

Воскресенье 21-го декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА.
НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ Пятницу, 26-го декабря 1914 года.

БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРА

При участіи соединеннаго хора цыганъ со всѣми солистками и солистами и др. артистовъ столичныхъ сценъ
БИЛЕТЫ продаются въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невскій. 52). Рояль К. М. Шредеръ
Уполномоченный В. АФАНАСЬЕВЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

БЕРСОНЪ и К^о

НЕВСКІЙ, 3.

страхуетъ билеты 1-го Внутренняго съ выигрышами займа отъ тиража
погашенія, имѣющаго быть 2 Января 1915 года, съ обязательствомъ
обмѣна тиражныхъ билетовъ на нетиражные того-же займа.

БЪГА

Сегодня 21-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2622

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. пошл. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и Ко, Морская, 11), Н. Матисина (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. каскѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елксевичъ, Невскій, 56, и въ каскѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: Въ 12½ часовъ дня, ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Въ 8 часовъ вечера, МЕФИСТОФЕЛЬ. Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: Въ 1 часъ дня РОБИНСОНЪ КРУЗОЭ. Въ 4½ часа дня, МЕЛЬНИКЪ - КОЛДУНЪ. Въ 8 часовъ вечера, ГОРЕ-ЗЛОУЧАСТЬЕ.

Зрительный Залъ имени Его Императорскаго Высочества принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ домѣ Императора Николая II.

Въ Понедѣльникъ 29-го Декабря с. г. ОДИНЪ СПЕКТАКЛЬ при участіи

Л. Я. Липковской. Г. А. Бакланова

1) „Лакмэ“. 2) „Карменъ“. (2-й акт.).

Лакмэ Л. Я. Липковская, Нилаканта Г. А. Баклановъ, Торедоръ Г. А. Баклановъ. Продажа билетовъ ежедневно въ каскѣ Народнаго дома (кромя 24-го Дек.) и въ каскѣ дирекціи Итальянской оп. В. Д. Ръзникова (Морская, 13, тел. 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 8 часовъ вечера ВОСКРЕСНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ
2-ая гастроль заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА.**

Кромѣ того новыя дебюты. АНОНСЪ: Съ 26-го дек. ЕЖЕДНЕВНО ДВА представл. въ 2 ч. д. и въ 8 ч. в. Билеты можно получать въ каскѣ цирка съ 10 час. утра. Директоръ Сд. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83. 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.
представлено будетъ обозрѣніе въ 1 прѣствіи
НА ПОЛЪ ЧЕСТИ, и ком. въ 1 д. ОБЪДЪ СЪ СЮР-
ПРИЗОМЪ. Съ 7 час. вечера ДИВЕРТИМЕНТЪ
Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ресу.
50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня два большихъ праздничныхъ представленія, въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

Гастроль знаменитыхъ **ИНДІЙСКИХЪ ФАКИРОВЪ** тріо **СОЛИМАНЪ-БЕНЪ САИДЪ.**

Последніе дни **М-ЛЬ ЛЮЦІЯ.** Кромѣ того Злободневное обозрѣніе **ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.**
дѣвочка феноменъ

Билеты въ каскѣ цирка. На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ бесплатно.

Съ 26 декабря ежедневно ДВА представл. въ 2 Ч. ДНЯ и 8 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.
Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

Ежедневно **ПЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ.** Большой хоръ цыганъ А. Массальскаго. Съ 7 часовъ вечера **ВЛѢСТАЮЩІЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ совѣсныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

Сегодня 21-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112 - 75. Подъ упр.

Б. С. Неволина.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРЬ ВАСИЛЬЯНЪ, соч. Н. Смирнова.
ЧТО ГОВОРЯТЪ — ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера.
ЗА БЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др.
Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: 26-го дек. и 3-го января
Кулисы души, Гастроль Рычалова. 27, 28, 30 дек., 2, и 4-го
января. Представленіе о царѣ Васильянѣ. 29 дек., 1 и 6-го января.
Ревизоръ. Засѣд. памяти К. Прутькова. 31-го дек. Вампука.
28 дек. 6-го января. утренники по уменьш. цѣнамъ.

Въ 60-ый разъ

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.
БИТВА АМАЗОНКЪ. РЕПЕТИЦІЯ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ,
Бракко. Новая интерм. и ТАНЦЫ. Нач. въ 9 ч. веч.
Учас. по 60 коп. На праздн. въ 7 ч. общедоступ. программа.

Въ 12-й разъ **Жюльетта изъ Нарбонны.** Начало въ 8½ ч. веч.

Ресторанъ открытъ. Обѣды съ 4 час. дня. ПРАЗДНИЧНЫЙ
РЕПЕРТУАРЪ: 26-го дек. Сердце и рука. 27-го Мушкетеры.
28-го Жюльетта изъ Нарбонны. 29-го Любовь Наташи. 30-го
бенефисъ М. А. Ростовцева, въ 1-й разъ Современный Фаустъ.
Съ 31 декабря по 7 января. Современный Фаустъ.

Бил. прод. въ кассѣ театра.

(Внѣ аб.)

ФАУСТЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

22-го (7-й спектакль 1-го абонемента)

1) Принцесса Маленъ, 2) Сестра Беатриса.

РЕПЕРТУАРЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ съ 26-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г. (внѣ абон.).

26-го дек. утр. САДКО, веч. ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, 27-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ,
веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 28-го утр., ПИКОВАЯ ДАМА, веч., ФАУСТЪ. 29-го утр.,
ФАУСТЪ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр.,
Спект. нѣтъ, веч., САДКО. 31-го утр., СНЪГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го января, утр.,
ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., СНЪГУРОЧКА. 3-го утр.,
САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утр., КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ.
6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 7-го января, утр., спект.
нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНЪГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч.

Предвар. продажа билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта
весь день). Бил. въ к. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

(Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

1) **ОШИБСЯ**, П. Гнѣдича.
2) „ДУРАКЪ“, соч. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.
3) **Лейтенантъ фонъ Пляшке**, А. И. Кудрина.
ДВА БАЛЕТА, съ уч. А. Александровой. Касса съ 11 ч. утра.

Праздничный репертуаръ

съ 22-го декабря 1914 года по 6-е января 1915 года.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедельник, 22-го декабря. «Свѣгурочка», 8-е предст. 1-го абон.
Во вторникъ, 23-го декабря. «Франческа-да-Римини». 6-е предст. 7-го абонемента.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. Спящая красавица (бал.). Не въ счетъ абонемент. Вечеръ: «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи». Не въ счетъ абонемент.

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Ковчегъ-Горбунокъ», (бал.). Не въ счетъ абонемент. Веч. «Севиальскій Цирюльничъ». Не въ счетъ абонемент.

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонемент. Цѣны мѣстамъ уменьш. Веч. «Пробужденіе Флоры», (бал.), «Арлекинада» (бал.). 7-е предст. 2-го абон.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедельник, 22-го декабря. «Король, законъ и свобода».

Во вторникъ, 23-го декабря. «Король, законъ и свобода».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Ревизоръ». Вечеръ: «Сестры Кедровы».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. 1) «Ученныя женщины»; 2) «Продѣлки Скапана». Вечеръ: «Холоды».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Горе отъ ума». Вечеръ: «На всякаго мудреца довольно простоты».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедельник, 22-го декабря. «Jose pas!» Abonnement suspendu.

Во вторникъ, 23-го декабря. «Jose pas!» Abonnement spectacle № 4.

Въ пятницу, 26-го декабря. «Василыса Мелентьева». (Внѣ абонемента).

Въ субботу, 27-го декабря. Avec le concours de M^{lle} Henriette Roggers.

«La flambee». «Aux prix élevés». Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 28-го декабря. «La flambee». Abonnement suspendu.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ понедельник, 22-го декабря. 7-й спект. 1-го абонем. 1) «Принцесса Малень»; 2) «Сестра Беатриса».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Садко». Вечеръ. «Евгеній Онѣгинъ».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Пиковая Дама». Вечеръ. «Фаустъ».

Въ понедельник, 29-го декабря. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. 1) «Принцесса Малень»; 2) «Сестра Беатриса».

Во вторникъ, 30-го декабря. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. «Садко».

Въ среду, 31-го декабря. Утро. «Свѣгурочка». Вечеръ. «Богема».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ пятницу, 2-го января. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. «Свѣгурочка».

Въ субботу, 3-го января. Утро. «Садко». Вечеръ. «Карменъ».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Карменъ». Вечеръ. «Фаустъ».

Въ понедельник, 5-го января. Спектаклей нѣтъ.

Во вторникъ, 6-го января. Утро. «Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ среду, 7-го января. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. (7-й спектакль 2-го абонемента): 1) «Принцесса Малень»; 2) «Сестра Беатриса».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой заль).

Въ понедельник, 22-го декабря. Съ 9ч. Фигера. «Карменъ».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Русалка и Людмила». Вечеромъ, въ 8 ч. в. «Русалка».

Въ субботу, 27-го декабря. Утромъ, «Аскольдова могила». Въ 8 ч. веч. «Демонъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Фаустъ» (съ Вальдургиевой ночью). Въ 8 ч. веч. «Евгеній Онѣгинъ».

Въ понедельник, 29-го декабря. При участіи Л. Я. Липковской и Г. А. Баклапова. 1) «Лармъ» (2-й актъ); 2) «Карменъ» (2-й актъ).

Во вторникъ, 30-го декабря. «Садко».

Въ среду, 31-го декабря. Последняя гастроль Н. Т. Ванъ-Брадтъ. «Севиальскій Цирюльничъ».

Въ четвергъ, 1-го января. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Жизнь за Царя»; Въ 8 ч. веч. «Горе отъ ума».

Въ пятницу, 2-го января. «Дубровский».

Въ субботу, 3-го января. «Садко».

Въ воскресенье, 4-го января. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Галка». Въ 8 ч. веч. «Свѣгурочка».

Въ понедельник, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Во вторникъ, 6-го января. Утромъ, въ 1 ч. дня. «Демонъ». Въ 8 ч. веч. «Борисъ Годуновъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый заль).

Въ понедельник, 22-го декабря. «Князь».

Въ пятницу, 26-го декабря. Въ 1 ч. дня. 1) «Ночью въ дѣтской послѣ елки»; 2) «Интересное представленіе съ учеными собачками»; 3) «Сказка о рыбацкѣ и рыбацкѣ». Въ 5 ч. дня. 1) «Русскія пляски»; 2) «Суженый, ряженый». Въ 8 ч. веч. «Зарево войны».

Въ субботу, 27-го декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ). 1)

См. прод. на стр. 6.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80. Телеф. 654—10.

3-я Натъ-Пинкертоновъ въ медвѣжьей берлогѣ. ХРОНИКА СОБЫТІЙ НА ЗАПАДНОМЪ ФРОНТѢ. Съ на- туры. ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ ВЪ БУДУЩЕМЪ 1980-й годъ. Комедія. Начало въ 1 часъ дня.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19. Телефоны: 240-00 и 452-76.

РЕПЕРТУАРЪ: 26 и 31-го Личный секретарь и Избранное общество. 27, 30 и 3-го Пигмаліонъ. 28 и 2-го Возрастъ актрисы и Таланты завоевателя. 29 и 4-го Хорошо сшитый фракъ. 1-го Дамская дуэль и Пришла увидѣла и побѣдила. 9-го БЕНЕФИСЪ С. О. САБУРОВА, 1) Бабушка воровать. 2) Мариюетки. Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Сегодня, 21-го и по 23-е декабря 1914 г. включительно новая программа. Новое великое изобрѣтеніе XX вѣва. Новѣйшій патентъ. „СИНЕМАПАТЮРЪ“ Новѣйшій патентъ. Полная иллюзія дѣятельности и жизни. Президентъ французской республики Раймондъ Пуанкаре и офицеры съ французской арміей передъ отправленіемъ на театр военныхъ дѣйствій.

ВЕЛИКОСВѢТОКІЕ ШАНТАЖИСТЫ. Новая похищенія Натъ-Пинкертона. въ 3-хъ частяхъ. Часть 1-я, Кража ожерелья. Часть 2-я, По слѣдамъ шантажистовъ. Часть 3-я, Натъ-Пинкертоновъ въ медвѣжьей берлогѣ.

Сегодня, 21-го утр. по уменьш. на 50% цѣн. Нач. въ 1 ч. дня. «БЪСЪ ВЪ РЕБРО». ком въ 3д. Входъ г.г. военнымъ безпл. ВЕЧЕРОМЪ 5 дѣйст. Б. Шоу.

„ПИГМАЛИОНЪ“.

«Уличная продавщица цвѣ- товъ» — Лиза Дулитль, — Е. М. Грановская.

Нач. спек. въ 8½ ч. в. 22-го «ПИГМАЛИОНЪ» 23-го 1) «ЛИЧ- НЫЙ СЕКРЕТАРЬ» въ 2д. 2) «ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ» 3д.

Весь Петроградъ говоритъ

о небывало смѣшной опереттѣ театра „ЛУНА-ПАРКЪ“

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Въ 3-мъ д. МАР. РЯБУШИНСКАЯ и г-жа КЛАРИТА. Нач. 8½ час. веч. (тел. 404-06).

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеѣва. Телефонъ № 518-27.

Сегодня, и ежедневно до 23 Дек. Двойной спект., двѣ пьесы.

- 1) **СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ** (старые грѣховодники). Комедія въ 1 дѣйств.
- 2) Самый забавный, самый веселый и интересный боевой фарсъ

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

фарсъ въ 4-хъ д. Нач. въ 8½ ч. в. Г. студ. 65 коп.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Тел. 17—59.

сущ. бол. 25 лѣтъ.

ручается за свою провизию, купленную только въ 6 магазинахъ:

Невск. 54. Владиміръск. 2. Загородн. 31 (пр. Звенигородск.) 8-я Рождеств. ул. д. 21. (бл. Суворовскаго). Невскій 154 (бл. Перекупного пер.) въ Царскъ мѣ Сель Оранжевая, д. Грачева Т.Д. «МАРІА» друг. отдѣленій не имѣетъ.

Получены: Варшавскіе, Литовскіе и др. ОНОРОНА, мясъна, поросята соб. имѣн. разн. сыры, яряники, конфеты и пр.

1-Я ВАРШАВСКАЯ КОЛБАСНАЯ Торг. Дома «МАРІА»

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чисты. культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ же- луд. кишечн. забол., Банка 6 зерк. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементъ по- ставка на домъ. Выдѣ закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Праздничный репертуаръ

съ 22-го декабря 1914 года по 6-е Января 1915 года.

«Ночь въ дѣвской послѣ елки»; 2) «Странствующій рыцарь Донъ-Кихотъ». Въ 4½ ч. дня (по особо уменьшеннымъ цѣнамъ). Въ 1-й разъ: «Своя семья» или «Замужняя невѣста». Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ цѣнамъ). «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Мазычъ съ пальчикъ»; 2) «Колетъ-Горбунокъ». Въ 4½ ч. дня (по особо уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Руселия свитки»; 2) «Суженый-ряженый». Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ цѣнамъ). «Царская невѣста».

Въ понедельник, 29-го декабря. Въ 1-й разъ: «Сестра милосердія».

Во вторникъ, 30-го декабря. Благодарительный спектакль, устраиваемый г-жою Гуріэли. «Мадамъ Санженъ» съ уч. г-жи Чарусской и Беродина.

Въ среду, 31-го декабря. «Сестра милосердія».

Въ четвергъ, 1-го января. Въ 1 ч. дня. 1) «Робинзонъ Крузо»; 2) «Школьный учитель». Въ 4½ ч. дня «Своя семья или замужняя невѣста». Въ 8 ч. вечера «Ревизоръ».

Въ пятницу, 2-го января. «Блаженъ кто вѣруетъ (Гора)».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. 1) «Богатыри»; 2) «Нѣмецкій оберъ-командиръ и Мефистофель». Вечеръ. «Начало карьеры».

Въ понедельник, 29-го декабря. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Во вторникъ, 30-го декабря. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загримированныхъ женщинъ».

Въ среду, 31-го декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. Бенефисъ вторыхъ артистовъ. 1) «Измаллъ»; 2) «Дивертиссементъ». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ пятницу, 2-го января. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ субботу, 3-го января. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загримированныхъ женщинъ».

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. «Сердце въ руку».

Въ субботу, 27-го декабря. «Мухометеры».

Въ воскресенье, 28-го декабря. «Жюльетта изъ Нарбонны».

Въ понедельник, 29-го декабря. «Любовь Наташи».

Съ 30-го декабря по 6-ое января. «Современный Фаустъ».

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) «Личный секретарь»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Оксана Зозуля». Вечеръ. 1) «Личный секретарь»; 2) «Избранное общество».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Бѣсъ въ ребро». Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ. 1) «Возрастъ актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ понедельник, 29-го декабря. Вечеръ. «Хорошо шитый фракъ».

Во вторникъ, 30-го декабря. Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ среду, 31-го декабря. Вечеръ. «Избранное общество».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. «Бѣсъ въ ребро». Вечеръ. 1) «Дамская дуэль»; 2) «Пришла, увидѣла и побѣдила».

Въ пятницу, 2-го января. Вечеръ. 1) «Возрастъ актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ субботу, 3-го января. Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ «Хорошо шитый фракъ».

Во вторникъ, 6-го января. Утро. «Оксана Зозуля».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Съ пятницы, 26-го декабря по 6-е января. 1) «Дочь Японіи»; 2) «Телефонъ номеръ такой-то»; 3) «Тысяча и одна хитрость»; 4) «Театръ купца Елишкина».

ЛУНА-ПАРКЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро: «Ночь любви». Вечеръ: «Аста Нильсенъ».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро: «Причуды страсти». Вечеръ «Аста Нильсенъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро: «Корневильскіе колокола». Вечеръ. «Аста Нильсенъ».

Съ понедельника, 29-го декабря. ежедневно. «Аста Нильсенъ».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. Въ 1-й разъ: «Двѣ жизни».

Въ субботу, 27-го декабря. «Крылья смерти».

Въ воскресенье, 28-го декабря. «Сестра Милосердія».

Въ четвергъ, 1-го января. «За Монастырской стѣной».

ФАРСЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. 1) «Старички забавляются»; 2) «У Артура былъ тромбонъ».

Въ субботу, 27-го декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

Въ воскресенье, 28-го декабря. 1) «Украшеніе»; 2) «Мокрая курица».

Въ понедельник, 29-го декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

Во вторникъ, 30-го декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

Въ среду, 31-го декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ пятницу, 26-го декабря. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроли Рычалова».

Въ субботу, 27-го декабря и въ воскресенье, 28-го декабря. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянь»; 4) «Сынъ двухъ матерей».

Въ понедельник, 29-го декабря. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное публичное засѣданіе посвященное памяти Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Во вторникъ, 30-го декабря. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянь»; 4) «Сынъ двухъ матерей».

Въ среду, 31-го декабря. 1) «Счастье Луду»; 2) «Четыре мертвеца Фіамсты»; 3) «Любовь русскаго казака»; 4) «Вампука».

