

Пятница 19-го Декабря 1914 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА.

НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб.,
на 1/2 года 4 рубля съ доставкой на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2620

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣздная адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣздѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисина (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Пиковая дама.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ,

ВІЙ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 8 часовъ вечера ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Герои міровой войны 1914 г. За Царя, Родину и Славянство.

Грандіозная, обстановочная пантомима въ 3-хъ дѣйств. и 6 карт. Кромѣ того новые дебюты

Завтра, 20-го Декабря. 1-ая гастроль.

Заслуженнаго артиста АНАТОЛІЯ ДУРОВА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая угодъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ
и И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіи
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ Редж. В. Э. Рудинъ.

Съ 7 час. вечер **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**.
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рес.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представленіе

2-я гастроль знаменитыхъ **ИНДИЙСКИХЪ ФАКИРОВЪ** тріо **СОЛИМАНЪ-БЕНЪ САИДЪ**.

дѣвочка феноменъ **М-ЛЬ ЛЮЦІЯ**. Кромѣ того **ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ**. Злободневное обозрѣніе

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты въ касѣ цирка.

Съ 26 декабря ежедневно ДВА представлен. въ 2 Ч. ДНЯ и 8 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня **ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ**
Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**. Большой хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера **БЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ национальностей. Подробн. въ программахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 19-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволлина.

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

Представленіе о царѣ Васильяиѣ, **Соч. Н. СМЕРНОВА.**

ЧТО ГОВОРЯТЪ—ЧТО ДУМАЮТЪ, **соч. Б. Гейера.**

ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, **соч. Лорда Дензани и др.**

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.

БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕПЕТИЦИЯ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТ-

НЫХЪ, БРАКЕО. Новые интерм. и ТАНЦЫ. Нач. въ 9 ч. веч.

Учаш. по 60 коп. На праздн. въ 7 ч. общедоступ. программа.

Въ 10-й разъ **Жюльетта изъ Нарбонны.**

Начало въ 8 часовъ вечера. **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ.**

ОБЪЕДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

1) **ОШИБСЯ**, П. Гнѣдича.

2) „ДУРАКЪ“, **соч. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.**

3) **Лейтенантъ фонъ Пляшке**, А. И. Курина.

ДВА БАЛЕТА, съ уч. А. Александровой. Касса съ 11 ч. утра.

Спект. нѣтъ. 20-го **ПИКОВАЯ ДАМА.**

(въ абонементѣ)

Начало въ 8 час. вечера.

21-го **ФАУСТЪ.** 22-го (7 спек-

(въ аб.)

такль 1-го абонем.)

1) **Принцесса Маленъ**, 2) **Сестра Беатриса.**

РЕПЕРТУАРЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ съ 28-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г. (въ абон.).

26-го дек. утр. САДКО, веч. ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, 27-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 28-го утр., ПИКОВАЯ ДАМА, веч., ФАУСТЪ. 29-го утр., ФАУСТЪ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр., Спект. нѣтъ, веч., САДКО. 31-го утр., СНѢГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв., утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., СНѢГУРОЧКА. 3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утр., КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНѢГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч.

Предвар. продажа билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта весь день). Бил. въ к. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Декабря.	Вторникъ. 16 Декабря.	Среда. 17 Декабря.	Четвергъ. 18 Декабря.	Пятница. 19 Декабря.	Суббота. 20 Декабря.	Воскресеніе. 21 Декабря.
Маринскій.	М-мъ Беттерф- ляй. (Чю-Чю-Санъ). 7-е предст. 4-го абонем.	Съ уч. Солнста Его Величества Л. В. Собниова Ромео и Джульетта. Не въ сч. абон.	Самсонъ и Далила. 8-е предст. 3-го абонем.	1) Алеко. 2) Паяз Сотникъ. 8-е предст. 5-го абонем.	Съ уч. Солнста Его Величества Л. В. Собниова Майская ночь. Не въ сч. абон.	Спект. въ поль- зу лазарета арт. Имп. театр. Гейша. Балетный ди- вертиссементъ.	Утро: съ уч. Л. В. Собниова Галька. Не въ сч. абон. Веч.: бенефисъ кордебалета Корсаръ.
Александрин- скій	Сестры Кедровы.	Первые шагъ.	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Бенефисъ втор. артист. труппы. Въ 1-й разъ: Король, законъ и свобода.	Свадьба Кречинскаго.	Утро: 2 е пред. 2-го абон. Горе отъ ума. Вечеръ: Кулисы.
Михайловскій		L'homme qui as- sassinâ. Abonnement, spectacle № 3.	2-е предст. 1-го абон. Василиса Мелентьева.	L'homme qui as- sassinâ. Abonnement suspendu.	2-е предст. 1-го абон. Василиса Мелентьева.	J'ose pas! Abonnement suspendu.	Утр. Симф. конц. гр. Шереметова. Веч. J'ose pas! Abon. suspendu.
Музыкальн. Драма.	Спѣгурочка. (въ абон.).	Пиковая Дама. (въ абон.).	Фаустъ. (въ абон.).	Прем. 1) Прин- цесса Мелентъ. 2) Сестра . Беатриса.	Спектакля нѣтъ	Пиковая Дама. (въ абон.).	Фаустъ. (Въ абон.)
Народн. Домъ Большой залъ.	Аскольдова могила.	Бенефисъ И. А. Алчевскаго Аида.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ- Брандтъ Лакма.	Галька.	Пиковая Дама.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ- Брандтъ Фаустъ.	Въ 12 1/2 ч. Жизнь за Царя Въ 8 ч. Мефистофель.
Народн. Домъ Малый залъ.	Дѣв сиротки.	Ненавѣстная.	Трильби.	За монастыр- ской стѣной.	Вій.	Блаженъ, кто вѣруеть.	Въ 1 ч. Роби- зонъ Крузо. Въ 4 1/2 ч. Мель- никъ - колдунъ. (Кладъ и об- манъ). Въ 8 ч. Горе-Злѣчайшее.
Суворин. театр. (Малый).	Начало карьеры.	1) Богатыри. 2) Нѣмецкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	IV-й концертъ. С. Кусевицкаго.	Василиса Мелентьева.	Берегитесь загнмирован- ныхъ женщинъ.	Въ кулисахъ войны.	Ут. Вас. Мелентъ. Веч. 1) Богатыри 2) Нѣм. Об.-ком. и Мефистофель.
Паласъ.	Жюльетта изъ Нарбонны.						
Сабурова.		Таланты завоевателя.	Пигмаліонъ	1) Возрастъ актрисы. 2) Таланты завоевателя.	Пигмаліонъ.	Утромъ: Възъ въ ребро. Веч. Возр. актрисы. Тал. Завоеват.	
Янтейн. театр. Луна Паркъ.	1) Репетиція. 2) Одинъ изъ честныхъ. 3) Тысяча и одна хитрость. 4) ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА. и новая интермедія.						
Троицкій	АСТА - НИЛЬСЕНЪ.						
Кр. зеркало.	1) Балада о королѣ Героѣ. 2) Ошибся. 3) Попугай дуракъ. 4) Pas de cerises. 5) Лейтенантъ фонъ Пляшкѣ. 6) Les bouffones.						
Театръ Фарсъ	Вампука и др.						
Василеостровскій.	Представленіе о царѣ Васильяни и др.						
Летуч. Мышь.	«Дѣвушка съ мышкой».						
	Тяжкая доля.						
	Свѣтять, да не грѣть.						
	НА ПОЛЪ ЧЕСТИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654-10.

3-я Натъ-Пинкертонъ въ медвѣжьей берлогѣ. ХРОНИКА СОБЫТІЙ НА ЗАПАДНОМЪ ФРОНТѢ. Съ натур. ПАРСТВО ЖЕНЩИНЪ ВЪ БУДУЩЕМЪ 1980-й годъ. Комедія. Начало въ 3 часа дня.

САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 19-го дек. новая пьеса въ 5 дѣйств. Бернарда Шоу.

„ПИГМАЛИОНЪ“.

«Уличная продавщица цвѣ- Е. М. Грановская,
товъ» — Лиза Дукайтис.

Нач. въ 8½ ч. в. Нов. декор. «Площадь Ковента-Гарденской оперы въ Лондонѣ» 20, 21 и 22-го повт. 21-го утромъ по уменьш. на 50% цѣн. «БЫСЪ ВЪ РЕБРО». въ 3-хъ д. Входъ для гг. военныхъ бесплатный. Открыта продажа билетовъ на праздничный репертуаръ. Билеты прод. съ 11 час. утра.

ЗДѢСЬ въ театрѣ ЛУНА-ПАРКЪ СМѢХЪ!!!

новая, единственно веселая, остроумная ОПЕРЕТТА сегодня и ежедневно

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Участвуетъ весь первый составъ. Начало въ 8½ час. веч. (Тел. 404-06).

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 518-27.

Сегодня, 19, 20, 21, 22, и 23 Дек. Двойной спект., двѣ пьесы.

