

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІЖКЕНІ РОЙНІСОНЪ

● ● ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА. ● ●
НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ БЕРСОНЪ и К_о

НЕВСКІЙ, 3.

страхуетъ билеты 1-го Внутренняго съ выигрышами займа отъ тиража погашенія, имѣющаго быть 2 Января 1915 года, съ обязательствомъ обмѣна тиражныхъ билетовъ на нетиражные того-же займа.

10-й годъ изданія
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

БЪГА

Сегодня 28-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
девятый годъ изданія

Невскій пр. д. 54.

№ 2628

Подпісная цѣха жа газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакції, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградского на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. ионн. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакції (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., угл. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продажутся: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 28, Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: Въ 12½ ч. днѧ, ФАУСТЬ. Въ 8 ч. веч. ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 1 ч. днѧ, 1) МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ. 2) КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ. Въ 4½ ч. днѧ, 1) РУССКІЯ СВЯТКИ. 2) СУЖЕННЫЙ РЯЖЕНЫЙ. Въ 8 ч. въ ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА.

Зрительный Залъ имени Его Императорскаго Высочества принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ домѣ. Императора Николая II.

Завтра, 29-го Декабря с. г. ОДИНЪ СПЕКТАКЛЬ при участіи

Л. Я. Липковской. Г. А. Бакланова

1) „Лакмэ“ въ 3-хъ актахъ. 2) „Карменъ“—(2-й акт.).

Лакмэ Л. Я. Липковской, Нилаканта Г. А. Баклановъ, Тореадоръ Г. А. Баклановъ. Продажа билетовъ ежедневно въ кассѣ Народного дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел. 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

Циркъ Чинизелли

ЕЖЕДНЕВНО до вторника 6-е января 1915 года, ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, въ 2 ч. днѧ и въ 8 ч. веч.

Въ обоихъ представленияхъ **АНАТОЛІЙ ДУРОВЪ**.

Днѣмъ и вечеромъ: 30, 31, дек. 1914 г., **ЗОЛУШКА**. ТОЛЬКО ВЕЧЕРОМЪ 28, 29, декабря 4 и 6 января большая дѣтская феерія 1914 года, 1, 2 и 8 января

„ГЕРОИ МІРОВОЇ ВОЙНЫ 1914 г.“ или ЗА ЦАРЯ, РОДИНУ И СЛАВЯНСТВО!

Въ обоихъ представленияхъ Японская труппа АНДОСЬ. 7 ЮПАНСЬ. ЖАКОМИНО. Бр. ДЖЕРЕТТИ. Англійскіе музыкальные клоуны. КІНЕМАТОГРАФЪ и много другихъ выдающихся номеровъ.

Билеты можно получать въ кассѣ цирка съ 10 час. утра. На дневное представление одинъ ребенокъ до 12-ти лѣтъ при взрослыхъ бесплатно. Директоръ цирка Сд. Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Дир. М. П. Рахмановой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ въ ЕЖЕДНЕВНО РЕСТОРАНЪ открыть до 2-хъ ч. ночи. Съ 12 ч. д. завтраки, съ 3 ч. д. обѣды. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ. Е. И. ВАРЛАМОВОЙ, А. С. ПОЛОНСКАГО и др.; представлено будетъ обозрѣніе въ 1 дѣйствіе на полѣ ЧЕСТИ, и ком. въ 1 д. ОБѢДЪ СЪ СЮР-ПРИЗОМЪ. Съ 7 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулак. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Съ 28-го декабря, по 6-е января ЕЖЕДНЕВНО 2 большихъ праздн. предст. Въ 2 часа днѧ дневн. для дѣтей. Въ 8 час. веч. большое гала-представление. Гастроли знамен. исполнителей ЕГИПЕТСКИХЪ ТАЙНЪ амени- Зенона и Луизы СИМЕНСЪ, въ 2 ч. днѧ и больш. разнообразн. программа исполнителя патріотическихъ пѣсенъ Михаила КОСТАНДИ Дѣвочки фено Алеппина. Любимц. Петрогр. публики Г.Г. мена (8 лѣтъ.) М-ЛЬ ЛЮЦІЯ.

Неподражаемаго комика Ф. ПИШЕЛЯ. И злободневное обозрѣніе ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.

Билеты въ кассѣ цирка. На дневн. дѣти при взрослыхъ бесплатно.

Сегодня 28-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядке).

Кривое Зеркало.

з. в. холмской.
Екатерининский каналъ 90.
Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112-75. Подъ управл.
Б. С. Неволина.

Далась-Театръ.

Михайловская площадь, 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

веч., БОГЕМА. 1-го янв.
Спект. нѣтъ, веч., СНѢГУРОЧКА,
утромъ. КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЬ.
вечеромъ, ПИКОВАЯ ДАМА.
7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч., (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ,

2) СЕСТРА БЕАТРИСА. Утромъ: ВАМПУКА, муз. В. Эренберга. ЛЮБОВЬ РУССКАГО КАЗАКА. РОМАНСЫ исп. А. С. Абрамянъ. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ. Начало въ 1 часъ дня. Веч.: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЦАРЬ ВАСИЛЬЯНЪ, соч. Н. Смирнова. ЧТО ГОВОРЯТЬ — ЧТО ДУМАЮТЬ, соч. Б. Гейера. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др. Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня.

Сегодня и завтра въ 9 час. веч. исключ. веселый спектакль.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА,

сат. Мировича. Новая программа. съ уч. Антоновой, ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО, Аверченко. ДОЧЬ ИПОНЦИ. КАДРИЛЬ М-те АНГО. ТЫСЯЧА ОДНА ХИСТРОСТЬ. Новая интерм. Въ 7 ч. в. ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПРОГРАММА. изъ луч. пьесъ ОДЕССИТЫ. Наглядное обучение. Трудный случай. Средь шумного бала. На Волгѣ. Солдатская пѣсни. и интермеди.

Въ 15-й разъ ЖЮЛЬЕТТА ИЗЪ НАРБОНЫ.

Нач. въ 8½ ч. в. Во вторн., 30 дек. Бенефисъ М. А. Ростовцева.

Въ 1 р. „СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЬ“ и концертъ. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. п. ОБѢДЫ съ 4 часовъ дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ.

Утромъ (внѣ аб.) ПИКОВАЯ ДАМА. Начало въ 12½ ч. д.

Вечер. (внѣ аб.) ФАУСТЬ. Начало въ 8 час. веч.

29-го утр., ФАУСТЬ, веч., 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА. 30-го утр., Спект. нѣтъ, веч., САДКО. 31-го утр., СНѢГУРОЧКА, утр., ФАУСТЬ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утр., ФАУСТЬ. 5-го спектакля нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, вечеромъ, ПИКОВАЯ ДАМА. (всѣ спектакли внѣ абонемента). 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч., (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Билеты въ кассы театра отъ 10 ч. у., Центр. касса и маг. Шредеръ.

Троицкий Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА
КАКЪ СБЫЛАСЬ МЕЧТА, ОХОТНИКИ, съ участ. Е. Крюкова, Ф. Курихина и В. Фокина. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ — балетъ съ уч. А. Александровой. СКАЗКА О ЦАРЬ ГОРОХЪ, феерія В. Раппопорта. (Три серии въ 6½, 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева
Телефонъ № 518-27.

Особо-праздничный спектакль
1) УКРАШЕНИЕ,
ориг. скетчъ въ 1 дѣйств. Венеціанскаго.
2) МОКРАЯ КУРИЦА,
фарсъ въ 3-хъ д. пер. В. Линъ и Б. Ольшанскаго.
Начало въ 8½ час. веч. Гг. студенты 65 коп.
Администраторъ И. Е. Щукаловъ.

ИМПЕРІАР ВЪ СЪ 29-ГО Дек. по 5-е Января.

ГЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Декабря.	Вторникъ. 30 Декабря.	Среда. 31 Декабря.	Четвергъ. 1 Января.	Пятница. 2 Января.	Суббота. 3 Января.	Воскресеніе. 4 Января.
Марининскій.	Севильскій Цирюльникъ. 8-е предст. 4-го або - м.	Сказаниe о не- видимомъ градѣ Катежѣ и дѣвѣ Февроніи. 7-е предст. 6-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинаада. 1-е предст. 1-го абонем.	Майская ночь. 8-е предст. 2-го абонем.	Русланъ и Людмила. Не въ сч. абор.	Спектакль у- правляемый Осо- бливъ Комит. по оказ. пом. Сер- бамъ, организ. при Петроград. Городскомъ управленин	Утро: съуч. Сол. Его Вел. г. Ша- ляпина, Рогожда 7-е предст. 2-го воскр. утр. абор. Веч.: Лебединов озера. Не въ сч. абор.
Александри- скій	Король, законъ и свобода.	Сестры Кедровы.	Свальба Кречинокаго.	Холопы.	Первые шаги.	Король, законъ и свобода.	Утро: Ассамблей. Вечеръ: Старый закаль.
Михаиловскій	Басилиса Мелентьева. (внѣ абор.).	La flambee. Abonnement (внѣ абор.).	Учен. женщины. Продѣлки Скапана. (внѣ абор.).	La flambee. Abonnement suspendu.	Царская невѣста. (внѣ абор.).	Une coup de tѣl- phone. Aux rѣx bléves. Abon- nement suspendu.	Un coup de tѣ- léphone. Abo... Abonnement suspendu.
Музикальн. Драма.	Утро: Фаустъ. Веч. 1) Принц. Мадлен. 2) Сест- ра Баэтриса.	Утро: Спектакля нѣть. Вечеръ: Садко.	Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Богема.	Утро: Спектакля нѣть. Вечеръ: Пиковая Дама.	Утро: Фаустъ. Вечеръ: Снѣгурочка.	Утро: Садко. Вечеръ: Карменъ.	Утро: Карменъ. Вечеръ: Фаустъ.
Вародн. Домъ Большой залъ.	При уч. Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова 1) Лакмэ. 2) Карменъ. (2-й актъ).	Послѣдняя га- стровъ Н. Т. Вавъ- Брандтъ Севильскій Цирюльникъ.	Въ 12½ ч. Жизнь за Жаря. Въ 8 ч. в. Горе отъ ума.	Дубровскій.	Благов. веч. утр. Еъ 12½ ч. Н. Н. Фигнеромъ. Русланъ и Съ участіемъ Людмила. Н. Н. Фигнера Въ 8 ч. Опричиникъ Галька.	Благ. веч. утр. Еъ 12½ ч. Н. Н. Фигнеромъ. Русланъ и Съ участіемъ Людмила. Н. Н. Фигнера Въ 8 ч. Опричиникъ Галька.	
Вародн. Домъ Малый залъ.	Въ 1-й разъ: Сестра младшердія.	Благотв. спект., устравн. г-жею Гуріэли. Ма- дамъ Санжинъ.	Сестра младшердія.	Въ 1 ч 1) Робин- зонъ Крузо. 2) Школ. учит. Въ 4½ ч. Своя се- мья или замуж- няя еѣста. Въ 8 ч. в. Ре- визоръ.	Благенъ, кто вѣрюеть. (Гора).		
Суворин. театр. (Малый).	Утро: Василіса Мелентьева. Веч. Маленькая женщина.	Утро. Котъ въ сапогахъ. Веч. Берегит загри- мир. женщинъ.	Утро: Позоръ Германіи. Веч. За кулиса- ми воинъ.	Утро. Бенъ втор. арт. 1) Измайлъ Мелентьевъ. 2) Давертъ Веч. Веч. За кулиса- ми воинъ.	Утро. Василіса Германівъ. Веч. Маленькая жен- щина	Утро. Позоръ Германіи. Веч. Берегитъ за ри- мир. женщинъ.	Утро. Котъ въ сапогахъ. Веч. Берегитъ за ри- мир. женщинъ.
Паласъ.	Чеболь Наташи.						
Сидурова	Хорошошитый фракъ.	Пигмаліонъ.	Избранное общество.	Утро. Бѣсъ въ ¹⁾ Возрастъ ребро. Веч. 1) актрисы. Дам. дуэл. 2) 2) Таланты Пр., увид. и поб.	Пигмаліонъ завоевателя.	Утро: Малень- кая шоколади. Веч. Хорошо- спитный фракъ	
Литеин. театр. Луна Паркъ.							
Троицкий							
Ко. зеркало.	Ренкора.	Предст. о парѣ Васильянъ.	Вампуха.	Ревизоръ.	Предст. о парѣ Васильянъ.	Гастроли Рычалова.	Ревизоръ.
Театръ Фарсъ							
Василеостровскій.							
Летуч. Мыши.							

