

Понедѣльн. 22-го  
Вторникъ 23-го

Декабря 1914 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА.    
НОВЬСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“.

10-й годъ изданія

### Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб.,  
на 1/2 года 4 рубля съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,  
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

# БЪГГА

Во вторникъ 23-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редація и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ —

№ 2623-24

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. новш. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К<sup>о</sup>, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитъ, Невскій, 58, и въ кассѣ театра.

Въ понедѣльникъ 22-го декабря въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ въ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера представ. будетъ: **КАРМЕНЪ**. Во вторн. 23-го дек. **ТРАВИАТА**.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ понед. 22-го дек. **КИНЪ**. Во вторн. 23-го дек. **ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО**. Начало въ 8 час. веч.

**Зрительный Залъ имени Его Императорскаго Высочества принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ домѣ Императора Николая II.**

Въ Понедѣльникъ 29-го Декабря с. г. **ОДИНЪ СПЕКТАКЛЬ** при участіи

## Л. Я. Липковской. Г. А. Бакланова

1) „**Лакмэ**“, 2) „**Карменъ**“. (2-й акт.).

Лакмэ Л. Я. Липковская, Нилаканта Г. А. Баклановъ, Тореадоръ Г. А. Баклановъ. Продажа билетовъ ежедневно въ кассѣ Народнаго дома (кромя 24-го Дек.) и въ кассѣ дирекціи Итальянской оп. В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел. 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря и во вторникъ, 23-го декабря, въ 8 часовъ вечера **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ**

Гастроли заслуженнаго артиста

## АНАТОЛІЯ ДУРОВА.

Кромѣ того новые дебюты. **АНОНСЪ**: Съ 26-го дек. **ЕЖЕДНЕВНО ДВА** представл. въ 2 ч. д. и въ 8 ч. в. Билеты можно получать въ кассѣ цирка съ 10 час. утра. Директоръ Сд. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-83. 641-27, 641-28.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Половскаго.

### СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ**, **Е. И. ВАРЛАМОВОЙ**, **А. С. ПОЛОВСКАГО** и др. представлено будетъ обозрѣніе въ 1 действіи **НА ПОЛЪ ЧЕСТИ**, и ком. въ 1 д. **ОБЪЕДЪ СЪ СЮР-ПРИЗОМЪ**. Съ 7 час. вечера **ДИВЕРТИМЕНТЬ**. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ залъ. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Гастроля  
знаменитыхъ

## ИНДІЙСКИХЪ ФАКИРОВЪ тріо СОЛИМАНЪ-БЕНЪ САИДЪ.

Последніе дни  
дѣвочка феноменъ

## М-ЛЬ ЛЮЦІЯ.

Кромѣ того злободневное обозрѣніе

## ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ цирка.

Съ 26 декабря ежедневно **ДВА** представл. въ 2 ч. ДНЯ и 8 ч. веч.

## Сезодня 22-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

### Кривое Зеркало.

**З. В. Холмской.**

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

### Литейный-Интимный театр

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволіна.

### Паласъ-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

#### ТЕАТРЪ

### Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРЬ ВАСИЛЬЯНЪ, соч. Н. Смирнова.

ЧТО ГОВОРЯТЪ — ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера.

ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: 26-го дек. и 3-го января

Кулисы души, Гастроль Рычалова. 27, 28, 30 дек., 2, и 4-го

января. Представленіе о царѣ Васильянѣ. 29 дек., 1 и 6-го января.

Ревизоръ. Засѣд. памяти К. Пруткова. 31-го дек. Вампука.

28 дек. 6-го января. утренники по уменьш. цѣнамъ.

Въ 61-ый разъ

### ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, съ участіемъ О. Антоновой.

БИТВА АМАЗОНОКЪ. РЕПЕТИЦІЯ. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТ-

НЫХЪ, Бракко. Новые интерм. и ТАНЦЫ. Нач. въ 9 ч. веч.

Учаш. по 60 коп. На праздн. въ 7 ч. общедоступ. программа.

Въ пользу ИНВАЛИДОВЪ цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Жюльетта изъ Нарбонны. Начало въ 8½ ч. веч.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ. ОБѢДЫ СЪ 4 ЧАСОВЪ ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Во вторникъ, 30 дек. Бенефисъ М. А. Ростовцева. Въ 1-й р.

„СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ“ и КОНЦЕРТЪ.

(7-й спектакль 1-го абонементъ)

### 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, — 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. —

Начало въ 8 час. вечера.

### РЕПЕРТУАРЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ съ 26-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г. (въ абон.).

26-го дек. утр. САДКО, веч. ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, 27-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ,

веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 28-го утр., ПИКОВАЯ ДАМА, веч., ФАУСТЪ. 29-го утр.,

ФАУСТЪ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр.,

Спект. нѣтъ, веч., САДКО. 31-го утр., СНЪГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го января, утр.,

ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., СНЪГУРОЧКА. 3-го утр.,

САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утр., КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ.

6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 7-го января, утр., спект.

нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНЪГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч.

Предвар. продажа билетовъ на все спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта

весь день). Бил. въ к. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

### Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

1) ОШИБСЯ, П. Гнѣдича.

2) „ДУРАКЪ“, соч. ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

3) Лейтенантъ фонъ Пляшке, А. И. Бурина.

ДВА БАЛЕТА, съ уч. А. Александровой. Касса съ 11 ч. утра.

# Праздничный репертуаръ

съ 22-го декабря 1914 года по 6-е января 1915 года.

## МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря. «Снѣгурочка», 8-е предст. 1-го абон.  
Во вторникъ, 23-го декабря. «Франческа-да-Римини». 6-е предст. 7-го абонемента.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Блещущая красавица» (бал.). Не въ счетъ абонем. Вечеръ: «Сказаніе о неиздѣдимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи». Не въ счетъ абонем.

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Конекъ-Горбунокъ», (бал.). Не въ счетъ абонем. Веч. «Севильскій Цирюльничъ». Не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ уменьш. Веч. «Пробужденіе Флоры», (бал.), «Арлекинада» (бал.). 7-е предст. 2-го абон.

## АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря. «Король, законъ и свобода».

Во вторникъ, 23-го декабря. «Король, законъ и свобода».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Ревизоръ». Вечеръ: «Сестры Кедовы».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. 1) «Ученныя женщины»; 2) «Продѣлки Скапэна». Вечеръ: «Холопы».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Горе отъ ума». Вечеръ: «На холмѣ мудреца доволно простоты».

## МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря. «Joue ras!» Abonnement suspendu.

Во вторникъ, 23-го декабря. «Joue ras!» Abonnement spectacle № 4.

Въ пятницу, 26-го декабря. «Васиша Мелентьева». (Внѣ абонемента).

Въ субботу, 27-го декабря. Avec concours de Mlle Henriette Roggers.

«La flambee». «Aux prix élevés». Abonnement suspendu.

Въ Воскресенье, 28-го декабря. «La flambee». Abonnement suspendu.

## ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря. 7-й спект. 1-го абонем. 1) «Принцесса Малень»; 2) «Сестра Беатриса».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Садко». Вечеръ. «Евгеній Онѣгинъ».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Пиковая Дама». Вечеръ. «Фаустъ».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. 1) «Принцесса Малень»; 2) «Сестра Беатриса».

Во вторникъ, 30-го декабря. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. «Садко».

Въ среду, 31-го декабря. Утро. «Снѣгурочка». Вечеръ. «Богема».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ пятницу, 2-го января. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. «Снѣгурочка».

Въ субботу, 3-го января. Утро. «Садко». Вечеръ. «Карменъ».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Карменъ». Вечеръ. «Фаустъ».

Во вторникъ, 6-го января. Утро. «Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ среду, 7-го января. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. (7-й спектакль 2-го абонемента): 1) «Принцесса Малень»; 2) «Сестра Беатриса».

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря. Съ уч. Фигера. «Карменъ».

Во вторникъ, 23-го декабря «Тра-віата».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Русланъ и Людмила». Вечеромъ, въ 8 ч. в. «Русалка».

Въ субботу, 27-го декабря. Утромъ, «Аскольдова могила». Въ 8 ч. веч. «Демонъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Фаустъ» (съ Вальпургиевой ночью). Въ 8 ч. веч. «Евгеній Онѣгинъ».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. При участіи Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова. 1) «Лакмъ» (2-й актъ); 2) «Карменъ» (2-й актъ).

Во вторникъ, 30-го декабря. «Садко».

Въ среду, 31-го декабря. Послѣдняя гастроль Н. Т. Ванъ-Брандтъ. «Севильскій Цирюльничъ».

Въ четвергъ, 1-го января. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Жизнь за Царя»; Въ 8 ч. веч. «Горе отъ ума».

Въ пятницу, 2-го января. «Дубровскій».

Въ субботу, 3-го января. «Садко».

Въ воскресенье, 4-го января. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Галька». Въ 8 ч. веч. «Снѣгурочка».

Во вторникъ, 6-го января. Утромъ, въ 1 ч. дня. «Демонъ». Въ 8 ч. веч. «Борисъ Годуновъ».

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря. «Кинь».

Во вторникъ, 23-го декабря. «Дворянское гнѣздо».

Въ пятницу, 26-го декабря. Въ 1 ч. дня. 1) «Ночью въ дѣтской постѣлки»; 2) «Интересное представленіе съ учеными собачками»; 3) «Сказка о рыбацкѣ и рыбацкѣ». Въ 5 ч. дня. 1) «Гусекія пляски»; 2) «Суженый, ряженый». Въ 8 ч. веч. «Зарево войны».

Въ субботу, 27-го декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ). 1)

См. прод. на стр. 6.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

3-я Натъ-Пинкертоу въ медвѣжьей берлогѣ. ХРОНИКА СОБЫТІЙ НА ЗАПАДНОМЪ ФРОНТѢ. Съ на туры. ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ ВЪ БУДУЩЕМЪ 1980-й годъ. Комедія. Начало въ 3 часа дня.

Сегодня и завтра новая программа. Новое великое изобрѣтеніе XX вѣка. Новѣйшій патентъ. „СИНЕМАНАТЮРЪ“ Новѣйшій патентъ. Полная иллюзія дѣйствительности и жизни. Президентъ французской республики Раймондъ Пуанкаре и офицеры съ французской арміей передъ отправленіемъ на театр военныхъ дѣйствій.

ВЕЛИКОСВѢТСКІЕ ШАНТАЖИСТЫ. Новая похижденія Натъ-Пинкертона. въ 3-хъ частяхъ. Часть 1-я, Кража ожерелья. Часть 2-я, По слѣдамъ шантажистовъ. Часть 3-я, Ожерелье. Часть 2-я, По слѣдамъ шантажистовъ. Часть 3-я, Ожерелье.

# САБУРОВА

въ „ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

РЕПЕРТУАРЪ: 26 и 31-го Личный секретарь и Избранное общество. 27, 30 и 3-го Пигмалионъ. 28 и 2-го Возрастъ актрисы и Таланты завоевателя. 29 и 4-го Хорошо спитый фракъ. 1-го Дамская дуэль и Пришла увидѣла и побѣдила. 9-го БЕНЕФИСЪ С. Ф. САБУРОВА, 1) Бабушка воровать. 2) Марлонетки.

Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Въ понедѣльникъ 22-го декаб. новая пьеса въ 5-ти дѣйств. Бернарда Шоу.

# „ПИГМАЛИОНЪ“

«Уличная продавщица цвѣтовъ» — Лиза Дулитль, — Е. М. Грановская,

Начало въ 8½ час. вечера.

Во вторникъ 23-го, 1) въ 1-й разъ «ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ» комед. въ 2 дѣйств. 2) «ТА ЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ» сатира въ 3 дѣйств. Начало въ 8½ час. вечера.

Въ театрѣ Луна-Паркъ телеф. 404-06 нач. въ 8½ час. ежедневно

# АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Въ 3-мъ д. МАР. РЯБУШИНСКАЯ въ своемъ репертуарѣ! Испанск. танцы г-жа КЛАРИТА. На праздникахъ утромъ въ 1 ч. (цѣны отъ 30 коп.) 26-го „Ночь любви“, 27-го „Причуды страсти“, 28-го „Корнев. Колокола“.

ТЕАТРЪ

# ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 518-27.

Сегодня, и ежедневно до 23 Дек. Двойной спект., двѣ пьесы. 1) СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (старые грѣховодники). Комедія въ 1 дѣйств. 2) Самый забавный, самый веселый и интересный боевой фарсъ ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ, фарсъ въ 4-хъ д. Нач. въ 8½ ч. в. Гг. студ. 65 коп. Праздничный репертуаръ. Въ пятн. 26-го 1) Старички забавляются, 2) Артура былъ тромбонъ. Въ суббот. 27-го дек. 1) Четыре... и ни одной, 2) Блудница Митродора. Въ воскр. 28-го дек. 1) Украшеніе, 2) Мокрая курица. Въ понед. 29-го 1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Старички забавляются. Во вторн. 30-го дек. 1) Четыре... и ни одной 2) Блудница Митродора. Въ среду 31-го дек. 1) Дѣвушка съ мышкой, 2) Старички забавляются

Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Тел. 17—59.

оуд. бол. 25 лѣтъ.

1-Я ВАРШАВСКАЯ КОЛБАСНАЯ Торг. Дома «МАРІА» ручается за свою провизію, купленную только въ 6 магазинахъ: подъ фирмой

Невск. 54. Владымирск. 2. Загородн. 31 (пр. Звенигородск.) 8-я Рождеств. ул. д. 21, (бл. Суворовскаго). Невскій 154 (бл. Перекупного пер.) въ Царскъ мѣ Сельѣ Оранжевая, д. Грачева Т./Д. «МАРІА» друг. отдѣленій не имѣетъ.

Получены: Варшавскіе, Литовскіе и др. ОНОРОНА, итдѣян. поросата соб. имѣн. разн. сырн, пряники, конфеты и пр.

# Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. кишечн. забол., Банка болгарск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ поставка на домъ. Выдѣльте закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

# Праздничный репертуаръ

съ 22-го декабря 1914 года по 6-е Января 1915 года.