- 1) **СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ** (старые грѣховодники).
Комедія въ 1 дѣйств. Пановой-Потемкиной.
- 2) Самый забавный, самый веселый и интересный боевой фарсъ

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

фарсъ въ 4-хъ д., Кочергина. Нач. въ 8½ ч. в. Гг. студ. 65 коп.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЫЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т.Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К^о. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-
луд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ до-
ставка на домъ. Выдѣлыв. закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКИЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
Боа, Этоли, Муфты.

Господинъ авторъ.

Дѣло было вотъ какъ...

Сидѣть въ Москвѣ въ театрѣ Струйскаго авторъ новой пьесы «Человѣчки» Евгений Ивановъ и съ нимъ рецензентъ газеты «Новыя»...

Сидѣли въ ложѣ и мирно бесѣдовали.

Разсуждали, охъ, ивановской пьесы.

Ну, что, нравится?—справился авторъ.

Рецензентъ поморщился.

Авторъ перевелъ эту гримасу такъ:

— Хоть и другъ ты мнѣ, а пьеса—дрянь.

И сказалъ авторъ рецензенту:

— Слушай, товарищъ, ежели ты свое такое мнѣніе выразишь въ печати,—изволю!

И дружески хлопнулъ по кобѣлкѣ рецензента.

Всталъ рецензентъ, ухмыльнулся и сказалъ:

— Такъ и напечатаю.

И ушелъ.

Догналъ рецензента авторъ и—бацъ разъ, бацъ два...

И все по физиономіи.

Такъ было дѣло и такъ о немъ повѣствуютъ газеты...

Чѣмъ оно кончится,—Аллахъ знаетъ.

Господи, дуэль будетъ.

То есть, будетъ то, что меньше всего выяснитъ истину...

Да и нуллается ли она въ выясненіи—вотъ вопросъ.

Пощечина—дѣло ясное, и нѣтъ «яснѣе» того позорнаго клейма, которое она накладываетъ на насильника...

Это—троизмъ такой же старый, какъ и та форма расправы, какою зачернить себя г. Ивановъ...

Впрочемъ, тутъ есть и кое-что новенькое...

Обыкновенно, избивали за критику уже напечатанную...

А г. Ивановъ пошелъ дальше: онъ избилъ за то, что еще и въ печати не появилось...

Такъ сказать, за мысленный непочтительный отзывъ о его «Человѣчкахъ»...

Все-таки эволюція.

У меня нѣтъ еще снѣдливый, какъ прошли въ Москвѣ «Человѣчки»...

Прошли ли они успешно или тѣ «хлопки», которые надавалъ авторъ рецензенту были единственными въ этотъ вечеръ...

Узнаемъ, поговоримъ.

А пока что, хочется посылить драчливому автору скромный экземпляръ:

Сказать могу я безъ осячекъ

То, что запомнится навѣкъ:

Быть можетъ, пьеса «Человѣчки».

Но авторъ самъ—не человѣкъ!..

Онкль Жакъ.

Концертъ С. А. Кусевицкаго. Месса Баха.

Врядъ ли можно было бы найти во всей музыкальной литературѣ другое произведеніе, которое съ такой силой могло бы захватить чувствами и мыслями слушателей, заставить ихъ забыть все, что творится сейчасъ, и открыть ихъ духовному взору нѣчто такое, что покрываетъ собою всю будущую нашу жизнь, примиряетъ ихъ.

Въ «Высокой Мессѣ» (назовемъ ее такъ въ угоду тѣмъ, кто не любитъ теперь германскихъ словъ) нѣтъ религиознаго, фанатическаго послѣва, но есть нѣчто неизмѣримо болѣе высокое—спокойное и глу-



Заведеніе искусственныхъ шипучихъ ягодныхъ фруктовыхъ водъ и лимонадовъ.

КАЛАШНИКОВСКАГО ОБЩЕСТВА

предлагаетъ къ предстоящимъ праздникамъ, клюквенный квасъ, лимонадъ, сельтерскую и содовую, медъ ягодно-фруктовый и фруктовый.

Доставка на домъ не менѣе 20 бутылокъ.

Требованія адресовать: Петроградъ, Калашниковская наб. домъ № 44. Телефоны: 12-49 и 37-43.

бокое созерцаніе Бога, чистая и несокрушимая вера.

Такія произведенія, какъ месса Баха—являются достояніемъ всего человѣчества. Но во всемъ челоѣчествѣ они всегда будутъ пробуждать одинаковыя чувства, направляющія людей на путь любви, добра и примиренія.

И г. Кусевицкаго, во всей дѣятельности котораго всегда такъ высоко стоитъ культурно-художественное начало, нужно горячо приветствовать за то, что онъ теперь, въ минуту всеобщей нетерпимости, первый пробовъ брешь въ предвзятомъ отношеніи къ вопросу о «вражескихъ» произведеніяхъ искусства.

Ну, что, въ самомъ дѣлѣ, общаго между германскими воинствующимъ «юнкерствомъ», превращающимъ страну въ казарму, и... Бахомъ или Вагнеромъ? Припомнимъ детали изъ біографіи того и другого.—и вы убѣдитесь въ томъ, что подписи Баха и Вагнера не фигурировали бы среди полнѣйшихъ нынѣшнихъ германскихъ ученыхъ.

Но оставимъ ихъ въ сторонѣ и вернемся къ Баху. «Высокую мессу» мы слышали уже однажды въ концертахъ г. Кусевицкаго—минувшей весной, во время «черныхъ баховскихъ торжествъ».

Тогда дирижировалъ ею извѣстный берлинскій «хоръ-директоръ» Рюдель, но, насколько припоминаю, таетролеръ не произвелъ большого впечатлѣнія: въ исполненіи его были кое-какія шероховатости и недочеты, а главнѣе была какая-то сухость и формальность. Казалось, что этотъ дирижеръ—чужой и хору, и оркестру, не связанный съ ними взаимнымъ пониманіемъ.

Исполненіе г. Кусевицкаго было неизмѣримо выше. Но этимъ еще мало было бы сказано, ибо это исполненіе было прямо превосходно.

Во-первыхъ, въ немъ была безукоризненная стройность и чистота. Было настоящее увлеченіе, во-вторыхъ, мастерски разработана была каждая мелочь, каждая деталь, благодаря чему грандіозное зданіе мессы, при всей необычайной сложности ея архитектуры, выписывалось съ необычайной четкостью и ясностью. Гораздо удивителен, на мой взглядъ, и темпъ г. Кусевицкаго: онъ гораздо болѣе соответствовалъ тому или иному типу мессы (напр., темпъ первой части «Kyrie», «Crucifixus», «Et resurrexit» и др.).

Не удивительно поэтому, что месса на этотъ разъ произвела гораздо болѣе пріятное впечатлѣніе. Хоръ г. Архангельскаго, всегда блестяще выполняющій свою задачу, и на сей разъ былъ на обычной высотѣ; художественныя намѣренія г. Кусевицкаго, казалось, были и ему также понятны и ближе, чѣмъ намѣренія его предшественника по мессѣ.

Среди солистовъ, изъ коихъ половина осталась прошлогодняя (г.г. Александровичъ и Боссе), заслуживаетъ исключительнаго вниманія г-жа Мейчикъ.

Не говорю уже о томъ, что у этой пѣвицы выдающийся по красотѣ, силѣ и объему голосъ (мелко-сопрано и низкое контральто),—въ ея исполненіи чувствуется выдающийся музыкальный вкусъ, тонкое пониманіе и вдумчивая, интересная работа.

Въ ея исполненіи чувствовалось итѣ что такое, чего не въ состояніи бываетъ дать оперная пѣвица въ концертѣ,—иѣ что болѣе высокое въ художественномъ отношеніи, и за исполненіе, въ особенности «Agnus Dei», хотѣлось горячо ей аплодировать, вопреки установившемуся въ концертахъ г. Кусевицкаго традиціямъ.

Месса Баха собрала полный театръ и, конечно, имѣла выдающійся успѣхъ. Г. Кусевицкаго усердно вызывали.

Сомнѣвается-ли кто-нибудь въ томъ, что «на зло всѣмъ Вильгельмамъ» Вагнеръ тоже собралъ бы полный театръ? Видѣ, идеть же онъ теперь въ Англию!

В. Ц.

3-й концертъ Мекленбургскаго квартета.

Послѣдній концертъ мекленбургскаго квартета былъ посвященъ французамъ.

Во французской музыкѣ, какъ и въ Россіи, за послѣднія десятилѣтія наблюдается крайне интенсивный творческій подъемъ, и поэтому, мало оправдываемой, зналась иѣ некоторая перегрузка программъ отчетнаго концерта старыми мастерами.

Наиболѣе содержательнымъ номеромъ программы оказался f dur-ный квартетъ М. Равеля.

Принимутый творческимъ лиризмомъ, этотъ

авартепъ вмѣстѣ съ тѣмъ заключаетъ въ себѣ сложнѣйшія техническія задачи.

Какъ нѣжная интимность первой части, такъ и драматизмъ второй, были переданы съ болышимъ совершенствомъ, чѣмъ третья часть, крайне медленный темпъ которой былъ неправильно ускоренъ. Благодаря этому, совершенно неотгнаннымъ остался контрастъ между медлительно полифоническою тканью этой части и оживленностью остальныхъ.

