

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА.
НОВЬСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЪ ПЯТНИЦУ, 26-го ДЕКАБРЯ 1914 года.

БОЛЬШОЙ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ

КОНЦЕРТЪ

Н. И. ТАМАРА

при участ. Императ. балета Е. В. Лоуховой и Ф. В. Лоухова и соедин. хора цыганъ Алексея Шипкина
со всѣми его солистками и солистами.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Аккомп. М. Т. Дуловъ

Билеты у К. М. Шредеръ (Невскій, 52), тел. 6-25.

Уполномоченный В. АФАНАСЬЕВЪ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ Пятницу, 9-го Января 1915 года.

3-й КОНЦЕРТЪ 3-й

ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА
подъ управленіемъ его основателя солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА.

при отзывчивомъ участіи Гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ.

Всѣ сборы съ концертовъ сезона 1914—15 г. поступаютъ полностью въ распоряженіе ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Рояль Я. Беккеръ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Аккомп. Ф. В. Ложень.

БИЛЕТЫ продаются ежедневно, кромѣ 25 декабря, отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго театра.

Распорядитель И. Морочинскій.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2625-26

Подписная цѣна на газету «Обзорѣе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прог. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нонп. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиши (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Енгельсовыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Въ пятницу 26-го декабря представлено будетъ:

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ; въ 12½ час. дня, **РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА.** Въ 8 час. вечера, **РУСАЛКА.** **ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ: 1) **НОЧЬ ВЪ ДЕТСКОЙ ПОСЛѢ ЕЛКИ.** 2) **СКАЗКА О РЫБАКѢ И РЫБКѢ.** Въ 4½ часа дня, 1) **РУССКІЯ СВЯТКИ.** 2) **СУЖЕНЫЙ РЯЖЕНЫЙ.** Въ 8 часовъ вечера, **ЗАРЕВО ВОЙНЫ.**

Зрительный Залъ имени Его Императорскаго Высочества принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ домѣ Императора Николая II.

Въ Понедѣльникъ 29-го Декабря с. г. **ОДИНЪ СПЕКТАКЛЬ** при участіи

Л. Я. Липковской. Г. А. Бакланова

1) „Лакмэ“. 2) „Кармень“. (2-й акт.).

Лакмэ Л. Я. Липковская, Нилаканта Г. А. Баклановъ, Тореадоръ Г. А. Баклановъ. Продажа билетовъ ежедневно въ кассѣ Народнаго дома (кроме 24-го Дек.) и въ кассѣ дирекціи Итальянской оп. В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел. 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

ЕЖЕДНЕВНО съ пятницы, 26-го декабря 1914 года, по вторникъ, 6-е января 1915 года, **ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ,** въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

въ обоихъ представленіяхъ гастролі заслуженнаго артиста

АНАТОЛІЯ ДУРОВА.

Днемъ и вечеромъ: 26, 27, 30, 31, дек. 1914 г., **ЗОЛУШКА.** Поставлена на сцену Г. Директоромъ Сц. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ 4 и 6 января большая дѣтская феерія

ТОЛЬКО ВЕЧЕРОМЪ 28, 29, декабря 1914 года, 1, 2 и 3 января

„ГЕРОИ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 1914 г.“ или ЗА ЦАРЯ, РОДИНУ И СЛАВЯНСТВО!

Въ обоихъ представленіяхъ Японская труппа **АНДОСЪ. 7 ЮЛІАНСЪ. ЖАКОМИНО.** Бр. **ДЖЕРЕТТИ** Англискіе музыкальные клоуны. **КИНЕМАТОГРАФЪ** и много другихъ выдающихся номеровъ.

Билеты можно получить въ кассѣ цирка съ 10 час. утра. На дневное представленье въ 2 часа каждая персона, имѣющая входный билетъ въ любое мѣсто цирка, кроме 8-хъ мѣствъ, имѣетъ право ввести съ собой одну персону дѣтскаго возраста до 12 лѣтъ бесплатно; за каждаго лишняго ребенка до 12 лѣтъ вимается особая плата: въ 1-е мѣсто—80 к.; во 2-е—42 к.; въ другія же мѣста дѣтскихъ бил. не имѣется.

Директоръ цирка Сц. Г. ЧИНИЗЕЛЛИ.



Садная уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

съ 12 час. дня завтраки, съ 3 ч. дня обѣды. на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ, В. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО** и др. представлено будетъ обзорѣе въ 1 пѣствіи **НА ПОЛѢ ЧЕСТИ,** и ком. въ 1 д. **ОБѢДЪ СЪ СЮР-ПРИЗОМЪ.** Съ 7 час. вечера **ДИВЕРТИМЕНТЪ**

Два оркестра музыкан. Съ 7 ч. в. входъ въ росс. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольск.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 часовъ дня **ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ.** Новый оркестръ **Г. ГРИГУАРЪ.**

Ежедневно **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.** Большой хоръ цыганъ **А. Масальскаго.** Съ 7 часовъ вечера **БЛѢСТАЮЩІЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ** изъ первоклассныхъ артистовъ соданныхъ національностей. Подробности въ программахъ.

Въ пятницу 26-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерин. каналъ 90.

Тел. кас. 457-82

Литейный-Интим-ный театр

Тел. 112-75. Подъ упр.

Б. С. Неволлина.

Палась-Театръ.

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Тел. кассы 584-88.

ДАМА. 28-го утромъ, ПИКОВАЯ ДАМА, вечеромъ, ФАУСТЪ. 29-го утромъ, ФАУСТЪ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр., Спект. нѣтъ, веч., САДКО. 31-го утр., СНѢГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв., утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., СНѢГУРОЧКА. 3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утр., КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНѢГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч. Предвар. продажа билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта весь день). Бил. въ к. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

Троицкій Театръ

Троицкая ул. 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

КУЛИСЫ ДУШИ. ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА и др.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 12 час. дня.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: 27, 28, 30 дек., 2, и 6-го янв. Представленіе о царѣ Васильяѣ и др. 29 дек., 1 и 4-го янв. Ревизоръ. Засѣд. памяти К. Пруткова и др. 31-го дек. Вампука. 3-го янв. Кулисы души. Гастроль Рычалова. Утр. сп. по уменьш. цѣн. 28-го дек. Вампука. 6-го янв. Ревизоръ.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Е. Мировича. 1001 ХИТРОСТЬ, ДОЧЬ ЯПОНИИ, ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО и новыя интермедіи Начало въ 9 час. вечера. Учас. по 60 коп. Въ 7 час. веч. общедоступная программа ОДЕССИТЫ. НА ВОЛГѢ. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ. НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.

Открыта продажа билетовъ на всѣ праздничные спектакли.

Сердце и рука.

Начало 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ. ОБЪЕДЫ СЪ 4 ЧАСОВЪ ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандиозный дивертисементъ.

Во вторникъ, 30 дек. Бенефисъ М. А. Ростовцева. Въ 1-й р.

„СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ“ и КОНЦЕРТЪ.

Утромъ, въ 12½ час.

САДКО.

Вечеромъ, ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, Начало въ 8 ч. зер.

РЕПЕРТУАРЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

съ 27-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г. (внѣ абон.).

27-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ

ДАМА. 28-го утромъ, ПИКОВАЯ ДАМА, вечеромъ, ФАУСТЪ. 29-го утромъ, ФАУСТЪ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр., Спект. нѣтъ, веч., САДКО. 31-го утр., СНѢГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв., утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Сп. нѣтъ, веч., СНѢГУРОЧКА. 3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утр., КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч. (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Начало спект.: утрен. въ 12½ час. дня; веч. въ 8 час. веч. «СНѢГУРОЧКА» — въ 7½ час. веч. Предвар. продажа билетовъ на всѣ спек. ежедневно, съ 10 ч. до 5 ч. дня (25-го дек. касса закрыта весь день). Бил. въ к. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

(Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч.). Новая программа.

1) КАКЪ СБЫЛАСЬ МЕЧТА; 2) ОХОТНИКИ; 3) КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ, — балетъ. 4) СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХѢ. Касса съ 11 часовъ утра.

Во вторникъ, 30-го декабря

БЕНЕФИСЪ А. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елшѣева.

Телефонъ № 518-27.

Въ пятницу 26-го декабря Девойной спект., два пьесы.

1) СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ (старые грѣховодники).
Комедія въ 1 дѣйств.

2) Самый забавный, самый веселый и интересный боевой фарсъ

У Артура былъ тромбонъ

фарсъ въ 3-хъ д. Нач. въ 8½ ч. в. Гг. студ. 65 коп.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Праздничный репертуаръ

съ 22-го декабря 1914 года по 6-е января 1915 года.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. Спящая красавица (бал.). Не въ счетъ абонементъ. Вечеръ: «Сказаніе о вѣдѣдѣиномъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи». Не въ счетъ абонементъ.

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Ковекъ-Горбунокъ», (бал.). Не въ счетъ абонементъ. Веч. «Севиальскій Цирюльничъ». Не въ счетъ абонементъ.

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣстамъ уменьш. Веч. «Пробужденіе Флоры», (бал.), «Арлекинада» (бал.). 7-е предст. 2-го абон.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Ревизоръ». Вечеръ: «Сестры Кедровы».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. 1) «Ученныя женщины»; 2) «Продѣлны Сказана». Вечеръ: «Холопы».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Горе отъ ума». Вечеръ: «На всякаго мудреца довольно простоты».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. «Василея Мелентьева». (Внѣ абонементъ).

Въ субботу, 27-го декабря. Avec Concours de M^{lle} Henriette Roggers. «La Flambee». «Aux prix élevés». Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 28-го декабря. «La Flambee». Abonnement suspendu.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Въ понедельник, 22-го декабря. 7-й спект. 1-го абонементъ. 1) «Принцесса Маленъ»; 2) «Сестра Беатриса».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Садко». Вечеръ. «Евгеній Онѣгинъ».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро.

«Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Пиковая Дама». Вечеръ. «Фаустъ».

Въ понедельник, 29-го декабря. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. 1) «Принцесса Маленъ»; 2) «Сестра Беатриса».

Во вторникъ, 30-го декабря. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. «Садко».

Въ среду, 31-го декабря. Утро. «Снѣгурочка». Вечеръ. «Богема».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ пятницу, 2-го января. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. «Снѣгурочка».

Въ субботу, 3-го января. Утро. «Садко». Вечеръ. «Карменъ».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Карменъ». Вечеръ. «Фаустъ».

Во вторникъ, 6-го января. Утро. «Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

Въ среду, 7-го января. Утро. Спектакля нѣтъ. Вечеръ. (7-й спектакль 2-го абонементъ): 1) «Принцесса Маленъ»; 2) «Сестра Беатриса».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой заль).

Въ пятницу, 26-го декабря. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Русланъ и Людмила». Вечеромъ, въ 8 ч. в. «Русалка».

Въ субботу, 27-го декабря. Утромъ, «Аскольдова могила». Въ 8 ч. веч. «Демонъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Фаустъ» (съ Вальпургіевой ночью). Въ 8 ч. веч. «Евгеній Онѣгинъ».

Въ понедельник, 29-го декабря. При участіи Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова. 1) «Лакмъ» (2-й актъ); 2) «Карменъ» (2-й актъ).

Во вторникъ, 30-го декабря. «Садко».

Въ среду, 31-го декабря. Последняя гастроль Н. Т. Ванъ-Брандтъ. «Севиальскій Цирюльничъ».

Въ четвергъ, 1-го января. Утромъ, въ 12½ ч. дня. «Жизнь за Царя»; Въ 8 ч. веч. «Горе отъ ума».

Въ пятницу, 2-го января. «Дубровскій».

Въ субботу, 3-го января. Благотворительный вечеръ. устраиваемый Н. Н. Фигеромъ. Съ уч. Н. Н. Фигнера «Опричникъ».

Въ воскресенье, 4-го января. Утромъ. Въ 12½ час. дня. «Русланъ и Людмила». Въ 8 час. веч. «Галька».

Во вторникъ, 6-го января. Утромъ, въ 1 ч. дня. «Демонъ». Въ 8 ч. веч. «Борисъ Годуновъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый заль).

Во вторникъ, 23-го декабря. «Дворянское гнѣздо».

Въ пятницу, 26-го декабря. Въ 1 ч. дня. 1) «Ночью въ дѣтской послѣ елки»; 2) «Сказка о рыбацкѣ и рыбацкѣ». Въ 4½ час. дня. 1) «Русскія святки»; 2) «Суженый, ряженый». Въ 8 ч. веч. «Зарево войны».

Въ субботу, 27-го декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Ночь въ дѣтской послѣ елки»; 2) «Страстующій рыцарь Донъ-Кихотъ». Въ 4½ ч. дня (по особу уменьшеннымъ цѣнамъ). Въ 1-й разъ: «Своя семья» или «Замужняя невеста». Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ цѣнамъ). «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Мальчикъ съ пальчикъ»; 2) «Ковекъ-Горбунокъ». Въ 4½ ч. дня (по особу уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Русскія святки»; 2) «Суженый-ряженый».

См. прод. на стр. 6.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Полная иллюзія дѣйствительности и жизни. Съ 6-ти ч. веч. картины сопровождается симфоническій оркестръ. Нач. картинъ въ праздн. и воскрес. дни въ 1 часъ дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня. Конечъ въ 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ „П А С С А Ж Ъ“

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: Утренніе спектакли по половиннымъ цѣнамъ. Нач. въ 1 ч. дня: 26-го и 6-го Января. «Оксана Зозуля. 27 и 1-го Января. Бѣсъ въ ребро. 28 и 4-го Января. Маленькая покладница. ВЕЧЕРНЕ спектакли нач. въ 8½ ч. в. 26-го и 31-го Января. Личный секретарь и Избранное общество. 27-го, 30-го и 3-го Января. Пигмаліонъ. 28-го и 2-го Января. Возрастъ актрисы и Таланты завоевателя. 29-го и 4-го Января. Хорошо спитый фракъ. 1-го Января. Дамская дуэль и Пришла увидѣла и побѣдила. 9-го Января. Бенефисъ С. Ф. Сабурова съ уч. Грановской, Сабурова и полного ансамбля 1) Бабушка воровитъ въ 3 д. 2) Марионетки. Бил. прод. ежедневно весь день въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра и въ Центральной.

ВЪ ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ телеф. 404-06

Утромъ въ 1 часъ. дня цѣны отъ 30 коп.: 26-го дек. „НОЧЬ ЛЮБВИ“ 27-го дек. ПРИЧУДЫ СТРАСТИ 28-го дек. КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА, Ежевечерно съ 26-го декабря въ 8½ часъ вечера.

Самая смѣшная оперетта Петрограда

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Тел. 17—59.

сущ. бл. 25 лѣтъ.

1-Я ВАРШАВСКАЯ КОЛБАСНАЯ

Торг. Дома

„МАРІЯ“

ручается за свою провиз., купл. только въ слѣд. 6-ти маг.:

подъ фирмой

Невск. 54. Владимірск. 2. Загородя. 31 (пр. Звенигородск.) 8-я Рождеств. ул. д. 21. (бл. Суворовскаго). Невскій 154 (бл. Перекупного пер.) въ Царск мѣ Сель Оряжерейная, д. Грачева Т.Д. „МАРІЯ“ друг. отдѣленій не имѣетъ.

Получены: Варшавскіе, Литовскіе и др. ОКОРОКА, видѣния, корсета соб. живн. разн. сыры, приправы, конфеты и пр.

Русскаго Автомобильнаго Акціонернаго Общества „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградѣ, Б. Конюшен. ная, 13. Москва, Мясницкій. пр. 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА: Во всѣхъ болшихъ городахъ Россіи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Коловоблава № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ болгарск. ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желуд. кишечн. забол., Банка бѣлоруск. простокв. 20 коп., лечеб. тягучей 25 к. При абонементѣ поставка на домъ. Выдѣлять закваски. Лучшій „КЕФИРЪ“ 20 коп.

Торговый Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, Телеф. 469-44.

Праздничный репертуаръ

съ 22-го декабря 1914 года по 6-е Января 1915 года.

Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ планамъ). «Царская невѣста».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. Въ 1-й разъ: «Сестра милосердія».

Во вторникъ, 30-го декабря. Благодарительный спектакль, устраиваемый г-жею Гуріади. «Мадамъ Сан-женъ» съ уч. г-жи Чарусской и Боровиана.

Въ среду, 31-го декабря. «Сестра милосердія».

Въ четвергъ, 1-го января. Въ 1 ч. дня. 1) «Робинзонъ Крузо»; 2) «Школьный учитель». Въ 4½ ч. дня «Своя семья или замужняя невѣста». Въ 8 ч. вечера «Ревизоръ».

Въ пятницу, 2-го января. «Блаженъ кто въруеть (Гора)».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Коть въ сапогахъ». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. 1) «Богатыри»; 2) «Нѣмецкій оберъ-командиръ и Мефистофель». Вечеръ. «Начало карьеры».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Во вторникъ, 30-го декабря. Утро. «Коть въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загранированныхъ женщинъ».

Въ среду, 31-го декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. Бенефисъ вторымъ артистовъ. 1) «Иакаллъ»; 2) «Дивертиссементъ». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ пятницу, 2-го января. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «За кулисами войны».

Въ субботу, 3-го января. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Коть въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загранированныхъ женщинъ».

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. «Сердце и рука».

Въ субботу, 27-го декабря. «Мужскетеры».

Въ воскресенье, 28-го декабря. «Жюльетта изъ Нарбонны».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. «Любовь Наташи».

Съ 30-го декабря по 6-ое января. «Современный Фаустъ».

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Во вторникъ, 23-го декабря. 1) «Личный секретарь»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ пятницу, 26-го декабря. Утро. «Оксана Зовуля». Вечеръ. 1) «Личный секретарь»; 2) «Избранное общество».

Въ субботу, 27-го декабря. Утро. «Бѣсъ въ ребро». Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ воскресенье, 28-го декабря. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ. 1) «Возрастъ актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. Вечеръ. «Хорошо спитый фракъ».

Во вторникъ, 30-го декабря. Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ среду, 31-го декабря. Вечеръ. «Избранное общество».

Въ четвергъ, 1-го января. Утро. «Бѣсъ въ ребро». Вечеръ. 1) «Дамская дуэль»; 2) «Пришла, увидѣла и побѣдила».

Въ пятницу, 2-го января. Вечеръ. 1) «Возрастъ актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

Въ субботу, 3-го января. Вечеръ. «Пигмалионъ».

Въ воскресенье, 4-го января. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ «Хорошо спитый фракъ».

Во вторникъ, 6-го января. Утро. «Оксана Зовуля».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Двѣ серіи въ 7 час. вечера «Одеситы», «На Волгѣ», «Трудный случай», «Наглядное обучение», Новая интермедія. И въ 9 час. вечера «Телеграфъ куцда Епишкина»; «1001 хитрость», «Дочь Японія», «Телефонъ № такой-то» и новыя интермедіи.

ЛУНА-ПАРКЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря и ежедневно. «Аста Нильсенъ».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. Въ 1-й разъ: «Видъ жизни».

Въ субботу, 27-го декабря. «Крылья смерти».

Въ воскресенье, 28-го декабря. «Сестра милосердія».

Въ четвергъ, 1-го января. «За Монастырской стѣной».

ФАРСЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря. 1) «Старички забавляются»; 2) «У Артура былъ тромбонъ».

Въ субботу, 27-го декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

Въ воскресенье, 28-го декабря. 1) «Украшеніе»; 2) «Мокрая курица».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

Во вторникъ, 30-го декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

Въ среду, 31-го декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Дневные спектакли въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье, 28-го декабря. «Счастье Дулу», «Любовь русскаго казака»; Романсы—Абрамятъ, «Вампука».

Во вторникъ, 6-го января. «Поды священной горы», «Бѣлый чай».

Въ пятницу, 26-го декабря. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроли Рычалова».

Въ субботу, 27-го декабря и въ воскресенье, 28-го декабря. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильяны».

Въ понедѣльникъ, 29-го декабря. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное публичное засѣданіе посвященное памяти Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Во вторникъ, 30-го декабря. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильяны».

Въ среду, 31-го декабря. 1) «Счастье Дулу»; 2) «Четыре жертвеца Фиамиль»; 3) «Любовь русскаго казака»; 4) «Вампука».

Въ четвергъ, 1-го января. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Въ пятницу, 2-го января. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) Представленіе о царѣ Васильяны».

Въ субботу, 3-го января. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроли Рычалова».

Въ воскресенье, 4-го января. 1) «Японскій декамеронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Космы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

Въ понедѣльникъ, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Во вторникъ, 6-го января. 1) «Забитый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильяны».

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 26-го декабря и ежедневно новая программа въ 6½, 8 и 9½ час. вечера. 1) «Какъ сбывался мечта»; 2) «Охотники»; 3) «Кужольный домъ»; 4) «Сказка о царѣ Горохѣ».

Во вторникъ, 3-го декабря. Бенефисъ А. А. Александровой.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

Въ пятницу, 26-го декабря и ежедневно. «На полѣ чести» и «Обидъ съ сюрпризомъ».

Отрывной подписной бланк

на 1915 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи пиктола, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копѣчную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1915 г.

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы благодолите прислать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ Петроградѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами.

ЛЕНИНЪ ДОБРОМЪ КОММУНИСТЪ

ВЪ 1919 ГОДУ

ГОРОДСКОЕ.



Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“
Невскій проспектъ, д. 54.

Въ контору газеты
„Обозрѣніе Театровъ“
Невскій проспектъ, д. 54.

10-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54 |||| Телефоны: 69—17, и
48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ
программами и либретто Петроградскихъ театровъ.

Открыта подписка на 1915 годъ.

==== 10-й годъ изданія. ====

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры, содержи-
щей: статьи по вопросамъ театра и искусства, ре-
цензии о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику теат-
ральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты арти-
стовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ,
шаржи и проч., театральныи фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, болъ-
шихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ а также **ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТДѢЛЪ**

➔ **Биржевое Обозрѣніе,** ➔

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ ПЕТРОГРАДѢ	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкою на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
въ провинціи съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	8 р.	1 р. 20 в.

*Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при под-
пискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.*

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой поч-
той, одновременно со всѣми утренними газетами.

Городская подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Теат-
ровъ“ (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23)
и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также
письменно или по телефону № 69-17 причемъ за получениемъ
подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора
«Обозрѣнія Театровъ».

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

1915 г. ЦѢННЫЕ ПОДАРКИ **3-й годъ** дѢТЯМЪ! ИЗДАНІЯ.

Открыта подписка на 1915 г., на двухнедѣльный, роскошный дѣтскій журналъ съ картинами въ краскахъ и подарками дѣтямъ.

ЖАВОРОНОКЪ

Широкая программа, литературная и научная. Постоянное участіе знаменитыхъ русскихъ писателей и ученыхъ. Большой отдѣлъ дѣтскихъ игръ, развлеченій и работъ.

Подписавшіеся на 1915 годъ получаютъ:

24 роскошно иллюстрированы. Выпускъ Литературнаго и Научнаго журнала для дѣтей, въ изящныхъ обложкахъ.

24 художественныхъ картинокъ: въ краскахъ, на картонѣ, фототипія, автолито и друг. для дѣтской комнаты.

12 книжекъ съ картинками: РАЗСКАЗЫ для дѣтей.

3 АБАНЮЮ СТѢННУЮ КАРТИНУ въ краскахъ худ. В. Циргесъ. СЧАСТЛИВЕЦЪ.

Интересные подарки дѣтямъ!

АЭРОПЛАНЪ БЛЕРІО
модель изъ составныхъ частей для склеиванія, на 4-хъ листахъ папки.

Точная модель **ГЛОБУСЪ** какъ научное пособие для склеиванія изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ папки.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
Модель зданія изъ составныхъ частей, для склеиванія, на 2-хъ лист.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.
Модель зданія для склеиванія изъ составныхъ частей, на 4-хъ листахъ папки.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ТЕАТРЪ
Модель зданія для склеив. изъ составныхъ частей на 4-хъ листахъ.

ДВИЖУЩІЯСЯ ИГРУШКИ
Альбомъ вырѣзныхъ изъ папки игрушекъ-самодѣлокъ.

25 картонажей для украшенія елки **25**
въ древне-русскомъ стилѣ, художественно исполн. ЗОЛОТОМЪ и КРАСКАМИ на 8-ми листахъ папки, для вырѣзыванія и склеиванія.

6 КОМИЧЕСКИХЪ ГОГОЛЕВСКИХЪ МАСОКЪ **6**
для дѣтскихъ костюмированныхъ вечеровъ. Типичное исполненіе красками по рисункамъ БОГ. ЛЕВСКАГО. 1. Петръ Петровичъ Пѣтухъ. 2. Кувшинное рыло. 3. Коробочка. 4. Довгочунъ. 5. Собакевичъ. 6. Капитанъ Копѣйкинъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ съ пересылкой **5 руб.;** на полгода **3 руб.;** за границу **8 руб.**

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Ред. журн. „ЖАВОРОНОКЪ“,
Петроградъ, Вавеніи, 11.

Редакторъ-Издатель
Н. В. Корещинъ

6-й годъ изданія. ПЕТРОГРАДЪ. 6-й годъ изданія.
Открыта подписка на 1915 годъ на журналъ

„ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“

Еженедѣльный литературно-художественный журналъ— 52 № „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“, чутко откликаясь на всѣ выдающіяся событія, помѣщая на своихъ страницахъ произведенія лучшихъ русск. и иностран. писателей и художн. иллюстраціи „ВСЕМІРНОЙ ПАНОРАМЫ“ являются полнымъ отраженіемъ всѣхъ обращающихъ на себя вниманіе событій міра.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

богато иллюстрирована въ журналѣ собственными художниками и фотографами-корреспондентами. „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“ въ 1915 году дастъ своимъ подписчикамъ цѣнныя литературныя приложенія, которые для каждой русской семьи представляютъ **необходимую, большую и цѣнную библиотечку.**

Въ 1915 г. „Всемирная Панорама“ будетъ выходить въ **3-хъ изданіяхъ**—

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

52 № № большого художественно-литературного журнала „ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“

52 № № „Классической библиотеки“

состоящей изъ произведеній русскихъ классиковъ.

Успѣхъ первой серіи „Классической библиотеки“ и продолжавшаяся подписка и по сію пору на безсмертныя произведенія нашихъ классиковъ побуждаютъ насъ и въ наступающемъ 1915 г. повторить это изданіе, въ составъ котораго войдетъ полное собраніе произведеній слѣдующихъ 10 писателей:

В. Г. Помяловскій,	Н. В. Гоголь,
А. С. Грибоѣдовъ,	Д. И. Фонвизинъ,
С. Т. Аксаковъ,	А. С. Пушкинъ,
А. В. Кольцовъ,	А. А. Марлинскій,
М. Ю. Лермонтовъ,	Н. А. Крыловъ.

Всего будетъ дано 52 книги, заключающія въ себѣ свыше 7.000 страницъ четкой, легкой и убористой печати, на хорошей бумагѣ.

Подписная цѣна на годъ

за 52 № № „Всемирная Панорама“ 6 р. 75 к.
и 52 № № „Классической библиотеки“

съ пересылкой и доставкой! Допускается разорочна: при подпискѣ 3 рубля, въ 1 марта—2 рубля и въ 1 мая—1 р. 75 коп. Первые 6.000 подписчиковъ, приплащивъ всю подписную плату, получаютъ сразу всѣ 52 книги „Классической библиотеки“.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ.

На это изданіе мы обращаемъ особенное вниманіе новыя подписчиковъ „ВСЕМІРНОЙ ПАНОРАМЫ“! Лица, подписавшіяся на третье изданіе, всего за 13 рублей получаютъ, кромѣ большого еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала, цѣнную библиотечку изъ 104 книгъ, заключающую полное собраніе произведеній слѣдующихъ 20 русскихъ классиковъ:

А. С. Пушкинъ,	Н. Г. Помяловскій,	Императрица
Н. В. Гоголь,	А. А. Марлинскій,	Екатерина II,
М. Ю. Лермонтовъ,	Д. И. Фонвизинъ,	Т. Г. Шевченко,
А. В. Кольцовъ,	М. В. Ломоносовъ,	Л. А. Мей,
Н. А. Крыловъ,	Г. Р. Державинъ,	А. А. Дельвигъ,
А. С. Грибоѣдовъ,	Н. М. Карамзинъ,	И. И. Хемницеръ,
С. Т. Аксаковъ,	В. А. Жуковскій,	М. Н. Загоскинъ.

(Приложеніе это составляетъ великій коивидетъ ПРИЛОЖЕНІЯ, даваемыхъ въ 1-му и 2-му изданію „Всемирной Панорамы“ ВЪ СЪ ТЪ Б).

Эта библиотечка необходима каждому учащемуся и каждому грамотному человѣку.

Подобная премія не давалъ еще ни одинъ журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ

за 52 № № журнала „Всемирная Панорама“ 13 руб.
и 104 книги „Классической библиотеки“

съ пересылкой и доставкой! Допускается разорочна: при подпискѣ—6 р. въ 1 марта—4 р. и въ 1 мая—3 р. Первые 6.000 лицъ, подписавшихся на 3-е изданіе, получаютъ сразу 52 книги первой серіи „Классической библиотеки“. Деньги адресовать: Петроградъ, Главн. кон. Акціонернаго Общества „Нолѣйна“ Лиговка 111-118. сѣд. д.

1915 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА 10-лѣтіе
на 1915 г., журнала

на двухнедѣльн., роскоши. художеств.-литературный журналъ
съ картинами въ краскахъ и новыми стильными украшеніями

Пробужденіе

съ приложеніемъ художественн. премій по выдающимся
образцамъ репродукцій, украсившихъ павильоны:
Англіи, Бельгіи, Россіи, Франціи и Японіи на міровой
Лейпцигской выставкѣ печатнаго дѣла 1914 года

Гг. подписчики получаютъ въ теченіе 1915 г.:

24 роскоши. выпуска журнала по образцу рѣдкихъ въ Европѣ художественныхъ изданій. 50 художеств. картинъ: въ краскахъ, на паспарту автотипіи, барельефы и др.

12 книгъ, въ 3-хъ изъясн. переплетахъ съ золот. тиснен. юбилейн. собран. сочинен. (по случаю 50-лѣтія со дня смерти М. И. МИХАЙЛОВА. Романы, рассказы, стихотвор. и др. Единств. собран. соч. Михайлова, даровитаго писателя, послани. какъ дѣятеля освободит. движ., въ Сибирь, въ рудники; было издано въ 1867 г., но, до выхода въ свѣтъ, подверглось аресту и предано сожженію.

— ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ: —

Два художественныхъ украшенія гостиной:

- | | |
|---|--|
| 1. АТЛАСНЫЙ ГОБЕЛЕНЬ
въ стилѣ Людовика XVI-го.
Картина на атласѣ французскаго художника Буше. | 2. ПОСЛѢ ТАНЦА.
Сѣнной горельефъ.
Рельефная картина (имитация мраморн. фигуры) англійскаго художника Годварда. |
|---|--|

Роскошныя украшенія столовой комнаты:

ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ | ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ
„Дикія утки“ | „Морскіе окуни“.

Съ бельгійской репродукціи Ел. Магюръ и Ф. Зрая. Красивая имитация рельефныхъ, бронзовыхъ фигуръ и дубоваго дерева.

ИЗЯЩНЫЯ СТИЛЬНЫЯ УКРАШЕНІЯ КАБИНЕТА:

ДѢВУШКА СЪ ГОЛУБЯМИ. | СТИЛЬНЫЙ ЯПОНСКІЙ АЛЬБОМЪ
ГЕЛЛОГРАВЮРА СЪ КАРТИНЫ (Японскія ширмочки)
русскаго Императорскаго съ картинами японскихъ художниковъ и рельефными тисненіемъ на крышкахъ мозаика
Эрмитажа, Размѣръ 47×68 сантиметровъ. ки и золотыхъ украшеній.
художника Ш. Шаплень.

Большая, роскошная сѣнная картина въ краскахъ знаменитаго итальян. худож. работы пост. ГЕРЦОНИ. **СОЛНЦЕ ВЗОШЛО!** Дв. Е. И. Велич. Голикъ и Вяльб.
Стоимость картины въ худож. магазинахъ 35 р. Разм. 62×80 с.

ВЪ ОЗНАМЕНОВАНИЕ 10-ЛѢТІЯ „ПРОБУЖДЕНІЯ“ БУДЕТЪ ВЫДАНА грандіозная, аллегорическая картина въ краскахъ извѣстн. художн. **ПОДЪ ШОПОТЬ ГРЕЗЪ** Размѣръ картины 65×88 с.
Ф. Пеллера

Величественная, полная поэзіи и чарующей гармоніи красокъ, французская репродукція картины привлекала къ себѣ толпы посѣтителей на всемірной выставкѣ. Стоимость репродукцій въ худож. магаз. 75 и не менѣе 45 р.

Подписная цѣна на юбилейное изданіе:

На 9 р.; на первое полугодіе 4 р.; на второе полугодіе 5 р.

На меньшіе сроки подписка не принимается.

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Редакція журн. „ПРОБУЖДЕНІЕ“,
Петроградъ, Невскій, 114.

Ред.-Изд. Н. В. Корецкій.

6-я годъ
изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

6-я годъ
изданія

на 1915 годъ

на большой еженедѣльный иллюстрированный художественно-литературный журналъ

СОЛНЦЕ

РОССІИ

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМОВЪ.

„СОЛНЦЕ РОССІИ“ является первымъ и единственнымъ въ Россіи журналомъ, издаваемымъ по типу лучшихъ еженедѣльныхъ Запада, въ которыхъ особенное вниманіе обращено на художественное и вообще иллюстрированное искусство, благодаря чему среди русскихъ еженедѣльныхъ журналовъ „СОЛНЦЕ РОССІИ“ занимаетъ совершенно особое мѣсто.

Въ одно болѣе или менѣе общедоступное изданіе въ Россіи никогда не давало подобныхъ иллюстрацій.

Въ полномъ соотвѣтствіи съ высокимъ качествомъ художественно-иллюстрированного материала поставленъ въ „СОЛНЦЕ РОССІИ“ и литературный отборъ. Въ журналѣ публикуются софеты, рецензии, очерки, юмористика, стихотворенія, каррикатуры и т. д.

Въ журналѣ „Солнце Россіи“ участвуютъ лучшія силы современной русской литературы и живописи.

Общую извѣстность приобрѣли выпускаемые нѣсколько разъ въ годъ специальные номера „СОЛНЦА РОССІИ“, посвящаемые какой-либо отдѣльной темѣ, какъ, напримеръ, дѣльный рядъ „ВОЕННЫХЪ НОМЕРОВЪ“—во второй половинѣ 1914-го года, „Чехославскій номеръ“—въ томъ же году, „Помаръ Мещаны“—къ столѣтію Отечественной войны, „Боярскій номеръ“—къ 300-лѣтію дома Романовыхъ, „Мушкетерскій номеръ“—къ 50-лѣтію Освобожденія крестьянъ, „Толстовскіе номера“, „Рождественскіе“, „Пасхальные“, и т. д. „СОЛНЦЕ РОССІИ“ выпускается въ художественныхъ обложкахъ въ краскахъ, причѣмъ каждая обложка имѣетъ свой специальный рисунокъ.

Чрезвычайно цѣнное въ художественномъ отношеніи приложеніе къ журналу составляютъ

„АЛЬБОМЫ СОЛНЦА РОССІИ“,

которые за два года своего выхода въ свѣтъ приобрѣли среди широкой публики большую извѣстность.

Въ 1915 году приложеніемъ къ „СОЛНЦУ РОССІИ“ будутъ даны

ЧЕТЫРЕ БОЛЬШИХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМА

по типу альбомовъ, которые выпускались въ предыдущіе годы.

Стремясь къ тому, чтобы альбомы эти являлись откликомъ на событія, которыми ко времени ихъ выхода будетъ интересоваться общество, т. е., чтобы альбомы были до извѣстной степени злободневными, редакция полагаетъ, что геразде цѣлесообразнѣе не предпринимать заранѣе темъ, которыми будутъ посвящены эти альбомы, а назначать эти темы послѣдовательно, въ сроки—болѣе или менѣе близкіе къ моменту выхода альбомовъ въ свѣтъ, въ зависимости отъ интересовъ, которые будутъ въ то время владѣть обществомъ.

Редакция намѣчаетъ въ числѣ другихъ темъ для альбомовъ, между прочимъ, слѣдующія:

„Галиція ея жизнь, красоты и бытъ“.— „Черное море, Богфоръ и Дарданеллы“.—

„Десять лѣтъ Государственной Думы“ и др., но она оставляетъ за собой право въ дальнѣйшемъ остановиться, вмѣсто намѣченныхъ, на другихъ темахъ.

Характеръ альбомовъ Солнца Россіи—символъ думать—уже настолько выяснился для читателей, что реформа въ области выбора темъ для альбомовъ, предприняемая теперь редакціей, будетъ встрѣчена читателями только съ сочувствіемъ и интересомъ.

Подписная цѣна на I-е ИЗДАНИЕ

„СОЛНЦА РОССІИ“,
безъ художественныхъ альбомовъ:

На 1 годъ—6 р., на 6 мѣс. 3 р. 50 к.
на 3 мѣс.—1 р. 80 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускаются
разрочныя: при подпискѣ—3 руб.
и къ 1-му мая 3 руб.

Для любителей художественной иллюстраціи выпускается особое изданіе „Солнца Россіи“—НА МѢЛОВОЙ БУМАГѢ. Желаніемъ получить журналъ на мѢЛОВОЙ БУМАГѢ приплачивать къ подписной цѣнѣ:

въ годъ—2 руб., въ 6 мѣсяцевъ—1 руб.

(Въ розничной продажѣ номеръ на мѢЛОВОЙ БУМАГѢ стоятъ 26 копѣекъ).

Кромѣ того, подписчикамъ 1915 года предоставляется исключительная льгота по приобрѣтенію уже вышедшихъ въ свѣтъ и имѣющихся еще въ нѣтъ въ 1915 году альбомовъ „Солнца Россіи“:

1) И. Е. Рѣпинъ, 2) В. А. Сѣровъ, 3) И. И. Левитанъ, 4) „Русскій Валетъ“, 5) „Русская Драма“, 6) „Миръ дѣтвъ“, 7) „Кавказъ“, 8) „Московский Художественный Театръ“, 9) „Русская Опера“, 10) „Военный Альбомъ № 1“, 11) „Военный Альбомъ № 2“, 12) „Военный Альбомъ № 3“.

Продажная цѣна этихъ альбомовъ—3 руб., подписчики же 1915-го года могутъ выписывать ихъ за 2 руб. въ пересылку (требуемая при заказѣ указывать номеръ подписной квитанціи).

Подписныя деньги адресовать:

Ветеринаръ, Акціонерному Об-ву Издательскаго Дѣла „Копѣйка“ Лиговка 111, соб. д.

1915 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
на первый въ Россіи художественный журналъ
ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ И ЛИТЕРАТУРЫ
съ роскошными картинами въ краскахъ
по образцу выдающихся иллюстрированныхъ изданій

МІРЪ КРАСОТЫ

Великолѣпное настольное украшеніе.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ. *красивая жизнь, красота души, красота въ природѣ, въ искусствѣ и во всемъ ея проявленіяхъ.*

Красота спасетъ міръ.

Ф. Достоевскій.

Широкіе отдѣлы журнала посвящены: изящной литературѣ (романы, новеллы, рассказы), поэзіи, живописи, музыкѣ, театру, скульптурѣ, изящнымъ работамъ, спорту и художественной критикѣ.
ГРОМАДНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ И ПОРТРЕТОВЪ.
Въ каждомъ № **НОТЫ** и **НОВѢЙШАЯ МОДА.**

Подписавшіеся на 1915 г. получаютъ (ежемесячно):

12 роскошныхъ выпусковъ-альбомовъ иллюстрированнаго журнала, въ изящныхъ, художественныхъ обложкахъ, съ картинами въ краскахъ
12 книгъ собранія избранныхъ рассказовъ любимыхъ русскихъ и иностранныхъ писателей.

Художественныя преміи:

ИЗЯЩНЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ,
въ красивомъ переплетѣ изъ дорогого англійскаго колленора, съ художественнымъ золотымъ тисненіемъ.

НАСТУРЦІИ.

Стѣнная картина въ краскахъ художницы С. КЛЕЙНЪ.

ПОЛЕВЫЕ МАКИ

Стѣнная картина въ краскахъ художника ФОНЪ-СИВЕРСЪ.

Большая, стѣнная картина въ краскахъ „CREDO“.
Знаменитаго художника **ВЪРЮЮ, ГОСПОДИ!** Размѣръ картины 60 X 80 см.
Ф. Эрлиха. Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 руб.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ, съ пересылкой и доставкой **5 р.**; на полгода **2 р. 50 к.**; на 3 мѣсяца **1 р. 50 к.**

Изданіе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“.

редакція журнала „МІРЪ КРАСОТЫ“,

Петроградъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ-Издатель Н. В. Корецкій.

ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА ИЗДАТЕЛЬСТВА М. И. СЕМЕНОВА.
Н. ШЕБУЕВЪ

УТѢХА ВОИНА 87 рассказовъ

Первый крик.—Институтка.—Радость бытія.—Счастливец.—Дань.—Искусство смерти.—Дымныя кольца.—Идиот.—Лѣстница жизни.—Тик-так.—Perpetuum.—Творчество.—Лѣта.—Женщина и дѣло.—Первый.—Которая?—Убійца.—Он, она и всѣ.—Торг.—Вампир.—Голова.—Яд.—Поросенок.—Муза.—Один, вдвоем, троим.—Декольте маленькой княгини.—Спальня.—Улыбка.—Гордость.—Души Юліи.—Чайная Роза.—Три запятыя и одна точка.—Царица жестов.—Трамвай.—Дѣвичник.—Литвист.—Костюм Таты.—Старая пѣсня.—Пари.—Chercher la femme.—Слезы.—Гіероглиф.—Женщина и устрицы.—Глухонѣмой.—Шахматы.—Тютю.—Кабинет Виктор.—Шут.—Семь.—Танецъ семи покрывал.—Пляска мыльных пузырей.—Пляска исключей.—Пляска львов.—Танго.—Живоглот.—Собачья жизнь.—Кто она?—Эксцентрик.—Дивертисмент.—Кинѣ.—Жизнь.—Малолѣтняя пѣсня.—Хлѣба и врѣлищ.—Маріонетки.—Симфонія.—Счет.—Мужчина.—All right.—Милліоны.—Полтинник.—Первая.—Игрушечный жених.—Три недостатка Жозефинъ.—Фортюнѣ.—Смѣшной онъ.—Сраженіе и женщина.—Чулки.—Нимфы.—Актриса.—Утѣха воина.—Теорема.—Муфточка.—Роль.—Sonatі rathétique.—Город.—Уважительный повод.—Бѣлая ночь. Продается во всѣхъ магазинахъ ЦѢНА 1 РУБЛЬ. Печатаются книги Н. Шебуева *Ночная принцесса* (ц. 1 р.) и *Дьяволица* (ц. 1 р.). Складъ изданія кни въ «ПРОМЕТЕЙ» Петроградъ, Поварской, 10.

ВЫШЕЛЪ

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ НОМЕРЪ ЖУРНАЛА „СОЛНЦЕ РОССІИ“

Объемъ номера—удвоенный (82 стр.). Масса иллюстрацій въ краскахъ и по способу глубокаго печатанія.

Содержаніе иллюстраціонной части номера:

1) Картины въ краскахъ: «Церковь въ Галиціи»—худ. *Фреймана*, «Замоскворѣчье»—проф. *Ю. Ю. Клевера*, «Уланъ»—*П. О. Жилина*, «Офицеры и солдаты шотландской арміи».

2) Картины и фотоэтюды—по способу глубокаго печатанія: «Мадонна»—*Рафаэля*, «Пиментъ»—фотоэтудь *С. Бронзбурга*, Л. П. Барашъ—въ костюмѣ сестры милосердія.—*А. П. Павлова* («Танецъ бабочки»)—фотоэтудь *С. Бронзбурга*.