«Ночь въ дѣтской постѣ елки»; 2) «Странствующій рыцарь Донъ-Кихотъ». Въ 4½ ч. дня (по особу уменьшеннымъ дѣламъ). Въ 1-й разъ: «Своя семья» или «Замужняя невѣста». Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ дѣламъ). «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ дѣламъ). 1) «Мальчикъ съ пальчикъ»; 2) «Конекъ-Горбунокъ». Въ 4½ ч. дня (по особу уменьшенн. дѣламъ). 1) «Русскія святки»; 2) «Суженый-ряженый». Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ дѣламъ). «Царская невѣста».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. Въ 1-й разъ: «Сестра милосердія».

Во вторникъ, 30-го декабря. Благодарительный спектакль, устраиваемый г-жею Гуріэлли. «Мадамъ Сапжень» съ уч. г-жи Чарусской и Воротина.

Въ среду, 31-го декабря. «Сестра милосердія».

Въ четвергъ, 1-го января. Въ 1 ч. дня. 1) «Робинзонъ Крузе»; 2) «Школьный учитель». Въ 4½ ч. дня «Своя семья или замужняя невѣста». Въ 8 ч. вечера «Ревизоръ».

Въ пятницу, 2-го января. «Блаженъ кто въруеть (Гора)».

## ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. 1) «Богатыри»; 2) «Нѣмецкій оберъ-командиръ и Мефистофель». Вечеръ. «Начало карьеры».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Во вторникъ, 30-го декабря. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загромированныхъ женщинъ».

Въ среду, 31-го декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. Венефисъ вторыхъ артистовъ. 1) «Измалашъ»; 2) «Дивертиссементъ». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ пятницу, 2-го января. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ субботу, 3-го января. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загромированныхъ женщинъ».

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. «Сердце и рука».

Въ субботу, 27-го декабря. «Мушкетеры».

Въ воскресенье, 28-го декабря. «Жюльетта изъ Нарбонны».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. «Любовь Наташи».

Съ 30-го декабря по 6-ое января. «Современный Фаусть».

## ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) «Личный секретарь»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Оксана Зозуля». Вечеръ. 1) «Личный секретарь»; 2) «Избранное общество».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Вѣсь въ ребро». Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ. 1) «Возрасть актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. Вечеръ. «Хорошо сшитый фракъ».

Во вторникъ, 30-го декабря. Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ среду, 31-го декабря. Вечеръ. «Избранное общество».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. «Вѣсь въ ребро». Вечеръ. 1) «Дамская дуэль»; 2) «Пришла, увидѣла и побѣдила».

Въ пятницу, 2-го января. Вечеръ. 1) «Возрасть актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ субботу, 3-го января. Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ. «Хорошо сшитый фракъ».

Во вторникъ, 6-го января. Утро. «Оксана Зозуля».

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Съ пятницы, 26-го декабря по 6-е января. 1) «Дочь Янопіи»; 2) «Телефонъ померъ такой-то»; 3) «Тысяча и одна хитрость»; 4) «Театръ купца Флишкина».

## ЛУНА-ПАРКЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро: «Ночь любви». Вечеръ: «Аста Нильсенъ».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро: «Причуды страсти». Вечеръ: «Аста Нильсенъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро: «Корневильскіе колокола». Вечеръ: «Аста Нильсенъ».

Съ понедѣльника, 29-го декабря. еждневно. «Аста Нильсенъ».

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. Въ 1-й разъ: «Двѣ жизни».

Въ субботу, 27-го декабря. «Крылья смерти».

Въ воскресенье, 28-го декабря. «Сестра милосердія».

Въ четвергъ, 1-го января. «За Монастырской стѣной».

## ФАРСЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. 1) «Старички забавляются»; 2) «У Артура былъ тромбонъ».

Въ субботу, 27-го декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

Въ воскресенье, 28-го декабря. 1) «Украшение»; 2) «Мокрая курица».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

Во вторникъ, 30-го декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

Въ среду, 31-го декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ пятницу, 26-го декабря. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроли Рычалова».

Въ субботу, 27-го декабря и въ воскресенье, 28-го декабря. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянь».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное публичное засѣданіе посвященное памяти Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Во вторникъ, 30-го декабря. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянь».

Въ среду, 31-го декабря. 1) «Счастье Луду»; 2) «Четыре мертведа Фиаменты»; 3) «Любовь русскаго казака»; 4) «Вампука».

Въ четвергъ, 1-го января. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Въ пятницу, 2-го января. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) Представленіе о царѣ Васильянь».

Въ субботу, 3-го января. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроли Рычалова».

Въ воскресенье, 4-го января. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Въ понедѣльникъ, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Во вторникъ, 6-го января. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянь».

6-й годъ изданія. **ПЕТРОГРАДЪ.** 6-й годъ изданія.  
Открыта подписка на 1915 годъ на журналъ

# „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“

Еженедѣльный литературно-художественный журналъ— 52 № „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“, чутко откли-  
кается на всѣ выдающіяся событія, помѣщая на  
своихъ страницахъ произведенія лучшихъ русск. и иностран. писателей и художн.  
Иллюстраціи „ВСЕМІРНОЙ ПАНОРАМЫ“ являются полнымъ отраженіемъ всѣхъ  
обращающихся на себя вниманіе событий міра.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

богато иллюстрирована въ журналѣ собственными художниками и фотографами-корреспондентами.  
„ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“ въ 1915 году дастъ своимъ подписчикамъ цѣнныя  
литературныя приложенія, которыя для каждой русской семьи представятъ  
**необходимую, большую и цѣнную бібліотеку.**

Въ 1915 г. „Всемирная Панорама“ будетъ выходить въ **3-хъ изданіяхъ.**  
**ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.** **ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.**

52 № № большого „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“  
художественно-литературнаго журнала

52 № № „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“,  
журнала

52 „Классической библиотеки“,  
книги

52 КНИГИ „КЛАССИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ“,  
второй серіи

состоящей изъ произведеній русскихъ классиковъ.  
Успѣхъ первой серіи „Классической библиотеки“ и продолжающаяся подписка и по сію пору на  
безомертвыя произведенія нашихъ классиковъ побуждаютъ насъ и въ наступающемъ 1915 г. по-  
вторять это изданіе, въ составъ котораго вхо-  
дятъ полное собраніе произведеній слѣдующихъ  
10 писателей:

въ составъ которой войдутъ полное собраніе про-  
изведеній слѣдующихъ 10 русскихъ классиковъ.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| И. Г. Пomyловскій, | В. В. Гоголь.     |
| А. С. Грибоѣдовъ,  | Д. И. Фонвизинъ.  |
| С. Т. Аксаковъ,    | А. С. Пушкинъ,    |
| А. В. Кольцовъ,    | А. А. Марлинскій, |
| М. Ю. Лермонтовъ,  | В. А. Крыловъ.    |

### Императрица Екатерина II, М. В. Ломоносовъ,

- |                  |
|------------------|
| Г. Р. Державинъ, |
| Н. М. Карамзинъ, |
| В. А. Жуковский, |
| М. Н. Загоскинъ, |
| Т. Г. Шевченко,  |
| Л. А. Мей,       |
| А. А. Дельвигъ,  |
| И. И. Хемницеръ. |

Всего будетъ дано 52 книги, заключающія  
въ себѣ свыше 7.000 страницъ четкой, леной  
и убористой печати, на хорошей бумагѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ  
за 52 № № „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“  
журнала

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ  
за 52 № № „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“  
журнала

и 52 „Классической библиотеки“  
съ пересылкой и доставкой!  
Допускается разорочка: при подпискѣ  
3 рубля, въ 1 марта—2 рубля и въ 1 мая  
—1 р. 75 коп. Первые 5.000 подписчиковъ, при-  
славшіе всю подписную плату, получаютъ сразу  
всѣ 52 книги „Классической библиотеки“.

и 52 „Классической библиотеки“  
съ пересылкой и доставкой  
Допускается разорочка: при подпискѣ  
3 р., къ 1 марта—2 р. и къ 1 мая—1 р. 75 к.

### ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ.

На это изданіе мы обращаемъ особенное вниманіе новыхъ подписчиковъ „ВСЕМІРНОЙ  
ПАНОРАМЫ“. Лица, подписавшіяся на третье изданіе, всего за 13 рублей получаютъ, кромѣ  
большаго еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала, цѣнную бібліотеку изъ 104 книгъ, заключа-  
ющую полное собраніе произведеній слѣдующихъ 20 русскихъ классиковъ:

- |                   |                    |                  |
|-------------------|--------------------|------------------|
| А. С. Пушкинъ,    | И. Г. Пomyловскій, | Императрица      |
| Н. В. Гоголь,     | А. А. Марлинскій,  | Екатерина II,    |
| М. Ю. Лермонтовъ, | Д. И. Фонвизинъ,   | Т. Г. Шевченко,  |
| А. В. Кольцовъ,   | М. В. Ломоносовъ,  | Л. А. Мей.       |
| И. А. Крыловъ,    | Г. Р. Державинъ,   | А. А. Дельвигъ,  |
| А. С. Грибоѣдовъ, | Н. М. Карамзинъ,   | И. И. Хемницеръ, |
| С. Т. Аксаковъ,   | В. А. Жуковский,   | М. Н. Загоскинъ. |

Приложеніе это составляетъ полный комплектъ ПРИЛОЖЕНІЙ, данныхъ къ 1-му и 2-му изданію  
„Всемирной Панорамы“ (ВМЪСТѢ).

Эта бібліотека необходима каждому учащемуся и каждому грамотному человеку.  
Подобной преміи не давалъ еще ни одинъ журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ  
за 52 № № „Всемирная Панорама“  
журнала  
и 104 „Классической библиотеки“  
книги

13 руб.

съ пересылкой и доставкой  
Допускается разорочка: при подпискѣ—6 р., къ 1 марта—4 р. и къ 1 мая—3 р. Первые 5.000  
лицъ, подписавшихся на 3-е изданіе, получаютъ сразу 52 книги первой серіи „Классической библиотеки“.  
Деньги адресовать: Петроградъ, Главн. кон. Анціонернаго Общества „Нопѣйка“ Лиговна 111-113, с.б.д.

6-й годъ  
изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

6-й годъ  
изданія

на 1915 годъ

на большой еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журналъ

## СОЛНЦЕ

РОССИИ

СЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМОВЪ.

„СОЛНЦЕ РОССИИ“ является первым и единственнымъ въ Россіи журналомъ, издаваемымъ по типу лучшихъ еженедельниковъ Запада. Въ которомъ особенное вниманіе обращено на художественное и изящное исполненіе иллюстрацій, благодаря чему среди русокихъ еженедельныхъ журналовъ „СОЛНЦЕ РОССИИ“ занимаетъ совершенно особое мѣсто.

Ни одно болѣе или менѣе общедоступное изданіе въ Россіи никогда не давало подобныхъ иллюстрацій.

Въ полномъ соответствии съ высокимъ качествомъ художественно-иллюстраціоннаго матеріала поставлена въ „СОЛНЦЕ РОССИИ“ и литературная сторона. Въ журналѣ помѣщаются повести, рассказы, очерки, юмористика, стихотворенія, нарративы и т. д.

Въ журналѣ „Солнце Россіи“ участвуютъ лучшія силы современной русской литературы и живописи.

Особую известность приобрѣли выпускаемые нѣсколько разъ въ годъ специальные номера „СОЛНЦА РОССИИ“, посвящаемые какой-либо отдѣльной темѣ, какъ, напримеръ, двѣли рядъ „ВОЕННЫХЪ НОМЕРОВЪ“—во второй половинѣ 1914-го года. „Чеховскій номеръ“—въ томъ же году, „Помаръ Мосемъ“—къ столѣтнію Отечественной войны, „Боярскій номеръ“—къ 300-лѣтнію дома Романовыхъ, „Мушкетерскій номеръ“—къ 60-лѣтнію Освобожденія крестьянъ, „Толстовскіе номера“, „Рождественскіе“, „Бахалыны“, и т. п. „СОЛНЦЕ РОССИИ“ выпускается въ художественныхъ обложкахъ въ краскахъ, причемъ каждая обложка имѣетъ свой специальный рисунокъ.

Чрезвычайно цѣнное въ художественномъ отношеніи приложеніе къ журналу составляютъ

## „АЛЬБОМЫ СОЛНЦА РОССИИ“,

которые за два года своего выхода въ свѣтъ приобрѣли среди широкой публики большую известность.

Въ 1915 году приложеніемъ къ „СОЛНЦУ РОССИИ“ будутъ даны

## ЧЕТЫРЕ БОЛЬШИХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМОВЪ

по типу альбомовъ, которые выпускались въ предыдущіе годы.

Стремясь къ тому, чтобы альбомы эти являлись откликомъ на событія, которыми во времени нѣтъ выхода будетъ интересоваться общество, т. е., чтобы альбомы были до известной степени злободневными, редакция полагаетъ, что гораздо целесообразнѣе не predetermined заранѣе темъ, которые будутъ посвящены эти альбомы, а назначать эти темы послѣдовательно, въ сроки—болѣе или менѣе близкіе къ моменту выхода альбомовъ въ свѣтъ, въ зависимости отъ интересовъ, которые будутъ въ то время владѣть обществомъ.

Редакция намѣчаетъ въ числѣ другихъ темъ для альбомовъ, между прочимъ, слѣдующія:

„Галиція ея жизнь, красоты и бытъ“.— „Черное море, Богфоръ и Дарданеллы“.—

„Десять лѣтъ Государственной Думы“ и др., но она оставляетъ за собой право въ дальнѣйшемъ остановиться, вмѣсто намѣченныхъ, на другихъ темахъ.

Характеръ альбомовъ Солнца Россіи—символъ думать—уже настолько выяснился для читателей, что реформа въ области выбора темъ для альбомовъ, предпринимаемая теперь редакціей, будетъ встрѣчена читателями только съ оочувствіемъ и интересомъ.

Подписная цѣна на I-е ИЗДАНИЕ

„СОЛНЦА РОССИИ“,

безъ художественныхъ альбомовъ:

На 1 годъ—6 р., на 6 мѣс. 3 р. 50 к.  
на 3 мѣс.—1 р. 80 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разерочка: при подпискѣ—3 руб. и къ 1-му мая 3 руб.