1) На полѣ части. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВѢЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.



ТЕАТРЪ

Паризіана

Невский пр., 80.

Телеф. 654—10.

Полная иллюзия действительности и жизни. Съ 6-ти ч. веч. картины сопровождаются симфонической оркестром. Нач. картинъ въ праздн. и воскр. дни въ 1 часъ дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня. Конецъ въ 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

Сабурова

,въ ПАССАЖЪ“

Невский 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Тел. 17—59.

сущ. бол. 25 лѣтъ.

1-Я ВАРШАВСКАЯ КОЛБАСНАЯ Торг. Дома подъ фирмой «МАРИЯ»

ручается за свою провиз., купл. только въ слѣд. 6-ти маг.: Торг. Дома подъ фирмой «МАРИЯ»

Невск. 54. Владимірск. 2. Загородн. 31 (пр. Звенигородск.) 8-я Рождество. ул. д. 21, (бл. Суворовского). Невск. 154

(бл. Переулка пер.) въ Царскомъ Селѣ Оранжерейная, д. Греческ. Т.-Д. «МАРИЯ» друг. отдѣлений не имѣть.

Получены: Варшавские, литовские и др. ОКОРОКА, индейки, поросенка соб. имѣя, разн. сыры, пряники, конфеты и пр.

ТЕАТРЪ

Арабельской

(Залъ Павловой.

Троицкая, 13. Телеф. 16-64).

Открытие 1-го Января 1915 г.

ЕЖЕДНЕВНО ДВѢ СЕРИИ въ 8 и 10 ч. вечера

въ первый разъ „ЧЕРНЫЙ ПРИНЦЪ“,

„Карусель вакханокъ“ нов. танецъ Ва-та-па

Главный режиссеръ Л. А. СТАВСКИЙ.

Касса открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.

Новый театръ „Линъ“ Невскій, № 100

Дир. В. Ф. Линъ.

Сгодня три серии спектаклей миниатюръ. Цѣны мѣст. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. Начало съ 7 час. вечера.

Представ. 1) ЯНКЕЛЬ-ГЕРОЙ, соч. 2) Новая оперетта „АМУРЪ-ПИЛОТЪ“.

будет; 3) ВЫХОДЪ ИЗВ. ЮМОРИСТА Арсикова Сурина. 4) В. ЛИНЪ исп. МОДНЫЯ ВОЕН-

НЯЯ ПѢСЕНКИ. Снимать верхнее платье не обязательно.

Гл. Режиссеръ А. И. Алейникова.

Администраторъ Ждановъ.

Вилла Родэ

Дирек. А. С. Родэ Тел 77-34, 136-60.

Съ 5 ч. днія ЕЖЕДНЕВНО

Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

ЕЖЕДНЕВНО съ 8 час. веч.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокласс. артистовъ союзн. націон. Большой хоръ цыганъ А. Массальского. Торговля до 2 ч. н.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

Ф. А.
МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58
Мужскія и дамскія
Мъховыя вещи
Боа, ¤ Этоли, ¤ Муфты.

Досуги.

Штабъ Верховнаго Главнокомандующаго косвеннымъ образомъ примирилъ спорщиковъ въ общество «Артистъ-солдату».

Слухъ о томъ, что купить на собранныя деньги—сапоги или бѣлье,—грозилъ распадомъ симпатичному начинанию артистовъ петроградскихъ частныхъ театровъ.

Сторонники сапогъ, окрещенные въ «партию сапожниковъ» уже собирались выдѣлиться въ отдаленное общество, чтобы осуществить свою интенданскую идею собирать на сапоги для арміи.

Другая партия, настаивавшая на посылкѣ бѣлья и другихъ полезныхъ въ походѣ мелкихъ вещей, въ томъ числѣ пакетиковъ съ конфектами на 12 копѣекъ (и за это прозванная «конфетниками») возмущалась «интенданскимъ течениемъ» среди своихъ товарищай, резонно разсуждая, что сборъ на сапоги для арміи при посредствѣ кружекъ и всякихъ лицедѣйствъ породить напрасное уныніе въ публике.

Въ сообщеніи штаба Верховнаго Главнокомандующаго, къ счастью, никто не призывается жертвовать на сапоги, а предлагается «если жертвователямъ угодно продолжать свою заботу—собирать и пересыпать въ армию никакое посильное бѣлье, въ которомъ всегда есть нужда».

И слава Богу, что только это и нужно!

Недостатокъ въ нижнемъ носильномъ бѣлье—это только вопросъ чистоты и опрятности, а если бы недоставало сапогъ, то это было бы уже гораздо болѣе серьезный.

Судя по успѣшной борьбѣ нашей арміи съ арміями трехъ державъ—Германіи, Австріи и Турци—наша армія снабжена всѣмъ въ томъ числѣ и сапогами.

Общество же должно заботиться не о снабженіи арміи предметами первой необходимости,—это дѣло правительства,—а о поддержании духа арміи общественнымъ къ ней вниманіемъ, проявленіемъ въ различныхъ формахъ своей благодарности арміи, не говоря уже обязательной для всѣхъ заботѣ о раненыхъ и болѣвыхъ.

И я вполнѣ сочувствую тому актеру, который на собраниіи о-ва «Артистъ-Солдату» говорилъ, что пакетикъ съ конфектами, хотя бы въ 12 копѣекъ, буде символизировать ту привѣтливую, ободряющуу улыбку, которую артисты желаютъ послать нашей доблестной арміи.

Будемъ надѣяться, что начавшійся раздоръ между дѣятелями о-ва «Артистъ-Солдату» теперь благополучно линницированный, не повторится по какому-либо другому поводу.

Русский артистический миръ, такъ успешно похвалающій теперь патріотические лавры на поприще общественной дѣятельности, долженъ быть достойнъ устѣха своего.

И полнымъ единеніемъ и согласіемъ между собою онъ долженъ доказать, что артистъ не только добѣръ, но и разуменъ...

* *

Кстати, по вопросу о сапогахъ для арміи необходимо внести существенную поправку въ газетные сообщенія по поводу пріема артистовъ военнымъ министромъ генераломъ Сухомлиновымъ.

Газеты лаконически сообщаютъ, что гг. Богословъ, Коутсь и Андреевъ 2-й, между прочимъ, доложили о проектѣ организовать сборъ для покупки сапогъ и что «военный министръ отнесся сочувственно».

Я бесѣдовалъ вчера съ однимъ изъ представлявшихся военному министру—г. Андреевымъ 2-мъ и иначе начальть сочувственное отношение ген. Сухом-

М.И.МАНДЛЬ

Невский 16 тел. 107-34. Невский 106 тел. 936-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

линова. Военный министр отнесся и относится сочувственно ко всемъ вообще сборамъ, организованнымъ артистами, а по поводу предполагаемого сбора на сапоги ген. Сухомлиновъ высказалъ въ томъ смыслъ, что заготовка сапогъ для арміи, конечно, не встрѣчать препятствий въ денежныхъ средствахъ, но каждый воинъ жертвовать то, что хочетъ. Сапоги, — пригождатся, моль, и сапоги. Такъ я понялъ отношение ген. Сухомлинова къ сбору на сапоги изъ разсказа г. Андреева 2-го. Такъ оно и правдоподобнѣе. Прибавлю еще, что артисты ушли отъ министра очарованными весьма любезными пріемомъ и доброжелательнымъ отношениемъ къ ихъ трудамъ на пользу отечества.

И. Осиповъ.

ПЕЧАТЬ

Новая «Анна Каренина».

Новая инсценировка толстовского романа, сдѣланная А. Вознесенскимъ, позидому, заслуживаетъ особаго вниманія, такъ какъ дѣлаеть, наконецъ, «Анну Каренину» произведеніемъ истинно сценическимъ. По поводу первой постановки этой инсценировки въ Харьковѣ «Южный Край» указываетъ на заслугу автора ея, Ал. Вознесенскаго, сохранившаго цѣлость классического произведенія и для сцены.

«Тонкий художникъ—белетристъ, идеальный поэтъ, талантливый драматургъ и переводчикъ онъ, естественно, не способенъ какъ пушкинский художникъ—варваръ чернить чистью сопной картины гений че не сдѣлалъ того по отношению къ роману Л. И. Толстого «Анна Каренина».

Въ его инсценировкѣ, ни одной извращенной фразы, ни одной придуманной сцены. Все, какъ у автора, благородно, художественно и величаво—просто.

Солидарное сужденіе высказываетъ и другая харьковская газета:

«Не въ примѣръ большинству передѣлокъ, инсценировку «Анны Карениной» Л. Толстого Ал. Вознесенскимъ, надо признать очень удачной. Сохранивъ всегда языкъ романа, авторъ передѣлки провѣть и послѣдовательно выдержалъ основную свою идею. Поэтому получился не рядъ

случайныхъ сценъ, парадачу выхваченныхъ изъ романа, какъ это обычно бываетъ, а передъ зрителями проходитъ стройная цѣль картина, въ которыхъ ясно вырисовывается основная задача автора—показать главнѣйшіе этапы, по которымъ проходитъ свой скорбный путь Анна Каренина, начиная съ мимолетной встречи съ Бронскимъ на вокзалѣ и до ея трагического конца.

Надо отмѣтить, что г. Вознесенскій очень удачно подобралъ картины, взявъ изъ романа самые характерные эпизоды, въ немногихъ словахъ дающіе такъ много для обрисовки душевного состоянія Анны Карениной, ее родовой любви, ее страданій и муки. И образъ Анны выступаетъ въ передѣлкѣ во всей своей многогранной красотѣ. Какъ прекрасны и выразительны напримѣръ, сцены—послѣ перваго сближенія съ Бронскимъ, первого свиданія съ Бронскимъ, послѣ болѣзни, сцена въ дѣтской у сына и др.»

Впечатлѣніе отъ пьесы таково, что «благодаря удачному подбору моментовъ, полнотѣ и силѣ некоторыхъ картинъ, дѣйствие инсценировки пріобрѣло связность, послѣдовательность, захватило и произвело впечатлѣніе».

Литейный Интимный театръ.

Здѣсь все еще продолжаетъ царить «Театръ кури Епифанина».

Шаржъ, въ концѣ котцовъ, трубъ, рѣзокъ и разсчитанъ не на тонкіе вкусы, но... дѣлаеть сборы, а это, какъ хотите, вонъ далеко для театра не посѣщенія.

Иди на компромиссъ, дирекція время отъ времени подсаживается «Епифанина» вонцами «большой деликатной подбора».

Такая послѣдняя «частичная» премьера, нужно отдать справедливость театру—оказалась очень удачной.

«Дочь Японіи» — интересный драматический этюдъ, написанный сочно и красиво.

Въ яркий солнечный день—день, обѣщавшій такъ много счастья прелестной японочки Онемусусанъ—вдругъ, разразилась надъ юной головкой неожданная буря...

Роль Онемусусанъ очень удалась г-жѣ Смирновой: она заставила зрителей поверить въ юность Онемусусанъ, въ глубину ея чувства къ Джеку Майлленду, и вмѣсть съ нею пережить драму дочери самурая.

