

# ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто Петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

— ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА. —  
НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“.

Музыкально-Историческое и Драматическое Общество имени П. А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

18-й сезонъ.

Въ воскресенье, 21-го декабря, 1914 г.

18-й сезонъ.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

212-й  
п.

## КОНЦЕРТЪ

212-й  
п.

При участии Н. Н. Кулинина (теноръ), усиленныхъ хора и симфонического оркестра гр. А. Д. Шереметева (участв. свыше 200 чел.), подъ его личнымъ и А. Б. Хессина управлениемъ. Начало въ 2 час. дня.

ПРОГРАММА

Реквиемъ . . . Берліоза. (Исп. 15 Апр., 1912 г.) ♪ Симфонія (ре-миноръ) . . . . . Франка.  
для соло хора и оркестра. ♪ для оркестра.

Анонсъ: Слѣдующій 213-й симфон. концертъ назначенъ на воскресенье, 11-го января 1915 года, въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Михайловскомъ театрѣ въ 2 ч. дня.

Сегодня въ 10 ч. утра  
открывается  
ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ  
на 3-й КОНЦЕРТЪ  
ИМПЕРАТОРСКАГО  
ВЕЛИКОРУССКАГО  
ОРКЕСТРА  
подъ упр. его основателей.

## В. В. АНДРЕЕВА

при отзывчивомъ уча  
стии г.г. артистовъ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ  
РУССКОЙ ОПЕРЫ  
въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ  
Михайловскомъ теат.  
Въ Пятницу,  
9 Января 1915 г.

Все сборы пакъ съ настоящаго, такъ и съ посѣдующихъ концертовъ сезона поступать полностью въ распоряженіе Ея Императорскаго  
Величества Государынъ Императрицы Александры Федоровны на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Нач. концерта въ 8½ ч. веч. Касса Михайл. театра открыта ежедневно отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч. Распорядитель И. Моречинъ

# БЪГА

Завтра 21-го Декабря

## На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31. Невский пр. д. 54.  
девятый годъ изданія № 2621

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

изъ толь—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградского на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (могно почтовыми марками). При перемѣне адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. ионш. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11, Н. Матисина (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека теринійск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 28. Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ, съ уч. Н. Т. Вань-Брандъ, представл. **ФАУСТЬ СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

**БЛАЖЕНЬ, КТО ВЪРУЕТЬ.** (Гора).

Начало въ 8 часовъ вечера.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛИ

Сегодня, въ 8 часовъ вечера, **X SOIREE DE GRAND GALA**

1-ая гастроль заслуженного артиста

**АНАТОЛІЯ ДУРОВА.**

Кромъ того новые дебюты. АНОНСъ: Съ 26-го дек. ЕЖЕДНЕВНО ДВА представл. въ 2 ч. д. и въ 8 ч. в. Билеты можно получать въ кассѣ цирка съ 10 час. утра. Директоръ Сп. Г. Чинизели.



### ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголъ Городовой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонского.

СЕГОДНЯ ЕЖЕДНЕВНО  
съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.  
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,  
Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.  
представлено будетъ обзорѣніе въ 1 дѣйствіи  
на полѣ чести, и ком. въ 1 д. ОБѢД СЪ СПОР-  
ПРИЗОМЪ. Съ 7 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТъ.  
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ реф.

50 к. Кулакъ, М-р Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольской

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ  
БОЛЬШОЕ ГАЛА  
представлениe

ИНДІЙСКІХЪ ФАКИРОВЪ ТРІО СОЛИМАНЪ-БЕНЪ САІДЪ.  
М-ЛЬ ЭМОЦІЯ.

Кромъ того Злобо-  
дневное обзорѣніе

ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.

Билеты въ кассѣ цирка.

Съ 26 декабря ежедневно Д В А представл. въ 2 ч. днія и 8 ч. веч.

## ВИЛЛ РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.  
Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЪ.

Ежедневно ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ. Большой  
хоръ цыганъ А. Масальского. Съ 7 часовъ вечера  
БЛІСТАНІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклас-  
ныхъ артистовъ союзныхъ национальностей. Подроб-  
ности въ программахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

**Сегодня 20-го Декабря**

Представлено будетъ: (Театры  
въ алфавитномъ порядке).

## Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

## Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволина.

## Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

## Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

## ТЕАТРЪ Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

## РЕПЕРТУАРЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

съ 26-го декабря 1914 г. по 8-е  
января 1915 г. (внѣ аборн.).

26-го дек. утр. САДКО, веч. ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, 27-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ,  
веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 28-го утр., ПИКОВАЯ ДАМА, веч., ФАУСТЬ. 29-го утр.,  
ФАУСТЬ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр.,  
Спект. нѣть, веч., САДКО. 31-го утр., СНЪГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв., утр.,  
ФАУСТЬ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣть, веч., СНЪГУРОЧКА. 3-го утр.,  
САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утр., КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЬ. 5-го спект. нѣть.  
6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 7-го янв. утр., спект.  
нѣть, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЬ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дни; веч. въ 8 час. веч. «СНЪГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч.

Предвар. продажа билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта  
весь день). Бил. въ к. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

Представленіе о царь Васильянъ, Смирнова.  
ЧТО ГОВОРЯТЬ — ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера.  
ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

## ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.  
БИТВА АМАЗОНOKЪ. РЕНЕТИЦА. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТ-  
НЫХЪ, Бракко. Новая интерн. и ТАНЦЫ. Нач. въ 9 ч. веч.  
Учащ. по 60 коп. На правдн. въ 7 ч. общедоступ. программа.

Въ 11-й разъ Жюльетта изъ Нарбонны. Начало въ  
8½ ч. веч.

Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 1 час. дня. Оркестръ музыки.  
Грандіозный дивертисем. ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:  
26-го дек. Сердце и рука. 27-го Мушкетеры. 28-го Жюльетта  
изъ Нарбонны. 29-го Любовь Наташи. 30-го бенефисъ М. А.  
Ростовцева, въ 1-й разъ Современный Faustъ. Съ 31 декабря  
по 7 янв. Современный Faustъ. Бил. прод. въ кассѣ театра.

(Две серии, въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

- 1) ОПИБСЯ, П. Гнѣдича.
- 2) „ДУРАКЪ“, соч. Леонида Андреева.
- 3) Лейтенантъ фонъ Пляшке, А. И. Куприна.

ДВА БАЛЕТА, съ уч. А. Александровой. Касса съ 11 ч. утра.

## (Внѣ аборн.) ПИКОВАЯ ДАМА.

Начало въ 8 час. вечера.

21-го (внѣ аборн.) ФАУСТЬ. 22-го (7 спек-  
(внѣ аб.) тацъ 1-го аборн.)

- 1) Принцесса Малень, 2) Сестра Беатриса.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Декабря.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Декабря.	Вторникъ. 16 Декабря.	Среда. 17 Декабря.	Четвергъ. 18 Декабря.	Пятница. 19 Декабря.	Суббота. 20 Декабря.	Воскресеніе. 21 Декабря.
<b>Маріинскій.</b>	М-мъ Беттерфляй. (Но-Чио-Санъ). 7-е предст. 4-го абонем.	Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собинова Ромео и Джульетта. Не въ сч. абор.	Самсонъ и Далила. 8-е предст. 2-го абонем.	1) Алеко. 2) Ната Сотникъ. 8-е предст. 5-го абонем.	Съ уч. Солиста Его Величества Л. В. Собинова Майская ночь. Не въ сч. абор.	Спект. въ пользу лазарета арт. Имп. театр. Гейша. Балетный ди- вертисментъ.	Утро: съ уч. Л. В. Собинова Галька. Не въ сч. абор. Веч.: бенефисъ кордебалета Корсаръ.
<b>Александри- скій</b>	Сестры Кедровы.	Первые шаги.	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Бенефисъ втор. артист. труппы. Въ 1-й разъ: Король, законъ и свобода.	Свадьба Кречинского.	Утро: 2-е пред. 2-го абор. Горе отъ ума. Вечеръ: Кулисы.
<b>Михайловскій</b>		L'homme qui as- sassina. Abonnement, spectacle № 3.	12-е предст. 1-го абон.	l'homme qui as- sassina. Abonnement suspendu.	2-е предст. 1-го абон.	J'ose pas! Abonnement suspendu.	Утро: Симф. конц. гр. Шереметева. Веч. J'ose pas! Abon. suspendu.
<b>Музикальн. драмы.</b>	Снѣгурочка. (въ абор.).	Пиковая Дама. (въ абор.).	Фаустъ. (въ абор.).	Прем. 1) Прин- цесса Малень. 2) Сестры Беатриса.	Спектакль нѣть	Пиковая Дама. (въ абор.).	Фаустъ. (въ абор.)
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Аскольдова могила.	Бенефисъ И. А. Алчевского Аида.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ- Брандтъ Лакмъ.	Галька.	Пиковая Дама.	Съ участіемъ Н. Т. Ванъ- Брандтъ Фаустъ.	Въ 12½ ч. Жизнь за Царя Въ 8 ч. Мефистофель.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Дѣв сиротки.	Неизвѣстная.	Трильби.	За монастыр- ской стѣной.	Вѣй.	Блаженъ, кто вѣруетъ.	Въ 1 ч. Роби- зонъ Крузо. Въ 4½ ч. Мель- никъ - колдуны. (Кладъ и об- манъ). Въ 8 ч. Горе-Злачестве.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Начало карьеры.	1) Богатыри. 2) Измѣцкій Оберъ-команд. и Мефистофель.	IV-й концертъ. С. Кусевицкаго.	Василиса Мелентьевна.	Берегитесь загримирован- ныхъ женщинъ.	Въ кулисахъ войны.	Ут. Вас. Мелен- тъ. 1) Богатыри. 2) Нѣм. Об.-ком. и Мефистофель.
<b>Наласъ.</b>							
<b>Сабурова.</b>							
<b>Литейн. театр.</b>							
<b>Луна Паркъ.</b>							
<b>Троицкій</b>							
<b>Ко. зеркало.</b>							
<b>Театръ Фарсъ</b>							
<b>Василеостровскій.</b>							
<b>Летуч. Мышь.</b>							
<b>Жюльетта изъ Нарбонны.</b>							
1) Репетиція. 2) Одинъ изъ честныхъ. 3) Тысяча и одна пріость. 4) ТЕАТРЪ ЕУПЦА ЕПІШКІНА. 5) Лейтенантъ фонъ Пляшкъ. 6) Les bouffons.							
<b>АСТА-НИЛЬСЕНЪ.</b>							
1) Валада о королѣ Героѣ. 2) Ошибся. 3) Попугай дуракъ. 4) Pas de cerises. 5) Лейтенантъ фонъ Пляшкъ. 6) Les bouffons.							
Вампукъ и др.							
Представленіе о царѣ Васильянѣ и др.							
«Дѣвушка съ мышкою».							
Тяжкая доля.							
Свѣтить, да не грѣеть.							
<b>НА ПОЛЪ ЧЕСТИ и ком. въ 1-мъ д. ОБЪДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ.</b>							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВЬЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-31.

