

Четвергъ 18-го Декабря 1914 г.

# Обозрѣніе

# ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА.  
НОВЫЙ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб.,  
на 1/2 года 4 рубля съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,  
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.  
За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Сегодня 18-го Декабря

# БЪГА

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2619

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. пош. экзонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторѣ Л. Метль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисина (Невскій, 22), Бруно Валентины (Ежа тернинск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-68, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

**ГАЛЬКА.**  
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ — За монастырской стѣной.

Начало въ 8 часовъ вечера.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 8 часовъ вечера ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

**Герои міровой войны 1914 г. За Царя, Родину и Славянство.**

Грандіозная, обстановочная пантомима въ 3-хъ дѣйств. и 6 карт. Кромѣ того новые дебюты Въ субботу, 20-го Декабря. 1-ая гастроль.

Заслуженнаго артиста АНАТОЛІЯ ДУРОВА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сп. Г. Чинизелли.



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.  
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,  
Н. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.  
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи  
**НА ПОЛѢ ЧЕСТИ** Реж. В. Ф. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**.  
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рес.  
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовъ.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ  
большое блестящее  
представленіе

**БЕНЕФИСЪ** дѣвочки феномена **М-ль ЛЮЦІИ.** СЕГОДНЯ М-ль Люція участвуетъ въ 2-хъ отдѣленіяхъ.  
8 лѣтъ

1-я гастроль знаменитыхъ **ИНДІЙСКИХЪ ФАКИРОВЪ** тріо **СОЛИМАНЪ-БЕНЪ САИДЪ.**

Со своими таинственными поразительными опытами. Кромѣ того, большая разнообразная программа. Начало въ 8 час. вечера. Билеты въ кассѣ цирка.

## ВИЛЛА РОДЭ

Съ 5 часовъ дня **ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.**  
Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно **ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ.** Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера **БЛЪСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„**ГИГИЕНА**“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**

**Сегодня 18-го Декабря** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

**З. В. ХОЛМСКОЙ.**

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82.

## Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволина.

## Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

**ТЕАТРЪ**

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Представленіе о царѣ Васильяиѣ, Соч. Н. Смирнова.

ЧТО ГОВОРЯТЪ—ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера.

ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

## ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.

БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕПЕТИЦІЯ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ, Бракко. Новая интерм. и ТАНЦЫ. Нач. въ 9 ч. веч.

Учаш. по 60 коп. На праздн. въ 7 ч. общедоступ. программа.

Въ 9-й разъ **Жюльетта изъ Нарбонны.**

Начало въ 8 часовъ вечера. **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.**

**ОБЪДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.**

**ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.**

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

1) **ОШИБСЯ**, П. Гнѣдича.

2) „ДУРАКЪ“, соч. **ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.**

3) **Лейтенантъ фонъ Пляшке**, А. И. Куприна.

ДВА БАЛЕТА, съ уч. А. Александровой. Касса съ 11 ч. утра.

Въ пользу комитета оказ. пом. постр. отъ войны бельгийцамъ

1) **Принцесса Маленъ**, 2) **Сестра Беатриса.**

Начало въ 8 час. вечера.

19-го сп. нѣтъ. 20-го (в. а.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** 21-го (в. а.)

**ФАУСТЪ.** 22-го (7 сп. 1 аб.) 1) **ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ,**

2) **СЕСТРА БЕАТРИСА.**

**РЕПЕРТУАРЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ** съ 26-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г. (внѣ абон.).

26-го дек. утр. **САДКО**, веч. **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**, 27-го утр., **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**,

веч., **ПИКОВАЯ ДАМА.** 28-го утр., **ПИКОВАЯ ДАМА**, веч., **ФАУСТЪ.** 29-го утр.,

**ФАУСТЪ**, веч., 1) **ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ**, 2) **СЕСТРА БЕАТРИСА.** 30-го утр.,

Спект. нѣтъ, веч., **САДКО.** 31-го утр., **СНЪГУРОЧКА**, веч., **БОГЕМА.** 1-го янв., утр.,

**ФАУСТЪ**, веч., **ПИКОВАЯ ДАМА.** 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., **СНЪГУРОЧКА.** 3-го утр.,

**САДКО**, веч., **КАРМЕНЪ.** 4-го утр., **КАРМЕНЪ**, веч., **ФАУСТЪ.** 5-го спект. нѣтъ.

6-го утр., **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**, веч., **ПИКОВАЯ ДАМА.** 7-го янв. утр., спект.

нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) **ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ** 2) **СЕСТРА БЕАТРИСА.**

Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНЪГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч.

Предвар. продана билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта весь день). Бил. въ к. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Декабря.	Вторникъ. 16 Декабря.	Среда. 17 Декабря.	Четвергъ. 18 Декабря.	Пятница. 19 Декабря.	Суббота. 20 Декабря.	Воскресеніе. 21 Декабря.
<b>Маринскій.</b>	М-мъ Веттерфля. (По Чю-Санъ). 7-е предст. 4-го абонеѣ.	Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собинова Ромео и Джульетта. Не въ сч. абон.	Самсонъ и Далила. 8-е предст. 3-го абонеѣ.	1) Алеко. 2) Панъ Сотникъ. 8-е предст. 5-го абонеѣ.	Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собинова Майская ночь. Не въ сч. абон.	Спект. въ пользу лазарета арт. Имп. театр. Гейша. Балетный ди-вертиссементъ.	Утро: оперный спектакль. Не въ сч. абон. Веч.: бенефиц. кордебалета Корсаръ.
<b>Александринскій</b>	Сестры Кедровы.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Бенефицъ втор. артист. труппы. Въ 1-й разъ: Король, законъ и свобода.	Свадьба Кречинскаго.	Утро: 2-е предст. 2-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Кулисы.
<b>Михайловскій</b>		L'homme qui assasina. Abonnement, vrestacie № 3.	2-е предст. 1-го абон. Васильса Мелентьева.	L'homme qui assasina. Abonnement suspendu.	2-е предст. 1-го абон. Васильса Мелентьева.	J'ose pas! Abonnement suspendu.	Утр. Симф. конц. гр. Шереметева. Веч. J'ose pas! Abon. suspendu.
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Снѣгурочка. (въ абон.).	Пиковая Дама. (въ абон.).	Фаустъ. (въ абон.).	Прем. 1) Принцесса Мелень. 2) Сестра Беатриса.	Спектакля нѣтъ.	Пиковая Дама. (въ абон.).	Фаустъ. (въ абон.).
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Аскольдова могила.	Бенефицъ И. А. Алчевскаго Аида.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ-Брандтъ Лакма.	Галька.	Пиковая Дама.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ-Брандтъ Фаустъ.	Въ 12 1/2 ч. Жизнь за Царя Въ 8 ч. Мефистофель.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Двѣ сиротки.	Неизвѣстная.	Трильби.	За монастырской стѣной.	Вій.	Влаженъ, кто вѣруетъ.	Въ 1 ч. Роби-зонъ Крузов. Въ 4 1/2 ч. Мельникъ - солдунъ. (Кладъ и обманъ). Въ 8 ч. Горе-Злочастіе.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Начало карьеры.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	IV-й концертъ. С. Кусевцаго.	Васильса Мелентьева.	Берегитесь загранированныхъ женщинъ.	Въ кулисахъ войны.	Ут. Вас. Меленъ. Веч. 1) Богатыри 2) Нѣм. Об.-ком. и Мефистофель.
<b>Палась.</b>	Жюльетта изъ Нарбонны.						
<b>Сабурова.</b>	Таланты завоевателя.		Пигмалионъ		1) Возрастъ актрисы. 2) Таланты завоевателя.	Пигмалионъ.	Утромъ: Всѣ въ ребро. Веч. Возр. актрисы. Тал. Завоеват.
<b>Литейн. театр. Луна Паркъ.</b>	1) Репетиція. 2) Одинъ изъ честныхъ. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) ТЕАТРЪ КУЩА ВПИШКИНА. и новая интермедіа.						
<b>Тронскій</b>	АСТА - НИЛЬСЕНЪ.						
<b>Ка. зеркало.</b>	1) Баллада о королѣ Геролъ. 2) Ошибся. 3) Попугай дуракъ. 4) Pas de seizees. 5) Лейтенантъ фонъ Пляшкя. 6) Les bouffones.						
<b>Театръ Фарсъ Василеостровскій.</b>	Вампука и др.	Представленіе о царѣ Васильянь и др.					
<b>Летуч. Мышь.</b>	«Дѣвушка съ мышкой».						Святить, да не грѣть.
	НА ПОЛЪЧЕСТИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Новѣйш. Вел. Изобрѣт. Новѣйш. патентъ «СИНЕМАТОРЪ». Полн. иллюз. дѣйств. и жизни. Съ 6-ти ч. в. карт. сопр. симф. орк. Нач. карт. въ праздн. и воскр. дни въ 1 ч. д., а въ буд. дни въ 3 ч. д. Кон. въ 11 ч. в.

ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ 18-го дек., въ послѣдній разъ  
НОВАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ

- 1) ПРЕСТУПНЫЙ СОПЕРНИКЪ БЕНЪ БОЛЬ, драма въ 3-хъ част. Часть 1-я. Увлеченный. Часть 2-я. Местъ сопегника. Часть 3-я. Подъ колесами мельницы.
- 2) ПРИВЪДЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ г. ВОРОНЕЖЪ 6-го декабря 1914 г. Съ натуры. 3) ТОГО, Новое владѣніе Великобритани. Рѣдкія карт. съ натуры въ 2-хъ бол. част. Много интер. злюбодн. сценъ. 4) КАТАСТРОФА ИЗЪ-ЗА КОЛЬЦА, комедія. 5) Сверхъ программы будетъ демонстр.