Въ четвергъ, 1-го января. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Въ пятницу, 2-го января. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) Представленіе о царѣ Васильянь»; 4) «Сынъ двухъ матерей».

Въ субботу, 3-го января. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроли Рычалова».

Въ воскресенье, 4-го января. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Въ понедельник, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Во вторникъ, 6-го января. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянь»; 4) «Сынъ двухъ матерей».

Отрывной подписной бланкъ

на 1915 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣчную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г.

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благодолите приелать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ОТРИМНОЕ ПОЛНОМОННОЕ ОБЯЗАННОЕ

на 1919 год

ГОРОДСКОЕ.

МЕСТО
ДЕЯ
МАРКА

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Чевскій проспектъ, д. 54.

Получено в контору 1919 г. 10/10/19
Содержит 10 экземпляров
Всего 10 экземпляров
Получено в контору 1919 г. 10/10/19
Содержит 10 экземпляров
Всего 10 экземпляров

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, и Этоли, и Муфты.

„Король, законъ и свобода“.

Леонида Андреева.

Въ этой пьесѣ есть такая сцена:

Когда графъ Клермонъ, олицетворяющій въ пьесѣ бельгійскаго короля Альберта, въ сопровожденіи своихъ министровъ приходитъ за совѣтомъ къ великому писателю, а послѣдній одобряетъ героическое средство—взорвать плотины и затопить территорию, занятую неприятелемъ,—жена и сынъ писателя, по ремаркѣ автора, «вздрагиваютъ и съ ужасомъ смотрятъ». Тогда графъ Клермонъ, т. е. король Альбертъ, обращаясь къ нимъ, сочувственно говоритъ:

— Вы вздрогнули, вы дрожите, мадамъ! А что же дѣлать мнѣ, что же дѣлать намъ, которые не смѣютъ дрожать!..

Въ устахъ воина, да еще вождя арміи, да еще такого высокотрагическаго вождя, какъ король Альбертъ, эта сентенція о «смѣющихъ» и «не смѣющихъ» дрожать передъ ужасами войны должна служить своего рода заповѣдью для современниковъ пылнѣйшей войны. Заповѣдь эта должна гласить приблизительно такъ: кто надѣлъ форму, тому дано въ руки оружіе, тотъ не смѣетъ дрожать ни передъ чѣмъ, даже тогда, когда для одолженія врага приходится взорвать, затопить или сжечь свой родной домъ, свою собственную семью. Но мирные люди, жены, матери и дѣти—тѣ не могутъ не содрогаться, созерцая кошмарное разрушеніе и истребленіе, которыя несетъ съ собою война.

Когда я размышлялъ объ этой фразѣ, о томъ кому «дано» дрожать и кому это безусловно воспрещается, мнѣ вспомнился самъ Леонидъ Андреевъ, который съ самаго начала войны вздрогнулъ,

не могъ не вздрогнуть, какъ только его большое воображеніе охватило потрянувшее на мѣрѣ и людей бѣдствіе. Онъ вздрогнулъ и заметался такъ же, какъ всѣ мы, мирные, робкіе люди, недоумѣвающіе передъ происходящимъ въ Европѣ свѣтопреставленіемъ.

Оказывается, однако, что свѣтъ почему то рѣшилъ, что Леонидъ Андреевъ, хотя онъ не военный, не долженъ дрожать. Я слышалъ много осуждающихъ писателя мнѣній по поводу того, что онъ «бросился въ газету», пишетъ злободневные фельетоны, воззванія и дошелъ даже до того, что «ругаетъ Вильгельма». Когда же душевное смятеніе писателя вылилось еще въ формѣ злободневной пьесы, то въ него, что называется, стали бросать камнями.

Между тѣмъ, Леонидъ Андреевъ дѣлаетъ то же, что дѣлаютъ очень многіе крупные художники въ эту военную метелицу, но каждый изъ нихъ дѣлаетъ по своему.

Я не знаю, что теперь дѣлаетъ Метерлинкъ, но глубоко увѣренъ, что онъ не занимается теперь «жизнью пчелъ». Анатолий Франсъ, патриархъ французской литературы, въ своемъ душевномъ сокрушеніи дошелъ до того, что самъ хотѣлъ идти въ окопы, нашъ славный А. И. Купринъ обучаетъ солдатъ маршировкѣ, а нашъ первый современный поэтъ Валерій Брюсовъ находится въ дѣйствующей арміи въ качествѣ военного корреспондента «Русскихъ Вѣдомостей».

Почему же Леонидъ Андреевъ обязанъ продолжать свою прежнюю линію и писать о томъ, отъ чего душа его временно отошла?

Изъ всѣхъ рецензентовъ драмы я, кажется, былъ самымъ придирчивымъ къ пьесамъ Леонида Андреева, но на этотъ разъ я былъ весьма обрадованъ, когда узналъ, что именно Андреевъ напи-

10 саль пьесу на тему «переживаемых событий». Я свалъ, что если такая скорописная пьеса и не будет отстоявшимся и перебродившимъ, какъ доброе вино, художественнымъ произведеніемъ, то за то въ ней будетъ высказанъ хоть отчасти тотъ душевный трепеть, которымъ нынче охваченъ родъ людской.

**

Вотъ какъ выполнилъ талантливый писатель свою трудную, неблагодарную задачу.

Первая картина, какъ бы символизируетъ красоту и счастье, царящая на землѣ въ мирное время. Сцена представляетъ роскошный садъ съ цвѣтниками и оранжереями. Садъ принадлежитъ знаменитому бельгійскому писателю Эмилю Грелье, гордости страны. У него—славная, чуткая жена, два обаятельныхъ сына. Всѣ они живутъ въ покоѣ и уютѣ и земля, на которой они живутъ, кажется прекрасной, «какъ мадонна въ цвѣтахъ на картинкѣ»—по выраженію садовника. Природа, даже на мѣстинахъ бельгійскаго побережья, жалуетъ людей, но люди, увы, сами людей не жалуютъ. Изъ ближайшаго городка уже доносится тревожный набатный звонъ, оповещающій о войнѣ, слышна военная музыка, гулъ толпы, манифестация, въ честь короля, «проѣзжающаго къ Льежу». Виѣшнее смятеніе какъ бы уже проникло въ очаровательный садъ. Глухой семидесятилѣтній садовникъ вдругъ «что то слышитъ». Сынъ Грелье мечется по саду и разыскиваетъ отца, Грелье ищетъ жену. У всѣхъ на устахъ потрясающая вѣсть: пруссаки вторглись въ Бельгію!

Дальше, въ остальныхъ 5-ти картинахъ дѣйствие рассказываетъ слѣдующее. Оба сына Грелье, а за ними самъ Грелье, въ порывѣ возмущенія варварскимъ нашествіемъ на мирную и миролюбивую страну, уходятъ на войну. Жанна, жена Грелье, случайно видѣвшая «лица солдатъ», бывавшихъ въ бою, точно обезумѣла отъ жалости и бродитъ, какъ въ безпамятствѣ. Въ такомъ же состояніи растерянности и ужаса находятся прислуга дома, сосѣдніе крестьяне и заблудившіеся бѣженцы изъ мѣстъ сраженій. Во второй картинѣ всѣмъ чудится, что слышна уже канонада, а въ третьей—на небѣ уже видно зарево пожаровъ въ пока еще отдаленныхъ мѣстностяхъ. Въ четвертой картинѣ семья Грелье снова въ сборѣ, но не вся: старшій сынъ убитъ. Грелье раненъ въ плечо, младшій сынъ—въ руку. Жанна за ними ухаживаетъ. Къ раненому писателю прѣзжаетъ король въ сопровожденіи генерала и министра изъ социалистовъ. Они совѣтуютъ Грелье перѣхать въ Антверпенъ, такъ какъ непріятель приближается, а отъ него самого спрашиваютъ совѣта, какъ поступить—рѣшиться ли на разрушеніе плотинъ, чтобы выиграть время, или пощадить страну отъ затопленія. Король говоритъ, что они спрашиваютъ совѣта у Грелье, какъ «у совѣсти народа», такъ какъ онъ и министры—только голова, тѣло, руки, а великій писатель есть «совѣсть народа». Ослабленные войной, они рискуютъ невольно нарушить заветы человечности, если не справятся предварительно у совѣсти. Больной Грелье, выслушавъ

всѣхъ, одобряетъ страшное средство короткой фразой: «Плотины надо разрушить».

Пятая картина—станъ пруссаковъ въ Бельгіи. Здѣсь авторъ даетъ прямо художественную жанровую картинку, рисующую, однако, всю «малюпность» прусской арміи и индивидуальное убожество нѣмецкаго юнкерства. Картина кончается всеобщимъ смятеніемъ въ прусскомъ станѣ въ виду приближающагося наводненія мѣстности отъ взорванныхъ плотинъ.

Последняя шестая картина снова бьетъ въ основную точку пьесы и рисуетъ адъ военной непогоды. Семья Грелье въ автомобилѣ перѣзжаетъ въ Антверпенъ. Къ застрявшему на дорогѣ автомобилю приползаетъ изъ какой то норы раненый крестьянинъ, «подстрѣленный, какъ кроль», пруссаками, появляется обезумѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спрашивающая, какъ ей пройти къ своей деревнѣ. Атмосфера насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Но самъ Грелье бодръ духомъ. Онъ утѣшаетъ обезумѣвшую отъ общаго горя жену. «Я вижу,—говоритъ онъ,—новый міръ, Жанна! Я вижу мой народъ: вотъ съ пальмовыми вѣтвями онъ встрѣчаетъ Бога, вновь сошедшаго на землю. Плачь, Жанна, ты мать! Плачь, несчастная мать, съ тобою плачетъ и Богъ. Но будутъ счастливыя матери—я вижу новый міръ. Жанна, я вижу новую жизнь!»

Такова архитектоника пьесы, которая, по моему, задумана достаточно широко для того, чтобы создать драму, достойную трагической темы,—переживаемыхъ событий. Къ сожалѣнію, громадный размѣръ темы и несомнѣнная спѣшность изготовленія пьесы отразились сильно на художественности произведенія. Мѣстами пьеса, что называется, не написана, мѣстами нѣтъ ретушовки, есть длинноты и прямо ненужности (какъ, напримѣръ, сцена «освидѣтельствования» сыномъ отца о пригодности послѣдняго къ военной службѣ,—длинный разговоръ никакого отношенія къ основнымъ мыслямъ пьесы не имѣющей).

Это, впрочемъ, все, недостатки, встрѣчающіеся также почти во всѣхъ другихъ пьесахъ Леонида Андреева.

Но основной и непоправимый недостатокъ разбираемой пьесы совершенно въ другомъ и находится онъ внѣ сферы досягаемости автора. Написанная «на переживаемыя событія»—ей мѣшаютъ тѣ же переживаемыя событія. Въ настоящее время тяжело читать такую пьесу и еще тяжелѣе смотрѣть ее въ театрѣ. Она трактуетъ то самое кошмарное состояніе, въ которомъ мы всѣ еще находимся. Доктора запрещаютъ съ тяжело больнымъ разговаривать о его болѣзни, а Леонидъ Андреевъ какъ разъ разбираетъ ту болѣзнь, отъ которой общество теперь корчится въ судорогахъ. Я видѣлъ въ театрѣ людей, которые во время дѣйствія едва удерживались отъ слезъ, а въ антрактѣ... ругали автора. Умѣние исторгнуть слезу у зрителя всегда почитается признакомъ драматургическаго мастерства, а въ данномъ случаѣ, тѣмъ мастерство выше, тѣмъ оно «хуже».

Если бы Леонидъ Андреевъ вдохновился для

такой пьесы не совершившимся фактом разрушения Бельгии, а фактом многолѣтнихъ пригрозъ и угрозъ къ войнѣ и написалъ бы нѣчто вроде «Короля, закона и свободы» за годъ до войны,—тогда, и увѣренъ, такая пьеса была бы удостоена нобелевской преміей мира. Возможно, что черезъ годъ послѣ войны эта же пьеса будетъ признана самой совершенной пацифистичкой и будетъ съ душевнымъ удовлетвореніемъ слушаться тѣми же самыми зрителями, для которыхъ сегодня она «невыносимо тяжела». Слушать въ эти дни еще со сцены стоишь войны—чѣтъ ни билъ, ни перловъ. Довольно съ насъ стеновъ, несущихся съ полей Европы и Азии, изъ тысячеверетныхъ окоповъ, изъ густонаселенныхъ лазаретовъ... Довольно!.. Въ настоящее время театръ, еще больше, чѣмъ въ нормальное время, долженъ быть мѣстомъ душевнаго отдохновенія и радостныхъ, красивыхъ мыслей.

«Король, законъ и свобода» принята была къ постановкѣ Александринскимъ театромъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ, въ тотъ моментъ, когда всѣ думали, что театры «должны будутъ» или откликнуться на переживаемыя событія или закрыться. Дирекція Императорскихъ театровъ, правда, относилась все время отрицательно къ злободневнымъ пьесамъ и не собиралась одѣть репертуаръ въ военную форму, но противъ безспорно талантливой пьесы Леонида Андреева не устояла, хотя она по темѣ, злободневная. Эта пьеса и была поставлена третьяго дня въ первый разъ въ бенефисѣ вторыхъ артистовъ.

Превосходная постановка и удачная, въ общемъ, игра артистовъ только усугубили тяжесть темы для нынѣшнихъ дней—и пьеса, по моимъ наблюдениямъ, успѣха не имѣла у публики. Получилась формула—«чѣмъ лучше, тѣмъ хуже». А поставлена пьеса почти безукоризненно. Г. Лаврентьевъ, казавшійся мнѣ всегда въ Александринскомъ театрѣ своего рода «дѣвушкой за все»,—и распорядителемъ сцены, и актеромъ, и режиссеромъ,—на этотъ разъ, безспорно, выдержалъ экзаменъ на званіе настоящаго режиссера большой сцены. Если есть шероховатости, то ихъ нужно отнести къ слабости постановки. Видѣ нынѣшніе режиссеры, когда нужно дать настроеніе отъ стихійныхъ явленій, (какъ, напримѣръ, 5-я картина), или вообще какой-нибудь «шумъ»—требуютъ для постановки цѣлые годы! Наиболѣе удались въ постановочной части 1-я, 3-я и, въ особенности 5-я картина. Декораторъ г. Ламбинъ своими удачными декорациями много помогъ режиссеру. Слаба, по моему мнѣнію, 3-ей картины: голубой къ верандѣ посредствѣмъ комнаты нельзя класть тяжело раненаго Грелье, не говоря уже о томъ, что нужно было бы избѣжать тяжелой «лазаретности». На нужные измѣненія въ этой картинѣ, съ этой точки зрѣнія, согласился бы, несомнѣнно, и авторъ.

Среди артистовъ выдержанной игрой наиболѣе выдѣлились, какъ на зло, исполнители самыхъ неопытныхъ всѣмъ образомъ—прусскаго командующаго и его юнкеровъ. Г. Петровскій своимъ превосходнымъ гримомъ далъ жизненно-вѣрное изображеніе военной «оберъ-машины», называющейся у

нихъ командующимъ арміей. Каждымъ движеніемъ своимъ г. Петровскій точно подтверждалъ всѣ античеловѣчскія, но съ точки зрѣнія прусскаго конквистера, военныя доблести ихъ начальствующихъ. Г-да Лерскій, Вортъшевъ и Гарлингъ, изображавшіе офицеровъ прусскаго штаба вполне отвѣчали своему начальнику и сыграны свои одноактные роли съ большой законченностью.

Г. Аполлонскій не справился съ тяжелой для каждаго актера задачей изображать генія. Г. Аполлонскій—превосходный характерный актеръ, но авторъ, къ сожалѣнію, не далъ характера въ своемъ Эмиль Грелье, олицетворяющемъ, повидимому, Меттерлинка. Вообще доказано, что для того, чтобы написать слова для гениальнаго образа и изображать генія на сценѣ—требуются гениальные писатели и актеры. Публика же не вѣритъ на слово.

Радуетъ сердце при видѣ молодежи труппы Александринскаго театра, обезпечивающей будущность образцовой сцены.

Молодые гг. Вивзенъ и Лешковъ, изображавшіе сыновей Грелье, играютъ и позируютъ съ большимъ сценическимъ тактомъ и вкусомъ. То же могу сказать о Коваленкію. Чтo старые опытные актеры г-да Яковлевъ, Ураловъ, Судьбининъ и Пашковскій хорошо справились со своими эпизодическими ролями—этому, конечно, дивиться нечего.

Въ Александринскомъ театрѣ я не былъ почти два года и впервые увидѣлъ на этой сценѣ талантливую Е. Н. Рошину-Исарову. Радуюсь за артистку и за театръ, что они другъ друга нашли. Г-жа Рошина-Исарова играла роль Жанны, жены и матери въ семьѣ Грелье. Какъ пьеса тяжела для зрителей, такъ она и тяжела для исполнительницы роли Жанны. Этотъ образъ какъ бы символизируетъ смѣшеніе среди женъ и матерей, вызванныхъ вражескимъ нашествіемъ. Съ точки зрѣнія реальной сценичности г-жа Рошина еще молода для роли матери двухъ сыновей-солдатъ, но съ другой стороны, ея истощенный видъ и большіе, открытые испуганные глаза—тромко говорить о всеженской доли въ наше ужасное время.

Изображеніе на сценѣ самаго симпатичнаго, не только въ пьесѣ, но и во всемъ мѣрѣ, образа короля Альберта выпало на долю счастливаго Ю. М. Юрьева. На генеральной репетиціи, однако, онъ провѣлъ свою небольшую, но значительную роль неизмѣримо лучше, стилише, чѣмъ на открытомъ представленіи. Очевидно, продолжительные аплодисменты, которыми публика встрѣтила образъ бельгійскаго короля, смутили талантливаго артиста, сбили его съ тона.

Дивертиссента, который данъ былъ ради бенефиса послѣ представленія пьесы, я не дождался, какъ и многіе зрители. Эти дивертисменты, думается,—пережитокъ. Развѣ недостаточно премьеры? Для того же, чтобы оправдывать нелѣпо дорогія бенефисныя цѣны это средство тоже уже не дѣйствуетъ: дорогія ложи пустовали.

И. Осиповъ.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ
ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ
МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.**

„Принцесса Малень“ и „Сестра Беатриса“.

(Впечатлѣнія зрителя).

Въ «Музыкальной Драмѣ» опять «вышла новая новинка»: поставлены двѣ пьесы на сюжеты изъ Метерлинка: опера г. Давидова «Сестра Беатриса» и нѣчто, не могущее быть въ точности определеннымъ, «Принцесса Малень» г. Штейнберга.

Впечатлѣнія зрителя отъ этихъ двухъ новинокъ тоже довольно неопредѣленные: уходишь изъ театра съ чувствомъ благодарности «Музыкальной Драмѣ» за интересный спектакль, но въ то-же время отнюдь не испытываешь удовольствія художественнаго чувства, какъ послѣ «Карменъ», или «Богемы».