3) Большая серія художественныхъ снимковъ и фотоэтудъ—съ театра военныхъ дѣйствій, только что полученныхъ отъ корреспондентовъ «Солнца Россіи»—*Г. Иещикаго*, *П. Петрова* *А. Булла*, *С. Александрова* и др.

4) «Мадонна»—картина словинскаго художника *Иосифа Свободы*.

5) Большіе художественные шаржи и каррикатуры въ краскахъ: работы художниковъ—*В. Н. Денисова*, *Дени*, *Гриззлли* и *Заборовскаго*.

6) Рисунки, наброски и заставки—художниковъ *А. П. Эйнера*, *М. Л. Архитама*, *Захаревича* и др.

Содержаніе литературной части номера,

А. Рославлевъ. «Церковь во Львовѣ (стих.)» *Юрій Следкинъ*. «Золотая табакерка» (разсказъ).—*Дмитрій Пензоръ*. «Рождество (стих.)».—*Вад. Бьловъ*. «Заступница» (разск.).—*И. Гриневская*. «Ель-скрипка (стих.)».—*Ник. Оливеръ*. «Сухарикъ» (разск.).—*Георгій Ивановъ*. «Наполеоновскія знамена» (стих.)—*Е. Руссотъ*. «Рыцарь духа».—*Аркадій Аверченко*. «Сухой праздникъ» (Нео-рождественскій разсказъ).—*О. Л. Д'Оръ*. «Колдунъ» (фельет.). *Б. Аянскій*—«Честь восковой женщины».—*Ферязъ*. «Послѣдняя сказка Шехерезады».—*Н. Амицевъ*. «Эпилогъ одной очень тривіальной исторіи» (стих.). *В. Воиновъ*. «Рождественскій гусь» *Вильгельму* и др.

ОБЛОЖКА ВЪ КРАСКАХЪ («Елка казака»)—работа проф. *Ю. Ю. Клевера*.

Цѣна этого удвоеннаго № 25 коп.

Требуйте у всѣхъ газетчиковъ.

Открыта подписка на 1915 годъ.

52 №№ журнала	Единственный въ Россіи ежедневный, популярно-юридическій, литературный, иллюстрированный журналъ (ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ)	12 КНИГЪ
-------------------------	---	--------------------

ЖИЗНЬ И СУДЪ

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ.

издается въ Петроградѣ при участіи лучшихъ писателей и юристовъ, извѣсти художн., и специаль. фотогр.-корреспондент. съ увлѣчат. содержан. и постоянными юридическими отдѣлами

ЦѢННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

12 КНИГЪ больш. форм. (до 1.500 стр. убор. печати) **БЕЗПЛАТНО.**
необходимыхъ каждому гражданину

1—2. Спутникъ призываемаго.	8—9. Налоги.
3—4. Крестьянское право.	10. Права учащихся.
5—6. Законы о евреяхъ.	11. Бракъ и разводъ.
7. Наемъ помѣщеній.	12. Обезпеченіе семьи.

Всѣ книги общедоступно изложены и снабжены образц. дѣлов. бум. и прош.

Первая книга разсылается всѣмъ годовымъ подписчикамъ съ № 1 журнала.

консультация для подписчиковъ.

На страницахъ журнала подъ редакціей лучшихъ юристовъ помѣщаются **БЕЗПЛАТНО** исчерпывающ. отвѣты на всѣ вопросы подписчиковъ по юридическ., администрат. и др. дѣламъ.

Подписная цѣна 4 руб. на годъ съ прилож. 12 книгъ юридич. библіотеки.

РАЗСРОЧКА: при подпискѣ 2 руб., къ 1 марта 1 руб., и къ 1 мая 1 руб.

БЕЗЪ ПРИЛОЖ. на годъ 2 р. 50 к., 6 м.—1 р. 25 к., 3 м.—65 к.

12 книгъ Юридической библіотеки.

НА ГОДЪ 4 руб. съ прилож.	Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи. РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА: Петроградъ, Владимірскій 3.	НА ГОДЪ 2р.50к. безъ прилож.
---	---	--

Ежедневно свыше 100.000 экз.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, « Этоли, « Муфты.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Кончаевъ и К-о.

Гостинный дворъ

≡ **129.** ≡

Телефонъ 464—68.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

≡ ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ ≡

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МЪХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

М.И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ

МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Петроградъ, 25 Декабря 1914 г.

Подъ зловѣщій грохотъ орудій приходится встрѣчать нашей родинѣ великій праздникъ... Безпощадный кровавый ураганъ кружить и сметаеть на своемъ пути безчисленныя жертвы... И, казалось бы, какимъ жалкимъ и пустымъ, лишеннымъ внутренней идеи, словомъ должна представляться вся хваленая европейская культура, оказавшаяся безсильной предотвратить ужасы кровопролитія!.. Какою бездушнѣйшей, механической должна представиться вся гигантская вѣковая работа человѣчества—передъ кроткими, безпредѣльно печальными отъ зрѣлища человѣческой злобы и вражды очами Христа! Грубо попораны Его безсмертныя завѣты, смяты и растоптаны самая благоуханная роза любви...

Но сегодняшній праздникъ недаромъ вѣчный праздникъ и вѣчная радость міра... Могуче, властно онъ напоминаетъ о незыблемомъ, чего не смѣетъ коснуться грѣшная рука, что заповѣдано разъ навсегда и останется въ мірѣ свѣтлымъ маякомъ-идеаломъ...

Не дадимъ же себя во власть разслабляющаго унынія, встрѣтимъ чудесный день, принесшій въ вѣкахъ запю возрожденія усталой землѣ, съ бодрой и мужественной готовностью бороться за наше святое правое дѣло до конца. Не мы первые подняли мечъ, не ради суетныхъ, лживыхъ цѣлей держимъ мы его. Вмѣстѣ съ другими народами мы отстаиваемъ требованья долга чести и совѣсти, мы боремся за истинно христіанскія начала жизни, мы ополчились противъ необузданнаго насилія и варварства.

И въ этомъ глубоко проникающемъ все наше существо сознаньѣ—наша величайшая поддержка, наше сладостнѣйшее утѣшеніе, наше самое могучее оправданіе передъ Богомъ и людьми.

Рождество Христово.

Каждый годъ рождается Онъ снова, Каждый годъ Онъ умираетъ вновь. Вмѣстѣ съ Нимъ рождается и слово, Слово чаръ загадочныхъ — «Любовь».

Чтобъ услышать свѣтлое то Слово, Міръ печальный Воскресенья ждетъ, Какъ онъ ждетъ и Рождество Христово. Каждый годъ.

И. Гриневская.

„Надзирательница“.

(Изъ рождественскихъ воспоминаній).

Это было лѣтъ тридцать пять тому назадъ въ Казани.

Я былъ гимназистомъ младшихъ классовъ. Мною владѣли тогда два главнѣйшихъ жизненныхъ ощущенія:

Я страстно любилъ театр (въ особенности оперу) и потрясающе боялся гимназическаго начальства.

Бѣ несчастью, начальство (директоръ, инспекторъ, надзиратели, сторожа, швейцары и т. п.) были понятіемъ несомнѣемымъ съ оперой. Начальство отрицало оперу. Начальство воспрещало намъ ходить въ театр и разрѣшало посѣщать спектакли лишь на святкахъ и на масленой — и не иначе какъ «родителями» и по особымъ отпущеннымъ билетамъ.

Поймите мое страданіе... Я былъ ученикъ добродѣтельный и ни въ какихъ преступленіяхъ не бывалъ замѣтенъ. Но безъ оперы я не могъ обойтись. Сколько разъ бывало, я въ чулкомъ пальто (штатскомъ) или даже въ полушубкѣ прображивался въ верхній ярусъ нашего театра и тамъ стоялъ около дверей, изъ-за которыхъ слышались сладкіе звуки. Справедливость требуетъ сказать, что такихъ меломановъ, удовлетворившихся за неимѣніемъ ничего лучшаго стояніемъ у дверей, было у насъ немало, и каменныя дѣвери относились къ намъ добродушно. Но какихъ только опасностей не мерещилось онѣмъ даже при такомъ невинномъ «посѣщеніи спектакля!».

И вотъ, какъ-то на святкахъ мой старшій братъ заявилъ мнѣ, что онъ добылъ два билета на «Фауста» и намѣренъ взять меня съ собой въ театр по настоящему.

— Но вѣдь ты не родитель? — сомнѣвался я.

— Да лѣтъ-жъ возьмешь настоящаго родителя? — резонно замѣтилъ онъ: — А билеты прекрасные: у барьера.

Я метался въ этотъ день, какъ сумасшедшій. Побѣждалъ добывать билетъ «на право посѣщенія спектакля» къ инспектору. Инспектора не оказалось дома. Я разъ десять тщетно ходилъ къ нему на квартиру, но такъ и не смогъ застать его.

Что мнѣ было дѣлать? Долгъ въ концѣ концовъ уступилъ мѣсто страсти. И я съ ужасомъ въ душѣ пошелъ съ братомъ въ театръ и радуясь и страшась неизвѣстнаго грядущаго...

Въ театрѣ братъ нашелъ въ партерѣ знакомыхъ и ушелъ къ нимъ. Съ театральнымъ билетомъ въ рукахъ я одинъ поднялся на галерею, вступилъ въ «блестящій» залъ — и къ изумленію увидѣлъ, что на моемъ мѣстѣ сидитъ какая-то отвратительная старуха съ пышной прической, очень сухая и длинная.

Я храбро обратился къ ней:

— Вы, кажется, сидите на моемъ мѣстѣ.

— Почему вы такъ думаете — грозно обернулась въ мнѣ старуха.

Я показалъ ей свой билетъ.

— Вашъ билетъ фальшивый! — отрывала она.

Я сталъ протестовать. Подвернувшійся капельдинеръ всталъ было на мою сторону и потребовалъ у старухи ея билетъ. Но старуха обругала капельдинера «хамомъ», а меня «приготовившкой» и стала безцеремонно «тыкать» меня:

— Какъ ты смѣешь спорить со мной? — грозно восклицала она, потрясая своей изумительной прической: — Я уже до сѣдыхъ волосъ дожила, а ты смѣешь оскорблять меня!

— Я не хочу оскорблять! Но только это мое мѣсто! Какъ же я безъ мѣста?

Каюсь, я былъ близокъ къ слезамъ... Уже собрались музыканты. Уже началась въ оркестрѣ та восхитительная какофонія звуковъ, которая рождаетъ сладкія предвкушенія грядущихъ радостей, и которую я люблю не менѣе, чѣмъ настоящую музыку... И я былъ безъ мѣста... Я висѣлъ въ пространствѣ, не имѣя возможности спокойно наслаждаться музыкальными радостями...

Такъ какъ чье-то мѣсто рядомъ со старухой покажется пустовало, я робко ушелъ на него. Брата все еще не было. Старуха сердито покосилась на меня.

И вдругъ спросила:—А билетъ отъ инспектора у тебя есть?

Я вздрогнулъ всѣмъ тѣломъ... У меня и безъ того кошки на сердцѣ скребли изъ-за этого проклятаго билета. Старуха словно читала въ моемъ сердцѣ.

— Собственно нѣтъ...—пролепеталъ я.

— Такъ какъ же ты попалъ въ театръ? Развѣ ты не знаешь, что безъ билета нельзя?

Я былъ такъ удрученъ, что даже не сообразилъ, съ какой-статѣ эта старуха предъявляетъ ко мнѣ такіе начальственные запросы?

— Я надзирательша!

Я не спросилъ, какая надзирательша, но еще пуще задрожалъ отъ мистическаго ужаса... У меня было такое ошущеніе, словно это была не просто старуха, но олицетвореніе гнѣваго Рока, карающаго меня за преступленіе.

— Я жена надзирателя третьей гимназіи, — повторила старуха: — Я вотъ скажу мужу... Онъ сидитъ на той сторонѣ...

У меня все померкло и затуманилось въ глазахъ. Въ оркестрѣ заиграли увертюру. Дивные звуки пробивались въ мое сердце даже сквозь этотъ злой туманъ мистическаго страха, но мнѣ было лишь больнѣе отъ этого... Боже мой! И нужно же было случиться такому несчастію! Въ комъ-то вѣки попалъ въ театръ по настоящему—и вдругъ эта надзирательша! И все теперь пропало! Пропалъ «Фаустъ»... Пропалъ чудный билетъ у барьера! А я такъ мечталъ пойти на «Фауста»! Такъ мечталъ объ этихъ недосыгаемыхъ мѣстахъ у барьера!

Нужно ли рассказывать, что случилось дальше?

Не успѣли поднять занавѣсъ, какъ я вскопчилъ съ скамейки, словно она была посыпана горячими угольями — и позорно бѣжалъ.

На мѣстницѣ я встрѣтился съ братомъ. Онъ поднимался наверхъ.

— Куда ты?—удивился онъ:—Что съ тобой?

Но я не могъ говорить. Я задыхался отъ слезъ и отъ ужаса. Въ головѣ вертѣлось: «Она запомнила мое лицо... Она опишетъ меня мужу... Все пропало! Меня выключатъ!».

На другой день братъ посмѣивался надо мной: укорялъ меня, что я испугался бабы и бѣжалъ отъ нея «быстрый, чѣмъ заяцъ отъ орла»... Ему можно было смѣяться... Видѣ онъ уже студентъ! Я безумно завидовалъ ему—и втихомолку все еще проливалъ слезы... И горестно думалъ:

— Когда-то мнѣ удастся послушать «Фауста»!

* * *

...На-дняхъ я былъ на «Фаустѣ» въ «Музыкальной Драмѣ». Я былъ на «Фаустѣ», кажется, въ сотый, или сто первый разъ. Я его видѣлъ съ всевозможными знаменитостями въ роляхъ Фауста, Мефистофеля и Маргариты, во всевозможныхъ постановкахъ, въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, въ Миланѣ, въ «Санъ-Карло», въ «Феличѣ», въ «Скала». И давнымъ давно я позабылъ о смѣльномъ эпизодѣ моего дѣтства—о моемъ первомъ «Фаустѣ».

Но нынче я вдругъ вспомнилъ... Вѣроятно, потому и вспомнилъ, что теперь Рождество, а на Рождествѣ, на праздникъ дѣтей, вспоминается дѣтство...

Мнѣ стало немножко грустно. На мгновеніе гдѣ-то наверху въ облакахъ тумана мелькнулъ маленькій гимназистикъ, у котораго на Рождествѣ какая-то глупая старая вѣдьма отняла то, что было для него дороже всего на свѣтѣ: поэзію и музыку.

И мнѣ стало жаль и этого гимназистика, и того уже сѣдѣющаго театралы, который сидѣлъ въ креслѣ пятого ряда, смотрѣлъ затуманенными глазами на свое далекое прошлое и думалъ, что не сегодня—завтра другая старая вѣдьма, которой боятся всѣ люди, можетъ отнять—и уже навсегда—не только поэзію и музыку, но и самую жизнь...

Б. Невада.

Концерт въ окопахъ.

Любимица публики, артистка Императорскихъ театровъ Завадская, пбывшая на сенахъ, кажется въсхъ столицъ мiра и всхъ росейскихъ городовъ, получила предложенiе побхаться на передовыя позицiи для роздачи рождественскихъ подарковъ.

Театръ войны...

Единственная сцена, которая никогда не презилась ея пылкому воображенiю.

На передовыя позицiи, однако, ни ея ни ея спутниковъ не пропустили. Ихъ задержали на какой-то станцiи. Тепло, радушно, даже радостно приняли, но давшы къ окопамъ, не пустили. Да и нельзя было пускать: ждали атаки, ждали ежеминутно огня; развѣ могъ этотъ милый генералъ, не разъ наслаждавшiйся тамъ, въ залитомъ огнями и золотомъ театрѣ чарующимъ голосомъ этого солдата, рисковать этой драгоценной хрупкой жизнью?

Но артистка ничего не хотѣла слышать.

— Меня послали на передовыя, слышите генералъ, на передовыя позицiи, къ тѣмъ, которые тамъ въ окопахъ и я должна быть именно тамъ.

— Да это же невозможно!..

— Для тѣхъ, которые тамъ, это, однако, возможно.

— Милая вы моя! Неужели даже лучшая изъ женщинъ — только женщина. Поймите же, нельзя!

Но она доказала, что это возможно.

Рано утромъ солдаты увидѣли Завадскую уже въ полѣ по направленiю къ окопамъ. Богъ ее знаетъ, какимъ образомъ она узнала дорогу и прошла мимо часовыхъ.

Что дѣлать? Бѣжать за нею по этому открытому мѣсту, проклятыя нѣмцы стрѣлять начнутъ; еще вчера кухню исковеркали. Пусть идетъ одна, аюсь у нихъ рука не подымется, видя въ же что женщина.

Рука не поднялась. Возможно, что не забили. И Завадская оказалась въ просторной землянкѣ.

Точно свѣтлый ангелъ спустился въ эту подземелья.

Она сидѣла среди нихъ, прекрасная, какъ свѣтлая жизнь, и говорила имъ о тѣхъ, кто тамъ въ городахъ и деревняхъ слѣдить за ними съ замиранiемъ сердца, передавала имъ послѣднiя новости и для каждаго находила и ласковый взглядъ и милое слово. Изъ землянки вели ходы къ окопамъ, она шла по этимъ мерзлымъ мо-

гиламъ, оставляя за собою слѣдъ радости надежды...

Проходили часы... Незамѣтные, какъ радостное свиданiе... А она все говорила, свѣтлая возбужденная и согрѣвалось и стухидило застывшее сердце и, казалось, сами окопы стали теплѣе.

И вдругъ одинъ изъ солдатъ, лежавшiй у ея ногъ юный, затумчившiй, тихо сказалъ.

Спойте

чтонибудь...

она уже стояла во весь ростъ, и глаза ея сияли.

— Это блестящая мысль! Я вамъ буду пѣть..

И она запѣла.

И никогда еще не звучалъ такъ мощно ея прекрасный голосъ... И никогда еще не слушали ее съ такимъ вниманiемъ.

Она пѣла о прекрасной веснѣ, о любви, о красотѣ юности; она пѣла о Богѣ Милосердномъ, Всевидящемъ.

— Смотрите!.. крикнулъ кто-то.

И всѣ, забывъ осторожность, высунулись изъ окоповъ.

На той, на вражеской сторонѣ, изъ окоповъ, лежавшихъ шагахъ въ трехстахъ отъ нашихъ, выльзлись солдаты и офицеры и, тоже забывъ благоразумiе, слушали...

Ничья рука не схватилась за винтовку. Только одинъ изъ офицеровъ откинулъ дальше щитъ отъ землянки и Завадская, не переставая пѣть, сбѣжала нѣсколько шаговъ и очутилась на землѣ.

Вся, озаренная полуденнымъ свѣтомъ, вся на виду, она продолжала свои дивныя пѣсни и ее слушало и небо и дымившiйся еще кровью поля и жестокой врагъ... самъ Богъ. Перебирая въ памяти весь свой обширный репертуаръ, Завадская продолжала пѣть, ощущая въ душѣ почти жуткой трепеть. И это, никогда не испытанное ею чувство, подымало и вдохновляло ее, передавалось слушателямъ, и повелительно царило надъ этими полями смерти. — А тотъ, юный и блѣдный,

не сводилъ съ нея глазъ...

Она уже знала, твердо знала, что только искусство, отъ котораго его оторвала безпощадная война, принесетъ въ мiръ

счастье; что только искусство примирить людей

Искусство—вотъ новая и единственная цѣль человека.

И онъ завтра спокойно умретъ, оставивъ мiру нѣсколько грустныхъ пѣсенъ, одну изъ которыхъ, сама того не вѣдая, только что исполнила, эта дивная артистка. Онъ спокойно умретъ, ибо онъ опять вѣрится въ возрожденiе человека, въ святость и нетлѣнность искусства...

* * *

А Завадская все пѣла...

И только тогда, когда силы стали оставлять ее, замолла ея чарующій голосъ и слушатели пришли въ себя.

Молча спустились въ бойцы, когда стройная фигура Завадской скрылась въ лѣсу. И ничья руда не схватилась за выштовку, когда изъ этого лѣса показалась кухня съ торчачимъ обѣдомъ, неуверенно направившаяся къ окопамъ.

И въ этотъ день и въ эту ночь, тамъ гдѣ звучалъ прекрасный голосъ Завадской, не прозвучалъ ни одинъ выстрѣлъ, не раздалось ни одного стона.

Федоръ Фальковский.

О сценическомъ патриотизмѣ.

Въ великій праздникъ хочется поговорить о великомъ чувствѣ. Любовь къ Богу и любовь къ Родинѣ сплелись въ сердцѣ русскаго человѣка, въ единъ общій моральный законъ. И сегодня, когда вся русская земля празднуетъ рожденіе Христа, великое чувство—патриотизмъ должно вспыхнуть въ насъ особенно ярко, особенно сильно!..

Мы—работники сцены... Мы показываемъ на ней людскія мысли и чувства, мы вскрываемъ здѣсь человѣчскій мозгъ и человѣческое сердце... А сцена—нашъ властелинъ. Она диктуетъ намъ свои условія, свои требованія: она отражаетъ нашу работу въ своихъ зеркалахъ и, если мы не желаемъ къ нимъ приспособляться, дѣлаетъ изъ людей чудовища!.. Она фильтруетъ мысли и чувства: у нея все-собственное, свое... Вашъ патриотизмъ, общечеловѣчскій, она тоже дѣлаетъ своимъ—патриотизмомъ сценическимъ.

Что такое сценичскій патриотизмъ? Это патриотизмъ высокихъ душъ, отраженный въ сценическомъ зеркалѣ... Это патриотизмъ чистый какъ хрусталь, какъ слеза ребенка... Онъ великъ и прекрасенъ, онъ могучъ и грозенъ: въ немъ—великодушный порывъ, захватывающій васъ, людей зрительнаго зала, и доводящій до рыданій!.. А ваши бышннные восторги, ваши крики и рукоплесканія—кому они? Ему и только ему—патриотизму, отраженному и профильтрованному сценой!..