ЗА ПРЕКРАЩЕНИЕМЪ КОНТРАКТА НАЗНАЧЕНА ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

КОВРОВЪ ПЕРСИДСКИХЪ БУХАР-ПОРТЬЕРЪ, МЕБЕЛИ, ОДЪЯЛЬ, ХАЛАТОВЪ,
СКИХЪ И ТЕКИНСКИХЪ БУРОКЪ, ОБУВИ, ШЕЛКОВЫХЪ ТКАНЕЙ и пр.

— ВЪ ВОСТОЧНОМЪ МАГАЗИНЪ
72 НЕВСКИЙ, 72.

(противъ Троицкой) Телеф. 135-24.
ПРОДАЕТСЯ ОБСТАНОВКА МАГАЗИНА.

Очень хороши были въ роли Джека Майтленда Аркадьевъ.

Чуть-чуть «сушить» онъ, вирочемъ, въ нѣко-
торыхъ мѣстахъ—но это изъ тѣхъ деталей, па ко-
торыя интеллигентный актеръ самъ обращаетъ
вниманіе послѣ спектакля, такъ что можно быть
увѣреннымъ, что это пройдетъ въ послѣдующіе
дни.

Г-нъ Слободской и г-нъ Мировичъ были очень
типичными английскими моряками, выдержанными
и вѣрно зарисованными.

Поставлена пьеса изящно, стильно.

«Телефонъ номеръ такой-то» Аркадія Аверченко
не блещетъ оригинальностью сюжета.

По Аверченко хорошо знать аудиторію и умѣть
что называется, хорошо «подать»... Напра-
вивъ взоръ и помыслы зрителя въ одну сторону,
увѣривъ его въ правильности выбранного маршру-
та, онъ очеломляетъ его неожиданнымъ броскомъ
изъ за угла...

Искусно подогнанные неожиданности обезпечи-
ли пьесѣ успехъ, тѣмъ болѣе понятный, что ра-
зыграна она была, дѣйствительно «концертно».

На первомъ мѣстѣ—г-жа Антонова, ловко из-
менявшая своему мужу—г-ну Вернеру, не уступ-
ившему ей ни въ чёмъ: ни въ измѣнѣ, ни въ
тонкости игры. Ихъ разговоры по телефонушли
подъ неумолчный съѣхъ аудиторіи.

Очень хороши были также г-жи Соколь и г-нъ
Стронский.

Изъ интермедій нужно отмѣтить «Кадриль ма-
дамъ Анго», живо исполненную г-жами Абрамовой,
Павловой, Соколь и Смирновой и оригинально, со-
всюю поставленную г-нъ Романовымъ.

Театръ былъ полонъ.

Г. Роммъ.

Троицкій театръ.

Въ новой программѣ есть уморительная пьеска
«Охотники». Это вариаціи популярныхъ охот-
ничихъ анекдотовъ, хорошо рассказанныхъ г-жей
Н. Кригеръ-Богдановской. Три охотника—гг. Фо-
кинъ, Крюковъ и Курихинъ—расположились на-
ночлегъ въ полѣ и стали вратъ съ увлечениемъ,
жаромъ и на перебой.

Такъ врутъ только охотники. Удачно подмѣ-
чена чисто-ѣтская довѣрчивость двухъ нетерпѣ-

ливыхъ слушателей къ изліяніямъ третьего,
страдающаго «бѣшенствомъ фантазіи».

Сценка была разыграна живо. Художникъ
г. Гурецкій мягко передалъ въ декораціяхъ теп-
лые тона лѣтняго вечера.

«Кукольный домикъ»—балетъ, удачно задуманный и поставленный г-жей Куличевской. Тема не новая: у кукольныхъ дѣлъ мастера (стихи, въ которыхъ написана эта роль, съ болѣшимъ чувствомъ читаются г. Чернышевъ) оживаютъ куклы и исполняютъ рядъ характерныхъ танцевъ. Между куклами красивымъ вихремъ пропосится г-жа Александрова. Смѣна варіацій захватываетъ публику.

«Сказка о царѣ Горохѣ» немного тяжело обра-
ботана г. Рапопортомъ но поставлена интересно,
декорациіи г. Школьника брызжутъ колоритностью,
а исполнители вносятъ много благодушнаго ком-
изма.

Костюмы «Кукольного домика» и «Сказки о
царѣ Горохѣ» ласкаютъ глазъ свѣжестью и гар-
моничностью тоновъ.

Г. Абраевъ.

Новый театръ В. Линъ.

Г-жа Валентина Линъ перенесла свою штабель-
квартиру въ новое помѣщеніе и начала новую
кампанию.

Съ 26 декабря г-жа Линъ выступаетъ въ роли
«миниатюрной» антрепренерши въ новоотстроен-
номъ театрѣ «б. Гигантъ» по Невскому проспекту.

Если принять во вниманіе спѣшность поста-
новки первого спектакля, недочеты акустики, лег-
ко устранимые, то программу можно признать въ
общемъ удовлетворительной. Григорій Ге вторично
отдалъ дань злободневности миниатюрои «Янкель-
Герой». Эпизодъ войны. Тутъ и польская паниа (г-жа Аленикова) и германскій лейтенантъ, котораго
очень хорошо игралъ г. Адамовъ, и русскій офицеръ (г. Мячинъ). Есть комический элеменѣтъ въ лицѣ Янкеля-героя, которого довольно
неважно изобразилъ г. Александровъ, но безъ этого
элемента миниатюра только бы выиграла.

Очень тепло играла, съ настоящими драмати-
ческими нотками г-жа Аленикова. Оперетку
«Амурь-нилютъ» необходимо сократить. Въ ней
есть мелодичная мѣста. Изъ исполнителей слѣду-
етъ отмѣтить: г-жъ Матиѣву и Левицкую и гг.

Радошанского, хорошего пѣвца, и Кринского—человицкаго комика. Въ дивертисментѣ большой успѣхъ вышелъ на долю г. Арсикова, съ огонькомъ передающаго свои куплеты. Цыганскіе романсы пѣла г.-жа Сербская. Публики на открытии было очень много.

Зеть.

† Г. А. Морской.

Окончался бывший артистъ Императорскаго театра г. Г. А. Морской (Янчевецкій). Въ его лице сошелъ въ могилу самородокъ-талантъ. Сынъ священника Черниговской губерніи, покойный въ дѣствѣ лѣтъ въ хорѣ киевскаго митрополита Арсения. Его прелестный диктанть обратилъ на себя вниманіе. Съ хоромъ митрополита Филофея онъ попадаетъ въ Петроградъ. Готовясь стать регентомъ, г. А. сталъ посѣщать регентскіе классы придворной капеллы. Затѣмъ, то соѣтуя друзей, поступилъ въ консерваторию къ проф. Эвергардъ.

По окончаніи консерватории начинается блестящая артистическая карьеры бывшаго митрополичьяго хориста. Сначала въ провинціи, а затѣмъ на Императорской сценѣ г. А. Морской покидаетъ обильные лавры. Его дебютъ въ 1895 г. на сценѣ Маринскаго театра въ партии Радамеса оказался весьма удачнымъ и онъ немедленно былъ зачисленъ въ составъ Императорской оперы, тѣмъ оно подвизался въ теченіе 12 лѣтъ. Его обширный по диапазону и мягкий по звуку голосъ, его чудесная и музыкальность нашли себѣ должную опору въ пекамънныхъ симпатіяхъ панихъ меломановъ.

Лучшими партіями въ репертуарѣ артиста считаются Радамесъ, Рауль, Германъ, Ленскій, Сабининъ и др.

Въ 1907 г. по болѣзни артистъ вынужденъ былъ оставить сцену и посвятить себя педагогической музыкальной дѣятельности. При ближайшемъ участіи покойного, между прочимъ, открыта была въ Петроградѣ народная консерваторія.

Умеръ г. А. на 52-мъ году жизни.

Вчера на квартире покойного въ присутствіи родныхъ и представителей артистического мѣра отслужена была первая панихида. На гробъ возложено нѣсколько вѣнковъ.

† А. В. Покровскій.

Въ одномъ изъ боевъ съ австро-германскими войсками убить вѣлочелестъ А. В. Покровскій. Покойный пользовался популярностью въ Петроградѣ.

Покровскому сулили блестящую карьеру вѣлочелеста. Онъ концертировалъ на югѣ Россіи—за-границей, а постѣдній сезонъ выступалъ въ качествѣ солиста въ Кисловодскѣ. Покойный былъ прекрасно образованый музыкантъ и композиторъ. Ихъ написано много вещей для вѣлочелеста, пантомимы, оперетки и др. А. В. Покровскій былъ призванъ на дѣйствительную службу въ началѣ

войны, въ качествѣ прапорщика запаса. Покойному не было и 25 лѣтъ. Погребенъ А. В. Покровскій подъ Л. на полѣ битвы.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, господинъ Редакторъ!

Ежедневно получая многочисленныя просьбы изъ лазаретовъ дать послушать раненымъ игру на балалайкѣ и горячо желая помѣтить имъ павстрѣчу въ устройствѣ концертовъ Великорусскаго оркестра въ лазаретахъ я, кт. сожалѣю, лишеннаго возможности лично заняться этимъ дѣломъ, будучи занятъ своими собственными концертами въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ сборы, съ которыхъ поступаютъ вполнѣ также и пользу раненымъ и больныхъ воиновъ. Теперь, однако, при содѣйствіи основателя Сѣвернаго Великорусскаго оркестра И. К. Санжи, любезно предоставившаго для этой цѣли полный составъ инструментовъ, библиотеку и помыщеніе для репетицій, а также при единодушномъ согласіи нѣсколькихъ участниковъ моего оркестра, явилась возможность организовать летучие концерты для развлечения раненныхъ въ рядѣ штетропрадскихъ лазаретовъ.

За справками прошу обращаться къ г. Санжи (телеф. № 99—13) ежедневно, кроме праздниковъ, отъ 11 до 1 час. дня и отъ 5 до 7 час. вечера, или письменно къ нему же (Вознесенскій просп., 6, кв. 19), а также къ Н. С. Оппеневу (телеф. 33—37) ежедневно отъ 9 до 11 часовъ утра и отъ 7 до 10 час. вечера или письменно—Спасская ул., № 15.

Солистъ Его Величества

В. Андреевъ.

хроника

— Въ Царскосельскомъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великихъ Князенъ Маріи Николаевны и Анастасіи Николаевны лазаретъ состоялся концерт-елка. Въ исполненіи концертной программы участвовали: артисты «Музикальной Драмы» А. И. Мозжухинъ, г. Толмачевский; г.-жа Литвиненко, рассказчица г.-жа Лапина и г. Дудовъ. Всѣмъ артистамъ были вручены подарки.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ на Вагнеровскій оперы, что прежній циклъ изъ 4-хъ оперъ Вагнера, въ текущемъ сезонѣ съ января 1915 г., будетъ замѣненъ 4-мъ оп. Римскаго-Корсакова: «Царь Салтанъ», «Садко», «Сказание о Графѣ Битехѣ», «Сѣнурочка», «Майская ночь». Лица, желающія сохранить за собою прошлогоднія мѣста на сезонъ 1915 года съ правомъ возобновленія своихъ абонементовъ и на постѣдующій сезонъ, благоволятъ предъявить свои абонементные билеты въ кассы Маринскаго театра въ нижеуказанные сроки, съ 1 час. до 4 час.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Хончевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ
МАТЕРИИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ И ВО ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕШЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

дня: 1 абонем. 30 и 31 декабря. 2 абонем.—2 и 3 января. 3 абонем.—4 и 5 января. 4 абонем.—6 и 7 января. Лица, не возобновившія своихъ билетовъ къ означеннымъ срокамъ, теряютъ право на абонементъ. Всѣ оставшіеся билеты поступятъ въ общую продажу съ 1 ч. до 4 час. дня: 8, 9 и 10 января 1915 года.

Избранный на новое трехлѣтіе директоромъ петропрадской консерваторіи **А. К. Глазуновъ** утвержденъ въ этой должности.