Начну съ «Сестры Беатрисы».

Эта опера составляетъ фондъ спектакля, и зритель идетъ собственно на нее (многіе даже считаютъ «Принцессу Малень» чѣмъ-то вродѣ вступленія, или безаллатнаго приложенія къ «Беатрисѣ»). Въ общемъ, новая опера производитъ хорошее впечатлѣніе своей, безспорно, красивой музыкой, отличными оркестромъ, въ которомъ много живыхъ и колоритныхъ красокъ, и выразительностью голосовыхъ партій. Многія и многія мѣста въ давидовской музыкѣ слушаешь въ истиннымъ наслажденіемъ, тѣмъ болѣе, что авторъ, къ счастью, не отрывается отъ мелодіи, отъ внешней красоты звука, т. е. отъ того, чѣмъ жива музыка. Наконецъ, это музыка умная—все въ ней умѣстно и примѣнно къ тексту—да еще къ такому богатому тексту, какъ у Метерлинка. да еще въ такой блестящей литературной обработкѣ, какову придали либретто «Беатрисы» В. Я. Святловъ. Культурная красивая музыка, интересное художественное зрѣлище! Не пойты на «Беатрису»—нѣкоторымъ образомъ преступленіе противъ искусства. Во всякомъ случаѣ «Беатриса»—законнѣйшее приобрѣтеніе въ репертуаръ «Музыкальной Драмы».

Но за всѣмъ тѣмъ, если не говорить о красотахъ постановки и о великолѣпномъ исполненіи

артистовъ, о «Беатрисѣ» почти ничего болѣе не скажешь. Будешь ходить на оперу г. Давидова неоднократно, но волненія (радостнаго, или жестокаго) она не вызоветъ. Почему? Пока трудно отвѣтить на это. Легенда о Мадоннѣ, прикрывшей грѣхъ монахини, необыкновенно трогательна. Если вдумываться въ эту легенду независимо отъ Метерлинка и Давидова, то сердце сжимается сладкой болью—такъ много вдохновенія и непосредственной красоты въ легендѣ... Но читая «Беатрису» Метерлинка, уже не испытываешь этой сладкой боли: Метерлинокъ разжигаетъ легенду своей, многоличностью и холодкомъ какой-то нарочитости (вѣдь, ему чужно было приспособлявать пьесу подъ оперу). А когда эта холодноватая пьеса предстаетъ предъ нами въ оперной обработкѣ г. Давидова, сладкой боли уже совсѣмъ и въ поминѣ нѣтъ. Яркая, чувственная музыка Давидова (земная чувственность Беатрисы и Беллидора—лучшее въ его партитурѣ) заслоняетъ дивную душевность «подвига» Мадонны. Можетъ быть, поэтому, а можетъ быть, и по иной причинѣ—повторяю, я еще не разобрался въ этомъ,—но «Беатриса» Давидова не возбуждаетъ въ слушателей божественнаго волненія—того волненія, которое само по себѣ уже близко къ художественному творчеству, и которое связываетъ автора и зрителей-слушателей незримыми нитями.

И говоря о «Беатрисѣ», очень скоро чувствуешь необходимость поставить точку.

Но вотъ о «Принцессѣ Малень» г. Штейнберга (равно какъ и о «Малень» Метерлинка) я не устаю думать и беспокоиться. Публика отнеслась къ «странному отрывку», какъ и слѣдовало ожидать, съ довольно ожесточеннымъ недоумѣніемъ. Почти всѣ спрашивали: «Что это значитъ?». Иные брали музыку, называли ее «футуристической», посмѣивались. Сама по себѣ «Принцесса Малень» оказалась для нашей публики чѣмъ-то въ родѣ исторіи Мидьянъ. Въ самомъ дѣлѣ, «Беатрису» у насъ еще кое-какъ знали по театру Коммиссаржевской, (многіе въ театрѣ, наприимѣръ, вспоминали о томъ, какое чудное парчевое платье было на Ком-



Заведеніе искусственныхъ шипучихъ ягодныхъ фруктовыхъ водъ и лимонадовъ.

КАЛАШНИКОВСКАГО ОБЩЕСТВА

предлагаетъ къ предстоящимъ праздникамъ, клюквенный квасъ, лимонадъ, сельтерскую и содовую, медъ ягодно-фруктовый и фруктовый.

Доставка на домъ не менѣе 20 бутылкокъ.

Требованія адресовать: Петроградъ, Калашниковская наб. домъ № 44. Телефоны: 12-49 и 37-43.

миссаржевской, но «Принцесса Малень»... Что намъ Гекуба?

Недоумѣніе усилила и странная постановка обихъ отрывковъ. Почему первый отрывокъ былъ «поданъ» въ видѣ мимодрамы, съ музыкой, а второй—въ видѣ просгой и при томъ заурядно исполненной драмы безъ музыки? Что обозначали оба эти отрывка? Слушатели-зрители пожимали плечами и обрекали и «Малень» и музыку г. Штейнберга на полное невниманіе.

Вотъ, этого-то и жаль! Жаль и Метерлинка, съ его прелестной Малень, но еще больше жаль талантливаго г. Штейнберга, которому такъ неповажно въ «Музыкальной Драмѣ».

И потому именно жаль, что и пьеса Метерлинка и музыка молодого композитора исполнены здѣсь какъ разъ того, чего не хватаетъ «Беатрисѣ»—творческаго страданія, волненія и глубокаго соответствія настроенія музыки, съ настроеніемъ метерлинковской пьесы. Музыка и драма здѣсь даже по возрасту одинаковы: «Малень»—первое крупное драматическое произведеніе Метерлинка, а музыка къ «Малень», если не ошибаемся, одно изъ первыхъ серьезныхъ оркестровыхъ произведеній Штейнберга. А молодость великое дѣло: она-то и придаетъ произведеніямъ художественнаго творчества порывъ и особую вдохновенность... Невозможно безъ волненія читать «Малень» Метерлинка, при всей ея ювонпеской угловатости. Волненіе возбуждаетъ и своеобразная, полная настроенія музыка г. Штейнберга.

Но въ какомъ же видѣ у насъ представили «Малень»? Развѣ можно дѣлать такія выемки изъ оригинальнѣйшей пьесы бельгійскаго поэта, какія сдѣлали въ «Музыкальной Драмѣ»? Говорятъ, что дирекція Драмы хотѣла изобразить въ этихъ отрывкахъ «Счастливую и несчастную Бельгію». Но

въ «Принцессѣ Малень» нѣтъ счастливой Бельгіи. Въ «Принцессѣ Малень» нѣтъ и въ поминѣ настроенія счастья и беззаботности. Вся пьеса съ начала и до конца проникнута глубокимъ мистическимъ трагизмомъ. И если сцена въ башнѣ и подошла для изображенія «несчастной Бельгіи», то «Сцена въ дворцѣ» совершенно не подходила для изображенія Бельгіи счастливой. И, вѣроятно, поэтому, заправили «Музыкальной Драмы» рѣшили поставить сцену во дворцѣ въ видѣ пантомимы, т. е. безъ рѣчей. Рѣчей нѣтъ, мимика неопредѣленная—понимай ее, какъ знаешь, а декорация—«счастливая», веселенькая... Значитъ благополучная Бельгія на лицо! Ну, а сцена въ башнѣ достаточно мрачна—тутъ можно допустить и текстъ...

Въ результатъ, получилось что-то несурзное, въ чемъ неповинны ни Метерлинокъ, съ своей прелестной пьесой, ни Штейнбергъ съ прелестной музыкой. Оба они жестоко пострадали. А съ ними пострадали и тѣ изъ зрителей, которые были знакомы съ подлинной драмой Метерлинка «Принцесса Малень».

И вотъ, когда я слушалъ эти отрывки, мнѣ назойливо приходило въ голову: надо было-бы поставить на этомъ спектаклѣ только одну «Беатрису», и не приводить публику въ злостное смущеніе и не давать ей на съѣденіе ни въ чемъ неповинныхъ Метерлинка и Штейнберга... А независимо отъ сего слѣдовало бы попросить г. Штейнберга написать не «музыку къ отрывкамъ», а дѣльную оперу «Принцесса Малень»—и поставить оперу «Принцесса Малень» въ отдѣльномъ спектаклѣ...

Г. Штейнбергъ, напишите эту оперу! Вы имѣете всѣ резоны для этого!...

Б. Никонковъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

1.

Праздники надвинулись так неожиданно, так незаметно.

Везде уже праздничные репертуары готовы, — рождественские номера, переполненные страшными рассказами, уже допечатываются в типографиях.

Уже рубятся исконные стратотерщины русской елки.

За радость наших детей принимают мундир, поагают свою ярко-зеленую жизнь.

Поговорить, пописали, поанкетировали на тему о ненужности и жестокости обычая убивать елку.

И пришли все к одному выводу — о ненужности и жестокости упрощения этого праздника детей.

Это самый праздничный праздник.

И самый театральный.

Хорошо срежиссированная елка производит на детей воображение неизгладимое впечатлительное.

Каждый родитель раз в год дается режиссером.

В его руках — декорация — елка.

И масса бутафория в видъ картонажей, цыпей, завязей, игрушек.

Световые эффекты достигаются восковыми и парафиновыми свечами, лампочками и бездымными фейерверками.

Акустические эффекты — хлопушка, барабан и рожь....

Вы режиссер, но вы же и помощник режиссера, так как вы же завязываете и вы ходите участвующих.

Участвующие — они же и зрители — дети.

Все дело в том, чтобы во время поднять занавес, во время открыть дверь, во время зажечь зажигательную пилку...

Все дело в том, чтобы поразить детей аккордом свистовых и звуковых эффектов.

Ть родители, которые любят своих детей.

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многие, но едва ли многие знают, что если они производят при этом неправильная мышечная усилия, то обучение никогда к действительно успешным результатам не приведет. Напротив, чем больше они будут упражняться, тем прочнее укрѣплятся дефекты их мышечной работы, что и выразится, в конце продолжительного труда, или в недостаткѣ тона или в неровности гаммы piano, в отсутствии возможности играть быстрое staccato, в неумѣнии играть *agrio*, быстра октавы, быстрые аккорды, в усталостях, в болях и т. д. Отъ всѣхъ этих ненормальностей охраняет правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобретению звучного тона и къ достижению художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получать въ Школы Техники фортепиано по системѣ Н. Н. Черныш (Петроградъ, Офицерская, 13. Тел. 614-8), высылающей проспекты бесплатно, по требованію.

заботятся о томъ, чтобы что-нибудь придумать, внести въ елку отсебятину.

Тѣ же родители, которые относятся къ детямъ, какъ къ повинности, сами не режиссируютъ елку.

Покупаютъ все готовымъ, — на всякую цѣну есть наборы.

И детский праздникъ получаетъ фабричный отпечатокъ.

Подкрались праздники.

— Ну, — не буду вамъ мѣшать, — режиссируйте елку...

Н. Шебуевъ.

Второй спектакль Консерватори.

Повторение консерваторскаго опернаго спектакля съ новымъ составомъ исполнителей «Русалки» не могло, конечно, представить значительной разницы по сравнению съ предыдущимъ, такъ какъ въ томъ и другомъ случаѣ были выдвинуты очевидно, лучшія силы вокальнаго контингента учащихся.

Тѣмъ не менѣе, если партіи мельника, Наташи и князя держались приблизительно на томъ же уровнѣ въ каждомъ изъ сравниваемыхъ спектаклей, то для княгини и свата перевѣсъ оказался на сторонѣ перваго представленія. Голосъ ученицы Уминовой (гл. г-жи Аяцери) не обладаетъ теми сочными контраaltoвыми нотами, которые такъ необходимы для классической «аріи княгини», построенной на обильности примѣненіи низкаго регистра. При склонности ученическаго оркестра къ преувеличенно громкому аккомпанементамъ, все написанное Даргомыжскимъ для партіи княгини ниже медуры исчезало въ волнахъ инструментальнаго сопровожденія.

Свать, г. Умешай, ученикъ г. Чупрыникова, уступалъ своему предшественнику въ этой роли по голосу, который, повидимому, требуетъ форсировки для сценическаго эффекта. Въ остальныхъ главныхъ партіяхъ удачно подвизались ученица г-жи Гладкой Орлова (Наташа) и ученикъ Кабановъ, кт. г. Чупрыникова (князь) и Быковъ кт. г. Габеля (мельникъ).

Всѣмъ упомянутымъ деютамъ предстоитъ, однако, поработать надъ усовершенствованіемъ произношенія текста, который нередко принорасится ими въ жертву чисто вокальной сторонѣ «дѣла». Такъ послѣдній слогъ, падающій на заключительную ноту фразы, слѣдующую за кульминаціонной ея верхней нотой — систематически «роняется въ суфлерскую будку». Тутъ слѣдовало бы брать примѣръ съ лучшихъ представителей камернаго, а не опернаго пѣнія: послѣдніе именно грѣшатъ чрезмѣрнымъ культомъ ферматъ и верхнихъ эффектныхъ нотъ.

Четыре корифеи ученическаго балета весьма понравилось бойкимъ исполненіемъ цыганскаго танца, повтореннаго по единодушному желанію зрителей.

В. Чечотъ.

Къ бенефису кордебалета.

Сегодня, наконецъ, послѣ цѣлаго ряда мытарствъ, весьма оторчавшихъ весь кордебалетъ Маринскаго театра, состоится его бенефисъ, причѣмъ часть сбора отчисляется въ пользу равныхъ.

Для бенефиса возобновляется старинный красивый балетъ «Корсаръ», поставленный балетмейстеромъ Ж. Перро, по программѣ Сентъ-Жоржа и Мазилье, съ музыкой А. Адама, Л. Делиба и Луни.

Первое представленіе его состоялось въ Большомъ театрѣ въ 1858 году въ бенефисъ Перро, игравшаго Саида-пашу. Другія роли исполняли: корсара—Петипа, свиха—Стужолкинъ, Исаака—Плещо, Медору—Розалли.

Балетъ имѣлъ шумный успѣхъ. Особенно сильное впечатлѣніе произвели сцена 2-го акта—похищеніе Медоры и гибель федуки. За отсутствіемъ приспособленій морскія волны тогда изображались солдатами, скрытыми подъ парусиновою водою.

Позднѣе въ «Корсарѣ» отличались Гранцова, Петипа, Ваземъ, Соколова, Л. Ивановъ, Кипесинскій и др.

«Хозяйкой» сегодняшняго бенефиса выбрана г-жа Федорова 2-ая.

«Корсаръ» не шелъ уже четыре года. Сейчас его ставитъ г. Сергѣевъ.

Главную роль, Медору танцуетъ заслуженная артистка О. О. Преображенская. Участвуетъ также солистъ Его Величества, П. А. Гердтъ.

Въ первомъ актѣ балерина Л. Н. Егорова танцуетъ «pas de deux» съ г. Владиміровымъ, а во второмъ актѣ г. Владиміровъ будетъ танцовать «pas d'action» съ г-жей Преображенской.

Участвуютъ еще г-жи Ваганова, Вилль, Смирнова и др. солистки.

Самъ кордебалетъ исполняетъ красивый танецъ въ первомъ актѣ и вообще въ «Корсарѣ» играть видную роль.

„Сестра Беатриса“

Въ «Музыкальной Драмѣ».

Обзоръ рецензій.

Петроградскіе музыкальные критики въ своей оцѣнкѣ новой оперы А. А. Давидова, вдохновившагося замѣчательной пьесой Метерлинка, довольно ощутительно разошлись.

Наиболѣе суровъ приговоръ г. Коратыгина въ «Речи», ссылающаго

полное несовпаденіе музыкальнаго мышленія Давидова съ поэтической фантазіей бельгійскаго поэта. Совершенно ясно, что передъ нами самаго обычнаго типа опера, что авторъ ея находится все время въ рабской зависимости отъ Чайковскаго, рѣдкія отступленія отъ стили котораго сопровождаются небольшими экскурсіями въ область поверхностнаго вагнеризма, либо въ сферу мелодраматическаго патетизма и прямыхъ банальностей. Совершенно ясно, что между дивной мистеріей Метерлинка и

музыкально-драматическ. мышленіемъ Давидова нѣтъ ничего общаго. Справедливости ради надо, впрочемъ, отбѣтять и немногія положительныя стороны оперы. При всей салонной легковѣсности своей, музыка оперы въ техническомъ отношеніи написана гладко и складно. Отлично звучатъ хоры, изъ нѣкоторые не лишены даже извѣстной музыкальной характерности, вовсе отсутствующей въ давидовскомъ оркестрѣ и сольных партіяхъ.

Мягче, но въ томъ же духѣ, высказывается и г. Колодичевъ въ «Днѣ».

Несомнѣнно, даровитый русскій музыкантъ А. Давидовъ, задумавъ облечь «легенду» Метерлинка въ музыкальное одеяніе, посмотрѣлъ на свою задачу слишкомъ просто. Онъ написалъ на избранный имъ сюжетъ обыкновенную оперу,—очень мелодичную, очень благозвучную и вполне культурную по фактурѣ, но какъ бы совершенно оставившую въ створѣхъ Метерлинка съ его загадочными тайнами, съ его трепетными полутѣнями.

Напрасно потратилъ г. Давидовъ свои симпатичныя силы на неподходящую имъ тему! Тутъ уже непригодны ставшія трафаретными формы ариозо-романсовъ, самымъ откровеннымъ образомъ примыкающихъ къ Чайковскому (при томъ не всегда даже къ лучшему Чайковскому), то-тя и написанныхъ очень искренно и тепло. Въ партитурѣ г. Давидова, кромѣ Чайковскаго, слышатся порой и вѣянія Вагнера, но это не мѣняетъ сущности неоригинальной музыки,—вполнѣ приемлема, однако, въ общеоценочной точки зрѣнія. Конечно, только даровитый музыкантъ могъ написать такіе благозвучные номера, какъ дуэтъ въ первомъ дѣйствіи и особенно арія Мадонны въ началѣ второго; но «золотыхъ ключей» къ постиженію духа мегерлинковской поэзіи г. Давидовъ не нашелъ,—да, кажется, и не пытался искать ихъ. Характеръ его музыки зловѣдъ определяется уже съ увертюры.

«Петр. Кур.», наоборотъ, находитъ, что

композиторъ создалъ музыку, въ общемъ довольно близко отвѣчающую чрезвычайно трудной задачѣ: сдѣлать образы поэзіи Метерлинка съ возникающими въ духѣ музыканта въ свою очередь образами. Оркестръ у Давидова вообще звучитъ вездѣ очень хорошо, мѣстами интригено, съ точки зрѣнія новыхъ требованій, гдѣ нужно создать необходимое по ходу дѣйствія настроеніе. Хорошо разработаны хоры, которымъ отведено много мѣста. Красива вся партія Беатрисы. Нѣсколько менѣе удачна партія Беладора (злого духа), которому не хватаетъ болѣе острого характера стилики. Изъ трехъ отдѣленій оперы—лучшее среднее, гдѣ совершается чудо и гдѣ очень красива мелодія небольшого отрывка, который въ самомъ началѣ поетъ ея Беатриса. Интересно передано въ музыкѣ смѣненіе, преемственное чудомъ въ церкви.