Горе спекуляціи на патриотизмъ, горе патриотизму фальшивому, вымученному, придуманному... Горе ему—на сценѣ!.. Фальшивый порывъ превращается въ примасу, придуманное сильное слово—въ рѣзкій, отвратительный звукъ, вымученное чувство—въ пошлость... Сцена—великій хирургъ... Острый скальпель ея безопаденъ. Какъ бы глубоко не таялось зараженное мѣсто спекуляціи и лжи, онъ найдетъ его и покажетъ вамъ, зрителямъ... Покажетъ не глазамъ, а сердцу—покажетъ вашему духовному зрѣнію... Вы увидите, вы почувствуете и отвернетесь молча, съ презрѣніемъ...

Патриотическія пьесы не имѣютъ успѣха... Нѣтъ слезъ, нѣтъ восторговъ, вызывавшихся у нашихъ дѣдовъ и отцовъ старыми авторами...

Прежде и теперь!.. Прежде на представленіи «Дѣдушка русскаго флота» публика кричала «ура!», прежде зрители рыдали, когда П. И. Григорьевъ пѣлъ въ «Кремневѣ»:

Еще слеза? и будто по привычкѣ
Съ обидою сверкнула, какъ гроза:

Такъ пусть на той всемірной переключкѣ
Откликнется солдатская слеза!..

А теперь?.. Въмѣсто простыхъ, наивныхъ фразъ—или промкія, трескучія, или претендующія на глубокомысліе; вмѣсто обыкновенныхъ, жизненныхъ положеній—специально придуманные эффекты... И въ результатѣ—проваль за проваломъ...

Сцена разоблачила спекулянтовъ... Патриотизмъ сценичскій—антиподъ патриотизму спекулятивному... Патриотизма сценическаго не можетъ быть тамъ, гдѣ нѣтъ чувства, которое ему необходимо... Это—искренность... Только тотъ, кто вѣритъ самъ, можетъ заставить повѣрить; только тотъ, кто любитъ, можетъ внушить любовь... А кто хочетъ спекулировать на сценѣ—вонъ его, какъ торгующаго въ храмѣ!

В. Протопоповъ.

Никъ-Фаустъ и Никова Дамъ.

(Фельетонъ для взрослыхъ).

1.

Вопросъ о томъ, взять ли дѣтей въ театръ, вызвалъ въ верхней палатѣ ожесточенныя дебаты.

Мама настаивала на необходимости повести дѣтей въ другой разъ: или въ Народный домъ на феерію, или въ Малый театръ на «Кота въ сапогахъ», или даже въ тотъ же театръ Музыкальной Драмъ, но на «Снѣгурочку».

— Разъ дѣтямъ обѣщано, что вмѣсто елки ихъ поведутъ въ театръ, мы обязаны повести. Но почему именно на «Фауста»?

— Потому что я не видалъ Вальпургіевой ночи.

— Изъ-за того, что папаша захотѣлъ полюбиться на нагишей, мы должны заставить дѣтей тосковать цѣлый вечеръ!.. Ты бы еще на «Сестру Беатрису» свель... Тамъ взрослые засыпаютъ, а ты...

— А почему мы должны ради дѣтей въ третій разъ смотреть «Снѣгурочку»...

— Потому что это сказка... И потому на «Снѣгурочку» больше свѣта отпущено...

— А «Фаустъ» не сказка! Что же по-твоему такіе типы, какъ Мефистофель въ дѣйствительной жизни встрѣчаются?..

— Когда идешь въ театръ съ дѣтями, надо выбирать пьесочку свѣтленькую... А ты знаешь какъ въ Музыкальной Драмѣ экономятъ на электричествѣ. Вся опера идетъ въ потемкахъ... Иванъ Ивановичъ вчера разсказывалъ про «Сестру Беатрису»: «Въ программѣ сказано декорации Рериха, а на сценѣ такая темель, что и вовсе никакихъ декораций не видно. Напиши хоть декорации Рафаэля,—все равно не разберутъ»...

— Но за то настроеніе... Что проигрывается въ свѣтъ то выигрывается въ настроеніи...

— Ну, а по-моему это не настроеніе, а счетчикъ... Дома на электричество выгадываешь, такъ хочется хоть въ театрѣ о счетчикѣ позабыть...

— Да я тебя на «Сестру Беатрису» и не прошу, — разъ это темное дѣло. Бдемъ на «Фауста» и засчитаемъ этотъ спектакль дѣтямъ... Все равно три раза тратиться на театр мы не можемъ. Антиповы уже взяли исподу съ нами ложу на «Пиковую даму»... Брать туда дѣтей — неудобно передъ Антиповыми... И выйдетъ, что дѣти останутся и безъ елки, и безъ театра!..

— Въ первый разъ слышу, чтобы шестилѣтнюю дѣвочку и восьмилѣтняго мальчика водили на «Фауста» съ Вальбургіевой ночью!..

— Ну, Левка у насъ развитъ не по годамъ: его отъ Никъ Картера и Пинкертонна не оторвешь... Я боюсь, что глаза отъ чтенія испортить...

— А я боюсь, что Вальбургіева ночь напугаетъ Юлочку и она разревется...

— Ну это ужъ ея дѣло. Главное, чтобы спектакль былъ зачтенъ вместо елки.

2.

На спектакль Юлочка, конечно, заснула, потому что театр Музыкальной Драмы и тутъ экономить на освѣщеніи.

— Вотъ это я понимаю — хозяйство! Выгадывается каждый гектоуаттъ! Кто тамъ завѣдуетъ хозяйственной частью. Неужто, Севастьяновъ! — востергался папа.

Но мама назвала такую экономію безсовѣстной:

— Когда приходишь въ кинематографъ, такъ знаешь, что все увидишь... А тутъ только половину... Объ остальномъ догадывайся...

Недостатокъ освѣщенія не далъ паль какъ слѣдуетъ разобрать въ деталяхъ Вальбургіевой ночи.

Юлочка Вальбургіеву ночь проспала цѣлкомъ...

— Придется Юлочку взять на «Пиковую даму»... Она ничего не видала!

3.

Зато по возвращеніи изъ театра дѣтямъ не спалось.

Левкѣ — отъ избытка впечатлѣній.

Юлочкѣ — отъ недостатка впечатлѣній.

Да и вообще она выпалась.

Когда няня заснула, Левка перелѣзъ въ кроватку сестрени и шопотомъ сталъ рассказывать содержаніе «Фауста».

4.

... Великій сыщикъ сидѣлъ у себя въ рабочемъ кабинетѣ.

На немъ была наклеенная борода и съдой парикъ.

Всякій съ перваго взгляда принялъ бы Никъ

Картера... т. е. я хотѣлъ сказать, Никъ-Фауста за старика.

Онъ сидѣлъ и изучалъ магическія книги.

Тутъ же стоялъ скелетъ и прочія вещественныя доказательства по всѣмъ дѣламъ, которыя великій сыщикъ раскрылъ раньше.

Вдругъ появился таинственный незнакомецъ весь въ красномъ и съ колюкомъ.

Великій сыщикъ сразу догадался, что передъ нимъ знаменитый клоунъ изъ цирка.

— Чѣмъ могу быть полезнымъ, господинъ Мефистофель. Ваши гримасы и прыжки мнѣ очень нравятся и я не пропускаю ни одного представленія въ циркѣ, чтобы не похлопать руками въ вашу честь.

Тогда клоунъ рассказалъ ему о преступленіи, жертвой котораго палъ его единственный мальчуганъ...

Этого разсказа Левка хорошенько не разслышалъ потому что мѣшала музыка.

Вообще, въ этомъ театрѣ музыканты ведутъ себя отвратительно: играютъ въ то время, когда на сценѣ разговариваютъ и мѣшакуютъ слушать.

Великій сыщикъ заинтересовался разсказомъ несчастнаго клоуна и сказалъ ему:

— Не знакома ли вамъ эта дѣвица.

Вдругъ на сценѣ съ помощью кинематографа, скрытаго у сыщика въ рукавѣ, показался портретъ женщины. Какъ въ кинематографѣ — «Сонька — Золотая Ручка».

Клоунъ сказалъ, что онъ знаетъ эту дѣвушку и что ее зовутъ Маргаритой.

Было рѣшено немедленно раскрыть ее.

Фаустъ сбросилъ съ себя бороду, парикъ и халатъ.

Въ этомъ видѣ сыщикъ былъ неузнаваемъ.

Тотчасъ они пошли на ярмарку.

— Вотъ это Маргарита, — шепнулъ клоунъ великому сыщику. — Не зѣвайте!

Тутъ Никъ-Фаустъ подбѣжалъ къ ней: «Позвольте проводить домой!»

Но она его спихнула, потому что дома у нея былъ убитый ребенокъ...

— Погоди же, подумалъ великій сыщикъ. — мы все равно проникнемъ къ тебѣ въ домъ и раскроемъ преступленіе!

Вотъ вечеромъ прокрались они въ маргаритинъ садъ. Въ саду Маргарита и ея кухарка гуляли, ничего не подозревая.

Вдругъ клоунъ сталъ ухаживать за кухаркой, а сыщикъ за самой Маргаритой. Но вотъ вопросъ: какъ ее раскрыть?

Тогда великій сыщикъ далъ клоуну ящикъ съ драгоценностями и велѣлъ его положить такъ, чтобы Маргарита увидала.

А сами они спрятались въ кусты и оттуда все наблюдали.

Пришла Маргарита, увидала ящичекъ и думая, что никто не видитъ, рѣшила похитить драгоценности.

А тутъ ихъ было на миллионъ двѣсти тысячъ. Ну вотъ, когда стала ночь, клоунъ и великій

сыщикъ опять пришли къ маргаритиному дому.

Клоунъ взявъ гитару всталъ подъ ея окошко и запѣлъ:

— Выходи! Выходи... Ха-ха-ха... Мы все видѣли! Ха-ха-ха! Попалась! Ха-ха-ха...

Вдругъ дверь растворилась и вмѣсто Маргариты вышелъ ея братъ, разбойникъ и сталъ съ ними драться.

Великій сыщикъ, конечно, безъ труда проникъ разбойника шпагой прямо въ грудь.

На крики сбѣжался народъ и у Маргариты нашли драгоценности.

Но трупика мальчика не нашли.

Ее посадили въ тюрьму.

Въ тюрьмѣ она, какъ сумасшедшая.

Но великій сыщикъ сумѣлъ съ помощью отмычекъ проникнуть въ тюрьму.

Онъ взялъ съ собой и клоуна.

При видѣ отца убитаго ребенка Маргарита задрожала и созналась въ своемъ преступленіи:

— Я убила младенца! — закричала она. — Я проклята! Берите меня на каторгу...

Ну вотъ ее схватили и сослали на каторгу...

Такой необитаемый островъ... А на немъ много такихъ же преступницъ, какъ Маргарита.

Онѣ все въ сѣрыхъ халатахъ, а потомъ сбросили и остались нагишомъ, какъ въ аду грѣшницы какъ на картинкѣ, которая у няни на крышкѣ сундука...

И съ ними страшные, страшные надсмотрщицы...

И онѣ все дрожать и извиваются, потому что имъ и стыдно, и больно...

5.

— Да ты не слушаешь меня?

Мальчикъ наклонился надъ головкой сестренки.

Ровно и ясно дышала она и во слѣ улыба-лась.

Обиженный Левка тихонько перебрался къ себѣ въ кровать.

6.

Черезъ нѣсколько дней онъ опять попалъ въ театръ.

Его взяли въ Музыкальную Драмѣ на «Пиковую Даму».

— Все равно Юлочка заснетъ! — ее дома оставили.

Передъ воображеніемъ юнаго поклонника сно-ва развернулся уголовный сюжетъ.

Но ушелъ онъ изъ театра разочарованнымъ.

Онъ съ живѣйшимъ интересомъ стѣдилъ за развитіемъ преступнаго плана Германа.

Вотъ, несмотря на мольбы старой тети Лизы, Германъ убилъ бабушку, чтобы воспользо-ваться тремя чудесными картами. — все это пре-красно. — но когда же появится великій сыщикъ!

Появилось привидѣніе старухи, — и это хоро-шо. — но почему смѣлый выстрѣлъ Нязъ Картера

не разсѣялъ чертовщину, какъ въ завѣтной кни-жечкѣ Пинкертонна «Черный Монахъ»!..

Левка ушелъ изъ театра неудовлетвореннымъ. Опера «Фаустъ» въ миллионъ двѣсти тысячъ разъ лучше «Пиковой Дамы»...

7.

Сплошь и рядомъ мы видимъ, какъ на взрослыхъ шескахъ въ театрахъ сидятъ дѣти.

Въ будни — рѣже. Въ праздникъ — чаще.

Сердобольные родители берутъ дѣтей, чтобы заткнуть въ ложѣ пустое мѣсто и кстатѣ доставить имъ удовольствіе.

— Все равно, чего не надо, не поймутъ.

Весь нашъ взрослый театральный репертуаръ держится на — любви и преступленіи.

Наши дѣти не вѣдаютъ любви и имъ остается — преступленіе.

Выбирая пьесу для дѣтей, помните одно: что-бы она была съ хорошимъ концомъ.

Ради этого практическаго совѣта и написаны мною эти строки, рисующія впечатлѣнія ребенка, попавшаго въ нашъ взрослый театръ.

Н. Шебуевъ.

СНѢЖИНКИ...

... Лѣтливо падаетъ мелкій снѣжокъ... Равно-душно нависло свинцовое декабрьское небо, за-стывшее въ холодной дымкѣ зимняго тумана. Угрюмо, мертво... Словно оттуда, сверху, въ недо-сягаемомъ безстрастїи смотреть на мїръ уже свершившїя свой земной путь существа, недо-ступныя ни нашимъ слезамъ, ни нашимъ во-сторгамъ... Что для нихъ жалкіе люди? «Они прошли, они пройдутъ»... Суета земныхъ равнинъ кажется такой ничтожной на горныхъ высотахъ... Призраки прошлаго, муть настоящаго, темный трепетъ будущаго — тамъ, наверху, все это старья, разгаданныя загадки, игра въ жизнь въ ея мишуриныхъ приманки, въ ея смѣшныя отор-ченїя. Тамъ все, все знаютъ, — да, тамъ, наверху, от-куда сейчасъ струятся блѣдныя снѣжныя нити и беззвучно влагой уходятъ въ землю... Хрушкая, воздушныя снѣжинки, — вы — бѣлые умирающіе мотыльки...

* * *

Снѣгъ все крупнѣй и крупнѣй... Поднявшїйся вѣтерокъ кружитъ пушинки въ воздухѣ, и отъ движенїя онѣ становятся какъ будто сильнѣй, крупнѣе... Онѣ уже не таютъ такъ легко, — не спадаютъ и, прилегая къ землѣ, покрываютъ ее бѣлой перистой пеленой... О, снѣжныя пушинки уже не хотятъ умирать и плотнѣй жмутся другъ къ другу... И вотъ ихъ маленькое войско тор-жественно объявляетъ войну нилому туману... Кто побѣдитъ? Ужели, опять унылая слякоть, хмурая, томящая плѣсень? Но нѣтъ... Снѣжинки уже кружатся бойкимъ хоромъ и задорно шу-мятъ. «Довольно, довольно, — слышится въ этомъ молодомъ шумѣ — мы больше ничего не боимся, намъ больше не страшнѣ туманъ, — насъ мно-

ро, очень много... И мы раскинемъ свой волшебный коверъ, наше серебро разгонитъ тучи. Вѣтъмъ станетъ свободный дышать... Подождите еще минуту, вотъ-вотъ къ намъ на помощь придетъ старый нашъ союзникъ дѣдушка-морозъ и мигомъ все охватитъ своими цѣпкими лапами»...

* *

Блѣдное личико молодой дѣвушки, задумчиво сидящей у окна, загорается рѣзкимъ румянцемъ. Тайственно и робко стучатся въ душу прежнія мечты... Большие лучистые глаза смотрятъ на улицу... Снѣгъ уже валитъ огромными хлопьями, которые съ веселымъ трескомъ обблѣяютъ дома, деревья, тротуары. Небо глядитъ ласково, вотъ-вотъ улыбнется и пошлетъ утѣшающихъ ангеловъ ко всѣмъ обездоленнымъ и обманутымъ... Снѣгъ, снѣгъ, рождественскій снѣгъ!.. Пѣлые каскады снѣгу... Вотъ онъ бодрый, здоровый, могучій... Сколько свѣта—глазамъ больно отъ этой сверкающей бѣлизны..

И уже горитъ новой живинью лицо милой дѣвушки и уже чудится ей далекій голосъ любимого, ушедшаго на бой съ врагомъ человека. И шепчетъ ей этотъ голосъ о счастье, что покупается цѣной страданій, о кропкой надеждѣ, о радостномъ свиданіи, о подвигахъ героевъ, о чистой ласкѣ впереди... Все кружится, кружится прозрачныя снѣжинки,—серебряные мотыльки. И смотреть на нихъ дѣвушка у окна, и блестятъ во взорѣ алмазная слезинка, слезинка-снѣжинка...

* *

Сырал, захлая конура. Свѣтъ едва проникаетъ въ эту лачугу одинокаго старика. Жалкій, оборванный,—перебираетъ онъ трясущимися пальцами выцвѣтшіе отъ времени листки, и тусклыми старческія слезы катятся по щекамъ... Все у него въ прошломъ, все—въ этихъ письмахъ, такихъ же поблекшихъ, какъ и онъ самъ... Но чудной симфоніей все еще звучать поблѣвшія строки, пьянять ароматомъ молодости, играть радугой пережитаго чувства... Тѣли въ углахъ пугаютъ старика... Сгорбленной фигурой тянется онъ къ узкому оконцу и надолго застыиваетъ въ недвижной позѣ... Снѣжная пелена приковываетъ потухающій взоръ, уносятъ мысль далеко-далеко снѣжно-жемчужные переливы... И старикъ еще крѣпче сжимаетъ въ рукахъ поблекшіе листки, потомъ бережно складываетъ свои сокровища, прячетъ къ себѣ на грудь и замираетъ въ власти тихихъ грезъ минувшаго... Онъ слѣзлы къ нему хрупкими снѣжинками... рѣбуютъ вокругъ, ложатся на сердце толкшимъ дрожющимъ налетомъ...

* *

Идетъ, все идетъ снѣгъ... Идетъ и ложится веселыми арабесками на окнахъ, а за окнами горятъ тысячами оней зеленыя хвои и звонкіе дѣтскіе голоса поютъ о вѣчно возрождающейся жизни...

Волгарь.

Доброволецъ Рева.

(Разсказъ).

Рева жестоко пилъ, курилъ махорку, былъ женатъ на прачкѣ, которая исправно черезъ каждыя 2 недѣли являлась въ театръ за жалованіемъ мужа.

Рѣдкій товарищъ, застѣчивый, ласковый, буйный во хмелю, не признававшій антрепренера и режиссера, какъ начальство, «жрецъ искусства, человекъ свободной профессіи», какъ онъ самъ себя называлъ, Рева былъ терпимъ изъ-за его исключительнаго по силѣ и красотѣ голоса.

Когда въ общей уборной для хора раздавался оглушительный свистъ и стихійный басъ пѣлъ знаменитую арію со свистомъ изъ оперы Бойто «Мефистофель» или «По дорожн жуку, по дорожн черный», то всѣ знали, что Рева пѣлъ.

Знали и трепетали.

Могучій голосъ Ревы находился въ могучемъ тѣлѣ.

Горе было дерзкому, осмѣлившемуся протестовать или выражать свое неудовольствіе.

Выведенный изъ терпѣнія режиссеръ какъ-то приказалъ театральнымъ рабочимъ вывести изъ уборной Реву.

Забывъ дружбу, совмѣстные пиры, попойки, рабочіе ревностно отнеслись къ приказанію начальства.

Тогда произошло... великое избиеніе младенцевъ. Подъ звуки боевой пѣсни Марселя изъ «Гугенотъ», подъ раскаты громаго «пифъ-пафъ, пифъ-пафъ» рабочіе, точно мячики въ рукахъ ловкаго жонглера, легко передетали изъ рукъ Ревы и ударялись въ стѣну.

Посрамленные рабочіе постыдно оставили поле сраженія.

И возопилъ Рева:

— А кто тамъ еще? Подходите!

Маленькій, юркій, плѣшивый теноръ Мацохъ (по настоящему Мацѣвскій) вначалѣ спокойно слѣдилъ за всеми перепегіями сраженія, предвидя затяжную длительную войну, обратился къ Ревѣ какъ бы вскользь:

— А сегодня послѣ спектакля жалованье—значитъ увидимъ Ираиду Никитишну.

Всѣ великія открытія въ гениальныхъ умахъ рождались какъ-то сразу.

Совершилось великое чудо.

Погасъ блескъ налитыхъ кровью глазъ, опустились грозно поднятыя руки, разжались пудовые кулаки и замолокъ Рева.

Только поблѣднѣвшія губы шептали:

— Ось... кінець пришевъ... кінець. Змигите...

Больше не буду.

Тогда всѣ поняли, что неукротимый Буцефалъ Рева имѣетъ въ лицѣ его почтенной супруги Ираиды Никитишны своего Александра Македонскаго.

Великія почести были возданы Мацоху: рукопожатіе режиссера, улыбка самой примадонны.

Послѣ этого батальнаго эпизода, какъ только раздавался свистъ или звуковыя волны громаподобнаго баса поднимались отъ низовъ ночь до по-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Полается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

24 трясущихъ верховъ немедленно посылалась «ка- рета скорой помощи» (читай таксомоторъ) за по- точной Ираидой Никитишной.

Оторванная отъ работы, предвидя тяжелую перспективу уплаты за проездъ на автомобилъ, м-мъ Рева, какъ ураганъ врывается въ хоровую уборную.

Наступала мертвая тишина.

Неизвѣстно, что происходило въ уборной, пре- думотрительно оставленной мужскимъ хоромъ.

Изъ комнаты, занятой супругами, лишь изрѣдка до слуха робко жавшагося у дверей уборныхъ те- атрального персонала, доносились звуки, весьма напоминавшіе не то аплодисменты, не то хло- панье валька по бѣлю.