Но воздушность tremolo смирношъ на фонѣ solo виолончели и непринужденность часто смѣняющейся ритмики—заставили забыть этотъ недочетъ исполнения. Огненный финалъ былъ переданъ съ подобающимъ подъемомъ.

Знаменитый на своей родинѣ, такъ называемый «Королевскій Концертъ» для скрипки, виолончели и фортепьяно «Великаго Куперена» до сихъ поръ не утратилъ своей свѣжести. Наивный примитивъ его конструкции и незамысловатость мелодическаго контура перенесли слушателей въ эпоху XVII-го вѣка.

На этомъ бы хорошо было и остановиться. Но было воспроизведено еще трио Рамо, которое уже показалось нѣсколько утомительнымъ.

Въ качествѣ солистки выступила г-жа З. Лодій, зарекомендовавшая себя не только, какъ пѣвица съ хорошими средствами, но и съ превосходнымъ вкусомъ, что выразилось въ выборѣ программы изъ необытнаго репертуара французской вокальной литературы.

Особенно удачно спѣта старинная пѣсенка Ж. Люлли «Ah, mon berger».

Исполненныя г-жей З. Лодій въ другомъ отдѣленіи произведенія новыхъ композиторовъ, пестрящія труднѣйшими техническими моментами, были переданы съ завидной свободой и тщательностью отдѣлки.

За фортепьяно безукоризненно выполнили свою задачу А. Зилоти.

А. Абазя.

Хроника

— Сегодня, 19 декабря въ Александринскомъ театрѣ для бенефиса вторыхъ артистовъ идетъ въ первый разъ пьеса Л. Н. Андреева «Король, свобода и законъ» и, въ заключеніе, дивертисментъ.

— 21-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ состоится второй **Патріотическій Симфоническій концертъ**, устраиваемый Муз.-Ист. и Драматич. общ-вомъ имени пр. А. Д. Шереметева. Концертъ посвященъ французской и бельгійской музыкѣ. Въ программѣ—Берлиозъ (Реквиемъ) и Цезарь Франкъ (д-мольная симфонія). Участвуютъ: Н. Н. Буклинъ (пѣніе) и усиленные хоръ и оркестръ О-ва подъ управленіемъ пр. А. Д. Шереметева и А. Б. Хессина. Весь сборъ поступаетъ въ пользу пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій бельгійцевъ.

— Дирекція Императорскихъ Театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 21-го декабря,

вмѣсто назначеннаго по репертуару вечера въ Маріинскомъ театрѣ балета «Пробужденіе Флоры» и «Арлекиада», данъ будетъ въ бенефисъ хордебалетныхъ артистовъ и артистокъ бал. «Корсаръ». Балетъ «Пробужденіе Флоры» и «Арлекиада» (7-е предст. 2-го бон.) переносится на воскресенье, 28-го декабря.

Какъ у насъ сообщалось, 10 января въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу Литературнаго фонда будетъ поставлена цѣлпранная до сихъ поръ на сценѣ драма Лермонтова «Два брата», причемъ часть сбора будетъ отчислена на нужды семействъ призванныхъ на войну литераторовъ. Репетиціи пьесы уже начались. Играютъ: г. Давыдовъ—Дмитрій Петровича, г. Константиновъ—Александръ, г. Юрьевъ—Юрія, г. Горинъ-Горайновъ—князя и г-жа Коваленская—Вѣру. Декорации пишутся А. Я. Головинымъ. Постановка В. Э. Мейерхольда. Спектакль закончится концертомъ изъ музыкальныхъ произведеній на слова Лермонтова. Въ балетномъ отдѣленіи выступаютъ Т. П. Карсавина и Б. Г. Романовъ.

— Л. В. Собиновъ снова выступаетъ въ «Гальнѣ» 21 декабря въ Маріинскомъ театрѣ на вѣт-абонементномъ утренникѣ. Пѣны мѣстамъ обыкновенныя.

— Первый выходъ Генріэтты Роджерсъ въ Михайловскомъ театрѣ назначенъ на 27 декабря. Артистка выступитъ въ пьесѣ «La Flambee».

— Въ январѣ въ Маріинскомъ театрѣ въ нѣсколькихъ спектакляхъ выступитъ артистка Московскаго Большого театра г-жа Ненданова. Съ ея участіемъ пойдетъ «Жизнь за Царя» и «Травиата». Вчера въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы З. Н. Гиппиусъ «Зеленое кольцо».

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ начнутся репетиціи пьесы П. М. Невъжина «Поруганный», которая пойдетъ въ первой половинѣ января.

— Л. В. Собиновъ согласился принять участіе въ устраиваемомъ 3 января въ Маріинскомъ театрѣ спектаклѣ, сборъ съ котораго предназначается пострадавшему отъ войны населенію Сербіи.

— Ежегодный концертъ хора Императорской оперы, обычно устраиваемый въ Дворянскомъ собраніи, теперь состоится въ Маріинскомъ театрѣ. Концертъ назначенъ на 14 февраля 1915 года.

— По государственной росписи на 1915 годъ по смѣтѣ Министерства Императорскаго Двора на содержаніе Императорскихъ театровъ съ ихъ училищами, Императорской Академіи Художествъ, Императорской археологической комиссіи и музея Императора Александра III—испрашивается 3,578,299 рублей.

— Въ связи съ уходомъ со службы помощника Варшавскаго Генералъ-Губернатора, по граждан-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

ской части фонъ-Эссена, по слухамъ, **возвращает- ся** обратно къ исполненію своихъ прежнихъ обязанностей, директоръ Варшавскихъ правительственныхъ театровъ **г. Мальшевъ**.

— Постановленіе Св. Синода о перенесеніи празднованія въ 1915 году дня Сръбтенія Господня съ 2-го февраля на 1-е февраля, такъ какъ 2-е февраля выпадаетъ на чистый понедѣльникъ, поставило театры въ затруднительное положеніе. Согласно запрещенію играть наканунѣ двенадцатыхъ праздниковъ, театры не смогутъ играть 31-го января, т. е. въ предпоследній день масляной недѣли, когда театры обыкновенно даютъ полные сборы. Въ виду этого и, принимая во вниманіе общій кризисъ, переживаемый театрами, **Совѣтъ Театрального Общества, рѣшилъ возбудить ходатайство о разрѣшеніи играть повсемѣстно въ театрахъ 31-го января, т. е. въ канунъ двенадцатаго праздника Сръбтенія Господня.**

— Предсѣдателемъ правленія **Музыкально-Художественнаго общества** набралъ скрипачъ **К. Гавриловъ**. Музыкальные собранія общества будутъ происходить еженедѣльно по субботамъ въ конференцъ-залѣ петроградской консерваторіи.

— Градоначальникомъ размыслено участковой полиціи, что устранимаемыя въ лазаретахъ и патронажахъ различные **увеселенія для раненыхъ и больныхъ** воиновъ безъ присутствія постороннихъ лицъ **могутъ быть допускаемы безъ всякаго разрѣшенія**.

— Русское музыкальное общество намѣрено **повторить** четвертый симфоническій **концертъ**, программа котораго была посвящена **А. К. Глазунову**.

— Писатель и драматургъ **г. А. И. Толстой**, пѣлавше переселившійся съ театра военныхъ дѣйствій, гдѣ онъ былъ въ качествѣ корреспондента «Русскихъ Вѣдомостей», написалъ пьесу **«День битвы»**.

— Въ идущей завтра въ Маріинскомъ театрѣ опереттѣ Джона «Гейша», **О. О. Преображенская** и восемь артистовъ балета исполняютъ японскій танецъ, написанный **И. Чокрыгинымъ**. Композиторъ применилъ впервые въ оркестръ сочетаніе челоусты и деревянныхъ духовыхъ съ домрами, что отчасти напоминаетъ звуки японскихъ національных инструментовъ.

— При театрѣ «Музыкальная Драма» открылся **мѣстный отдѣлъ Императорскаго театрального общества**. Предсѣдателемъ отдѣла избранъ **В. С. Севастьяновъ**, а секретаремъ — **г. Ольховскій**.

— Президіумъ «Вокальнаго Общества» проситъ насъ напечатать, что, по независимости отъ

Президіума обстоятельствамъ, **пѣтый воскресный Семейный вечеръ**, назначенный на 21 декабря, **переносится на 28 декабря**. Устройство музыкальной программы принята на себя **г-жа Врунгеръ**.

— Съ большимъ оживленіемъ прошелъ устроенный въ циркѣ Чинизелли **М. И. Долиной вечеръ въ пользу воиновъ-кавказцевъ**. Среди публики было много армянъ и грузинъ въ ихъ живописныхъ національных одѣяніяхъ. Программа носила соответствующей вечеру военный характеръ. Оркестры исполнили «Въ Ауль» и «Шестые сардары», лезгинку Рубинштейна, «Алаверды». **М. И. Долина** исполнила съ хоромъ пѣсню изъ грузинской оперы, хоръ пѣлъ «Мраво», «Грузинскую пѣсню» и т. д. Рядъ пѣвицъ выступать также съ грузинскимъ репертуаромъ. Успѣхъ былъ шумный, по адресу **М. И. Долиной** — нескончаемыя оваціи.