Для любителей художественной иллюстраціи выпускается особое изданіе „Солнца Россіи“—НА ЖЕЛТОЙ БУМАГѢ. Желашіе получить журналъ на желтой бумагѣ приплачивать къ подписной цѣнѣ: въ годъ—2 руб., въ 6 мѣсяцевъ—1 руб.

(Въ розничной продажѣ номеръ на желтой бумагѣ стоитъ 25 копектъ).  
Кромѣ того, подписчикамъ 1915 года предоставляется исключительная льгота по приобретенію уже вышедшихъ въ свѣтъ и нѣющихся еще выити въ 1915 году альбомовъ „Солнца Россіи“:

1) Н. Е. Рѣпинъ, 2) В. А. Сѣровъ, 3) И. И. Левитанъ, 4) „Русскій Балетъ“, 5) „Русская Драма“, 6) „Міръ дѣтей“, 7) „Кавказъ“, 8) „Московский Художественный Театръ“, 9) „Русская Опера“, 10) „Военный Альбомъ № 1“, 11) „Военный Альбомъ № 2“, 12) „Военный Альбомъ № 3“.

Продажная цѣна этихъ альбомовъ—3 руб., подписчики же 1915-го года могутъ высылать ихъ за 2 руб. съ пересылкой (требуется при заказѣ указывать номеръ подписной квитанціи).



Подписныя деньги адресовать:

Петроградъ, Акціонерному Об-ву Издательскаго Дѣла „Копѣйка“ Литовка 111, соб. д.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

## Отъ редакціи.

Ввиду сложной технической работы по выпуску рождественских №№, настоящей № газеты «Обозрѣніе Театровъ» выходитъ на два дня, т. е. съ программами театровъ на 22-ое и 23-е декабря.

Слѣдующій очередной № будетъ разосланъ гг. подписчикамъ и поступитъ въ розничную продажу въ четвергъ, 25-го декабря, съ программами театровъ на 26-е.

## О критикѣ.

Печальный случай, происшедшій въ Москвѣ, гдѣ въ одномъ изъ театровъ драматургъ «смазалъ» по физиономіи рецензента, вновь напомнилъ театрално-газетному міру, что мѣняются имена, а дѣянія остаются прежними. Правда, всегда были и будутъ люди, неостанавливающиеся передъ кулачной расправой, какъ были и будутъ, направивающіеся на то, чтобы ихъ смазали наотмашь, но все назойливѣе и назойливѣе встаетъ и требуетъ разрѣшенія вопросъ, а что же предприняли благородные свидѣтели происшедшаго и тѣ, кому богами театрално-газетнаго міра данъ перстъ указующій.

И надо отдать справедливость.—большой грѣхъ лежитъ на тѣхъ, кто вручаетъ малолѣтнимъ или малограмотнымъ критикамъ одинъ изъ самыхъ серьезныхъ критическихъ отдѣловъ—отдѣлъ театра,—въ искусствѣ котораго, какъ въ фокусѣ собираются во едино всѣ искусства, и гдѣ поэтому отъ критика требуется серьезное знаніе, хотя бы одного льбъ искусствъ, объединяющихся въ театрѣ, и по меньшей мѣрѣ, художественное чувствованіе всѣхъ искусствъ.

Если принять во вниманіе грустный, укореившійся у насъ, обычай отождествлять права критика съ правами экзаменатора, по предмету въ коемъ онъ самъ, болшею частью, немогъ, если принять во вниманіе, что всякій художникъ, меньше всего, ученикъ, нуждающійся въ оцѣнкѣ баллами своего поведенія, вниманія, прилежанія и знаній, то станетъ понятнымъ, что мы очень долго не выйдемъ изъ заколдованнаго круга взаимныхъ мордобитій.

Лично я всегда считалъ обычную театралную рецензію не только ненужной, а прямо вредной. Нельзя низводить божественное искусство критики, на степень протокола, даже и справедливаго, о засѣданіи въ какомъ-нибудь ученномъ обществѣ или репортерскаго отчета о грабежѣ на Малой Разночинной.

Художественная критика, а такая только и нужна театру, это такое же искусство, какъ и то, которое далъ ей возможность выгнать на свѣтъ Божій и отбросить многоцвѣтныя пятна, разложеннаго призмой, блага луча и сбрасить всеми цвѣтами радуги скучное однообразіе окружающаго или, наоборотъ, чужую многогранность и многоцвѣтность собрать воедино и сильнымъ лучомъ слѣпящаго блага свѣта пронизать тьму жизни.

Художественная критика, можетъ быть, величайшее изъ искусствъ, потому что оно своимъ пламенемъ не только поддерживаетъ уже зажженные свѣточы искусства, а и зажигиваетъ далеко впередъ въ вѣкахъ тѣ благодатные огоньки, ради которыхъ стоитъ жить и которые, когда человечество окажется рядомъ съ ними, предстанутъ пылающими морями божественнаго огня.

Задача критика находить вѣчное во временномъ, божественное въ человѣческомъ. Критикъ,

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

болше чѣмъ всякій другой художникъ, долженъ чувствовать себя пророкомъ, служить настоящему ради будущаго. И отвѣтственность и награда его не меньше отвѣтственности и награды истиннаго пророка.

Пути художественной критики, какъ и всякаго искусства, многообразны, но всё они должны вести къ Вѣчной Правдѣ и большой грѣхъ на душѣ того, кто возводитъ въ санъ служителя Истинѣ несомнительно или недостойно.

Тотъ, кто призванъ устроить Царство Искусства, долженъ услышать—«ажасю!» не только отъ того, кто его поставяетъ, но и отъ всей той общины, которой онъ служить.

В. Сладкопѣцъевъ.

### Странности писательски-драматургическаго міра.

Г-жа Гиппиусъ, известная авторша пока неизвѣстной пьесы, еще ни разу не раскланивавшаяся со сцены, уже беретъ подъ свое покровительство Савину, Давыдова, Мейерхольда и всѣхъ тѣхъ, кого, якобы «обижаютъ» театральные рецензенты.

Письмомъ въ редакцію «Бирж. Вѣдомостей» г-жа Гиппиусъ, очевидно, желая подъ какимъ нибудь предлогомъ поговорить о своей первой пьесѣ, принятой къ постановкѣ, ни съ того, ни съ сего обрушивается на «странности театально-газетнаго міра», который, будто бы дѣлаетъ «сенсацию» изъ того, что въ ея пьесѣ и подъ режиссерствомъ Мейерхольда будутъ играть Савина и Давыдовъ.

Г-жа Гиппиусъ покровительственно похлопываетъ по плечу Савину, Мейерхольда, убѣждая ихъ въ томъ, въ чемъ всѣ увѣрены давно, т. е., что Савина художница, а Мейерхольдъ оригинальный режиссеръ. Попутно г-жа Гиппиусъ опровергаетъ чье то сообщеніе, будто въ ея пьесѣ заняты и Давыдовъ, при чемъ выражаетъ увѣренность, что будь въ ея пьесѣ подходящая роль, то и Давыдовъ не побрезговалъ бы, играть, хотя ее, г-жу Гиппиусъ, считаютъ «новаторшей», а г. Мейерхольда—«новаторомъ».

Далѣе г-жа Гиппиусъ открываетъ уже открытую Америку, увѣряя, что въ искусствѣ нѣтъ ни «новаго», ни «стараго», нѣтъ лѣвыхъ и правыхъ, а есть только художники и пехудожники.

Вся эта белиберда, нескромная для начинающаго драматурга, направляется на разузденіе «о странностяхъ писательски-драматургическаго міра».

Во-первыхъ, никто изъ рецензентовъ не «кричалъ» о «событіи» въ связи съ будущей постановкой пьесы г-жи Гиппиусъ, ибо гг. рецензенты, если и «кричатъ», то только послѣ представленія пьесы.

Пока рецензенты еще ничего не знаютъ о «сенсаци», которую старается сочинить сама г-жа Гиппиусъ.

Только въ тѣхъ же «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ», въ ихъ театальной хроникѣ, встрѣчались, какъ всегда, нелѣпыя замѣтки,—о «заслуженныхъ бытовикахъ», о Давыдовѣ, который якобы тоже занятъ въ «Зеленомъ кольцѣ» и всякій иной вздоръ. При чемъ тутъ «рецензенты» да еще весь «газетно-театральный міръ?»

Всѣ.

### ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многие, но едва ли многие знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успешнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выразится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммы *piano*, въ отсутствіи возможности играть быстрое *staccato*, въ неумѣннн играть *arpeggio*, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобрѣтенію звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получать въ Школѣ Техники Фортепіано по системѣ Н. Н. Червася (Петроградъ, Офицерская, 13. Тел. 614-80), высылающей проспекты бесплатно, по требованію.

# „0-VO ПЕТРОГРАДСКІИ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

## МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимирскій пр. 14. Васил. остр. 1 ливія 42.

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые золотья и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

## Михайловскій театръ.

«J'ose pas»—комедія Жоржа Бerra.

Французскій фарсовый репертуаръ, вѣроятно, оскудѣваетъ. По военному времени—это вполнѣ понятно. Однако, среди старыхъ, хорошо забытыхъ произведеній легкаго жанра, навѣрно, можно найти что-нибудь интересное, действительно, веселое и остроумное. Есть возобновленія положительно пріятныя и желательныя. Но тратить время и усилія на постановку такой бездарной вещи, какуто преподнесли 20 декабря, рѣшительно не стоитъ.

Ну, кого изъ насъ можетъ еще заинтересовать столь излюбленная французскими фарсодѣлами, да еще къ тому же чрезвычайно грубая, болѣе чѣмъ примитивная сатира на судъ?.. Притянутая къ ней за волосы любовная интрига, жалкія потуги на остроуміе, въ видѣ эффектовъ польдекокоцкого характера (недоразумѣнія съ извѣстными частями туалета, расстройство желудка и т. п.)—всѣ эта безвкусица могла еще кое-какъ быть пережжена исключительно, благодаря отличному исполненію главныхъ ролей г-жей Бетти Досмондъ и г. Асти. Такой дуэтъ можетъ спасти любую какофонию. Такіе мастера могутъ создать картину изъ любого матеріала.

Талантъ г-жи Досмондъ, какъ намъ пришло уже говорить, ширится, растетъ на нашихъ глазахъ. Изъ роли «темпераментной» Сефиры Гувонъ, тщетно и упорно ищущей себѣ любовника по вкусу, артистка создала истинно комическій образъ, блеснувъ по обыкновенію богатствомъ отѣнковъ и переходовъ. Очень ярко проходитъ у нея защитная рѣчь на судѣ. Одинаково хороши и г. Асти, въ первый разъ не искаившій себя гримомъ и показавшійся въ свою настоящую величину, т. е. комедійнымъ jeune premier'омъ. Жюльа онъ изобразилъ мягко, тонко, съ красивой, умной миимкой и чисто галльской легкостью.

Остальные исполнители старательно подыгрывали. Отмѣтимъ гг. Бруетта и Дюбоска, сдѣлавшихъ изъ своихъ шаблонныхъ ролей все возможное.

Г. Жоржъ Колленъ (Фаверо) въ фарсѣ совершенно не на мѣстѣ, чего, конечно, никто не поставитъ ему въ вину. Зато г. Фраисенъ, въ выходной роли мастерового, неожиданно обнаружилъ характерность и реализмъ общаго рисунка. Нашему старому знакомому г. Маріе де Лиль могли бы предложить роль повзвѣстнаго блатороднаго, фарсо-

ваго отца, которую, впрочемъ онъ передалъ съ большимъ тактомъ.

Изъ женскаго персонала, кромѣ упомянутой г-жи Досмондъ, никто особенно не выдѣлился.

И. Г.

## Театръ А. С. Суборина.

«За кулисами войны»—пьеса Б. С. Глаголина.

Никогда, кажется, матушка Русь не дѣлалась такъ опредѣленно на дѣйствующихъ и... болтающихъ, какъ въ это скорбное время. И, пожалуй, никогда не была такъ завидна участь дѣйствующихъ и жалка участь болтающихъ, какъ теперь. Не хочу никого обижать, но... среди болтающихъ едва ли не первое мѣсто заняли пишущіе. Ибо теперешнее писаніе,—увъ!—не дѣйствіе, а только «разговариваніе» насчетъ происходящаго дѣйствія. Наступитъ время, и свободное писательское перо замѣнитъ «чемоданы», а самъ писатель займетъ свои писательскіе окопы; конечно, опереживать событія пожалуй, не слѣдовало бы. Не время еще писать—подожди. Но винить не желающихъ ждать—нельзя. Чѣмъ острѣе моментъ, тѣмъ онъ болѣе жалитъ, и каждый укушенный кричитъ по-своему. Оставимъ обвиненія въ томъ, что драматургъ спекулируетъ, хочетъ заработать... Вся жизнь—борьба, т. е. стремленіе заработать. И чѣмъ эта борьба тяжелѣе, тѣмъ больше объ ней хочется говорить, хочется кому-то жаловаться. Каждому изъ насъ хочется говорить о переживаемой войнѣ и многимъ хочется о ней писать; каждый поетъ по-своему. Не заботьтесь слишкомъ о томъ, что неудачное писаніе оскверняетъ великія событія. Эти великія событія—слишкомъ велики, чтобы ихъ что-либо могло осквернить. Эти событія вообще внѣ досягаемости человѣка, хотя вызваны они человѣкомъ же. Таковъ нашъ жребій: мы слѣпо создаемъ и слѣпо же разрушаемъ. Ибо не вѣдаемъ, что творимъ и для чего творимъ.

Не будемъ же винить г. Глаголина, что онъ, какъ и многіе другіе, не подождать, а поспѣшишь передать свои переживания въ видѣ пьесы. Мы хорошо знаемъ г. Глаголина, его горячность, его темпераментъ, его неумѣніе ждать, и должны ему вѣрить, что эти его переживания, т. е. его злоблдневная пьеса—искренній порывъ выступить и со своимъ словомъ.

И это его слово въ четырехъ дѣйствіяхъ публикѣ Малаго театра понравилось. Смѣхъ въ первой половинѣ пьесы и слезы во второй,—я говорю

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Пончаевъ и К-о.**

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ

**129.**

Телефонъ 454—68.

# МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и по ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МЪХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

• зритель, — говорить за то, что скуки въ театрѣ не было. А это главное.