Потомъ дверь съ шумомъ открывалась и про- исходило, по словамъ того же Мацоха, шествіе слоновъ.

Мудрая судьба и природа, видно, очень поза- ботились о подборѣ такой великолѣпной парочки.

Иванъ Рева немного превъшалъ супругу рос- томъ, но это было гораздо менѣе замѣтно, тѣмъ превосходство въ ширину и толщину м-мъ Ревы надъ ея супругомъ.

Дѣйствительно, если эта пара не вполне упо- доблялась слонамъ, то во всякомъ случаѣ даже не широкая фантазія зрителей ясно представляла пе- редъ собой прекрасный образчикъ пещерныхъ жи- телей.

Влекомый желѣзной рукой за шиворотъ Рева шепталъ:

— Ось... кіяецъ пришевъ... Не буду...

Между этими фразами можно было уловить.

— Чертяка... проклятуца баба... видьма...

Дальше едва, едва слышалось что-то оказан- ное безъ малѣйшей примѣси хохладкой рѣчи, чи- ето русское.

Сторожъ Никитичъ, хранитель традицій, Не- сторъ нашего театра, въ памяти котораго ясно за- печатлѣлось начало карьеры Федора Ивановича, гастроли Сарры Бернаръ, Муниэ Сюлли, укориз- ненно глядя влѣдъ, влекомому Ревѣ философски говорилъ:

— Господи, Боже мой! И зачѣмъ человекъ такъ много петь. Не пей, накажи меня Богъ, вто- рой Федоръ Ивановичъ былъ-бы...

* * *

Широко, широко по всей необъятной Руси про- катился грозный кличъ.

И на защиту родины встали могучіе несокру- шимые сыны ея.

Стихией, Божьей грозой шли полки за полка- ми на сильнаго врага, поправшаго законы Го- сподни и человѣческіе.

Пѣвцы, художники, хористы, клоуны—всѣ проявились сознаниемъ великой задачи, всѣ дѣлали для беззаветно любимой родины что, и какъ могли.

Кто не ушелъ на войну, не шадя силъ ра- боталъ для арміи: собиралъ пожертвованія, вызы- валъ къ обществу, участвовалъ въ благотвори- тельнымъ спектакляхъ, концертахъ и, наконецъ, въ лазаретахъ развлекалъ напихъ раненныхъ героевъ.

Наступилъ сочельникъ.

Былъ канунъ великаго праздника.

Была ночь, когда на землѣ родился Христосъ, но не было на землѣ мира и въ человѣкахъ бла- говоленія.

Тамъ бились миллионы людей, презирая смерть, а здѣсь въ лазаретахъ люди боролись со смертью.

Въ лазаретъ была елка. Стройная, нарядная, залитая ласковымъ огнемъ зажженныхъ свѣчей.

Стояла она въ палатѣ для легко раненныхъ солдатъ.

Было свѣтло, вѣяло теплымъ уютомъ.

Былъ праздникъ дѣтей и былъ праздникъ въ душѣ cadaго большого русскаго ребенка— солдата.

Актеръ Славскій читалъ чеховскую «Лошадни- ную фамилію».

Иль то грустныя, то лихія солдатскія пѣсни первый теноръ Мацѣвскій. Старый знакомый, хитрый и юркій Мацохъ преобразился.

Отбивая каждый тактъ ногой, дирижируя ру- кой, онъ какъ-бы призывалъ подтянуть, участво- вать въ пѣснѣ.

Мацѣвскій въ лазаретъ свой человекъ.

Онъ развлекаетъ раненныхъ, оказываетъ услуги врачамъ, сестрамъ милосердія.

Нѣтъ службы, жить тяжело, а онъ теперь, какъ никогда, понималъ всю красоту жизни для ближняго.

Здѣсь лежитъ его другъ, «второй Федоръ Ива- новичъ»—басъ Иванъ Рева.

Лежитъ въ палатѣ для тяжело раненныхъ, съ оторванной ногой, какъ большой подрубленный дубъ, такой безкомощный, съ просвѣтленнымъ взглядомъ, съ дѣтскимъ смиреніемъ и спокойстві- емъ на широкомъ бородачомъ лицѣ.

Онъ знаетъ, чувствуетъ, что ему не вернуть- ся къ жизни, что гангрена, какъ онъ самъ гово- ритъ, «дѣлаетъ упорное наступленіе и атаку».

Иванъ Рева, доброволецъ, богатырь, раздро- бившій прикладъ о итѣмцкій головы, переломив- шій не одинъ дѣмекій позвоночникъ, лежитъ сокрушенный вражескимъ «чемоданомъ» и дума- етъ о прожитой жизни.

Единственный сынъ. ратникъ второго разряда.

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многие, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успѣш- нымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе ук- рѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выра- зится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ не- достаткѣ тона или въ неровности гаммъ *piano*, въ отсутствіи возможности играть быстрое *staccato*, въ неумѣнни играть *arpeggio*, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, огласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобрѣтенію звучаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнитель- ной техники. Такую постановку можно получать въ Школѣ Техники фортепиано по системѣ Н. Н. Чер- вась (Петроградъ, Офицерская, 18. Тел. 614-80), вы- сылающей проспекты бесплатно, по требованію.

онъ оставилъ жену, съ грустью оставилъ слѣпного стараго отца и полетѣлъ битъ врага.

Храбрый до безумія, съ чисто хохлацкимъ юморомъ, шутя, онъ былъ впереди охотниковъ, всегда самъ шелъ на самыя опасныя мѣста, отличился, былъ награжденъ двумя георгіями и унтеръ-офицерскимъ чиномъ. Думаетъ, воспоминаетъ.

Жаль ему ноги своей.

Мацевскій, окончивъ лѣніе, съ особаго разрѣшенія старшаго врача, въ неурочное время, перешелъ въ палату, гдѣ лежить его старый товарищъ.

На табуретѣ, возлѣ койки сидѣла Ираида Никитишна.

Слезы текли по ея щекамъ.

Чистая, тихая, какъ-будто обновленная, какъ нѣжная мать у постели ребенка, она нѣжно убирала спустившіеся, слипшіеся на горячемъ лбу волосы мужа.

Рева тихо умиралъ.

Глаза его остановились на вошедшемъ товарищѣ.

Въ нихъ промелькнула догорающая мысль, на мгновение сверкнуло желаніе что-то сказать.

Потомъ Рева взглянулъ на жену.

Сколько безпредѣльной любви, безконечной ласки было въ этомъ взглядѣ.

И понялъ Мацевскій, что Рева и Ираида были созданы другъ для друга.

Сколько горя, молчаливой скорби было во всей фигурѣ, сгорбленной, подавленной женщины.

Рева бредилъ.

Губы складывались какъ бы для свиста, изъ гортани вырывалось хрипѣніе.

— Что это?

«По дорожѣ жукъ...

Якій я моторный»...

Онъ вздрогнулъ глубоко, глубоко и умеръ.

А въ палатѣ для легко раненныхъ былъ смѣхъ, былъ праздникъ.

А на землѣ не было мира и въ человѣкахъ благоволенія...

Александръ Кошевскій.

НАША ЕЛКА.

(РОЖДЕСТВЕНСКІЯ ПОСВЯЩЕНІЯ).

Теляковскому.

Театру, какъ солдатъ, вы силы посвятили,
И будь на то законъ,—немедленно, ей-ей,
Мы-бъ вамъ Георгія сегодня присудили
Всѣхъ четырехъ наличныхъ степеней.

Савиной.

Грушко и Гиппиусъ—двѣ дамы—сочиняли
По пьесѣ каждая... Но устращасы молвы,
Онѣ глаза свои съ мольбою обратили
На даму новую—щитъ авторскихъ усилій,
И эта дама—вы!

Давыдову, В. Н.

Любовь питаю къ вамъ не малую,
Въ пылу любовнаго усердія,

Я отъ души сегодня жалую
Вамъ званіе «брата милосердія».

Варламову.

Чего вамъ пожелать, чтобы не звучала лесть?
Дай Богъ здоровья вамъ, а остальное есть.

Юрѣву.

По жестамъ, голосу и ряду всякихъ чертъ,
Ни дать, ни взять, второй король Альбертъ!

Долинову.

И жизнь дулисъ, какъ вся-то жизнь земная,
Проходитъ въ рамкѣ нормъ и параграфовъ...
Считайтесь съ ними, ихъ благословляя,
И пустьъ васъ опрадитъ Господь отъ всякихъ
штрафовъ!

Мейерхольду.

Было время: повизны
Люди ждали терпѣливо,
Чаровали сказки-сны
И дразнили шаловливо.
Все прошло. Грызеть тоска,
Потянулись дни трагизма...
Эхъ, на кончикѣ штыка
Не обрящешь модернизма!

Мичуринной.

Вы правы: сапоги теперь всего нужнѣй,
Остаривать се способны лишь безбожники,
И, какъ поклонникъ вапль, жалую я, ей-ей,
Что я, сударыня, поэтъ, а не сапожникъ.

Драматургу Ге.

Соборъ вамъ Реймскій лавры далъ едва-ли:
Соборно, такъ сказать, его забраковали!

Ходотову и Де-Лазари.

Какъ калики перехожіе,
Вы бродили среди публики,
И давали вамъ прохожіе
Серебро, и мѣдь, и рублѣжя.
Эхъ, актеры, эхъ, касатки,
Дѣти грёзъ и сновидѣній,
Изъ окоповъ вамъ солдатки
Шлютъ свои благословенія!

Тартакову.

Что для васъ всё въ мірѣ пожеланья,
Что для васъ и лавры, и цвѣты,
Если Рокъ въ минуту доброты
Далъ вамъ то, о чемъ у всѣхъ мечты,
Слѣдъ, далъ «секретъ неувиданья»?

Киевской.

Отъ васъ отвесьте ликто не въ силахъ взора,
Безъ васъ весь міръ закахъ-бы и закисъ,
И что ни выходъ вашъ, то прямо верхъ фурора,
И что ни «па» у васъ, то прямо бекефисъ!

Романову и Адрианову.

Пройдетъ годокъ-другой—на это всё примѣты—
И вы украсите собою всё балеты.

Карсавиной.

Ахъ, граничный взоръ не мало дивъ и душекъ
Балета нашего, бывало, чаровали...
Пригѣрно, Англии мы Павлову отдали...
Но васъ не отдадимъ, хоть пустьъ палятъ изъ
пушекъ!

Бакеркиной.

Вы пынче служите отечеству въ тиши,
И лазаретъ безъ васъ—какъ тѣло безъ души.

М-ль Роджерсъ.

У Грибобдова есть строчка-мадригаль:
«Ахъ, Франція! Нѣтъ лучше въ мѣръ края»!..
Я думаю, онъ это написалъ,
Имѣя васъ въ виду и васъ почитать желая.

Лапицкому и Севастьянову.

Вы сценѣ служите не только головой,
Вы сердцемъ служите,—сердца всегда тревожны...
Вы доказали всѣмъ съ паглядностью живой,
Что Станиславскіе и въ музыкѣ возможны.

Фигнеру.

Главою быть во всемъ—вашъ лозунгъ и обѣтъ,
И это дѣло вамъ доподлинно знакомо...
Главою теноровъ вы были много лѣтъ,
Теперь глава Народнаго вы Дома...
Историкъ музыки, увѣренъ я, pour vous
Охотно отвѣдетъ отдѣльную главу!

Драматургу Глаголину.

Ахъ, съ режиссерами, даже съ актрисами
Онъ воевалъ, и порой безъ вины...
Былъ онъ героемъ войны за кулисами,
Нынче же дасть намъ «Купцы войны».

Кавецкой.

Когда-то соловьемъ васъ польскимъ величали,
Теперь вы соловьемъ обще-славянскимъ стали.

Фокину.

Театръ вашъ все даетъ: фарсъ, драму, пѣнье,
танецъ...
Въ миниатюрахъ вы—большой американецъ!

Сабурову.

Ахъ, даже въ эти дни господствованья Марса
Вы магъ и чародѣй у насъ по части фарса!

Граневской.

Глядя на васъ,
Слезы изъ глазъ
Льются и лились...
Лишь захоти,
Всѣ-бы пути
Вамъ-бы открылись!

Неволину.

Хоть и Неволинъ огъ, не менѣе, не болѣе,
Но мы поклонники его по доброй волѣ.

Невскому Фарсу.

«Когда въ товарищахъ согласья нѣтъ»,
Оказалъ Крыловъ, мнѣ поминителъ прекрасно...
Но вы тутъ не при чемъ, вамъ пылкій мой привѣтъ:
У васъ въ товарищахъ все мирно и согласно!

Палась-театру.

Не плачьте, милые! Уймите слезъ потокъ!
Да спойдетъ на васъ смиреннаго ангель крокъ!
Какъ ни безжалостенъ войны жестокой Рокъ,
Но можно жить на свѣтѣ и безъ воды!

Омль Жанъ.**Балетхыя замѣтки.****Бенефисъ кордебалета.**

Наконецъ-то состоялся бенефисъ кордебалета, отмѣненный одинъ разъ вслѣдствіе болѣзни г-жи Кшесинской, которая должна была выступить на этомъ спектаклѣ въ одной изъ лучшихъ ролей своего репертуара—въ роли Аспичи (балетъ «Дочь Фараона»). По этой причинѣ кордебалету пришлось выбрать другой балетъ и выбрать палъ на «Корсаръ», который уже три сезона не включался въ репертуаръ.

«Корсаръ» по справедливости можетъ считаться однимъ изъ лучшихъ балетовъ и по разработкѣ сюжета и по композиціи танцевъ. Особенно красивы здѣсь мимическія сцены полныя ясности и художественной простоты и дающія исполнителямъ богатѣйшій матеріалъ для выявленія ихъ мимическаго дарованія во всѣхъ его разнообразныхъ отбѣнкахъ.

Въ роли Медоры выступила г-жа Преображенская, которая, будучи опытной и музыкальной артисткой, прекрасно справилась съ трудной художественной задачей, особенно если принять во вниманіе, что для разучиванія роли оставалась только недѣля. Мимическія сцены у артистки были проведены великолепно, какъ и танецъ petit corsaire, въ который г-жа Преображенская сумѣла внести такую массу изящной кокетливости и граціи и который должна была повторить по единодушному требованію публики. Что касается классическихъ танцевъ, то теперь этотъ видъ хореографическаго искусства у г-жи Преображенской сталъ слабѣе: нѣтъ прежней чистоты въ антрачатахъ, мало устойчивости въ tours en points и т. п. Впрочемъ артистка нѣкоторые недочеты довольно удачно маскируетъ своей удивительной граціозностью.

Прекрасенъ г. Гердтъ въ роли Конрада, хотя въ нѣкоторыхъ моментахъ благородный и мягкій жестъ артиста хотѣлось бы видѣть болѣе твердымъ.

Очень хорошій Бирбанто—г. Кшесинскій: его игра моментами напоминала исполненіе его отца Ф. П. Кшесинскаго, блестяще проводившаго эту роль.

Въ роли смотрителя гарема очень хороша г. Соляпниковъ.

Что касается танцевъ въ этомъ балетѣ, то пальма первенства принадлежитъ г-жѣ Вагановой, которая, съ ей одной присущимъ умѣниемъ строго выдерживать чистый классическій рисунокъ танца, исполнила вальсъ, сочиненный Н. Г. Ледать.

Ras d'esclaves въ исполненіи г-жи Егоровой и г. Владимірова оставило прекрасное неопредѣленное впечатлѣніе: г-жа Егорова была какъ бы не въ ударѣ и нѣкоторыя pas у нее не удавались, а г. Владиміровъ и здѣсь и въ pas de six второго акта правда очень высоко прыгалъ, дѣлая pas jeté по діагонали и sissoules вокругъ сцены, но не обращалъ вниманія ни на вытягиваніе подъема, ни на правильность и чистоту запоски. Кроме того, послѣ широкоты онъ давалъ въ остановкахъ такія позы,

которые ни съ какой стороны не подходили ни къ общему рисунку танцевъ, ни къ самому пируэту.

Прелестно танцовала г-жа Вильд невольницу паша и очень недурно вела маленькіе мимическіе моменты этой роли.

Г-жа Смирнова очень живо и ярко исполнила вставной номеръ изъ балета «Царь Кондавлъ», гдѣ она называлась лидійскимъ, а здѣсь почему то названъ танцемъ баядерки, хотя самое появленіе баядерки въ этомъ балетѣ рѣшительно ничѣмъ объяснить нельзя. Недурно танцевалъ кавалеръ г-жи Смирновой—г. Романовъ.

Въ danse des Forbans выдѣлилась г-жа Макарова.

Очень мило танцовали одалыски г-жи Федорова 1-я и Гердтъ; слабѣе была г-жа Полякова.

Jardin animé прошелъ довольно стройно и оставить бы прекрасное впечатлѣніе если бы не было слышно постоянного щелканья изъ-за кулисъ, которымъ режиссеръ отбиваетъ ритмъ и подаетъ знаки танцующимъ. Въ этомъ кстаці, сказать лѣтъ никакой надобности, ибо нашъ прекрасный кордебалетъ настолько опытенъ, что совершенно не нуждается въ подсказкахъ.

Мимическіе сцены шли очень оживленно; особенной похвалы заслуживаютъ артисты, изображавшіе корсаровъ.

Публика тепло встрѣтила бенефициантовъ, хотя, вѣроятно вследствие перемѣны залъ не былъ полонъ.

П. М.—й.

Отъ конторы.

Во избѣжаніе перерыва въ доставкѣ газеты, контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ возобновить подписку на наступающій 1915 годъ заблаговременно. При этомъ контора доводитъ до свѣдѣнія г.г. подписчиковъ, что въ четвергъ 25-го Декабря контора будетъ закрыта. Въ пятницу, 26-го Декабря будетъ открыта съ 12 до 2-хъ часовъ дня. Въ остальные дни въ обычное время съ 10-ти до 8 часовъ вечера.

Хроника

— Столичные театры мобилизовали къ праздникамъ все свои силы, чтобы наверстать свои дефициты отъ военного сезона. Праздничный репертуаръ составленъ въ большинствѣ театровъ изъ наиболее одобренныхъ публикой пьесъ. Если военные дѣйствія въ настоящемъ году отразились на сборахъ въ театрахъ, то на количество театровъ въ столицѣ они имѣли сравнительно небольшое вліяніе. Изъ числа прошлогоднихъ театровъ не функционируютъ сейчасъ: Русскій драматическій театръ Рейнеке и Незлобина, за призывомъ Рейнеке въ дѣйствующую армію. «Веселый театръ»

Л. Пальмезаго, который, впрочемъ, потерпѣлъ крахъ еще задолго до войны, да «Театръ Зона», прекратившій въ прошломъ году спектакли наканунѣ Рождественскихъ праздниковъ. Не развлекаетъ въ этомъ году петроградцевъ и «Аквариумъ», закрытый съ началомъ военныхъ дѣйствій. Значительно возросло за то къ концу нынѣшняго года, несмотря на военное время, число кинематографовъ и театровъ-миниатюръ.

— Леонидъ Андреевъ закончилъ трагедію въ пяти картинахъ «Самсонъ въ оковахъ».

— Занятія въ консерваторіи послѣ праздничнаго перерыва возобновятся 10 января.

— Работающая въ настоящее время на передовыхъ позиціяхъ «сестры милосердія» Н. В. Плевицкая въ январѣ прїѣзжаетъ въ Петроградъ, гдѣ съ ея участіемъ устраивается большой патриотическій концертъ въ пользу раненыхъ.

— 26 декабря, въ Маломъ залѣ консерваторіи ежегодный рождественскій концертъ Н. И. Тамара. Въ концертѣ примутъ участіе артисты Императорскаго балета Е. В. Лопухова и Ф. В. Лопуховъ и соединенный хоръ цыганъ Алексѣя Шипилина.

— Въ виду исключенія изъ программъ своихъ концертовъ всѣхъ нѣмецкихъ композиторовъ, Императорскому великорусскому оркестру В. В. Андреева, приходится помимо русскихъ народныхъ пѣсенъ, обращаться къ произведеніямъ композиторовъ исключительно союзныхъ государствъ. Въ предстоящемъ очередномъ концертѣ оркестра, (9-го января въ Михайловскомъ театрѣ) между прочими произведеніями будутъ исполнены: «Aubeade Britanique» Лакомбъ, фантазія изъ оперы «Карменъ» Бизе, романсъ Рудольфа изъ оперы «Богема» Пуччини и др. Изъ отечественныхъ авторовъ сыграютъ «Осеннюю пѣсню» Чайковского, Испанскіе танцы самого В. В. Андреева и рядъ русскихъ народныхъ пѣсенъ въ инструментовкѣ Н. П. Фомина.

— Предѣдатель гор. думы сен. С. В. Ивановъ откомандировалъ въ распоряженіе общества «Артистъ-солдату» двухъ экспертовъ городской управы, чтобы облегчить приобрѣтеніе доброкачественныхъ предметовъ для подарка солдатамъ. Въ комитетъ отъа поступило еще 2,000 пакетовъ, 10 ящичковъ табаку, 20 паръ сапоговъ и 25 тыс. папиросъ отъ артистки О. Н. Митковичъ. На передовыя позиціи все вещи, какъ выяснилось, будутъ отпращены въ первой половинѣ января.

— Въ пятницу, 26-го декабря, въ Троицкомъ театрѣ новая программа, идутъ пьесы: лѣтняя сцена «Охотники» соч. Н. Кригеръ-Богдановской, феерія «Сказка о Царѣ Горохѣ» соч. Виктора Раппопорта, балетъ «Кукольный домикъ» съ участ. А. Александровой, Гулюкы и проч. и «Какъ сбылась мечта» пьеса въ 2-хъ картинахъ. Въ премье-

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жидкимъ мыломъ

САНАГРИ

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для волосъ не существуетъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 коп. Продажа вездѣ. Контора: Невскій, 110. Тел. 102-36.

ръ участвуютъ Ф. Курихинъ, В. Фокинъ и вся труппа. Всѣ новыя декорации художниковъ Я. Гурецкаго и Г. Школьника.