Сегодня, 18-го въ 16-й разъ пьеса въ 5 дѣйств. Бернарда Шоу.

## „ПИГМАЛИОНЪ“.

«Уличная продащица цвѣтотъ» — Лиза Дулитль, — Е. М. Грановская, Нач. въ 8½ ч. веч. Нов. декор. площадь Ковентъ-Гарденской оперы въ Лондонѣ 20-го и 22-го повтор. 19-го 21-го Дек. «Таланты завоевателя», «ВОЗРАСТЪ АКТРИСЫ» съѣтъ съ участ. Е. М. Грановской 21-го утр. «Бѣсъ въ ребро» вждь для военнхъ бесплатный. Открыта продажа билет. на праздничнй репертуаръ. Бил. прод. съ 11 час. утра.

ВЪ ТЕАТРЪ

Найдена

самая смѣхотворная оперетта  
этого сезона

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офф. 39 телеф. 404-06.

# АСТА НИЛЬСЕНЪ

Завтра АСТА НИЛЬСЕНЪ уч. весь первый составъ Нач. 8½ ч. в.

ТЕАТРЪ

# ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня, 18, 19 и 20-го дек. самый забавный, самый  
веселый и интересный боевой фарсъ

## ДЪВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

фарсъ въ 4-хъ дѣйств., Кочергина. Начало въ 8½ час. веч.

Гг. студенты 65 коп.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-  
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т<sub>Д</sub> Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-  
луд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ по-  
ставка на домъ. Выдѣлавъ закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, «Этоли», «Муфты».

## Взамѣнъ визитовъ театраловъ

такъ называется сборъ, организованный Совѣтомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, на нужды сценическихъ дѣателей, пострадавшихъ отъ событій военнаго времени. Гг. театралы, желающіе внести свою лепту въ этотъ сборъ, благоволятъ направить ее по адресу Канцеляріи Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества (Николаевская, 31). Имена, отчества и фамиліи (безъ обозначенія ~~перевозимой~~ суммы) будутъ напечатаны въ приложеніи къ афишамъ Императорскихъ театровъ, подъ особымъ заголовкомъ: «ВЗАМѢНЪ ВИЗИТОВЪ ТЕАТРАЛОВЪ».

Пожертванія «Взамѣнъ визитовъ театраловъ» принимаются также и въ конторѣ газеты «Обозрѣніе Театровъ», Невскій 54.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Одинъ изъ неисправимѣйшихъ недостатковъ петербургской (не петроградской) старшины — визиты.

Петроградъ, кажется, уже не увидитъ ихъ.

Потому что слишкомъ горячо, убѣжденно и красиво повели атаку на этотъ пережитокъ.

Онъ погибнетъ такъ же, какъ и другой пережитокъ — вышивка. Подъ давленіемъ войны.

В. В. Протопопову вышала блестящая идея и этотъ пережитокъ обратить въ пользу нашихъ героевъ.

— Веревошка? Давай сюда и веревочку!

Нужно быть скопидономъ, — все, что можно копить и обращать на пользу раненыхъ.

— И вотъ М. Г. Савица въ качествѣ председательницы, и В. Я. Свѣтловъ, въ качествѣ секретари Императорскаго русскаго театральнаго общества, рассылаютъ собственноручно подписанные воззванія всѣмъ членамъ театральнаго общества и всѣмъ причастнымъ къ театру лицамъ — предложіе откупиться отъ визитовъ въ пользу нашихъ героевъ.

Списокъ откупившихся будетъ напечатанъ въ «Афишахъ Императорскихъ Театровъ».

Призывъ произвести чарующее впечатлѣніе.

— Еще-бы, — призывъ попалъ въ самое больное мѣсто.

Наканунѣ праздниковъ обыкновенно у супруговъ ведется такой діалогъ:

**Мужъ.** — Ну, бери карандашъ и пиши. (Береть записную книжку, и въ адреса знакомыхъ, родныхъ и сослуживцовъ проставлены въ алфавитномъ порядкѣ) на а... Андреевъ Ник. Ник... Ну, его не пиши... Человекъ онъ порядочный. Если не нанесу визита, не обидител... Акаемовъ Петръ Кузьмичъ... Этого тоже не пиши, — свой... Вотъ Англипова запиши, съ него и начнемъ. Это такая галина, что если къ нему не заѣхать, онъ тебя съ грязью смѣшаетъ... Ахъ — душа-парень... Его не пиши...

**Жена** (записываетъ). — А объ Анюткинѣ забыть... Анюткины, вѣдь, это такіе проходилцы... Къ нимъ непременно заѣзжай... Иначе мадамъ Анюткина Степану Петровичу расскажетъ про тебя такое...

**Мужъ.** — Анюткина напиши и поддержи... Баумаевъ... Какъ ты думаешь, порядочный человекъ Баумаевъ...

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

**Жена**—Мадамъ Бадмаева порядочная скотинка...

**Мужь**—Ну, зашиши и Бадмаева. Берсонъ... Бергенъ... Бороновъ... Это все вполнѣ порядочные люди... Даже на омѣхъ поднимутъ, если къ нимъ съ визитомъ явимся...

**Жена**—Барабанова не забудь...

**Мужь**—Къ Барабанову вечеркомъ заѣдемъ...

**Жена**—Что ты? Да ты развѣ забылъ какую дулю поднесъ Барабановъ тебѣ послѣ общаго собранія...

**Мужь**—Ну, пиши и Барабанова... Онъ, дѣйствительно мерзавецъ...

Въ резульатѣ составляется списокъ тѣхъ есимпатичныхъ и негодныхъ лицъ (о начальствѣ я не говорю—начальство, хотя оно и всегда симпатично и всегда годно, включено въ особый списокъ), къ которымъ нельзя не заѣхать.

Ради нихъ то и существуетъ институтъ визитовъ.

Ради кого бы онъ ни существовалъ, онъ существуетъ, и призывъ М. Г. Савиной долженъ въ каждомъ встрѣлить благодарное сочувствіе.

Не будемъ дѣлать визитовъ.

Откупимся.

И тѣмъ сотворимъ сразу два добрыхъ дѣла: не будемъ лицемерно переживать передъ несимпатичнымъ человекомъ тему о погоди или о чемъ-нибудь столь же глухо интересномъ.

А во-вторыхъ, десятую долю тѣхъ денегъ, которыя были бы отданы обладавшимъ до нея «фанди грабникова» извозчикамъ,—папимъ славнымъ героямъ.

Н. Шабуевъ.

## Генеральная репетиція пьесы Л. Андреева.

«Король, законъ и свобода».

Вчера днемъ въ Александринскомъ театрѣ состоялась послѣдняя генеральная репетиція новой пьесы Леонида Андреева «Король, законъ и свобода». Содержаніе и тенденція пьесы хорошо извѣстны читающей публикѣ по многочисленнымъ газетнымъ сообщеніямъ за послѣдніе три мѣсяца.

Въ спецической постановкѣ новая пьеса Леонида Андреева производитъ неизмѣримо высшее впечатлѣніе, чѣмъ можно ожидать отъ драматургіи, порождаемой переживаемыми событіями. Все дѣло, конечно, въ талантливости авторовъ, а таланты Л. Андреева не могутъ заглушить, конечно, никакія «событія». Вѣсма возможно, что «переживаемыя событія» отразятся на оцѣнкѣ пьесы критикой и публикой, но самъ авторъ выполнилъ свою задачу, какъ настоящій большой писатель. Въ пьесѣ много искрометныхъ мыслей, афоризмовъ, трогательное, глубоко драматическое отношеніе къ судьбѣ народовъ, разоряемыхъ войной (Бельгія) и, главное, настоящій патриотизмъ, патриотизмъ героической, чуждый націоналистическаго самохвальства и повилнистской амбиціи.

Въ духѣ пьесы—и постановка г. Лаврентьева. Въ другомъ театрѣ, вѣроятно, сдѣлали бы изъ пьесы нечто вроде манифестаціи въ честь Бельгіи или прямо въ честь войны, но въ Александринскомъ театрѣ до этого, конечно, не спустились. Здѣсь старались дать то тяжелое настроеніе, которое должно произвести на мирныхъ, трудолюбивыхъ и культурныхъ людей кошмаръ вражескаго нашествія.

первое представленіе—завтра. Тогда скажемъ подробнѣе обо всемъ.

И. С.

Сегодня, 18 декабря, начинается продажа билетовъ  
**ВЫСОЧАЙШЕ** Благотворительной лотарееи 1914 г.  
 разрѣшенной  
 въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ, семей лицъ, призванныхъ на войну, и лицъ, пострадавшихъ съ военныхъ бѣдствій.

Заведеніе искусственныхъ шипучихъ ягодныхъ фруктовыхъ водъ и лимонадовъ.

## КАЛАШНИКОВСКАГО ОБЩЕСТВА

предлагаетъ къ предстоящимъ праздникамъ, клюквенный квасъ, лимонадъ, сельтерскую и содовую, медъ ягодно-фруктовый и фруктовый.

Доставка на домъ не менѣе 20 бутылокъ.

Требованія адресовать: Петроградъ, Калашниковская наб. домъ № 44. Телефоны: 12-49 и 37-43.