Редакторъ журнала «Наша Старина» Н. Н. Сергиевский возбудилъ передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ ходатайство о разрушении устроить въ некоторыхъ петропрадскихъ театрахъ въ течеліе января жбисца чтеніе прамы К. Р. «Царь Іудейскій» съ отчисленіемъ сбора на военные нужды. Министерство, однако, не признало возможнѣмъ устройство этихъ чтеній въ частныхъ театрахъ и поэтому рѣшено устроить чтеніе въ первыхъ числахъ января въ Мраморномъ дворцѣ. Къ участію привлечены лучшія драматическія силы. Особый выдающійся интересъ представляется на этотъ разъ чтеніе «Царя Іудейскаго» въ виду того, что въ немъ приметъ участіе и Августѣйший авторъ.

14 января 1915 года исполнится **сорокъ пять лѣтъ** службы на сценѣ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **Н. С. Васильевой**. Она выступила въ Москвѣ въ бенефисѣ Садовскаго въ роли Дуни въ комедіи Остронскаго «Не въ свои сани не садись».

Бывшій директоръ Императорскихъ театровъ **князь С. М. Волконскій** заявилъ о своемъ желаніи до конца войны вносить въ театральное общество ежемѣсячно по 25 руб. на нужды сценическихъ дѣятелей и ихъ семействъ, пострадавшихъ отъ войны.

Изъ Парижа телеграфируютъ о кончинѣ известного французскаго художника **Таттрана**. Смерть произошла отъ кровоизлѣянія въ мозгъ, вызванного видомъ разрушенныхъ бомбардировкой архитектурныхъ сокровищъ Арраса.

Изъ Парижа телеграфируютъ, что въ сраженіи съ германцами раненъ извѣстный и петропрадской публикѣ французскій драматургъ-артистъ Францискъ **Де-Круассз**.

Въ квартире П. В. Самойлова состоялось засѣданіе совета петропрадского союза «Артистъ—сопрату». **Постановлено заказать 12 тыс. паръ нижнаго бѣлья**. Вещи будутъ отправлены на первые ложи въ первыхъ числахъ января. Повезутъ ихъ: П. В. Самойловъ, В. С. Севастьяновъ и

А. Д. Кошевскій. Въ засѣданіи обсуждался еще вопросъ объ изданіи сборника въ пользу союза. Но вышнѣ выступлений артистовъ состоятся въ Петроградѣ на Масляной недѣльѣ.

Вернувшись въ Петроградъ послѣ поездки съ транспортомъ, табаку на передовыя позиціи артистъ **Маринеско** театра г. Андреевъ 2-й поблагодарилъ, между прочимъ, въ Львовѣ и разсказывалъ о **бѣдственномъ положеніи артистовъ львовскаго городскаго театра**. Послѣдній временно бездѣйствуетъ, и труппа подвизается въ увеселительномъ учрежденіи «Казино», тѣ приходится распѣвать кафе-шантанніе пѣсеньки и куплеты.

3-го января въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой будетъ поставлена пьеса «Un coup de telephone», Гаво, въ которой **впервые выступить** передъ петропрадской публикой парижскій артистъ **Максъ Дерли**. Второй его дебютъ состоится 10 января, когда пойдетъ веселая комедія «Mon bѣh』».

Находящійся сейчасъ въ Италии **дирижеръ Императорскаго балета г. Дриго** еще не **оправился** отъ болѣзни и въ этомъ сезонѣ не **вернется** на службу.

Сегодня въ Музыкально-Историческомъ и Драматическомъ обществѣ имени **графа А. Д. Шереметева** состоится бесплатная **лекція**, посвященная **Итальянской музыке**. Лекторъ—Н. И. Приваловъ. Въ иллюстраціяхъ принимаютъ участіе: В. А. Ивановъ (лютия), Н. М. Калинина (тѣніе), В. И. Зубаревъ (мандолина), В. А. Ивановъ (гигара), К. Я. Майкова (тѣніе) Н. Н. Куклинъ (тѣніе), П. Ф. Селивановъ (тѣніе), Б. А. Фей (віолонч.). и М. В. Але-

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПІАНО

учатся многіе, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усиленія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успѣшнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрепятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выражается, въ концѣ продолжительного труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммы *piano*, въ отсутствіи возможности играть быстрое *staccato*, въ неумѣніи играть *agregrio*, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобрѣтенію звучнаго тона и къ достижению художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительной техники. Такую постановку можно получать въ Школѣ Техники фортепіано по системѣ Н. И. Черкасса «Петроградъ, Оффнерская, 18. Тел. 614-80», высылающей проспекты бесплатно, по требованію.

Русского Автомобильного Акционерного Общества „А. А. Г.“

Правлениe въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій пр., 2. Киевъ, Николаевская, 9.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

жсандронъ (фисгармонія), и хоръ графа А. Д. Шереметева подъ управлениемъ А. Е. Меньшова.

— Сегодня вечеромъ, въ помѣщеніи Вокальнаго Об-ва (Екатерин. жан., 61) назначено пятое воскресное сечинное собрание Об-ва. Устройство музыкальной программы изложила на себя г-жа Е. В. Брутгеръ, при участіи певицъ М. А. Федотовой, М. В. Прокоповичъ, А. И. Ивановой-Красновой, М. П. Комаровой (русскія пѣсни), артистка Имп. Оп. А. В. Бѣлянина, артиста «Музыкальной Драмы» А. И. Акторченко, пѣвица Н. А. Лепца г. Л. С. Леонидова (ком. рассказы). Аккомпанировать будетъ Е. В. Брутгеръ. Въ исполненіи программы приметъ участіе и финаль сформированный женскій квартетъ.

— Сегодня и завтра въ залѣ городской думы устраивается базаръ-ялка въ пользу лазарета для перво-больныхъ воиновъ при психо-неврологическомъ институтѣ. Отъ 11 до 5 ч. безпрерывная увеселенія для дѣтей. Съ 8 до 11 ч. веч. будутъ происходить концерты при участіи лучшихъ артистическихъ силъ.

Слѣдующий патріотический инженерный вечеръ М. И. Долиной состоится 7-го января 1915 г. Весь сборъ отданъ въ распоряженіе военно-инженерного комитета, для снабженія необходимыми вещами чиновъ частей строевыхъ полевыхъ инженерныхъ войскъ, находящихся на театре военныхъ дѣйствій. Сороковой днѣвой патріотической концертъ М. И. Долиной состоится въ воскресенье 11 января. Весь сборъ отданъ въ полное распоряженіе санитарныхъ организаций Ея Императорскаго Высочества Елисаветы Мавриковны. Дальнѣйшіе концерты М. И. Долиной—14, 18 и 21 января.

— Режиссеръ Императорской оперы Н. Н. Богословъ закончилъ посвященную Сербіи мистерію «Коссовскій пантонъ», которая пойдетъ на вечеръ въ Мариинскомъ театрѣ въ пользу пострадавшихъ сербовъ.

— Въ Петроградѣ въ скромъ времени состоится два концерта профессора саратовской консерваторіи пианиста И. Розенберга. Сборъ пойдетъ на нужды войны.

— Бенефис хора «Музыкальной Драмы» предложенъ въ среднихъ числахъ января. Въ программу включаются три картины изъ «Мазепы» Чайковскаго, полностью «Паяцы» и большой дивертиментъ.

— Готовящаяся къ постановкѣ въ «Музыкальной Драмѣ» одноактная опера Юю «Мѣлъ Фифи», пойдетъ въ одинъ спектакль съ «Сестрой Беатрисой».

— 1-го января въ Народномъ Домѣ состоится первое представление оперы М. М. Иванова «Горе

отъ ума». Фамусова поетъ г. Лукингъ, Чапкаго—г. Чиггани, Софью—г-жа Окулева, Лизу—г-жа Феррари, Молчалина—г. Рихтеръ, Скалозуба—г. Каченовский. Диригируетъ г. Бердяевъ.

— Четвертый вечеръ русской музыки, устраиваемый редакціей «Музыкального Современника», назначень въ Маломъ залѣ консерваторіи на 3-е янвваря.

— Группа драматическихъ артистовъ Народнаго Дома хлопочетъ объ устройствѣ въ ближайшіе дни бесплатного утренника для раненыхъ. Предполагается поставить патріотическую пѣсню Кукольника «Рука Всевышняго отечество спасла».

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся обычный ежегодный концертъ Н. И. Тамары выступившей въ своемъ излюбленномъ цыганистомъ репертуарѣ. Пѣвицу шумно принимала переполненная заль аудиторія. Хороший успехъ имѣла и балетная пара гг. Лопуховыхъ. Понравился и цыганский хоръ, А. Шипкина.

— Артуръ Никишъ продолжаетъ оказывать застѣнчивость представителямъ русского искусства, застрявшимъ въ Германии. Недавно только благодаря его щемительству вырвался изъ «имѣнійского пѣтина» задержанный въ Лейпцигѣ шарманщикъ музикальный дѣятель г. Михаловичъ.

— 4-го января въ залѣ «Т-ва Гражданскихъ Инженеровъ» состоится вечеръ Литературного Общества «Ars.»—подъ режиссерствомъ Г. А. Яблонскаго будетъ поставлена пьеса Островского «Безымянныя» юмористические и шутка «Изъ любви къ искусству».

— Общество «Миръ Искусства» окончательно рѣшило организовать въ ближайшемъ будущемъ выставку картинъ въ Петроградѣ.

— Въ Петроградѣ прѣѣзжаетъ Н. Ф. Баліевъ для окончательныхъ переговоръ о гастроляхъ «Летучей мыши». Гастроли состоятся въ «Палас-Театрѣ».

— Весь сборъ съ 3-го концерта великорусского оркестра В. В. Андреева (9-го января въ Михайловскомъ театрѣ) поступить полностью на нужды Кавказской арміи.

— 29-го декабря, въ 2 часа дня, назначено годичное собрание Академіи Наукъ, въ которой будетъ прочитанъ отчетъ о дѣятельности Академіи за годъ. Входъ безъ билетовъ.

— Въ Петроградѣ вернулся послѣ весьма продолжительного отсутствія балетмейстеръ М. М. Фокинъ со своей женой балетной артисткой Вѣрой Фокиной.

2
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

— На IX Осенней Выставкѣ картинъ (Невскій пр., 27) начались **вечерніе летучіе концерты**, которые продолжаются до 6 января. Въ концертахъ согласились принимать участіе виднѣйшіе представители петроградскаго артистического міра. Весь сборъ предполагается въ пользу лазарета прихожанъ церкви св. князя Владимира. Выставка закроется 15 января.

— Скончался академикъ архитектуры Н. И. Шестовъ.

— Въ Берлинѣ скончался директоръ берлинской академіи художествъ профессоръ исторической живописи Антонъ Вернеръ.

— Въ одной изъ петроградскихъ больницъ скончалась известная провинциальная артистка Л. П. Петипа, жена б. артиста Императорскихъ театровъ М. М. Петипа. У шокойной образовалась мозговая опухоль, для удаленія которой была произведена операция, закончившаяся, къ сожалѣнію, смертельнымъ исходомъ. Покойнаяользовалась въ провинціи крупнымъ именемъ и въ свое время считалась одной изъ лучшихъ комическихъ энжемъ. Сынъ и дочь покойной сейчасъ также служатъ на драматической сценѣ.

— Въ убѣжищѣ для дрестьяльныхъ сценическихъ деятелей скончалась на 86 году бывшая провинциальная артистка А. В. Карапулова. Покойная была внучкой профессионельного тратика Варнаевы Карапуловой и сестрой актрисы М. В. Рославской, родной матери петроградского артиста В. Ф. Ромашкова.

— Въ Москвѣ скончался известный писатель-педагогъ П. М. Шестаковъ.

— На второй и третьей недѣляхъ Великаго поста въ Москвѣ предполагаются совѣщенія антрепренеровъ, связанныя съ несобходимостью выяснить рядъ вопросовъ относительно формирования труппъ на будущую зиму. Пока въ виду происходящихъ событий антрепренеры въ большинствѣ случаевъ воздерживаются отъ заключенія сдѣлокъ съ артистами, тогда какъ обычно эти сдѣлки начинались еще до наступленія рождественскихъ праздниковъ.