— 23 декабря наканунѣ второй годовщины со дня смерти академика живописи **Яна Цюнглинскаго** въ костелѣ св. Екатерины была отслужена **заупокойная месса**.

— Въ Тенишевскомъ концертномъ залѣ состоялась **вечеръ въ память педагога К. Д. Ушинскаго**. Кромѣ ряда эскадральныхъ рѣчей, произнесенныхъ проф. Нечаевымъ, С. А. Золотаревымъ, С. И. Знаменскимъ и др., къ программу вечера вошли также моцартовскій «Реквиемъ», исполненный вокальнымъ квартетомъ, и музыкальныя иллюстраціи популярнаго учебника Ушинскаго — «Родное Слово».

— На Тихвинскомъ кладбищѣ Александровской лавры состоялось **освященіе памятника на могилѣ композитора М. А. Балакирева**.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ **заказаны художнику г. Аллегри декорации** для московскаго Большаго театра для оперъ «Карменъ» и «Пиковая дама».

— На послѣднемъ собраніи членовъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ обсуждался вопросъ **объ ознаменованіи 25-лѣтія кассы**, исполнявшагося въ 1915 году. Правленіе предложило **ознаменовать это событіе изданіемъ историческаго очерка кассы**. Кромѣ того рѣшено выпустить юбилейный номеръ «Вѣстника Кассы» и созвать торжественное собраніе членовъ кассы.

— Одесскій генералъ-губернаторъ по особому, обращенному къ нем. телеграфному ходатайству англійскаго посланника въ Петроградъ сэра Бьюванена призналъ возможнымъ **отменить постановленіе о приостановленіи «Одесскихъ Новостей»**, постановивъ подвергнуть газету штрафу въ 3 тысячи рублей за распространеніе шевърныхъ слуховъ о военныхъ дѣйствіяхъ союзной съ нами англійской арміи.

Русская музыка за границей.

«Рус. Муз. Газ.» даетъ обзоръ успѣховъ русской музыки за границей въ истекающемъ 1914 году.

Наибольшимъ успѣхомъ по обыкновенію пользовались произведенія Чайковскаго, популярность котораго особенно велика въ... Германіи. Его 6-я симфонія исполнялась во многихъ городахъ — Кельнѣ, Дортмундѣ, Бременѣ, Висбаденѣ, Ахенѣ, Гогенлимбуургѣ, Эльберфельдѣ и др. Прочія произведенія Чайковскаго исполнялись: «Франческа да Римини» — въ Вѣнѣ (дириж. В. И. Сафоновъ), «Ромео и Юлія» — во Фрейбургѣ, «Буря» — въ Дортмундѣ, «1812 г.» — въ Дортмундѣ и Боннѣ, 1-й стр. квартетъ — въ Кельнѣ, А-молл'ное тріо — въ Цюрихѣ, Adagio и Scherzo изъ кварт. ор. 22 — въ Саарбрюккенѣ, Serenade mélancolique — въ

Фрейбургѣ, романсы въ Эльберфельдѣ и Вѣнѣ Кромѣ Чайковскаго, исполнялись еще слѣдующіе русскіе композиторы: муз. пантомима Влад. Мелля (Дрезденъ), 2-я симф. Бородина (Гамбургъ), его же неоконченная симфонія (Парижъ), В-молл'ная симф. Вышнеградскаго (Берлинъ), 7-ая симф. Глазунова (Гамбургъ), его же «Лѣсъ» (Парижъ), симф. «Океанъ» Рубинштейна (Майнцъ), «Волшебное озеро» Лядова (Берлинъ), «Шехеразада» Р. Корсакова (Майнцъ), Фантазія на темы Ряблинина, Аренскаго (Кельнъ), В-дур'ный форт. конц. С. Борткевича (Лейпцигъ), D-молл'ное форт. тріо Аренскаго (Ардштадтъ), форт. тріо Гречанинова (Вамбергъ), стр. кварт. (ор. 4) С. Таиѣва (Дармштадтъ), скрип. конц. Глазунова (Лейпцигъ), G-молл'ная скрип. соната Л. Николаева (тамъ же), виолонч. соната С. Рахманинова (тамъ же), мелкія скрип. пьесы Бородина (Серенада) и Витоля (фантазія) (тамъ же), «Исламей» Балакирева (Нейвидъ), F-молл'ная баллада (ор. 35) Ф. Блументфельда (Бильфельдъ), Novellette Ляпунова (тамъ же), форт. пьесы Рахманинова (Кельнъ) и Скрябина (тамъ же).

Выступали и русскіе артисты за границей. Среди нихъ можно назвать дирижера В. И. Сафорова пианиста А. И. Зилотта, исполнявшаго въ Бильфельдѣ листовскую Wanderer-Fantasia (въ симф. конц. подъ управл. Канблея), пианиста Юсифа Левина, пианистку Левинскую, произведшую фуроръ въ парижскихъ концертахъ Секіари, скрипачей Яшу Хейфеца и Ефрема Пимбалиста, виолончелиста Антона Покровскаго, исполнявшаго во Франкфуртѣ собственную виолончельную сонату (G-dur), пѣвицу Наталію Анцери, выступавшую въ Парижѣ съ русской программой, и Ольгу Карпинскую, обратившую на себя вниманіе въ Саарбрюккенѣ, наконецъ, московское тріо Прессъ, исполнявшее въ Крэфельдѣ тройной концертъ Бетховена.

Излишне пояснять, что по отношенію къ Германіи и Австріи всѣ эти русскіе выступанія имѣли мѣсто до войны.

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишечъ. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство Стомоксилентъ Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно. Стомоксилентъ абсолютно безвреденъ и опускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Глазъ. складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Предпраздничныя сдѣлки.

Передъ праздниками профессиональная спекуляція вѣрная своему обыкновенію, обнаружила склонность къ частичнымъ реализаціямъ своихъ портфелей. Вслѣдствіе этого оживленіе, которое наблюдалось въ концѣ прошлой недѣли, въ отношеніи большинства дивидендныхъ бумагъ, смѣнилось болѣе спокойнымъ, отчасти реализаціоннымъ настроеніемъ. Впрочемъ, существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ не наблюдалось, въ отдѣльныхъ же случаяхъ превалировалъ спросъ. Изъ послѣднихъ отмѣтимъ Барановскія, авансировавшія до 135, и Гартманъ, на который былъ настойчивый спросъ по 122, но продавцевъ не было.

Изъ банковскихъ крѣпко съ Азовско-Донскими 480. Сдѣланы Волжско-Камскія 750, Международныя 309, Учетно-Ссудныя 390, Частныя 125. Въ предложеніи по 194 Торгово-Промышленныя.

Съ нефтяными обороты незначительны. Называли Липозовскія 135, Р. Нефть 146, Манташевскія 156. За акціи Нобель заплатили бы 745.

Среди металлургическихъ, кромѣ отмѣченныхъ выше бумагъ, были въ обращеніи: Богословскія 160, Коломенскія 120, Леснеръ 220, Малыцовскія 204, Парвайшенъ 105, Металлическія 180 деньги, Путиловскія 92½, Таганрогскія 146, Тульскія мѣднотопрокатныя 360.

За Сѣверо-Донецкія платили 295—4, Юго-Восточныя 218, Рыбинскія 265, Московско-Казанскія 410.

Твердо съ государственной рентой—82¼. Съ билетами выигранныхъ займовъ типе: I—539½, II—408, III—349.

БАНКЪ ДЛЯ СРЕДНЕЙ И МЕЛКОЙ ПРОМЫШ- ЛЕННОСТИ.

Въ Москвѣ состоялось многолюдное собраніе кредитной секціи русскаго союза торговли и промышленности для развитія внутренняго и вышшняго товарообмѣна.

Обсуждался вопросъ о созданіи спеціальнаго банка для нуждъ средней и мелкой промышленности.

Въ виду того, что существующіе коммерческіе банки мало интересуются средней и мелкой, въ особенности кустарной промышленностью, созданіе такого банка является крайне необходимымъ. Въ собраніи прочитано было нѣсколько докладовъ.

Въ виду сложности вопроса, для разработки его избрана спеціальная коммиссія, которой поручено представить къ слѣдующему общему собранію секціи подробный докладъ.

ВО ВТОРОМЪ МОСКОВСКОМЪ ОБЩЕСТВѢ ВЗАИМ- НАГО КРЕДИТА.

По поводу производимой судебными властями ревизіи дѣлъ второго Московскаго общества взаимнаго кредита, московскія газеты сообщаютъ, что фактически балансъ долженъ былъ равняться 300 тысячамъ рублей, между тѣмъ, какъ при проверкѣ наличность выразилась въ суммѣ 200 тысячъ рублей. Разница получилась благодаря тому, что члены правленія выдавали ссуды за свои собственныя процентныя бумаги полной стоимостью бумагъ. Чтобы скрыть убытки, члены правленія представляли въ государственный банкъ фиктивные балансы, а также операціи по онкольнымъ счетамъ.

По мѣрѣ разслѣдованія подтверждаются все новые и новые факты злоупотребленій. Члены правленія широко пользовались отсутствіемъ контроля общества надъ ихъ сложными операціями.

ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНІЕ ВЪ НОЯБРѢ.

По даннымъ, составленнымъ канцеляріей совѣта министровъ, денежное обращеніе въ ноябрь мѣсяцъ на 1 декабря тек. года представляется въ слѣдующемъ видѣ: кредитныхъ билетовъ вышущено на 55,1 милл. руб., изъято изъ обращенія золотой монеты—1,8 милл. р., банковской монеты—2,3 милл. руб., развѣтной монеты—2,1 милл. р. По коммерческимъ банкамъ въ ноябрѣ получился приливъ въ 374,9 милл. р., по государственнымъ доходамъ и расходамъ приливъ выразился въ 444,1 милл. руб. Операціи государственныхъ сберегательныхъ кассъ получили приливъ въ 20,1 милл. руб. Денежныхъ знаковъ въ ноябрѣ мѣс. вышущено на сумму 48,9 милл. руб.

ГОЛЛАНДСКІЙ ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ.

Открыта подписка на голландскій военный заемъ въ 275 милліоновъ флориновъ, подробныя свѣдѣнія о которомъ уже сообщались. Печать въ Голландіи усиленно агитируетъ въ пользу займа, призывая къ подпискѣ, какъ къ исполненію національнаго долга. Министръ финансовъ обращается въ спеціальномъ воззваніи къ патриотиче-

Никополь-Маріупольское Горное и Metallургическое ОБЩЕСТВО.

Правленіе въ Петроградѣ, предпріятіе въ Екатеринославской губ.

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ОТЧЕТА за XVIII-ый ОПЕРАЦІОННЫЙ 1913|1914 г. (съ 1-го Іюля 1913 г. по 30 Іюня 1914 г.)

СЧЕТЪ ПРИБЫЛЕЙ и УБЫТКОВЪ:

Валовой доходъ	Руб. 17.768.377.22
» расходъ	» 13.690.374.48
Прибыль	Руб. . . 4.078.002.74

Балансъ на 1-е Іюля 1914 г.

А к т и в ъ:

Недвижимое имущество	Руб. 22.749.234.27
Неоконченныя постройки	» 94.424.88
Движимое имущество	» 370.881.49
Разное движимое и недвижимое имущество въ арендѣ на Покровск. Копяхъ	» 40.108.19
Матеріалы на заводѣ	» 3.851.767.82
Матеріалы и руда на Покровск. Копяхъ	» 40.151.95
Матеріалы и уголь на Александр. рудникѣ	» 88.168.90
Издѣлія и полуиздѣлія	» 1.815.644.93
Касса	» 10.325.79
Текущіе счета въ Банкахъ	» 1.512.706.68
Векселя въ портфель О-ва и на комиссіи	» 543.070.10
Процентныя бумаги	» 47.252.—
Расходы по выпуску акцій и облигацій	» 10.042.98.
Переходящія суммы	» 159.044.76
Залоги	» 1.856.150.—
Дебиторы	» 6.235.339.60
	Руб. . . . 40.277.813.84

П а с с и в ъ:

Складочный капиталъ	Руб. 15.400.000.—
Облигаціонный капиталъ	» 2.321.500.—
Запасный капиталъ	» 3.375.018.32
Капиталь погашенія движимаго и недвижимаго имущества	» 2.671.663.86
Причитается за имущество, подлежащее возврату на Покровск. Копяхъ	» 40.108.19
Невыданный дивидендъ	» 9.459.20
Не уплаченные проценты по облигаціямъ и тиражныя облигаціи	» 6.202.10
Не выданное жалованье служащ. и рабоч.	» 116.124.94
Векселя выданные поставщикамъ	» 859.025.58
Векселя гарантійные	» 150.000.—
Поставщики и кредиторы	» 1.689.536.57
Отчисленія на уплату провозовъ, аренды за Марганцовыя Копи и Александр. рудникъ	» 78.056.23
Авансы и задатки полученные	» 6.510.267.12
Частныя кредитныя учрежденія	» 1.150.000.—
Процентныя бумаги въ пользованіи	» 1.611.450.—
Переходящія суммы	» 56.419.17
Залоги	» 174.835.60
Остатокъ прибыли за 1912 13 г.	» 145.22
Прибыль за 1913 14 г.	» 4.078.002.74
	Руб. . . . 40.277.813.84

ИЗВЛЧЕНІЕ ИЗЪ ПРОТОКОЛА.

ВТОРИЧНАГО БЫКНОВЕННАГО ОБЩАГО СОБРАНІЯ ГГ. АКЦІОНЕРОВЪ, НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКАГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА состоявшагося 18-го Декабря 1914 года.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ГГ. АКЦІОНЕРОВЪ ПОСТАНОВИЛО:

1. А) Утвердить отчетъ за истекшій операционный годъ, балансъ счетовъ на 1-ое Іюля 1914 года и всѣ произведенные до 1-го Іюля 1914 года расходы, а также одобрить и утвердить всѣ дѣйствія Правленія.

Б) Разрѣшить къ истрасходованію въ текущемъ операционномъ году сумму въ размѣрѣ 1.989.800 руб. на производство работъ и расходовъ, переименованныхъ въ докладѣ Правленія, а равно утвердить всѣ расходы, вызванные обстоятельствами военного времени.

В) Одобрить приобрѣтеніе Правленіемъ арендныхъ правъ на эксплуатацію Александровскаго Рудника и утвердить заключенную Правленіемъ съ Конкурснымъ Управленіемъ по дѣламъ Николо-Михайловскаго Общества сдѣлку по приобрѣтенію сихъ правъ, а равно утвердить расходъ на дополнительное оборудованіе этого Рудника въ суммѣ 80.000 руб.

1) Утвердить предложенное Правленіемъ распределеніе прибыли за 1913/1914 операционный годъ въ суммѣ 4.078.002 р. 74 к. и назначить въ дивидендъ, по купону № 17: по 15 руб.—на каждую изъ акцій первыхъ 5-ти выпусковъ и по 5 р. 60 к.—на каждую изъ акцій 6-го выпуска.

2) Утвердить представленную Правленіемъ смѣту общихъ расходовъ на текущій 1914/1915 операционный годъ и разрѣшить Правленію производить эксплуатаціонные расходы въ размѣрахъ надобности, сообразно съ дѣйствительной потребностью дѣла и съ производительностью Завода, Копей и Рудника Общества, освободивъ Правленіе отъ представленія плана дѣйствій.

3) Разрѣшить Правленію до будущаго очереднаго Общаго Собранія Гг. Акціонеровъ въ 1915 году кредитоваться въ размѣрѣ дѣйствительной необходимости на условіяхъ, кои Правленіемъ будутъ признаны наиболее выгодными для Общества.

4) Определить 6-ти Членамъ Ревизионной Комиссіи на 1914/1915 отчетный годъ вознагражденіе въ размѣрѣ 500 руб. за годъ каждому.

5) Избрать въ ДИРЕКТОРЫ ПРАВЛЕНІЯ: срокомъ на 3 года—А. И. Вышнеградскаго и Г. П. Эклунди и срокомъ на 1 годъ—Н. И. Клименко, предоставивъ Правленію право, на правахъ Общаго Собранія пригласить одно лицо на остающееся не замѣщеннымъ мѣсто Директора Правленія по своему усмотрѣнію, если къ тому представится надобность, съ представленіемъ о семъ на утвержденіе ближайшаго Общаго Собранія: КАНДИДАТАМИ въ ЧЛЕНЫ ПРАВЛЕНІЯ—срокомъ на 1 годъ—М. А. Финкельштейна и А. Е. Шайкевича; въ ЧЛЕНЫ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ—на 1914/1915 отчетный годъ—Г. А. Балакина, В. Ф. Брейтигама, Н. В. Верховскаго, Н. Н. Домогацкаго, И. Г. Неліуса и В. Ф. Неслера.

Выдача дивиденда по акціямъ Общества будетъ производиться, начиная съ 29-го Декабря сего 1914 года, въ Петроградѣ (Невскій, № 58), и его Отдѣленіяхъ, въ слѣдующемъ размѣрѣ:

по акціямъ первыхъ 5-ти выпусковъ съ № 000001 по № 162000 включит. (какъ обыкновеннымъ, такъ и привилегированнымъ)—по руб. 15 (пятнадцать рублей на каждую акцію, по акціямъ 6-го выпуска съ № 162001 по № 184000 включит. (обыкновеннымъ)—по руб. 5.60 (пять рублей шестьдесятъ копѣекъ) на каждую акцію.

своему чувству населенія, заявляетъ, что никогда еще положеніе Голландіи не было болѣе прочнымъ и безопаснымъ, какъ въ настоящую минуту.

ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ АНГЛИИ.

Яркое доказательство прочности финансоваго и товарнаго положенія Великобританіи представляютъ данныя о поступленіи государственныхъ доходовъ за послѣдніе три мѣсяца: эти поступленія увеличились почти на миллионъ фунтовъ стерлинговъ по сравненію съ соответственнымъ періодомъ 1913 г. Увеличеніе таможенныхъ доходовъ составляетъ 668.000 ф. ст.

Наиболѣе значительное сокращеніе поступленій государственныхъ доходовъ дали ковенные налоги, а именно на 1.305.000 фунт. ст.; это сокращеніе отчасти объясняется уменьшеніемъ продажи спиртныхъ напитковъ.

ОРЕНБУРГЪ-УФИМСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Высочайше утверждено вослѣдовавшее во второмъ департаментѣ Гос. Совѣта положеніе объ образованіи общества Оренбургъ-Уфимской желѣзной дороги, для постройки и эксплуатаціи желѣз-

нодорожной линіи, нормальной колеи, общаго пользования, отъ города Оренбурга до города Уфы, и вѣтви отъ развѣзда Ировка, проектируемой дороги, предполагаемаго прилжительно на 150-й верстѣ отъ города Оренбурга, до пристани Бугульчанъ, на рѣкѣ Бѣлой.

Обществу предоставляется право устраивать, съ разрѣшенія правительства, различнаго рода склады, элеваторы, рѣчные пристани и тому подобныя приспособленія, а также подъѣздные пути къ пристанямъ, не поименованнымъ выше.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На Фонтанкѣ въ д. № 23 открытъ **лазавель** имени Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Осодоровны, устроенный русско-французскимъ коммерческимъ банкомъ.

— Изъ Вашингтона сообщаютъ, что въ палату представителей поступаютъ многочисленныя протесты отъ коммерсантовъ противъ **законодательныхъ ограниченій вывоза военныхъ припасовъ** и другихъ произведеній въ европейскія государства, ведущія войну.



Въ пятницу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

L

Спящая красавица

Балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаніе санистовано изъ сказокъ Перро, муз. П. И. Чайковскаго. Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Муромская.
Принцесса Аврора, ея дочь	г-жа Смирнова..
) Шери	г. Монаховъ.
) Шарманъ	г. Кисеминскій.
Принцы) Фортунъ	г. Обуховъ.
) Флеръ-де-пуа	г. Кусовъ.
Катабальтъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана	г. Огневъ.
Принцъ Дезире	г. Андриановъ.
Лакей	г. Соляниновъ.
Галифронъ, наставникъ принца Дезира	г. Огневъ.
) Сирени	г-жа Гердтъ.
) Канареекъ	г-жа Люкомъ.
) Виолетъ	г-жа Федорова 1.
Фей) Крошва	г-жа Спѣсивцева 2.
) Кандидъ	г-жа Большанова 1
) Флеръ де-фаринъ	г-жа Полянова.
Карабасъ, злая фея	г. Черыгинъ 2.
Предворные: дамы, кавалеры, пажы, охотники и охотницы, гвардія, лакей, духъ, свѣта фей, кормилицы, няньки, крестьянки, крестьяне и пр.	

Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Фей: Г-жи Люкомъ, Вилья, Полянова, Смирнова, Спѣсивцева 2 и Федорова 1 и др.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Saquets des tricoteuses. Valse villageoise. Grand pas d'action:

Г-жи Смирнова, Гердтъ, Муромская; г. Гердтъ и др.

Картина 3-я.

Охота, принца Дезира.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотники, охотницы, крестьянки, крестьяне

Игра въ жмурки и Menuet фарандола. Появленіе тѣнъ Авроры и ея свиты: г-жи Смирнова, Гердтъ; г. Андриановъ.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезира и принцессы Авроры. Эспапада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со свитомъ и фой:

Бриллиантовъ, Золота, Серебра и Сапфира.

Польскій.

Шестое волшебныхъ сказокъ.

Дивертиссементъ.

Pas de quatre:

) Бриллиантовъ	г-жа Полянова.
) Золота	г-жа Алехнѣ.
Фей) Серебра	г-жа Большанова 1.
) Сапфиръ	г-жа Кирхгеймъ

Pas de caractère Котъ въ сапогахъ и Бѣлая кошечка г-жа Люкомъ и г. Леонтьевъ. Pas de deux — голубая птица и Принцесса Флорина г-жа Гердтъ и г. Обуховъ. Pas de caractère: Красная шапочка и Волкъ г-жа Вилья и г. Орловъ. Золушка и Принцъ Фортунъ г. Карпова и Кусовъ. Pas de berriçhon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Воски Императорскаго Театральнаго училища. Людоѣдъ—Петровъ 2.