### „Сестра Беатриса“.

(Къ премьерѣ въ «Музыкальной Драмѣ»).

Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмѣ» — премьера, обетавленная съ особой торжественностью. Идутъ впервые двѣ русскія оперы на сюжеты Метерлинка, и весь сооръ отданъ для цѣлей помощи интервальной Бельгій. Полностью ставится опера А. А. Давидова «Сестра Беатриса» и, кроме того, будутъ даны двѣ картины изъ оперы М. Штейнберга «Принцесса Малень». Дѣйствіе «Сестры Беатрисы», либретто которой составлено по одноименной драмѣ В. Я. Свѣтловымъ, разыгрывается въ обители, близъ Лувена, того самаго Лувена, варварское уничтоженіе сокровищъ котораго германцами — у всѣхъ еще на устахъ. Лувенъ въ оперѣ данъ послѣ пережитыхъ въ XIV вѣкѣ этимъ городомъ разрушительныхъ катастрофъ.

Декорации, написанныя художниками Плачкомъ и Замирайло по эскизамъ Н. К. Рериха, изображаютъ влутренній корридоръ монастыря съ открытымъ видомъ на часовню. Во всей постановкѣ разлитъ красивый мистическій колоритъ средневѣковья. Очень поэтично задумана сцена съ падающими розами. Открывается опера католической молитвой, мелодія которой заимствована изъ музыкальнаго сборника XIV вѣка.

Музыка г. Давидова, отрывки которой исполнялись минувшимъ лѣтомъ въ Павловскѣ, тяготеетъ — особенно въ своей мелодикѣ — къ романтическимъ образцамъ.

Главные партіи поручены: Сестры Беатрисы — г-жѣ Брианъ, игуменьи — г-жѣ Давыдовой, Арлетты — г-жѣ Поповой, Беллидора — г. Мозжухину, Пріора — г. Журавленко. Дирижируетъ М. А. Бихтеръ, ставитъ оперу І. М. Лашинскій.

### „Кривое Зеркало“.

«Психологическій опытъ» — это слишкомъ громко для бездѣлушки Б. Гейера, называющейся «Что говорить — что думаютъ», и котораю «Кривое Зеркало» открыло серію новинокъ на спектакль 16 декабря.

Если это и «опытъ», то порядкомъ запоздалый и имѣющій слишкомъ много прецедентовъ въ техникѣ писанія пьесъ.

А если и «психологическій», то весьма нетонкаго качества.

Въ доброе старое время это называлось иначе и проще.

Авторы, желая показать, что тотъ или иной персонажъ говоритъ одно, а думаетъ другое, отмигивали для втораго случая въ скобкахъ и въ видѣ ремарки: «въ сторону».

Очень дружно разыгрывается эта вещьца г-жами Крамской, Свѣтловой и Тумановой и г.г. Лукинымъ, Мальшетомъ и Лебединскимъ. Не сохвѣтъ тишечень для вора и бродяги г. Грановскій, и лишено юмора исполненіе роли камердинера г. Коридкомъ.

Втораѣ новинка — переводъ съ англійскаго М. А. Потапенко, и по литературнымъ качествамъ она выше первой. Молодой человекъ (г. Лихмарскій) вытѣсаетъ изъ чужаго дома съ воллемъ: «Возврата нѣтъ! Самоубійство — больше ничего не остается!». Но онъ оставилъ въ доугѣ цилиндръ, и надо раздобыть его во что бы то ни стало.

Но какъ? Вернуться? На это молодой человекъ не рѣшается, ибо чувствуетъ, съ домомъ и съ той, которая тамъ осталась, у него разрывъ навѣки. Что дѣлать? Мимо дома проходятъ поочередно рабочий, конторщикъ и поэтъ, и ка-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и ужины.

## Правленіе Русскаго Автомобильнаго Акціонернаго Общества „Н. А. Г.“

Б. Коношенная, 13, доводитъ до свѣдѣнія уважаемыхъ кліентовъ, что въ самомъ непродолжительномъ времени имъ будетъ получена большая партія автомобилей первоклассныхъ англійскихъ марокъ.

и того изъ нихъ молодой человекъ проситъ зайтъ въ домъ и достать цилиндръ. Переговоры не приводятъ ни къ чему, и... онъ возвращается въ домъ самолично. И потъ изъ дома разносятся звуки рояля, на которомъ играютъ въ четыре руки.

«Забывый цилиндръ» вернулъ счастье влюбленнымъ.

Прекрасно разыграны эту жизненную и остроумную вещьку г. г. Лихмарскій (молод. чел.) и Л. А. Фейяль (поэтъ, влюбленный въ Африку). Г. г. Дейкархановъ и Грановскій подыгрывали.

Впечатлѣніе большой красочности и добраго народнаго юмора оставила новая пьеса Н. Смирнова: «Представленіе о Царѣ Васильянтъ», о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить.

Надо ли отмѣчать, что центр пьесы—всего же почтеннѣйшій Вильгельмушка, выведенный подъ псевдонимомъ «Васильянтъ царь». И остальные персонажи — «знакомыя все лица»: Францъ-Іосифъ подъ видомъ древняго рыцаря Кривупъ подъ маской кузнеца, Аншя въ курчѣ матроса, графъ Цепелинскій, французъ, Аникавоишъ и т. д. Есть даже чорты и лѣтучки. И не обошлось, конечно, дѣло безъ плясунювъ.

Разыгрывается трагедія текущихъ дней, разворачивается въ строгой послѣдовательности событий, и каждый изъ персонажей реализуетъ на нее по-своему.

Пьеса написана прекрасными частушечными стихами и блещетъ неожиданностью приемъ и народныхъ словосочетаній.

Масса движенія и лубочно-разухабистыхъ колѣнцъ въ связи съ петрушкиной пестротой костюмовъ и съ сочно-яркими и, такъ сказать, проникновенными декорациями Н. В. Реми дадутъ впечатлѣніе какой-то трогательной непосредственности и создадутъ настроеніе безудержно рыночно-праздничнаго водоворота...

Трудно въ этомъ случаѣ выдѣлить отдельныхъ исполнителей. Ансамбль тутъ—все, и ансамбль былъ идеальнѣй. Все смѣялось и отъ всего отдавало радость художественнаго, безыскусственнаго лубка...  
**Онль Жакъ.**

## Въ Театральномъ обществѣ.

Вопросъ о переносѣ совѣта театральнаго общества изъ Петрограда въ Москву продолжаетъ служить темой споровъ среди артистовъ. Вопросъ этотъ былъ поднятъ на послѣднемъ делегатскомъ съѣздѣ и совѣту поручено было представить по этому вопросу докладъ. Въ самомъ совѣтѣ, какъ извѣстно, по этому вопросу произошли разногласія. Члены совѣта В. В. Протопоповъ и А. Р. Кугель—противъ проекта. Остальные же члены совѣта признаютъ возможнымъ перенесеніе совѣта въ Москву, но съ сохраненіемъ въ Петроградѣ высшаго руководства дѣлами общества. Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества третьяго дня вопросъ о переносѣ совѣта вновь оживленно дебатировался. Чтобы выслушать мнѣніе представителя «актерской громады», выслушать «голосъ земли», совѣтъ пригласилъ въ свое засѣданіе прѣзжавшаго въ Петроградѣ известнаго провинціального антрепренера В. И. Никулина. Въ обстоятельной рѣчи В. И. Никулинъ заявилъ себя горячимъ сторонникомъ сохраненія совѣта въ Петроградѣ. Въ Москвѣ г. Никулинъ признаетъ весьма желательнымъ устройство исполнительнаго органа по разсмотрѣнію такихъ вопросовъ, разрѣшеніе коихъ представляется гораздо удобнѣе въ Москвѣ, какъ напримѣръ, вопроса о выдачѣ пособій и проч. Организція такой «скорой помощи», какъ назвалъ В. И. Никулинъ проектируемый имъ исполнительный органъ совѣта, является вполнѣ достаточной.

На делегатскомъ съѣздѣ г. Никулинъ выступилъ съ обстоятельнымъ докладомъ по этому вопросу.

## Хроника

— Въ пьесѣ Зинаиды Гишпюсъ «Зеленая юлца», которую ставитъ В. Э. Мейерхольдъ, выступитъ М. Г. Савина. Это будетъ первый случай, когда М. Г. Савина приметъ участіе въ постановкахъ модернистскаго режиссера. Въ модернистскихъ пьесахъ М. Г. выступала не разъ, между прочимъ,

Надеждинская, 24, кв. 5.

ПРОДАЮТСЯ

теплыя КАЛЬСОНЫ и ФУФАЙКИ финляндскаго ФЛАНЕЛЕТА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Кончаевъ и К-о.**

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—53.

**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ**

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

въ «Мертвомъ домѣ» д-Анунціо, но режиссерскихъ крайностей наша первая артистка не признаетъ. На этотъ разъ М. Г. одобрила планъ постановки г. Мейерхольтца и согласилась играть подходящую ей роль въ «Зеленомъ Кольцѣ». Вотъ еще одно доказательство, что для истинныхъ талантовъ не существуетъ ни предвзятостей, ни предубѣждений.