Въ унисонъ высказывается и «Нов. Вр.».

Сравнительно съ своей первой оперой («Потопающій колоколь»), г. Давидовъ въ «Сестрѣ Беатрисѣ» сдѣлалъ большіе шаги, именно какъ сценической композиторъ. Требования сцены для него стали очевиднѣе и музыка «Беатрисы» определеннѣе и яснѣе по своимъ мелодическимъ рисункамъ и приемамъ, хотя, конечно, ея стили безусловно современный, со всеми ухищреніями нынѣшней гармоніи и оркестра. Гармонія ея (въ ней преобладаютъ чреватѣйшія трезвучія и хроматическіе септ-аккорды) подходит къ стилю, инструментовка прозрачна и не мѣшаетъ публикамъ. Собственно говоря, сила и мощь въ этой оркестровкѣ являются лишь въ одномъ мѣстѣ,—въ гротескѣ актѣ, когда соблазнитель Беатрисы удаляется посрамленнымъ. Вообще же, какъ и слѣдовало ожидать, краснорѣчивая и полная чувства легенда г. Давидова на сценѣ безусловно выиграла сравнительно съ ея первымъ концертнымъ исполненіемъ.

И уже почти восторженно настроенъ г. Колтышевъ въ «Вирж. Вѣд.»

«Сестра Беатриса» сдѣлала впечатлѣніе музыки. Красивый оркестръ, прекрасно звучащіе хоры и сольные партіи, вознижность общаго колорита воцарили ей не-

сомнѣнный успѣхъ. Яркая мелодичность автора представляет оригинальную попытку претворенія вѣяній Чайковского и Вагнера въ одно новое дѣло.

Особенно понравились: оба любовныхъ дуэта (перваго и третьяго актовъ) и хоры, славящіе Мадонну (второй актъ).

Г. Давидову пришлось изобразить міръ святости и міръ грѣха. Боюсь, что авторъ заявилъ себя несомнѣннымъ грѣшникомъ, ибо обрисовалъ Беллидора и чувственную страсть Беатрисы такими плѣнительными чертами, что можно воскликнуть: «а гордый демонъ такъ прекрасенъ, такъ лучезаренъ и могучъ!». Каюсь, послѣ спектакля я сталъ поклонникомъ Беллидора, забывшая, впрочемъ, тѣ мѣста, гдѣ послѣдній цитируетъ Онѣгина. Меня плѣнило романтическое томленіе, упованіе весеннею ночью, такою грѣшною и роскошною, однимъ словомъ все то, что такъ хорошо и талантливо передано въ новой партитурѣ.

Мадонна и ангелы г. Давидова страстны, ибо (строго, по Метерлинку!) онъ не различаетъ небеснаго отъ земнаго, сливая все въ одинъ чудесный патетизмъ.

Отсюда—лирической захватъ хоромъ второго акта.

Въ общемъ, въ полной партитурѣ масса искренности и увлеченія при большомъ техническомъ умѣнн и красивыхъ гармоніяхъ.

Отзывы «Петр. Газ.» и «Петр. Л.» ограничиваются общими фразами и, въ сущности, никакой сколько-нибудь самостоятельной критики не содержатъ. Исполненіе и постановка, въ общемъ, нашли себѣ хорошую прессу. «Рѣчь» и «Новое Время» хвалятъ и считаютъ постановку ординарной, но все же хвалятъ чартистность группъ и прекрасную декорацию т. Рериха.

Хроника

— На второй и третьей недѣлѣ Великаго поста состоятся шесть гастролей Ф. И. Шалыпина въ Народномъ домѣ (съ его участіемъ пойдутъ «Донъ-Карлосъ», «Борисъ Годуновъ», «Фаустъ» и «Мефистофель»).

— 26 декабря въ репетиціонномъ залѣ графа А. Д. Шереметева устраивается елка для дѣтей служащихъ хора и оркестра. Днемъ устроены будутъ спектакль съ концертнымъ отдѣленіемъ, а вечеромъ—танцы. Всѣмъ дѣтямъ будутъ розданы подарки. Елка устраивается на средства графа А. Д. Шереметева.

— 29-го декабря въ Народномъ домѣ состоится очень интересный спектакль при участіи г-жи Липковской и г. Бакланова. Пойдутъ «Лакмэ» и 2-й актъ изъ «Карменъ». Г-жа Липковская поетъ Лакмэ, а г. Баклановъ Нилаканту и Торредора.

— На дняхъ уѣхалъ на передовыя позиціи хористъ Маринскаго театра г. Младовъ, сопровождающій послѣдній транспортъ (три вагона) съ собранными артистами Императорскихъ театровъ, табакомъ для арміи.

— 6 января исполняется 80-лѣтняя годовщина рожденія Ц. А. Кюи. Маститый композиторъ еще полонъ творческихъ силъ. Совсѣмъ недавно имъ закончена дѣтская опера «Красная шапочка».

— Постомъ предполагается въ Петроградъ и Москву спектакли известнаго итальянскаго трагика Грассо съ его труппой. Поставлены будутъ

Отъ конторы.

Во избѣжаніе перерыва въ доставкѣ газеты, контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ“ покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ возобновить подписку на наступающій 1915 годъ заблаговременно. При этомъ контора доводитъ до свѣдѣнія г.г. подписчиковъ, что въ четвергъ 25-го Декабря контора будетъ закрыта. Въ пятницу, 26-го Декабря будетъ открыта съ 12 до 2-хъ часовъ дня. Въ остальные дни въ обычное время съ 10-ти до 8 часовъ вечера.

драмы «Разбойники», «Макбетъ» и «Сицилійскія вечера».

— На Пасхальной недѣлѣ въ театрѣ «Пасажъ» труппу Сабурова смѣнитъ московская опереточная труппа г. Евелинова. Фарсъ Сабурова перекочетъ въ Москву.

— Открывшаяся вчера продажа билетовъ на 3-й концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андруеева (9 января въ Михайловскомъ театрѣ) привлекла много публики. За первый день продажи билетовъ болѣе чѣмъ на тысячу рублей.

— 1-го января въ Народномъ домѣ состоится первое представленіе оперы М. М. Иванова «Горе отъ ума».

— Профессоръ С. А. Венгеровъ вскорѣ вышлетъ вторую книжку сборника «Пушкинисты». Книжка будетъ составлена изъ докладовъ, читанныхъ въ пушкинской семинаріи при петроградскомъ университетѣ. Въ нее войдутъ статьи Б. М. Энгельгардта объ историзмѣ Пушкина, статьи А. А. Томашева—«Осенняя лирика Пушкина» и А. А. Пелова—«Пушкинисты и французскіе поэты XVIII вѣка».

— Въ репертуаръ оперной труппы Народнаго дома включена опера г. Траиллина «Тарасъ Бульба».

— Въ Москвѣ скончался крупный книгоиздатель и книгопродавецъ И. Г. Бриллиантовъ.

— Кинематографическая лента «Трагедія Леды» (по сценарію Анатоля Камюнскаго) петроградскимъ градоначальникомъ запрещена къ публичному демонстрированію.

— Теноръ И. А. Алчевскій сейчасъ гастролируетъ въ московской оперѣ Зимина. Первое его выступленіе въ «Гутенотахъ» сопровождалось очень теплымъ приѣмомъ публики и лестными отзывами прессы.

— Л. Я. Липковская и Г. А. Баклановъ приглашены В. Д. Рѣзняковымъ въ Кіевъ, гдѣ выступятъ въ великопостномъ сезонѣ.

— Состоявшіеся въ Маломъ залѣ консерваторіи 3 общедоступныхъ концерта мекленбургскаго квартета, (организованные И. А. Морочникомъ) прошли весьма успѣшно, какъ въ художествѣ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. На дняхъ мекленбургскій квартетъ, въ полномъ составѣ (гг. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ и

Вуткевичъ) при участіи пианиста Петра Сквоты отправляется на 5 мѣсяцевъ въ турнэ по Сибири.

— **Н. И. Тамара** подписала контрактъ въ московскій театръ «Зонъ», гдѣ послѣ Рождества будетъ выступать вмѣстѣ съ гг. Монаховымъ и Вавичемъ. Въ Петроградѣ пѣвица передъ отъѣздомъ выступитъ 26 декабря въ собственномъ концертѣ въ Маломъ залѣ консерваторіи.

— Постановка танцевъ въ пьесѣ «Котъ въ сапогахъ», идущей въ Маломъ театрѣ на праздникахъ, поручена директору школы балетнаго искусства — И. Черыгину.

— Литературное общество «Ars» для усиленія своихъ средствъ 4-го января въ залѣ о-ва гражданскихъ инженеровъ (Серпуховская, 10) устраиваетъ спектакль подъ режиссерствомъ Г. А. Яблоускаго. Пойдетъ пьеса А. Н. Островскаго «Безъ вины виноватые» и шутка «Изъ любви къ искусству».

— Группа художниковъ, во главѣ съ г. Богдановымъ-Бѣльскимъ, уѣхала въ Москву для устройства тамъ открывающейся въ январѣ «Выставки передвижниковъ».

— Сегодня утромъ въ театрѣ Сабурова состоитъ спектакль по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ. Идетъ комедія «Бѣсъ въ ребро». Для всѣхъ военныхъ входъ на спектакль бесплатный. Начало спектакля въ часъ дня.

— Въ Литейномъ театрѣ готовится новая программа. Изъ старой будутъ сохранены только «Театръ кушпа Бишикина» и «1001 хитрость». Новинкой ляжетъ англійская пьеска «Дочь Японіи», шутка Аверченко «Телефонъ № такой-то», инсценированная «Брабонсолпа» и новый балетъ «М-мъ Анго» въ постановкѣ Б. Г. Романова.

— Въ Петроградѣ доставлена известная провинціальная артистка Л. П. Петипа, разбитая параличемъ. Больная артистка на средства театральнаго общества положена въ Ольгинскую больницу.

— 26 декабря въ театральномъ залѣ «Поллакъ» въ пользу поляковъ пианистка Я. Зальсская-Мазурская устраиваетъ «файфъ-о-клокъ» отъ 4 до 7 час. вечера. Будетъ поставлена комедія Т. Дривешкой «Тринадцать» — и въ заключеніе — концертное отдѣленіе. За столиками во время концерта будутъ прислуживать барышни изъ польскаго общества.

— 24 января въ театральномъ залѣ Поллакъ, артистомъ Императорскаго балета г. Лобойко устраивается спектакль въ пользу разоренной Польши. Будетъ поставлена «Арлекинада» и «Шопениана».

— Сегодня, 21 декабря, въ концертномъ залѣ Императорскаго училища устраивается вечеръ имени 4. Ушинскаго. Въ программу входятъ: «Requiem» Моцарта (квартетъ), «День Ушинскаго» — вступительное слово С. А. Золотарева. «Значеніе К. Д. Ушинскаго въ исторіи русской педагогической психологіи» — рѣчь проф. А. П. Нечаева, «К. Д. Ушинскій и Н. П. Дироговъ» — рѣчь Н. С. Карпова, «Современное значеніе идей

Взамѣнъ визитовъ театраловъ

такъ называется сборъ, организованный Советомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, на нужды сценическихъ дѣятелей, пострадавшихъ отъ событій военнаго времени. Гг. театралы, желающіе внести свою лепту въ зтотъ сборъ, благоволятъ направить ее по адресу Канцеляріи Совета Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества (Николаевская, 31). Имена, отчества и фамиліи (безъ обозначенія пожертвованной суммы) будутъ напечатаны въ приложеніи къ афишамъ Императорскихъ театровъ, подъ особымъ заголовкомъ: «ВЗАМѢНЪ ВИЗИТОВЪ ТЕАТРАЛОВЪ».

Пожертванія «Взамѣнъ визитовъ театраловъ» принимаются также и въ конторѣ газеты «Обзорніе Театровъ», Невскій 54.

Ушинскаго» — рѣчь С. Ф. Знаменскаго. Музыкальнныя иллюстраціи по «Родному Слову». Въ фойѣ зала будетъ устроена выставка произведеній Ушинскаго, его портретовъ и рукописей.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

19-го декабря состоялся концертъ въ лазаретѣ Императорскаго пожарнаго общества. Съ успѣхомъ выступилъ цыганскій ансамбль подъ управленіемъ Н. П. Ш. Далѣе выступали М. П. Павлова и Г. Л. Фаринскій. Сильно своими сценками А. Клыкъ. Раненые офицеры сердечно благодарили исполнителей.

Къ сбору «Артистъ—Солдату».

На засѣданіи совѣта общества артистовъ частныхъ театровъ по сбору «Артистъ—Солдату» съ участіемъ кооптированныхъ лицъ рѣшено просить сенатора С. В. Иванова принять на себя руководство комиссіей по приему заказанныхъ для войны подарковъ.

Будетъ составлено 10.000 комплектовъ холоднаго бѣлья, къ которымъ будутъ приложены: чаша, заправленный шлемъ, табакъ, 2 открытки, а также и сласти (для некурящихъ!) — на 15—20 коп. каждому.

В. С. Севастьяновъ вызвался ѣхать на передовыя позиціи съ подарками: возможно, что вмѣстѣ съ нимъ отправится еще одинъ изъ членовъ правленія.

Въ обществѣ Куинджи.

«Пятницы» въ о-вѣ Куинджи проходятъ съ большимъ оживленіемъ.

Здѣсь налицо виднѣйшіе художники. За мольбертами и столиками рисуютъ съ натуры и этюды гг. Богдановъ-Бѣльскій, Зарубинъ, Егоровъ, Шмаровъ, Вещиловъ, Десяткинъ, Бродскій, Рязниченко, Кузнецовъ ак. Васютинскій и др.

Послѣдняя «пятница» дала, кромѣ того, интересную концертную программу. Съ обычнымъ успѣхомъ пѣли: русскія пѣсни В. М. Шувалова («Обрадуй, обрадуй скорѣй»); И. В. Тартаковъ («Пѣса»); читалъ стихи адвокатъ А. Д. Бобринцевъ-Пушкунья, рассказывали г-жи Устрютова.

Лапина, съ рѣдкой граціей танцовала Е. М. Люкомъ («Фіалки») и г-жа Лопухова съ Орловымъ («Маэурка»), романсы пѣлъ арт. «Муз. Драмы» — г. Райчевъ и др.

Всѣмъ аккомпанировалъ А. В. Таскинъ. Лотерея въ пользу раненыхъ прошла съ обычнымъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Въ рисовальномъ залѣ до сихъ поръ рисовали: І. І. Ясинскаго, А. И. Можухита, Б. А. Мезишцева и арт. Малаго театра г-жу Сорокину.

loc. В-но.

Право режиссерской собственности.

Въ Совѣтъ Т. О. поступило прошеніе б. режиссера въ театрѣ Зоологическаго сада г. Чистякова, представившаго на нѣсколькихъ листахъ чертежи плановъ своихъ постановокъ «Орфея въ аду». Г. Чистяковъ высказываетъ пожеланіе, что въ одесскомъ театрѣ Сибирякова въ бенефисъ режиссера, г. Кригеля, былъ поставленъ «Орфей» въ его, Чистякова, постановкѣ. Поэтому г. Чистяковъ ходатайствуетъ объ утвержденіи Совѣтомъ Т. О. плановъ его постановки и о порученіи уполномоченному Обществу по Одессѣ провѣрки — совпадаетъ ли съ этими планами постановка г. Кригеля. Совѣтъ, какъ передаютъ газеты, не нашель возможнымъ удовлетворить ходатайство г. Чистякова какъ вслѣдствіе того, что самое понятіе режиссерской собственности ни теоріей, ни практикой не разработано, такъ и потому, что едва ли представляется возможнымъ возлагать на уполномоченныхъ Т. О. экспертизу по такимъ вопросамъ.

МОСКВА

Московскіе артисты — солдату.

Какъ у насъ было сообщено, артисты Императорскихъ театровъ получили разрѣшеніе устроить въ Большомъ театрѣ въ первый день рождественскихъ праздниковъ елку, весь сборъ съ которой пойдетъ на дѣло помощи жертвамъ войны. Чтобы возможно широко и эффектно оповѣстить Москву объ этой елкѣ, артисты совершатъ объѣздъ улицъ Москвы въ цѣломъ автомобильномъ поѣздѣ. Впереди поѣзда — автомобиль съ оркестромъ, который будетъ на мѣстахъ остановокъ поѣзда исполнять гимны государствъ-союзницъ, затѣмъ — тройка съ группою артистовъ въ русскихъ боярскихъ костюмахъ, за тройкою, — ридъ автомобилей, каждый — съ флагами одного изъ союзныхъ государствъ и съ артистами въ національныхъ костюмахъ этого государства. Будутъ автомобили французскій, англійскій, бельгійскій, сербскій, черногорскій, японскій. Поѣздъ будетъ замыкать автомобиль-касса, идѣ на мѣ-

стахъ остановокъ, въ наиболѣе людныхъ пунктахъ Москвы, будутъ продаваться билеты. Увеселенія во время елки будутъ идти непрерывною чередою двѣнадцать часовъ подрядъ.

Война и сборы.

Одна изъ московскихъ газетъ произвела анкету среди антрепренеровъ крупнѣйшихъ московскихъ частныхъ театровъ, какъ отразилась война на сборахъ.

С. И. Зиминъ находитъ, что война особенно отразилась на сборахъ второго абонементнаго; буднями же сборы одинаковы съ прошлымъ годомъ.

К. Н. Незлобинъ констатируетъ фактъ, что общій уровень будничныхъ сборовъ упалъ на 50%.

Ө. А. Коршъ дипломатично заявляетъ, что на утреннихъ и общедоступныхъ спектакляхъ война не отразилась.

И лишь одинъ Художественный театръ, по прежнему, даетъ спектакли при полныхъ сборахъ.

«Дамская война».

Ближайшей постановкой въ театрѣ Незлобина будетъ пьеса Е. Скриба — «Дамская война».

Въ пьесѣ, дѣйствіе которой развертывается въ 1847 году, рассказывается, какъ графиня Готерваль, ярая роялистка, укрываетъ у себя, подъ видомъ слуги, бонапартиста Анри де-Флавильоль, приговореннаго къ смертной казни.

Анри входитъ въ доверіе къ губернатору и помогаетъ ему разыскивать самого себя.

Графиня одѣваетъ въ либрето Гюстава Гильонъ, давая еремю Анри добратъся до границы. Все раскрывается, но Анри рѣшилъ возвратиться, вспомянувъ свои любовныя дѣла; какъ разъ въ это время получается извѣстіе о прощеніи Анри.

Такъ кончается война между губернаторомъ и графиней.

Н. І. Васильевъ (†).

Скончался артистъ Императорскихъ театровъ Н. І. Васильевъ.

Артистическая карьера покойнаго прошла въ Маломъ театрѣ.

До поступленія на сцену Н. І. Васильевъ усердно занимался у Г. Н. Федотовой.