ТЕАТРЪ

# Парижана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

3-я Натъ-Пинкертонъ въ медвѣжьей берлогѣ. ХРОНИКА СОБЫТИЙ НА ЗАПАДНОМЪ ФРОНТЪ. Съ на-  
туры. ПАРСТВО ЖЕНЩИНЪ ВЪ БУДУЩЕМЪ 1980-й годъ. Комедія. Начало въ 3 часа дня.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

РЕПЕРТУАРЪ: 26 и 31-го Личный секретарь и Избранное общество. 27, 30 и 3-го Пигмаліонъ. 28 и 2-го Возрастъ актрисы и Таланты завоевателя. 29 и 4-го Хорошо сшитый фракъ. 1-го Дамская дузль и Причина увидѣла и побѣдила. 9-го БЕНЕФИСЪ С. О. САБУРОВА, 1) Бабушка ворожить. 2) Маріонетки.

Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

## СПЛОШНОЙ ХОХОТЬ!!! въ театрѣ Луна-Паркъ (404-06) ОПЕРЕТТА АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Роль „Асты“ исполнитъ (для 1-го вых.) Н. Г. ИСКРА; въ 3-мъ актѣ пѣсеньки МАРИИ РЯБУШИНСКОЙ, Испанскіе танцы — г-жа КЛАРИТА. Начало въ 8½ час. веч.

ТЕАТРЪ

## ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеева.  
Телефонъ № 518-27.

Сегодня, 20, 21, 22, и 23 Дек. Двойной спект., двѣ пьесы.

1) **СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ** (старые грѣховодники). Комедія въ 1 дѣйств. Пановой-Потемкиной.

2) Самый забавный, самый веселый и интересный боевой фарсъ

**ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,**

фарсъ въ 4-хъ д., Кочергина. Нач. въ 8½ ч. в. Гг. стул. 65 коп.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ ТД Б. ТАНКЕЛЬ и К°. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же-  
луд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ по-  
ставка на помъ. Выѣтъ закваски. Лучший „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

# Ф. А. МЕРТЕНСЬ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

## МЪХОВЫЯ ВЕЩИ Боа, ہ Этоли, ہ Муфты.

### Досуги.

Пошла новая мода въ драматургической кри-  
тике:

Первая рецензія о новыхъ пьесахъ пишутъ...  
сами авторы.

Дѣлается это чаще подъ видомъ «бесѣды съ  
авторомъ», а подчасъ и прямолинейно, за собствен-  
ной подписью автора.

Но такъ какъ писаніе рецензій о собственныхъ  
произведеніяхъ—дѣло новое, то автокритики, по  
неопытности, иногда даютъ о своихъ пьесахъ такие  
отзывы, на которые не отважится бы иной изъ  
самыхъ жестокихъ профессиональныхъ рецензен-  
товъ.

Вотъ, напримѣръ, г-жа Гиппиусъ.

О ея новой пьесѣ «Зеленое кольцо» я слы-  
шала весьма лестныя для автора мнѣнія, но если  
послушать самое г-жу Гиппиусъ, то впечатлѣніе  
получается какъ разъ противоположное.

Въ бесѣдѣ съ интервьюеромъ одной газеты  
г-жа Гиппиусъ сказала:

«Собственно, роль драматурга я хотѣла бы понимать  
въ томъ смыслѣ, что я даю толькo планъ, только схему  
рецпикъ. Идеально было бы, если бы увлеченные актеры  
говорили свои слова,—лишь по моему подсказу. Можетъ  
быть, къ этому и сведется будущее искусство драмы. Я  
написала свою пьесу, захватившая вопросомъ старымъ,  
какъ міръ, но такъ назойливо выдвинувшимся теперь,  
въ наши дни,—вопросомъ розни отцовъ и дѣтей».

Такимъ образомъ г-жа Гиппиусъ сама призна-  
етъ, что въ ея пьесѣ текстъ,—что есть основа  
всякаго литературного произведения,—не имѣть  
никакого значенія, а тема—«стара, какъ міръ».

До представлениія пьесы на сценѣ я не считаю  
тужнымъ реабилитировать «Зеленое кольцо» отъ  
явленія самого автора.

Пока возбуждаю другой вопросъ:

Если, по словамъ самой г-жи Гиппиусъ, текстъ

таковъ, что лучше было бы, чтобы актеры «гово-  
рили свои слова», а тема истерта, какъ старинная  
монета,—то за что г-жа Гиппиусъ будетъ по-  
лучать «авторскіе»?..

\* \* \*

Еще одна новая мода.

Какъ вѣдь моды,—и эта исходить отъ дамъ,  
Г-жа З. Гиппиусъ, а за нею и г-жа Наталия  
Грушко,—авторъ новой пьесы «Мать»,—обѣ от-  
казываются, же смотря на тѣхъ приставанія газет-  
чиковъ, сообщить содержаніе своихъ пьесъ.

О первой интервьюерѣ пишетъ:

— Авторъ не хочетъ раскрывать раньше вре-  
мени своихъ картъ и разсказывать содержаніе  
пьесы.

А г-жа Наталия Грушко самолично заявляетъ:

— Разсказывать содержаніе пьесы не буду.

«Не буду»—не надо: міръ какъ нибудь выдер-  
житъ и это лишнє.

Я хочу защитить отъ этой дамской моды не  
міръ, а остальныхъ авторовъ.

Дамы-авторы думаютъ по-дамски:

Онѣ говорятъ: если разсказать содержаніе пьесы  
до представлениія, то «пропадетъ весь эффектъ».

Это, можетъ быть, по дамской логикѣ, вѣрно  
по отношенію къ новому платью, но не примѣ-  
нительно къ новой пьесѣ.

Новое платье можно послѣ первого выѣзда по-  
вѣсить павловъ въ шкафъ, да еще съ гордостью  
говорить:

— Я платье надѣваю только одинъ разъ!

А пьесу, которая можетъ произвести «эф-  
фектъ» только одинъ разъ—лучше совсѣмъ не по-  
казывать.

«Ревизоръ», «Горе отъ ума» и древнѣ класси-  
ческія драмы не лишились своихъ «эффектовъ»  
отъ того, что содержаніе этихъ пьесъ всемъ извѣ-  
стно со школьнай скамы.

**„О-ВО ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.**

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:** Владимирскій пр. 14.  
Васил. остр. 1 линія 42.

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукционовъ съ значительной скидкою. Бриллиантовыя  
золотыя и серебряныя вещи. Мъха и мъховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

Не лишаются своего «эффекта» и хорошие пьесы современныхъ авторовъ отъ того, что онъ, до представления на сцѣнѣ, печатаются въ толстыхъ журналахъ или отдѣльными изданіями.

«Вишневый садъ» Чехова, напримѣръ, до постановки на сцѣнѣ разошелся въ десяткахъ тысячъ экземпляровъ, а эффектъ отъ представления на сцѣнѣ получился, какъ известно, не малый!..

Наконецъ, вотъ уже 10-й годъ издается «Обозрѣніе Театровъ» съ пересказомъ содержанія ежедневно ставящихся въ петроградскихъ театрахъ пьесъ, а количество театровъ и количество посѣщающей театры публики въ Петроградѣ за эти 10 лѣтъ, по меньшей мѣрѣ,—удвоилось.

Очевидно, что публикованіе либретто пьесъ привлекаетъ публику въ театры, а не отвлекаетъ.

Затѣмъ, пьесы вѣдь пишутся не для одного города и было бы весьма печально для авторовъ, если бы посѣть представления въ одномъ городе и опубликованіи содержанія въ газетахъ,—пьесы лишались бы своего сценическаго эффекта для всѣхъ остальныхъ городовъ.

Авторы должны заботиться лишь о томъ, чтобы ихъ пьесы были съ содержаніемъ, и чтобы было что пересказать, а тамъ уженичто иначе не страшно.

И плохо лишь тогда, когда нечего пересказывать.

Тогда никакіе «эффекты» не спасутъ пьесы отъ провала.

Пожелаю новымъ драматургамъ, г-жамъ Гиппиусъ и Грушко, чтобы ихъ новые пьесы не оказались въ категоріи тѣхъ, изъ содержанія которыхъ пересказывать нечего, и разсчитанными только на эффектъ одного представленія...

И. Осиповъ.

## ВЛЕЧАТЛІНІЯ

1.

Не маю истрапана темы.

— Театръ (въ особенности легкій) и буфетъ.

Писать о томъ, какъ все большие и большие дѣлаются сіамскими близнецами эти два учрежденія.

О томъ, какъ театръ «не мыслить» безъ буфета.

А буфетъ пріятель и живущий именно при театрѣ.

О томъ, что къ чему пристыено: театръ къ буфету или буфетъ къ театру.

Антрепренеръ думалъ:

— Я торгу, а въ антрактахъ торгуется буфетчикъ.

Буфетчикъ думалъ:

— Я торгу, а въ антрактахъ торгуется антрепренеръ.

Публика думала:

Оба торгаютъ.

Дирижеръ изъ легкихъ театровъ казалось аксюомъ, что стоять упразднить буфетъ и упразднится театръ.

Но въ сейчасть приходится писать какъ разъ обратное.

Война упразднила буфеты.

И это обстоятельство вызвало къ жизни не сколько новыхъ театровъ.

Да, въ Петроградѣ и особенно въ Москве (—и только сегодня изъ Москвы) закрывается громадный рядъ ресторановъ.

И въ ихъ помыщеніяхъ открываются съзиданія театры миниатюръ.

Сейчасъ есть въпередаютъ о томъ что съзиданія формируются труппы для театра на Петроградской сторонѣ на месте бывшаго ресторана «Яръ» и для театра на Садовой тоже на месте закрытаго ресторана.

Въ самомъ дѣлѣ, вѣдь, освободится такое громадное количество прекрасныхъ, удобныхъ залъ.

Многие изъ нихъ пойдутъ тѣхъ кѣпо. Но многіе подъ театры миниатюръ.

2.

Я побывалъ въ Москве.

Дѣла тамъ въ театрахъ весомы неважны. Въ особенности въ театрѣ Зона.

Однѣй мой пріятель-журналистъ передаетъ характерную сценку.

Звонить въ кассу театра.

У вѣстъ можно получить на сегодня коптрамарку?

— Вамъ для одного?

— Да, для одного.

Нѣтъ. Для одного мы не даемъ. Меньше, чѣмъ на десять персонъ мы не выдаемъ.

И въ самомъ дѣлѣ, театръ стѣлъ бы хорошо, если бы раздать меныши чѣмъ на 10 человѣкъ не выдавать, — если хотеть попасть въ театръ, такъ добудь еще девятыго зрителя.

Только такимъ путемъ можно заполнить Аравийскую пустыню Зона.

Теперь ожидаютъ репетиціи.

Вступаютъ Менакоръ, Ваевъ и прочіе.

Н. Шебуевъ.