Pas de quatre:

Аврора	г-жа Смирнова.
Дезире	г. Андриановъ.

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая Общакъ.

АПОТРОЕЗЪ.

(Gloire des Fées).

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королеви Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитомъ. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабасъ, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толгѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; владѣрка. Охотится принцъ Дезире. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣявшихся игры танцахъ (фарандола). Звукъ роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но виднѣе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: „поцѣлуй ее въ лобъ“. Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней виднѣе просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезире женится на красавицѣ Аврорѣ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. О-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно, отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Телефонъ № 465-54.



Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
Постановка П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Юрій Всеволодовичъ г. Павловъ.
Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ ... г. Большаковъ.
Февронія г-жа Николаева.
Гришка Кутерьма г. Ершовъ.
Федоръ Пояржъ г. Шароновъ.
Отрокъ г-жа Мариновичъ.
1-й) Лучшіе (г. Калининъ.
2-й) люди (г. Преображенскій.
Гусляръ г. Грохольскій.
Медвѣдчикъ г. Угриновичъ.
Нинѣй, вышваго г. Пустовойтъ.
Бѣдай) Богатыри (г. Бѣлянинъ.
Бурундай) татарскіе (г. Сибиряковъ.
Сирякъ) Райскія (г-жа Владимірова.
Алдопость) птицы (г-жа Петренко.
Князья стрѣльцы, поймаже, гусляры, лучшіе люди, ня-
щя братья, народъ, татары.
Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Китежъ, Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдемъ, Февронія пронаводитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣдѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселящійся народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ на дѣваться надъ княжной-крестянской. Едва шестіе проведетъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ плѣнъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Вольшой Китежъ. Д. III. Въ Вольшомъ Китежѣ узнаютъ отъ ослѣпшаго татарина Поярка объ ужасномъ набѣгѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ колѣти готовятся смириться предъ смертью. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаются въ лѣсу. Ночью Февронія освободаетъ привязаннаго, обещавшаго отъ утробы своей, Гришку. Разбушевавшись крикомъ Гришки татары бросаются за нимъ въ погоню, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлогрѣ отраженіе исчезнушаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка уводитъ Февронію въ чашу лѣса, гдѣ, водъ влѣкнѣмъ такъ же утробной ея, его воображенію рисуется бѣсъ, отаказавшій его отъ молитвы. Въ ужасѣ отъ бѣзвѣстнаго огнища, покидая Февронію. Последняя «преставляется» и видитъ передъ собой въ снѣгахъ княжича Всеволода, который зоветъ ее съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хоро-водомъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее въ храмъ, чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный обрядъ.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажа, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
применные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. наладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Сухіе корни и
разн. зеленъ.

ОГНЕВАЯ СУШКА

плод. и
овощей

ПРОХОРОВА

въ БѢЛѢВѢ.

Магазины въ Петроградѣ:
Казанская, 2. Тел. 130-92, Петро-
град. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,
и Екатер. кан., 18 (пл. Невск.).

Сухіе фрукты для
компота и пр.



БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 96. телеф. 196-08.

Фирма отдѣлений не имѣеть.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

Въ пятницу 26-го декабря.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
Декорации академика Н. А. Коровина, по эскизамъ П. П. Гидича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Немир.-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Прохорова.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ	г. Горинъ-Горайновъ.
Осипъ, его слуга	г. Петровскій.
Артемій Филипповичъ Земляника	г. К. Яковлевъ.
Алексъ Федоровичъ Липкивъ-Тяпкинъ, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лорскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Пантелѣевъ.
Жена его	г-жа Рачновская.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій	гор. (г. Брагинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій	пом. (г. Шоловаденно.
Коробкинъ	Отстав. чин. по- (г. Никольскій.
Ляпкинъ	четы лица въ гор. (г. Берляндтъ.
Помещикъ, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдулла, купецъ	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ.
Сивастуковъ	(г. Локтевъ.
Держиморда	(г. Вертышовъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уезд-ный лекарь	г. Щепкинъ.
Жена Коробкина	г-жа Чарская.
Гости	г-жа Славина.
Трактирный слуга	г. Вивьенъ.
Мышка, слуга городничаго	г. Смоличъ.
Жандармъ	***.

Гости, кушцы, мѣдана, посѣтители.

Начало въ 1 ч. дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся восточнѣе въ рукахъ лучшаго вятчинско-чироконикова съ сродничемъ во главѣ, доходитъ охотъ и припадъ ревизора. Городничій перешагивъ и предпринимаетъ сообразительнаго армянъ мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Врѣмя же, по сообщенію послѣднихъ Добчинскаго и Вобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно припадъ и живетъ якогнито въ одной изъ комнатъ господина. Городничій събитъ съ киватомъ изъ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокуратурнаго сыномъ ослѣпленнаго—Хлестаковна, идущаго въ Петербурга домой къ супругу. Маленькій ревизоръ изострѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни возможности дѣлать, чтобы добывать до дому. Непредвидѣнный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиной собирается уже поздравиться на него полки-дѣ, вѣроятно и т. д., но ослѣпленнаго Хлестакова почему-то изострѣлъ городничаго искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинаются ухаживанье за Хлестаковна, который боится вострѣтъ изъ рока, хлестаковъ ослѣпленнаго ослѣпленнаго



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія добротачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ—Невскій, пр. 42,
Тел. 69-73, 82-75, 430-72.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДЕ

НЕВСКІЙ 129,
— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

въ Петербургѣ, прикладываетъ, какъ доживо, самозабвенно окружающаго, беретъ вытѣхи и т. д. Въ дождѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—онъ очарованъ. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Боня, совѣтуетъ барыню, пока еще нѣтъ въ городѣ,—уѣхать. Маленькій ревизоръ, подъ предлогомъ свиданія съ дочерью, прикладываетъ навсегда гостеприимный городъ. Вокорѣ все утѣшается изъ переизвѣстнаго письма Хлестакова въ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ переизвѣстнаго письма, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о припадѣ дѣятельнаго ревизора.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.
Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника	г-жа Шаровьева. г. Лешковъ.
Анатолій) Никодимъ))	(г-нъ Надеждинъ.
Катя) Борисъ)	Близне- цы)	(г-жа Рашевская. г-нъ Смоличъ.
Глѣбъ) Садовниковъ, студентъ, товарищ Ни- кодима)	(г-нъ Вивьень.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы	г-нъ Давыдовъ.
Анна Дмитріевна, его жена	г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столонначальникъ городской управы	г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.
Юрочка и Музочка, дѣти Анато- лія	***
Шура)	(Руничъ-Давы- дова.
Мая) Даша)	Сестры Кедровы	(г-жа Тиме. г-жа Домашева.
Волховской, лицеистъ	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ	г-нъ Берляндтъ.
Богомоловъ) Разживинъ)	молодые кушцы	(г-нъ Вертышевъ. г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Янков- скій, судья	г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Марія Павловна	г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при- ставъ	г-нъ Урадовъ.
Стоковъ, околоточный	г-нъ Лонтевъ.
Нянька, жившая раньше у Марія Павловны и выходящая ея дѣ- тей	г-жа Чижевская.
Поля) Дуля)	подруги Кедровыхъ	(г-жа Шигорина. г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ	г-нъ Назаринъ.
Марфуша	г-жа Стуколкина.
Городовые, повяты, сосѣдки, сотрудни- цы драматической труппы.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный го-
родъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молоды-
ми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
кушцы Кедровы очень польщены. Богѣ консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-
веденіи сестеръ Кедровыхъ самое шокое. Въ городѣ рас-
стаетъ сплетня, забрасывающая грязь и ставитъ въ тра-
гическое положеніе молодыхъ, свалитъ сокрытъ. Среди



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Едичств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій и. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей
и дороже. Са-
мый огромный
выборъ пласти-
нокъ всѣхъ луч-
шихъ фабрикъ
Русскаго и за-
граничнаго про-
изводства. Тре-
буйте специа-
льно Патріотиче-
скія пластинки
на тему пережи-
ваемыхъ собы-
тій. Полная га-
рантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„МЕРКУРОФОНЪ“
ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.

посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе
и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ
свой сѣти какую нибудь изъ милосердныхъ сестеръ. Идетъ
настоящая охота, въ дѣвушками, которыя не подозрѣ-
ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именитной вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-
никовъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая
беретъ подъ свои надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не
виноватыхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.



Въ пятницу 26-го декабря.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Судьбининъ.
Царица Анна Васильчикова г-жа Шувалова.
Князь Михаилъ Ивановичъ Воро-
тынский г. Корвинъ-
Круковский.

Князь Василій Андреевичъ Сицкій г. Брагинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Берляндъ.
Князь Рязолевскій г-нь **
Князь Рѣпинъ г-нь **
Борисъ Федоровичъ Годуновъ г-нь **
Григорій Лукьянычъ Малюта-Скура-
товъ г. Пантелѣевъ.

Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Мо-
розовъ г. Осокинъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Киенскій.
Шутъ г. Шаловаленко.
Слуга Воротынскаго г. Озаровскій.
Василиса Игнатьевна Мелентьева,
вдова изъ терема царицы г-жа Пушкирева.
Марья, дѣвица изъ терема царицы г-жа Троицкая.
Мамка царицы г-жа Мансвѣтова.
1-й) (г-нь **
2-й) молодые дворяне (г-нь **
3-й) (г-нь **

Бояре, дворяне, стрѣльцы, женская свита царицы, бояр-
скіе слуги: Г-жи Алина, Васильева, Кострова, Славина,
Чарина и Гг. сотрудницы драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояриннымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надобна. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, сплѣтитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли. — становится царицею. Но угроженія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за большой женой и слышитъ, какъ Василиса привываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ въбѣшенъ. Колычевъ, какъ спяльщикъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочеvвшую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.

„КУВАКА“

Углекислая столовая вода изъ радиоактивныхъ источниковъ

„ГРЕМУЧІЙ РОДНИКЪ“

Имѣніе «Воейково» Пенз. губ.

Свиты Его Величества

Ген.-м. **В. Н. ВОЕЙКОВА.**

Дѣйствительно лучшій столовый
НАПИТОКЪ.

Ищете КУВАКУ вездѣ.

Гл. складъ—Мойка, 12. Тел. 663-45.

Salon „КУВАКА“—

Невскій, 52. Телеф. 48-50.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.



КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.

Храненіе и береженіе отъ моли

на лѣто.



Тел. классы 584—88. Конторы 546—52.

Въ пятницу 26-го декабря.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оома Назарьевичъ Я. С. Левитанъ.
 Лука Зиновьевичъ М. И. Кулагинъ.
 Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгороде А. М. Каншинъ.
 Любава Буслаевна, молодая жена его Л. А. Андреева-Ильжата, молодой гуслирь изъ Кіева-города В. М. Александрова.
 Дуда П. М. Журавленко.
 Сопѣлъ Г. Хлюстинъ.
 Скоморошныя удалые—Г-жи Дзбановская, Нѣмченко, Носова, Брукъ.

I) Вол- (г. Сахаровъ.
 II) хи (г. Шерстюкъ.
 Варяжскій) заморскіе (А. Н. Садоиовъ.
 Индійскій) торговые (г. Толмачевскій.
 Веденекій) гости (И. В. Иванцовъ.
 Океанъ-море. Царь Морской В. М. Луканинъ.
 Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, младшая любимая С. В. Покровская.
 Видѣніе К. А. Зиминъ.

Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница. Премудрая жена Царя Морского. Дѣвицы водяницы красныя.

Начало въ 12½ час. дня,

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко. На пирѣ братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьетъ объ закладъ съ кущами, что поймаетъ рыбу золотое перо, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко вытравываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Слученный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчице и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкомъ. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.



Тел. классы 584—88. Конторы 546—52.

Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица С. М. Августиновичъ
 Татьяна) Ея (В. А. Марьинова.
 Ольга) дочери (М. С. Давыдова.
 Ленскій К. С. Исаченко.
 Евгеній Онѣгинъ Л. А. Леонидовъ.
 Трике, французъ Н. С. Артамоновъ.
 Филиппевна, няня Е. В. Чайковская.
 Князь Греминъ А. И. Мозжухинъ.
 Зарѣцкій А. А. Иринарховъ.
 Глѣбо, камердинеръ Р. П. Михайловъ.
 Ротный А. И. Окороченно.
 Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—новѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна заблуждена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души (заѣрчивой) призыванье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я вѣсь люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говоритъ его вѣвалъ на балъ и, въ отомщеніе ему, назначаетъ угадывать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, взявъ съ собою секундантами Зарѣцкимъ, первыми является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ страждаетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ любитъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая счастливое прошлое и въ то же время глумясь дому, просятъ Онѣгина оставить ее.



Эрмитажный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ совѣста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ пятницу 26-го декабря.
УТРОМЪ.

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
Людмила, его дочь г-жа Вирень.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ
Людмилы г. Энгель-Кронъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецковичъ.
Баянъ г. Шиловъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Окунева.
Финя, добрый волшебникъ г. Лавровъ.
Найна, злая волшебница г-жа Харитоновна.
Черноморъ, злой волшебникъ * * *

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы святи Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣсныя дѣвушки, явни, мамы, отроки, гризди, чашники, столбники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, кимфы и удивы.

Капельмейстеръ А. Горьловъ.
Режиссеръ А. Полавскій.

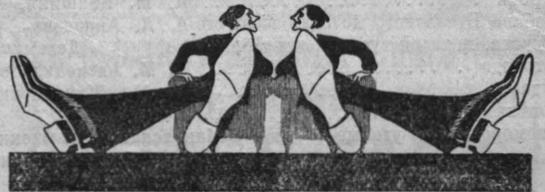
Начало въ 12½ час. дня.

Русланъ и Людмила. Брачный ширъ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супружьи тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Найной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, съвѣтуя идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее кошкой, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.—Дѣвы волшебнаго замка своими шпиками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ гѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣщается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ съѣзжаютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ ищетъ волшеб-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 23840
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ПОДАРКИ

Къ праздникамъ

« ПРЕДЛАГАЕТЪ »

по доступнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59, противъ Надеждинской ул.

Золото, Бриллианты, —

— Часы и Серебро.
Телефонъ 33-89.

ный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Слышу Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, ищетъ старается разбудить князя. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ явныя надежды: Фарлафъ со страхомъ открывается. Русланъ будитъ Людмилу, садитъ ей на шею перстень.



Врительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Держной трушой попечительства, подъ управленіемъ Секрета Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Каченовскій.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Гунасовъ.
Княгиня	г-жа Ратмірова.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Сватъ	г. Лутчевъ.
Защвала	г. Ксавицій.
Русалочка	д-ца Бѣляева.
Ловчій	г. Шидовъ.

Капельмейстеръ М. М. Голямининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князя не волны выбирать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палату, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время неволью влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сохнетъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ совнаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увозитъ князя въ подводное царство.

Лондонъ



Лондонъ 1904

1918



Король Георгій V



Золотая медалъ.

СКЛАДЪ

GRAND



PRIX

Персидскихъ

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

Аккомпаниаторъ свобод. художн. В. П. Чесфановъ
разучиваетъ оперныя партіи.

Петрогр. Стор. Большою пр. 38/40 кв. 48,
телефонъ 83-20.

БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящныя преміи „Путешествіе на Востокъ за табаками“ съ иллюстраціями и копіи французскихъ интересныхъ афишъ 18-го столѣтія при покупкѣ **несравненныхъ Шапошниковскихъ** табаконъ и папиронъ въ магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88,
Каменноостровскій, 8, Загородный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ пятницу 26-го декабря.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛѢ ЕЛКИ.

Сцены въ 1-мъ д., съ пѣсней, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мама	г-жа Казбичъ.
Дитя	Соня Бѣльева.
Игрушечный солдатикъ	г-жа **
Медвѣдь-прушка	г. Климашевскій.
Говорящая куколка	г-жа **.

Живыя картинки-сказки.

II.

Сказка о рыбацкѣ и рыбкѣ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 10-ти картинахъ, съ пѣніемъ и танцами, перед. для сцены изъ сочиненія А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Золотая рыба	д-ца Бѣльева.
Старикъ рыбацк	г. Фалютинскій.
Старуха, его жена	г-жа Лебедева.
Воевода	г. Ячменниковъ.
Великъ-бояринъ	г. Славскій.
Привратникъ	г. Ленскій.
Слуга	г. Липатьевъ.
Маша	г-жа Иванова.
Дашка)	(г-жа Николаева.
Катя) дворовыя дѣвки	(г-жа Федорова.
Варька)	(г-жа Андреева.
Арина) молодыя	(г-жа Миросвичъ.
Степанида) быбы	(г-жа Агренева.
Рыбакъ	г. Ефремовъ.

Бояре, боярыни, боярышни, отроки, слуги, стражники, крестьяне.

Картина 1-я: «Пришелъ неводъ съ золотомъ рыбкой». Картина 2-я: «Новое корыто». Картина 3-я: «Новая изба». Картина 4-я: «Хочу быть столбовой дворянкой». Картина 5-я: «Пуше преняго старуха вздурилась». Картина 6-я: «Чай, теперь твоя душенька довольна». Картина 7-я: «Хочу быть вольной царицей». Картина 8-я: «Здравствуй, грозная царица». Картина 9-я: «Хочу быть владычицей морекой». Картина 10-я: «Сюва черная крестьянка».

Въ 6-й и 9-й картинѣ: танцы поставлены М. А. Астрадамцовой.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ пятницу, 26-го декабря.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Русскія святки.

Картина стариннаго быта въ двухъ отдѣленіяхъ, съ хорами и пѣснями, соч. П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бояринъ Молчановъ	г. Новиковъ.
Ольга, его дочь	г-жа Гардини.
Князь Серпуховской	г. Холминъ.
Князь Юрій, его сынъ	г. Яблочинъ.
Семень, конюшій Юрія	г. Назаровъ.
Васильевна, няня Ольги	г-жа Свѣтлова.
Матрена, прислужница Ольги	г-жа О. Андреева.
Настасья) боярышня подруги (г-жа Кочугова.	
Дашенька) Ольги (г-жа Александрова.	
Фетинья Ротовна, карлица	г-жа Левинова.
Ключникъ	г. Павловъ.

Ряженые, слуги, сѣнныя дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ половинѣ XVII стол.

II. СУЖЕНЫЙ РЯЖЕНЫЙ.

Святочная сцена въ 1-мъ дѣйств. В. А. Тиханова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Митревна Столбова, молодая вдова, купчиха	г-жа Нестерова.
Федоръ Савичъ Куделинъ, ея дядя, разорившійся кушечъ	г. Холминъ.
Арсеній Ахряжниковъ, приказчикъ	г. Назаровъ.
Калинишна, приживалка въ домѣ Столбовой	г-жа Свѣтлова.
Луша, горячичная	г-жа Левинова.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ часа.

PIANINO

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лидаль живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Почетательства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Зарево войны.

(Въ дни священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ сочиненія К. Давидовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кропотовъ Григорій Львовичъ, генералъ	г-нь	Рябининъ.
Катерина Александровна, его жена. г-жа		Казбичъ
Михаилъ Григорьевичъ,) (
Кропотовъ, каштанъ) его (г-нь		Хованскій.
Вася студентъ) сыновья (г-нь		Ленскій.
Саша, кадетъ)) г-жа		Андреева.
Таня, его дочь) (г-жа		Пчелина.
Евгенія Борисовна, жена Михаила. г-жа		Федорова-Знаменская.
Ренцъ, элегантный господинъ	г-нь	Бурьяновъ.
Иванъ Егоровичъ, музыкантъ....	г-нь	Шабельскій.
Евстафій Африкановичъ, толстый дачникъ	г-нь	Кочуговъ.
Марія Ивановна, нѣмка гувернантка	г-жа	Барналова.
Алексѣй Николаевичъ, студентъ социаль-демократъ	г-нь	Морвиль.
Софья Петровна, его мать.....	г-жа	Мировичъ.
Брикнеръ, студентъ еврей	г-нь	Муравскій.
Вильяковский, студентъ полякъ....	г-нь	Липатьевъ.
Вѣлозеровъ студентъ.....	г-нь	Васильевъ.
Семень Понкратовъ, рабочій.....	г-нь	Ефремовъ.
Федоръ денщикъ	г-нь	Макаровъ.
Аксюша, горничная	г-жа	Аргенева.

Рабочіе, полицейскіе, и студенты.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Зарево войны. Германія объявляетъ войну Россіи. Каштанъ Кропотовъ наканунѣ отъѣзда на театръ войны пе-

Магазины

„СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линия, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собственности ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ. МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО И ДАМСКАГО ПЛАТЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ

реживаешь тяжелую личную драму. Онъ узнаетъ, что его жена Евгенія Борисовна въ связи съ Ренцемъ. Послѣдній хоть и русскій подданный, но по рожденію нѣмецъ и всецѣло преданъ интересамъ Германіи. Кропотовъ подозрѣваетъ въ Ренцѣ шпиона и проситъ слѣдить за нимъ своего старика-отца, оставшаго генерала. Евгенія Борисовна въ послѣднюю минуту рассказываетъ мужу о своемъ паденіи; Кропотовъ, захваченный везичіемъ предстоящей борьбы съ врагомъ, прощаетъ ее и убажываетъ. Ренцъ продолжаетъ видѣться съ Евгеніей и даже открываетъ ей, что онъ — шпионъ. Чувствуя, что за нимъ слѣдятъ, онъ передаетъ ей на храненіе важныя бумаги. Евгенія послѣ мучительныхъ колебаній выдаетъ Ренца, котораго старикъ-генералъ приказываетъ арестовать.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

- Магазины:
- 1) Фонтанка, № 85 (аданіе Малаго театра).
 - 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
 - 3) Невскій пр., 7/9.
 - 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
 - 5) 140.

Художественная арматура
и все принадлежності для электри-
ческаго освѣщенія и инсталляціи.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и уголь-
калыванія.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ пятницу 26-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Коть въ сапогахъ

Дѣтская сказочная феерія въ 3 д. Кота Мурлыки (Н. И. Соболищикова-Самарина).