На Императорскую сцену Н. І. Васильевъ поступилъ въ 1885 году и быстро занялъ самостоятельное положеніе.

Покойный первый замѣнилъ М. П. Садовскаго въ роли Хлестакова, которую, по общимъ отзывамъ, сыгралъ прекрасно, и которая такъ и осталась одной изъ лучшихъ ролей въ его репертуарѣ.

Въ 1905 году, прослуживъ 20 лѣтъ и получивъ пенсію, покойный покинулъ Малый театръ, но не оставилъ артистической дѣятельности. Онъ велъ классъ драмы въ Филармоническомъ училищѣ, организовывалъ спектакли на клубныхъ сценахъ, а лѣтомъ — въ дачныхъ мѣстностяхъ.

Умеръ Н. І. Васильевъ отъ боленія почекъ.

ВЫШЕЛЪ № 7
ЖУРНАЛА

„ВСЕ“

Подъ редакціей
Н. Г. Шебуева.

СОДЕРЖАНІЕ. Пѣсня артиллериста. Николай Стишъ.—Одно изъ побѣдоносныхъ отступленій (1 рис.).—Сумасшедшій бой. Разсказъ Н. Шебуева (2 рис.).—Окопы (6 рис.).—Фабрика смерти Крупна (8 рис.).—О комъ говорятъ (4 рис.).—Иаъ гостей. Разсказъ Лидіи Захаровой.—Все въ фотографіяхъ (4 рис.).—Стихотвореніе 13-лѣтняго мальчика.—Кто изобрѣлъ дѣтей?—Любовный узелочекъ. Графа Бенгальскаго.—Турецкій вопросъ въ каррикатурахъ.—Задачи и рѣшенія.—На обложкѣ Т. П. Павлова.

Цѣна 5 коп. у всѣхъ газетчиковъ.

Контора: Лештуковъ, 10, тел. 96-41

Театръ въ Парижѣ.

Парижскій корреспондентъ «Рус. Сл.» г. Бойту даетъ интересную картину нынѣшняго театральнаго Парижа.

Театры открыты разрѣшено, и, несмотря на войну, успѣхъ хотя бы, напримѣръ, театру «Французской комедіи» обезпеченъ. Но такъ, какъ въ этомъ театрѣ осталось только шесть машинистовъ и только шесть бутафоровъ, а jeunes premiers всѣ безъ исключенія въ арміи, то, вмѣсто ежедневныхъ спектаклей, ему приходится ограничиваться классическими утренниками по воскресеньямъ и четвергамъ: даютъ «Ифигенію», «Сида», «Андремаху» и т. д. и въ видѣ добавленія—патриотическіе стихи Юго, тирады изъ «Орлеанка» Ростана, что-нибудь вроде «Къ Бельгій!» Деруледа. Въ обычное время эти классическія маініеэ въ такомъ спросѣ, что не хватаетъ ни мѣстъ, ни абонементовъ. Молодежь посылаютъ туда, какъ на дикіи, а поколѣніе пожилыхъ французовъ ищетъ тамъ отдыха отъ школы крайняго реализма.

Надо замѣтить, что въ Парижѣ четвергъ для школъ—второе воскресенье. Поэтому и «Opéra Comique» будетъ давать утренники по тѣмъ же днямъ.

Большая Опера имѣетъ такіе контракты, что при теперешнихъ обстоятельствахъ открытіе ея невозможно, несмотря на правительственную субсидію въ 800,000 франковъ. Ходили слухи, что очень недавно назначенный директоръ ея г. Сушэ даже собрался уходить. Испуганные акціонеры сбѣжались со всѣхъ концовъ Франціи и уговорили его остаться. Мобилизація разстроила всѣ службы этого художественнаго предприятия. Оставшіеся артисты получаютъ только 10% жалованья. Тотъ, кто имѣлъ 1.000 фр., получаетъ 100 фр.; кому платили 150 фр. въ мѣсяцъ, имѣетъ теперь только 15 фр.

Швейяръ и Пьерне, имѣвшіе каждый свой оркестръ, объединились. Руководители симфоническихъ концертовъ въ затрудненіи. Антигерманская пропаганда Сень-Саяса, а скорѣе общее національное чувство заставляють бойкотировать нѣмецкую музыку. Если же исключить нѣмецкія

симфоніи, камерную музыку, Вагнера, и т. д., то останется мало. Французскіе композиторы писали въ этомъ жанрѣ не много. Придется взяться за русскую музыку.

Директоръ театра «Трианонъ-Лирикъ», ставящаго оперетту и комическую оперу, предоставилъ театръ въ распоряженіе труппы на двѣ недѣли праздничковъ... Очевидно, на большой успѣхъ не надѣялся.

Остальные театры силятся использовать патристическія пьесы, сцены, картины. Всѣ хотять поймать зрителя на эту приманку. Театръ «Albert I» даетъ бельгійскую пьесу. Въ театрѣ «Variétés» играютъ только бельгійцы. «Moulin Rouge» ставитъ пьесу изъ революціи 1793 г. Новый циркъ отдастъ сборы антигерманской артистической лигѣ. Общество помощи выдоравливающимъ раненымъ устраиваетъ концертъ хора пѣвчихъ русскои церкви и т. д.

Кинематографы тоже открылись. Но тамъ не вѣрятъ; они ничего не могутъ показать съ войны.—фотографы не допускаются на фронтъ.

Въ общемъ, положеніе всѣхъ артистовъ тяжелое. Какъ только стихнетъ музыканты начинаютъ бродить по Парижу. Во дворахъ слышатся то трубный квартетъ, то мандолины, а иногда отличное соло скрипки или покрывающее уличный шумъ женское сопрано. Вы подходите къ воротамъ,—изъ темноты застѣнчиво пропояиваетъ вамъ кружку прилично одѣтая дама.

Общество директоровъ парижскихъ театровъ

Противъ Головной Боли.
Невралгій, Ишіаса,
Постудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬ Д-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.
остерегайтесь поддѣлокъ.

въ Jardin de Paris (лѣтний садъ) устроило своимъ артистамъ sources». Главный секретарь общества г. Шарло, бывший директоръ «Palais Royal», объяснилъ, что съ августа было раздано 39,650 завтраковъ и обѣдовъ. Известный Австриецъ, по общей просьбѣ своихъ товарищей-антрепренеровъ, завѣдуетъ вмѣстѣ съ Шарло этимъ дѣломъ. Помощь оказывается не только артистамъ, но и вообще всемъ служащимъ театра.

Многие изъ директоровъ театровъ въ арміи. Председатель общества Альбертъ Карре служитъ полковникомъ въ Безансонѣ; Девал, директоръ «Athénée», военный врачъ; Макъ Морей, директоръ «Grand Guignol», также служитъ въ госпиталѣ; Кенсонъ, директоръ «Plais Royal», артиллеристъ; Треборъ—авиаторъ. Режанъ—въ Кальвадосѣ...

Время покажетъ, какъ театры переживутъ кризисъ. Но пока прежней почной жизни въ Парижѣ нѣтъ. Главное препятствіе—отсутствіе собраний. Автомобили, даже когда ихъ было много, при выходѣ публики изъ театровъ, моментально разхватавались. Трамваи же теперь ходятъ только до 8-ми часовъ вечера, а по метрополитану движеніе прекращается къ 9½ час. вечера. Кафе закрываются въ 8 часовъ, а рестораны—въ 10 часовъ вечера.



Анатоль Франсъ и португальскіе академики.

Въ концѣ октября лиссабонская академія наукъ выставила и разослала протестъ противъ манифеста германскихъ ученыхъ и писателей. Этотъ протестъ заключаетъ въ себѣ слѣдующее предложеніе: все, что остается академіямъ и университетамъ всего міра, это избѣгать всякаго соприкосновенія съ германскими научными художественными силами, узость ума которыхъ такъ ясно выразилась въ этомъ документѣ. Анатоль Франсъ, получивъ протестъ португальскихъ академиковъ, написалъ письмо Теофиу Брага, президенту лиссабонской академіи и бывшему президенту республики. Въ своемъ письмѣ Анатолій Франсъ выражаетъ радость по поводу протеста противъ чудовищной анологіи, которую осмѣлились написать нѣмцы. Онъ одобряетъ характеристику этого тевтонскаго безумія, сдѣланную Т. Брага. Посылая привѣтъ другимъ членамъ академіи, Франсъ отмѣчаетъ, что Брага, вскрывающій мудростью латинякъ, выражаетъ свое сочувствіе героической Бельгіи и Франціи, которыя вмѣстѣ со своими могущественными союзниками борются за право, свободу и цивилизацію.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

2-й гр. 3 вер. Пери, Быстрина, Шайка.
Сп. II гр. 1911 г. 1 вер. Сумбуръ, Онь-Мой, Тувдра.
Член. 6-й гр. 3 вер. Урскъ, Леденецъ-2, Парадоксъ.
Сп. «Семеновскій» 3750 р. жер. 1910 г. 2 гита (флагъ)
Сп. VI гр. одл. 1911 г. 1 вер. Выстрѣлъ, Атмазъ, Сал-

тань-О. Хоть-Куда. Монголь. Свѣтило. Висквиль. Ельчикъ. Захватъ. Джокертъ, Букъ, Вѣрочка.

Вѣсъ странъ 2250 р. 2 гита. Наль, Баронъ-дель-Рай, О'Ниль, Питеръ-Родъ, Белль-Бердъ.

3-й гр. коб. полторы вер. Корбушка, Крылышка, Куна, Иволга.

Сп. V гр. орл. 1910 г. полторы вер. Бредъ, Грабъ, Палачъ. Безириданника, Злюка, Минута Талъ, Майданъ, Султанина, Горностаи, Сибирячка, Вѣщущья, Поземка.

Сп. III гр. 1910 г. полторы вер. Чудный, Биронъ, Аскольдъ, Завѣтъ, Традиція, Дискулда, Викторія-Вильсъ, Камстанъ-Тушинъ, Кубаль, Ультра.

Сп. IV гр. коб. 1911 г. 1 вер. Вонвардъ-Фалька, Гона, Желп-Винтей, Масляница, Клятва, Вей-Зорька, Чародѣйка.

11-й гр. полторы вер. Полевина, Хваленый-О, Гривенникъ, Патаціи, Нудный, Вилькъ-Ратлеръ, Рыцарь, Боршир, Благодарный, Фигляръ, Паицъ, Сударка, Атлетъ, Видная, Сахара, Куражливая.

9-й гр. полторы вер. Балатка, Баскакъ, Кокетка, Сяняя-Птица, Полетъ, Азямъ, Выстрѣлъ, Рахимъ-Ханъ, Авоск. Меридианъ, Нептунъ, Пакига, Лазурная, Разсказъ.

7-й гр. орл. полторы вер. Приятель, Калина, Атлетъ, Сибгурочка, Зорабъ, Размежеванный, Русакъ.

10-й гр. 3 вер. Щеголь, Чудная, Сандду, Лиственница, Черемшанъ, Жестокій, Закатъ, Шутка, Вѣрный, Примула, Абатъ, Ошевина, Утенокъ, Кельтма.

5-й гр. полторы вер. Распложъ, Ангара, Аргамакъ, Либурни-Д, Зарядъ, Деш-Э, Рыс, Андалуза, Калифъ.

Доб. 8-й гр. 3 вер. Цѣнный-Варскъ, Перуцъ, Молва, Миръ, Пиратъ, Атомраджонъ, Коварный, Жестокій-Красикъ, Бекумажугута, Мечтатель.

Доб. 10-й гр. полторы вер. Бредъ, Талъ, Галлей, Майданъ, Глѣвнал, Вѣрный, Кудесникъ, Матчишинеть, Летчикъ.

Доб. сп. не выше V гр. 1911 г. 1 вер. Бровка, Вина-Бшгень, Дежда, Скворка, Грація, Сарказмъ, Конкурсъ, Дарьялъ.

Начало бѣговъ въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 18-ГО ДЕКАБРЯ.

Въ 5-й гр. на 3 в. Эоль и Агра.

Въ 1-й гр. Камелія, Вилькъ-Викторъ.

Членскій 11 гр. для орловскихъ на 3 вер. выиграла Кельтма, за нею Вѣтеръ-Потѣшный и Туманъ.

Привъ 1-й гр. для лоп. 1911 г. получить Балагуръ, дакъ Ручей, потомъ Гагара.

Въ 6-й гр. для лоп. 1910 г. впереди Поземка, за которой Султанина, затѣмъ Пустоцвѣтъ.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Робесьеръ, слѣдующими: Мой Воспитанникъ и Усанчоу.

Привъ 2-й гр. для орловскихъ 1910 г. достался Калинъ выдача 52 руб., за нею Лукоморъ, затѣмъ Пылкая.

Въ 8-й гр. Секретная, Венышка, Жребій.

Въ 3-й гр. для орловскихъ на 3 версты. Охотникъ, за которымъ Ефрейторъ, затѣмъ Снарядъ.

Параллельный привъ 8-й гр. выигралъ Камстанъ-Тушинъ, за нимъ Назода, Артистъ.

Въ 4-й гр. Плутъ, Вильсъ-Эгбертъ.

Въ 10-й гр. для коб. Фальшивая, выдача по 64 руб., Закуска, на нею впереди Сибиритка.

Привъ 3-й гр. для орловскихъ трехлѣтокъ выигралъ Коранъ, за нимъ Аза и Подростокъ.

Въ параллельномъ привѣ 10-й гр. для коб. за снѣтѣмъ Бабочки, бѣжало шесть лошадей, но сейчасъ же послѣ пуска Глѣвна была сдержана наѣзникомъ и затѣмъ остановлена. Точно также безъ видимой причины съѣхали съ круга Вѣла и Примула. За всѣхъ трехъ ставки въ тотализаторѣ были возвращены. Первою кончила Утѣха, за ней Безприданница и Неужвая.

Въ 5-й гр. для трехлѣтокъ Томанъ, Синьоръ, Курбскій.

Въ 4-й гр. для коб. 1910 г. Клятва, Антуанетъ, Барочервонная.

Въ 6-й гр. для орловскихъ Магъ, Эхъ-Ма, Брага.

Добавочный привъ 9 гр. для орловскихъ оспаривало 12 лоп. Жесткій-Красикъ, Цѣнный-Варскъ и Невинная.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Вчера отмѣтилось дальнѣйшее весьма существенное улучшение настроенія въ биржевыхъ кругахъ. Появившійся съ разныхъ сторонъ спросъ обнаружилъ полное отсутствіе на рынкѣ свободнаго товара, и получене даже самой незначительной партіи товара сопряжено съ большими трудностями и во всякомъ случаѣ возможно лишь по болѣе высокимъ цѣнамъ, чѣмъ тѣ, которыя назывались въ послѣднее время.

Въ дѣловыхъ кругахъ считаютъ весьма симптоматичнымъ наблюдающійся спросъ на государственную ренту, которой до недавняго времени мало интересовались. Теперь имѣются покупатели на большія партіи, и курсъ ренты въ дальнѣйшемъ повышеніи—82 деньги.

Нѣсколько тверже и съ другими государственными бумагами, отчасти съ частными ипотечными цѣнностями. Съ выпрыжnymi займами безъ существенныхъ переменъ, но и съ ними устойчиво.

Изъ желѣзнодорожныхъ хорошихъ спросомъ пользовались Юго-Восточныя, авансировавшія до 220 и остающія по этой цѣлѣ покупателей, и Сѣверо-Донецкія, сдѣланныя до 296, деньги—295.

Крѣпко съ акціями Международнаго банка, за которыя платили 310. За Азовско-Донецкія платили 475.

За Тульскія мѣднопрокатныя платили до 362 (безъ дивиденда).

Были сдѣлки съ Росс.-Золотопр. 44, съ Ленскими 350 и Лепскими шерами 15¼.

Огласились небольшія сдѣлки и съ другими бумагами, но по цѣнамъ, не подвергшимся существеннымъ измѣненіямъ.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

17 декабря общее настроеніе Парижской биржи было оживленное, съ русскими фондами спокойное.

Наличныя котировки: 3% французская рента—71,75 (71,50), акціи Парижскаго банка 1115 (—20), Лионскаго кредита 1170, Азовско-Донскаго—1200, Тіо-Тинто 1460 (—1), Проводникъ 420 (—5), Р. Нефть 353 (+3), Лена Гольдфильдсъ 29,50 (—3½), Брнскія 280 (—3), Южно-русскія Днѣпровскія 2500 (—100), Мальцовскія 471 (—1), Латвискія 480 (—).

18 и 19 декабря Парижская биржа закрыта

(по новому стилю: 31 декабря—день ликвидаций и 1 января—повѣй голь).

БРЮССЕЛЬСКАЯ БИРЖА.

Между синдикатомъ парижскихъ банкировъ и брюссельскими маклерами состоялось соглашеніе относительно открытія въ Парижѣ брюссельской биржи, которое предполагается въ недалекомъ будущемъ.

ДИВИДЕНДЪ ФРАНЦУЗСКАГО БАНКА.

По свѣдѣніямъ изъ Парижа, полученнымъ Петроградскими банками, дивидендъ французскаго банка за второе полугодіе 1914 года оцѣпываются въ 93,75 фр., противъ 104,16 фр. за первое полугодіе текущаго года.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ.

По предварительнымъ кассовымъ свѣдѣніямъ, государственные доходы и расходы за первые шесть мѣсяцевъ 1914 года (по 1 июля 1914 г.) выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: доходовъ отъ прямыхъ налоговъ поступило—148.262.000 рублей (болѣе, чѣмъ за шесть мѣсяцевъ 1913 года, на 24.106.00 руб.; доходовъ отъ косвенныхъ налоговъ—369.706.000 рублей (болѣе на 55.712.000 руб.; доходовъ отъ пошлинъ—118.068.000 руб. (болѣе на 9.180.000 руб.); доходовъ отъ правительственныхъ регалий—490.829.000 р. (болѣе на 4.641.000 р.); доходовъ отъ казенныхъ имуществъ и капиталовъ—569.269.000 руб. (болѣе на 51.736.000 руб.); доходовъ отъ отчужденія государственныхъ имуществъ—538.000 руб. менѣе на 40.000 руб.); доходовъ отъ выкушныхъ платежей—758.000 р. (болѣе на 484.000 руб.); отъ возмѣщенія расходовъ Гос. казначейства—61.616.000 руб. (болѣе на 9.004.000 руб.); доходовъ разнаго рода—8.573.000 руб. (болѣе на 209.000 руб.). Всего доходовъ, включая и чрезвычайные, за упомянутый періодъ времени поступило—1.774.832.000 рублей.

За тотъ же періодъ времени расходы Гос. казначейства составили: обыкновенные—1.333.291.000 рублей и чрезвычайные—67.620.000 руб. Всего расходовъ за упомянутый періодъ времени (обыкновенныхъ и чрезвычайныхъ)—1.400.911.000 руб.

Русскій для внѣшней торговли Банкъ.

Петроградъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ

Р. 60.000.000,—

Запасный капиталъ

Р. 20.901.887,95

Городскія Отдѣленія въ Петроградѣ: на Калашниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани Уфѣ Херсонѣ. Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія загранично: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

- 4½ % облиг. Курско-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.
- 4½ % облиг. Рязанско-Уральской ж. д.
- 4½ % облиг. Бѣлгородско-умской ж. д.
- 4½ % облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.
- 4½ % облиг. займовъ г. Одессы.
- 4½ % и 5 % займа г. Кіева,
- 4½ % облиг. г. Саратова, I и II вып.
- 5% и 5½ % облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- и 5% Кіевскаго Городскаго кредитнаго Общества,
- закладные листы Земскаго Банка Херсонской губернии,
- акціи и закладные листы Харьковского Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,
- акціи и облигаціи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,
- акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,
- акціи и облигаціи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.
- акціи и паевъ Товарищества Нобель,
- акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,
- акціи Т-ва Табачной Фабрики А. Н. Шалошиниковъ и К^о.
- акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.
- акціи и облигаціи Общества «Сормово»,
- акціи и 5⁰/₁₀ облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,
- акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,
- акціи Руско-Вельгійскаго Металлургическаго Общества,
- акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ,
- облиг. Общества Жирардовскихъ Мануфактуръ,
- акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К^о
- акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,
- акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфорсѣ,
- акціи Тифлискаго Коммерческаго Банка,
- 4½ % акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,
- 4½ % акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка.
- 4½ % облиг. Ивангородо-Домбровской ж. д.
- 4½ % облиг. Алтайской ж. д.
- 4½ % облиг. Гербы-Кѣлеуской ж. д.
- 4½ % облиг. Западно-Уральской ж. д.
- 4½ % облиг. Кахетинской ж. д.
- 4½ % облиг. Подольской ж. д.
- 4½ % облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.
- 4½ % облиг. Нововыбковскаго Польшаго Пути,
- 4½ % облиг. займа г. Перми,
- 4½ % облиг. Общества, Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,
- 4½ % акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,
- 4½ % акціи Петроградскаго Общества Электрическихъ Сооруженій,
- 5 % облиг. Богословскаго Горчозаводскаго Общества.

РОСС. ЗОЛОТОПРОМЫШ. О-ВО.

На шриноксах Россійскаго Золотопрмышленнаго Общества за ноябрь мѣсяцъ 1914 года добыто золота 6 п. 00 ф. 8С в. 15 д., а всего съ начала года 76 п. 31 ф. 29 з. 02 д.

О-ВО МОСК.-КАЗАНСКОЙ Ж. Д.

Война сравнительно мало отражается на работѣ Московско-Казанской желѣзной дороги. За октябрь текущаго года недовыручка сравнительно съ тѣмъ же мѣсяцемъ прошлаго года не достигаетъ 100 тыс. рублей. Выручка за этотъ мѣсяцъ составила 2.978.555 р. Тѣмъ не менѣе, за первые 10 мѣсяцевъ текущаго года имѣется излишекъ противъ выручки за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года. На 1 ноября с. г. выручка составляетъ 28.453,958 р., болѣе чѣмъ на 1 ноября 1913 года на 96.324 р.

ТОРГОВЫЙ БАЛАНСЪ.

По предварительнымъ даннымъ, полученнымъ по 11-е ноября, цѣнность вывоза и привоза товаровъ выразилась въ слѣдующихъ цифрахъ: вывозъ по европейской границѣ уменьшился сравнительно съ прошлымъ годомъ на 322,037 тысячъ рублей, а привозъ на 154,237 тысячъ рублей. По азіатской границѣ вывозъ увеличился на 190 тысячъ рублей, а привозъ на 22,825 тысячъ рублей.

НОВОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ ОБЩЕСТВО.

Для отысканія и добычи золота, платины и сопутствующихъ имъ металловъ въ Забайкальской и Якутской областяхъ, въ бассейнахъ рѣкъ Лены, Амура и оз. Байкала, главнымъ образомъ, рѣкъ Нерчи, Тунгира, Кручины и Туры организуется Нерчинско-Тунгирское золотопрмышленное акціонерное общество, съ основнымъ капиталомъ въ 10 миллионъ рублей, раздѣленныхъ на 100.000 акцій по 100 р. нариц.

ЮЖНЫЙ ЖЕЛѢЗНЫЙ РЫНОКЪ.

Въ главнѣйшемъ нашемъ производительномъ районѣ по желѣзу, — на Югѣ Россіи, — дѣятельность доменныхъ печей въ текущемъ году замѣтно возросла противъ минушаго года. Согласно свѣдѣніямъ о состояніи желѣзной промышленности Юга Россіи, за первые семь мѣсяцевъ 1914 г. производство выразилось въ слѣдующихъ цифрахъ: чугуна выплавлено 112,636 тыс. пуд. противъ 109,513 тыс. пуд. за тотъ же періодъ прошлаго года; желѣзныхъ и стальныхъ полупродуктовъ произведено 101,299 тыс. пуд. противъ 95,681 тыс. пуд. и готовыхъ желѣза и стали 86,619 тыс. пуд. противъ 81,515 тыс. пуд. Такимъ образомъ, выплавка чугуна за рассматриваемый періодъ текущаго года возросла на 3%, а производство желѣзныхъ и стальныхъ полупродуктовъ и готового желѣза и стали увеличилось свыше 5%. Поступленіе продуктовъ желѣзной промышленности на распределительные рынки за тѣ же семь мѣсяцевъ совер-

шалось вполне нормально: запасы на заводахъ къ концу періода, т. е. на 1-е августа 1914 года, не выше запасовъ, бывшихъ къ началу періода, къ 1-му января 1914 года.

РУССКО-АМЕРИКАНСКІЙ БАНКЪ.

Въ министерство финансовъ представленъ на утвержденіе уставъ Русско-Американскаго банка. Учредителями его являются: баронъ П. С. Мейендорфъ, В. К. Бильбасовъ, гвардіи полковникъ Г. Сецилскій, б. начальникъ уральскаго горнаго управленія т. с. Боклевскій и В. Д. Думбадзе. Учредители банка предполагаютъ, что свою дѣятельность банкъ откроетъ въ мартѣ мѣсяцѣ будущаго года.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНОГО КАПИТАЛА.

Акціонерное общество южныхъ маслобойныхъ и химическихъ заводовъ «Саломасъ» предполагаетъ увеличить основной капиталъ, составляющій въ настоящее время 5.000.000 рублей, до 6.500.000 р., путемъ выпуска 15.000 акцій по 100 рублей нарицательныхъ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ.

Въ Петроградѣ и въ Москвѣ продажа билетовъ благотворительной лотереи протекаетъ весьма успешно и превзошла всѣ ожиданія. Преимущественно приобретаются билеты перваго выпуска.

Столь же благоприятныя свѣдѣнія поступаютъ изъ провинціи, гдѣ спросъ на билеты благотворительной лотереи весьма значителенъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Завтра ожидается открытіе Нью-Йоркской фондовой биржи.

Министромъ финансовъ признано возможнымъ разрѣшить увеличеніе предѣльныхъ суммъ вкладныхъ билетовъ русскаго для внѣшней торговли банка, принимаемыхъ въ залоги по разсрочиваемому акцизу, до 3.445 тыс. р. въ общей сложности для всѣхъ акцизныхъ управленій и въ залоги по лѣснымъ операциямъ до 600 т. р.

Министромъ финансовъ признано возможнымъ разрѣшить приемъ вкладныхъ билетовъ московскаго народнаго банка въ залоги по казеннымъ погрянамъ и поставкамъ на сумму до 50 т. рублей и въ обеспечение разсрочиваемаго акциза на сумму до 50 тыс. р., а всего до 100 тыс. р., въ общей сложности для всѣхъ правительственныхъ учреждений, принимающихъ таковыя билеты.

Нѣкоторые московскія фирмы, торгующія игрушками, постановили создать въ ближайшемъ времени всѣхъ заинтересованныхъ въ игрушечномъ дѣлѣ лицъ и пригласить на это засѣданіе представителей земства и художниковъ, съ цѣлью выяснить возможность созданія въ Россіи игрушечной промышленности, дабы избавиться отъ нѣмецкаго засилья въ этой области.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

Галька

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. Ст. Монюшко.

Сценическая постановка реж. Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	Г-жа Чернасская.
Юнтекъ	г. Собиновъ.
Янушъ	г. Тартаковъ.
Столыникъ	г. Боссъ.
Софія	г-жа Акимова.
Дземба	г. Прображенскій.
Крестьянинъ	г. Калининъ.
Вольничикъ	г. Угриновичъ.
1-й гость	г. Денисовъ.
2-й гость	г. Калининъ.
3-й гость	г. Григоровичъ.

Пляхтя, крестьяне и крестьянки.

Танцы поставлены П. Ф. Кшесинскимъ.

Оперой дирижируетъ заслуженный капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Галька. Актъ 1. Столыникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ столыника. Ночь. Крестьянинъ Юнтекъ, любящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпосная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Юнтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милость». Выходятъ гости. Ступи вырваживалтъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Юнтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Является Юнтекъ съ безумной Галькой. Юнтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хилкой Галькой вѣтаетъ воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костель, рѣка. Юнтекъ выливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочет поговорить съ Галькой, но Янушъ горюшитъ ее. Юнтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она моится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Юнтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборка мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 255-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕННОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ МЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ РУБ. въ мѣсяцъ

дамскіе костюмы, пальто и манти, платья, юбки, блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25

Магазины

„СѢВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собствен-
ность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ПЛАТЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Бенефисъ кордебалетныхъ артистовъ и артистокъ.

Часть сбора поступитъ въ пользу раненыхъ.

Представлено будетъ:

Корсаръ

Балетъ въ 4 д., соч. гг. Сень-Жоржа и Мозилье, музыка Адама и Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадъ, корсаръ г. Гердтъ.
 Медора, молодая гречанка, воспитанница Исаака г-жа Преображенская.
 Сеидъ-паша г. Чекрыгинъ 2-й.
 Барбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ г. Кшесинскій.
 Эльма, любимая султанша паша г-жа Муромская.
 Гюльмара, невольница паша г-жа Виль.
 Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Стуколкинъ.
 Смотритель гарема Сеидъ-пашинъ г. Соляниковъ.
 Негритянка г-жа Пюманъ.
 Кушцы гг. Смирновъ, Улановъ 1-й.
 Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Танцевалье будутъ:

Въ 1-мъ актѣ:

Танцы рабыни. Г-жа Егорова и г. Владимировъ.
 Сцены: г-жи Преображенская, гг. Гердтъ, Чепрыгинъ 2, Кшесинскій, Стуколкинъ и др.
 Танецъ корсаровъ: г-жи Лопухова, г. Кшесинскій и др.

Во 2-мъ актѣ:

Pas de si x: г-жа Преображенская, г. Владимировъ; г-жи Люкомъ, Леонтьева 1, Большакова 1 и Слѣсивцева 2-ая.

Forban: г-жи Федорова 3, Манарова, Биберъ, гг. Кшесинскій, Пономаревъ 2, г. Романовъ.

Въ 3-мъ актѣ:

Г-жа Преображенская, Ваганова, Виль, Съдова; Смирнова, г. Романовъ (Негритянской таницы) и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Корсаръ. Д. I. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прицѣпываясь къ «товару», торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конрадомъ. Въ него влюблена Медора, воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой повыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паша. Дѣйств. II. Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаютъ его товарищи съ Барбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ его Исааку, который, въ свою очередь, доставляетъ ее пашѣ. Дѣйств. III. Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паша и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается итти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша соглашается. Дѣйств. VI. Конрадъ спасенъ Медорой, а спасти послѣднюю берется отверженная наложница паша, Гюльмара. Вмѣсто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой, тѣмъ временемъ спа-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
 Единств. за обувь русскаго произв. приужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.







ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лица, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
 и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ются бѣгствомъ и успеваютъ отплыть на кораблѣ со всѣми корсарями. Дѣйств. V. Среди корсаровъ—Барбанто, предатель Конрада. Онъ связавъ Медору выпрашиваетъ у Конрада освобожденія Барбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

2-е представление 2-го абонемента.

представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

Пьеса возобновлена режиссеромъ А. И. Долиновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Азавасъевичъ Фамусовъ... г. Давыдовъ.
 Софья Павловна, дочь его... г-жа Коваленская.
 Алексѣй Степановичъ Молчалинъ... г. Лешковъ.
 Лиза, горничная Софьи Павловны... г-жа Прохорова.
 Александръ Андреевичъ Чацкій... г. Юрьевъ.
 Сергій Сергѣевичъ Скалозубъ... г. Ураловъ.
 Платонъ Михайловичъ Горичъ... г. Новинскій.
 Наталья Дмитриевна, жена его... г-жа Тираспольская.
 Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій... г. Кондр. Яковлевъ.
 Книжка его жена... г-жа Нюмирова.

1-ая) (г-жа Рашевская.
 2-ая) (г-жа Шигорина.
 3-ая) (г-жа Шостаченко.
 4-ая) нѣ дочери (г-жа Прохорова.
 5-ая) (г-жа Субботина.
 6-ая) (г-жа Стуколкина.
 Хлестова, Анфиса Ивановна... г-жа Н. Васильева.
 Графиня Хрюмина бабушка... г-жа Алексѣева.
 Графиня Хрюмина внучка... г-жа Рун.-Давыдова.
 Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ... г. Усачевъ.
 Г. Н. ... г. Смирличъ.
 Г. Д. ... г. Пантелѣевъ.
 Репетиловъ... г. Лерскій.
 Петрушка... г. Козаринъ.
 Швейцаръ... г.
 Слуга Фамусова... г. Лонтаевъ.
 > Чацкаго... г.
 > Репетилова... г.
 > Горича... г. Козаринъ.
 > Хрюминыхъ... г.
 > Скалозуба... г.

Множество гостей всякаго разбора.

Лакей при разбѣдѣ. Офиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 1 часъ дня.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ отъѣзду часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а нѣзъ другіхъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросающій ради своей любви къ Софьѣ страстные слова «по блгу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую редию, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всего окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря снѣгитъ Софьи. Чацкій наконецъ убѣ-

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ

469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый, Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Огневая сушка плодов и овощей

ПРОХОРОВА

въ БѢЛѢВЪ.

Магазины въ Петроградѣ:

Казанская, 2. Тел. 130-92, Петро-

град. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,

и Екатеринбург., 18 (бл. Невки).

Суши коренья и разн. зелень.

плод. и овощей
 для компота и пр.

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ

„БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Подписная цѣна для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб., на ½ года 4 руб. съ доставкой на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно записаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами высылаются артельщикъ конторы.

ждется, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другіхъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ изменѣ. Въ отчаяніи отъ всего виднаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Домо въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Александръ Лисовскій, адвокатъ	г-жа Мичурина.
Викторъ Павловичъ Чумовъ, молодой дуракъ	г-жа Водрицкая.
Викторъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ	г-жа Горинъ-Горинская.
Левъ Михайловичъ Великій, актеръ веранды любовницъ	г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова	г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штосбергъ, помощникъ Нерадова	г. Берляндъ.
Наталья Ивановна, молодая барышня съ бантикомъ, въ кофий прищипки	г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кузина Лисовской	г-жа Руничъ-Давыдова.

Викторъ Савицкій, Пороховицкій, адвокатъ	г. Давыдовъ.
Вася, камеристка Лисовской	г-жа Есиповичъ.
Неконицкій, режиссеръ	г. Локтевъ.
Султановъ въ театрѣ	г. *.*.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальной упрямой провинціальной городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театрѣ у Лисовской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лисовской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лисовская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не меньше важная «судимостическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой девушкой, Нелли Чумовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лисовская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ее поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фиалки. Оскорбленное самолюбие женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной девушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облетается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лисовская—обожаемый кумиръ. Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушка съ фиалками» въ концѣ концовъ проглатываетъ самое Лисовскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она увлечена тѣмъ побѣду, а Нерадовъ, жестоко остраченный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нечто другое: сознаніе того, что артистка должна выбрать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Марини сдѣланъ. Слѣша въ театрѣ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ несладкое «прощай» растерянному Нерадову.

*) Сотрудники драматической труппы.



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЭССЕНТУКИ № 20

самая приятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. «радиоактивныхъ» водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Кавенный складъ—Невскій пр. 42.
Тел. 69-73, 92-75, 430-72.

ПЕРСИДСКІЙ МАГАЗИНЪ

КАФАРОВА

Владимирскій пр., 13. Тел. 148-88

громадный выборъ вновь получ. Персидск. и Ср. Азіатск.

КОВРОВЪ

по недорогимъ цѣнамъ. Шелковыя и пуховыя матеріи.

Покупка и починка старыхъ ковровъ.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
МАМЕ ГОДЕ

НЕВСКІЙ 129,
— Тел. 93-19 —
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ==
== ПАРИЖА

НОВОСТЬ!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЯЗАНІЕ
КОРСЕТЫ

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
И ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
имени гр. А. Д. Шереметева.**

**ИМПЕРАТОРСКИЙ
МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ**

18-й сезонъ. 18-й сезонъ.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

2-й ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

212-й **КОНЦЕРТ** 212-й

(Французско-бельгийский).

При участии Н. Н. Куклина (теноръ), усиленных хора и симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева (уч. свыше 200 чел.), под его личнымъ и А. Б. Хесина управлениемъ.

Начало въ 2 час. дня.

Весь сборъ поступаетъ въ пользу пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій въ Бельгiи!

ПРОГРАММА:

1. Симфонiя (d-moll)—Франка, для оркестра.
2. Реквiемъ (ор. 5)—Берлиоза. (Исполнялся 15-го апр., 1912 г.). для соло, хора и оркестра.

REQUIEM:

1) Requiem и Kyrie.

Вѣчное упокоенiе подай имъ, Господи, и вѣчный свѣтъ да возсияетъ имъ тебѣ подобаетъ честь и поклоненiе, Господи, въ Сионѣ, и благодарственная жертва тебѣ да будетъ принесена въ Иерусалимѣ. Услышь мое молонiе! Къ тебѣ прибѣгаетъ всякая плоть, Господи помилуй! Христосе, помилуй!

2) Dies irae.

День гнѣва, тотъ день возставитъ творенье изъ могилъ по пророчеству Давида и Сивиллы, о! какой трепетъ наступитъ, когда придетъ Судiя. Небесная труба прозвучала чрезъ пространства могилъ зоветь всѣхъ предъ престолъ, смерть смутится и природа когда возстанетъ изъ мертвыхъ все творенiе, чтобы дать отвѣтъ Судящему. Книга вскрытая появится, въ которой все заключено, чрезъ что надлежитъ судить мiръ. Когда возсядетъ Судiя, все скрытое станетъ явнымъ, ничто не останется втунѣ, что скажу я, ничтожный какого найду зачитника, когда и праведные едва ли спасутся? Царь устрашающаго величiя! Ты, который спасашь ищущихъ спасенiя своей милостью, спаси меня, пучина милосердiя!