## ПРАВЛЕНИЕ

## Русского Автомобильного Акционерного Общества „Н. А. Г.“,

Б. Конюшенная, 13, доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ клиентовъ, что въ самомъ непродолжительномъ времени имъ будетъ получена большая партія автомобилей первоклассныхъ англійскихъ марокъ.

## Музыкальная драма.

«Принцесса Малень» и «Сестра Беатриса».

Метерлинкъ—одинъ изъ тѣхъ писателей, которые особенно часто остаются на себѣ внимание композиторовъ. Не говоря уже о такихъ композиторахъ какъ Дебюсси (*Пемеасъ и Мелизандъ*)—кажется, неТЬ почти ни одного консерваторскаго ученика по классу композиціи, который бы не замыслил написать музыку по какому-нибудь произведению Метерлинка (разумѣется, если ему известенъ этотъ писатель).

Не припомню сейчасъ авторовъ, но вспоминаю то, что есть, напримѣръ, не сколько только русскихъ «Сестръ Беатрисъ», которыхъ, епрочемъ, не видѣли, и Слава Богу, вѣроятно, не всѣ увидятъ въ будущемъ свѣтъ разны.

Изъ крупныхъ нашихъ композиторовъ музыку къ «Сестрѣ Беатрисѣ» написалъ, между прочимъ, А. Т. Гречаниковъ, но, повидимому, судьба была менее милостива къ нему, чѣмъ къ А. А. Давидову и его спога, претерпѣвъ всякихъ жигарства, какъ хожденіе по цензурамъ, и т. п.—до сихъ поръ еще не попала на сцену (хотя, несомнѣнно, она этого заслуживаетъ скрѣ, чѣмъ весьма многая другая).

Изъ всѣхъ композиторовъ, вдохновлявшихся до сихъ поръ Метерлинкомъ (говорю о тѣхъ, кто испольнялся публично) только одинъ Дебюсси сумѣлъ найти необходимыя для него краски, только одинъ этотъ утонченный музыкантъ сумѣлъ разгадать, какъ нужно подойти къ творчеству великаго бельгійскаго поэта, чтобы не сдѣлать черезчуръ матеръяльнымъ то, что все въ сферѣ презъ и высшихъ чувствованій.

Изъ двухъ произведеній, которыхъ шли въ одинъ вечеръ въ «Музыкальной Драмѣ»,—несомнѣнно, значительно ближе подходитъ къ Метерлинку, музыка Максимилиана Штейнберга къ «Принцессѣ Малень». Шло бы это произведеніе въ симфоническомъ концертѣ—можетъ быть увѣреніемъ, что оно имѣло бы успѣхъ, если бы авторъ замѣнилъ мимическія сцены и драматизацію одной только сжатой

программой. Въ этомъ произведеніи есть какая-то незаконченность и нестрота. Если начато было съ мимическія сцены, то следовало уже довести такъ до конца. А, между тѣмъ, въ произведеніи г. Штейнберга первая сцена—мимическая, вторая—драматизаціона. И въ этой второй сцены врываются рѣжущимъ слухъ диссонансы азопли, стоны и плачъ заключенныхъ въ башнѣ принцессы Малень, и ея кормилицы. Отъ музыки до этихъ ультра-реалистическихъ воплей такъ далеко, что невольно начинаешь думать, что попадъ куда-нибудь на представление «Позора Германіи» и т. д.

Кажется, что вся эта сценическая иллюстрація—не при чёмъ тутъ, и музыка г. Штейнберга, сама по себѣ весьма интересна, съ икою пичьми не связана. Наоборотъ, то, что происходит на сценѣ, отвлекаетъ вниманіе отъ музыки и ослабляетъ впечатлѣніе.

Въ оперѣ г. Давидова «Сестра Беатриса»—произведеніе Метерлинка крайне упрощено (либретто В. Я. Свѣтлова), оставленъ одинъ только скелетъ его, одна только фабула—да и то только чисто вѣнтилья сторона ея.

Музыка г. Давидова носить такой же яицій характеръ, т. е. именно соответствуетъ болѣе тому же скелету метерлинковской мистеріи, чѣмъ ея духовному содержанію. Музыка эта написана болѣею частью въ духѣ Чайковскаго, а иль оркестръ композиторъ пользуется очень часто вагнеровскими приемами.

Независимо, однако, отъ всего сказаннаго, нельзя не признать, что г. Давидовъ—композиторъ не безъ дарования. Правда, дарование это не отличается большой силой, и глубиной, въ немъ неТЬ яркой индивидуальности, но, несомнѣнно, музыка написана съ искреннимъ, увлеченьемъ и теплотой, иль которые хоры звучать очнь красиво.

Не подлежитъ сомнѣнію, что у публики, которая отрѣшился отъ Метерлинка, опера будетъ имѣть успѣхъ. Доказательствомъ тому служитъ успѣхъ ея первого представления. Автора гызываютъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,  
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.



Заведение искусственныхъ шипучихъ ягодныхъ фруктовыхъ водъ и лимонадовъ.

## КАЛАШНИКОВСКАГО ОБЩЕСТВА

предлагаетъ къ предстоящимъ праздникамъ, клюквенный квасъ, лимонадъ, сельтер-  
скую и содовую, медь ягодно-фруктовый и фруктовый.

Доставка на домъ не менѣе 20 бутылокъ.

Требованія адресовать: Петроградъ, Калашниковская наб., домъ № 44. Телефоны: 12-49 и 37-43.

послѣ каждого акта и устроили ему послѣ спек-  
такля овациі.

Въ операѣ г. Давидова—только одна большая  
партия—это партия Беатрисы. Ее во всѣхъ отно-  
шеніяхъ превосходно передала г-жа Брайант,—имѣ-  
вшая полную возможность приложить въ ней широ-  
ко свой музыкальный и сценическій талантъ и краси-  
вый голосъ, который въ нынѣшнемъ сезонѣ зву-  
чить синтезъ и красивъ, чѣмъ въ прошломъ.

Партию Беллидора исполняла г. Мозжухинъ;  
его задача оказалась менѣе благодарной, ибо и самъ Беллидоръ въ операѣ ужъ черезчуръ проигры-  
ваетъ по сравненію съ жертвиною героями.  
Но въ вокальному отношеніи онъ былъ превосход-  
енъ.

Хорошо переданы партии: аббатиссы—т-жѣ Да-  
видовой и пріора—г. Журавленко.

Поставлена «Сестра Беатриса» очень краси-  
въ и интересно (красивая декорация монастыря, и ин-  
тересные костюмы).

Красивы декорации и двухъ картинъ «Принцес-  
сы Малень».

Спектакль данъ былъ въ пользу пострадавши-  
го населения Бельгіи и вышелъ онъ очень торже-  
ственнымъ. Исполнялись все национальные гимны  
союзныхъ наций (белгійская «Brabançonne»—  
три раза); публика привѣтствовала находившую-  
ся въ ложѣ белгійскаго посланника.

В. Ц.

## Михайловскій театръ.

«Василиса Мелентьевна».

Второй спектакль для учащейся молодежи, по-  
казавший юной аудитории драму Островского «Васи-  
лиса Мелентьевна», оказался значительно блѣд-  
нѣе и слабѣе первого («Царская невѣста» Мая).

Существо повредило впечатлѣнію то досад-  
ное обстоятельство, что двѣ центральныя роли въ  
пьесѣ—Василиса и Грозного—были воплощены въ  
очень тусклыхъ, не согрѣтыхъ истинымъ твор-  
ческимъ настроениемъ тонахъ.

Г-жа Пушкарёва же дала въ Василисѣ сколь-  
ко-нибудь цѣльного художественнаго образа. Хо-  
лодная, изумрудная передача артистки лишила

этую красочную фигуру ея обольщающихъ чаръ, и  
властного обаянія. Только моментами артистка вы-  
ходила за предѣлы сухой размѣренной декламаціи,  
и тогда (напр., въ сценѣ съ Колычевымъ) полу-  
чался еще намекъ на дѣйствительное драматиче-  
ское переживаніе. Въ остальномъ же попытки г-жи  
Пушкарёвой имитировать темпераментъ приводи-  
ли къ плачевнымъ результатамъ.

Какъ то формально относится къ своей задачѣ и  
г. Ге въ роли Грозного. По выѣнности онъ спра-  
вился съ ней, даъ достаточно удовлетворитель-  
ный сценический шаблонъ.

Но въ его Грозномъ тоже не было темпера-  
мента, не было внутренней убѣжденностї; артистъ  
не игралъ, а читалъ роль, погрузясь для своей  
читки вѣмъ солиднаго багажемъ своего сцениче-  
скаго опыта.

Значительно удачнѣе были проведены роли ца-  
рицы Анны (г-жа Шувалова) и, особенно, Колы-  
чева (г. Кіенской). Если у г-жи Шуваловой и не  
нашлось достаточнаго разнообразія интонаціи и  
богатства мимики, то все же основные контуры  
роли были ею схвачены съ должной мягкостью и  
иричностью. Моменты красиваго подъема даль и  
г. Кіенской.

Характерныя фигуры вышли у гг. Озаровскаго  
и Корвиль-Круковскаго. Но, въ общемъ, спек-  
такль прошелъ безъ особаго оживленія.

Казль.

## Въ обществѣ „Артистъ-Солдату“.

18 декабря въ «Литейномъ театре» состоялось  
общее собраніе союза артистовъ частныхъ театровъ  
и любителей искусства «Артистъ—солдату».

Послѣ избрания предсѣдателемъ П. П. Гайде-  
бурова, собранію былъ доложенъ отчетъ по сбору  
въ пользу защитниковъ родины. Общая сумма сбо-  
ра должна была достигнуть 45,000 руб., но за вычетомъ всѣхъ  
расходовъ, на зѣло помощи воинамъ поступить  
40,000 руб.

Когда затѣмъ приступили къ решению вопро-  
са, какимъ наиболѣе подходящимъ образомъ ис-  
пользовать эту сумму, собраніе раздѣлилось на иѣ-  
сѧ только лаплей, изъ которыхъ каждый предлагалъ  
и настаивалъ только на своемъ живѣцѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаковъ и К-о.

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58

## МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ШЕРСТЯНАЯ МАТЕРИИ

МАТЕРИИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МЪХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕШЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевые цѣны.

Г. Невозитъ предложить посыпать въ армію специально составленные рождественские кисты, куда будуть положены: сласти, конфеты, отварычики карандаси, английская булавки и т. п. Противъ этого предложения раздались протесты, сводившиеся къ тому, чтобы ни въ какомъ случаѣ не посыпать воинамъ этой «дребедони», — а использовать сбрую на вещи первой необходимости: сапоги, портаки, рукавицы, теплое белье, башлыки и т. п. «Лучше заявляли сторонники этого предложения — «убить и обуть 5,000 солдатъ (полагая на каждого по 8 руб.), чѣмъ угощать 10,000 озабоченныхъ воиновъ конфетами!». Поднялся шумъ, послѣ баллотировокъ особенно усилившійся. Партия «конфетниковъ» взяла верхъ двумя голосами.