Затѣмъ, кромѣ понравившейся, такъ сказать, фабулы, остается суть пьесы, т. е. настроенія самого г. Глаголина по поводу переживаемого момента. Это уже дѣло вкуса: вы можете соглашаться или несогласиться съ мнѣніемъ автора о томъ, что война—необходимое «хорошее» зло—это ваше дѣло. Надѣюсь, вы не посѣщаете Малый театръ съ тѣмъ, чтобы тамъ обрѣтать тѣ или иные убѣжденія.

Пьеса сдѣлана опытной актерской рукою; въ ней и слова, и роли, и самый сюжетъ—вытритышныя. Особенно, сюжетъ. Съ войны вернулся молодой офицеръ, ослѣдшій отъ полученной раны, и его невѣста не отрекается отъ него, какъ Арцыбашевская женщина въ «Войнѣ», а бросается ему на грудь, чтобы навсегда слиться съ нимъ, какъ жена, и какъ сестра милосердія. Какъ видите, сюжетъ святочнаго разсказа. Но развѣ теперь, когда даже фантазія Эдгарда Поэ блѣднѣетъ передъ дѣйствительностью, стоящей передъ нашими глазами уже шестой мѣсяць, можно ли говорить объ искусственности самаго невѣроятнаго, самаго ужаснаго сюжета?

Впрочемъ авторъ блѣетъ по первымъ только въ послѣднемъ актѣ; рискованный разсказъ о звѣрствахъ на войнѣ башибузуконъ, благодаря осторожной, художественной передачѣ г. Валуа, даже вызвалъ продолжительные аплодисменты. За эту лоску горькой дѣйствительности авторъ щедро смѣнитъ публику въ первыхъ трехъ актахъ съ помощью няни, прекрасной Александровской и гимназиста—милой талантливой г-жи Кировой. Эта неподражаемая парочка давала, дѣйствительно, хорошіе моменты. Въ такія минуты вѣрится, что не въ еще цвѣты вырваны безжалостнымъ, слѣпымъ ураганомъ изъ сада жизни. Страдающую мать—сколько ихъ теперь!—трогательно играла г-жа Колленъ. Молодежь въ лицѣ Руслановой, Игоревой, де-Буръ, Глянскаго горячо, по-товарищески поддерживала товарища-автора. Рельефный образъ раненаго солдатика далъ даровитый г. Чубякискій. Автора, режиссера и артиста—г. Глаголина—уже вызывали послѣ перваго дѣйствія, и эти вызовы не ослабли до послѣдняго занавѣса. Послѣ втораго, кажется, дѣйствія, ему поднесли вѣнокъ.

Ф. Фальковский.

## Среди „сапожниковъ“

## и „конфетниковъ“.

О послѣднемъ общемъ собраніи союза «Артисты—солдату» въ нѣкоторыхъ газетахъ появились отчеты неточные и съ тенденціей въ сторону «сапожниковъ», въ отличіе отъ другой группы, названной въ этихъ отчетахъ—группой «улыбки» или «конфетниковъ».

Не касаясь вопроса по существу, что лучше и вѣрнѣе опредѣляетъ рождественскій подарокъ воинамъ отъ артистовъ и дѣятелей искусства.—такъ какъ объ этомъ уже говорилось на страницахъ «Обозр. театр.»; пополнимъ отчеты фактическими данными.

Желая какъ можно скорѣе реализовать сдѣланный сборъ, чтобы успѣть привезти въ армію подарки еще къ Рождеству, совѣтъ союза совместно съ членами районовъ, а также свѣдующими людьми (лицами, бывшими на передовыхъ позиціяхъ, врачами, офицерами, членами другихъ организаций, уже отправившихъ подарки въ армію) выработалъ списокъ вещей, который и былъ предложенъ общему собранію для обсуждения. Въ этомъ списокѣ вошли: 1) комплектъ бѣлья, 2) кожаныя рукавицы съ варежкой, 3) сукошныя портянки, 4) чай,  $\frac{1}{2}$ , 5) табакъ,  $\frac{1}{4}$ , 6) кремневыя зажигалки или двѣ коробки спичекъ, 7) свѣча, 8) индивидуальный пакетъ, 9) англійскія булавки и простыя съ питками, 10) ложка и трубка, 11) открытыя письма съ карандашомъ и 12) кисеть съ лакомствами (конфеты или монпасье, которые могли бы замѣнить сахаръ, плитка шоколада, припикъ, орѣхи и проч.).

Предложенный на обсужденіе этотъ почти исчерпывающій списокъ, если принять во вниманіе сумму денегъ и предполагаемое количество солдатъ, которое имѣлось въ виду обслужить, сразу же встрѣтилъ оппозицію въ группѣ, отстаивавшей во что бы то ни стало сапоги. Не высказываясь противъ отдѣльныхъ предметовъ списка, за исключеніемъ лакомствъ, группа эта отвергла весь списокъ въ цѣломъ. Никакіе доводы относительно того, что при покушѣ сапогъ, принимая во вниманіе ихъ дороговизну,—прідется отказаться отъ всего остальнаго, а не только того, что должно напоминать о свѣтломъ праздникѣ (объ «улыбкѣ», такъ жестоко выемѣнной), и что артистамъ въ своемъ подарокѣ воинамъ нельзя корректировать интендантство, ибо въ этомъ направленіи можно и не слѣдуетъ далеко заходить и проч.,—

## П Р А В Л Е Н І Е

## Русскаго Автомобильнаго Акціонернаго Общества „Н. А. Г.“,

Б. Конюшенная, 13, доводитъ до свѣдѣнія уважаемыхъ кліентовъ, что въ самомъ непродолжительномъ времени имъ будетъ получена большая партія автомобилей первоклассныхъ англійскихъ марокъ.

ничто не могло убѣдить эту группу. Вопросъ пришлось рѣшать баллотировкой, давшей сначала 29 голосовъ за сапоги и 28—противъ, а въ повторной (закрытой)—30 противъ сапоговъ и 28—за.

Послѣ этого произведена была баллотировка первоначальнаго списка, по предметамъ въ отдѣльности, причемъ онъ оказался принятымъ безъ существенныхъ измѣненій.

Мы такъ подробно остановились на этомъ собраніи въ виду того, что неполные газетные отчеты могли бы вызвать недоразумѣнія и упреки по адресу группы, выработавшей списокъ вещей и вынесшей на своихъ плечахъ весь предварительный трудъ по реализаціи сбора.

## Трогательная жертва

## инвалидовъ сцены.

Вотъ уже 20 лѣтъ, какъ ежегодно, въ первый день Рождества, М. Г. Савина устраиваетъ концертъ въ Убѣжищѣ Театральнаго Общества для призрѣваемыхъ тамъ престарѣлыхъ сценическихъ дѣтей.

На этихъ концертахъ инвалиды и ветераны сцены знакомятся съ корифеями и восходящими свѣтилками родного имъ искусства, отъ котораго они отозваны волею неумолимой судьбы, кто по болѣзни, кто по старческой немощи.

Составъ исполнителей и программа, въ этихъ концертахъ обыкновенно таковы, что зритель изъ публики дорого заплатилъ-бы, чтобы присутствовать на такомъ необыкновенномъ концертѣ.

Вѣдь здѣсь знаменитые артисты выступаютъ не передъ публикой, а передъ своими старшими товарищами, которые сами были мастерами сцены.

И слабые рукоплесканія престарѣлой, больной аудиторіи здѣсь таксируются неизмѣримо выше, чѣмъ грандіозныя оваціи въ театрахъ.

Здѣсь каждый долженъ показывать свое артистическое «натуро», неподдѣльное искусство.

Въ нынѣшнемъ году этого концерта не будетъ.

Традиціонная организаторша этихъ ежегодныхъ концертвовъ, М. Г. Савина, получила отъ призрѣваемыхъ убѣжища коллективное письмо, въ которомъ сообщается, что инвалиды сцены рѣшили отказаться отъ единственной ежегодной своей утѣхи «въ виду переживаемого момента».

— Не до того, молъ, нашимъ товарищамъ, чтобы насъ забавлять. Забавляйте раненыхъ, утѣшайте солдатъ!..

Концертъ, такимъ образомъ, отмѣненъ.

Въ Убѣжищѣ будетъ устроена только елка для призрѣваемыхъ въ пріютѣ актерскихъ дѣтей.

## Отъ конторы.

Во избѣжаніе перерыва въ доставкѣ газеты, контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ возобновить подписку на наступающій 1915 годъ заблаговременно. При этомъ контора доводитъ до свѣдѣнія г.г. подписчиковъ, что въ четвергъ 25-го Декабря контора будетъ закрыта. Въ пятницу, 26-го Декабря будетъ открыта съ 12 до 2-хъ часовъ дня. Въ остальные дни въ обычное время съ 10-ти до 8 часовъ вечера.

## Хроника

— «Гейша», поставленная въ Маринскомъ театрѣ артистами Императорскихъ театровъ въ пользу ихъ лазарета въ Петроградѣ, граціозной шалостью промелькнула передъ переполнившей залъ публикой. Блестящее исполненіе этой неувядающей англійской оперетты, въ которой участвовали гжа Попова (Мяроза), Тиме (Молли), гг. Ходотовъ (Вунъ-Чхи), Каракашъ (Ферфаксъ), Піотровскій (Катана), Шароновъ (Имори) и др., сдѣлало спектакль выдающимся по оживленію и интересу. Очень изящна постановка г. Боголюбова. Бурю аплодисментовъ вызвали балетные номера—гжи Смирнова, Виль, гг. Романовъ, Розай. Сборъ превысилъ 5000 руб., не считая выручки отъ устроеннаго въ фойѣ буфета, которымъ завѣдывала М. Г. Савина.

— **Бенефисъ вторыхъ артистовъ** Александринскаго театра далъ свыше 5.000 руб. Часть сбора поступить въ пользу Бельгій.

— Проникшіи въ русскую печать слухъ о смерти на поляхъ сраженій знаменитаго піанюста Игнатія Падеревскаго оказался невѣрнымъ. На войнѣ убитъ его младшій братъ.

— **Первое выступленіе балерины Т. П. Карсавиной**, которая все еще не окончательно оправилась отъ болѣзни, предложенъ 11 января, въ балетѣ «Корсаръ».

— Въ репетиціонномъ залѣ театральнаго училища состоялась первая общая репетиція знаменитыя князя Волконскаго «1914». Главныя роли

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Коловальная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,  
214-82 и 583-03.

Завтраки  
обѣды и  
ужины.

поручены балеринамъ Т. П. Карсавиной и Л. П. Егоровой, а также П. А. Гердту и Б. Т. Романову. Персональный планъ постановки нѣсколько измѣненъ.

— Въ «Музыкальной Драмѣ» **возобновляется «Садю»**. Въ первый разъ по возобновленіи опера пойдетъ утромъ 26 декабря. Вчера состоялась генеральная репетиція оперы.

— Изъ Лондона **сообщаютъ** объ огромномъ **успѣхѣ**, которымъ сопровождаются тамъ выступления дирижера **В. И. Сафонова**. Большой успѣхъ выпадаетъ также на долю пианиста Марка Мейчика, также концертирующаго въ Лондонѣ.

— Автору оперы «Беатриса» **А. А. Давидову** дирекція «Музыкальной Драмы» поднесла серебряный **вѣнокъ**. Отъ первыхъ исполнителей г. Давидовъ получилъ лавровый вѣнокъ, отъ всей труппы—цвѣты.

— Организованной при театральномъ обществѣ комиссіей по пересмотру нормальнаго договора проектируется установить **минимальные оклады для артистовъ**, для столицъ и крупныхъ центровъ 75 руб. въ мѣсяцъ, для губернскихъ городовъ—60 руб. и для незначительныхъ провинціальныхъ городовъ—50 руб.

— Состоявшаяся 20 декабря въ Народномъ домѣ **гастроль г-жи Вань-Брандтъ** въ «Фаустѣ», прошла съ большимъ успѣхомъ. Голосъ артистки, выступавшей въ партіи Маргариты, отлично звучалъ. Шумные аплодисменты гастролерша вызвала исполненіемъ арии «съ жемчугами». Остальные исполнители дружно поддерживали ансамбль.

— Консерваторскій ученичскій **спектакль («Русалка»)** **будетъ еще повторенъ** съ новымъ составомъ исполнителей, причемъ сборъ пойдетъ на нужды консерваторскаго лазарета.

— Въ **Литейномъ Интимномъ театрѣ** на праздникахъ вводится добавочная **серія миниатюръ** въ

7 ч. вечера. «Одессыты», «Средь шумнаго бала»; «На Волгѣ»; «Наглядное обученіе», «Солдатскія пѣсни», интермедіи и танцы.

— Въ послѣднемъ собраніи общества архитекторовъ-художниковъ состоялось **чествованіе председателя общества гр. П. Ю. Сюзора** по случаю исполнившагося 10-лѣтія существованія общества. Одинъ изъ членовъ поднесъ гр. П. Ю. Сюзору медаль, выбитую въ его честь. Медаль изготовлена скульпторомъ И. Я. Гиндургомъ.

— Постомъ въ Москвѣ въ театрѣ «Зонъ» состоятся **гастроли петроградскаго театра «Кривое Зеркало»**.

— Вчера открылась **выставка новаго общества художниковъ (Бассейная, 10)**.

— **Совѣтъ министровъ** одобрилъ предложеніе министерства финансовъ, по которому **къ обложенію промысловымъ налогомъ привлекаются** по разрядамъ **цирки, скетингъ-ринки, увеселительные сады и залы со сценами; по третьему разряду торговыхъ предприятий—издательства всякаго рода произведеній печати, кромѣ изданій авторовъ, казенныхъ общественныхъ, ученыхъ, просвѣдительныхъ и мелкаго кредита учреждений**.

— Въ виду того, что высшимъ военнымъ начальствомъ разрѣшено устройство концертовъ для лѣнныхъ славянъ, московскій отдѣлъ всероссійскаго попечительства о плѣнныхъ занялся **организацией изъ плѣнныхъ особыхъ музыкальныхъ и пѣвческихъ кружковъ**. Концерты будутъ даваться не только въ Москвѣ и Петроградѣ, но и въ наиболѣе крупныхъ городахъ Россіи. Весь сборъ съ концертовъ **будетъ дѣлиться пополамъ между «Краснымъ Крестомъ» и плѣнными славянами**. На концертахъ будутъ исполняться исключительно произведенія славянскихъ и русскихъ композиторовъ.