— 29-го декабря въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится второй **концертъ пианиста В. Дроздова, посвященный Шопену**.

— 20-го декабря въ Народномъ домѣ **предпоследняя гастроль г-жи Н. Т. Ванъ-Брандтъ**, выступающей впервые въ этомъ сезонѣ въ оп. «Фаустъ». Последняя гастроль пѣвицы 31-го декабря въ оперѣ Россіи «Севильскій цирюльникъ». 7-го января **г-жа Ванъ-Брандтъ** выступитъ уже въ тифлисскомъ Казенномъ театрѣ.

— Въ военно-медицинской академіи въ хирургическомъ отдѣленіи профессора **Федорова, въ присутствіи 500 раненыхъ** состоялся **концертъ** при участіи: **г-жъ Нардуччи, Лапина; гг. Сазонова, Ленецъ** и друг.

— 27 декабря въ польскомъ обществѣ **«Огниско»** будетъ повторенъ спектакль состоявшійся 14 декабря: пойдетъ комедія **Т. Држевецкой «Тринадцать»** и обзоръ **Адама Седлецкаго «Дешевые обѣды въ Огнискѣ»** при участіи артистовъ варшавскихъ театровъ.

— «Общество художниковъ имени **А. И. Куинджи**» приобрьло на выставкѣ передвижниковъ двѣ картины: одну — **Богданова-Бѣльскаго** и другую — **Лаховскаго**.

— Дирекція **суворинскаго театра** для исполненія танцевъ въ пьесѣ «Ротъ въ сапогахъ», идущей на рождественскихъ праздникахъ, пригласила ученицъ школы балетнаго искусства **А. и И. Чокрыгиныхъ**.

— Въ Петроградъ пріѣхалъ известный польскій **скульпторъ Владиславъ Груберскій**, постоянно проживающій въ Парижѣ. Привезенныя имъ съ собой работы, скульпторъ намѣренъ въ скоромъ времени здѣсь выставить.

Взаѣмъ визитовъ театраловъ

такъ называется сборъ, организованный Совѣтомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, на нужды сценическихъ дѣятелей, пострадавшихъ отъ событій военнаго времени. Гг. театралы, желающіе внести свою лепту въ этотъ сборъ, благоволятъ направить ее по адресу Канцеляріи Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества (Николаевская, 31). Имена, отчества и фамилии (безъ обозначенія пожертвованной суммы) будутъ напечатаны въ приложеніи къ афишамъ Императорскихъ театровъ, подъ особымъ заголовкомъ: «ВЗАЕМЪ ВИЗИТОВЪ ТЕАТРАЛОВЪ».

Пожертвованія «Взаѣмъ визитовъ театраловъ» принимаются также и въ конторѣ газеты «Обозрѣніе Театровъ», Невскій 54.

— На послѣдней «средѣ» — «Дамскаго общества художницъ» — выступали: г. Порубиновскій (романы Чайковскаго) гг. Завѣтновскій, Бенѣ и г-жа Остроградская («Тріо» — Рубинштейна), г-жа Лапина (юмористическіе рассказы), г. Мартовъ и г-жа Леонова (половезъ) и др. «Среда» прошла оживленно.

— Обращаетъ на себя вниманіе оригинальностью программы «Уральскій Казачій вечеръ», устраиваемый 20 декабря въ залѣ Арміи и Флота въ пользу семей уральскихъ казаковъ, находящихся въ дѣйствующей арміи. Въ программу, кромѣ сольныхъ номеровъ артистовъ Императорской оперы, входятъ: старинныя казачьи пѣсни, состоящій уральскій казачекъ. Кроме того, на экранѣ будутъ показаны картины изъ боевой жизни уральцевъ по фотографіямъ съ полей сраженій.

— Въ одномъ изъ домовъ по Мытигинскій набережной покончила съ собой воспитанница консерваторіи С. Вайнбергъ. Принимая ванну, она бритвой перерѣзала себѣ артерію на рукахъ и истекла кровью.

— Опереточная артистка Н. К. Дмитриева приглашена на гастроль въ московскій театр «Зомъ».

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ уволена за выслугой пенсіи артистка балетной труппы Анна Леонова.

— Л. Я. Липковская выступила въ партіи Маргариты на послѣднемъ представленіи «Фауста» въ театрѣ «Музыкальной Драмы». Артистка дала поэтичный, образъ гетевской героини. Аудиторія тепло принимала г-жу Липковскую.

— Въ петроградскомъ окружномъ судѣ слушалось дѣло бывшей артистки Суворинскаго театра и «Фарса» В. А. Березиной, обвинявшейся въ нанесеніи раны инженеру С. Залѣскому. Судъ оправдалъ артистку.

— Драматическая труппа Народнаго дома готовится къ постановкѣ пьесу Сарду «Мадамъ Санъ-Женъ» съ г-жей С. Тарусской въ заглавной роли и артистомъ Суворинскаго театра г. Борозянинымъ въ роли Наполеона.

— По болѣзни артистки Н. Г. Ванъ-Брадтъ, ея послѣдняя гастроль въ Народномъ домѣ («Лакма») не состоялась.

— Въ номерѣ «Обозрѣнія Театровъ» 17-го декабря въ рецензію о Придворномъ оркестрѣ, вкралась опечатка, напечатано дирижировалъ г. Спендіаровъ, слѣдуетъ читать г. Сербузовъ.

Экранъ — солдату.

Министръ внутреннихъ дѣлъ обратился со слѣдующимъ циркуляромъ къ губернаторамъ и градоначальникамъ:

«Группа владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ, желая оказать посильную помощь раненымъ и больнымъ воинамъ и ихъ семьямъ, всеподданнѣйше представила на благовозвращеніе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны предложеніе устроить въ содержимыхъ ими театрахъ въ теченіе одного опредѣленнаго для кинематографическаго представленія, валовой сборъ съ которыхъ долженъ поступать въ распоряженіе склада Ея Величества въ Петроградѣ.

Государыня Императрица Всемилоостивѣйше соизволила одобрить приведенное предложеніе.

Объ изложенномъ имѣю честь извѣдывать ваше превосходительство для объявленія владѣльцамъ кинематографическихъ театровъ, находящихся въ предѣлахъ вѣреннаго вамъ района.

Къ сему считаю нужнымъ добавить, что день (по преимуществу праздничный), для устройства означенныхъ представленій долженъ быть установленъ владѣльцами театровъ по соглашенію съ вашимъ превосходительствомъ, при чемъ демонстрированіе картинъ въ этомъ случаѣ не должно сопровождаться другими не подобающаго характера увеселеніями, а самый выборъ картинъ долженъ соответствовать достоинству цѣли, отмѣченной Всемилоостивѣйшимъ вниманіемъ Государыни Императрицы.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫЙ ВИДЪ.

Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукремь. Этотъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучши въ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо кѣнимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольберга и Ко.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ Алексѣевскомъ лазаретѣ состоялся концертъ для раненныхъ. Участвовали артисты Императорскихъ театровъ басы г. Бѣлянинъ, артисты придворнаго оркестра г. г. Завѣтновскій (скрипка) и Петровъ (виолончель), г. Ениколоповъ (пѣнье), г. Ленецъ (балалайка), г-жа Ланина (декламация), г-жа Родионова и г. Сокольскій (малорусскій танецъ), г-жа Гиршовичъ (рояль) и др.

Концертъ Волжско-Камскаго Банка.

Служащіе Волжско-Камскаго Банка по инициативѣ секретаря правленія С. И. Галлерина устроили 16 декабря въ залѣ Шебеко закрытый концертъ, сборъ съ котораго поступилъ на приобретение теплаго платья для отправки на передовыя позиціи.

Среди служащихъ пѣлились очень педурные пѣвцы: гг. Сандерсъ, Пятиницкій, Брамской и Крѣль, декламаторъ г. Кастаніскій и солистъ на гитарѣ г. Судаковъ, которые съ успѣхомъ выполнили первую часть программы.

Во второмъ отдѣленіи съ большимъ успѣхомъ выступили г-жи Лекарская, выпущенная 5 разъ биссировать; выразительно спѣвъ г. Шароновъ—пѣсни А. Чеснокова «Сталинская сиротка». Хорошо звучалъ голосъ г-жи Владиміровой и много смѣшила публику своими незамысловатыми сказками г-жа Уструтова.

Среди присутствующихъ были члены Правленія Банка во главѣ съ председателемъ г. Мухомынымъ.

Привѣтъ Закавказской арміи.

Состоявшійся въ «Асторіи» вечеръ, устроенный А. А. Сувориной и Генріэттой Роджерсъ, прошелъ съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Обращала на себя вниманіе стильная декорация зала, выдержанная въ кавказскихъ тонахъ.

Цвѣты, восточныя сласти, кисеты для солдатъ успѣшно продавались артистками Императорскаго балета и представительницами высшаго свѣта.