Потребованіе перебаллотировки: полоса раздѣлилась поровну. Это дало поводъ, совѣту статья на сторону «конфетниковъ» — послѣ чего сторонники второго предложения съ возгласами возмущенія оставили засѣданіе. Въ числѣ протестантовъ оказались: П. В. Самойловъ, В. А. Самойлова, Д. А. Миронова, гг. Волковъ, Коноваловъ и др.

Сторонницами посыпки въ армію сапогъ и другихъ предметовъ солдатскаго спароженія оказались преимущественно женщины, наоборотъ, мужчины стояли за лакомства и табакъ. Однѣ изъ участниковъ собранія выражали, что это будетъ «улыбкой», которую посплютъ воинамъ тѣатръ искусства. Особенно энергично протестовала противъ такой «улыбки» г-жа Миронова.

Въ заключеніе засѣданія состоялись выборы комиссии по покупкѣ и отправкѣ подарковъ.

Хроника

Дирекція Императорскаго театровъ доводятъ до сведения публики, что продажа билетовъ на 26-е, 27-е и 28-е декабря будетъ производиться въ кассахъ предварительной продажи билетовъ 21-го, 22-го и 23-го декабря; т. е. 21 на 26, 22 на 27, а 23 на 28 декабря; 24 и 25 декабря кассы будутъ закрыты.

Въ подготовляемой къ постановкѣ на Маринской сцѣнѣ оперѣ Пуччини «Богема» главный партіи поручены г-жамъ Поповой (Мимі) и Броневой (Музетта) и гг. Смирнову и Писторскому (Рудольфъ), Боссе (Колентъ), Каракашу (Марсель), Шаронову (Шонаръ). Дирижируетъ А. К. Коутсъ.

Въ шесть 3. Тишнусь «Зеленое кольцо», которая пойдетъ въ Александровскомъ театрѣ то-

второй половинѣ января, главныи роли играютъ г-жи Савина и Рощина-Инсарова и гг. Юревъ и Петровский. Кромѣ того, выступаютъ г-жи Домашева, Чижевская, Ростова, Чарская, Прохорова и г. Смоличъ.

— 21-го декабря состоится интересный дневной концертъ М. И. Долиной. Весь сборъ отданъ въ пользу распоряженіе предсѣдательницы морского благотворителяя о-ва А. Н. Дюшеннъ и супруги директора морского Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича корпуса М. И. Карповой для оказанія неотложной помощи семьямъ погибшихъ нашихъ моряковъ-черноморцевъ. Въ виду занятія на предстоящихъ праздникахъ зрительного зала Чинизелли подъ цирковымъ дневнымъ и вечернимъ представлениями, съледующій XXXIX-й военно-инженерный патріотический концертъ М. И. Долиной состоится только въ среду, 7-го января 1915 г. Весь сборъ отданъ инженерному дамскому комитету для снабженія необходимыми вещами частей полевыkhъ инженерныхъ войскъ петроградскаго военного округа, находящихся на театре военныхъ дѣйствій. Слѣдующіе концерты М. И. Долиной 11-го, 14-го, 18-го и 21-го января.

— Ближайшей постановкой въ театрѣ «Музыкальной Драмы» будутъ «Паяцы» Леонковало вмѣстѣ съ однактной оперой Ц. Кюи — «М-ль Фифи», Первое представление 12 января.

— Находящійся въ дѣйствующей арміи хористъ Маринскаго театра г. Оржельский полуничъ за отличие въ дѣлахъ съ германцами Георгіевскій крестъ.

— На первомъ представлѣніи въ театрѣ Музыкальной Драмы сперть «Принцесса Малень» и «Сестра Беатриса» состоялся сборъ, который переданъ въ распоряженіе комитета по оказанію помощи пострадавшимъ отъ войны болгарамъ, въ

## СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейера. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь подделькъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейера и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

## ЖЕЛУДКОМЪ

рестибюль театра продавались значки, также въ пользу комитета. Публика охотно украшала себя белгійскими национальными лентами. На спектакль присутствовалъ и белгійской посланикъ гр. Бюонсере и члены белгійской миссіи.

— На 7 января назначены вступительные экзамены въ петроградской консерватории.

— Въ Одессѣ, по распоряженію мѣстной администраціи, закрыта на все времена военного положенія газета «Одесскія Новости».

— Изгѣстный импресарио Дигитель перепо-



Белти Досмонъ.

(Къ сеа сегодняшнему выступлению въ Михайловскомъ театрѣ въ фарсѣ «Госе пас»).

сить свою движенітельность въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ Америку. На дняхъ балетмейстеръ Маріинскаго театра Б. Г. Романовъ получилъ предложеніе сть Даилова принять на себя постановку не сколькихъ балетовъ.

— Въ приказѣ по войскамъ Московскаго военного округа напечатана копія телеграммы начальника генерального штаба, изъ которой видно, что великолѣпныи славянинъ, обладающій музыкантскими знаніями, разрѣшено устройство спектаклей и концертовъ въ пользу Красного Креста.

— Пьеса В. Э. Мейерхольда «Огонь» одобрена театрально-литературнымъ комитетомъ при Императорскихъ театрахъ.

— Въ рядахъ нашей арміи сражаются пѣвчіе петроградскаго Казанскаго собора, Николай Колобковъ, Александръ Никольский, Петър Большовъ и др.

— Петроградское особое присутствіе по дѣламъ обѣ обществахъ и союзахъ постановило за-

## Взамѣнъ визитовъ театраловъ

такъ называется сборъ, организованный Совѣтомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, на нужды сценическихъ дѣятелей, пострадавшихъ отъ событий военного времени. Гр. театралы, желающіе внести свою лепту въ этотъ сборъ, благоволять направить ее по адресу Канцелярии Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества (Николаевская, 31). Имена, отчества и фамиліи (безъ обозначенія пожертвованной суммы) будутъ напечатаны въ приложении къ афишамъ Императорскихъ театровъ, подъ особымъ заголовкомъ: «ВЗАМѢНЪ ВИЗИТОВЪ ТЕАТРАЛОВЪ».

Пожертвованія «Взамѣнъ визитовъ театраловъ», принимаются также и въ конторѣ газеты «Обозрѣніе Театровъ», Невскій 54.

крыть за отступление отъ устава «Кружокъ любителей сценическаго искусства».

— «На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поликарпъ сегодня состоится экзаменационный спектакль учениковъ по классу А. Л. Затарова.

— Къ числу «маленькихъ послѣдователей», которыми чревата великая война, переживаемая нами, слѣдуетъ отнести и отсутствие сойчашъ иѣкональныхъ принадлежностей театральнаго грима, изготавливающіхся исполнителями за-границей.

— Артистъ «Паласъ-Театра» г. Феона подписалъ на лѣтній сезонъ въ театрѣ Кручинина въ Клевѣ.

— Валентина Линъ пригласила для своего новаго театра-миниатюръ г. Улиха.

Сегодня, 20 декабря въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу лазарета артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ будетъ поставлена оперетта Джонса «Гейша». Оперетта будетъ иметь пѣнъ четырехъ дирижеровъ — гт. Коутса, Малько, Асланова и Чекрыгина.

— Сегодня, 20 декабря, въ театрѣ А. С. Суворина состоится первое представление новой пьесы Б. С. Глатолина «За кулисами войны».

Въ составѣ труппы театра «Луна-Паркъ» приглашена провинциальная опереточная артистка г-жа Исира. Сегодня артистка будетъ дебютировать въ опереттѣ «Аста-Нильссенъ». Сегодня же возобновляются концерты г-жи Маріи Рябушинской. Артистка въ 3-мъ актѣ оперетты «Аста Нильссенъ» исполнитъ рядъ французскихъ и белгійскихъ пѣсень. Кроме того, г-жа Рябушинская въ костюмѣ эпохи Людовика XIV пропагандируетъ старинный французский менуэтъ.

## Педагогический вечеръ Общества Друзей Музыки.

Интенсивный характеръ вечеръ общества привлечетъ главнымъ образомъ «свою» публику, тѣло принимающую юныхъ артистовъ.

Изъ всей огромной исполненной программы (свыше 50 номеровъ) главный интересъ представляло второе отдѣленіе, въ которомъ выступали уже болѣе опытные ученики преподавателей: А. И. Зилоти, Е. Ф. Мальгрена, П. П. Карского, С. К. Рабцевичъ и др.

По классу виолончели учениками Е. Ф. Малым-Грана было исполнено *andante* изъ I сюиты и *allegro* (на пускую темы) изъ IV сюиты Кузнецова—для четырехъ виолончелей. Ученикъ Б. Гарифъ уверенно вѣль ансамбль и обнаружилъ гаубой, хотя мѣстами и суховатый, тонъ. У ученика Е. Висенерского слабы флашокеты.

Исполнительность изъ оперы «Ночія» ученики и ученицы Н. П. Карского, подчеркнули прыгучесть усилий, затраченныхъ звончичнымъ преподавателемъ.

Ученица Ф. И. Левицкаго А. А. Чутейко (меццо-сопр.) обнаружила богатый материалъ, но недостатокъ темперамента.

Интересные задатки у ученицы М. Рабцевичъ (по кл. С. К. Рабцевичъ). Въ исполненной ею I части фортепианного концерта d-moll А. Рубинштейна не достаетъ толькъ легкости октавъ въ широкихъ пассажахъ, построенияхъ и общей закрутленности фразировкъ. Ритмика выдержана.

Ученица А. И. Зилоти А. С. Старикова въ «Симфоническихъ этюдахъ» Шумана проявила недостаточно академической корректности, вообще столь свойственной питомцамъ р. Зилоти.

**A. Аб.**

## Репертуаръ Императорскихъ театровъ. (Съ 22-го по 29-е декабря).

### Мариинскій театръ.

Понедѣльникъ, 22 декабря. «Симурочка», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Валевачъ, Николаева, Збруева, Павлинова, Панина, Слатина; гг. Александровичъ, Угрюповичъ, Калининъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Грохольский, Филипповъ, Григоровичъ, Пустовойтъ). 8-е предст. 1-го аборн.

Вторникъ, 23 декабря. «Франческа-да-Римини», оп. Э. Ф. Гауравника. (Г-жи Черкасская, Иванова, Славина, Марковичъ; гг. Ростовской, Виттигъ, Калининъ, Смирновъ, Сибиряковъ). 6-е предст. 7-го аборн.

Пятница, 26 декабря. Утро: «Синяя красавица», бал. Не въ счетъ аборн. Вечеръ: «Сказание о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронии», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Николаева, Владислава, Марковичъ, Петренко; гг. Ериловъ, Болыпаковъ, Угрюповичъ, Калининъ, Шароновъ, Грохольский, Сибиряковъ, Павловъ, Белянинъ, Преображенский и Пустовойтъ). Не въ счетъ аборн.

Суббота, 27 декабря. Утро: «Бенкѣтъ-Горбунокъ», бал. Не въ счетъ аборн. Вечеръ: «Севильскій Цирюльникъ», оп. Д. Россини (Г-жи Бронская, Иванова; гг. Плюровский, Денисовъ).