— Переговоры **В. Д. Рѣзникова** съ московскимъ **антрепренеромъ Зиминымъ** о передачѣ театра на Великій постъ подѣ спектакли итальянской оперы **еще не увѣнчались успѣхомъ**. Зиминъ предполагаетъ продолжить спектакли оперы съ участіемъ ряда гастролеровъ.

— Въ **циркѣ Чинизелли** начались гастроли клоуна **Анатолія Дурова** съ его «труппой» дрессированныхъ животныхъ. Г. Дуровъ по-прежнему неистощимъ въ своихъ островахъ; особенно доставляетъ нѣмцамъ. Гастролеръ со своими четвероногими демонстрируетъ **Прейскера, торжественную кавалькаду германцевъ, австрійцевъ и турокъ и т. д.**

— Общество Интимнаго театра («**Бродячая собака**»), какъ мы уже сообщали, перебирается

Лучшимъ для мытья волосъ является англійское жидкое **сѣрно-дегтярно-нефтяное мыло**

**САНАГРИ**

фирмы „The Sanagry Co, London“.

Приятное ощущеніе свѣжести на кожные покровы и волосы сказывается послѣ обмываній. **САНАГРИ** значительно превосходитъ нѣмецкій пиксафонъ и подобн. мыла. Флаконъ, хватающій на мѣсяцъ стоитъ 1 р. 50 к., пробн. 20 к. Прод. вездѣ. Требуется по телефону о присылкѣ брошюры: «Уходъ за лицомъ и волосами препаратами Санагри».

Контора: **Невскій, пр. 110. Телеф. 102-36**



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОЛГЪ.

Какъ видно изъ только-что внесенной въ Государственную Думу сметы министерства финансовъ, общая сумма государственнаго долга за 1914 годъ поднялась съ 8.809,589,629 руб. до 10.439,182,041 рубле, т. е. увеличилась на 1.663,592,412 руб. Это увеличеніе составилось слѣдующимъ образомъ: 22-го августа было выпущено 12 серий 4%-ныхъ свидѣтельствъ государственнаго казначейства на 300 милл. руб. 5%-ныхъ краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства—на 800 милл. рублей и краткосрочныхъ же обязательствъ въ англійской валютѣ — на 12 милл. фунт. стерлинговъ, или на 113,490 т. руб., 5%-ныхъ внутрѣнній заемъ—на 500 милл. руб., одна серия государственной 4%-ной ренты на 10 милл. рублей. Принято вѣчныхъ вкладовъ на 1,250,862,000 руб. Всего государственный долгъ въ 1914 году увеличился на 1.724,750,862 рублей. Но въ теченіе года было погашено долговъ на 61.158,450 рублей. Краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства выпущено на шесть мѣсяцевъ въ два срока, съ 15-го августа по 15-е февраля 1915 года, на 400 милл. рублей; на такую же сумму — съ 1-го октября по 1-е апрѣля. По истеченіи этого срока эти обязательства должны быть выкуплены или замѣнены другими, или уплачены за счетъ долгосрочнаго займа.

## БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 16-е декабря 1914 года балансъ государственнаго банка былъ сведенъ въ сумму 3.995.829,233 руб. 50 коп.

Занецѣлю, съ 8-го по 16-е декабря, наличность государственнаго банка сократилась на 6.928 т. р. причемъ кредитные билеты уменьшились на 8,667 т. р., а другихъ денежныхъ знаковъ поступило 1.739 т. р.

Выдачи превысили поступления: по краткосрочнымъ обязательствамъ государственнаго казначейства на 9,795 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 16.297 т. р., по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 4,544 т. р. и по междуконтринымъ оборотамъ на 15,106 т. р.; итого 45,742 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 12,190 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 6,691 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышл.

ннымъ и прочимъ на 707 т. р. и по счету департамента государственнаго казначейства на 19,226 тыс. руб.; итого 38,814 т. р.

## ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

По свидѣніямъ «Извѣстій общества московскихъ заводчиковъ», сумма неплатежей за ноябрь выразилась въ 23.896,000 рублей, и составляетъ пассивъ 192 фирмъ. Пассивъ остальныхъ 56 фирмъ съ невыясненной задолженностью опредѣляется приблизительно въ сумму около 4,5 милл. руб. Такимъ образомъ, общій итогъ неплатежей за ноябрь составляетъ около 28,4 милл. руб., противъ 28,0 милл. руб., незаплаченныхъ въ октябрѣ тек. года. Въ ноябрѣ 1913 г. пассивъ неоплатныхъ фирмъ составлялъ 37 милл. р.

Въ связи съ сокращеніемъ общаго итога неплатежей противъ прошлаго года и пониженіемъ суммы пассива въ такихъ важныхъ районахъ, какъ московскій и южный, можно считать, что обычная осенняя волна неплатежей миновала.

Значительное возрастаніе неплатежей въ отчетномъ мѣсяцѣ отмѣчается въ сѣверномъ районѣ (Петроградъ) и на Уралѣ. Главное мѣсто среди неплательщиковъ по-прежнему занимаютъ мануфактурные фабриканты и торговцы. Однако, въ ноябрѣ пассивъ этой группы сильно уменьшился, сравнительно съ октябремъ, составивъ 6,7 милл. руб., противъ 16,5 милл. руб. въ октябрѣ текущаго года и противъ 15,5 милл. руб. въ ноябрѣ 1913 года.

## СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ ЧАСТНЫХЪ БАНКОВЪ.

Согласно опубликованному второму за время войны сводному балансу акціонерныхъ коммерческихъ банковъ, къ 1 сентября поступило нѣдкое успокоеніе, лучшимъ показателемъ котораго является начавшееся возвращеніе вкладовъ въ кассы банковъ. На 1 августа сумма вкладовъ составляла 2.600 милл. рублей, на 1 сентября она поднялась до 2.674 милл. рублей.

Цифры протестованныхъ векселей у всѣхъ банковъ увеличились на 2 милл. рублей.

## О-ВА «В. А. ЛАПШИНЪ».

Въ субботу, подъ предсѣдательствомъ К. Л. Вахтера, состоялось два чрезвычайныхъ общихъ собранія акціонеровъ общества спичечныхъ фабрикъ «В. А. Лапшинъ».

Первое собраніе посвящено было разсмотрѣнію

вопроса о продажѣ участка земли общества, близъ Хотитовской фабрики. Вопросъ этотъ разрѣшенъ согласно докладу правленія.

Во второмъ собраніи наиболее существеннымъ представлялся вопросъ объ избраніи для ближайшаго завѣдыванія дѣлами общества особаго комитета. По предложенію представителя Петроградскаго частнаго коммерческаго банка, собраніе постановило не избирать особаго комитета, а просить правленіе продолжать свою дѣятельность на прежнихъ основаніяхъ и увеличить вознагражденіе правленія—до 6,000 руб., для членовъ правленія и—до 10,000 руб.—для председателя. Кроме того, правленіе и служащіе будутъ участвовать въ танъемномъ вознагражденіи изъ остатка прибыли свыше 8 процентовъ.

Къ собраніямъ представили: Петроградскій Частный коммерческій банкъ 9421 акц., К. Л. Вахтеръ—2045, А. А. Давидовъ—2000, И. А. Ландау—1630, В. К. Келеръ—1000, Г. А. Гюне—825, Б. Р. Зейме и М. С. Пашкверъ—по 800 и др.

### ЛИКВИДАЦІЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВЪ НА БЕРЛИНСКОЙ БИРЖѢ.

Совѣтъ берлинской фондовой биржи обратился съ опроснымъ листомъ къ 300 банкамъ и, кроме того, къ биржевымъ фирмамъ, съ просьбою указать, какъ велика сумма ихъ обязательствъ по репортной и ломбардной операціямъ, остающихся не ликвидированными къ декабрьскому ультимю. На основаніи полученныхъ отвѣтовъ, было выяснено, что неликвидированныя обязательства по репортной операціи выражаются въ 90 милл. мар., а по ссудамъ срочнымъ и безсрочнымъ въ 210 милл. мар.

Ликвидацию всѣхъ указанныхъ обязательствъ совѣтъ назначилъ на январское ультимю 1915 г., причемъ % ставка опредѣлена въ размѣрѣ 5½%; % ставка по пересроченнымъ ссудамъ установлена въ предѣлахъ 4½%. Проценты подлежатъ уплатѣ въ день ультимю. Объявленіе премій будетъ произведено 28 января; выполненіе обязательствъ по срочнымъ сдѣлкамъ назначено на январское же ультимю.

### ОТМѢНА ПРЕДѢЛЬНОЙ СУММЫ ВКЛАДОВЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССАХЪ.

Министерствомъ финансовъ разрабатывается вопросъ объ отмѣнѣ установленной нынѣ тысячерублевой нормы, для вкладовъ, дѣлаемыхъ въ государственныя сберегательныя кассы.

По мнѣнію вѣдомства, отмѣна тысячерублевой нормы вызывается слѣдующими соображеніями. До настоящаго времени, вкладчики государственныхъ сберегательныхъ кассъ, вкладъ которыхъ превышалъ тысячу рублей, пользовались правомъ покупать на сумму, превышающую норму, процентныя бумаги по существующей курсовой цѣнѣ.

Въ настоящее время процентныя бумаги, въ связи съ закрытіемъ биржи, не котируются и покупка ихъ вследствие этого становится чрезвычайно затруднительной.

### БИРЖЕВАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ С.-АМ. СОЕД. ШТ.

Въ настоящее время въ Соед. Штатахъ открыты почти всѣ болѣе или менѣе значительныя фондовыя и товарныя биржи, что считается за доказательство значительнаго улучшенія въ экономической жизни страны, потрясенной великой европейской войной. Нью-Йоркская биржа открыта съ 28 ноября (н. ст.). Открыты фондовыя биржи въ Чикаго, Новомъ Орлеанѣ, Филадельфіи, Питтсбургѣ и т. д. Почти всадъ биржевой оборотъ возстановленъ только отчасти и съ серьезными ограниченіями: сдѣлки совершаются на наличный разсчетъ, мѣстами въ основаніи сдѣлокъ положены минимальныя цѣны и т. д.

### ПРОЕКТЪ РАЗГРУЗКИ АРХАНГЕЛЬСКАГО ПОРТА.

Общество заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго и петроградскаго промышленныхъ районовъ представляетъ въ заинтересованныя вѣдомства докладную записку, въ которой предлагаетъ слѣдующую экстраординарную мѣру разгрузки архангельскаго порта. Промышленники предлагаютъ обратно погрузить на пароходы всѣ доставленные въ Архангельскъ грузы и отправить ихъ морскимъ путемъ до Транттейма и Бергена въ Норвегію, а затѣмъ черезъ Финляндію везти въ Россію. Вся эта операція займетъ вмѣстѣ съ погрузкой и выгрузкой не болѣе 10—12 дней, причемъ, вмѣсто 15—25 вагоновъ въ сутки можно будетъ пропускать въ Россію въ сутки 100—120 вагоновъ и вмѣсто 5 мѣсяцевъ доставить грузы изъ Архангельска въ 1—1½ мѣс.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За первые три дня продажи въ Москвѣ билетовъ благотворительной лотереи продано на сумму 750 тысячъ рублей.

— Петроградская Николаевская обсерваторія предупреждаетъ министерство путей сообщенія о надвигающемся сильномъ снѣгопадѣ въ предѣлахъ Самаро-Златоустовской, Рязанско-Уральской, Московско-Казанской, Московско-Нижегородской и Сызрано-Вяземской желѣзныхъ дорогъ. Министерство сдѣлало распоряженіе по всѣмъ указаннымъ дорогамъ о принятіи мѣръ къ защитѣ, какъ полотна, такъ и станціонныхъ путей.

— Изъ Вильны сообщаютъ о большомъ пожарѣ на шоколадной фабрикѣ «Викторія», причинившемъ большіе убытки.

— Во второмъ Московскомъ обществѣ взаимнаго кредита произведена выемка книгъ правленія для ревизіи. Мѣра предпринята въ виду многочисленныхъ жалобъ на неправильныя дѣйствія членовъ правленія общества.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

7-й спектакль 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

I.

## Принцесса Малень.

Отрывокъ изъ Драмы М. Метерлинка, музыка Максимилиана Штейнберга.

Картина 1-ая—Во Дворцѣ

Исполнители: Н. П. Вагнеръ, I. X. Вальдманъ, М. А. Дементьевъ, М. Е. Лившицъ, Р. П. Михайловъ, Т. И. Рутковский, И. Н. Стаматели, Н. А. Тапильскій, Н. М. Хлюстина, Е. Н. Никитина.

Картина 2-ая—Въ Башнѣ

УЧАСТВУЮЩІЕ:

Принцесса Малень ..... I. X. Вальдманъ.  
Кормилица ..... Е. Н. Никитина.

II.

## Сестра Беатриса

Средневѣковая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса ..... М. И. Брианъ.  
Игуменья ..... М. С. Давыдова.  
Арлетта ..... Е. И. Ефимцева.  
Монахиня ..... А. И. Попова.  
Пріоръ ..... П. М. Журавленко.  
Принцъ Беллидоръ ..... А. И. Мозжухинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ  
**АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ**  
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.  
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ спеціальному магазинѣ

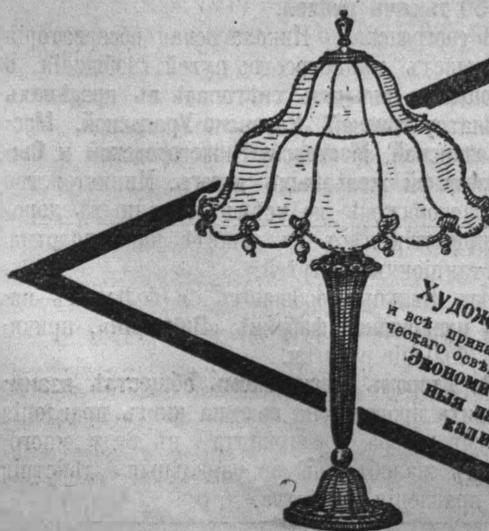
**П. С. Кузнецовъ.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣлений не имѣетъ.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ человѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходить принцъ Беллидоръ, Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя нечезла, а Беатриса подъ своей одеждой носить драгоцѣнную одежду Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленные для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, статуи и архангелы стали на колѣни и зашѣли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубаше, исхудавшая, послѣдняя, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены и восклицаютъ «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Они увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніи. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.