— Рестораны первого разряда, въ томъ числѣ рестораны при театрахъ «варъетъ» получили некоторую «компенсацию» за воспрещеніе продажи крѣпкихъ напитковъ: имъ разрешена торговля до 2-хъ час. ночи. Такимъ образомъ, публика послѣ театра получила возможность познанѣть... трезво. Смогутъ ли существовать театры — варъетъ съ «сухими» ужинами — покажетъ будущее.

— Праздничные дни принесли обильную жатву театрамъ. Надѣ кассами въ большинствѣ театровъ красовались «апплики». Не говоря уже объ Императорскихъ, полные сборы были въ «Музикальной Драмѣ», въ «Народномъ Домѣ» и въ «Паласъ-театрѣ». Очень хорошій сборъ былъ въ «Луне-Шарѣ». Всегда работали театры-минигаторы и кинематографы. Полный сборъ сдѣлалъ концертъ г-жа Тамара въ Маломъ залѣ консерваторіи.

Бѣляевскій конкурсъ.

Выяснились результаты 25 конкурса петроградскаго общества камерной музыки, учрежденаго Бѣляевымъ.

На конкурсъ было представлено 6 квартетовъ. Въ составъ жюри входили: гг. Арцибушевъ, Витоль, Глазуновъ, Погожевъ, Черепинъ, Вальтеръ, Винклеръ. Исполнителями квартетовъ были три глашепы — гг. Берглеръ, Фельдъ, Юнгъ и Коффъ-Израэль.

Премія единогласно была присуждена квартету, присланному подъ девизомъ «Бельгія». По вскрытии конверта авторомъ квартета оказался А. Т. Гречаниновъ, которому и присуждена премія въ 500 руб.

К. Гольдмаркъ.

Въ Вѣнѣ скончался на 85-мъ году композиторъ Карль Гольдмаркъ — авторъ изѣстной оперы «Царица Савская». Поставленная впервые въ 1875 году въ вѣнскомъ придворномъ театрѣ, «Царица Савская» затѣмъ обѣла всѣ европейскія сцены и всегда встрѣтила прекрасный прѣемъ. Изъ другихъ произведений Гольдмарка изѣстностью пользуется веселая опера «Das Niem-

Лучшимъ для мытья волосъ является англійское жидкое сѣрно-дегтярно-нефтяное мыло

САНАГРИ

фирмы „The Sanagry Co, London“.

Пріятное ощущеніе свѣжести на кожные покровы и волосы сказывается послѣ обмываній. САНАГРИ значительно превосходитъ нѣмецкій пиксанонъ и подобн. мыла. Флаконъ, хватящій на мѣсяцы стоять 1 р. 50 к., пробн. 20 к. Прод. вездѣ. Требуйте по телефону о присыпкѣ брошюры: «Уходъ за лицомъ и волосами препаратами Санагри».

Контора: Невскій, пр. 110. Телеф. 102-36

chen am Herd». Она ставилась въ Петроградѣ оперной труппой изъ Гамбурга съ участіемъ бр. Решке и др. Большимъ успѣхомъ пользовалась увертюра «Сакуитала»—музыкальная иллюстрація къ драмѣ Калидасы. Послѣднимъ произведѣніемъ Гольдмарка была опера «Военнопленный», поставлена въ Вѣнѣ въ 1889 г. Сюжетомъ для оперы послужилъ эпизодъ изъ Иллады.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ консерваторіи, послѣ «сезона» въ Маломъ залѣ состоялся небольшой концертъ для раненыхъ, въ которомъ принялъ участіе и директоръ консерваторіи А. К. Глаузуновъ. Пѣли г-жа Варгина, гг. Муромцевъ, Агреневъ-Славинский, декламировала г. Леонидова и др.

Въ первые дни праздниковъ, во многихъ лазаретахъ выступали «христославы», исполнявшіе рождественскія духовныя пѣсни. Для этой цѣли прѣѣхалъ изъ Малороссіи, даже цѣлыя хоры подъ управлениемъ г. Лосievскаго, обходившій лазареты со «звездой».

Артисты на войнѣ.

Театральное общество опубликовало слѣдующій добавочный списокъ ѿценическихъ дѣятелей, призванныхъ на дѣйствительную службу.

Агрушинъ К. В. (доброволецъ, рапенъ), Берендеевъ-Нильскій П. А. Буховецкій Д. С., Баталинъ Е., Бобровъ Н. О. (доброволецъ), Викуловъ В. С. (рапенъ), Вельскій Л. С., Вельскій И., Герасимовъ В. А., Дольскій Е. М. (контуженъ), Загорянскій М. И., Звѣревъ Поповъ Н. И., Ковельскій В. В. (рапенъ), Козланиновъ П. А., Леви С. Р. (убитъ), Ланская В. А. (доброволецъ), Маличъ М., Орлицкій Л. Б. (награжденъ), Петина, Марій М., Родионовъ В. Саншинъ-Мазуръ А. И., Сверточъ А. И., Софоновъ В. Я. (рапенъ), награжденъ орд. Станислава 3 ст., Анины 3 ст. и Владимира 4 ст. съ мечами и бантами). Шерь О. З., Яблоновскій А. И., Красновъ Ф. К., Постновъ В. В., Лентовскій С. С., Ремезовъ Б. В., Ивановъ-Вольскій Н. И., Кущиненко В. А., Кубаревъ С. П., Куленовъ Н. Е., Рейнеке А. К. (рапенъ и награжд.). Бородинъ С. М. (награжденъ), Кречетовъ-Богдановичъ А. М. (рапенъ и награжденъ), Альгинъ А. Т. (взять въ пленъ).

Призываются на дѣйствительную службу Членъ Совѣта по Москѣ—Мамонтовъ П. И.

АРТИСТКИ—СЕСТРЫ МИЛОСЕРДІЯ: Болдырева А. А. Венявская А. И. Виндингъ О. Д., Віажская Ю. И., Жемчуженія М. И., Краснова К. П., Лепекая Е. П., Льдова Л. К., Лукина А. В., Мрозовская Н. Д., Невзорова Н. М., Повская В. А., Павлова-Макагонъ Е. П., Палѣй М. К., Плещицкая П. В., Стрѣлова Е. М., Шадурская М. П., Демидова-Чижинская А. А., Фабіанская А. П.

МОСКВА

Лепта театральныхъ служащихъ.

Всѣ служащіе Большого театра рѣшили отчислить 10% со своего праздничного заработка на праздничный обѣдъ осиротѣвшимъ бѣднымъ семьямъ парижскихъ пеиниаровъ.

Московские актеры—солдаты.

Комитетъ артистовъ Москвы по сбору табаку для армии, разнѣсколько расширяя свою программу и кроме табаку производить сборъ пожертвованій шоколадомъ и деньгами. Сборъ пожертвованій начнется съ 18 января. Производиться онъ будетъ исключительно по квиттирамъ, на фурахъ.

На масленой недѣлѣ будетъ устроенъ рядъ концертовъ, а также кабарѣ въ ресторанахъ и другихъ

публичныхъ мѣстахъ. Летучія кабарѣ будутъ также устраиваться и въ частныхъ домахъ, по приглашенію ихъ владельцевъ. На масленникѣ же будетъ устроенъ грандиозный концертъ. Въ театрахъ будетъ производиться кружечный сборъ. Ко дню сбора комитетъ рѣшилъ выпустить специальный артистический «Альманахъ» съ портретами и автографами артистовъ, карикатурами на артистовъ и эскизами художниковъ, работающихъ для театра.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр., полторы вер. Ундина, Иволга, Крышышка.

4 гр., 3 вер. Лобелія, Эоль, Вильксъ-Эгербергъ.

Сп. 1 гр., орл. 1910 г., полторы вер. Кассій, Лукомъръ, Калита, Пыляя.

Сп. 4 гр., 1911 г., 1 вер. Вгей-Зорька, Вкней-Сирена, Плотный Л., Курбскій, Жидоморъ, Буйкій, Клятва, Ясный, Женши-Бингенъ, Гоона, Масмяница, Сильвъръ.

Интернациональный, 7,500 руб., 2 гита. Бель-Бердъ, Боръ, Питеръ-Редъ, Най.

8 гр., орл., 3 вер. Цѣнны-Барсъ, Корсарь, Мечтатель, Развитой, Зарокъ, Проталина, Батуръ, Приходъ, Елецъ, Варгъ, Любимецъ, Шальной.

Сп. III гр., коб. 1910 г. полторы вер. Ульра, Традиція, Викторія-Вильксъ, Дискуща.

Сп. 5-й гр., 1910 г., полторы вер. Бэлла, Сибаритка, Закуска, Султанша, Галлей, Поземка, Эста, Маччишнъ-Петъ, Трилистникъ, Майданъ, Летчикъ.

Сп. 2 гр., орл. 1911 г., 1 вер. Гагара, Метеоръ, Кевсуръ, Подростокъ, Аза, Коранъ, Метта.

Сп. 6 гр., 1911 г., 1 вер. Пума, Армянинъ, Ельчикъ, Кабачекъ, Бойкая, Салтанъ О., Саркаэмъ, Фортуна, Лекокъ.

11 гр., полторы вер. Гравенщикъ, Видная, Вильксъ-Ратлеръ, Рыцарь, Темлякъ, Бояринъ, Куракливая, Паяцъ, Буйный.

7 гр., полторы вер. Бесѣда, Бекресцеворка, Вервя, Летунья Г. Д., Капитанъ-Тушинъ, Младъ-Царевичъ, Локсъ.

10 гр., 3 вер. Сандцу, Шутка, Утенокъ, Щеголь, Чудная, Жестокій, Захватъ, Хваменый, Лиственница, Абатъ.

5 гр., орл., полторы вер. Калифъ, Магъ, Переваль, Бабушка, Брага, Послѣдышъ, Эхъ-Ма.

9 гр., полторы вер. Спорть, Авось, Выстрѣль, Развѣзъ, Баскакъ, Славна, Пахита, Рахимъ-Ханъ, Мимолетная, Чугарь, Любя, Лакмъ.

Доб. 6 гр., орл., 3 вер. Усанчу, Размежеванный, Сафоръ, Бѣгутій, Сѣнгурка, Бѣзовыій.

Доб. члн. не выше 5 гр., 1911 г., 1 вер. Денди, Дарьи-яль, Ауль, Грація, Виражъ, Вильна-Бингенъ.

Доб. члн. не выше 8 гр., полторы вер. Чущій, Врачъ, Ловкій, Эфратъ, Сэнатэръ-Розъ, Маскотъ.

Начало бѣговъ въ 1 часѣ дня.

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы жадуночъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устрашаетъ запоры, и раздражаетъ кишечника и производить послабленіе по своему дѣйствію близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреднъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь подделокъ. На оригинальной коробкѣ ими Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кам., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕВАНИЕ.

ДЕПУТАЦІЯ ФОНДОВОЙ БИРЖІ У МІНІСТРА ФІНАНСІВЪ.

Препредставитель совета фондового отдела петроградской биржи Н. И. Вильчининъ, тов. представителя Я. И. Утигъ и члены совета О. С. Берсонъ и Г. Д. Лесинъ были вчера приняты г. министромъ финансовъ по возбужденному вопросу о ходатайству об открытии представлений действительными членами фондового отдела промышленныхъ свидетельствъ и о взносе платы за посещение биржевыхъ собраний въ будущемъ 1915 году.

Представители фондового отдела лично поддерживали означенное ходатайство передъ г. министромъ, который отнесся къ этой просьбѣ сочувственно и общалъ ее удовлетворить.

Какъ мы слышали, вопросъ об отсрочкѣ взноса за посещеніе биржи во всякомъ случаѣ будетъ разрешенъ въ положительномъ смыслѣ. Будетъ разрешено внести плату безъ штрафа праъ въ течение мѣсяца послѣ открытия биржи.