### САНДАГРИ

не представляетъ исключений какъ и всякий англійскій препаратъ, но значительно превосходитъ нѣмецкое производство какъ пиксанѳонъ и т. п. Санагри обмываніе для волосъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцы, стоитъ 1 руб. 50 коп.; пробный 20 коп. Продажа вездѣ. Контора: Невскій, 110, тел. 102-36.

Карақашъ, Лосось, Грохольскій и Бессэ). Не въ счетъ аборнента.

Воскресенье, 28 декабря. Утро: «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи Коваленко, Збруева; гг. Машевъ, Денисовъ, Кастрорскій). Не въ счетъ аборн. Цѣны мѣстами уменьшены. Вечеръ: «Пробужденіе Флеры», бал. «Арлекинада» бал. (Г-жа Егорова). 7-е предст. 2-го аборн.

### Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 22 декабря. Во 2-й разъ: «Король, законъ и свобода», пьеса Л. Н. Андреева.

Вторникъ, 23 декабря. Въ 3-й разъ: «Король, законъ и свобода», пьеса Л. Н. Андреева.

Пятница, 26 декабря. Утро: Спектакль по уменьшенному цѣнамъ: Въ 495-й разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Вечеръ: Въ 7-й разъ: «Сестры Кедровы», пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Суббота, 27 декабря. Утро: Спектакль по уменьшенному цѣнамъ: Въ 10-й разъ: «Ученья женщины», ком. Мольера. Въ 10-й разъ: «Продѣлки Окампса», ком. Мольера. Вечеръ: Въ 48-й разъ: «Холопы», пьеса Н. Н. Грибѣлича. Начало въ 7½ час. веч.

Воскресенье, 28 декабря. Утро: Спектакль по уменьшенному цѣнамъ: Въ 361-й разъ: «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоѣдова. Вечеръ: Въ 51-й разъ: «На всякано мудрена довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. веч.

### Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ 2-го декабря. J'ose pas! comédie vaudville de M-r Georges Bettre. Abonnement suspendu.

Вторникъ, 23 декабря. J'ose pas! comédie vaudville de M-r Georges Bettre. Abonnement spectacle № 4.

Пятница, 26 декабря. Въ 3-й разъ по возобновленію: «Василиса Мелентьевъ», др. А. Н. Островскаго. (Въ аборнента).

Суббота 27 декабря. Avec le concours de Mlle Henriette Roggers La flambée, pi  e de M-r Henry Kistemaekers. Aux prix élevés. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 28 декабря. La flambée, pi  e de M-r Henry Kistemaekers. Abonnement suspendu.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и мантіи, шапки, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

**Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-я, во дворѣ кв. 25.**

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса. Жестянка для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣдненская ул. собств. д. № 5  
Телефонъ № 483-59.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевые сделки.

Общее настроение — вполне устойчивое, съ искривлениями дивидендами бумагами довольно оживленно.

Изъ государственныхъ бумагъ интересомъ пользуются государственная рента, на которую были покупатели за 81½. Быть существенныя измѣненій съ билетами выигрышныхъ займовъ: I—540, II—410, III—350. Мало измѣнились курсы частныхъ ипотечныхъ бумагъ.

Изъ дивидендныхъ въ хорошемъ спросѣ Липецкія, авансировавшія до 350.

Обороты съ акциями комерческихъ банковъ не велики. Сдѣланы Международныя 308, Русскія 286, Частныя 123.

Немного увеличились обороты съ металлургическими. За Тульскія мѣднопрокатныя платили 392 (съ дивиденномъ). Судостроительныи съ посыпаниемъ до 61, Бежкерь 57, Никополь-Мариупольскія 175, Таганрогскія 146, Брянскія 127, Богословскія 160.

Изъ железнодорожныхъ крѣпче съ Юго-Восточными 214 и Рыбинскими 265. Ставро-Донецкія въ спросѣ по 290.

За акціи Нобель платили 740, Бакинскія 490, Манташевскія 156, Р. Нефть 145, Ліанозовскія 134.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

16 декабря общее настроение Парижской биржи спокойное; съ русскими бумагами взадъ.

Наличные котировки: 3% французская реида 71,50 (71,75), амбіи Парижского банка 1135 (—10), Ліонскаго кредита 1170 (—30), 5%, заемъ 1906 г.—92,00 (93,40), Rio-Tinto 146 (+1), Проводникъ 425 (—9), Р. Нефть 530 (—2), Лена Гольдфильдъ 33,00 (—), Брянскія 283 (—2), Бакинскія 1150 (—), Ліанозовскія 307 (+2), Южно-Русскія Днѣпропетровскія 2600 (—25); Малютовскія 472. Платиновые 480 (+5), Тульскія мѣднопрокатныя 914, Гартманъ 420 (—).

## СОБРАНИЕ ЧЛЕНОВЪ ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

Третье для поздно вечеромъ закончилось общее собрание действительныхъ членовъ петрографской фондовой биржи для выслушания отчета за истекшій годъ, утверждения сметы на слѣдующій годъ и для выборовъ членовъ совета на место вы-

бывающихъ О. С. Берсона, В. А. Гетца, Г. Д. Льсина, А. А. Давидова, Б. А. Каминка и на место умершаго А. Ф. Рафаловича. Избранными оказались слѣдующія лица: О. С. Берсонъ (137 избират. и 22 неизбр.), В. А. Гетцъ (135 изб. и 24 неизбр.), А. А. Давидовъ (119 изб. и 40 неизбр.), Л. Ф. Давыдовъ на место А. Ф. Рафаловича (132 изб. и 27 неизбр.), Б. А. Каминка (111 изб. и 48 неизбр.) и Г. Д. Льсинъ (132 изб. и 27 неизбр.).

Такимъ образомъ, переизбрали весь прежній составъ совета, за исключениемъ б. директора общей кредитной кассы, пыткѣ предѣдателя правления Русскаго для вѣнчайшей торговли банка Л. Ф. Давыдова, который избранъ на место скончавшагося А. Ф. Рафаловича.

На собраніи было поднять вопросъ объ оказаніи помощи тѣмъ изъ действительныхъ членовъ, которые, въ виду военнаго времени, не въ состояніи оплатить торговые документы. Окончательного решения по этому вопросу не состоялось. Пока решено уменьшить членскій взносъ съ 200 р. до 100 руб.

## ДОНЕЦКО-ЮРЬЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Вчера подъ предѣдательствомъ Ф. Э. Плеске состоялось общее собрание акционеровъ Донецко-Юрьевскаго металлургического общества.

Интересъ собранія сосредоточился на вопросѣ о срокѣ выдачи дивиденда за истекшій операционный годъ. Правление предлагало, какъ известно, къ выдачу акционерамъ въ дивиденду 1.768 тыс. руб., что составляетъ по 16 руб. на акцію, но съ отсрочкой выдачи дивиденда на 6 мѣсяцевъ, искаженные акционеры высказались противъ послѣдняго предложенія, настаивая на немедленной выдаче дивиденда. Въ результатѣ послѣ объяснений правления собраніе единогласно приняло предложеніе правления, развѣ какъ и утвердило отчетъ за 1913-1914 операционный годъ.

Вопросъ объ измѣненіи устава касательно распределенія прибыли тоже вызвалъ возраженія, но былъ разрѣшенъ въ духѣ предложенія правления, противъ которого было подано 167 голосовъ.

Въ члены правленія избраны: В. А. Романовъ, В. Н. Литинськъ, Б. Б. Гербердъ и И. К. Миннеръ.

Въ собраніе наибольшее количество акцій представили: Петр. торговый банкъ 2.487 акцій, Русско-Азиатскій 2000; Ученю-Судный 1800, Азовско-Донскій 1500, Петр. Соедин. б. 2250, Мейеръ и Комп. 9000, И. И. Дурдинъ и др.



## СЕГОДНЯ

Въ пользу состоящаго по Высочайшему покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны лазарета для раненыхъ воинъ, учрежденного па средства артистовъ, оркестра и хора Императорскихъ театровъ.

Данъ будетъ  
ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

## ГЕЙША

или НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ въ ОДНОЙ ЯПОНСКОЙ ЧАЙНОЙ.

Опер. въ З-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули и Э. Ярона.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферфаксъ	)	( г. Каракашъ.
Ольрайдъ	)	лейтенанты англій ( г. Преображенскій.
Кумпантамъ	)	скаго корабля ( г. Стравинскій.
Шипифаксъ	)	«Черепаха» ( г. Пустовойтъ.
Морвиль	)	( г. Денисовъ.
Маркизъ Имори, губернаторъ	....	г. Шароновъ.
Вунъ-Чхи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Ходотовъ.	
Леди Констанція	.....	г-жа Шаровьева.
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ	.....	г. Плюровскій.
Молли Зеаморъ	.....	г-жа Тиме.
Джульетта, француженка	.....	г-жа Владимирова.
О. Мимоза-Сантъ, глав. гейша	.....	г-жа Попова.
Хризантема	) Гей	( г-жа Родіонова.
Чайная Роза	) ши	( г-жа Ефимова.
Намми, японка	.....	г-жа Никитина.
Молодая японка	.....	**.
Такими	.....	г. Калининъ.
Кули	.....	г. **.
Мусэ, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придворные Гейши, пѣвицы.		

Постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

Диржируютъ опереттой капельмейстеры Императорской оперы А. П. Аслановъ, А. К. Коутсь, Н. А. Малько и И. И. Чекрыгинъ.

Въ 1-мъ и 3-мъ актахъ:

## БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕНТЪ.

Съ участіемъ:

Заслуженной артистки О. О. Преображенской; балеринъ Ю. Н. Сѣдовой, Т. В. Федоровой З-й, Е. А. Смирновой, Л. А. Баранович 1-й, Г. О. Большаковой, А. Ф. Вронской, А. А. Декомбъ, М. Ф. Кирхгеймъ, М. А. Леонтьевой 1-й, Е. М. Люкомъ, О. А. Елесивцевой 2-й, И. А. Шиманской; Г. П. Владимирова, Г. А. Розай и Б. Г. Романова.

Капельмейстеръ г. Лачиновъ.