Русское Электрическое Акціон. 0-во  
**„ДИНАМО“**  
отдѣленіе.

Петроградское  
магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра),
- 2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электри-  
ческаго освѣщенія и сигнализаци.  
Экономическія и уголь-  
ныя лампы и уголь-  
кальванія.



Въ понедѣльникъ, 22-го декабря.

8-е представленіе 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

## СВѢГУРОЧКА.

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Весна-Красна .....	г-жа Павлинова.
Дѣдъ-морозъ .....	г. Филипповъ.
Дѣвушка-свѣгурочка .....	г-жа Валеващъ.
Лѣшій .....	г. Калининъ.
Масленица, соломенное чучело ..	г. Грохольскій.
Бобыль-Бакула .....	г. Угриновичъ.
Бобылиха, его жена .....	г-жа Панина.
Царь Берендей .....	г. Александровичъ.
Бермята, ближній боярпнъ .....	г. Григоровичъ.
Лель, пастухъ .....	г-жа Збруева.
Купава .....	г-жа Николаева.
Отецъ Купавы .....	***
Мизгирь, торговый гость .....	г. Андреевъ 1-й
1-й Бирючь .....	г. Денисовъ.
2-й бирючь .....	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ .....	г-жа Слатина.
Солнце Ярило .....	***

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ, въ доисторическое время.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Свѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Свѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъячье холоднаго сердца Свѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Свѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане советуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на земьну Мизгира, Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Свѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Свѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Свѣгурочкой, хочетъ силой завязать ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Лели и Купавы подслушиваетъ Свѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвчьею любви. Свѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярила, бога солнца, иначе она растаетъ. Свѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объ-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.) Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



Лондонъ



Золотая



1913



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND PRIX

**КОВРОВЪ**

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

**БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.**

**Большой выборъ.**

ятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь и Свѣгурочка, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



САЛОНЪ  
КОРСЕТОВЪ  
М-МЕ ГОДЕ

НЕВСКИЙ 129,  
— Тел. 93-19 —  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ  
ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!!  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ  
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ПРОДАЖА и ПРОКАТЪ  
РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФАБРИКЪ  
**А. АСКОЛИНЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ, КАЗАНСКАЯ 39, Тел. 537-67

ПАТЕНТОВАННЫЕ  
БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей и дороже. Самый огромный выборъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуйте специально Патріотическія пластинки на тему переживаемыхъ событий. Полная гарантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
„МЕРКУРОФОНЪ“  
ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.



Во вторникъ, 23-го декабря.

6-е предст. 7-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Франческа да Римини

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ. Музыка  
Э. Ф. Направнина.

Сюжетъ заимствованъ изъ трагедіи соч. С. Филлипа. «Франческа и Паоло». Текстъ либретто Е. Пономарева. Декорации: 1-й, 2-й и 5-й картинъ—художника Аллегри, 3-й и 4-й картинъ—художника Ламбина.

Костюмы по рисункамъ художника г. Е. Пономарева. Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечена и режиссера г. Боголюбова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джанчiotто Малатеста, правитель города Римини ..... г. Смирновъ.  
Паоло, его братъ, начальникъ отряда флорентійск. наемныхъ войскъ г. Ростовскій.  
Лукреція, сестра братьевъ Малатеста, вдова ..... г-жа Марковичъ.  
Анджела, достигшая глубокой старости и ослѣпшая кормилица Джанчiotто ..... г-жа Славина.  
Франческа, дочь Гвидо да Полен-та, правителя города Равенны .. г-жа Чернасская.  
Коррадо ) младшіе начальники ( г. Сибиряковъ,  
Лючіано ) въ отрядѣ Паоло ( г. Виттингъ.  
Нита, прислужница Франчески ... г. Ивановъ.  
Эдмондо, слуга Джанчiotто ..... г. Калининъ.  
Приближенные братьевъ Малатеста и Франчески; дамы и дѣвѣцы изъ свиты Лукреціи и Франчески; граждане гор. Римини; воины, пажи, герольды, трубачи, народъ и проч. Дѣйствіе происходитъ въ гор. Римини и его окрестностяхъ въ 1289 году.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направнинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Франческа да Римини. Актъ 1. Залъ въ фамильномъ замкѣ Малатеста. Джанчiotто Малатеста объявляетъ собравшимся о своей предстоящей женитьбѣ на дочери правителя Равенны Франческѣ. Невѣсту приводитъ Паоло, братъ Джанчiotто. Послѣдній восхищенъ красотой Франчески, которая способна смягчить его суровый воинскій нравъ. Паоло, чувствуя въ сердцѣ зарождающуюся любовь къ Франческѣ, хочетъ уѣхать отъ брачнаго шара, но братъ его удерживаетъ. Сестра ихъ Лукреція также предчувствуетъ недоброе отъ этого брака. Джанчiotто подводитъ Франческу для благословенія къ своей старой кормилицѣ, но слѣпая старуха, которой представляется видѣніе, рисуемое смерть Франчески и братьевъ, въ ужасѣ отшатывается. Съ тяжелымъ чувствомъ идетъ Джанчiotто къ алтарю. Актъ 2. Джанчiotто собирается уѣхать и проситъ Паоло остаться стеречь его домашній отагъ, пока онъ не вернется. Паоло обѣщаетъ остаться, но чувствуя, какъ зрѣетъ его страсть къ Франческѣ, рѣшаетъ уѣхать. Франческа догадывается о чувствѣхъ Паоло. Лукреція расстраиваетъ ревностью Джанчiotто. Актъ 3. Картина 1-я. Придорожный кабачекъ близъ Римини. Пирушка солдатъ Коррадо и Лючіано, младшіе начальники въ отрядѣ Паоло, поютъ веселыя пѣсни. Паоло велитъ войску отправляться въ по-

## ПОДАРКИ

Къ предстоящимъ  
праздникамъ

◀ ПРЕДЛАГАЕТЪ ▶

по доступнымъ цѣнамъ

**М СОКОЛОВЪ**

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ  
Николаевской Невскій, 59, про-  
тивъ Надеждинской ул.

Золото, Бриллианты, ▶

Часы и Серебро.

Телефонъ 55-89.



ОПТИКЪ  
**С. КАЛИНИНЪ**

Невскій пр.,  
Пассаажъ, маг., № 52.

въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИННОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян. наклады.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппа-  
ратовъ для ровлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 5  
Телефонъ № 483-59.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ РУБ. въ мѣсяцъ

дачскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки  
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-п. во дворѣ кв. 25.



Сухіи кореньи и  
разн. зелень.

Огневая сушка плод. и  
овощей  
**ПРОХОРОВА**  
въ БѢЛЕВѢ.

Магазины въ Петроградъ:  
Казанская, 2. Тел. 130-92, Петрог-  
рап. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,  
и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

Сухіи фрукты для  
компота и пр.

ходить, а самъ рѣшаетъ сперва въ послѣдній разъ пови-  
даться съ Франческой, а затѣмъ уже идти навстрѣчу  
смерти Картина на 2-я. Садъ въ замкѣ. Ночь. Франче-  
ска сидитъ въ бесѣдкѣ за книгой о страданіяхъ влюблен-  
ныхъ и мечтаетъ о Паоло. Является Паоло. Книга по-  
могаетъ имъ объясниться въ любви другъ къ другу.  
Актъ 4. Терраса замка, выходящая въ садъ. Неожиданно  
вернувшійся Джіончотто узнаетъ, что Паоло вѣдь,  
и клянется мстить за свою оскорбленную супру-  
жескую честь. Джіончотто придумываетъ ловушку и объ-  
ясняетъ Франческѣ, что сейчасъ снова уѣзжаетъ въ по-  
ходъ. Франческа, томимая предчувствіями, ищетъ помо-  
щи у Лукреція, которую трогаетъ ея страданіе. Но раз-  
вязка неизбежна. Роковыя силы влекутъ снова влюблен-  
ныхъ на свиданіе. Джіончотто ихъ подстергаетъ и уби-  
ваетъ. Не выдержавъ потрясеній, Джіончотто умираетъ.

10-й годъ изданія  
Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

**„ОБОЗРѢНІЕ  
ТЕАТРОВЪ“**

съ отдѣломъ

„БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Подписная цѣна для городскихъ под-  
писчиковъ на годъ  
7 руб., на 1/2 года 4 руб. съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ кон-  
торѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“,  
Невскій 54. Можно записаться пись-  
менно и по телеф. № 69—17 и 48—31.  
За подписными деньгами высылаются  
артельщикъ конторы.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ИЗЯЩНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что зтояъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостаткомъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воля природы, съ которыми человекъ еще бесилень боролся. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Капшана Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на зтояъ вопросъ рѣзко измѣнился. И зтояъ вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе зтого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-85, 29-65 и 182-22.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 22-го и во вторникъ, 23-го декабря.

Представлено будетъ:

## Король, законъ и свобода

пѣса въ 6-ти картпахъ, Л. Н. Андреева.  
Новыя декораци работы художника П. Б. Ламбина.  
Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ .....	г. Юрьевъ.
Эмиль Грелье, знаменитый бельгийскій писатель .....	г. Аполлонскій.
Жанка, его жена .....	г-жа Рощина-Инсарова.
Пьеръ ) его ( г. Вивень.	
Морисъ ) сыновья ( г. Лешковъ.	
Лагардь, министр .....	г. Ураловъ.
Генераль-адъютантъ графа Клермона	г. Борисовъ.
Безумная дѣвушка .....	г-жа Коваленская.
Франсуа, садовникъ .....	г. Яковлевъ.
Генриетта ) слуги ( г-жа Ростова.	
Сильвина ) Грелье ( г-жа Чарская.	
2-ая женщина .....	г-жа Рашевская.
4-ая женщина .....	г-жа Воротынцева.
Командующій германской арміей въ Бельгій .....	г. Петровскій.
Фонъ-Блюменфельдъ .....	г. Лерскій.
Фонъ-Ритлау ) офицеры ( г. Вертышевъ.	
Фонъ-Штейнъ ) штаба ( г. Гарлинъ.	
Фонъ-Шауссъ ) ( г-нъ **	
Клетцъ, военный инженеръ .....	г. Локтевъ.
Циглеръ, военный телеграфистъ .....	г. Казаринъ.
Грейперъ .....	г-нъ **
Германскій офицеръ .....	г. Надеждинъ.
Бельгійскій крестьянинъ .....	г. Судьбининъ.
Шофферъ, бельгіецъ .....	г. Пашковскій.
Докторъ .....	г. Смоличъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина рисуетъ красоту и уютъ мирной жизни. Но отдаленный набатный звонъ уже возвѣщаетъ о вторженіи пруссаковъ въ

**САНАТОРІЯ**

**„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра.

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главныя врачъ Д. Л. ДАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Диговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются вонторой санаторіи.

## Слонъ Михея.

Верхъ шапули бандероли\*)

Папирсы и табака.

Перепутатися роли,

Пляшутъ цыны тренака.

На „Албанскій“ налетая  
на всѣ цыны

Пужнетъ грозно бандеролю.

Цыль благая—братъ спасая

Отъ зловерной монополю.

О „Египетскомъ“ идутъ ртчи,  
на всѣ цыны

Ровно шестуеетъ всегда

И съ налогомъ бранной встрѣчи

Не боится господя.

Наишь „КРЕМЬ“, „ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“ чуть чуть  
<sup>1/4 ф. 60 к</sup> <sup>1/4 ф. 60 к.</sup>

Слегка лишь позатытъ—

Но знаетъ „Шапошниковъ“ туть

Какъ выравнивать все это.

Здѣсь броженія двойного

Колоссальтѣйшая роль—

Повышаетъ вкусъ на много,

Не страшна съ нимъ бандеролю!!

Дядя Михей.

\*) Приведены въ дѣйствіе 11-го декаб. 1914 г.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и папирсы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73 82, Каменноостровский, 8, Лиговская, 71, Загородный, 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 линия, 33.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопленія

◊ О товара ◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Тлф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Бельгію. Знаменитый бельгійскій писатель Грелье и его два сына, возмущенные ничѣмъ не вызваннымъ нашествіемъ германцевъ на ихъ мирную страну,—уходятъ на войну. Старшій сынъ Грелье остается на полѣ брани сраженныхъ непріятельской пулей, а самъ Грелье и его младшій сынъ возвращаются ранеными. Непріятель вторгается все глубже въ страну, неся съ собою разрушеніе и смерть. Король Бельгіи, въ споровожденіи министра павѣщаетъ больного Грелье и спрашиваетъ у него, какъ у «совѣсти народа», совѣта—разрушить ли плотины для задержанія непріятели или отказаться отъ разорительнаго потопа страны. Грелье одобряетъ планъ, находитъ, что плотины надо разрушить. Пріближеніе непріятели заставляетъ семью Грелье переѣхать въ Антверпенъ. Къ автомобилю, застрявшему на разрушенной дорогѣ, приползаютъ изъ какой-то норы раненый крестьянинъ. «подстрѣленный какъ кроль» пруссаками, появляется обезумѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спрашивающая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Переживаемые ужасы сводятъ съ ума чуткую жену Грелье, но вдохновенный писатель утѣшаетъ ее, вѣря въ лучшую жизнь.

## „КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

### „ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. В. Н. ВОЕЙКОВА.

Дѣйствительно лучший столовый НАПИТОКЪ.

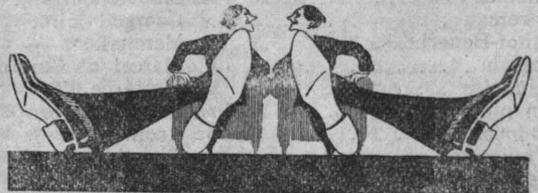
Ищете КУВАКУ вездѣ,

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.



## П. И. МАЛАФЪЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



## PIANINO

Придворной фабр

## RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицамъ живущимъ здѣсь, допускаетъ

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря.