1) Наслѣдство стараго мельника. Мельница, Осель и Коть. Плути Кота Васьки. «Не сонвайте г. Судью». Коть Васька принимается за дѣло. Прогулка короля. «Помогите, спасите, Маркизь Карабасъ тонеть». Появление Маркиза Карабаса. Въ поездахъ за дворомъ Маркиза.

2) Во дворцѣ стараго волшебника-людюда. Появление волшебника. Волшебныя чары Ляписа: превращеніе чародѣя въ тигра, изъ тигра въ мышенка; гибель волшебника и котъ побѣдитель. «Г. Маркизь, замокъ къ вашему услугамъ». Чудеса волшебнаго замка. Завтракъ во дворцѣ чародѣя. Превращеніе зала въ садъ. Волшебный рожекъ гнома, или веселье по неволѣ.

3) Торжество во дворцѣ короля. Два испытанія Маркиза. О чемъ думаетъ Король? Женяхъ-Мельнакъ и невеста Принцесса. Погоня за Котомъ Васькой. Счастливый конецъ волшебной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Додонъ г. Александровскій.
 Принцесса «Попрыгунья», его дочь г-жа Арсеньева.
 Миссъ «Палка», ея гувернантка .. г-жа Гаршина.
 Волшебникъ Ляписъ г. Глинскій.
 Худой) его придвор- (г. Строевъ.
 Толстый) ные (г. Кармазинскій.
 Франсуа) (г. Денисовъ.
 Пьеръ) братья, мельники (г. Листовъ.
 Жакъ) (г. Урванцовъ.
 Коть-Васька г-жа Чудовская.
 Тараторка, торгова творогомъ и сметаной г-жа Кручинина-Валуа.

Несбивай, деревенскій судья г. Красновъ.
 Поддаивай, деревенскій писарь ... г. Коршъ.
 Крестьянинъ, косарь г. Стравковскій.
 Придворные короля, свита волшебника, стража, крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ—за горами, за долами.

Въ 1-мъ дѣйств. Крестьянскій тавецъ, во 2-мъ Гавоть исполнить ученицы школы бабьего искусства А. ии.

Чекрыгиныхъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

танцы поставлены И. Чекрыгинымъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12 $\frac{1}{2}$ час. дня.**КВАСЪ** ТЕЛЕФОНЪ 469-25.ТОРГОВЫЙ ДОМЪ. **ЗАКИМАТОВА**

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

За кулисами бойны

Сцены современной жизни въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч. Б. С. Глаголина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ г. Валуа.
 Его жена г-жа Колзѣвъ.
 Люля) (г-жа Русланева.
 Борисъ) ихъ дѣти (г. Глаголинъ.
 Адеша) (г-жа Кирова.
 Маря г-жа Игорева.
 Баронъ г. Глинскій.
 Кудашевъ г. де-Буръ.
 Докторъ г. Коршъ.
 Нянюшка г-жа Корчагина-Александровская.
 Солдаты-раненый г. Чубинскій.
 Офицеръ г. Каменскій.
 Эмилия, горничная г-жа Никитина.
 Германскій солдатъ г. Строевъ.

Постановка автора.

Новыя декорация художника Н. Н. Болдырева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

За кулисами войны. Въ семьѣ полковника—одного изъ петроградскихъ лейб-гвардейцевъ—парятъ общіе для всѣхъ теперь интересы войны. Вернувшійся съ передовыхъ позицій, отецъ увлеченъ своимъ изобрѣтеніемъ ружейныхъ гранатъ; старшій сынъ—студентъ, не желая пользоваться отсрочкой по образованію, полонъ желаніемъ пойти на войну добровольцемъ; младшій сынъ—гимназистъ собирается туда же сбѣжать; ихъ мать и няня готовятъ вещи для отправки на позиціи вмѣстѣ со всѣми остальными домочадцами; однимъ слономъ, весь домъ «мобилизованъ». Въ эту семью входитъ Маря—почти невеста студента, молодая свѣтская дѣвушка, увлекающаяся всякими «сборами» на нужды войны. Ея отецъ—генералъ, занимающій важный постъ въ штабѣ. Юноша-студентъ выступаетъ со своимъ полкомъ на передовыя позиціи и ликвидировать свой романъ съ Маріею. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ возвращается домой слѣпымъ на оба глаза, выбитые пулей, и та же Марія склоняется къ его ногамъ, чтобы остаться съ нимъ на всю жизнь.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. Я. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Коми.).

Въ пятницу 26-го декабря.

Представлено будетъ:

Сердце и рука

Комическая опера въ 3 д. пер. съ француз. Г. А. Арбенина. Муз. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Аррагонскій	г. Ростовцевъ.
Донъ Гастанъ, герцогъ съ острова	
Мадеры	г. Брагинъ.
Донъ Москвитосъ	г. Мартыненко.
Моралесъ	г. Коржевскій.
Бальдомеро, бригадиръ дворцовой стражи	г. Гальбинювъ.
Поручикъ	г. Клодицинъ.
Офисеръ	г. Тугариновъ.
Микаэла, дочь принца	г-жа Кавецкая.
Донна Схоластикъ, старшая статсъ-дама	г-жа Дарвичъ.
Жозефа, садовница дворцов. оранжерей	г-жа Динина.
Алига)	(г-жа Богданова.
Пепитта) садовницы	(г-жа Горячова.
Дохоресъ)	(г-жа Матрунина.
Инесса)	(г. Емельяновъ.
Пабле)	г-жа Басова.
Паскаль)	г-жа Громова.
Жоге) пажи	г-жа Михайлова.
Асканіо)	г-жа Петрова.
Предворные обоюго пола, пажи, офицеры, новобрачны, садовницы, солдаты и стража.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сердце и рука. Принцъ Аррагонскій заочно просватать свою дочь Микаэлу за герцога Гастанъ. Микаэла отличаетъ эксцентричными наклонностями и между прочимъ, любитъ переодеваться въ крестьянское платье и бродить по окрестностямъ подъ видомъ простой крестьянки. Герцогъ Гастанъ, пріѣхавъ въ Аррагонію, встрѣчаетъ переодевшую Микаэлу и влюбляется въ нее. Микаэла также отвѣчаетъ ему взаимностью. На другой день происходитъ бракосочетаніе герцога съ закутанной въ густую фату дочерью принца. Герцогъ печалится, ибо сердце его принадлежитъ крестьянкѣ. Ночью Гастанъ спѣшитъ на свиданіе къ крестьянкѣ, совершенно не думая о молодой женѣ. Проходитъ нѣсколько дней. На маневрахъ Микаэла, наконецъ, появляется въ своемъ настоящемъ видѣ, ея прудъка разъясняется. Счастье новобрачныхъ отнынѣ безоблачно.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-ХЪ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

лацкскіе костюмы, пальто и манто, платья, обшлужки, бѣлье и мног. друг.

Мет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Въ пятницу 26-го декабря.

Представлено будетъ:

I. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ПАНА.

Инсценировка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаявъ (князь Сильвани)—г. Фенинъ; Лордъ Столберъ г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Хвансманъ; М-ссъ Гопъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіана, ея дочь—г-жа Зимина; Докторъ Эрнестъ—г. Корницкій; Кирилъ Оверговъ, художникъ—г. Деймархановъ; Морасъ, ростовщикъ—г. Мелешовъ; Фашъ, лакей Столберъ— г. Грановскій.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ; (начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчички—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчички—г. Мелешовъ; Кондукторъ—г. Донской.

III. ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА.

пьеса въ 2-хъ д. Манценялова, муз. Ва. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ—Л. Н. Лукинъ; Марина Исидоровская, примадонна—А. С. Абрамянъ; А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ—В. Н. Донской; Борзой Навзоровъ, артистъ—Л. А. Фенинъ; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—Я. С. Лихмарскій; Авторъ-режиссеръ—С. И. Антимоновъ; Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—П. А. Лебединскій; Портной—Я. А. Соловьевъ; Портниха—Н. А. Свѣтлова.

Солдаты мѣстнаго гарнизона—В. М. Биварскій; А. Н. Мелешовъ, Н. В. Грановскій, Ю. К. Корницкій, Н. Н. Крыловъ.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Парбле-де-Кассаньякъ—В. П. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Марго)—Марина-Исидорская; Близъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой—Невзоровъ; Графтерщикъ дядя Родо—С. С. Крутиковъ; Молодой шуанъ—А. А. Леншевъ; Баронъ Мерне—*; Графиня Сесякъ—*; Духъ—В. П. Самойловъ; Писскій нуцкъ—г. Айвазовскій.

Шуаны, войско, гости, слуги, и пр.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Мариновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ВЪ «ПАССАЖЪ»
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Въ пятницу 26-го декабря.

ДНЕМЪ.

Представлено будетъ

Оксана Зозуля

Комедія въ 3-хъ д., г. Феодоровича.

(Сцены театральныхъ нравовъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нератова, Елена Павловна, актриса г-жа Бурановская.
Оксана Зозуля, ея компаніонка ... г-жа Грановская.
Вѣлевскій, Викторъ Васильевичъ,
поручикъ г. Литвиновъ.
Астаховъ, Михаилъ Михайловичъ,
помѣщикъ г. Свѣтловъ.
Сонечка Розень г-жа Вокаръ.
Ильяновъ, Александръ Петровичъ,
учитель г. Крамеръ.
Ильянская) актри- (г-жа Дунаева.
Тарасевичъ) сы (г-жа Белино.
Гриневъ, режисеръ г. Ченгери.
Вейсъ, помощн. режиссера г. Польскій.
Анна Михѣевна г-жа Панова.
Катя г-жа Шолохова.

Начало въ 1 часъ дня.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служитъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. Н. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью, она между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ неизвестный гусарскій офицеръ. Приблизившій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Вѣлевскій, прочтя эту замѣтку, рѣшилъ пошутить—явился къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. Хотя онъ и былъ изобличенъ во лжи, но тѣмъ не менѣе понравился Нератовой и сталъ понемногу вытѣснять изъ ея сердца помѣщика Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова, которая живетъ исключительно екуществомъ, для него неподходящая партія. Онъ понемногу начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрялъ ея сценическія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена потеряла для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Вѣлевскаго.

Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ... г. Тинскій.
Нина Павловна, ея жена г-жа Вокаръ.
Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-Гремсецъ г. Свѣтловъ.
Аркадій Павловичъ Томилягинъ г. Авали.
Тоня, горничная г-жа Платонова.

II.

Избранное общество

Комедія-кариатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Феодоровна (Шурочка) г-жа Грановская.
Аркадій Львовичъ Гребловскій ... г. Брошель.
Агнія Владиміровна Перехлѣсова,
Тетка Гребловскаго г-жа Баранова.
Федоръ Федоровичъ Перехлѣсовъ, ея
мужъ г. Литвиновъ.
Петръ Михайловичъ Курдюмовъ ... г. Кванинъ.
Ольга Николаевна, ея жена г-жа Корсакова.
Митя, ихъ сынъ г. Крамеръ.
Андрей Андреевичъ Курдюмовъ
(Энди) г. Надеждинъ.
Борисъ Леонидовичъ Бердышиный ... г. Свѣтловъ.
Анна Михайловна, ея жена г-жа Райская.
Китти, ихъ дочь г-жа Бурановская.
Кастальскій г. Ченгери.
Горничная) Курдюмо- (г-жа Шолохова.
Лакей) выхъ (г. Авали.
Лакей Бердышиныхъ г. Польскій.
Лакей Гребловскаго г-жа Василевская.
Старая тетка Курдюмова г-жа Чесменская.
Кормилица г-жа Панова.
1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петроградѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Избранное общество». Ловкая дѣвица изъ высшихъ Александръ Федорова живетъ въ деревнѣ боной въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ хозяйскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Мишей, — и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаніонкой къ дочери прогорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая боная влѣбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамы съ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неизбежнымъ филртотомъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія

◆◆○ товара ○◆◆

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ПУХТАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ПИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Тлф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Въ пятницу 26-го декабря.

Въ 7 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Ком. въ 1-мъ актѣ. Съ англійскаго перев. Н. Я. Сандровой и В. А.

Маркъ Греффамъ, адвокатъ—г. Неволинъ или Стронскій; Мари, его жена—г-жа Смирнова или Челидзе; Артуръ Фрошберъ, его другъ—г. Арнадьевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

III. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Арн. Аверченко.

Плюмажевъ—г. Миновичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двуутробниковъ, молодой человекъ, другъ дома—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

V. ОДЕССИТЫ.

Жанровая карт., Арнадія Аверченко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Вернеръ; Мельникъ—г. Черненко.

АНТРАКТЪ.

VI. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1 д. соч. Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Орскій; Его жена—г-жа Лунина; Калитиша—г. Миновичъ; Разваловъ, актеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Глуумовскій; Гитаристъ—г. Константиновъ; Хористка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа Абрамова; Купецъ—г. Новгородцевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ фубетной комнатѣ волжскаго парохода.

Постановка Юрія Бѣляева.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Въ пятницу 26-го декабря.

Въ 9 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бельсонъ, старшій офицеръ на крейсерахъ «Метеоръ»—г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Арнадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда—г. Миновичъ; Ометей-Санъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефириновъ; Молодой человекъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Скоканъ.

Постановка Б. С. Неволина.

АНТРАКТЪ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амеа.

Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г-нъ Орскій; Гафизъ—г. Глуумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоканъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГІЙСКІЙ ГИМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

АНТРАКТЪ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1 дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Соспратровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—Миновичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. реж.—г. Вернеръ или Глуумовскій; Ричардовъ—г. Арнадьевъ; Гвоздянская—г-жа Лунина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій драматическіе артисты, они же и оперные; Прима-балерина—г-жа Скоканъ; Кашельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. мурькальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ

УГЕЛЬ-БОКСЪ-АНТРАЦИТЪ

ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА

КОНТОРА
ИНЖЕНЕРА
С. Г. ЛЯНДАУ

Петр., Галерная 21. Телеф. 79-14 и 669-88.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещей. Переборка мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**

56, Литейный пр., 56, 5-й д. 072-Новос.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Февскій просп., 56.
д. Екштейна, тел. 518-37.

Въ пятницу 26-го декабря.
представлено будетъ:

I. СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ.

(Старые грѣховодники).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. г-жи Пановой-Потемкиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ксенофонъ Подкарповичъ
помѣщикъ г. Семеновъ.
Капитолина Ивановна, его жена . . г-жа Изюмова.
Баня племянникъ, Ксеноф. Полик. г. Слободской.
Тая племянница, Капит. Ивал. . . . г-жа Евдокимова.
Ксюша, горничная г-жа Вербина.
Карпъ лакей. г. Космачевъ.

II. У АРТУРА БЫЛЪ ТРОМБОНЪ.

Фарсъ въ 3 д., пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Альфонсъ Пулуаръ, фотографъ . . . г. Николаевъ.
Елена, его жена г-жа Яковлева.
Октавъ Арлеттъ, художникъ г. Добровольскій.
Марселина (Лина), его жена г-жа Кулябно-
Корецкая.

Мурабуръ) ся родите- (г. Семеновъ.
М-мъ Мурабуръ) ли (г-жа Софронова.
Клодъ Рено, товарищъ Октава . . . г. Гриллъ.
Графиня Саморисъ г-жа Ерманъ.
Жозефъ, служашій) Пулуа- (г. Слободской.
Роза, горничная) ра (г-жа Евдокимова.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У Артура былъ тромбонъ. Клодъ Рено, уѣзжая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отъѣзды будутъ благоприятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ наведъ справки. Отъѣзды оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается прѣвдомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и ликавнтныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи)

Составляе драматической труппы Попечительства подъ
управы. А. Я. Алексѣева.

Въ пятницу, 26-го декабря.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

ВѢЖИЗНИ

Будничный эпизодъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе
В. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Петръ Александровичъ Татарцевъ . . г. Левашевъ.
Елена Петровна, Татарцева г-жа Чарская.
Юрій Петровичъ Татарцевъ г. Чарскій.
Наталья Константиновна, Стародуб-
цева г-жа Карпова.
Аглая Порфирьевна г-жа Линдъ-Грейндъ.
Дуля г-жа Прокофьева.
Поля г-жа Селиверстова.
Яковъ г. Яблочкинъ.
Осипъ г. Холминъ.
Никифоровъ г. Фалютинскій.
Гвоздевъ г. Ячменниковъ.
Жаворонкова г-жа Гусева.

Дѣйствіе въ наши дни.

Режиссеръ С. М. Раговъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣщанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 488-59.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно
появляются онѣ ранней весной, когда
отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ
раздражать солнечные лучи. Само на-
ваніе „веснушки“ указываетъ уже на
то, что этотъ обезображивающ. даже
самыя красивыя лица недостатокъ, осо-
бенно интенсивно появляется весной.
Долгое время веснушки относились къ
разряду тѣхъ воль природы, съ кото-
рыми человекъ еще бессилно бор-
оться. Но съ изобрѣтеніемъ получилъ
шаго широкую извѣстность Кремъ Ка-
вита Метафороза, взглядъ ученыхъ
на этотъ вопросъ резко измѣнился.
И это вполне основательно — ибо
Кремъ КАВИТА — радикальнѣе
средство, предупреждающее и унич-
тожающее веснушки, пятна старости,
угри и другіе дефекты лица. Цѣлеб-
ное значеніе этого крема усиливается
еще тѣмъ, что онъ не содержитъ ни-
какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ
компонентовъ.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ финнскіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столы. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239—07.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ пятницу 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------------------|
| Танти-клоунъ | Г. Дмитриевъ. |
| Долоресъ жена его, атлетка | г-жа Самохвалова. |
| Кора, артистка подъ псевдонимомъ Аста-Нильсень | г-жа Наровская или Искра. |
| Инеса, дрессировщица попугаевъ | г-жа Бѣльская или Аренкова. |
| Графъ Казимиръ Согалскій | г. Розень. |
| Эдмондъ, сынъ его | г. Аровскій. |
| Баронъ Легранъ | г. Николаевъ-Маминъ. |
| Жерваль хористъ | г. Антоновъ. |
| Миртилъ, шансоетная пѣвица | г-жа Демаръ. |
| Дяди-Виць, конглеръ безъ ангажемента | г. Шевцовъ. |
| Ридзонъ, человѣкъ-змѣя | г. Добротини. |
| Молли, горничная | г-жа Рейская. |
| Ботти служанка Танти | г-жа Гильдебрандтъ. |

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Аста Нильсень. Графъ Казимиръ Согалскій, у котораго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсень, за которой въ тоже время ухаживаетъ прядурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсень, при помощи своего отца стараго цирковаго клоуна Танти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ концовъ Аствъ все же удаётся обойти графа и, къ удовольствію своихъ друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согалской.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ пятницу, 26-го декабря.

Три серіи въ 6½, 8 и въ 9½ часъ вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. КАКЪ СБЫЛАСЬ МЕЧТА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-ая.

Граждъ мамантъ—г-жа Камина; Софья—г-жа Канчелова; Кузина Мушка—г-жа Букшанъ; Анджелино Снанти—г. Вардъ.

Картина 2-ая.

Оль—г. Салама; Она—г-жа Астафьева.

Художникъ И. В. Гурецкій.

II. ОХОТНИКИ.

Лѣтняя сцена въ 1 д., соч. Н. Кригеръ-Богдановской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Константиновичъ Свѣчкиковъ—г. В. Фокинъ; Алексѣй Михайловичъ Брыгаловъ—г. Крюковъ; Иванъ Ивановичъ Жемчужниковъ—г. Курихинъ; Герасимъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ (балетъ).

Хозяинъ, Ломалый паяцъ, Вѣба, Японка, Русская баба, Негры, Фея куколъ.

Уч.: г-жа А. А. Александрова; гг. Ивановскій, Свѣтловъ и весь хордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХЪ.

Феерія въ 1 д., соч. Вѣра (В. Г. Рапопорта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Царь Горохъ—г. Кабанцовъ; Царица Маремьяна—г-жа Офель-Бецкая; Чудило-скожорохъ—г. Андреевъ-Трельскій; 1-й, 2-й приспѣшники царские—г. Бочкаревъ, г. Ваховскій; Заморскіе принцы: Кипшишъ—г. Степановъ, Бутерборохъ—г. Ковичъ, Глашатай—г. Оса.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ М. Кудичевская.

Зав. муз. част. и гл. кассиръ А. М. Аммулякъ.

ВРАЧЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИИ.

Ковенскій пер., уг. Знаменкой, тел. 128-30. Души, ванны простыя, углекислыя, свѣтлыя, электрич., и др. Токи Д'Арсеваля, диатермия, Рентгенъ. Ап. Берше для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв., неврастенія, ветерія, пол. слабость, послѣдств. ован., невралгія, ишиасъ. Бол. желудка, кишечъ, запоры, геморрой, ожирѣніе, податръ, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. лишь отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступка отъ таксы.

БѢЛИ

ПЛАТА за КУРСЪ леченія, доступн. для небогат. трин., явля. 606. Пр. 4-6 ч. Докторъ Карабевъ. Лешуковъ пер., 19. Тел. 121-23.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Кавказская 6, тел. 446-12. Леч. горяч. воздух. ривмагъ невралг. жевок. болѣзны. Массажъ гимнаст. электр. школа Массажъ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА врача АУСЛЕНДКА.

Петроградъ. Вознесенскій пр., 27. Тел. № 421-81, 540-82

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ. Зав. ингалятор. д-ръ И. В. Рубинштейнъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

8 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золота, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.2) **Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.**

Каракулевыя сакки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО**Невской фабрики механической****О Б У В И.****СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:**1) Невскій просп., домъ № 73,
телефонъ 668-88.2) Садовая улица, Александровская линія, № 17, противъ
Государственнаго Банка, телеф. 458-81.**ПРОДАЖА БРАКОВАННОЙ ОБУВИ:**1) Николаевская улица, д. № 2,
во дворѣ.2) Цвѣточная улица, уголь Ломанной, № 7, при
фабрикѣ.МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-
БОРКА МѢХОВ ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.**ВЪ РАЗСРОЧКУ**въ ^Тд **Б. ТАНКЕЛЬ** и К^о, Садовая ул. 12, между Итальянской
и Невскимъ пр.