О вшомни, милосердный Иисусъ, что я причина воплощенiя твоего, не покидай меня въ этотъ день, спасай меня, восседай ты утомленный претерпѣвъ крестное распятiе справедливый мститель преступленiя, исполни мнѣ прощенье раньше дня осужденiя! Я вздыхаю вмѣстѣ съ грѣшниками, грѣхъ раздраетъ мою душу.

Дай пощадъ мнѣ, Боже ты, отпустившiй съ миромъ Марiю и выслушавшiй разбойника ты даждь и мнѣ нѣкто-

рую надежду. Заслуги мои недостойны, но ты, милосердный, дай благословенiе не ввергай меня въ вѣчный огонь между овецъ своихъ помѣсти и освободи меня отъ грѣховъ, поставивъ одесную себя посрамленныхъ и проклятыхъ осудивъ на вѣчный огонь, призови меня съ блаженными. Я зываю преклоенный и умоляющiй съ сердцемъ испеленными, приложи заботу къ кончинѣ моей!

Слезный тотъ день, въ который возстанетъ изъ могилъ судимый грѣшный человѣкъ, пощадъ его, Боже, милосердный Иисусе, даруй имъ успокоенiе!

3) Domine Jezu.

Господи Иисусе Христе, Царь Славы! Освободи души всѣхъ вѣрныхъ усопшихъ отъ страданiй адскихъ и отъ озера глубокаго. Освободи ихъ отъ челюстей львиныхъ; да не поглотить ихъ преисподняя; да не ввергнутся въ тьму. Но пусть знаменосецъ святой Михаилъ ввести ихъ въ свѣтъ священный! Какъ было нѣкогда общено Аврааму и сѣмени его. Жертву и благодаренiя тебѣ, Господи, вмѣстѣ съ хвалою возносимъ. Прими ихъ за души тѣ, которыхъ сегодня памятуемъ. Дай имъ, Господи, отъ смерти перейти къ жизни.

4) Sanctus.

Святъ, святъ, святъ; Господь Богъ Саваофъ, исполнены небо и земля славы твоей! Осанна въ вышнихъ, Благословенъ Грядый во имя Господне!

5) Agnus Dei.

Агнелъ Божiй, несущiй грѣхи мiра, Дай имъ вѣчное упокоенiе.

6 Lux aeterna.

Вѣчный свѣтъ да возсияетъ имъ, Господи со святыми своими въ небесахъ ибо ты еси благу. Вѣчное упокоенiе дай имъ, Господи! И вѣчный свѣтъ да возсияетъ имъ.

7) Libera me.

Избавь меня, Боже, отъ смерти вѣчной въ тотъ страшный день когда небо и земля сокрушатся, когда придетъ судить вселенную огнемъ. Трепещу и боюсь, когда наступитъ день судный и гнѣва, день гнѣва, день смятенiя и ужаса великiй и страшный день!

Вѣчное-упокоенiе даруй имъ, Господи и вѣчный свѣтъ да возсияетъ имъ! Избави меня, Боже, отъ вѣчной смерти! Въ тотъ ужасный день, когда небо и земля сокрушатся. Избави меня Боже отъ смерти вѣчной, когда придетъ судить вселенную огнемъ.

Партiю органа исполнитъ Л. Я. Колингуудъ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.



П. Н. МАЛАФЪЕВЪ.
ЗАБАЛКАНСКIЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

la 2-ème représentation de

J'OSE PAS!

comédie-vaudeville en trois actes de M-r Georges Berr, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le 9 Mai 1914.

Personnages:

Gouzon	M-r Brouette.
Jules des Roncières	» Robert. Hasti.
Pouret	» Adré Dubosc.
Saint-Pardoux	» Georges Saulieu.
Thomas Pouzsin	» Ch rles Lorrain.
Fazereau	» Georges Colin.
Binot-Bonocche	» Marchal.
Joseph	» Marcel de Garcin.
Vaudoise	» Marié de l'Isle.
Un plombier	» Victor Francen
Dodousset	» Léon.
L'huissier	» Ferval.
Le procureur	» Laforest
Un extra	» Bruno.
Un expert	» Floréal.
Un gendarme	» Perret.
Séphora Gouzon	M-me Betty Dausmond.
Rosette Gouzon	» Paulette Noizeux.
Clémence	» Juliette Depresle.
Marianne Gouzon	» Cécile Didier.
Françoise	» Adrienne Girardin.
Journalist	» Paulette Pax.
Madame Lorient	» Fleury.
Une bourgeoise	» Durocher.
2-ème bougecise	» Massard.

On commencera à 8 heures ½.

«J'ose pas». Жюль де-Ронсьеръ искренно любитъ прелестью молодую дѣвушку Розетту Гузонъ, но свойственная его натурѣ нерышительность не позволяетъ ему ни ясно разобратся въ своемъ чувствѣ, ни признаться въ немъ дѣвушкѣ. Ища совѣта и поддержки, онъ открываетъ тайну своей любви Сефорѣ Гузонъ. Последняя сама нечаянно въ замужествѣ и давно ищетъ страсти. Откровенность Жюля она понимаетъ такъ, какъ ей этого хочется—именно воображаетъ, что Жюль влюбленъ въ нее, а не въ Розетту и отвѣчаетъ ему горячей взаимностью. Изъ этого заблужденія вытекаетъ масса недоразумѣній. Вѣдному Жюлю, вообще, не везетъ въ любовныхъ приключеніяхъ. Одно изъ нихъ кончается тѣмъ, что его принимаютъ за грабителя и арестовываютъ. Дѣло доходитъ до суда и только благодаря заступничеству Сефоры, выступающей въ качествѣ его защитника, онъ освобождается отъ несправедливыхъ осложненій своей нерышительности и своей особенной скромности. Но настоящимъ благодѣтелемъ Жюля оказывается его пріятель Фазеро, очарованный постоянными неудачами злополучнаго друга, онъ даетъ Жюлю простой и мудрый совѣтъ: подавить свою недѣльную робость и признаться обожаемой дѣвушкѣ въ любви. Жюль слѣдуетъ благому совѣту, онъ осмѣливается наконецъ сдѣлать предложеніе своей избранницѣ и тутъ же получаетъ ея согласіе.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучшей столовый НАПИТОКЪ.

Требуется КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon 'КУВАКА'—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажа, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ — телескоп. черн. и перламутр. призмленные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ — золотые, серебрян. накладки. водон., эмальров., перламутр. черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще беснеленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Кремъ КАЗИМИ — радиоактивнаго средства, предупреждающаго и уничтожающаго веснушки, пятна, угри, прыщи и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 1¼ час. дня.

XXXVIII-й ПАТРИОТИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЬ.

Солисты Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ.

ГИМНЫ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ» И СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Послѣ чего будетъ исполнено:

А. Страховъ—«СЛАВА НА НЕБЪ СОЛНЦУ ВЫСОКОМУ НА ЗЕМЛѢ ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ»,
исп. соед. хоры и оркестры подъ упр. И. А. Смолина и А. Б. Гордона.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Спендіаровъ—«Крымскіе Эскизы»:
 - а) Плясовая.
 - б) Элегическая пѣсенка,
 - в) Плясовая «Хайтарма»,
исп. струн. оркестръ Л. Гв. Преображ. полка подъ упр. А. Б. Гордона.
- 2). М. Глинна — «Боже люби Царя» (квартетъ) исп. исп. г-жи: И. И. Неволина, М. И. Долина; гг.: А. М. Матвѣевъ и Л. М. Сибиряковъ.
3. Н. Аглицевъ,
 - а) «Пѣсенка юнга»,
 - б) «Пѣсня моряка»,
прочтеть Л. С. Вивьень.
4. а) Чернявскій—«Сестра Милосердія»,
б) «Пѣсня Вани»—русская пѣсня,
исп. Н. Р. Вирень.
5. а) Э. Направникъ—«Здравствуй Кремль!»
б) А. Коптяевъ—«За вѣру и отечество»,
исп. А. М. Матвѣевъ.
6. а) Ц. Кюи—«Памяти Адмирала Макарова»,
б) А. Н. Подашевскій—«Умиравшій воинъ»,
исп. солистка Его Величества М. И. Долина.
7. Левашевъ—«Славянская пѣсня»,
исп. Л. М. Сибиряковъ.
8. а) «Памяти «Варяга и Корейца»—народная пѣсня,
б) М. Штейнбергъ «За Рус. и за Царя»,
в) А. С. Танѣева—«Боже, Царя Храни!»
исп. соед. хоры и оркестры подъ упр. И. А. Смолина и А. Б. Гордона.

Антрактъ 10 минутъ.

Передъ началомъ II отдѣленія оркестръ Гвардейскаго экипажа подъ управленіемъ Солиста Его Величества Ф. А. Нимана исполнитъ:

- а) Паладино—«Морской Гвардейскій патруль»,
 - б) Глинна—Интродукція и финалъ изъ оп. «Жизнь за Царя»,
 - в) Мичемъ—«Дозоръ моряковъ».
- Отдѣленіе II.
1. а) Ф. Шолларъ—«Вѣстникъ победы—Св. Георгій» (посвящается Георгіевскому Кавалеру Августѣйшему Верховному Главнокомандующему съ оркестромъ подъ управленіемъ автора, съ участіемъ Н. А. Горскаго.
 - б) «Дуда-Весялуха»—русская пѣсня (соло исп. М. И. Долина).
 - в) Н. Приваловъ—«Казачья пѣсня»,
исп. соединенные патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ подъ управл. И. А. Смолина.
 2. а) «Посвященіе Черноморскому флоту»,
б) «Памяти Прута»,
стихотворенія Т. Каллистовой,
 - в) «Знаменщикъ» стихотвореніе Е. Л. Дюруа.
 3. Русскія пѣсни —
исп. хоръ гуслиаровъ Смоленскаго подъ управл. Н. И. Привалова.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Музыкальной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНИ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина . г. Семеновъ.
Антонина, дочь его г-жа Окунева.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Гунасовъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Борцекая.
Начальникъ польскаго отряда г. Взоровъ.
Гонецъ польскій г. Ксавицкій.
Валѣваго г. Шиловъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки, и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ истерическимъ ожиданіемъ своего жениха, Сабинина. Польскій приважекъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Теодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское мѣстѣ боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонина въ заблужденіи входитъ отрядъ поляковъ. Подъ утровою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения польскаго Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ приближаетъ ночью сиротка. Ваня поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой мѣстѣ. Поляки, наконецъ, замечаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ признаетъ его.

4. Русскія пѣсни—
исп. хоръ пѣсенниковъ и балабачниковъ 1-го Желѣзнодорожнаго полка подъ упр. Г. М. Острогладова.
5. а) «Паллада»—стихотвор. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ,
б) «Русская смерть»—Памяти мянчаго транспорта «Прутъ»,
стихотвореніе С. Копытина,
прочтеть Н. А. Горскій.
6. Русскія пѣсни—исп. Н. М. Барышевъ.
7. Картины Кинематографическаго изданія Снобелевскаго Комитета.
а) «ПОДВИГЪ АРХИПА ОСИПОВА».
б) МОСКОВСКІЯ ТОРЖЕСТВА.

Въ заключеніе:

а) «Славься, Славься Нашъ Русскій Царь».
б) гимнъ: «БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!»
исп. всѣ участвовавшіе хоры и оркестры подъ управл. Салиста Его Императорскаго Величества Ф. А. Нимана.



Честный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Первой труппой попечительства, подъ управленіемъ Святости Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Бойто. Перев. Курпianoва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мефистофель г. Каченовскій.
- Фаустъ г. Мосинъ.
- Маргарита г-жа Фурагина.
- Марта г-жа Доленго.
- Вагнеръ г. Владиміровъ.
- Елена г-жа Маркова.
- Панталисъ г-жа Ратмирова.
- Нерео г. Николаевъ.

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселене, народъ, мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, городы, греч. корифей.

Капельмейстеръ Голинкинъ.

Главн. режиссеръ Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Дух отрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніемъ Творца: особенно смѣяться его человекъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть прахъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный. Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что въ этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ тошнѣ народа и привѣтствуетъ наступавшую весну. За нимъ слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карл. П. Лабораторія Фауста. Передъ замечавшимся Фаустомъ полагается Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обманомъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подлѣ имения Гейрха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Грехенъ. Мефистофель цинично водочится за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карл. П. Долина Шарк. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, праждующихъ своей шалашъ. Мефистофель, лѣдываясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матерѣ, которыхъ она загубила. Мальтву она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась рассудка. Фаустъ и Мефистофель пытаются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Неудачная, въ бреду,—ничего не понимая, то цагуетъ, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пянеюсъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ

ПОДАРКИ

Къ предстоящимъ
праздникамъ
◀ ПРЕДЛАГАЕТЪ ▶
по доступнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59, противъ
Надеждинской ул.
Золото, Бриллианты, —
Часы и Серебро.
Телефонъ 55-89.

Плачь Михея.

Въ повѣствованіи*) бандероли
Нѣтъ плачевнѣе нашей доли.
Святыя ставится цѣна
„Отъ“ и „до“—для всѣхъ одна!
Понимайте то въ предметъ,
Что за качество въ отъетъ,
Будетъ „ШАПОШНИКОВЪ“ дѣло,
Фирмъ этой вѣрте смѣло!
Какъ ни взлянешь, справа, слева,
За „ДЕССЕРТЪ“, „Ю—Ю“ и „ЕВА“
10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к.

Восемь Вамъ платитъ придется
Съ нихъ такой акцизъ берется!
Нашъ „ОСМАНЪ“—все тѣ же десять,
Если-жъ дѣло это вѣзистъ,
То одишественный исходъ—
На пятнадцатъ переходъ!
„ПЕРИ“ то-же въ этомъ родъ—
10 шт. 10 и 15 к.
Къ верху дастъ скачекъ по модъ!
Несравненные товары
Нашъ „КАИРЪ“ и „ТАРЫ-ВАРЫ“
20 шт. 7 к. 20 шт. 8 к.

Рышено цѣной оставить,
Съ чѣмъ имѣю честь поздравить!!
Дядя Михей.

*) Приведено въ дѣйствіе 11 Дек. 1914 г.

Общезвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папирсы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82, Каменноостровскій, 8. Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейск. Экономическ. Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 лин., 33.

Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троанская со своей святой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель алорадствуется. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіемъ, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу челоѣчества. Замечавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаютъ небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой «Остановись, ты прекреспей!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же лѣнты жгутъ огнемъ. Онъ падаетъ свистъ и проваливается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Спектакль драматической труппы Попечительства по и
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
Представлено будетъ:

Робинзонъ Крузо

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перед. изв. извѣстнаго
соч. Даниэля Дефо.

Картина 1-я—Охотникъ до путешествій. Картина 2-я—
Осуществившіяся мечты. Картины 3-я—На кораблѣ пи-
ратовъ. Робинзонъ въ плѣну. Буря. Гибель корабля. Кар-
тина 4-я—неожиданное спасеніе. Картина 5-я—Черезъ
двадцать пять лѣтъ. Жизнь на необитаемомъ островѣ.
Терпѣніе и трудъ все преодолеваютъ. Сынъ Робинзона:
въ 9-ти живыхъ картинахъ проходитъ вся жизнь его на
необитаемомъ островѣ. Картина 6-я—Англійскій корабль
у Робинзона острова. Капитанъ, высаженный на берегъ
возмущившимся экипажемъ. Робинзонъ—защитникъ. Нака-
занные бунтовщики. Робинзонъ отправляется на родину.
Картина 7-я—На материнской груди. Картина 8-я—АПО-
ФЕОЗЪ: гений Просвѣщенія читаетъ маленькимъ слуша-
телямъ рассказы о приключеніяхъ Робинзона Крузо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робинзонъ Крузо г. Чарскій.
Г-жа Крузо, мать Робинзона г-жа Багрянова.
Джекъ Буришъ, морякъ, шлюпный
товарищъ Робинзона г. Бойковъ.
Атаманъ пиратовъ г. Рябининъ.
Одинъ изъ пиратовъ г. Богдановъ.
Пятница, дикарь г. Ленскій.
Капитанъ англійскаго судна г. Рязанцевъ.
Штурманъ г. Ефремовъ.
Джонъ) матро- (г. Васильевъ.
Ричардсонъ) сы (г. Барловъ.
Надежда г-жа Жукова.
Марія, служанка г-жи Крузо г-жа Барналова.
Матросы и разный народъ въ Гудъ, Пираты и неволь-
ники на корсарѣ. Джекъ на Робинзоновомъ островѣ.
Во время 2-й картины балетной труппой Попечительства
будетъ исп. Матросскій танецъ, во время 3-й картины—
Восточный танецъ.

Танцы поставлены М. А. Астраданцевой.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Оперный спектакль учащихся бесплатныхъ хоровыхъ
классовъ Петроградскаго Попечительства о народной
трезвости, подъ управленіемъ Н. И. Привалова, съ участі-
емъ старшаго класса профессора И. Морелли.

Исполнено будетъ:

Мельникъ - колдунъ - обманщикъ и свать.

Популяризація изъ русскихъ комическихъ оперъ 18-го
столѣтія. Опера въ 3-хъ дѣйств. А. О. Аблесимова.
музыка Е. И. Фомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анкудинъ крестьянинъ г. Родинъ.
Фетинія, его жена г-жа Свистунова.
Анна дочь ихъ г-жа Лазурина.
Филиппъ женихъ Анны г. Теремовъ.
Фадѣй Гавриловичъ, мельникъ г. Богатовъ.
Крестьянскія дѣвушки, подружки Анюты.
Въ антрактахъ будетъ играть хоръ гуслиаровъ О. У. Смо-
ленскаго, подъ его личнымъ управленіемъ.

Начало въ 4½ час. дня.

УГОЛЬ-БОКСЪ-АНТРАЦИТЪ
ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАСЕЙНА

КОНТОРА С. Г. ЛЯНДАУ
ИНЖЕНЕРА
Петр., Галерная 21. Телѣф. 79-14 и 669-88.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

АГЕНСКИЕ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малого театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Прокопск. № 45
- 3) Невскій пр., 79.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18

Художественная арматура
и вся принадлежность для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаціи.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и на-
каливанія.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Горе-Злосчастье

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Синятевъ, Петръ Филипповичъ, богатый помѣщикъ и вліятельное лицо въ губерніи г. Волковъ
 Караваевъ, Валерій Николаевичъ, его пріятель, управляющій казенной палатой г. Рябининъ.
 Пустошкинъ, начальникъ отдѣленія г. Бабновъ.
 Кашкинъ, ваксакторъ г. Богдановъ.
 Срѣтенскій, столоначальникъ г. Ночуровъ.
 Горошкинъ, Прохоръ Лукичъ г. Шабельскій.
 Петровъ г. Ленскій.
 Сельдеревъ г. Муравскій.
 Иванъ Алексѣевичъ Рожновъ г. Морзиль.
 1-й чиновникъ г. Липатьевъ.
 2-й чиновникъ г. Васильевъ.
 Рожнова, Слѣга Ивановна, жена Ивана Алексѣевича г-жа Силиверстова.
 Егоровна, ея мать, нянька г-жа Миромичъ.
 Марыюшка, сестра Рожнова г-жа Жукова.
 Чурьгина, Анна Васильевна, вдова чиновника г-жа Лебедева.
 Шаферъ изъ чиновниковъ г. Ефремовъ.
 1-ая дѣвица г-жа Гарина.
 2-я дѣвица г-жа Барялова.
 Оффиціантъ г. Макаровъ.
 Докторъ г. Славскій.
 Сторожъ казенной палаты г. Гавриловъ.
 Курьеръ г. *.*.