Не въ счетъ абонементъ.

Во вторникъ, 23-го декабря.

Абонементный спектакль № 4.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

## J'OSE PAS!

comédie-vaudeville en trois actes de M-r Georges Berr, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le 9 Mai 1914.

Personnages:

Gouzon . . . . .	M-r	Brouette.
Jules ces Roncières . . . . .	»	Robert. Hasti.
Poupet e . . . . .	»	André Dubosc.
Saint-Pardoux . . . . .	»	Georges Saulieu.
Thomas Poussin . . . . .	»	Charles Lorrain.
Fazereau . . . . .	»	Georges Colin.
Binot-Bonoché . . . . .	»	Marchal.
Joseph . . . . .	»	Marcel de Garcin.
Vaudoise . . . . .	»	Marié de l'Isle.
Un plombier . . . . .	»	Victor Francen
Dodousset . . . . .	»	Léon.
L'huissier . . . . .	»	Ferval.
Le procureur . . . . .	»	Laforest
Un extra . . . . .	»	Bruno.
Un expert . . . . .	»	Floréal.
Un gendarme . . . . .	»	Perrat.
Séphora Gouzon . . . . .	M-e	Betty Dausmond.
Rosette Gouzon . . . . .	»	Paulette Noizeux.
Clémence . . . . .	»	Juliette Depresle.
Marianne Gouzon . . . . .	»	Cécile Didier.
Françoise . . . . .	»	Adrienne Girardin.
Journaliste . . . . .	»	Paulette Pax.
Madame Loriot . . . . .	»	Fleury.
Une bourgeoise . . . . .	»	Durocher.
2-ème bourgeoise . . . . .	»	Massard.

On commencera à 8 heures ½.

«J'ose pas». Жюль де-Ронсьеръ искренно любить прелестную молодую дѣвушку Розетту Гузоль, но собственная его натурѣ нерѣшительность не позволяетъ ему ни ясно разобраться въ своемъ чувствѣ, ни признаться въ немъ дѣвушкѣ. Ища совѣта и поддержки, онъ открываетъ тайну своей любви Сефорѣ Гузоль. Последняя сама несчастна въ замужествѣ и давно ищетъ страсти. Откровенность Жюля она понимаетъ такъ, какъ ей этого хочется—именно воображаетъ, что Жюль влюбленъ въ нее, а не въ Розетту и отвѣчаетъ ему горячей взаимностью. Изъ этого заблужденія вытекаетъ масса недоразумѣній. Бѣдному Жюлю, вообще, не везетъ въ любовныхъ приключеніяхъ. Одно изъ нихъ кончается тѣмъ, что его принимаютъ за грабителя и арестовываютъ. Дѣло доходитъ до суда и только благодаря заступничеству Сефоры, выступающей въ качествѣ его защитника, онъ освобождается отъ неприятныхъ осложнений своей нерѣшительности и своей особенной скромности. Но настоящимъ благодѣтелемъ Жюля оказывается его пріятель Фазеро, очарованный постоянными неудачами злополучнаго друга, онъ даетъ Жюлю простой и мудрый совѣтъ: подавить свою нелѣпую робость и признаться обожаемой дѣвушкѣ въ любви. Жюль слѣдуетъ благому совѣту: онъ «осмѣливается» наконецъ сдѣлать предложеніе своей избранницѣ и тутъ же получаетъ ей согласіе.



## НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

## ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброты качества.

**ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ**

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ—Невскій, пр. 42,  
Тел. 69-78, 82-75, 430-72.

**Аккомпаніаторъ** свобод. художн.  
Б. П. Чефрановъ  
разучиваетъ оперныя партіи.

Петрогр. Стор. Большой пр. 38/40 кв. 48,  
телефонъ 83-20.

## Магазины

## „СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собственности ломбарда

**ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯВЫХЪ И  
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.  
МЪХОВЪ, МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ  
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО  
И ДАМСКАГО ПЛАТЯ**

**ЦѢНЫ ДЕНЕВЫЯ**



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря.

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	г-жа Ратмирова
Микаэла, крестьянка .....	г-жа Виренъ.
Мерседесъ ) Цыганъ .....	( г-жа Пашина.
Фраскята ) ие .....	( г-жа Андреева.
Донъ-Хосе, сержантъ .....	г. Фигнеръ.
Эскамильо, торреадоръ .....	г. Лукинъ.
Пунга, лейтенантъ .....	г. Лутчевъ.
Моралесъ, бригадиръ .....	г. Взоревъ.
Иль-Ромендаро ) контра- .....	( г. Генаховъ.
Иль-Данкайро ) бандиты .....	( г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла размышляетъ среди солдата караула вонюча своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣловать отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных ѣтъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ротой. Ситарочницы спорятъ, кто извѣстна въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ, действительно, любитъ ее, и загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетливающую съ нимъ Карменъ; на ея признание въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты ублажаютъ Карменъ идти съ ними на промисель. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываютъ звуки военной воя. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также улаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла пробрается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскята предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Она умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ ея мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ Хосе убиваетъ ее.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

## КИНЪ

ИЛИ

### БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кинъ, актеръ .....	г. Морвилъ.
Принцъ Уэльскій .....	г. Чарскій.
Графъ Кефельдъ .....	г. Рябининъ.
Лордъ Мельвиль .....	г. Хованскій.
Режиссеръ Дририадскаго театра ..	г. Муравскій.
Соломонъ, суфлеръ Кина .....	г. Фалютинскій.
Пистоль, акробатъ .....	Ленскій.
Констебль .....	г. Бабковъ.
Петръ-Петтъ .....	г. Хохловъ.
Джонъ Куксъ, кулачный боецъ .....	г. Ромашниковъ.
Томъ, комедіантъ ) ак- .....	( г. Ефѣмовъ.
Давидъ, комедіантъ ) теры .....	( г. Васильевъ.
Бартольфъ .....	г. Макаровъ.
Даріусъ, парикмахеръ .....	г. Бардовъ.
Лажо графа Кефельда .....	г. Волковъ II.
Кетти, акробатка .....	г-жа Гарина.
Влена, графиня Кефельдъ .....	г-жа Эльская.
Анна Демби .....	г-жа Федорова-Знаменская.
Эмии, графиня Госвилъ .....	г-жа Классовская.
Жидва .....	г-жа Черепова.
1-й ) го- .....	( г. *.*.
2-й ) сти .....	( г. Барловъ.
Жоржъ, матросъ .....	г. Макаровъ.
Буфетчикъ въ тавернѣ .....	*.*.
Королева Гертруда .....	г-жа Казбичъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, свѣтотѣнь актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Велю Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Въ Кинъ за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погоню за ея деньгами, презлудуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кинъ въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь агукриса и ублаждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежніи другей-акробатомъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначитъ сидѣніе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ влюбленъ и является разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвиль подъ свѣсками и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Иль погѣшала принцъ Уэльскій и купилъ Велю, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣреръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ чтобы спасти репутацію графини Велю, искусственно сходитъ съ ума на сценѣ во время вѣски, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Ожерной труппой попечительства, подъ управленіемъ Солдата Его Величества Н. Н. Фигнера.

Во вторникъ, 23-го декабря.

Представлено будетъ:

## Травиата.

Оп. въ 4 д., муз. Верди, пер. Куприянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта Валери ..... г-жа Вирень.  
 Флора Бервуа ..... г-жа Тихомирова.  
 Альфредъ Жермонъ ..... г. Карензинъ.  
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Никольскій.  
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ ..... г. Владиміровъ.  
 Баронъ Дюфоль ..... г. Ксавицкій.  
 Маркизъ д'Обинья ..... г. Генаховъ.  
 Докторъ Гривьяль ..... г. Лутчевъ.  
 Іосифъ, слуга Виолетты ..... г. Дворищинъ.  
 Аниина, горячая Виолетты ..... г-жа Андреева.  
 Слуга Флоры ..... \* \* \*.

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, маладоры, маладоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Полявскій.

Начало въ 8 часъ вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермоня. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты рѣшаются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старшій Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



въ маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Во вторникъ, 23-го декабря.

Представлено будетъ:

## Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д., (3-е д. въ 2 карт.) по роману И. С. Тургенева, П. Н. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитріевна Калитина ..... г-жа Лебедева.  
 Лиза ..... г-жа Жукова.  
 Леночка ..... г-жа Андреева.  
 Марья Тимофѣевна Петрова ..... г-жа Гусева.  
 Лаврецкій ..... г. Бурьяновъ.  
 Паншинъ ..... г. Чарскій.  
 Гедеоновскій ..... г. Бойновъ.  
 Лемъ ..... Малыгинъ.  
 Варвара Павловна Лаврецкая ..... г-жа Класовская.  
 Ада ..... г-жа Мардеръ.  
 Жюстина ..... г-жа Барналова.  
 Антонъ ..... г. Климашевскій.  
 Павелъ, лакей ..... г. Манаровъ.  
 Казачекъ ..... г. Григорьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ за границы, гдѣ онъ пережилъ тяжелую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеалистъ Лаврецкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Полюбила и она. За Лизой ухаживаетъ пріѣзжій петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ удобный ей бракъ. Послѣ знакомства и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврецкій изъ присланной газеты узнаетъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и она мечтаетъ о счастіи. Но вдругъ пріѣзжаетъ жена Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщеніе о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально прямирилась Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Л. разбита.

**МАГАЗИНЪ**

изящныхъ дамскихъ  
рукодѣлій

**Л. БОРХАРДТЪ**

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фокина противъ цѣрка входъ съ Фонтанки №, 5.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

## Позоръ Германіи

(КУЛЬТУРНЫЕ ЗВѢРИ).

Драма въ 4-хъ д., изъ современной войны, соч. Мамонта Дальскаго (въ содружествѣ съ П. Корсаковымъ)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель Верховнаго Совѣта, г. Рыбниковъ.  
 Генералы: Графъ фонъ-Пфальцъ . . . г. Хворостовъ.  
 » фонъ-Мольте . . . . . г. Урванцевъ.  
 » фонъ-Дельвицъ . . . . . г. Листовъ.  
 » фонъ-Дейлингъ . . . . . г. Коршъ.  
 » фонъ-Эмихъ . . . . . г. Глинскій.  
 » графъ Ольденбургъ . . . . . г. Чубинскій.  
 » графъ Эйленбергъ . . . . . г. Красновъ.  
 » Притвицъ фонъ-Гаффронъ . . . г. Каменскій.  
 Адмиралъ фонъ-Тирпицъ . . . . . г. Зубовъ.  
 Естманъ Гольбергъ . . . . . г. Гаринъ.  
 Полковникъ фонъ-Бокъ . . . . . г. де-Буръ.  
 Графъ Довъ фонъ-) адъют. Вер-  
 Шлобитенъ ) ховнаго ( г. Строевъ.  
 Фонъ-Мальтеъ ) вождя ( г. Бертельсъ.  
 Баронъ фонъ-Штраденбергъ . . . . г. Ратовъ.  
 Дежурный офицеръ . . . . . г. Александровскій.  
 Александръ Николаевичъ Кропотовъ, г. Валуа.  
 Ралса Александровна ) его ( г-жа Игорева.  
 Елена Александровна ) дочери ( г-жа Арсеньева.  
 Сергій Борисовичъ Рославинъ . . . г. Боронихинъ.  
 Границкій, женихъ Елены . . . . . г. Коршъ.  
 Апри Жюстрабовъ, французъ . . . . г. Зубовъ.  
 Акимъ, слуга . . . . . г. Денисовъ.  
 Дуля, дѣвочка въ домѣ Рославинныхъ г-жа Туношенская.  
 Майоръ фонъ-Шульце . . . . . г. Бороздинъ.  
 Ротмистръ Доннендорфъ . . . . . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Карльштейнъ . . . . . г. Бертельсъ.  
 Соломонъ Либерманъ, военный врачъ  
 при нѣмецкомъ отрядѣ . . . . . г. Урванцовъ.  
 Кляцъ, вахмистръ . . . . . г. Глинскій.  
 Эйленбургъ, унтеръ-офицеръ . . . . г. Ратовъ.  
 Веберъ, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Строевъ.  
 Фрицъ денщикъ Доннендорфа . . . . г. Красновъ.  
 Есаулъ Ловайскій . . . . . г. Листовъ.  
 Хопровъ, казачій урядникъ . . . . . г. Вольскій.  
 Камеръ-лакей, нѣмецкіе солдаты, казакъ, народъ.

П. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Позоръ Германіи. Первый актъ засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ. Предсѣдатель произноситъ вахмистрально-воинственную рѣчь. Всѣ генералы, за исключеніемъ фонъ-Пфальца, поддерживаютъ его пылъ. Слѣдующіе два акта—въ пограничной усадьбѣ русскаго помещика Рославина. Слухи о приближеніи непріятеля, общая тревога. Но Рославинъ, самъ воспитывавшійся въ Германіи, старается успокоить близкихъ. Врывается нѣмецкій эскадронъ и начинаетъ производить разгромъ чина. Рославинъ убѣждается въ своей ошибкѣ. Солдаты грубо втаскиваютъ женщинъ—жену Рославина и ея юную сестру Ротмистръ, Доннендорфъ, приказываютъ привести женщинъ къ себѣ. Рославинъ срывается съ ротмистра погони. Солдаты набрасываются на женщинъ. Последнее дѣйствіе. Жена Рославина не вынесла поворота и покойчила съ собой. Германскіе офицеры настаиваютъ, чтобы ротмистръ смылъ нагессеномъ



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Во вторникъ, 23-го декабря.

Представлено будетъ:

## Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышиова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ . . . г. Валуа.  
 Пояркова, Вѣра Аполлоновна . . . . г-жа Троянова.  
 Ревякинъ, Павелъ Ипатьевичъ . . . . г. Гаринъ.  
 Ревякина, Юлія Захаровна, его жена г-жа Корчагина-Александровская.  
 Зинаида Павловна, ихъ дочь . . . . . г-жа Нирова.  
 Путапцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ . . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Дукель, Олегъ Карловичъ . . . . . г. де-Буръ.  
 Галкинъ, Осипъ Осиповичъ . . . . . г. Бороздинъ.  
 Антоновъ Потаповичъ, лакей . . . . . г. Денисовъ.  
 Ефимовъ, курьеръ . . . . . г. Александровскій.  
 Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ . . г. Зубовъ.  
 Андрей, лакей Путапцева . . . . . г. Коршъ.  
 Помодорчикъ ) ( г-жа Никитина.  
 Леди ) гости Путапцева ( г-жа Чудовская.  
 Купидонъ ) ( г-жа Туношенская.

Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ квартирѣ Путапцева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—два недѣли.

Постановка Евт. Карпова.

П. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на умѣ карьеристъ Путапцевъ придерживается мудраго правила—дѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ дѣлю паузину нитри въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣль, то властный и заворотливый Путапцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

## КВАСЬ ТЕЛЕФОНЪ

469-25.

### ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый, Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

ему Рославиннымъ оскорбленіе дуелью. На дуели ротмистръ убить, Рославинъ смертельно раненъ. Среди общаго смѣянія вдругъ некто крикъ: «Казак!».. Влетаетъ русскій отрядъ. Наши солдаты порываются справиться съ насильниками, но ихъ останавливаетъ начальникъ русскаго отряда словами: «Россія слишкомъ сильна, чтобы мстить, а русскій народъ слишкомъ ленивъ, чтобы быть жестокою».



ВЪ «П А С С А Ж Ъ»  
Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря.

Представлено будетъ:

## Пигмаліонъ.

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.  
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геяри Гиккинсъ, профессоръ.....г. Надеждинъ.  
Миссисъ Гиккинсъ, его мать .....г-жа Корсакова.  
Полковникъ Пикерингъ ..... г. Брошель.  
Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъ ..... г-жа Платонова.  
Клара, ея дочь ..... г-жа Неидова.  
Фреди, ея сынъ ..... г. Крамеръ.  
Лиза Дулитль, продавецъ цвѣтовъ.. г-жа Грановская.  
Альфредъ Дулитль, ея отецъ..... г. Свѣтловъ.  
Миссисъ Персъ, экономка..... г-жа Райская.  
Горничная ..... г-жа Шолохова.

Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери,  
Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается апаменитый профессоръ-филологъ Геяри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучающій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ въ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вѣщ., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.  
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й д. 012  
Невск.

Во вторникъ, 23-го декабря.

Представлено будетъ

I.

## Таланты завоевателя

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. Дрегели и Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ II ..... г. Тинскій.  
Готфридъ Штейнъ, профессоръ исторіи ..... г. Брошель.  
Луиза, его жена ..... г-жа Корсакова.  
Геярихъ, ихъ сынъ, композиторъ. г. Литвиновъ.  
Елена Валъ, первая пѣвица ..... г-жа Бураковская.  
Пауль Блейхредеръ, сынъ банкира. г. Василенко.  
Директоръ придворнаго театра ... г. Кванинъ.  
Грета, камеристка ..... г-жа Дунаева.  
Лиза, горничная ..... г-жа Шолохова.  
Театральнй рабочий ..... г. Польскій.  
Дѣйствіе происходитъ въ Германіи.

## II. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ... г. Тинскій.  
Нина Павловна, его жена ..... г-жа Вокаръ.  
Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-Гремсенъ ..... г. Свѣтловъ.  
Аркадій Павловичъ Томилинь .... г. Авали.  
Тоня, горничная ..... г-жа Платонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Таланты завоевателя. Кайзеръ пріѣзжаетъ къ историку Штейну поблагодарить его за монографію о его предкахъ. Случайно въ домѣ историка находится оперная пѣвица Вале и его сынъ—композиторъ Геярихъ Штейнъ. Кайзеръ сообщаетъ имъ подъ секретомъ, что онъ написалъ оперу «Поликратовъ перстень», которую мечтаетъ увидѣть на сценѣ. Онъ предлагаетъ композитору Штейну взять авторство на себя. Штейну приходится согласиться. Опера проваливается, и кайзеръ, не имѣя успѣха въ качествѣ композитора, рѣшается выступить на мировую арену въ качествѣ завоевателя и объявляетъ войну на три фронта.

ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА  
**А. САНДО** ПЕТРОГРАДЪ  
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.  
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,  
НА СТАНЦІЯХЪ  
ТЕАТР. ЗАНАВѢС.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

**М. А. БЕРНШТАМЪ**

Невскій 40. Телеф. 46-36.



Российская опера

Михайловская площ., 10.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. П. Мозговъ, В. А. Кошкитъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поджаровъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

## Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.  
переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль .....	Г. Брагинъ.
Король Рене .....	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его .....	г. Ксендзовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье ..	г. Ростовцевъ.
Судья .....	г. Валерскій.
Варигуль трактирщикъ .....	г. Тугариновъ.
Ришаръ ) Друзья (	г. Клодницкій.
Ланори ) Роже (	г. Мартыненко.
Жюльетта Жираръ .....	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена .....	г-жа Динина.
Г. Шатонеръ .....	г. Валерскій.
Г. Воалорье .....	г. Мартыненко.
Е. Пажи .....	г-жа Авдѣева.

Пажи, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьянки.  
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Писоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловецъ графъ Линоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По пріѣздѣ она узнаетъ, что Линоль уже равнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъяряется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалѣетъ объ этомъ: въ памятное свиданье онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.



Нодъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ.  
2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лашьеръ—г. Арнадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

### II. ОДИНЪ ИЗЪ ЧЕСТНЫХЪ.

Комедія въ 1 д. Роберта Бранко, пер. Михайловской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико—г. Вернеръ; Маннинъ, его жена—г-жа Антонова или Скоканъ; Альберто—г. Стронскій; Розетта, его жена—г-жа Муратова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

### III. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Ларина, г. Долининъ.

### IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.  
Фатима, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Смирнова;  
Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Аджрѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

### V. Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г. Долининъ.

### VI. БИТВА АМАЗОНОКЪ.

Интермедія Интимнаго театра.

Участв. г-жа Смирнова и Павлова.

АНТРАКТЪ.

### VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЁПИШКИНА.

Сатра на театрѣ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосилатовъ Ёпишкинъ, содержатель трактира, онъ же авторъ кинотеатра «Счастливая Аркадія» —Мировичъ; Рыбнскій, режиссеръ, онъ же пом. режиссера — г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздичская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій или Назарскій; Прима балерина — г-жа Скоканъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорация художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

**КЛИШЕ**

ТЕЛЕФОНЪ 489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

**А. УРОИКО** ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

# Февральскій Дарсъ

Новскій просп., 56.  
д. Елксѣва, тел. 518-37.

Въ понедѣльникъ, 22-го и во вторникъ, 23-го декабря.  
представлено будетъ:

## I. СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ.

(Старые грѣховодники).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. г-жи Пановой-Потемкиной.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ксенофонтъ Похиварповичъ  
помѣщикъ ..... г. Семеновъ.  
Капиталина Ивановна, его жена .. г-жа Изюмова.  
Валя племянникъ, Ксеноф. Полик. г. Слободской.  
Таня племянница, Капит. Иван. ... г-жа Евдокимова.  
Ксюша, горничная ..... г-жа Вербина.  
Карпъ лакей. .... г. Космачевъ.

## II. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Максъ Мармонтель ..... г. Добровольскій.  
Гуго Брижеть ..... г. Ольшанскій.  
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.  
Мистрисъ Мара, родственница  
барона ..... г-жа Яковлева.  
Фридолина, ея племянница ..... г-жа Петипа.  
Леонтина де-Лабрюцъ, демимон-  
денка ..... г-жа Ермакъ.  
Моль Термонъ, художникъ ..... г. Гриль.  
Шарль Болье, редакторъ ..... г. Космачевъ.  
Октавъ, пом. художника ..... г. Слободской.  
Вланшь ) ( г-жа Евдокимова.  
Жюльетта ) мо- г-жа Любовичъ-  
Попова.  
Лина ) деви ( г-жа Петрова.  
Нинета ) ( г-жа Недда.  
Дрмонжень ..... г. Семеновъ.  
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разудовъ-  
Кулябно.  
Куртуа, поэтъ ..... г. Ивановъ.  
Габриэль, горничная Терамонъ ... г-жа Бутневичъ.  
Шарля ..... г-жа Попова.  
Слуга въ замкѣ ..... г. Моистевъ.  
Жандармы ..... г-нъ \*\*  
Мелая ..... г-жа Софронова.  
Режиссеръ В. И. Разудовъ-Кулябно.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбравъ почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографъ обвенчанной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «модель», гдѣ фотографируютъ красавицъ женщины для карточекъ. После тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Во случайно снявъ редакторъ «модель» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказалъ свою теорію.



(Дирекція З. В. Холмской).  
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсанъ, перев. съ англійскаго  
М. А. Поталенко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Гранов-  
скій; Конторщикъ—г. Дейнархановъ; Поэтъ—г. Фенинь;  
Антрактъ.

## II. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилян- у).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скореходъ—г. Корицій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ;  
Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Фраецъ древній рыцарь  
—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—  
г. Грановскій; Крушъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аника,  
воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейнархановъ; Графъ  
Цепелинскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова;  
Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—  
г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.  
Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

## III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-номъ дѣйств. (2 карт.),  
соч. Б. Гейера.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская;  
Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; капита-  
листъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродяга  
—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицій.

Антрактъ.

## IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ  
одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка,  
все «самостоятельно».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жа-  
бо; Фея Пришлещева, мастерица, работающая у нея—  
г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожинъ, мелкій  
чиновникъ женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бро-  
дяга: гг. Донской, Грановскій, Корицій, Крыловъ и  
Олчанинъ; Портниха: г-жи Зиминая, Евгеньева и Свѣтлова  
Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая  
вдова г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисо-  
вичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-  
Енисейская, известная артистка—г-жа Жабо; Меря, ея  
дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зиминая, Евгеньева  
и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицій,  
Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ.  
По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ива-  
новны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной ар-  
тисткой. Роль «Петра Ивановича» и «Графа Валеряна»  
исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евремова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ М. Рябушинской.

Представлено будетъ:

## АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танти-клоунъ ..... Г. Дмитріевъ.  
 Додоресъ жена его, атлетка ..... г-жа Самохвалова.  
 Кора, артистка подъ псевдонимомъ г-жа Наровская или  
 Аста-Нильсенъ ..... Искра.  
 Инеса, дрессировщица попугаевъ ... г-жа Бѣльская или  
 Аренкова.  
 Графъ Казиміръ Согалскій ..... г. Розень.  
 Эдмондъ, сынъ его ..... г. Аровский.  
 Баронъ Легранъ ..... г. Николаевъ-  
 Маминъ.  
 Жерваль хористъ ..... г. Антоновъ.  
 Миртиль, шансонетная пѣвица .... г-жа Демаръ.  
 Дицца-Вицъ, жонглеръ безъ антаже-  
 мента ..... г. Шевцовъ.  
 Рядзонъ, человекъ-змія ..... г. Добротини.  
 Модия, горничная ..... г-жа Рейская.  
 Бетти служанка Танти ..... г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка. гости Асты, маски и т. д.

М. Рябушинская въ 3-хъ дѣйств. исп. пѣсенки своего репертуара.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалскій, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца старика цирковаго клоуна Танти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія старика графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ концовъ Астѣ все же удается обойти графа и, къ удовольствію своихъ друзей—представителей пирковой богемы—сдѣлаться графиней Согалской.



Троицкая, 18.

# ТРОИЦКІИ

## ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

### I. О Ш И Б С Я.

Картинка стараго времени П. П. Гидьича.

Иванъ Дмитріевичъ Залѣскій-Заозерьевъ, погѣщикъ—г. Салама; Арсеній Павловичъ Поддужный—г. Чернышевъ Желтокъ—г. Степановъ, Недосѣкинъ—г. Ковичъ чиновники; Демкипъ, сторожъ—г. Бочнаревъ.

### II. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленье въ 1 д.

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимофѣевъ, Гавриловъ (лица менѣ значительны);—гг. Крюковъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное—г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно слово «Дуракъ».

### III. Pas de cerises.

Балетъ.

Уч. г-жа Алесанрова и г. Ивановскій.

Художникъ І. В. Гурецкій.

### IV. ЛЕЙТЕНАНТЪ ФОНЪ-ПЛЯШКЕ.

Водеваль съ пѣніемъ и маршировкой А. И. Куприна. Лейтенантъ фонъ-Пляшке—г. В. Фокинъ; Герръ Пумперникель—г. Салама; Фрау Пумперникель, его жена—г-жа Камина; Фрейленъ, Каролина Пумперникель, ихъ дочь—г-жа Камчелова; Зигерле коммивояжеръ, посредникъ, мажоръ, ростовщикъ—г. Чернышевъ; Толстый Карлъ, хозяинъ пивной въ окрестностяхъ Берлина—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. С. Школьниковъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличовская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатиякъ.

## ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

**ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИИ.**

Козенкій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90. Души, ванны простые, углекислыя, свѣтовые, электрич., а др. Токи Д'Арсеваля. диатермія, Рентгенъ. Ап. Беронье для леч. ослѣпленья и др. Бол. нерв., асцитиса, истерія, пол. слабость, послѣдств. оная, невралгія, ишіасъ. Бол. желудка—вѣшенье, запоры, геморрой, ожирѣше, подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. лѣтъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка съ таксом.

**БѢЛИ**

ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трпц., влив. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабевъ. Лештуковъ пер., 19. Тел. 121-23.

**ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ**

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ леченія всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волося. Паровыя ванны Валульверизація Массажъ, Казанская 8, тел. 446-12

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ**

ЛЕЧЕБНИЦА  
врача АУСЛЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ИНГАЛЯТОРИУМЪ**

Леченіе голоса пѣвцовъ  
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-ръ І. В. Рубинштейнъ.

# ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

учрежд въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

8 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ  
Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Кажекоостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дам-  
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ.  
Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.Ежедневно ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ. Большой  
хоръ цыганъ А. Масальскаго. Съ 7 часовъ вечера  
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклас-  
сныхъ артистовъ союзныхъ національностей. Подроб-  
ности въ программахъ.МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЫЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-  
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

### ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ П. Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>. Садовая ул. 12, между Итальянской  
и Невскимъ пр.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, п. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.