Программа, начиная съ «вечерняго сигнала», подъ руководствомъ конферансье г. Озаровскаго, представившаго всѣ типы Кавказа и поставившаго потомъ пантомиму «Коломбина»,—была выполнена А. А. Сувориной, танцовавшей и «русскую» (съ г. Бекефи), и г-жей Г. Роджерсъ, доставившей чтеціемъ отрывки изъ французскихъ акторовъ опромное удовольствіе. Ю. Н. Сѣдова танцовала «вальсъ» и «Умирующаго лебедя».

Сборъ пойдетъ на покупку теплыхъ вещей для посылки въ дѣйствующую Закавказскую армію.

А. В.

Московскіе актеры—солдату.

Артистамъ московскихъ Императорскихъ и частныхъ театровъ разрѣшено производить сборъ табаку съ 18-го января по 2-е февраля, разбѣзжая по улицамъ на фурахъ. Кромѣ табака будутъ приниматься и другія принадлежности куренія какъ-то: гильзы, папиросная бумага, спички и, конечно, денежныя пожертвованія, на которыя также будетъ приобретень табакъ. Кромѣ того артистамъ разрѣшено произвести на Масленой трехдневный кружечный сборъ въ театрахъ, ширжахъ, рестора-

нахъ и кафѣ съ тою же цѣлью. На Масленицѣ артистамъ также разрѣшено устройство концертовъ и кабарѣ.

Чтобы устранить участіе въ сборахъ табака лицъ, театру постороннихъ, артисты рѣшили привлечь къ сборамъ воспитанниковъ и воспитанницъ театральныя училищъ.

**РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 16-ГО ДЕКАБРЯ.**

Во 2-й гр. Ангара, Вилькесъ-Викторъ, Плутъ-О. Призъ разыгрывался безъ тотализатора.

Въ 11-й гр. Моодъ-Вилькесъ, выдача 84 руб., Атлеса выдача въ двойномъ 142 руб., Капризный.

Въ 5-й гр. для трехлѣтковъ Синьоръ, на шею второю Вишна-Бингенъ, Курбскій.

Въ 9-й гр. на 3 вер. первымъ изъ 10-ти бѣжавшихъ лошадей Вилькесъ-Р., выдача за него 96 руб.; Зарокъ, на полкорпуса впереди Крутой.

Въ 4-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ Аза, Жидоморъ, Паренекъ.

Призъ 1800 руб. для лощ. 1910 г. выигралъ Биронъ, Иволга, и Ангара.

Въ 8-й гр. для орловскихъ первымъ изъ 11-ти участниковъ Гетманъ, выдача въ ординарѣ 158 рублей, въ двойномъ 60 руб.; Кама, выдача въ двойномъ 91 руб., въ тройномъ 57 руб.; Кара-Джигитъ.

Въ 1-й гр. для трехлѣтковъ Вонвардъ-Бедуинъ, за котораго выдавали въ ординарѣ по 173 руб., въ двойномъ по 78 руб.; на шею вторымъ Бердышъ съ выдачею въ двойномъ по 51 руб. и Фантъ.

Въ 4-й гр. для лощ. 1910 г. первымъ Азямъ, на полкорпуса Клятва, далѣе Баскакъ.

Въ 1-й гр. для орловскихъ Трубочъ, Плутъ съѣхалъ съ круга, потому что у него оборвалась возжа.

Въ 7-й гр. Тамара, съ выдачею по 77 руб., Верня и Кюмета-Галея.

Призъ 2-й гр. для лошадей 1910 г. выигралъ Люксъ, на корпусъ Менюръ, Путаница.

Въ 4-й гр. для орловскихъ на 3 версты Охотникъ, Бирючъ, Эфесъ.

Членскій призъ 6-й гр. выигралъ Кордонъ-Веръ (г. Предеръ), на корпусъ второю Замятъ, Уранія-Форресто. Впереди Маръ, но лишился приза за неисполненіе правилъ вѣды по общей дорожкѣ.

Въ 5-й гр. Любелія, на корпусъ Зарядъ, въ такомъ же разстояніи третьей Либурнія-Д.

Добавочный призъ 10-й гр. для орловск. на 3 вер. Пиратъ (вороной), Чудная, Щеголь.

Добавочный призъ 8-й гр. на 3 версты Миръ Пиратъ (гнѣдой), Агромажентъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ ••
КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ
•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сделки.

Общая тенденция остается вполне устойчивой. Обращает на себя внимание сокращение предложений. Обороты, однако, все еще не приняли значительных размеров и объясняется это, главным образом, отсутствием предложений. Профессиональная спекуляция жалует на отсутствие товара; последний, действительно, появляется лишь тогда, когда имеются покупатели по завышенной цене; по существующим же ценам — много покупателей, продавцов нет.

За вчерашний день цены дивидендных бумаг мало изменились, но и сделки с ними единичны. Несколько оживления с Лепским, оказавшимся в повышении до 341. Металлическими 178 и Липановскими 133. Сделана партия Тульских мартеновских по 392 (с дивидендом).

С капиталными бумагами тихо, по без существенных перемен.

О КУРСЕ ДИВИДЕНДНЫХ БУМАГ.

Вчера директор кредитной канцелярии Д. И. Никифоров, представил министру финансов П. Л. Барку доклад по вопросу, возбужденному петроградскими банками о курсе процентных и дивидендных бумаг, по которому они должны сводить свои годовые балансы. П. Л. Барк вполне согласился с доводами директора кредитной канцелярии о нежелательности установления для бумаг условной котировки и признал возможным удовлетворить ходатайство банков, показывать в своих отчетах цены биржевых бумаг по последней, перед войной котировке 15-го июля т. г. с правом списания разницы между ценами этой котировки с теми приблизительными ценами, по которым котировались бумаги, сейчас в особый резервный фонд.

НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКОЕ О-ВО

Под председательством М. Л. Балабанова состоялось вчера общее собрание акционеров, Никополь-Мариупольского горно-металлургического общества. В собрании утверждены были отчет за истекший год, и постановлено выдать в дивиденд по 15 руб. на акцию, прежних выпусков и по 5 руб. 60 к. на акцию, нового выпуска. Выдача

дивиденда начнется 27-го декабря. В заключение из членов правления были избраны: А. И. Вышнеградский, Г. П. Эжлуни, Н. И. Клименко; в кандидаты к членам правления, М. А. Финкельштейн и А. Е. Шайкевич; в члены ревизионной комиссии, Г. А. Балабанов, В. Ф. Брейтштам, Н. В. Верховский, Н. П. Домогатский, В. Ф. Неслер и И. Г. Нелусь. В собрании 50-ю акционерами представлено было 50,040 акций, с правом на 2,033 голоса. Наибольшее число акций представили: Международный банк — 7000, Русско-Азиатский банк — 3000, Азовско-Донской банк — 1000, Н. Н. Клименко, 4800, Л. Ф. Граузман и А. Г. Хрулева по 4500, Ф. Ф. Безобразов, Г. А. Блюх и Д. С. Хрулев по 3500, Д. К. Золот — 3250, Д. Б. Вургафт — 3050, И. Г. Шайкевич 2500 и др.

ВО ФРАНЦУЗСКИХ БАНКАХ.

Хотя мораториум, остающийся в силе, разрешает банкам выплачивать лишь 50 проц. выплат, банки «Credit Lyonnais», «Comptoir national d'escompte», «Société du crédit industriel et commercial» решили не применять больше мораториума по отношению к вкладам и текущим счетам.

Мораторий, касающийся страховых обществ, обществ капитализации и сберегательных касс, продлен на 60 дней. «Journal Officiel» опубликован декрет об обратном переводе Французского банка в Париж.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ.

Вчера началась продажа билетов и купонов на благотворительную лотерею. Первый день продажи прошел весьма успешно и, по отзыву представителей кредитных и иных учреждений, открывших продажу билетов лотереи, назначенного для Петрограда количества билетов не хватит для удовлетворения ожидаемого спроса.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

На предстоящем чрезвычайно общем собрании акционеров общества для постройки экономических путей сообщения и механических приспособлений системы «Артур Коппель» будет обсуждаться вопрос о переизбрании членов правления и кандидатов к ним, вместо выбывших членов правления германских подданных.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова		г. Бѣлянинъ.
Левко, его сынъ		г. Собиновъ.
Слѣпчанца Головы		г-жа Збруева.
Ганна		г-жа Петренко.
Писарь		г. Лосевъ.
Винокуръ		г. Угриновичъ.
Каленикъ		г. Шароновъ.
Панночка		г. Ниваленко.
Насѣдка	)	(г-жа Иванова.
Воронъ	) русалки	(г-жа Довертуха.
Матеха	)	(г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятокіе, утопленники, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой
или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,

въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Кашемейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицъ. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прикажась къ нему, посмотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучалась. Это старшій голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надобдать. Все проситъ полюбить его. Говоритъ его Ганна, обѣщаетъ пожениться Левкѣ, но не оставляетъ старшій. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ поспѣваться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Другъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить деревня, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приволаютъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надоѣло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоятъ молчаливыя старыя панскіе дома. Вдругъ видны отворились въ домѣ окно и показалась головка паночки. Проситъ паночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣли игры и пѣсни. Проситъ паночка Левка указать ей алую матеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очутившагося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуроромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показать очутившуюся невинность какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Лгать было нечего. —головѣ пришлось уступить.