Постановка Б. Г. Романова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Гейша.** Содержатель чайного домаика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и дастъ наставление своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лади Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со святой подругой, чтобы улучить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женить миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встречаетъ въ его домѣ своего жениха. Лади Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы закрыть жениха на мѣстѣ преступле-

## „КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

## „ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшій столовый  
НАПИТОКЪ.

Прѣдуйте КУВАКУ бездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—  
Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

Победитель  
INTERNATIONAL EXHIBITION  
LONDON 1913

Золотая

1913  
KING GEORGE  
medаль.

СКЛАДЪ

GRAND

PRIX

Персидскихъ

# КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртельевъ пер. 6, телефонъ 238-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

ія. Но чайный домикъ Вунъ-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами ввязанъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Лади Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и незнакомую Ферфаксъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣничаніе и вмѣсто Молли, въ подѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдастъ кущенную ею Мимозу ея женіху Катагі, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



Сегодня представлено будет:

## Свадьба Кречинского

Комедія А. В. Сухово-Кобылина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИДА:

Петръ Константинович Муромскій,	г. Варламовъ.
важиточный помѣщикъ .....	
Лидочка, его дочь .....	г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-	
Ральфъ.	
Владиміръ Дмитровичъ Нелькінъ .	г. Кіеніскій.
Михаїлъ Васильевичъ Кречинскій .	г. Лерскій.
Іванъ Антоновичъ Расплюевъ .	г. Давыдовъ.
Никоноръ Саввичъ Бекъ, ростов-	
цакъ .	г. Пашковскій.
Щебневъ, купецъ .....	г. Вертышевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго .	г. Гарлинъ.
Гешка, швейцарь въ домѣ Муром-	
скихъ .	г. Усачевъ.
Квартальный надзиратель .	г. Борисовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинского. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери бояра, помѣщика Муромскаго Лидочки, которая, какъ пралинѣлка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращениемъ. Но для того, чтобы выдержать га- вѣстный день, добиться довѣрія у осторожного стари- ка-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки до- статъ ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги». Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ вѣдмѣченой невѣсты. Подъ вы- думаннымъ предлогомъ онъ беретъ изъ однѣиъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказывается у юве- лира точную копию съ него же искусственныхъ бри- лянтовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ по- склоннаго, зашадываетъ фальшивый солитеръ, вмѣсто показанаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же до- знаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькіна, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истин- ную подкладу стреженій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькіну, и откѣлъ обмыль Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Сорвалось! Этимъ выки- комъ сѣверскаго хищника, имя котораго сдѣлаютъ отри- цательнымъ, оканчивается пьеса.

**ПОДАРКИ**  
Къ предстоящимъ  
праздникамъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

по доступнымъ цѣнамъ

**И. СОКОЛОВЪ**

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголь  
Николаевской; Невскій, 59, про-  
тивъ Надеждинской ул.  
Золото, Бриліанты, —  
Часы и Серебро.  
Телефонъ 55-89.



высшая



награда

1896

## ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX** высшая награда (Парижъ 1909 г.)  
Единств. за обувь русского производ. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.

**ОПТИКА**  
**С. КАЛИНИЧЪ**

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЬ

**БІНОКЛІ** та грані. чорн. и перламутр.  
примісні, полев.,  
**ПОРНЕТЫ** золоті, серебрі, накладн.  
золота, емаліров., перламутр.  
черепах., імітації и др. лучш. Франц. фабр.  
ЦІНЫ САМІЯ УМІРЕННІЯ.



## ДІАНИНО

Придворной фабр

**RöniSCH**

и другихъ фабр. отъ 360 р.

Ліцьма, живуцімъ єдуться, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner.

la 1-ème représentation de

## J'OSE PAS!

комедія-ваudeville en trois actes de M-r Georges Berr,  
représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre  
du Palais Royal, le 9 Mai 1914.

## Personnages:

Couzon . . . . .	M-r Brouette.
Jules des Roncières . . . . .	» Robert. Hasti.
Poupette . . . . .	» Ardré Dubosc.
Saint-Pardoux . . . . .	» Georges Saulieu.
Thomas Poussin . . . . .	» Charles Lorrain.
Fazereau . . . . .	» Georges Colin.
Binot-Bonoche . . . . .	» Marchal.
Joseph . . . . .	» Marcel de Garcin.
Vaudouze . . . . .	» Marlé de l'Isle.
Un plombier . . . . .	» Victor Francon.
Dodouset . . . . .	» Léon.
L'huisquier . . . . .	» Ferval.
Le procureur . . . . .	» Laforest.
Un extra . . . . .	» Bruno.
Un expert . . . . .	» Floréal.
Un gendarme . . . . .	» Ferret.
Séphora Gouzon . . . . .	M-e Betty Daussmond.
Rosette Gouzon . . . . .	» Paulette Noizeux.
Clémence . . . . .	» Juliette Depresle.
Marianne Gouzon . . . . .	» Cécile Didier.
Françoise . . . . .	» Adrienne Girardin.
Journaliste . . . . .	» Paulette Pax.
Madame Loriot . . . . .	» Fleury.
Une bourgeoise . . . . .	» Durocher.
2-ème bourgeoise . . . . .	» Massard.

On commencera à 8 heures ½.

«J'ose pas». Жюль де-Ронсьеръ искренно любить  
мелкую молодую девушку Розетту Гузонъ, но свой-  
ственная его натурѣ первѣтельность не позволяетъ ему  
ни ясно разобраться въ своемъ чувствѣ, ни признаться  
въ немъ девушки. Ища帮忙 и поддержки, онъ откры-  
ваетъ тайну своей любви Сефорѣ Гузонъ. Послѣдня сама  
ищетъ счастья въ замужествѣ и дающіе ищетъ страсти. От-  
кровенность Жюля она понимаетъ такъ, какъ ей этого  
хотется—именно воображаетъ, что Жюль влюбленъ въ  
нее, а не въ Розетту и отвѣчаетъ ему горячей взаим-  
ностью. Изъ этого заложденія вытекаетъ масса недоразумѣній. Бѣдному Жюлю, вообще, не везетъ въ любов-  
ныхъ приключеніяхъ. Одно изъ нихъ кончается тѣмъ, что  
его привлекаютъ за грабителя и арестовываютъ. Дѣло до-  
ходитъ до суда и только благодаря заступничеству Се-  
форы, выступающей въ качествѣ его защитника, онъ  
освобождается отъ непріятныхъ осложнений своей нерѣ-  
шительности и своей особенной скромности. Но настоящимъ  
благодѣтелемъ Жюля оказывается его пріятель  
Фазеро, очарованный постоянными неудачами злополуч-  
ного друга, онъ даетъ Жюлю простой и мудрый соѣтъ:  
подавать свою мѣлкую робость и признаться обожа-  
емой девушки въ любви. Жюль слѣдуя благому совѣту:  
онъ осмѣливается наложить сдѣлать предложение  
своей избранницѣ и тутъ же получаетъ ея согласіе.

# НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬ-  
НАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

## ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная  
натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу,  
отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

## ПРОДАЮТСЯ ВѢЗДЪ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиак-  
тивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ  
газомъ. Они утомляютъ желудокъ и вызываютъ  
неправильность пищеваренія.Казенный складъ — Невскій, пр. 49,  
Тел. 69-73, 82-75, 480-72.



ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ  
**Роялей и Піаніно**  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ  
**А·АСКОЛИНЪ**  
Петроградъ. Казанская 39. тел. 537-67



## П. Н. МАЛАФЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

## ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Энергій труппой попечительства подъ управлениемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Т. Вань-Брандтъ.

Представлена будеть:

## Фаусть

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова въ Калашникова.

ДѢЙСТВІЯЩІЯ ЛИЦА:

Фаусть . . . . .	г. Карензинъ
Мефистофель . . . . .	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ . . . . .	г. Никольский.
Вальтеръ . . . . .	г. Взоровъ.
Маргарита . . . . .	г-жа Вань-Брандтъ.
Зибель . . . . .	г-жа Стецкевичъ.
Марта . . . . .	г-жа Тихомирова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи въ проч.	

Капельмейстеръ С. Самосудъ.  
Режиссеръ А. А. Поплавский.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаусть. Докторъ Фаусть, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ зѣ рукаль доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Отъ вызывающей Мефистофеля и тѣтъ соблазняетъ его жизненными блажами, обѣща даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и она согласенъ на всѣ условія въ подписьвать договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаусть, при помошіи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, во вдѣ Мефистофель надѣвается надъ ей напоминающей ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ей братъ Валентинъ, заранѣе предвѣтуши радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но вслѣдствію помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру: Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаусть приходитъ освободить ее, но, лишившися съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнізаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога прощенія ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются въ душа Маргариты улетаетъ на небо.

Блажень, кто вѣруетъ. Красавица антохійка Нефора пріѣзжаетъ къ художнику Зенону закалять дорогую діалему, но Зенонъ отказывается принять заказъ, ссылаясь на отсутствіе свободного времени. Нефора увлекается художникомъ, но онъ отвергаетъ ее, хоть она ему и нравится. Зенонъ — христіанинъ, и не хочетъ поддаться мимолетной страсти. Чтобы не видѣть красоты Нефоры, ху-



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управлениемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будеть:

## Блажень кто бѣруетъ

(Г О Р А).

Египетская легенда въ 5-ти дѣйств., 10-ти картинахъ. Инсценировано по рассказу Н. С. Лѣскова, Н. Д. Бахаревой. Декорации художника И. П. Цыгунцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Правитель Александри . . . . .	г. Волковъ.
Его жена . . . . .	г-жа Классовская.
Нефора, антохійка . . . . .	г-жа Эльская.
Зенонъ, златокузаецъ . . . . .	г. Морвиль.
Дуналь, сынъ правителя . . . . .	г. Муравскій.
Неохъ, языческий жрецъ . . . . .	г. Шабельский.
1 ) жрецъ . . . . .	( г. Хехловъ.
2 ) цы . . . . .	( г. Нинитинъ.
Баба-бубасто . . . . .	г-жа Прокофьевъ.
Луцій ) юноша . . . . .	( г. Ефремовъ.
Милій ) щи . . . . .	( г. Хованский.
Старѣйшина христіанъ . . . . .	г. Кочуговъ.
Ю, молодая христіянка . . . . .	г-жа Федорова.

Знаменская.

Мелита, рабыня Нодоры . . . . .	г-жа Гарина.
Рабыня . . . . .	г-жа Баркалова.
1 ) . . . . .	г. Степановъ.
2 ) Вельможи . . . . .	г. Ефремовъ.
3 ) . . . . .	г. Савельевъ.
1 ) . . . . .	( г. Бардовъ.
2 ) христіане . . . . .	( г. Макаровъ.
3 ) . . . . .	( г. Ефремовъ.
Рабъ Зенона . . . . .	г. Алексѣевъ.
Христіанка . . . . .	г-жа Черепова.
Христіянинъ . . . . .	г. Славскій.
Язычница . . . . .	г-жа Агренева.
Вопынъ . . . . .	г. Славскій.
1 ) . . . . .	( г. Нинитинъ.
2 ) врачи . . . . .	( г. *
3 ) . . . . .	( г. Гавриловъ.