КЪ СОСТАВЛЕНІЮ БАНКОВСКИХЪ БАЛАНСОВЪ.

Міністерство фінансівъ разъяснило кредитнымъ учрежденіямъ, что имъ надлежить для переоцѣнки процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ принять ту ихъ цѣну, которая вошла въ котировку послѣдней состоявшейся въ этомъ году биржи, т. е. 15 іюля; для тѣхъ же бумагъ, по которымъ въ означенной биржевой день не установлено цѣнъ, слѣдуетъ брать послѣднія, имѣвшіяся въ этомъ году официальныя биржевые цѣны. Если же по некоторымъ цѣннымъ бумагамъ въ 1914 году вообще не было официальныхъ цѣнъ, то та-кія бумаги слѣдуетъ показывать по тѣмъ цѣнамъ, по которымъ значились на заключительномъ балансе за 1913 годъ.

Получающааяся отъ указанной переоцѣнки цѣнныхъ бумаг разница, какъ по бумагамъ оборотныхъ средствъ, такъ равно и по бумагамъ запасныхъ, резервныхъ и другихъ капиталовъ, подлежитъ полностью списанію на убытокъ и обязательному покрытию прибылями текущаго года.

Тѣмъ же циркуляромъ кредитнымъ учреждениямъ предполагается не списывать изъ убытка при заключеніи счетовъ за 1914 годъ: векселя, просроченные и не протестованные по Указу 20 іюля 1914 года; протестованные векселя, по которымъ не могутъ быть приняты мѣры взысканія въ силу указа 13 сентября 1914 г. (о льготахъ чинамъ

дѣйствующихъ армій и флота) и долги клиентовъ по векселямъ, съ мѣстомъ платежа въ туберніяхъ Царства Польскаго и Холмской губерніи.

КЪ ВОПРОСУ ОБЪ ОТКРЫТИИ БИРЖИ.

По прежнему въ правительственныехъ и банковскихъ кругахъ преобладаетъ отрицательное отношеніе къ вопросу о возможности и цѣлесообразности официальнаго открытия Петроградской биржи. Главнымъ препятствиемъ къ открытію биржи считаются валютный вопросъ. Указываютъ, что пока экспортъ не приметъ болѣе значительныхъ размѣровъ, который обусловилъ бы получение вексельного материала, курсъ рубля непизбѣжно будетъ неустойчивымъ.

Неофициальное открытие биржи, которое усиленно пропагандируется профессіональной спекуляціей, не встрѣчаетъ сочувствія во вліятельныхъ банковскихъ кругахъ.

СЛІЯНІЕ БАНКОВЪ.

Въ настоящее время закончились переговоры между правленіями Русско-Французского банка въ Петроградѣ и Одесскимъ Купеческимъ банкомъ о слияніи этихъ банковъ, причемъ Одесский Купеческий банкъ будетъ превращенъ въ одесское отдѣленіе Русско-Французского банка. Для окончательного соглашенія по этой сдѣлкѣ въ Петроградѣ прибылъ предсѣдатель правленія купеческаго банка Я. А. Бродскій, который займетъ, вероятно, постъ управляющаго одесскимъ отдѣленіемъ Русско-Французского банка.

О-ВО СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ Ж. Д.

Выручка общества Съверо-Донецкой желѣзной дороги за ноябрь 1914 г. составила 1.812,032 руб. противъ 1.513,566 р. за тотъ же мѣсяцъ 1913 г., т. е. болѣе на 298,465 руб. За время съ января 1914 года по ноябрь, выручено 17.858,473 р. прот. 14.437, 298 р. за тотъ же периодъ 1913 г. Такимъ образомъ, первоначальная за 11 мѣс. текущаго года составляетъ 3. 421,179 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ торговли и промышленности вошелъ въ сенатъ съ рапортомъ въ которомъ высказывается за утверждение нефтяныхъ торговъ, состоявшихся въ Баку 15 сентября.



МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СВОГДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

7-е предст. 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

I.

Пробужденіе Флоры.

Анакреонитический балетъ въ 1 д., соч. и поставленъ со-
листомъ Его Величества М. Петипа и заслужел. артист.

Импер. театр. Л. Ивановы. Муз. Р. Дриго.

Декорація академ. М. Бочарова. Костюмы по рисункамъ
художн. Е. П. Пономарева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флора	г-жа Виль.
Аврора	г-жа Гердтъ.
Діана	г-жа Полякова.
Аполлонъ	г. Андріановъ.
Аквилонъ	г. Пономаревъ 2.
Зефиръ	г. Обуховъ.
Курионъ	г-жа Большаякова 1.
Меркурій	г. Леонтьевъ.
Ганимедъ	г. Кусовъ.
Геба	г-жа Георгіевская.
Нимфи, амуры, сатиры, вакханки, фавны, сильваны и пр.	

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

- 1) Danse de Diaoe: г-жа Полякова.
- 2) Entrée d'Aquilone: г. Пономаревъ 2.
- 3) La rosee (danse): г-жи Снѣтковая, Сиѣсивцева 2.
Александра, Большаякова, Георгіевская 2, Леонтьева 1,
Лопухова.

4) Arrivée d'Autore:

5) Valse: г-жи Виль, Романова, Гордова,
Эльзе, Карпова, Чернитина, Барановичъ 2, Барановичъ 1, Пильцъ и др.

6) Entrée d'Apollon, Zephire, Cupidon et, les Amours:
г. Андріановъ, Обуховъ, г-жа Большаякова 1, и воспитанницы
Императорского театрального училища.

7) Pas d'action: г-жи Виль, Большаякова 3; г. Андріановъ,
Обуховъ; Нимфи; г-жа Гордова, Романова,
Эльзе, Чернитина, Барановичъ 1, Пильцъ и др.

8) Arrivée de Mercure, Gauiméde et Néb: г-жа Георгіевская;
Г. Леонтьева и пр.

9) Cortège: Ариадна: г-жа Бурмистрова; Валусь,
Г. Гончарова 1; Сатиры, Фавны, Сильваны, Вакханки,
Вакханты: артисты и артистки балетной труппы.

10) Grand pas: г-жа Виль и всѣ участнице.

Апоозъ: Юпитеръ, Юнона, Марсъ, Венера, Плутона,
Прозерпина, Нептунъ, Церера, Минерва, Психея, Вулканъ.
артисты и артистки.

Арлекинадъ

балетъ въ 2-хъ дѣйств., сочин. балетмейстера М. Петипа,
солиста Его Величества. Музыка Р. Дриго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кассандъръ	г. Гердтъ.
Коломбина	г-жа Егорова.
Арлекинъ	г. Владимировъ.
Пьеретта	г-жа Виль.
Пьеро	г. Стуколинъ.
Леандъръ	г. Селянниковъ.
Добрая фея)	г-жа Барашъ.
Нотаріусъ)	г. Лопуховъ.
Офицеръ	г. Баклановъ.
Сбіръ	
Гений арлекини: Воспитанники Императорского Театрального Училища.	

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

въ 1-мъ актѣ.

- 1) La ciel dérobée: г-жа Егорова, Г. Гердтъ
Стуколинъ.
- 2) Ballabile par une compagnie de masques: артисты и
артистки.
- 3) La sérenade: г-жа Егорова, Г. Владимировъ и др.
- 4) Le rendez vous des amoureux (pas d'ensemble): г-жа
Егорова, Г. Владимировъ и др.
- 5) La batte enchantée: г-жа Барашъ и г. Владимировъ

Во 2-омъ актѣ:

- 6) Polonaise: г-жи Егорова, Виль, г. Владимировъ и всѣ
участвующие.
- 7) Arlequinade: Воспитанники и воспитанницы Император-
ского Театрального Училища.
- 8) La reconciliation de Pierrot Pierrette артисты и артистки.

Капельмейстеръ I. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬ-
НАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная
натуральными газомъ. Уничтожаетъ изжогу,
отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИЛ. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.
ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЪ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиактивныхъ“
водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ
газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ
неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42,
Тел. 69-78, 82-75, 480-72.

ОГНЕВАЯ СУШКА шлод. и
сухія коренья и овощей
ПРОХОРОВА
въ Бѣлевѣ.

Магазины въ Петроградѣ:
Казанская, 2. Тел. 130-92, Петроград. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,
и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

Сухія фрукти для
компота и пр.

АККОМПАНІАТОРЪ свобод. художн.
Б. П. Чѣфрановъ
разучиваетъ оперные партии.
Петрогр. Стор. Большой пр. 38|40 кв. 48,
телефонъ 83-20.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Въѣ аборонента

Представлено будеть:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ апилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розена.

Постановка артиста г. Палечека и режиссера г. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іванъ Сусанинъ, кр. села Домнина. Кастрорский.

Антонина, его дочь г-жа Коваленко.

Богданъ Сабининъ, женіхъ са..... г. Матвеевъ.

Ваня, сирота, воспит. Сусанина.... г-жа Збруева.

Крестынинъ Денисовъ,

Танцы поставлены Н. Гольцемъ.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ

Артистами и артистами балетной труппы будеть исполнено во 2-мъ дѣйствіи:

Польскій, Краювянъ, Мазурка.

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Русскіе бояре, боярыни, рыцари, знаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и паны.

Директируеть заслуженный капельмъ. Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Попадій приѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и обѣ избранныхъ въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское поѣздѣ боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанину отправиться съ ними въ качестѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе поѣздѣ Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя об опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ прибѣгаѣтъ почно сиротка. Ваня поднимаетъ всѣгда на ноги и зоветъ всѣгда скорѣе идти спасать цара. К. П. Сусанинъ умышленно замѣкъ поляковъ въ глухой глыбѣ. Поляки, наловѣць, гонимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасать, и ишущій народъ привѣтствуетъ его.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дієтетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр.. Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторія.



высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1904 г.)
Единств. за обувь русского производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТЕРБУРГЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.

ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

КВАСЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

■ 10-й годъ изданія ■

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

— съ отдѣломъ —
„БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Подписная цѣха для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб., на ½ года 4 руб. съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно записаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами высылаются артельщики конторы.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоѣдова.
Пьеса возобновлена режиссеромъ А. И. Долиновыемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Асанасьевичъ Фамусовъ..	г. Давыдовъ.
Софья Павловна, дочь его	г-жа Коваленская.
Алексей Степановичъ Молчалинъ	г. Лешковъ.
Лиза, горничная Софии Павловны	г-жа Домашева.
Александръ Андреевичъ Чапкій	г. Юрьевъ.
Сергій Сергеевичъ Скалоузъ	г. Ураловъ.
Платонъ Михайловичъ Горицъ	г. Новинский.
Наталия Дмитревна, жена его	г-жа Пушкирова.
Князь Петръ Ильинъ Тугоуховскій	г. Кондр. Яковлевъ.
Княгиня его жена	г-жа Немирова.
	Ральфъ.
1-ая)	(г-жа Рашевская.
2-ая)	(г-жа Шигорина.
3-ая)	(г-жа Шостаченко.
4-ая) ихъ дочери	(г-жа Прохорова.
5-ая)	(г-жа Субботина.
6-ая)	(г-жа Стуколкина.
Хлестова, Анфиса Ниловна	г-жа Н. Васильева.
Графиня Хрюмина бабушка	г-жа Алексеева.
Графиня Хрюмина внучка	г-жа Ростова.
Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ	г. Усачевъ.
Г. Н.	г. Смоличъ.
Г. Д.	г. Пантелеевъ.
Репетиловъ	г. Горинъ-Горянинъ.
Петрушка .	г. Козаринъ.
Швейцарь	г. **.
Слуга Фамусова	г. Локтевъ.
> Чапкаго .	г. **
> Репетилова .	г. **
> Горича .	г. Козаринъ.
> Хрюминыхъ .	г. **
> Скалоузба .	г. **

Множество гостей всячаго разбора.