Дѣйствіе происходитъ въ губервскомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ театръ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линии)

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СВѢТИТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица, дѣвица подлѣ 30 лѣтъ г-жа Эльская.
 Семень Сем. Залѣшннъ, ея сосѣдъ.. г. Ромашковъ.
 Авдотья Васильевна, его жена..... г-жа Прокофьева.
 Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г. Малыгинъ.
 Бор. Бор. Рабачевъ, небогатый землевлад., ближ. сосѣдъ Реневой.... г. Скарятинъ.
 Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реневой г-жа Федорова-Знаменская.
 Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Дилинъ.
 Даша, горничная Реневой..... л-жа Черепова.
 Ильячъ, старикъ изъ крѣпости. Реневой г. Ячменниковъ.
 Степанида, его жена г-жа Тимофѣева

Дѣйствіе—въ наши дни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Свѣтитъ да не грѣтъ. Изъ-за границы въ свое родное имѣніе возвращается свѣтская дѣвица, Ренева. Она пріѣхала за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ продажей затягивается, она скучается и ищетъ развлеченій въ флиртѣ. Сосѣдъ ея, Рабачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рабачевъ холодеетъ, вполнѣ равнодушенъ къ чарамъ Реневой, но постепенно она его увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Въ порывѣ отчаянія Ольга Василькова бросаетъ въ рѣку и погибаетъ. Рабачевъ удрученъ гибелью невѣсты и считаетъ виновникомъ несчастья Ренева. Та объясняетъ ему, что виноватъ — онъ, что онъ не любилъ невѣсты искренно, разъ онъ такъ легко измѣнилъ. Она торопится съ отъѣдомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣнокъ и уѣзжаетъ. Разочарованный Рабачевъ наконецъ понялъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ, но не грѣтъ. Чтобы искупить вину передъ загубленной имъ Олгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Сбалансированная электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр. Лиговская, 67 пятн. «су-
 боть 4— в. л. Тел. 239—»

Проспекты высылаются бонтоной санаторіи.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Тел. классы 584—88. Кюветы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Л. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	Н. Н. Рождественскій.
Мефистофель	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Мargarита	Л. Я. Липковская.
Эвбелъ	М. И. Кулагинъ.
Марта	Л. Г. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ влюбляется, но Мефистофель показываетъ ему прелесть Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель явдѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвдушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру: Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ гора раскаянія, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнижаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тажкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на волю.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

Лондонъ 1913

INTERNATIONAL EXHIBITION LONDON 1913

Золотая МЕДАЛЬ.

Складъ ПЕРСИДСКИХЪ GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

Аккомпаніаторъ свобод. художн. Б. П. Чефрановъ

разучиваетъ оперныя партіи.

Петрогр. Стор. Вольшой пр. 38|40 кв. 48, телефонъ 83-20.

ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей и дороже. Самый огромный выборъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуите специально Патріотическія пластинки на тему переживаемыхъ событий. Полная гарантія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „МЕРКУРОФОНЪ“

ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ДНЕМЬ.

Представлено будеть:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.
Постановка М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Хворостовъ.
- Царица Анна Васильевна г-жа Арсеньева.
- Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій г. Глинскій.
- Князь Василій Андреевичъ Сидкій г. Каменскій.
- Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Коршъ.
- Князь Рязоловскій г. Листовъ.
- Князь Рѣшнинъ г. Александровскій.
- Борисъ Федоровичъ Годуновъ г. Красновъ.
- Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ г. Урванцовъ.
- Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ г. Де Буръ.
- Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Боронихинъ.
- Шуть г. Гаринъ.
- Слуга Воротынскаго г. Денисовъ.
- Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы г-жа Гуриэлли.
- Марья, дѣвица изъ терема царицы г-жа Туношенская.
- Мамка царицы г-жа Самойловичъ.
- Бомей г. Красновъ.
- 1) Дья- (г. Сѣрановскій.
- 2) ки (г. Ратовъ.
- 1) (г. Листовъ.
- 2) Спальники (г. Строевъ.
- 3) (г. Александровскій.
- 1) (г-жа Чудовская.
- 2) дѣвушки (г-жа Никитина.
- 3) (г-жа Болконская.

Бояре, дьяки, рынды, стрельцы, слуги.
Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Василиса Мелентьева. Бояре недоволены вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, заступившимъ за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пѣс, угадывающій чужье желаніе своего господина, спѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ повою услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Идти подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, — становится царицею. Но утравившія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, соизъ ея не спокоевъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса подноситъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колы-

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будеть:

Богатыри,

Картины современной войны въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
Соч. Сергѣя Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дорошенко, Николай Павловичъ, генераль-майоръ. Командиръ стрѣльковата полка г. Хворостовъ.
- Лидія Васильевна, жена его Г-жа Свободина-Барышева.
- Александръ, артиллерійскій поручикъ (г. Боронихинъ.
- Владимиръ, студентъ ихъ (г. Муравьевъ.
- Ольга, курсистка дѣти (г-жа Игорева.
- Сергѣй, гимназистъ (г. Бертельсъ.
- Балашова, Зоя Сергѣевна, подруга Ольги г-жа Никитина.
- Равитинъ, Григорій, студентъ г. Глинскій.
- Софья Николаевна, жена Александра, съ которой онъ не живетъ г-жа Арсеньева.
- Аносовъ, Сергѣй Федоровичъ, полковникъ г. Чубинскій.
- Курбатовъ, Степанъ Афанасьевичъ, капитанъ стрѣльковата полка г. Денисовъ.
- Вербилкій, Леонидъ Григорьевичъ, подпоручикъ, полковой адъютантъ г. Листовъ.
- Зильберштейнъ, Исаакъ Моисеевичъ, врачъ, призванный изъ запаса г. Гаринъ.
- Главнокомандующій г. Урванцовъ.
- Одинъ изъ генераловъ г. Александровскій.
- Денисовъ, девица Дорошенка г. Строевъ.
- Адъютантъ главнокомандующаго ... г. Красновъ.
- Фельдфебель г. Ратовъ.
- Санитаръ г. Ратовъ.
- Казакъ г. Сѣрановскій.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.
Хоръ И. А. Смолина.
ВОЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

П. НѢМЕЦКІЙ ОБЕРЪ-КОМАНДИРЪ И МЕФИСТОФЕЛЬ.

Реально-фантастическая сценка графа А. Жасминова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Оберъ-командиръ Г. Гаринъ.
 - Мефистофель г. Глаголинъ.
- Постановка Н. Н. Урванцова.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Богатыри. Генераль Дорошенко вмѣстѣ со своими сыновьями, какъ только вспыхнула война съ Германіей, отправляется на театръ военныхъ дѣйствій. Вмѣстѣ съ ними ѣдутъ сестрами милосердія и близкія имъ существа. Передъ зрителемъ проходятъ картины военной жизни — лазаретъ, лагерь, окопы. Война всѣхъ очищаетъ и примирняетъ. Жена старшаго сына генерала, бросившая мужа, теперь снова съ нимъ и ухаживаетъ за нимъ, когда онъ получилъ рану. Въ окопы приносятъ трупъ убитаго младшаго сына генерала. Старикъ-отецъ потрясенъ, на минуту опускается на колѣни передъ тѣломъ своего ребенка, но вотъ уже вновь трубятъ горнисты, надо вновь идти на тяжелую борьбу съ врагомъ. Генераль готовъ въ кровавый путь, родина для него выше всего на свѣтѣ.

Иоаннъ забѣшенъ. Колычевъ, какъ спальный, находится здѣсь же; при словѣхъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьева, предпочешивъ быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказывать Малютѣ убить Андрея.



Михайловская площ., 10.

Тел.: 85-99, 84-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугачевъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поздгаровъ и Компл.)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана. переводъ съ француз. Старото.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль Г. Брагинъ.
Король Рене г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его г. Ксандзовскій.
Гриффардъ Наставникъ Оливье.. г. Ростовцовъ.
Судья г. Валерскій.
Баригуль трактирщикъ г. Тугариновъ.
Ришаръ) Друзья (г. Клодинскій.
Ланора) Роже (г. Мартыненко.
Жюльетта Жираръ г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардева г-жа Динина.
Г. Шадшеръ г. Валерскій.
Г. Воалорье г. Мартыненко.
Е. Пажи г-жа Авдѣва.
Пажи, вазолитанскіе, придворные, солдаты и крестьяне.
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Ливоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Пеневъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловецъ графъ Линоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодевшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По припадѣ она узнаетъ, что Линоль уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодевшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предълагаетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалѣетъ объ этомъ: въ памятное свиданье онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 483-59



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій маналь. 99. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсани, перев. съ англійскаго М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой чедовѣкъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Грановскій; Контрощакъ—г. Дейкархановъ; Поэтъ—г. Фининъ; Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНЪ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилиану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скоруходъ—г. Корицкій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ; Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Фраецъ древній рыцарь—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—г. Грановскій; Крупъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аня, воишь—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейкархановъ; Графъ Цепелинскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова; Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.

Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-номъ дѣйств. (2 карт.), соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; Капиталистъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродяга—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицкій.

Антрактъ.

IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «заимствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Фея Пришлецова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтоженъ, мелкій чиновникъ женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бродяга: г. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портниха: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова Картина 2-я.

Графиня Валентина Архадьевна Прамурская, богатая вдова г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, известная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова; Гости: г- Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ.

Со особымъ соображеніемъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валеряна» исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евремова.

Начало въ 8½ час. вечера.



ВЪ «ПАССАЖЪ»

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ

Бѣсъ въ ребро.

Нов. шутка въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чвановъ Василій Герасимовичъ,
фабрикантъ мебели г. Кванинь.
Егоръ Колотушкинъ, его компаньонъ г. Брошель.
Саша Пашенко г-жа Вокаръ.
Марія Дмитриевна Пашенко, ея мать г-жа Райская.
Микулинъ, художникъ г. Свѣтловъ.
Густавъ Розенталь г. Крамеръ.
Содономъ Розенталь г. Ченгери.
Пышкинъ, конторщикъ г. Василенко.
Лява Коробова, конторщица г-жа Оксинская.
Жучковъ, ученикъ г. Литвиновъ.
Ларионовъ, рабочій г. Польскій.
Илья, сторожъ г. Авали.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 1 час. дня.

Бѣсъ въ ребро. Владѣльцы мебельной фабрики Чвановъ и Колотушкинъ выписали новаго рисовальщика цѣтловъ. Чвановъ—противникъ женщинъ неприяно удивленъ, что художникъ оказался женщиной и вдобавокъ еще хорошенькой. Въ первые же дни пребыванія ея на фабрикѣ у нея завязался романъ съ молодымъ художникомъ Микулинымъ. Художница пробуждаетъ теплыя чувства и въ Чвановъ, который мѣняетъ свое мнѣніе о женщинахъ и дѣлаетъ ей предложеніе. Конечно, предложеніе отвергнуто и, разочаровавшись, Чвановъ мечетъ промы и молніи и только случайная встрѣча съ матерью художницы, оказавшейся той самой Марусей, въ которую онъ былъ влюбленъ въ молодости, но на которой не могъ жениться изъ за разницы въ общественнаго положенія, успокаиваетъ Чванова, Маруся теперь вдова, родители ея давно умерли и ничто теперь не помѣшаетъ ихъ браку, также какъ и браку Саша съ Микулинымъ..

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Пигмалионъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.

Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ г. Надеждинъ.
Миссисъ Гиккинсъ, его мать г-жа Корсакова.
Полковникъ Пикерингъ г. Брошель.
Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъ г-жа Платонова.
Клара, ея дочь г-жа Нелидова.
Фредъ, ея сынъ г. Крамеръ.
Лява Дулитль, продавецъ цѣтловъ.. г-жа Грановская.
Альфредъ Дулитль, ея отецъ г. Свѣтловъ.
Миссисъ Пирсъ, экономка г-жа Райская.
Горничная г-жа Шолохова.

Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Г. Ченгери, Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмалионъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цѣточицей Лявой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Ляву. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлечшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цѣточицы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цѣточица превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмалионъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Стынувъ она перестала быть «цѣточицей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-85, 29-65 и 182-23.





Ночь уразлосіокъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.
2-мъ Дегурнель—г. Слободской; Г-жа Дегурнель—г-жа
Смирнова; Рене Лашеръ—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Вернеръ; Манина, его жена—г-жа Анто-
нова или Сионанъ; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его
жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

III. Интермедія Интимнаго театра.

Участъ г-жа Ларина, г. Долининъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.
Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Смирнова;
Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его стар-
ый слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глуумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволіна.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участъ г. Долининъ.

VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

Участъ г-жа Смирнова и Павлова.

АНТРАКТЪ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕЛИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1 дѣйствіи. Е. А. Мир-
вича (Дунаева).

Артемъ Сосинатровъ Елишкинъ, содержатель трактира,
онъ же антрепренеръ кино-театра «Счастливая Аркадія»
—Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом.
режиссера — г. Глуумовскій; Драматическіе арти-
сты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоз-
динская—г-жа Лунина, Сладковъ—г. Горскій или На-
зарскій; Прима балерина — г-жа Сионанъ; Капель-
мейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорациа художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

Фневскій Дарсъ

Невскій просп., 56.
д. Елишева, тел. 518-27.

Сегодня представлено будетъ:

I. СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ.

(Старые грѣховодники).

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. г-жи Пановой-Потемкиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ксенофонтъ Поликарповичъ
помѣщикъ г. Семеновъ.
Капитолина Ивановна, его жена . . г-жа Изюмова.
Ваня племянникъ, Ксеноф. Полик. г. Слободской.
Таня племянница, Капит. Иван. . . . г-жа Евдокимова.
Ксюша, горничная г-жа Вербина.
Карпъ лакей. г. Космачевъ.

II. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіи, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Ольшанскій.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Яновлева.
Фридолина, ея племянница г-жа Петипа.
Леонтина де-Лабрючи, демимон-
денка г-жа Ерманъ.
Поль Термонъ, художникъ г. Гриль.
Шарль Боэль, редакторъ г. Касмачевъ.
Октавъ, пом. художника г. Слободской.
Бланшъ) (г-жа Евдокимова.
Жюльетта) мо- (г-жа Любовичъ-
Полова.
Лина) деля (г-жа Петрова.
Никета) (г-жа Недда.
Дюмонженъ г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разсудовъ-
Кулябно.
Куртуа, поэтъ г. Ивановъ.
Габриэль, горничная Термонъ . . . г-жа Буткевичъ.
Шарля г-жа Полова.
Слуга въ замкѣ г. Моисѣвъ.
Жандармы г. Свободинъ.
Мелани г-нъ *
г-жа Софронова.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтеля
гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій
курсивный трактатъ о родникахъ. Охлажденъ, разбирая
почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-
студію обнаженной женщины, саркастично лицо руками.
На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную
роднику въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упре-
ки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ
Паражъ отыскать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ
въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ
женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и
разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мыш-
кой оказывается дальней родственницей лорда; это—
Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла
ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей»
въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на
Фридолинѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ
свою теорію.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Гастроль М. РЯБУШИНСКОЙ.

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тантъ-клоунъ Г. Дмитріевъ.
 Додоресъ жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
 Кора, артистка подъ псевдонимомъ Аста-Нильсенъ Искра.
 Инеса, дресировщица попугавъ г-жа Бѣльская или Аренкова.

Графъ Казиміръ Согалскій г. Розенъ.
 Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
 Баронъ Лепранъ г. Николаевъ-Маминъ.

Жерваль хористъ г. Антоновъ.
 Миртиль, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
 Дидди-Виць, жонглеръ безъ ангаже-мента г. Шевцовъ.
 Ридзонъ, человекъ-змѣя г. Добротини.
 Молли, горничная г-жа Рейская.
 Бетти служанка Тантъ г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Въ 3-мъ дѣйств. М. Рябушинская исполнитъ пѣсни своего репертуара.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалскій, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Лепранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца старого циркового клоуна Тантъ, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія старика графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ концовъ Астъ все же удается обойти графа и, къ удовольствію своихъ друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согалской.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8, и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. О Ш И Б С Я.

Картинка стараго времени П. П. Гнѣдича.

Иванъ Дмитріевичъ Залѣвскій-Заоверьевъ, помѣщик—г. Салама; Арсеній Павловичъ Поддужный—г. Чернышевъ Желтокъ—г. Степановъ, Недосѣкинъ—г. Ковичъ чиновники; Демкинъ, сторожъ—г. Бочнаревъ.

II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленье въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фоминъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительны);—гг. Крюковъ и Кабанцовъ; Вендель—лицо незначительное—г. Куржихинъ; Попугай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

III. Pas de cerises.

Балетъ.

Уч. г-жа Алесанрова и г. Ивановскій.

Художникъ І. В. Гурецкій.

IV. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водевиль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куярина. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фоминъ; Герръ Пушперникель—г. Салама; Фрау Пушперникель, его жена—г-жа Камина; Фрейленъ, Каролина Пушперникель, ихъ дочь—г-жа Канчелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, маклеръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ. Художникъ І. С. Школьникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммантъ.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРІИ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90. Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтовые, электрич., и др. Токи Д'Арсеваля. Діетерія, Рентгенъ. Ап. Беронье для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., невралгій, ветерія, пол. слабость, послѣдств. оман., невралгій, инсія. Бол. желудка-кишечн., запоры, геморрой, ожирѣніе, подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воспр. и праздн. лѣнямъ отъ 12—3. Артистамъ и ученикамъ 25% уступка съ таксомъ.

БѢЛИ ПЛАТА на КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трип., влѣв. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабенич. Лешуковъ пер., 19. Тел. 121-23.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Каванская 5, тел. 446-12. Леч. горяч. водух. ревмат. невралг. женск. болѣзни. Массажъ гимнаст. электр. школа Массажъ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА
врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.
Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ръ І. В. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

учрежд. въ 1869 г.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каравулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.

Большой и Малый залъ Народнаго дома.

Театръ А. С. Суворина.

Кривое Зеркало.

① Театръ Сабурова.

② Паласъ-театръ.

③ Театръ „Луна-Паркъ“.

④ Литейный Интимный театр.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩИЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ цѣнахъ и имѣющихся билетахъ даются по телефону. Телефонъ завѣдывающаго кассой 186-12.

МУЖСКОЕ СТАТСКОВЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БЪЛЬЕ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т_д Б. ТАНКЕЛЬ и К^о. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.