— 20 декабря въ Михайловскомъ театрѣ въ первый разъ пойдетъ забавная комедія «Gosse ras» («Не смѣю»), принадлежащая перу парижскаго драматурга Жоржа Беръ, родного брата хорошо знакомаго завсегдатаямъ нашихъ французскихъ спектаклей артиста г. Беръ. Послѣдній сейчасъ служитъ въ рядахъ французскихъ войскъ. Пьеса эта шла лѣтомъ въ парижскомъ театрѣ «Палэ-Рояль», причѣмъ главную роль игралъ любимецъ петроградской публики Рауль Террье. На предстоящемъ спектаклѣ его роль исполнитъ г. Асти.

— «Японскимъ буфетомъ» на представленіи «Гейши» въ Маринскомъ театрѣ въ субботу, 20-го декабря, будутъ завѣдывать М. Г. Савина и г-жа Бакеркина.

— Вчера днемъ въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоялась генеральная репетиція оперы А. А. Давидова «Сестра Беатриса». Репетиція была абсолютно закрытой для публики.

— Программа ближайшаго симфоническаго собранія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества будетъ состоять изъ произведеній А. И. Скрябина—«Поэма экстаза» и др.

— Товарищество театра «Музыкальной драмы» превращается въ акціонерное общество. Уставъ уже выработанъ и на-дняхъ будетъ представленъ на утвержденіе.

— Засѣданія жюри конкурса пьесъ имени А. Н. Островскаго заканчиваются. Рассмотрѣно около 90 пьесъ. Послѣднее засѣданіе предполагается 22 декабря.

— 3-го января въ Маринскомъ театрѣ устраивается концертъ, доходъ отъ котораго поступитъ въ распоряженіе сербскаго комитета.

— Появившееся во вчерашнихъ вечернихъ газетахъ сообщеніе, что импрессарио В. Д. Рѣзниковъ

подписалъ контрактъ съ Ф. И. Шаляпинымъ на рядъ гастролей артиста въ Народномъ Домѣ— не отвѣчаетъ дѣйствительности. Какъ заявилъ намъ Рѣзниковъ, онъ велъ переговоры съ Ф. И. Шаляпинымъ, но никакихъ рѣшеній не принято и контрактъ, такимъ образомъ, не могъ быть подписанъ.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ извѣстило вчера Совѣтъ Театральнаго Общества, въ отвѣтъ на ходатайство послѣдняго, что оно не признаетъ возможнымъ разрѣшеніе въ Варшавѣ спектаклей на жаргонѣ еврейской труппы Фромана. Отклонено также ходатайство о разрѣшеніи спектаклей на жаргонѣ въ Кіевѣ труппы Каминскаго.

— Комитетъ петроградскаго общественнаго управленія по сбору и распредѣленію пожертвованій на нужды военнаго времени, пригласилъ всѣхъ петроградскихъ художниковъ, безъ различія ихъ направленій, принять участіе въ устраиваемой городомъ грандіозной художественной выставкѣ, весь сборъ съ которой пойдетъ на нужды больныхъ и раненыхъ воиновъ. Открытіе выставки съ продажей на ней выставленныхъ вещей, предполагается въ первыхъ числахъ января.

— В. В. Кавецкая передала для отсылки на передовыя позиціи рождѣственскіе подарки воинамъ, полученные ею въ день бенефиса. Здѣсь 65 полныхъ комплектовъ бѣлья, 56 кисетовъ и 10,000 папирсъ, упакованныхъ въ коробки національныхъ цвѣтовъ.

— Въ пятницу, 19-го декабря, въ Первомъ кадетскомъ корпусѣ состоится концертъ при участіи извѣстныхъ артистовъ, сборъ съ котораго поступитъ на подарки нижнимъ чинамъ дѣйствующей арміи. Подарки будутъ отвезены на позиціи лично директоромъ корпуса генераль-лейтенантомъ Григорьевымъ. Билеты можно получать до 19-го декабря на классномъ подъѣздѣ корпуса (Вас. Ост. Кадетская линія, № 1), а въ день спектакля на церковномъ подъѣздѣ (Университетская набережная, № 15). Бывшихъ кадетъ корпуса и родственниковъ ихъ просятъ откликнуться на доброе дѣло.

— Вышелъ въ свѣтъ изящный томикъ разказовъ поэтессы И. А. Гриневской «Изъ книги жизни».

— Проф. С. К. Вуличъ прочелъ на-дняхъ безплатную лекцію въ муз.-ист. и драм. обществѣ имени гр. А. Д. Шереметева. Г. Вуличъ выбралъ тему о Шекспирѣ въ музыкѣ и доказывалъ, что остальныя шекспировскія произведенія до сихъ поръ не нашли достаточныхъ музыкальныхъ иллю-

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жидкимъ мыломъ

**САНАГРИ**

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для волосъ не существуетъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцъ стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 коп. Продажа вездѣ. Контора: Невскій, 110. Тел. 102-36.

страцій. Послѣ лекціи исполнялись открытки изъ оперъ, написанныя на сюжеты великаго британскаго драматурга.

— Для прощальной гастроліи тенора **г. Алчевскаго** въ оперѣ Народнаго дома повторили «Аиду». Публика простилась съ гастролеромъ, пѣвчимъ Радамеса, очень теплою оваціей.

— Въ пьесѣ г. Глаголина «**За кулисами войны**», идущей 20-го въ театрѣ А. С. Суварина, одна изъ картинъ, дѣйствіе которой происходитъ во свѣтѣ, инсценирована посредствомъ кинематографическаго аппарата.

— **Ученической оперный спектакль** въ консерваторіи («Русалка») **будетъ повторенъ завтра, 19 декабря**, съ новымъ составомъ участвующихъ.

— Завтра въ театрѣ Сабурова **идетъ новая комедія «Возрастъ актрисы»**, съ участіемъ Е. М. Грановской.

— Забавная оперетта-фарсъ «**Аста Нильсенъ**» дѣлаетъ **хорошіе сборы «Луна-парку»**. Понравившаяся публикѣ новинка—держится въ репертуарѣ и на рождественскихъ праздникахъ.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится 6-й педагогическій **вечеръ «Общества друзей музыки»**, въ которомъ выступятъ учащіеся подъ руководствомъ А. И. Зилоти, Н. П. Выговской, С. К. Рабцевичъ, Л. К. Рубовской, С. В. Слободовой (кл. фортепиано), Е. Ф. Малымгrena (кл. виолончели), Ѳ. П. Левитскаго, П. К. Пеллегрини-Сливинской и П. П. Карскаго (пѣніе).

— Опереточный артистъ **В. Д. Августовъ** **вышелъ изъ состава труппы «Луна-Паркъ»**.

— По свѣдѣніямъ московскихъ газетъ, **запрещеніе постановки пьесы г. Арцыбашева «Война» въ Кіевѣ** послѣдовала послѣ возбужденнаго по этому поводу ходатайства со стороны кіевскаго общества «Двуглавый Орелъ».

— Сегодня и завтра въ Петроградѣ **будетъ производиться организуемый всероссійскимъ аэро-клубомъ кружечный сборъ въ пользу пострадавшихъ летчиковъ и ихъ семействъ**.

#### ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ имени Л. Н. Толстого, состоялся третій устроенный М. Г. Яровнѣмъ концертъ для раненыхъ воиновъ. Въ интересно и разнообразно составленной программѣ участвовали г-да Садовская, Рябушинская, Амазаръ, негры изъ цирка Чипизеллѣ Ала-Моозъ, г. Гребенъ.

## При ГЕМОРОЪ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

циковъ (разказы), Зелинскій (куплеты), Богемскій. У рояля были г-жа Любина и г. Флеровъ. Солдаты остались въ восторгѣ отъ концерта и горячо благодарили за доставленное удовольствіе.

Въ залѣ Александро-Маринскаго училища слѣбыми воспитанниками училища былъ устроенъ концертъ для раненыхъ. Въ программу вошли хоровыя церковныя пѣснопѣнія, а также выступалъ хоръ слѣбныхъ балалечниковъ. Раненые были растроганы этой благородной отзывчивостью слѣбныхъ.



#### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

- 5 гр. 3 в. Агра, Эоль.  
 1 гр. полторы вер. Прихоть, Вильксъ-Викторъ, Камелія.  
 Член. 11 гр. орл. 3 вер. Волгарь, Кельтма, Туманъ, Вѣтеръ-Потѣшный.  
 Сп. 1 гр. 1911 г. 1 в. Балагуръ, Вонвардъ-Бедуитъ, Ручей, Ропоть, Гагара.  
 Сп. 6 гр. 1910. полторы в. Поземка, Пустоцвѣтъ, Капризный, Султанахъ.  
 7 гр. 3 в. Пулеметь, Фрина, Сегментъ, Бראהда, Забавная, Робеспьеръ, Усанчоу, Гвоздичка, Мой-Воспитанъ.  
 Сп. 2 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Лукоморъ, Бурлакъ, Та-та, Пылкаа, Чаруса, Кална.  
 8 гр. полторы вер. Чудный, Жребій, Рокоть, Вешышка, Секретная, Малка.  
 3 гр. орл. 3 в. Лунатикъ, Сварядъ, Ефрейторъ, Охотникъ.  
 Пар. 8 гр. полторы вер. Артистъ, Традиція, Навола, Капитанъ-Тупишъ, Гетманъ.  
 4 гр. полторы вер. Ундина, Вильксъ-Эгбертъ, Борьба, Плутъ.  
 10 гр. коб. полторы вер. Бомба, Фальшивая, Эста, Закуска, Лиственница, Сибаритка, Огневица.  
 Сп. 2 гр. орл. 1911 г. 1 в. Гагара, Коранъ, Подростокъ, Боярышница, Аза, Паренекъ, Чепуха-Порядочная, Метеоръ.  
 Пар. 10-й гр. коб. полторы вер. Бабочка, Безприданница, Гнѣвная, Ненужная, Утѣха, Балла, Примула.  
 Сп. 5 гр. 1911 г. 1 в. Берендей, Конкурсъ, Хета, Томашь, Дарьялъ, Фабула, Курбскій, Синьоръ, Ауль, Мимолетъ, Слава.  
 Сп. IV гр. коб. 1910 г. полторы вер. Барочервоная, Авошь, Заза, Талантливая, Сланная, Разбойница, Клятва, Зубровка, Антуанетъ.  
 6 гр. орл. полторы вер. Послѣдышъ, Полканъ, Эхъ-Ма, Брата, Магъ, Вѣд, Милый, Бабушка.  
 Доб. 9 гр. орл. полторы вер. Макриушь, Жестокій-Красикъ, Любимецъ, Меридіанъ, Разсказъ, Рахимъ-Ханъ, Выстрѣлъ, Ловкій, Невинная, Цѣнный-Барсъ, Завистникъ, Пиратъ, Лазурная, Мамай.