Джеки при разъѣздѣ. Оффіціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 1 часъ дня.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожить свиданіе Молчалина съ Софіей, которое происходит въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно раннаго визита Молчалина и неурочного свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Задумать рѣчь о Чапкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чапкій, бросившій ради своей любви къ Софѣ страсти всѣ «по блу сѣть». Въ бѣдѣ Чапкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родину, что принимается Софьею очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычай. Чапкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетни Софѣи. Чапкій наконецъ уѣх-



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

На всячаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ	г. Аполлонскій.
Глафира Климовна Глумова, его	
матъ	г-жа Шаровѣва.
Ниль Федосѣевичъ Мамаевъ, богатый	
баринъ дальний родственникъ Глу-	
мова	г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусина, бога-	
тая вдова, барыня, родомъ изъ	
купчихъ	г-жа Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной	г-жа Есиповицъ.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусарь	г. Студенцовъ.
Крутицкій, старый, очень важный	
человѣкъ	г. Варламовъ.
Голутвинъ, человѣкъ, не имѣющій	
занятій	г. Пантелеевъ.
Иванъ Ивановичъ Городунинъ, мо-	г. Корвінъ.
лодой важный господинъ	Круковскій.
Манефа, женщина, занимающаяся	
гаданіемъ и предсказываніемъ	г-жа Чижевская.
1) Прижи-	(г-жа Мансветова.
2) Валки	(г-жа Славина.
Григорій, человѣкъ Турусиной	г. Осокинъ.
Человѣкъ Мамаева	г. Пашковскій.
Человѣкъ Крутицкаго	г. Казаринъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

На всячаго мудреца довольно простоты. Глумовъ решительно покончить съ увлечениемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами и создать себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣйственно присялся за работу. Чтобы выдвинуться у Глумова многое ценныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ принялъ для Глумова хороший оборотъ. Его пѣла женилась на богатой невѣстой Турусиной. Чтобы достичь намѣчен资料, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ отарованны Глумовымъ, соѣдѣствуютъ ему, вылигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представлена Турусиной, проходить еще немного дней—и онъ уже объявляетъ ей женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьера его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро спланированный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончателльная. Все-таки Глумовъ успѣвъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ. И, возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

ждается, что Софья любить ничтожнаго Молчалина въ испытываетъ муки ревности и оскорблѣнія чувства. Страстный монологъ Чапкаго, бичующаго отживающія традиціи и обетвленія дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ — Скаловуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогданиаго дворянства. Чапкій застаетъ спектакль объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и училась Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чапкій бѣжитъ...

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Francais des Theatres Imperiaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours

de MADAME

HENRIETTE ROGERS

la 2-ère representation de

La Flambée,

pièce en trois actes de M-r Henry Kistemeckers représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 decembre 1911.

Personnages:

Le Lieutenant-Colonel Felt	M-r	François.
Marcel Beaucourt	»	Colin.
Le Comte-Bertrand de Mauiet	»	Lorrain.
Monseigneur Jussey	»	Dubosc,
Julius Glog u	»	Invier.
Le Baron Stettin	»	Marié de l'Isle.
Le Procureur de la République	»	Laforest
Le Maire de Mijoux	»	Hasti.
Le juge d'instruction	»	Marchal.
Justin	»	Ferval.
Le Garde champêtre	»	Saulieu.
Berthot, ordonnance	»	Bruno.
Le médecin légiste	»	Léon.
Le greffier	»	Perret.
Monique Felt	M-e	Henriette Rogers.
Yvonne Stettin	»	Hélène Scheler.
Thérèse Deniau	»	Betty Daussmond.
Annette, femme de chambre	»	Girardin.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{2}$.

Моника Фельт, жена полковника, намерена, вопреки желаниям кардинала Жюссе, развестись с мужем и выйти замуж за бывшего министра Марселя Бокура. Полковник Фельт весь в долгу. Его преследует банкир Глото: последний только тогда согласится на отсрочку, если полковнику выдастся ему планы крепости, которая строится подъ его паблиедлем. Фельт плохой муж, но не измѣнникъ. Онъ душить презрѣнного банкира. Моника, въ которой течетъ кровь солдата, поражена этимъ страшнымъ въ то же время мужественнымъ подвигомъ. Она уѣзжаетъ во что бы то ни стало спасти своего мужа и прибѣгаетъ для этого къ помощи Бокура, одинаково потрясенного рѣдкимъ взрывомъ патротизма.

УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЬ
— ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЦКАГО БАССЕЙНА —
КОНТОРА ИНЖЕНЕРА С. Г. ЛЯПИДІУ
Петр. Галервай 21. Телеф. 79-14 и 669-88.

САЛОНЪ

“КУВАКА” “ОТКРЫТЬ

Невскій 52. —

— Телеф. 48-50.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКИЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНОВЪ,
распродаются со скидкою по случаю скопленія

— О товара О —

Также всевозможны шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирской пр., 13. Тлф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ДАТЕННЫЙ 45% ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МИРРУС ЗАКСЪ

МОДЪЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЪДЛННІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ГУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—53.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Въ аборонемента.

Представлена будеть:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. А. Войтенко.
Графъ Томскій	С. Ю. Левинъ.
Князь Елецкій	Л. А. Леонидовъ.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ
Сурикъ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	К. Н. Мореншильдъ.
Лиза	М. П. Тобукъ-Чернавскъ.
Печина	Л. А. Андреева-Дельмасъ.
Губернантка	В. М. Александровъ.
Нарумовъ	А. А. Кузнецовъ.
Чашинскій	Б. А. Николаевъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приѣпа	З. И. Амазарь.
Миловоръ	г-жа Андр.-Дальмасъ
Златогоръ	С. Ю. Левинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гулянѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старуха графиня въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какому-то графу, сообщивъ си три безпрогрызныхъ карты. Графиня этотъ скрѣть открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внуку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внесливо явился къ ней и объяснился въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и кладетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпрогрызныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаѣтъ къ угрозѣ и вынуждаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Прізракъ умершей графини является поговорѣ, Герману и называетъ ему три безпрогрызныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, по его басвязаніи рѣчъ, дикій хохътъ и внезапный уходъ убѣждаетъ се въ сумашествіи Германа. Съ горы она бросается въ Неву. Германъ проходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большие куши. Онъ ставитъ на тройку безпрогрызную карту—на туза всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой разбросное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящимъ на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—53.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Въ аборонемента.

Представлена будеть:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. И. Лалициаго.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	Н. Н. Рождествен-скій.
Мефистофель	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	Л. Я. Липковская.
Зибелль	М. И. Кудагинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горжане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсъ, прославляющій Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его изысканными благами, общая даже вернуть доктору юношту. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаётъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душѣ девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здесь Мефистофель надѣвается надъ нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; г҃черь же.. Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвѣщавшій радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, и постѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру: Маргарита въ тюрьму за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лежавшую съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при звѣ Мифистофеля душа Маргариты обнізаетъ ужасъ. Радуга проясняется и девушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. О-ва Е. Н. Разсохиной). Приимаетъ порученія по устройству ангажемента. Пріоситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно, отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Телефонъ № 465-54.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Очерной труппой попечительства, подъ управлениемъ совета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Фаусть

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова в Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаусть	г. Агабовъ.
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Никольский.
Вагнеръ	г. Взоровъ.
Маргарита	г-жа Фурогина.
Зибель	г-жа Ратмирьова.
Марта	г-жа Тихомирова.

Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, духи и проч.

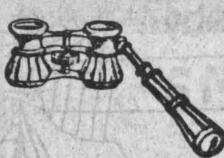
Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Режиссеръ А. А. Поплавский.

Начало въ 12½ час. дня.

Фаусть. Докторъ Фаусть, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подписывается договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здесь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили право до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умирая, прохинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаусть приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и девушка горячо молитъ Бога прощать ей тяжкий ся грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты уѣстаетъ на вѣво.



ОПТИКЪ
С. КАЛНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БІНОКЛІ театральн. черн. и перламутр.
призменные, полевые, ТАКЖЕ
ЛОРИНЕТЫ золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черешах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.
ЧІНЫ САМЫЯ УМІРЕННЫЯ.



Лондонъ



Золотая



1913
медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

PRIX

Персидскихъ

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртельевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персии.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.



ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другіе фабрики отъ 360 р.
лицаъ живущимъ здѣсь. допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

(первой труппой попечительства, под управлениемъ соавтора Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Лирические сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ
муз. П. И. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Харитонова.
Татьяна) Ея	(г-жа Окунева.
Ольга) дочери.	(г-жа Стецкевичъ.
Ленскій	г. Карензинъ.
Евгений Онѣгинъ	г. Карташевъ
Триле, французъ	г-жа Рихтеръ.
Филипповна, няня	г-жа Доленко.
Князь Греминъ	г. Астровъ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Гильо, камердинеръ	*
Ротинъ	г. Ксавицкій.
Багровъ	г. Владимировъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго здѣшніе и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первый—певѣца Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна спитъ. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душевнорѣчіе признаніе,—говорить онъ ей.—Я не создалъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я вѣрьлю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣ! Учитесь властствовать собой; не вѣрьлю вѣсѣ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ Багъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать на багъ и, въ отомщеніе ему, начиная ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшійссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу реки у мельницы. Ранніе утро. Ленскій, выѣхавъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми изъявляются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стремится первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляется одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Багъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящий старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то заставы. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ да койкѣяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, вспоминая вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. «А счастье

ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей
и дороже. Самый огромный
выборъ пластинокъ всѣхъ луч-
шихъ фабрикъ
Русского и заг-
раницнаго про-
изводства. Тре-
буйте специальн-
но Патротиче-
скія пластинки
на тему пережи-
ваемыхъ собы-
тій. Полная га-
рантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„МЕРКУРОФОНЪ“
ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.

Жағазы

Сѣвернаго ло́бара

Владимірська площа, 19. Тел. 140-50.
Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собствен-
ность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНОГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ

Цѣны дешевыя

было также возможно, такъ близко говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣ-
мая долгъ, просить Онѣгина оставить ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

I.

МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ.

Сказка въ 11-ти живыхъ картинахъ.

- 1) Мальчикъ съ пальчикъ подслушиваетъ разговоръ отца съ матерью.
- 2) Мальчикъ съ пальчикъ разбрасываетъ кусочки хлѣба по дорогѣ въ лѣсъ.
- 3) Мальчикъ съ пальчикъ съ верхушки дерева видитъ въ дали обывательский доминъ.
- 4) Дѣти у дома людоѣда.
- 5) Страшная минута: людоѣдъ находитъ дѣтей.
- 6) Удобрый моментъ для побѣга.
- 7) Заснувшій отъ усталости людоѣдъ и сапоги-скороходы.
- 8) Пробужденіе людоѣда. Погоня за дѣтьми.
- 9) Неудавшаяся погоня. Людоѣдъ утомленъ.
- 10) Мальчикъ съ пальчикъ получаетъ драгоценности людоѣда.
- 11) Возвращеніе дѣтей домой и радость родителей.

СКАЗКУ ПРОЧТЕТЬ Ю. С. СЕЛИВЕРСТОВА.

II.

Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращеніями. Передланъ для сцены изъ извѣстной сказки Ершова, А. Я. Алексеевымъ.