Воины, стража, рабыни, вельможи, биченосцы, музыканты, жрицы, факельщики, народъ обоего пола, христіане. Поставлена А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морскаго корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Антракты: послѣ 2, 5 и 6-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ложникъ выкальваетъ себѣ кинжаломъ глазъ. Оскверненная Нефора клянется отомстить Зенону и всѣмъ христіанамъ Александри. Случай ей благопріятствуетъ. Ницъ не разливаетъ своихъ воды, выгорѣли кивы, Египту грозитъ голодъ. Нефора, при содѣйствіи жреца и колдуны, возбуждаетъ пародъ противъ христіанъ. Египтиане требуютъ, чтобы правитель Александри заставилъ христіанъ умолкнуть ихъ Вега. Пусть ихъ вѣра сдвинетъ съ мѣста гору Адеръ, которая должна погрузиться въ Ницъ и поднять воды рѣки. Нефора убѣждаетъ правителя отдать христіанъ въ жертву черни. Окруженные стражей, христіане тоскливо ждутъ въ катакомбахъ своей участи. Является Зенонъ, всѣхъ воодушевляетъ. Христіане смѣю идти за смертью. Нефора снова является къ Зенону и предлагаетъ ему стъ ней бѣжать, но Зенонъ опять отказывается. Онь бѣгутъ въ своего Учителя, юнъ цѣонъ святой, всѣмъ обожаемой любви. Нефора потрясена новыми для нея рѣчами, слова Зенона се правдиво перерождаютъ: «Я — раба твоего Господина», — говорить она Зенону. Но въ этотъ моментъ совершаются чудо: кремпистыя ребра горы Адеръ вибрируютъ, раздается недвусмыслий гулъ... Горы землено сползаютъ въ Ницъ...



Тел. кассы 584—88. Контры 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ абонементѣ.

Представлено будеть:

## Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.  
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ .....	В. А. Войтенко.
Графъ Томскій .....	И. В. Иванцовъ.
Князь Елецкій .....	Л. А. Леонидовъ.
Чекалинскій .....	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ .....	А. А. Иринаровъ.
Графиня .....	К. Н. Мореншильдъ.
Лиза .....	М. П. Тобукъ.
Черкасъ .....	
А. Г. Ребонъ.	
В. М. Александрова.	
Нарумовъ .....	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій .....	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель .....	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедії.

Приѣзда .....	Э. І. Амазарь.
Миловзоръ .....	Л. А. Андреева.
Дельмасъ .....	

Златогоръ .....

И. В. Иванцовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами изъ тульскій въ Тѣнѣмъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старуха графиня въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратся какой-то графъ, сообщивъ ей три безпрогрызныхъ карты. Графиня этотъ скрѣть открыла муку и, кроме того, еще одному красавцу, но ейгрозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьяму лицу. Раказать этотъ смычинъ молодой бѣлый офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ вневременно является къ ней и обласкается въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клѣтвамъ Германа и даєтъ ему клють отъ двери, ведущей въ спальню графини, чрезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху очастливить его открытиемъ тайны трехъ безпрогрызныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынуждаетъ яростью. Старуха отъ испуга умираетъ. Прізракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпрогрызныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсознаніемъ рѣчъ, дикий смехъ и внезапный уходъ убѣжддаютъ ее въ суматошествіи Германа. Съ горы она бросается въ Севу. Германъ пріходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большие куши. Онъ становится на третью безпрогрызную карту — на туза ико сумму, но, выѣхавъ туза, открывается пиковая дама, въ которой разностное воображеніе Германа, пораженного исожиданнымъ проигрышемъ, видѣть глядящее на него съ злостью укоромъ лицо некойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

## ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ

КАФАРОВА

Владимирскій пр., 18. Тел. 148-38

громадный выборъ вновь получ. Персидск. и  
Ср. Азіатск.

## КОВРОВЪ

по недорогимъ цѣнамъ. Шелковая и пуховая  
матерія.

Покупка и починка старыхъ ковровъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особеное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно вовсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



## НЕМУДРЕННО

Что по старшинству, неизмѣнно  
вкусу и превосходному качеству

является первой и несравненной

во всѣхъ отношеніяхъ папироса

10 ш. „ДЕССЕРТЪ“ 25 ш.  
6 к. 15 к.

Т-во А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко

Въ Петроградѣ.

Р. S. Немудрено потому, что Т-во предвидѣло и обеспечило себя, больше чѣмъ на два года впередъ, ассортиментомъ лучшихъ македонскихъ, сирійскихъ и южныхъ табаковъ. Ясно и просто.

Дядя Михей.



(Малый театръ, Фонтанка, 65.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

**За кулисами бойны**

Спектакль современной жизни въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч. Б. С. Глаголина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ	г. Валуа.
Его жена.	г-жа Коллэнъ.
Люля )	( г-жа Русланова.
Борисъ )	ихъ дѣти ( г. Глаголинъ.
Алеша )	( г-жа Кирова.
Марп .	г-жа Игорева.
Баронъ .	г. Глинский.
Кудашевъ .	г. де-Бурь.
Докторъ .	г. Коршъ.
Нянюшка .	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Солдатъ-раненый .	г. Чубинский.
Офицеръ .	г. Каменский.
Эмиля, горничная .	г-жа Никитина.
Германскій солдатъ .	г. Стroeвъ.

Постановка автора.

Новая декорация художника Н. Н. Болдырева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**За кулисами войны.** Въ семье полковника—одного изъ петроградскихъ лейбъ-гвардейцевъ—царятъ общіе для всѣхъ теперь интересы войны. Вернувшись съ передовыхъ позиций, отецъ увлеченья своимъ изобрѣтеніемъ ружейныхъ гранатъ; старшій сынъ—студентъ, не желая пользоваться отсрочкой по образованію, полонъ желаніемъ пойти на войну добровольцемъ; младшій сынъ—гимназистъ собирается туда же сбѣжать; ихъ мать и папа готовятъ вещи для отправки на позиціи вмѣстѣ со всѣми остальными домочадцами; одинъ изъ словомъ, весь домъ «мобилизованъ». Въ эту семью входитъ Марі—почти повѣкста студента, молодая свѣтская дѣвушка, увлѣкающаяся всѣкими «соборами» па нужды войны. Ея отецъ—генеральша, занимающій важный постъ въ штабѣ. Юноша—студентъ выступаетъ со своимъ полкомъ па передовыя позиціи и ликвидируетъ свой романъ съ Марі. Черезъ несколько мѣсяціевъ онъ возвращается домой слѣпымъ па оба глаза, выбитые пулей, и та же Марі склоняется къ его ногамъ, чтобы остатся съ нимъ на всю жизнь.

**КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.****ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА**

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

**Жагазы****СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА**

Владимірская площеадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собственность ломбарда

**ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И  
БРЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.  
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕНЦЕЙ  
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО  
И ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ**

**Цѣны дешевыя**

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣховъ, венцы. Переборки. мѣхъ, веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домъ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**  
бб, Питейный пр., 56, 5-й д. Новск.



Михайловская плещ., 18.

Тел.: 85-99, 64-78, 149-53.

(М. И. Моголь, В. А. Кошкинъ, В. Н. Петраковъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликаровъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.  
переводъ съ француз. Старого.

Дѣйствующія лица:

Графъ Роже де Линоль .....	Г. Брагинъ.
Король Рене .....	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его .....	г. Ксендзовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье..	г. Ростовцевъ.
Судья .....	г. Валерскій.
Барыгу трактирщикъ .....	г. Тугариновъ.
Ришаръ ) Друэя .....	( г. Клодницкій.
Ланори ) Роже .....	( г. Мартыненко.
Жюльетта Жараръ .....	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена .....	г-жа
Г. Шлатонеръ .....	г. Валентиновъ.
Г. Бодлеръ .....	г. Мартыненко.
Е. Пажи .....	г-жа Авдеева.
Пажи, неизвестные, придворные, солдаты и крестьяне.	
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.	

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловеластъ графъ Линоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться

БОГАТЪЙШИЙ ВЫБОРЪ  
АНГЛІЙСКІХЪ дамск. блузъ  
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.  
— ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ —  
въ специальномъ магазинѣ

## П. С. Кузнецова.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БЪЛЬЯ.

Невский пр., 66. тел. 196-08.

Фирма отдаленій не имѣть.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхалъ на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, сидѣуетъ за нимъ. По прѣѣздѣ она узнаетъ, что Линоль уже неравнодушень къ хорошенькой Розитѣ. Жюльеттѣ, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и дарить мнѣмой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разыясняется. Перстень, который предъявляется графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалѣть объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ уѣдѣлся, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

Русское Электрическое Акцион. О-во  
„ДИНАМО“  
Петроградское отдѣленіе.  
МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго театра).  
2) Петроградск. стор., В. Проспектъ № 43.  
3) Невск. пр., 140.  
4) Выѣзж. ст. В. Самсоньевск. пр. № 12.  
Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электрическаго освещенія и сигнализации.  
Экономичная и долговѣчная.  
Запечатленія на  
калифорнианской пленкѣ.



ВЪ СПАССАЖЪ  
Невскій, 48, Итальянка, 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Пигмаліонъ.**

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.  
Б. Ф. Лебедева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккінсъ, профессоръ.....	г. Надеждинъ.
Миссис Гиккінсъ, его мать .....	г-жа Чесменская.
Полковникъ Пиккерингъ .....	г. Брошель.
Миссис Эйнфордъ-Хилль .....	г-жа Платонова.
Клара, ее дочь .....	г-жа Нелидова.
Фреди, ее сынъ .....	г. Крамеръ.
Лиза Дулиттл, продавщица цветовъ..	г-жа Грановская.
Альфред Дулиттл, ее отецъ.....	г. Свѣтловъ.
Миссис Пирсъ, экономка.....	г-жа Райская.
Горничная .....	г-жа Шолохова.
Прохожие: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери, Авали, Польский, Василевский, Любимовъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

**Пигмаліонъ.** Поздней ночью, подъ проливнымъ до-  
ждемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-  
фониологъ Генри Гиккінсъ съ уличной прѣточницей Ли-  
зой Дулиттл. Глубоко пораженный ея жаргономъ и не-  
обычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій все-  
возможные говоры и акценты, говорить своему другу  
ученому Пиккерингу, что она могла бы, давая уроки этой  
дѣвушки, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти  
слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ  
профессору и просить его заняться съ ней Гиккінсъ,  
увѣшившись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой  
необразованной и грубой прѣточницы, соглашается не  
только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ,  
чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣся-  
цевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опы-  
товъ—идея профессора осуществилась. Вчерашия прѣ-  
точница превратилась въ свѣтскую барышню. Она по-  
была даже во дворце и съ честью вышла изъ испы-  
тания. Такъ новый Пигмаліонъ вызывалъ къ жизни свою  
Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что  
передъ нимъ живая душа. Она обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Она не видѣть, даже что она  
любить его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери про-  
фессора. И здѣсь она даетъ хороший и остроумный  
урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть  
прѣточницей. Она дѣйствительно переродилась, она  
приобрѣла и свою независимость.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**I. РЕПЕТИЦІЯ.**

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.  
2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа  
Смирнова; Рене Лампель—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

**АНТРАКТЪ.****II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.**

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Вернеръ; Марина, его жена—г-жа Анто-  
нова или Сокольникъ; Альберт—г. Стронский; Розетта, его  
жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

**АНТРАКТЪ.****III. Интермедія Интимнаго театра.**

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

**IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.**

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи Соч. Амба.

Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Смирнова;  
Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его ста-  
рый слуга—г-нь Орский; Гафизъ—г. Глумовский.

Дѣйствіе происходитъ въ Азії.

Постановка Б. С. Неволина.

**V. Интермедія Интимнаго театра.**

Участв. г. Долининъ.

**VI. БИТВА АМАЗОНОНЪ.**

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Смирнова и Павлова.

**АНТРАКТЪ.****VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.**

Сатира на театръ импіаторъ въ 1 дѣйствіи Е. А. Миро-  
вича (Дунинъ).

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содржатель трактира,  
онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»  
—Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом.  
режиссера — г. Глумовский; Драматические арти-  
сты, они же оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Глов-  
динская—г-жа Лукина, Сладкопѣвъ—г. Горский или Ка-  
зарнинъ; Прима балерины — г-жа Синань; Кацель-  
мейстеръ—г. Орский; Парикимахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.



# ФЕДЕРСКІЙ ДАРСЬ

Невскій просп., 50.  
д. Елисеева, тел. 518-27.

Сегодня представлена будет:

## I. СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ.

(Старые грѣховодники).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. г-жи Пановой-Потемкиной.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ксенофонтъ Поликарповичъ	
помѣщикъ	г. Семеновъ.
Кашитолина Ивановна, его жена	г-жа Изюмова.
Ваня плѣмянникъ, Ксеноф. Полик.	г. Слободской.
Таня плѣмянница, Кашит. Иван.	г-жа Евдокимова.
Ксюша, горничная	г-жа Вербина.
Карпъ лакей.	г. Космачевъ.

## II. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйст., И. Кочергина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Максъ Мармонтель	г. Доброльский.
Гугу Брижетъ	г. Ольшанский.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница барона	г-жа Яковleva.
Фридolina, ея плѣмянница	г-жа Петипа.
Леонтина де-Лабрючи, демон-дѣнка	г-жа Ерманъ.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Болье, редакторъ	г. Касмачевъ.
Октавъ, пом. художника	г. Слободской.
Бланшъ)	г-жа Евдокимова.
Жюльетта)	г-жа Любовицъ-Попова.
Лина)	г-жа Петрова.
Нинета)	г-жа Нѣдда.
Дюмонжъ	г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Разсудовъ-Кулябко.
Куртуа, поэтъ	г. Ивановъ.
Габріель, горничная Терамонъ	г-жа Бутковичъ.
Шарль	г-жа Попова.
Слуга въ замкѣ	г. Моисьевъ.
Жандармы	г. Свободинъ.
Мелани	г-ня Софонова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко,  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтеля гостила старый чудакъ профессоръ Кирфункель, шутилъ курьезный трактать о родникахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находить въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обожаемой женщины, закрытой лицомъ. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ ускользиваетъ крошка роднику въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣши и упреки Гуги, друга лорда, профессоръ и лордъ юдуть въ Парижъ отыскать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красивыхъ женщинъ для картотекъ. Послѣ тщетныхъ поискъ въ разныхъ неожиданныхъ происшествіяхъ, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей лорда; это—Фридolina, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Её случайно сильь редакторъ склонилъ въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще лѣтний разъ доказываетъ свою старость.



(Директоръ З. В. Холмскій).  
Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457-32.  
СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

## I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсантъ, перѣв. съ англійскаго М. А. Потапенко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Лихмарский; Рабочій—г. Грановский; Конторщикъ—г. Дейкархановъ; Поэтъ—г. Фенинъ;

### Антрактъ

II. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНЪ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилиану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйст., Н. И. Смирнова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скороходъ—г. Корицкий; Васильянъ царь—г. Антимоновъ; Мишель, его сынъ—г. Мальшеть; Фраенъ древній рыцарь—г. Мелешовъ; Звѣза—Туманова-Лукина; Марсъ—г. Грановский; Крупъ, кузнецъ—г. Биварский; Аника, воинъ—г. Лихмарский; Малросъ—г. Дейкархановъ; Графъ Цепелинъ—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова; Французы—г. Лебединский; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.

Придворные Асташевъ и Павловъ.

### Антрактъ

## III. ЧТО ГОВОРЯТЬ, ЧТО ДУМАЮТЬ.

Психологический опытъ, въ 1-номъ дѣйст. (2 картины), соч. Б. Гейера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль—г. Луинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Сѣтлова; Секретарь—г. Мальшеть; Капитанъ—г. Лебединский; Дама—Туманова-Лукина; Бродяга—г. Грановский; Камердинеръ—г. Корицкий.

### Антрактъ

## IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «залистовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабот; Фея Пришлѣрова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ниттохинъ, чиновникъ женщихъ Анны Ивановны—г. Луинъ; Бродяга—г. Донской, Грановский, Корицкий, Крыловъ, Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Сѣтлова.

### Картина 1-я:

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова—г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Луинъ; Елена Ивановна Иртышь-Енисейская, известная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Сѣтлова; Гости: гг. Грановский, Крыловъ, Корицкий, Мелешовъ, Носова, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

### Картина 2-я:

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова—г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Луинъ; Елена Ивановна Иртышь-Енисейская, известная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Сѣтлова; Гости: гг. Грановский, Крыловъ, Корицкий, Мелешовъ, Носова, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора роли «Анны Ивановны» и «Иртышь-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валеріана» исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня, съ уч. М. Рябушинской и Н. Г. Искра.

Представлено будетъ:

## АСТА НИЛЬСЕНЬ

(ЗВЪЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танти-клоунъ	Г. Дмитріевъ.
Долорес жена его, атлетка	г-жа Самохвалова.
Кора, артистка подъ псевдонимомъ	
Аста-Нильсенъ	г-жа Искра.
Инеса, дрессировщица попугаевъ	г-жа Бѣльская.
Графъ Казимиръ Согальский	г. Розенъ.
Эммондъ, сынъ его	г. Аровскій.
Баронъ Легранъ	г. Николаевъ.
Диции-Вишъ, конторъ безъ ангажемента	Маминъ.
Жерваль хористъ	г. Антоновъ.
Миртиль, шансонетная пѣвица	г-жа Демарь.
Лици-Вишъ, конторъ безъ ангажемента	г. Шевцовъ.
Ридзонъ, человѣкъ-змѣя	г. Добротинъ.
Молли, горничная	г-жа Рейская.
Бетти служанка Талти	г-жа Гильдебрандъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

М. Рябушинская, въ 3-хъ дѣйств. исп. пѣсеньки своего репертуара.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казимиръ Согальский, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эммонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца старого цирковаго клоуна Талти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія старого графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ концовъ Аста все же удается обойти графа и, къ удовольствию своихъ друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согальской.

## ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

**ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО - ЛЕЧЕБНИЦА ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.**

Ковенскій пер., угл. Знаменской, тел. 128-90.  
Душі, ванны простыя, углекислыя, свѣтовыя, электрич. и др. Тюбі Д'Арсонваля, діатермія, Рентгенъ. Ап. Беронъ для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., неврастенія, истерія, пол. слабость, послѣдствія онан., незральгіи, ишіашъ. Бол. же-лудка-кишечн., запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дважды отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксы.

**Бѣли** ПЛАТА за курсъ лече-  
ния, доступны для небогат.  
труп., влив. 600. Пр. 4-6 ч.  
Докторъ Карабеевъ. Лешуковъ пер., 19.  
Тел. 121-23.

**Лечебница болѣзней зубъръ и полости рта Е. ВАЖИНСКОМЪ.**

Пріемъ отъ 10—8 ч. в. Тел. 545-95. У Семеновск. моста. Гороховая, угл. Фонтанки домъ № 59-92.

**ЗУБНОЙ ВРАЧЪ Е. МОРОЧНИКЪ.**

Пріемъ больныхъ 11—1 и 4—7 ч. в. Кузнецчный пер., 22. Тел. 204-35.

**ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТЪ**

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЕ  
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, во-  
лость. Паромы, ванны. Вакуумеризація.  
Массажъ, Казанская 5, тел. 446-12



## ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.



Телеф. 174—28.

Дирекція А. М. Фокина.

### СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

### I. ОШИБСЯ.

Картица старого времени П. П. Гильдича. Иванъ Дмитревичъ Залѣскій-Заозерьевъ, помѣщикъ г. Салама; Арсепій Павловичъ Поддужный—г. Чернышевъ Желтокъ—г. Степановъ, Недосѣкінъ—г. Ковыч члены иници; Демкинъ, сторожъ—г. Бочнаревъ.

### II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

#### ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представление въ 1 д. Нѣкто—лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—г. Крюковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное —г. Курихинъ; Попугай, который говорить только одно слово «Дуракъ».

### III. Pas de cerises.

Балетъ.

Уч. г-жа Александрова и г. Ивановскій.

Художникъ И. В. Гурецкій.

### IV. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Frau Pumpernickel, его жена—г-жа Кадмина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Канчелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маленько-рѣстовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ И. С. Школьниковъ.

Въ антрактахъ кинематографа.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и г. капельмейст. М. М. Амматинъ.

Аккомп. И. С. Оропъ.

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕВНИЦА  
врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82.

Вновь открыть

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса, Райхемага для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (разглаг., фарингитъ, ларингитъ, ратитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами стущеніемъ, разраженіемъ, водой. Хроматическое бронхитъ, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ  
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ръ И. В. Рубинштейнъ.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

## ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино  
**9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.  
 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64      6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.  
 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)      7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18  
 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)      8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23  
 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).  
 5) В. О., 8 лин. д. № 25.      9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка, 72. Бриллианты, шампунь, золото, серебро, шары, шѣха, верхнія пушнины и дамаскія вѣщи.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія пушнины и дамаскія вѣщи, бриллианты, золото, серебро.

# НОВЫЙ АУКЦИОННЫЙ ЗАЛЬ

Петроградскаго Торг. Комис. Товарищества

## „СОТРУДНИКЪ“

(обеспечен. залогомъ въ Государств. Банкѣ).

### ПРОИЗВОДИТЬ СЛѢДУЮЩІЯ ОПЕРАЦІИ:

Пріемъ на храненіе всевозможныхъ вещей (въ собств. складахъ).

Храненіе драгоцѣнностей.

Храненіе автомобилей и экипажей.

Пріемъ вещей для продажи съ вольного и аукціоннаго торга.

### ОТВѢТСТВЕННЫЕ АРТЕЛЬЩИКИ.

Выдача авансовъ подъ вещи, принимаемыя для продажи съ вольного и аукціоннаго торга.

Продажа всевозможныхъ вещей.

Продажа съ вольного торга.

Продажа съ аукціоннаго торга.

Устройство аукціоновъ на дому.

Продажа рѣдкостей, картинъ, музыкальныхъ инструм. и пр.

ПРИНЯТЫЯ ВЕЩИ ЗАСТРАХОВАНЫ.

Операциі производятся ежедневно отъ 10 утра до 6 вечера.

**Невскій проспектъ 29/31. (рядомъ съ Городской Думой).**

Телефонъ 202-61.