Начало въ 2 часа дня.

**КЛИШЕ**

ТЕЛЕФОНЪ 489-36

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •••

**А. УРОИКО** ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Общее настроеніе устойчивое, но обороты незначительныя. На сокращеніе оборотовъ вліяло отсутствіе спроса за счетъ Москвы, гдѣ спекуляція за послѣднее время заняла выжидательную позицію и воздерживается отъ сдѣлокъ; на мѣстномъ же рынкѣ спросъ продолжаетъ быть весьма слезавнымъ.

Съ капиталными цѣнностями устойчиво, но тихо, интересъ къ билетамъ выигранныхъ займовъ за отсутствіемъ приказовъ изъ провинціи ослабываетъ, но въ общемъ сохраняются прежніе курсы; съ залатыми листами земельныхъ банковъ тихо.

Изъ дивидендныхъ цѣнностей были единичныя сдѣлки съ отдельными бумагами разныхъ группъ, значительно оживленіе съ Ленскими, на благоприятные результаты работъ Ленскаго Товарищества въ первые зимніе мѣсяцы текущаго операціоннаго года, платили до 338.

За Тульскія-мѣднопрокатныя платили 392 (включая дивидендъ) за Петр. металлческія 176.

Акции Нобель сдѣланы 740, Липозовскія 131.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

15 декабря, Парижская биржа прошла при спокойныхъ оборотахъ; съ французской рентой твердо, съ русскими фондами вяло, съ металлургическими цѣнностями устойчиво.

Наличные котировки: 3% французская рента 71.25 (сравнительно съ предыдущей котировкой отъ 11 декабря—въ повышеніи на  $\frac{1}{2}$  %), акціи Парижскаго банка 1145 (+5), 5% заемъ 1906 г. 93.40  $4\frac{1}{2}$ % заемъ 1909 г. 84.25 (85.00), Рио-Тинто 1460 (—25), Прованскій 434 (+9), Р. Нефть 352 (—1), Лена Гольдфильдъ 33.00 (29.50), Брянскіи 285 (—3), Бакинскія 1150 (+75), Липозовскія 305 (—5), Южно-русскія Днѣпровскія 2625 (—15), Гартманъ 420 (+21).

## СОБРАНІЕ БИРЖЕВИКОВЪ.

Сегодня состоится, въ помѣщеніи Азовско-Донскаго коммерческаго банка, общее собраніе действительныхъ членовъ фондоваго отдѣла петроградской биржи для обсужденія текущихъ вопросовъ. Между прочимъ будетъ подвергнутъ обсужденію вопросъ объ оказаніи помощи тѣмъ изъ действи-

тельныхъ членовъ фондовой биржи, которые, въ виду стѣсненнаго положенія своихъ дѣлъ, лишены возможности выбрать гильдійское свидѣтельство и билетъ на право посѣщенія биржи въ предстоящемъ 1915 году, такъ какъ расходы эти, въ связи съ повышеніемъ купеческихъ свидѣтельствъ первой гильдіи, превышаютъ въ настоящее время полторы тысячи рублей.

## УСПѢШНАЯ РАБОТА ЛЕНСКАГО Т-ВА.

Работа на приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества протекаетъ, судя по результатамъ, весьма благоприятно.

По свидѣніямъ правленія, въ ноябрѣ текущаго года на приискахъ товарищества добыто песковъ 6,457 куб. с., противъ 4,817 куб. с. за тотъ же мѣсяць 1913 года; промыто песковъ 3,346 куб. с. (222 куб. с.). За тотъ же мѣсяць получено золота 43 п. 25 ф. 81 з. 73 д., противъ 2 п. 38 ф. 2 з. 51 д. въ ноябрѣ 1913 года.

На 1-е декабря съ начала операціи текущаго года добыто песковъ 11,949 куб. с. (8,035 куб. с.), промыто песковъ 5,588 куб. с. (800 куб. с.) и получено золота 74 п. 11 ф. 82 з. 39 д. противъ 11 п. 19 ф. 39 з. 60 д. на 1 декабря 1913 года, т.-е. въ повышеніемъ тоду **болѣе на 62 п. 32 ф. 42 з. 75 д.**

Слѣдуетъ отмѣтить, что операція началась въ сентябрѣ, и эти результаты достигнуты за два мѣсяца и притомъ—зимней кампаніей.

## ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ Б. А. Яловенкаго, состоялось общее собраніе акціонеровъ «Перваго общества подъѣздныхъ путей». Въ собраніи заслушанъ былъ и одобренъ докладъ о положеніи дѣлъ общества. Слѣдѣ на предстоящій операціонный годъ утверждена съ остаткомъ въ 1,209,729 руб. Единогласно собраніемъ были приняты и всѣ другіе доклады правленія, въ томъ числѣ докладъ объ исходатайствованіи правительственной ссуды въ 500,000 рублей.

Въ члены ревизионной комисіи были избраны А. И. Оприць, В. М. Пуласкаій, И. Р. Малевскій и Н. Н. Лазаревъ.



СЕГОДНЯ

8-е представление 5-го абонемена.

Представлено будетъ:

I.

## АЛЕКО

Опера въ 1-мъ дѣйств., либретто по Пушкину состав.

Вл. И. Немировичъ-Данченко, муз. С. Рахманинова.

Сценическая постановка режиссера Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Земфира ..... г-жа Валицкая.  
 Старая цыганка ..... г-жа Панина.  
 Алеко ..... г. Андреевъ 1.  
 Молодой цыганъ ..... г. Пютровскій.  
 Старый цыганъ ..... г. Боссе.

Танцы поставлены Б. Г. Романовымъ.

Капельмейстеръ Г. Малько.

II.

## Панъ Сотникъ

Комическая опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ, текстъ и музыка

Г. А. Казаченко.

Постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Панъ Сотникъ ..... г. Филипповъ.  
 Настя ..... г-жа Владимірова.  
 Петро ..... г. Пютровскій.  
 Опанасъ ..... г. Лосевъ.  
 1-й кумъ ..... г. Угриновичъ.  
 2-й кумъ ..... г. Денисовъ.  
 3-й кумъ ..... г. Пустовойтъ.  
 1-я сосѣдка ..... г-жа Иванова.  
 2-я сосѣдка ..... г-жа Ланская.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Алеко.** Цыгане просятъ старика рассказать что нибудь изъ прошлаго, и тотъ начинаетъ вспоминать о своей молодости, о мимоетной любви къ нему Маріулы, ушедшей черезъ годъ съ другимъ таборомъ, бросивъ его и маленькую Земфиру. Молодой цыганъ и Земфира любятъ другъ друга, но она боится ревности и мести озлобленнаго Алеко. Во время пляски, Земфира уходитъ на свиданіе къ молодому цыгану и возвращается вмѣстѣ съ нимъ. Алеко встрѣчаетъ ихъ и закалываетъ соперника, а затѣмъ поражаетъ ножомъ и плачущую надъ трупомъ убитаго Земфиру. Старая цыганка заставляетъ мужчинъ копать могилы, а женщинамъ велитъ цѣловать въ очи мертвыхъ. Старый цыганъ предлагаетъ Алеко оставить таборъ.