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫСЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильное пищевареніе.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42.

Тел. 69-73, 32-75, 430-72.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

Магазины

„СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собствен-
ность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ



КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ.

ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый. Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕВИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.



ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы.

Часть сбора поступить въ пользу населенія Бельгій, пострадавшаго отъ нашествія непріятеля.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Король, законъ и свобода

шеса въ 6-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.

Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ г. Юрьевъ.

Эмиль Грелье, знаменитый бельгійскій писатель г. Аполлонскій.

Жанна, его жена г-жа Рошина-Инсарова.

Пьеръ) его (г. Вивьенъ.

Морисъ) сыновья (г. Лешковъ.

Лагардь, министръ г. Ураловъ.

Генераль-адъютантъ графа Клермона г. Борисовъ.

Безумная дѣвушка г-жа Коваленская.

Франсуа, садовникъ г. Яковлевъ.

Генриетта) слуги (г-жа Ростова.

Сильвина) Грелье (г-жа Чарская.

2-ая женщина г-жа Рашевская.

4-ая женщина г-жа Воротынцова.

Командующій германской арміей въ Бельгій г. Петровскій.

Фонъ-Блюменфельдъ г. Лерскій.

Фонъ-Ритцау) офицеры (г. Вертышевъ.

Фонъ-Штейнъ) штаба (г. Гарлинь.

Фонъ-Шаусъ) (г-нъ **

Клетцъ, военный инженеръ г. Локтевъ.

Цигеръ, военный телеграфистъ г. Казаринъ.

Грейеръ г-нъ **

Германскій офицеръ г. Надеждинъ.

Бельгійскій крестьянинъ г. Судьбининъ.

Шофферъ, бельгіецъ г. Пашковскій.

Докторъ г. Смоличъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны

и кончается въ 1914 году.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

П. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

1. Заслуженная артистка Императорскихъ Театровъ В. В. Стрѣльская, прочтеть балли.
2. Заслуженная артистка Императорскихъ Театровъ В. А. Мичурина, прочтеть стихотв. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, посвященное Королю Бельгій Альберту.
3. Заслуженная артистка Императорскихъ Театровъ О. И. Преображенская, исп. классическія варіаціи.
4. Артистка Императорскихъ Театровъ М. Б. Чернасская, исп. арію изъ оперы «Галка», музыка Моношко.
5. «Казакскій танецъ»—исп. артисты Императорскихъ Театровъ: Е. В. Лопухова, Ф. В. Лопуховъ и А. А. Орловъ.
6. «Варабаны», мелодекламация. Музыка Е. Б. Вильбушевича. Слова О. К. Сологуба, исп. артист Императорскихъ Театровъ Н. Н. Ходотовъ и Авторъ.
7. «Цыганскіе романсы»—исп. артист Императорскихъ Театровъ А. М. Давыдовъ подъ аккомпаниментъ арт. Императорскихъ Театровъ И. К. де-Лазари (гитара). У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Писатель Грелле съ двумя сыновьями отправились на войну. Писателя и сына Мориса ранили, и они вернулись въ свое помѣстье. Къ раненому писателю прѣзжаютъ король, подъ именемъ графа Клермонъ, и его министръ Лагардъ, и испрашиваютъ совѣта, взорвать ли плотины и затопить страну или сохранить Бельгію и отдать ее нѣмцамъ. Писатель, послѣ колебаній, совѣтуетъ взорвать плотины, а самъ оставляетъ помѣстье и уѣзжаетъ на автомобиль въ Антверпелъ.



КОВРОВЪ

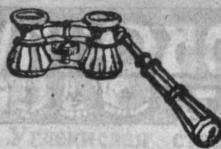
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Артелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ
ЛОРНЕТЫ**

театральн. черн. и перламутр.
премьенные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклады.
волота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

**Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи водухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб боть 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящныя преміи „Путешествіе на Востокъ за табаками“ съ иллюстраціями и копіи французскихъ интересныхъ афишъ 18 го столѣтія при покупкѣ **несравненныхъ Шапошниковскихъ** табаконъ и папиронъ въ **магазинахъ:**

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88.
Каменноостровскій, 8, Загородный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.

Михайловскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи.

2-е предст. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Ге.
Царица Анна Васильчикова г-жа Шувалова.
Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій г. Корвин-Круковский.

Князь Василий Андреевичъ Сидній г. Брагинъ.
Князь Василий Ивановичъ Шуйскій г. Щепкинъ.
Князь Рязановскій г-нь **
Князь Рязинъ г-нь **
Борисъ Федоровичъ Годуновъ г-нь **
Григорій Лукьяничъ Малюта-Скуратовъ г. Пантелѣевъ.

Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ г. Осokinъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Кіенскій.
Шутъ г. Шаповаленко.
Слуга Воротынскаго г. Озаревскій.

Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы г-жа Пушкарева.
Марья, двинца изъ терема царицы г-жа Троицкая.
Мамка царицы г-жа Мансметова.
1-й) (г-нь **
2-й) молодые дворяне (г-нь **
3-й) (г-нь **

Бояре, дворяне, стрельцы, женская свита царицы, боярские слуги: Г-жи Анна, Васильева, Кострова, Славина, Царица и Гг. сотрудники драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева, бояре и Малюта Скуратовъ на Іоанна Грознаго. Но она не осмѣливается высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Слѣдность боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, заступившимъ за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надобно Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чужбѣ желаніе своего господина, сплѣтается сблизить Іоанна съ красавицей вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносятъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, становится царицею. Но угроженія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный умираетъ за большой женой и слышитъ, какъ Василиса прельщается въ бреду все еще любимого Андрея Колычева. Іоаннъ вѣбшенъ. Колычевъ, какъ сплѣтатель, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочтешую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.



высшая



награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900)
Единств. ва обуви русскаго произв. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дягмаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СЪѢЗДНЫЕ ЧАСЫ.

ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей и дороже. Самый огромный выборъ шестидесяти лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуется специально Патріотическія пластинки на тему переживаемыхъ событий. Полная гарантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„МЕРКУРОФОНЪ“
ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.

ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Сезонъ 1914—1915 гг.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

повтореніе опернаго представленія учащихся Консерваторіи
въ оперномъ классѣ проф. Палечена.

Представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4-хъ дѣйств. (7 карт.), муз. А. С. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—Уч-къ Кабановъ, кл. ст. препод. Чупрынинова.
Княгиня—Уч-ца Уминова, кл. ст. препод. Анцери.
Мельникъ—Уч-къ Быковъ, кл. заслуж. проф. Габеля.
Наташа, его дочь, потомъ русалка—Уч-ца Орлова, кл. проф. Гладной.

Ольга, сирота, преданная княгинѣ—Уч-ца Тридіна, кл. проф. Гладной.

Свѣтъ—Уч-къ Умещій, кл. старш. препод. Чупрынинова.

Русалочка—Малолѣтн. уч-ца Морозова.

Ловчий—Уч-къ Гушинъ, кл. заслуж. проф. Габеля.

Запѣвало—Уч-къ Вайсбургъ, кл. старш. препод. Кедрова.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и русалки.

Орководъ 1-го акта: уч-цы Ампилова, Залнинъ, Мазурова, Матвѣева, Сальченко, Смирнова, Турчанинова и Фрагифуртъ.

Главный танецъ 2-го акта: уч-ца Хельфорсъ. Уч-цы Дворкина, Доброворская, Котте, Мазурова, Полуянова, Ситникова, Тверская и Турчанинова.

Цыганскій танецъ 3-го акта: уч-цы Битнеръ, Пецъ, Шугамъ и Зстровичъ.

Танцы русалокъ 4-го акта: уч-цы Битнеръ, Дворкина, Доброворская, Матвѣева, Пецъ, Полуянова, Смирнова, Тверская, Хельфорсъ, Хенкина, Шугамъ и Зстровичъ.

Опера разучена подъ руководствомъ проф. Палечена и заслуж. проф. Габеля.

Оркестръ и хоръ учащихся подъ управл. уч-ца Дражнишнова, спец. дириж. кл. проф. Черепнина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Русалка. Д. І. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельникѣ. Прибавъ князь оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не воленъ выбрать себѣ жену», и приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ него ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дибѣрь. Д. П. На свадебномъ пирѣ князь полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее ни

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучший столовый
НАПИТОКЪ.

Ищите КУВАКУ бездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ

М-МЕ ГОДЭ

НЕВСКІЙ 129,

—Тел. 93-19—

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ

ПАРИЖА

НОВОСТІ!

ФРАНЦУЗСКІЕ

ВЯЗАНЫЕ

КОРСЕТЫ

ЦѢЛЫ УМѢРЕННЫЯ.

гдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царшей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время нѣвольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.
Оперной труппой попечительства, под управлением солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будет:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3-х д. и 7 картин, муз. П. И. Чайковского.
Текст Модеста Чайковского (на сюжет А. С. Пушкина).

Действующие лица в опере:

Германъ	г. Месинь.
Графъ Томскій	г. Каченовскій.
Князь Елецкій	г. Карташовъ.
Чекалинскій	г. Владимировъ.
Суринъ	г. Лутчевъ.
Графиня	г-жа Суровцова.
Лиза	г-жа Маркова.
Полина	г-жа Ратмирова.
Рубинштейнъ	г-жа Харитоновна.
Нарумовъ	г. Ксавицій.
Чаринскій	г. Шапиро.
Паричная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Взоревъ.

Действующие лица в интермеди:

Пригла	г-жа Розова.
Милосерд	г-жа Ратмирова.
Златотор	г. Каченовскій.

Главный режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало в 8 часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гуляньяхъ въ Ланномъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старикъ графинъ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этого секрета открыла ему, и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этого слышитъ молодой офицеръ, Германъ, жаждущій болтовни. Германъ любитъ во влюбку графиню, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно явится къ ней и объяснится въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ пропикаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старую ослѣпшую его отыграть тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и выпинаетъ нисколько. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Германи и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждет Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвѣстная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала събитою: тройка семерка даетъ ему больше купли. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой развѣренное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ изысканнымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный логикъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слонетъ съ ума.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238 40.

ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОМОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



П. Н. МАЛАФЬЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще бесилъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема КАЗИМИИ Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. Это отъ вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ВѢЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, переложена для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шефъеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Бурьяновъ.
Панночка, его дочь	г-жа Ромѣнская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Барналова.
Ядвига) графа	г-жа Глинская.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсъ	г. Шабельскій.
Григоръ Тобіи Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Василий Хома)	г. Степановъ.
Философъ Хома Врутъ)	г. Скарятинъ.
Дядька, жидъ-портной	г. Дилинъ.
Халива, его жена	г-жа Мировичъ.
Явухъ) старш.	г. Богдановъ.
Хачикъ) младш.	г. Ромашковъ.
Осипъ) воев.	г. Бабковъ.
Осипъ) кн.	г. Ленскій.
Макара, пасхуль	г. Макаровъ.
Ваня, охот. гусаръ	г-жа Тимофѣева.
Горюха, сы воеводинъ	г-жа Лебедева.
Старуха изъ хуторъ	г-жа Гусева.
ВѢй, злой духъ	г. У.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Подручникъ А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

ВѢй. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холива, и Горобецъ, отпушенные на лѣтнія вакаціи, направлялись до-
рогой въ деревню, гдѣ жила ихъ мать.

ПОДАРКИ

Къ предстоящимъ
праздникамъ
« ПРЕДЛАГАЕТЪ »
по доступнымъ цѣнамъ

Н. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59, про-
тивъ Надеждинской ул.
Золото, Бриллианты, — Часы и Серебро.
Телефонъ 33-89.

мой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты профажими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной попой на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскопалъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатого знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хома, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался въскользко разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-лѣдка, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его: онъ попробовалъ отказать, но сотникъ заявилъ, что смутить не намѣренъ. Хома, крѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала: въ церкви летали духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во
„ДИНАМО“
Питроградское отдѣленіе
Магазинъ:
1) Фонтанка, № 65 (напротивъ Малаго театра)
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ, № 43
3) Невскій пр., 7/9
4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр., № 18
5) В. Садов. пр., № 140

Художественная арматура
и лод. принадлежностей для электр.
установокъ освѣщенія и отопленія.
Экономическія и уголь.
высвѣщенія и
лампы и др.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Берегитесь загримированныхъ женщинъ

(Mind the Paint Girl).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Пинеро, переводъ съ англійск. Бар. Е. Билла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Робертсонъ	г. Боронихинъ.
Полковникъ Артуръ Грей	г. Зубовъ.
Баронъ фонъ-Риттенмейеръ	г. Валуа.
Капитанъ Николай Джейсъ	г. Нерадовскій.
Лиональ Рошперъ	г. Чубинскій.
Самъ де-Кастель	г. Глинскій.
Гербертъ Фолкерстонъ	г. Гаринъ.
Генри Кеннеди	г. Строевъ.
Джеральдъ Вудъ	г. Листовъ.
Карлтъонъ Смитъ, антрепренеръ театра «Пандора»	г. Хворостовъ.
Дугласъ Гинъ	г. Красновъ.
Алфредъ Паркъ	г. Лачиновъ.
Вильфредъ Тэвишъ	г. Вольскій.
Ситизмундъ Чирлей	г. Сѣраковскій.
Вильямъ Блэндъ, композиторъ	г. Де-Буръ.
Фредъ Нильсонъ, режиссеръ	г. Урванцовъ.
Луиджи	г. Александровскій.
Леди Грей, бывшая актриса Долли Энсоръ	г-жа Игорева.
Лили Параделли	г-жа Музиль-Бороздина.
Джимми Бертъ	г-жа Кирова.
Габриэлла Като	г-жа Чудовская.
Анита Монкрійоръ	г-жа Натанская.
Стелла Дэйръ	г-жа Арсеньева.
Нита Тревенна	г-жа Никитина.
Флора Солано	г-жа Гаршяна.
Ольга Кузь	г-жа Болконская.
Миссисъ Джонсъ, мать Лили Параделли	г-жа Корчагина-Александровская.
Мери, камеристка	г-жа Туношенина.
Модъ, горничная	г-жа Николаева.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бойтесь загримированныхъ женщинъ. Дочь простой торговки опереточная примадонна Лили Параделли сводитъ съ ума всѣхъ поклонниковъ, завсегдатаевъ театра «Пандора». Особенно увлеченъ Лили капитанъ Джейсъ, который благодаря своей страсти потерялъ службу, забросилъ всѣ свои дѣла и вообще страшно опустился. Лили позволяетъ ему себя обожать, но сама чувствуетъ въ немъ только полупрезрительную жалость. На пути Лили встрѣчается молодой, дышащій юношеской свѣжестью лордъ Робертсонъ, который и плѣняетъ ее сердце. Джейсъ полонъ безумной ревности. Онъ врывается къ ней, застаётъ тамъ юношу. Происходитъ бурная сцена. Джейсъ бросаетъ Лили обвиненіе въ томъ, что она его довела до полного паденія. Лили потрясена и заявляетъ Джейсу, что готова загладитъ свой грѣхъ и стать его женой. На слѣдующій день къ Лили вновь приходитъ Джейсъ со своимъ соперникомъ. Джейсъ заявляетъ, что не хочетъ становиться преградой для счастья любимой женщины и уступить ее Робертсону.



ВЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Таланты завоевателя

Комедія-сатира въ 4 д., Дрегели и Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ II	г. Тинскій.
Готфридъ Штейнъ, профессоръ исторіи	г. Брошель.
Луиза, его жена	г-жа Баранова.
Генрихъ, ихъ сынъ, композиторъ	г. Литвиновъ.
Елена Валь, первая пѣвица	г-жа Бураковская.
Пауль Влейхредеръ, сынъ банкира	г. Василенко.
Директоръ предворнаго театра	г. Кванинъ.
Адютантъ	г. Крамеръ.
Грета, камеристка	г-жа Дунаева.
Лиза, горничная	г-жа Шолохова.
Театральный рабочій	г. Польскій.
Лица безъ рѣчей — генералы свиты и начальники мав- ныхъ штабовъ — военнаго и морского.	

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи. 4-ое дѣйствіе — въ Приморскомъ городѣ.

II ВОЗРАСТЪ АКТРИСЫ.

Скэттъ А. Барри.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розалинда	г-жа Грановская.
Чарльзъ	г. Надеждинъ.
Мистриссъ Престъ	г-жа Райская.

Дѣйствіе происходитъ въ дачномъ пансіонѣ, недалеко отъ Лондона.

Начало въ 8 1/2 часъ вечера.

Таланты завоевателя. Кайзеръ приѣзжаетъ въ исторіку Штейну поблагодарить его за монографію о его предкахъ. Случайно въ домѣ историка находится оперная пѣвица Вале и его сынъ — композиторъ Генрихъ Штейнъ. Кайзеръ обобщаетъ имъ подъ секретомъ, что онъ написалъ оперу «Подмкратовъ перстень», которую мечтаетъ увидѣть на сценѣ. Онъ предлагаетъ композитору Штейну взять авторство на себя. Штейну приходится согласиться. Опера проваливается, и кайзеръ, не имѣя успѣха въ качествѣ композитора, рѣшается выступить на мировую арену въ качествѣ завоевателя и объявляетъ войну на три фронта.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ КАФАРОВА

Владимирскій пр., 13. Тел. 148-88

громадный выборъ вновь получ. Персидск. и Ср. Азіатск.

КОВРОВЪ

по недорогимъ цѣнамъ. Шелковыя и пуховыя матеріи.

Покупка и починка старыхъ ковровъ.