**Панъ-Сотникъ.** Дѣйствіе 1-ое. Панъ-Сотникъ, старый богатый казакъ, влюбляется въ свою приемную дочь Настю, на которой онъ намѣревался жениться. Сотникъ дѣлаетъ ей намеки и говоритъ, что Настя уже пора оставить игры и выйти замужъ... Въ это время изъ Кіева возвращается сынъ Сотника, Петро, обучавшійся въ буржѣ, происходитъ радостная встрѣча Петра и Настя, которые давно не видались. Сотникъ боится зарождающейся любви между сыномъ и Настей и рѣшаетъ, во что бы то ни стало, жениться на своей приемной дочери, а Петро пострѣчь въ монахи или послать въ Сибирь. Онъ направляется къ попу Томѣ, чтобы съ нимъ поторговаться на счетъ вѣнчанія. По возвращеніи, онъ находитъ Петро и Настю въ саду, горячо цѣлующихся. Дѣйствіе 2-ое. Настя сидитъ около хаты и плачетъ. Она случаетъ по Петро, котораго батько выгналъ изъ дому, не давъ даже переочевать. Петро подкрады-

## „КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

## „ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшей столовый НАПИТОКЪ.

Ищете КУВАКУ бездѣ,

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО

ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА

**А. САНДО** ПЕТРОГРАДЪ  
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КАРМАННЫЕ  
СТОЛОВЫЕ И  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

**П. К. МАЛАФѢЕВЪ.**

ЗАБАЛКАСКІЙ ПР., 38. Тел. 474-14

**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

взается къ забору. Увидя Настю, онъ бросаетъ къ ея ногамъ букетъ изъ полевыхъ цвѣтовъ. Петро мавитъ Настю къ себѣ. Они рѣшаются повѣнчаться тайкомъ отъ Сотника, у отца Никифора. Сотникъ велитъ Настѣ накрыть столы, а самъ уходитъ звать гостей. Въ то время, какъ слуга Опанасъ накрываетъ столы, Настя скрывается. Являются Сотникъ и гости; старый казакъ вѣствуетъ, что женится на молодой Настѣ и угощаетъ гостей. Среди общаго веселья прибѣгаетъ Настя, бросается въ ноги Сотнику и проситъ благословить на свадьбу съ Петро. Оказывается, что отецъ Никифоръ вѣтъ уже обвинялъ въ церкви. Сотникъ озадаченъ отъ неожиданности. Всѣ поздравляютъ новобрачныхъ.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ**

**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян. накладн.  
водота, эмалиров.. перламутр.  
черепах., имитация и др. лучш. Франц. Фабр.  
**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ  
дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинъ Павловичъ Курослѣповъ, г. Ураловъ.  
Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Шаровьева.  
Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Рун.-Давыдова.  
Наркисъ, приказчикъ Курослѣпова г. Лешковъ.  
Гаврило, приказчикъ по лавкѣ ... г. Вертышевъ.  
Силанъ, дальній родственникъ ... г. Пентельевъ.  
Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, г. К. Яковлевъ.  
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ ... г. Давыдовъ.  
Вася Шустрый, сынъ недавно разо-  
рившагося кушча ... г. Кіенскій.  
Аристархъ, мѣщанинъ ... г. Шаповаленко.  
Варинъ съ большими усами ... г. Новинскій.  
Сидоренко ... г. Пашковскій.  
1-й ) мѣщане ( г. Локтевъ.  
2-й ) ( г. Щепкинъ.  
3-й ) г. \*\*  
Скуга Хлынова ... г. Гарлинъ.

Пѣсенники, рабочіе Курослѣпова, люди Хлынова, явля-  
ющиеся солдаты, арестанты и разные люди.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Горячее сердце. У кушча-самодура Курослѣпова кра-  
дутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и тру-  
сливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію  
хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого  
не выпускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣ-  
пова, Парашы,—романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ  
приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ  
его за вора, хватается за воротъ и лишь послѣ долгихъ  
объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей

## КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ

469-25.

## ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,  
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.  
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ  
РОЯЛЕЙ И ПИАНО  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ  
А. АСКОЛИНЪ

ПЕТРОГРАДЪ. КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 537-67

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-  
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
леченія. Образованная электро-водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.  
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАВРИ-  
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-  
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

## ПЕРСИДСКІИ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-88

громадный выборъ вновь получ. Персидск. и  
Ср. Азіатск.

## КОВРОВЪ

по недорогимъ цѣнамъ. Шелковыя и пуховыя  
матеріи.

Понужка и починка старыхъ ковровъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1904 г.)  
Единств. за обувь русскаго произвола, присужденная

**Г. ВЕЙСЪ.**

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



Приготовленное  
Лабораторіей **АЭНГЛУНДЪ**



Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ ховяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убеждаетъ его увести ее и обвѣнчаться, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ провезти съдѣствие о крадѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ нустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются оудать въ солдаты. Параша съ отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвакой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ мажорандные костюмы, забавляются ловлей провѣзжикъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда отъ причесть деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпають, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ понятыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ ховяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выйти замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.

**САЛОНЪ  
КОРСЕТОВЪ  
М-МЕ ГОДЭ**

НЕВСКІЙ 129,  
— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ==  
== ПАРИЖА

**НОВОСТЬ!!!**  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

ЧЕРНОМОРСКІЯ УСТРИЦЫ

**А. Л. Кинжалова**

Черноморскія рыбы

Б. Морская 21. (во дворѣ). Телеф. 39-76.

**ИЗЪ ОРЕНБУРГА**

привезены настоящіе оренбургскіе аукумы ПЛАТКИ.  
Хорошій выборъ, дешево, Б. Кожюшкная, 10, кв. 92,  
до 4 час. дня.

**ПИАНИНО**

Придворной фабр

**RÖNISCH**

и другикъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**

и **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

## L-HOMME QUI ASSASSINA

pièce en quatre actes de M-r Pierre Frondaie (d'après le roman de Claude Farrère),

Personnages:

Marquis de Sévigné . . . . .	M-r	Victor Francen
Archibald Falkland . . . . .	»	André Dubosc.
Prince Cernuwitz . . . . .	»	Georges Colin.
Mehmed pacha . . . . .	»	Janvier.
Tarrail . . . . .	»	Marcel de Garcin.
Alik Ali . . . . .	»	Laforest
Ferger . . . . .	»	Marié de l'Isle.
Un domestique . . . . .	»	Ferval.
1-er cavas . . . . .	»	Léon.
2 ème cavas . . . . .	»	Bruno.
Lady Falkland . . . . .	M-e	Cécile Didier.
Edith . . . . .	»	Jane Mori.
Madame de Seivange . . . . .	»	Maitte Saville.
Baronne Kerloff . . . . .	»	Paulette Noizeux.
Une femme dechambre . . . . .	»	Adrienne Girardin.
Un petit garçon . . . . .	»	Fleury.

On commencera à 8 heures ½.

«L'homme qui assassina». Дѣйствіе драмы развертывается въ кругу проживающихъ въ Константинополѣ европейцевъ. Англійскій финансистъ баронетъ Архивальдъ Фалькландъ женатъ на богатой, молодой красавицѣ и имѣетъ отъ нея сына. Это не мѣшаетъ ему беззаботливо афишировать свою связь съ кухней шотландкой Эдитъ, живущей въ домѣ. Любовники дѣлаютъ существованіе Маріи Фалькландъ совершенно невыносимымъ и она въ одну изъ тяжелыхъ минутъ одиночества сходится съ развратникомъ и игрокомъ княземъ Черновицемъ. Между тѣмъ Марію глубоко и безнадежно любитъ французскій аристократъ, немолодой ужъ, рыцарски благородный маркизъ де Севинье, въ которомъ она видитъ только друга. Эдитъ упорно требуетъ отъ Фалькланда развода съ его кроткой женой. Фалькландъ, посредствомъ шпионовъ, узнаетъ о близости Маріи съ Черновицемъ и ищетъ случая заставить его у нея. Случай этотъ скоро представляется. Марію, чтобы избавить себя отъ грязныхъ, тяжелыхъ сценъ, проходящихъ въ ея домѣ, ночуетъ въ отдѣльномъ павильонѣ, окна котораго выходятъ на Босфоръ. Въ трагическій вечеръ Севинье, предупрежденный преданнымъ другомъ, важнымъ турецкимъ сановникомъ Мемедъ-Пашой объ опасности, грозящей Маріи, неожиданно появляется у нея. Марію, давно уже собирающуюся, признаться боготворящему ее челоѣку въ своемъ грѣхѣ, не рѣшается сдѣлать это и теперь. Приходъ Черновица заставляетъ Севинье скрыться. Убдившись въ наличности соперника, все же не перестаетъ любить и охранять беззащитную, безвольную женщину и предчувствуя близкую для нея опасность, не покидаетъ ея дома. Въ это время Фалькландъ и Эдитъ застигаютъ наконецъ Марію съ ея любовникомъ врасплохъ. Фалькландъ силой требуетъ отъ жены подписать отреченіе отъ состоянія и отъ сына. Со сласная на первое, Марію рѣшительно отказывается разстаться съ ребенкомъ. Тогда Эдита прибѣгаетъ къ послѣдному отвратительному средству: хочетъ сдѣлать ребенка свидѣтелемъ паденія матери. Обезумѣвшая Марію подписываетъ роковую бумагу. Невольный зритель всей этой под-



## НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

## ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МНН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

## ПРОДАЮТЪ И ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42,  
Тел. 69-73, 32-75, 430-72.

## УГОЛЬ-ДОКСЬ-АНТРАЦИТЪ

ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ

ДОНЕЦКАГО БАСЕЙНА

КОНТОРА  
ИНЖЕНЕРА С. Г. ЛЯПДАУ

Петр., Галерная 21. Телеф. 79-14 и 669-88.

лости, Севинье, безъ свидѣтелей, убиваетъ негодяя Фалькланда и завладѣваетъ подписаннымъ Маріей документомъ. Подозрѣніе въ убійствѣ падаетъ на Черновица. Марію, тронутая его quasi самоотверженіемъ приходитъ къ Севинье съ просьбой заступничества его за Черновица передъ Мемедъ Пашой. Севинье умалчиваетъ передъ ней о правдѣ и хочетъ открыть ее только Мемедъ Пашѣ. На послѣдній, видящій въ этомъ убійствѣ «руку Аллаха», упорно не желаетъ понять своего друга и, внутренне оправдавъ его, приписываетъ преступленіе профессиональному мѣстному убійцѣ, уже обреченному за прежнія свои преступленія на смертную казнь. Случайно слышавшая весь этотъ разговоръ Марію, постигаетъ наконецъ истинность Черновица и благородство Севинье. Отнынѣ она уже, вѣроятно, не разстанется съ безгранично любящимъ ее челоѣкомъ.



Тел. касен 584—88. Ковторы 546—52.

Сезонъ 1914—15 г.

СЕГОДНЯ

Въ пользу комитета по оказанію помощи пострадавшимъ отъ войны Бельгіяцамъ.

Не въ счетъ абонеента.

Въ 1-й разъ

Представлено будетъ:

I.

## Принцесса Малень.

Отрывокъ изъ Драмы М. Метерлинка, музыка Максимилиана Штойнберга.

Картина 1-ая—Во Дворцѣ

Исполнители: Н. П. Вагнеръ, I. X. Вальдманъ, М. А. Дементьевъ, М. Е. Лившицъ, Р. П. Михайловъ, Т. И. Рутковский, И. Н. Стамателли, Н. А. Тапильскій, Н. М. Хлюстина, Е. Н. Никитина.

Картина 2-ая—Въ Башнѣ

УЧАСТВУЮЩІЕ:

Принцесса Малень ..... I. X. Вальдманъ.  
Кормилица ..... Е. Н. Никитина.

II.

## Сестра Беатриса

Средневѣковая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сестра Беатриса ..... М. И. Брианъ.  
Игуменья ..... М. С. Давыдова.  
Арлетта ..... Е. И. Ефимцева.  
Монахиня ..... А. И. Попова.  
Пріоръ ..... П. М. Журавленко.  
Прылецъ Беллидоръ ..... А. И. Мозжухинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ прылецъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сползаетъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Она поражена тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, приготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, статуи и архангелы стали на колѣни и молятъ въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубищи, приходитъ въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Въ время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходитъ игуменья и монахини: Она поражена и восклицаетъ «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Они увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

Лондонъ 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ GRAND PRIX Персидскихъ

# КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эргелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старье принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

**Большой выборъ**

## КОРСЕТЫ

СЛЕД. Т. № 2340

ЛИЦЕНЗИИ 43-е ПРОТ. БАССЕННОИ

### МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАССОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ

**ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО!

монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Въ время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходитъ игуменья и монахини: Она поражена и восклицаетъ «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Они увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Монюшно, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька . . . . .	г-жа Окунева.
Ионтекъ . . . . .	г. Гукасовъ.
Янушъ . . . . .	г. Никольскій.
Стольникъ . . . . .	г. Семеновъ.
Софія . . . . .	г-жа Феррари.
Двѣжба . . . . .	г. Кустовъ.
1) го- . . . . .	( г. Генаховъ.
2) стъ . . . . .	( г. Николаевъ.
Вольницкѣ . . . . .	г. Владиміровъ.
Запѣвало . . . . .	г. Шиловъ.

Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ исп. прима-балерина г-жа Нижинская, г. Залевскій и хордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

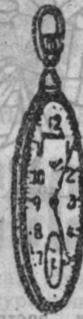
Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводить, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ столника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Окули выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждуть угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Янушъ и Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ялами, костель, рѣка. Ионтекъ подаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торошитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное звонъ останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибывавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Часовъ и ювелирныхъ вещей

Невскій, 59, противъ Надеждинской улицы. Невскій, 71, уг. Николаевской улицы.

Телеф. 55-89.

ПРЕДЛАГАЮ

по недорогимъ цѣнамъ  
**ПОХОДНЫЕ ЧАСЫ.**

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

## АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

## П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣлений не имѣетъ.

## Магазинъ

## „СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собственности ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ и  
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ  
и РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО  
и ДАМСКАГО ПЛАТЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## За монастырской стѣной (СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Густавъ Эмполи                                       | г. Бурьяновъ.            |
| Евгенія  | г-жа Глинская.           |
| Гульельмина  | г-жа Жукова.             |
| Графъ Дюбриель                                       | г. Фалютинскій.          |
| Донатъ, его сынъ                                     | г. Рязанцевъ.            |
| Теодоро, товарищъ Донато                             | г. Чарскій.              |
| Сестра Тереза, настоятельница Урсудинскаго монастыря | г-жа Райдина.            |
| Сестра Джузеппа                                      | (г-жа Лебедева.          |
| Сестра Марія   | Монахини (г-жа Мировичъ. |
| Сестра Цецилія                                       | (г-жа Агренева.          |
| Базиліо, нотаріусъ                                   | г. Липатьевъ.            |
| Антоніо, слуга                                       | г. Савельевъ.            |
| Марчелло   | г. Барловъ.              |

Монахини и воспитанницы Урсудинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. Залъ Эмполи, Густавъ. Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Въ обществѣ его за это. Нотариусу Базиліо удастся отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своимъ настоятелемъ, Терезой; Гульельмина жалуетъ ей на свое ильсьственное поступленіе. Тереза въ разговорѣ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—я незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой лѣнн).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Тяжкая доля

Драма въ 4 д. и 5 карт., соч. Евт. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                  |
|--|------------------|
| Акулина Савельевна Шибаева, вдова богатаго крестьянина | г-жа Гусева.     |
| Василій, ея сынъ                                       | г. Волковъ.      |
| Лидя, его жена   | г-жа Любимова.   |
| Романъ Потаповъ, вол., старшина                        | г. Ромашковъ.    |
| Адамъ Анемподистовичъ, Синюринской волости писарь      | г. Бойковъ.      |
| Григорій Владиміровичъ Каменевъ, сельскій учитель      | г. Хованскій.    |
| Терентій Липатьевичъ                                   | г. Хохловъ.      |
| Любаша, его жена                                       | г-жа Прокофьева. |
| Валгуська, сторожъ волости. правл.                     | г. Дилинъ.       |
| Егоровичъ, сторожъ школы                               | г. Малыгинъ.     |
| Савичъ, старый крестьянинъ                             | г. Ячменниковъ.  |
| Борисъ   | г. Славскій.     |
| Петръ  | г. Волковъ II.   |
| Шалетта, мужикъ  | г. Кочуровъ.     |

Крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ селѣ Заозерьѣ,

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

любитъ Гульельмину и пользуется ея любовью. Въ то время, когда должно начаться ея шестнадцатилѣтнее приваиваніе другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи про сить ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза асваиваетъ Густаво посягательства, что онъ устроитъ счастье дочери Гульельмины и удержитъ.



Русское Электрическое Аншюв. 0-во  
**„ДИНАМО“**  
 Петроградское отдѣленіе.  
 Магазины:  
 1) Фонтанка, № 85 (алаяя Малаго театрал.  
 2) Петроградск. стор. В. Пропеякъ № 19.  
 3) Невскій пр., 7/9.  
 4) Выб. ст. В. Самоошневск. пр. № 18.  
 5) 140.  
 6) Выб. ст. В. Самоошневск. пр. № 18.  
 Художественная арматура  
 и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.  
 Экономическія и угольныя лампы и ва-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

Постановка М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный	г. Хворостовъ.
Царица Анна Васильевна	г-жа Косырева.
Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынский	г. Глинскій.
Князь Василій Андреевичъ Силскій	г. Каменскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Коршъ.
Князь Якоповскій	г. Листовъ.
Князь Рѣвнинъ	г. Александровскій.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ	г. Красновъ.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ	г. Урванцовъ.
Бояръ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ	г. Де Буръ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ	г. Боронихинъ.
Шутъ	г. Гаринъ.
Слуга Воротынскаго	г. Денисовъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы	г-жа Гуриэлли.
Марья, дѣвица изъ терема царицы	г-жа Туношенская.
Мамка царицы	г-жа Самойловичъ.
Бомелий	г. Красновъ.
1 ) Дья-	г. Сѣровскій.
2 ) вн	г. Раговъ.
1 )	г. Листовъ.
2 ) Спальники	г. Строевъ.
3 )	г. Красновъ.
1 )	г-жа Чудовская.
2 ) дѣвушки	г-жа Никитина.
3 )	г-жа Болмоиская.

Бояре, дьяки, рынды, стрельцы, слуги.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смилость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ей опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ боярными Морозовыми, заступившимися за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надѣяла. Грозному правится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрній пѣсь, угаживающій чуткѣмъ желаніемъ своего господина, спѣшитъ близить Иоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приближаться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, зата и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василіса, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли.— становится царицей. Но угрызенія совѣсти не даютъ покоя Василісѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоеся. Самъ Грозный уха-



Михайловская площ., 9.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. П. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана. переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Лиоль	г. Брагинъ.
Король Рене	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его	г. Ксендовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье	г. Роставцевъ.
Судья	г. Валерскій.
Баригуль трактирщикъ	г. Тугариновъ.
Ришаръ ) Друзья	( г. Клодицинъ.
Ланори ) Роже	( г. Мартыненко.
Жюльетта Жираръ	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена	г-жа Л.
Г. Шатонеръ	г. Валерскій.
Г. Бозарье	г. Мартыненко.
Е. Пажъ	г-жа Авдѣва.

Пажъ, неаполитанскъ придворный, солдаты и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Запозной ловецъ графа Лиоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питаетъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, перодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По припадѣ она узнаетъ, что Лиоль уже равнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ стратегическая хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который представляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жаждетъ объ этомъ: въ памятное свиданье онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

живааетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спальникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василісы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочешиую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева правится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказатъ Малютѣ убить Андрея.