Михайловская площ., 10.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
(М. Я. Моголь, В. А. Кошкин, В. Н. Потапов, М. С. Хартопов, Н. Н. Полтарников и Кошк.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.
переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль	Г. Брагинъ.
Король Рене	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его	г. Ксендовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье ..	г. Ростовцевъ.
Судья	г. Валерскій.
Баритулъ травирщикъ	г. Тугариновъ.
Рыцарь) Друзья (	г. Клодницкій.
Ланори) Роже (	г. Мартыненко.
Жюльетта Жираръ	г-жа Навецкая.
Розита жена Гриффардена	г-жа Дикъ.
Г. Шатонеръ	г. Валерскій.
Г. Воалорье	г. Мартыненко.
Е. Пажъ	г-жа Авдѣва.

Пажи, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьяне.
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный вахальмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной довелась графъ Линоль увлечь въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и ухаживать на войну. Находящаяся Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По припадѣ она узнаетъ, что Линоль уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который представлялъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалуетъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ, Мѣщанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 488-59.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Донсани, перев. съ англійскаго
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Грановскій; Конторщикъ—г. Дейнархановъ; Поэтъ—г. Фенингъ; Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилиану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скороходъ—г. Корицкій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ; Мишель, его сынъ—г. Мальшеть; Фрагъ древній рыцарь—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—г. Грановскій; Кругъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аника, воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейнархановъ; Графъ Цешянскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова; Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.

Придворные Астаховъ и Павловъ.

Антрактъ.

III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-нмъ дѣйств. (2 акт.),
соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшеть; Капиталистъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродяга—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицкій.

Антрактъ.

IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «самостоятельно».

Музыка Ва. Г. Эренберга. Текстъ Н. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Феня Пришлцова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Нятожинъ, мелкій чиновникъ женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бродяга: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портниха: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, извѣстная артистка—г-жа Жабо; Мерз, ея дочь—г-жа Абраминъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ.

По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валеряна» исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евсеева.

Начало въ 8½ час. вечера.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволнина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РЕПЕТИЦИЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.
2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа
Смирнова; Рене Лапьеръ—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Вернеръ; Манина, его жена—г-жа Анто-
нова или Скоканъ; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его
жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Смирнова;
Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его ста-
рый слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволнина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Смирнова и Павлова.

АНТРАКТЪ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ кинематографа въ 1 дѣйствіи. Е. А. Миро-
вича (Думаева).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира,
онъ же авторъ-режиссеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»
—Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом.
режиссера — г. Глумовскій; Драматическіе арти-
сты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоз-
дикская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій или Ка-
зарскій; Прима балерина—г-жа Скоканъ; Капель-
мейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволнина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволнинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Дирекція художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

Невскій Дарсъ

Невскій просп., 56.
д. Блинова, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

I

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Мочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Ольшанскій.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, рождественница

барона г-жа Яковлева.

Фридолина, ея племянница г-жа Петипа.

Леонтина де-Лабрючи, демимон-

денка г-жа Ермакъ.

Поль Термонъ, художникъ г. Гриль.

Шарль Боле, редакторъ г. Масмачевъ.

Октавъ, пом. художника г. Слободской.

Бланшъ) (г-жа Евдокимова.

Жюльетта) мо- г-жа Любовичъ-
Попова.

Лина) деви (г-жа Петрова.

Нинета) (г-жа Недда.

Дюмонжентъ г. Семеновъ.

Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разсудовъ-
Кулябко.

Куртуа, поэтъ г. Ивановъ.

Габриэль, горничная Термонъ ... г-жа Буткевичъ.

Шарля г-жа Попова.

Слуга въ замкѣ г. Моисѣевъ.

Жандармы г. Свободинъ.

Мелани г-жа Софронова.

II. СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ.

(Старые грѣховодники).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. г-жи Пановой-Потемкиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ксенофонтъ Подкарповичъ

помѣщикъ ... г. Семеновъ.

Капитолина Ивановна, его жена .. г-жа Изюмова.

Ваня племянникъ, Ксеноф. Полп. г. Слободской.

Тая племянница, Капит. Иван. ... г-жа Евдокимова.

Ксюша, горничная г-жа Вербина.

Карлъ лакей. г. Космачевъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонталя
гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій
курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбравъ
почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-
гюдъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками.
На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную
родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упре-
ки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ
Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ
въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ
женщинъ для карточекъ. Постѣ тщетныхъ поисковъ и
разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мыш-
кой оказывается дальною родственницей лорда; это—
Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла
ему приваиваться. Ее случайно сваялъ редакторъ «моделей»
въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на
Фридолинѣ, а профессоръ еще одинъ разъ доказалъ
свою теорію.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танти-клоунъ Г. Дмитріевъ.
 Додоресъ жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
 Кора, артистка подъ псевдонимомъ
 Аста-Нильсенъ г-жа Наровская.
 Инеса, дресировщица попугаевъ г-жа Бѣльская.
 Графъ Казиміръ Согалскій г. Розенъ.
 Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
 Баронъ Легранъ г. Николаевъ-Маминъ.
 Жерваль хористъ г. Антоновъ.
 Миртилъ, пѣвица г-жа Демаръ.
 Дицци-Вицъ, жонглеръ безъ ангаже-
 мента г. Шевцовъ.
 Ридзонъ, человекъ-вѣтъ г. Добротини.
 Модли, горничная г-жа Рейская.
 Бетти служанка Танти г-жа Гильдебрандъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалскій, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца старого циркового клоуна Танти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія старика графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ концовъ Астъ все же удается обойти графа и, къ удовольствію своихъ друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согал-ской.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ
ТЕАТРЪ

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ОШИБСЯ.

Картинка старого времени П. П. Гнѣдича.

Иваль Дмитріевичъ Залѣвскій-Заверьевъ, помѣщик—
 г. Салама; Арсеній Павловичъ Поддужный—г. Чернышевъ
 Желтокъ—г. Степановъ, Недосѣкинъ—г. Ковичъ чинов-
 ники; Демкинъ, сторожъ—г. Бочкаревъ.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленье въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимо-
 фѣевъ, Гауриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Кро-
 новъ и Кабанцовъ; Вендель—лицо незначительное—
 г. Курихинъ; Попугай, который говорить только одно
 слово «Дуракъ».

III. Pas de cerises.

Балетъ.

Уч. г-жа Александрова и г. Ивановскій.

Художникъ І. В. Гурецкій.

IV. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. М. Куприна.
 Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумпер-
 никель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа
 Кадмина; Фрейхенъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—
 г-жа Канцелова; Зиглеръ коммивояжеръ, посредникъ, ма-
 леръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хованъ
 пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Шинельникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматицъ.

Акомп. І. С. Орупу.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБ-
НИЦА И ПНЕВМАТИ-
ЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90.
 Души, ванны, простыни, электричныя,
 свѣтовые, электрич. и др. Токи Д'Ар-
 сонваля. Діатермія, Рентгенъ. Ап. Бер-
 оны для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв.,
 невралгія, истерія, пол. слабость, послѣдств. онан., невралгія, яшійств. Бол. же-
 лудка-кишечн., запоры, геморрой, ожирѣ-
 ніе, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ
 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздни-
 камъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся
 25% уступка съ таксом.

БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ лече-
 нія, доступн. для небогат.
 трип., влія. 608. Пер. 4-6 ч.
 Докторъ Карабеничъ. Лешуконъ пер., 19.
 Тел. 121-32.

Лечебница болѣзней зубовъ
и полости рта
Е. ВАЖИНСКОМ.

Приемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-96. У Се-
 нековск. моста. Гороховая, уг. Фовтавка
 домъ № 59-92.

ЗУБНОЙ
ВРАЧЪ ЕЛ. МОРОЧНИКЪ.

Приемъ болѣзней 11—1 и 4—7 ч. в. Куз.
 нечный пер., 22. Тел. 204-35.

ЦАНДЕРОВСКІЙ
ИНСТИТУТЪ

Казанская 5, тел. 446-12.
 Леч. горяч. водухъ, ревмат. неврол. женск.
 болѣзней. Массажъ гимнаст. электр. школа
 Массажъ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЕ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса,
 Райхемгала для леченія болѣзней носа, гор-
 ла и дыхательныхъ путей (рингитъ, фарин-
 гитъ, ларингитъ, ратхитъ и т. д.). Лече-
 ніе пневматическими аппаратами стущен.
 и разрыхлен. водъ. Хроничес. бронхитъ
 астмы, эмфиземы, слабогрудитъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
 артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ръ І. Б. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

у СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье новы, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ

Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, новы, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.

Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЪ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

„СОТРУДНИКЪ“

(обезпечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).

Храненіе драгоцѣнностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

Продажа всевозможныхъ вещей.

Продажа съ вольнаго торга.

Продажа съ аукціоннаго торга.

Устройство аукціоновъ на дому.

Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальн. инструм. и пр.

ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольнаго и аукціоннаго торга.

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

Невскій проспектъ 29/31. (рядомъ съ Городской Думой).

Телефонъ 202-61.