ВЪ «ПАССАЖЪ»  
Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.  
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гебри Гиккинсъ, профессоръ ..... г. Надеждинъ.  
Миссисъ Гиккинсъ, его мать ..... г-жа Чесменская.  
Полковникъ Пикверингъ ..... г. Брошель.  
Миссисъ Эйнсфордъ-Хиллъ ..... г-жа Платонова.  
Клара, ея дочь ..... г-жа Нелидова.  
Фреди, ея сынъ ..... г. Крамеръ.  
Лиза Дулитль, продавецъ цвѣтотъ ..... г-жа Грановская.  
Альфредъ Дулитль, ея отецъ ..... г. Свѣтловъ.  
Миссисъ Пирсъ, экономка ..... г-жа Райская.  
Горничная ..... г-жа Шолохова.  
Прохожіе: Дроботова, Бынина, Маевская. Гг. Ченгери,  
Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Гебри Гиккинсъ съ уличной цвѣтотчицей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вулгарностью, — профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикверингу, что она могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣтотчицы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ — идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣтотчица превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершавъ опытъ, — профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣтотчицей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго гоговаго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.  
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. 012  
Нева

# Февскій Дарсъ

Невскій просп., 56.  
д. Емсева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель ..... г. Добровольскій.  
Гуго Брижеть ..... г. Ольшанскій.  
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ ..... г. Николаевъ.  
Мистрисъ Мара, родственница  
барона ..... г-жа Яковлева.  
Фридолина, ея племянница ..... г-жа Петипа.  
Леонтина де-Лабрючи, демимон-  
денка ..... г-жа Ерманъ.  
Поль Термонъ, художникъ ..... г. Гриль.  
Шарль Боле, редакторъ ..... г. Касмачевъ.  
Октавъ, пом. художника ..... г. Слободской.  
Вланшь ) ( г-жа Евдокимова.  
Жюльетта ) мо- г-жа Любовичъ-  
Попова.  
Лица ) дела ( г-жа Петрова.  
Никета ) ( г-жа Неда.  
Дюмонженъ ..... г. Семеновъ.  
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разсудовъ-  
Кулябно.

Куртуа, поэтъ ..... г. Ивановъ.  
Габріэль, горничная Терамонъ ... г-жа Бутковичъ.  
Шарля ..... г-жа Попова.  
Слуга въ замкѣ ..... г. Монсѣвъ.  
Жандармы ..... г. Свободинъ.  
Мелани ..... г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонта гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбѣравъ почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фототюдь обнаженной женщины, закрышей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на засѣшки и угрозы Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей лорда; это — Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенія. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 5.  
Телефонъ № 432-69.



(Дирекція З. В. Холмской).  
Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457—82.  
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Донсани, перев. съ англійскаго  
М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Грановскій; Ковторщакъ—г. Дейнархановъ; Поэтъ—г. Фенинь;  
Антрактъ.

### II. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилиану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скоруходъ—г. Корицій; Васильянь царь—г. Антимоновъ; Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Фраецъ дреншій рыцарь—г. Мелешовъ; Звѣда—Туманова-Лунина; Марсъ—г. Грановскій; Кругъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аника, воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейнархановъ; Графъ Целевинскій—г. Соловьевъ; Клтаецъ—г.жа Михайлова; Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—г. Донской; Пажи—г.жи Евгеньева и Романова.

Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

### III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-номъ дѣйств. (2 карт.),  
соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль—г. Луиниъ; Генеральша—г.жа Холмская; Дочь—г.жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; Капиталистъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лунина; Бродята—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицій.

Антрактъ.

### IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «сваимствовало».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г.жа Жабо; Феяя Пришлецова, мастерица, работающая у нея—г.жа Михайлова; Петръ Петровичъ Няточкинъ, мелкій чиновникъ женихъ Анны Ивановны—г. Луиниъ; Бродяга: г. Донской, Грановскій, Корицій, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г.жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова г.жа Туманова-Лунина; Графъ Валеріанъ Ворисовичъ, ея сынъ—г. Луиниъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, вѣстная артистка—г.жа Жабо; Мери, ея дочь—г.жа Абрамянъ; Гости: г.жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: г. Грановскій, Крыловъ, Корицій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лажей графиня—г. Павлова.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ.

По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валеряна» исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евреминова.

Начало въ 8½ час. вечера.



Модъ узрадоуіемъ Б. С. Невольина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.  
2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г.жа Смирнова; Рене Лальеръ—г. Армадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

### II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Вернеръ; Макина, его жена—г.жа Антонова или Снонанъ; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г.жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

### III. Интермедія Интимнаго театра.

Участъ г.жа Ларина, г. Долининъ.

### IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатма, жена Гуссейна—г.жа Антонова или Смирнова; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г.жи Орскій; Гафизъ—г. Глумоскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Невольина.

### V. Интермедія Интимнаго театра.

Участъ г. Долининъ.

### VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

Участъ г.жа Смирнова и Павлова.

АНТРАКТЪ.

### VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосиватровъ Епишкинъ, содержатель трагедра, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аргадія»—Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. режиссера—г. Глумоскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Армадьевъ, Гвоздическая—г.жа Лунина, Сладкогубовъ—г. Горскій или Назарскій; Прима балерина—г.жа Снонанъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Невольина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Невольинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорация художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Танти-клоуны ..... Г. Дмитриевъ.
- Долоресъ жена его, атлетка ..... г-жа Самохвалова.
- Кора, артистка подъ псевдонимомъ Аста-Нильсенъ ... г-жа Наровская.
- Инеса, дресировщица попугаевъ ... г-жа Бѣльская.
- Графъ Казимиръ Согалскій ..... г. Розень.
- Эдмондъ, сынъ его ..... г. Аровский.
- Баронъ Легранъ ..... г. Николаевъ-Маминъ.
- Жерваль хористъ ..... г. Антоновъ.
- Миртиль, шансонетная пѣвица ..... г-жа Демаръ.
- Лицца-Вицца, жонглеръ безъ аглажемента ..... г. Шевцовъ.
- Ридзонъ, чеховѣкъ-змія ..... г. Добротини.
- Молли, горничная ..... г-жа Рейская.
- Бетти служанка Танти ..... г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка. гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казимиръ Согалскій, у котораго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ предурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стараго цирковаго клоуна Танти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добывается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ концовъ Астѣ все же удается обойти графа и, къ удовольствію своихъ друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согалской.



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной в той же программѣ.

### I. О Ш И Б С Я.

Картинка стараго времени П. П. Гнѣдича.

Иванъ Дмитриевичъ Забѣскій-Заозерьевъ, помѣщикъ—г. Салама; Арсеній Павловичъ Поддужный—г. Чернышовъ Желтокъ—г. Степановъ, Недосѣкинъ—г. Ковичъ типовники; Демкинъ, сторожъ—г. Бочаревъ.

### II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представлѣніе въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фоминъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица мѣняе значительныя);—гг. Крюновъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное—г. Курихинъ; Пшутай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

### III. Pas de cerises.

Балетъ.

Уч. г-жа Александрова и г. Ивановскій.

Художникъ І. В. Гурецкій.

### IV. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. М. Куприна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фоминъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Надмина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канчелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышовъ; Толстый Карлъ, ховинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ. Художникъ І. С. Школьниковъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматиянъ.

Аккомп. І. С. Оруль.

## ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

### ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90. Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтловыя, электрич., и др. Токи Д'Арсонваля, діатермія, Рентгенъ. Ап. Беронье для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., повростенія, истерія, пол. слабость, постѣдств. онан., невралгіи, миаст. Бол. же-лудка-кишечн., запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днемъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксом.

**БѢЛЫ** ПЛАТА за курсъ леченія, доступн. для небогат. треп. влыв. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабеничъ. Лештуковъ пер., 19. Тел. 121-23.

### Лечебница болѣзней зуберъ и полости рта Е. ВАЖИНСКОМ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Семеновск. моста. Гороховая, уг. Фонтанки домъ № 59-92.

### ЗУБНОЙ ВРАЧЪ ЕЛ. МОРОЧНИКЪ.

Приемъ болѣзныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Куз. нечмій пер., 22. Тел. 204-35.

### ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ

ари ЦАНДЕРОВСКОМЪ институтѣ леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Валульверизация. Массажъ, Казалюка 6, тел. 446-12

### ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА. Петроградъ. Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

### ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса, Райхемгеля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (риниты, фарингиты, ларингиты, ратхиты и т. д.). Лече. ние пневматическими аппаратами сушешии и разражен. водд.) Хроническіи брѣжитъ астмы, эмфиземы, слабогрудыиъ и т. д.

### Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ръ І. В. Рубяшштейнъ.

# ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

## ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72.

учрежд. въ 1869 г.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье новры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменностр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. каи. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, новры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САНОВЪ.**

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

# НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

**ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:**

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).

Храненіе драгоцѣнностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

**ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.**

♦ Продажа всевозможныхъ вещей.

♦ Продажа съ вольнаго торга.

♦ Продажа съ аукціоннаго торга.

♦ Устройство аукціоновъ на дому.

♦ Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.

♦ ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

**Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.**

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

**Невскій проспектъ 29/31.** (рядомъ съ Городскою Думою).

**Телефонъ 202-61.**