Картина 1—«Иванушка на караулѣ собирается». Картина 2—«Попался воришко, что портилъ шишицу». Картина 3—«Летитъ Иванушка выше хлѣба стоячаго». Картина 4—Чудо-конь златогривы. Картина 5—«Иванушка на базарѣ прощаетъ конь златогривыхъ». Картина 6—«Иванушка на службѣ ханской». Картина 7—«Иванушка похищается Царь-дѣвицѣ». Картина 8—«Царь-дѣвица у Хана». Картина 9—«Морское дно». Картина 10—«Сварившійся ханъ». Возвращеніе Ивана въ паревичка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ	г. Шабельский.
Ахметъ, совѣтникъ хана	г. Алексеевъ.
Ибрагимъ) хансіе	(г. Ефремовъ.
Иахметъ) послы	(г. Григорьевъ.
Конекъ-Горбунокъ	Соня Бѣляева.
Царь-дѣвица	г-жа Глинская.
Петръ, крестьянинъ	г. Кочуговъ.
Данило	(г. Рязанцевъ.
Гаврило его сыновья	(г. Ленсий
Иванушка-дурачекъ	(г. Васильевъ.
Дарья, жена Петра	г-жа Тимофеева.
Свѣтъ Михаѣль	г. Савельевъ.
Матрѣша	г-жа Гарина.
Ариша	г-жа Челинина
Египетай	г. Муравскій.
Осетерь	г. Муравскій.
Дельфинъ	г. Бардовъ.
Ершъ	д-ра Бѣляева.

Прѣображеніе гага, новогодніе, карнавал.

Поставлена А. Я. Алексеевомъ.

Танцы въ 6-й и послѣдней картинахъ поставлены М. А. Астрадашевской.

Оркестръ Морского корпуса, подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 1 ч. днѣ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Русскія святки.

Картина старинного быта въ двухъ отдѣленіяхъ, съ хорами и пѣснями, соч. П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бояринъ Молчановъ	г. Новиковъ.
Ольга, его doch	г-жа Гардинъ.
Князь Серпуховской	г. Холминъ.
Князь Юрій, его сынъ	г. Яблочкинъ.
Семенъ, конюшій Юрія	г. Назаровъ.
Васильевна, няня Ольги	г-жа Сытнова.
Матрена, прислужница Ольги	г-жа Андреева.
Настасья) боярыни подруги (г-жа Коцугова.	
Дашенька) Ольги (г-жа Александрова.	
Фетинъ Роговна, карлица	г-жа Левикова.
Ключникъ	г. Павловъ.

Ряженые, слуги, сѣнныя дѣвушки.

Дѣйствіе происходит въ Москвѣ, въ половинѣ XVII стол.

II. СУЖЕНЫЙ РЯЖЕНЫЙ.

Святочная сцена въ 1-мъ дѣйств. В. А. Тиханова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Митревна Столбова, моло-	-
далъ вдова, купчиха	г-жа Нестерова.
Федоръ Савичъ Куделинъ, ея дядя,	-
разорившійся купецъ	г. Холминъ.
Арсеній Ахряжниковъ, приказчикъ г. Назаровъ.	-
Калинина, приживалка въ домѣ	-
Столбовой	г-жа Свѣтлова.
Луша, горничная	г-жа Легинова.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ часа.



Что никому не нужно.

Просто ничего не складывать въ ничего не просить у незоряныхъ лицъ, все будетъ принято съ благодарностью.

По каждому требованію присыпать грязью, which, облизанъ персователи, выдавать континентъ, какъ бы мало персователи не были.

Тарасовъ пер., 26-а.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЕ ЕНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будеть:

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Драма въ 4 д., Л. Мел.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василий Степанович Собакинъ,	
новгородскій купецъ	г. Рябининъ.
Калистъ) Дѣти	г. Тихомировъ.
Мароа) его	г-жа Македонская
Григорьевич Гризной.	г. Бурьяновъ.
Василий Григорьевич Грязной.	г. Ефремовъ.
Князь Михаилъ Темрюковичъ.	г. Барловъ.
Малюта Григорьевичъ Скuratovъ	г. Малыгинъ.
Кн. Иванъ Гвоздевъ-Ростовской	г. Богдановъ.
Бояринъ Матвій Лыковъ, воевода	г. Хохловъ.
Бояринъ Иванъ Сергеевичъ Лыковъ,	
его племянникъ	г. Рязанцевъ.
Любаша	г-жа Любимова.
Елисей Бомеляй, царскій лекарь	г. Дилинъ.
Домна Ивлевна Сабуропа	г-жа Лебедева.
Душа, си дочь	г-жа Агренева.
Петровна, работница Собакиныхъ	г-жа Тимофеева.
Истолотикъ	г. Гавриловъ.
Сынна дѣвушка	г-жа Черепова.
Пѣсники, плясуны, плясунки, слуги, бояре, боярыни.	
Дѣйствие происходитъ въ Александровской слободѣ,	
въ 1572 году.	

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 7½ ч. веч.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получила отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ пріѣхать къ помошнику какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-цѣника Бомеля порошокъ, имѣющій свойство привораживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить сопернику. Цѣною своихъ заслугъ, Любаша достаетъ у Бомеля медленно дѣйствующій ядъ и подмѣняетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего обѣзъ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаямъ жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вина, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Всегда послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ „царской невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необыкновенной болѣзни. Разносится молва, что царевна „испортила“. Грязной, видѣвшейъ ее пріездъ въ дѣйствіе давнаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча паренны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣнь Марфы ухудшилась, она впала въ безсознаніе и она подозрѣвается, что Бомелий, вместо любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Отсюда можетъ бояре винить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, каются въ своихъ дѣлахъ. Тутъ

САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГДЕ
НЕВСКІЙ 129,
— Тел. 93-19 —
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ —
== ПАРИЖА
НОВОСТЬ!!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ
Г҃БЫ УМѢРЕННЫЯ.

А. САНДО ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.

Лондонъ.
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913
Золотая

1913.
КІNG GEORGE
медаль.

С КЛАДЪ GRAND PRIX
ПЕРСИДСКИХЪ
КОВРОВЪ
Ю. И. ХАНЪ-ШИРА,
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 238-45.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персии.
Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ „царской невѣстой“ Марфѣ Собакиной, и съ вздохомъ объясняетъ, что боязнь Марфы—это месть за изысканія Грязного. Послѣдний, въ порывѣ нетерпѣнія, убиваетъ Любашу и молитъ царя наложить ему самую лѣчущую казнь, чтобы наказать свою вину.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ.

Богатыри.Картини современной войны въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
Соч. Сергея Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дорошенко, Николай Павловичъ, генераль-майоръ. Командиръ стрѣлковаго полка г. Хворостовъ.
Лидія Васильевна, жена его Г-жа Свободина-Барышева.

Александръ, артиллерій-скій поручикъ (г. Боронихинъ.

Владиміръ, студентъ ихъ (г. Муравьевъ.

Ольга, курсистка дѣти (г-жа Игорева.

Сергей, гимназистъ (г. Бертельсъ.

Балашова, Зоя Сергеевна, подруга Ольги г-жа Никитина.

Ракитинъ, Григорій, студентъ г. Глинский.

Софья Николаевна, жена Александра, ст которой онъ не живеть г-жа Арсеньева.

Аносовъ, Сергій Федоровичъ, полковникъ г. Чубинский.

Курбатовъ, Степанъ Афанасьевичъ, капитанъ стрѣлковаго полка г. Денисовъ.

Вербицкій, Леонидъ Григорьевичъ, подпоручикъ, полковой адъютантъ г. Листовъ.

Зильберштейнъ, Исаакъ Моисеевичъ, врачъ, призванный изъ запаса г. Гаринъ.

Главнокомандующий г. Урванцовъ.

Одинъ изъ генераловъ г. Александровский.

Денисовъ, денщикъ Дорошенко г. Зубовъ.

Адъютантъ главнокомандующаго ... г. Строевъ.

Фельдфебель г. Красновъ.

Санитаръ г. Ратовъ.

Казакъ г. Сѣраковский.

Дѣйствіе происходитъ въ нашъ времъ.

Хоръ И. А. Смолина.

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

II. Нѣмецкій оберъ-командиръ и мѣфистофель.

Реально-фантастическая сцена графа А. Жасминова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оберъ-командиръ г. Гаринъ.

Мѣфистофель г. Глаголинъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Главный режиссеръ Евг. Карповъ.

Начало въ 12½ час. днія.

Богатыри. Генераль Дорошенко вмѣстѣ со своими сыновьями, какъ только вспыхнула война съ Германіей, отправляется на театръ военныхъ дѣйствій. Вмѣстѣ съ ними юдутъ сестрами милосердія и близкія имъ существа. Передъ зрителемъ проходятъ картины военной жизни—лазаретъ, лагерь, окопы. Война всѣхъ очищаетъ и примираетъ. Жена старшаго сына генерала, бросившая мужа, теперь снова съ нимъ и ухаживаетъ за нимъ, когда онъ получилъ рану. Въ окопы приносятъ трупъ убитаго младшаго сына генерала. Старикъ отецъ потрясенъ, но минуту опускается на колѣни передъ тѣломъ своего ребенка, но вотъ уже вновь трубятъ горністы, надо вновь пти на тяжелую борьбу съ врагомъ. Генераль готовъ въ кровавый путь, родина для него выше всего на свѣтѣ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ:

Представлено будетъ:

Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ .. г. Валуа.

Пояркова, Вѣра Аполлоновна г-жа Троянова.

Ревякинъ, Павелъ Ильинъ-Евгений г. Гаринъ.

Ревякина, Юлия Захаровна, его жена г-жа Корчагина-Александровская.

Зинаида Павловна, ихъ дочь г-жа Кирова.

Путанцевъ, Владимира Сергеевичъ г. Рыбинниковъ.

Баронъ фонъ-Дунекель, Олегъ Карловичъ .. г. де-Бурь.

Галкинъ, Осипъ Осиповичъ г. Бороздинъ.

Антонъ Потаповичъ, лакей г. Денисовъ.

Ефимовъ, курьеръ г. Александровский.

Калистратъ Ивановичъ, швейцарь г. Зубовъ.

Андрей, лакей Путанцева г. Коршъ.

Помидорчикъ (г-жа Никитина.

Леди (гости Путанцева (г-жа Чудовская.

Купидонъ (г-жа Туношенская.

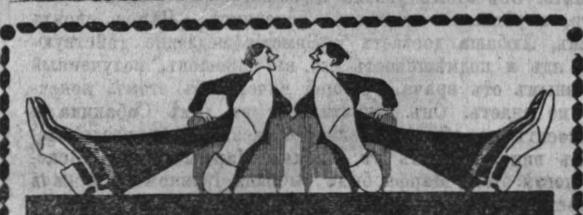
Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ квартире Путанцева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—две недѣли.

Постановка Евг. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да раний, но себѣ на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудрого правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по наилучшему пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паузипу интересъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дунекелемъ выходить сухими изъ воды.

**П. Н. МАЛАФЬЕВЪ.**

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Нигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.
переводъ съ француз. Старого.

Дѣйствующія лица:

Графъ Роже де Линоль	Г. Брагинъ.
Король Рене	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его	г. Ксендзовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье..	г. Ростовцевъ.
Судья	г. Мартыненко.
Баригуль трактирщикъ	г. Тугариновъ.
Ришаръ) Друзья	(г. Клодницкій.
Ланори) Роже	(г. Ивановъ.
Жюльетта Жираръ	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена	г-жа Динина.
Г. Шатонеръ	г. Мартыненко.
Г. Бозоръ	г. Петровъ.
Е. Пажи	г-жа Авдѣева.
Пажи, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьяне.	
Дѣйствіе происходит около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.	

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловеласъ графъ Линоль увлекъ въ свои сбыты молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горя-

Плачъ Михея.

Въ повышеннѣй*) бандероли

Нить плачевный нашей доли.

Свыше ставится цѣна

„Отъ“ и „до“—для всѣхъ одинъ!

Поимѣйте то въ предметъ,

Что за качествъ въ отвѣтъ,

Будетъ „Шапошниковъ“ дѣло,

Фирма этой вѣрите смыло!

Какъ ни взлѣтеть, справа, слѣва,

За „ДЕССЕРТЪ“, „Ю—Ю“ и „ЕВА“

10 шт. 6 к.

10 шт. 6 к.

10 шт. 6 к.

Восемь Вамъ платить придется

Съ никакъ такой акцизъ берется!

Нашъ „ОСМАНЪ“—все тѣ же десять,

Если-жъ дѣло это взъяться,

То единственній исходъ—

На пятнадцать переходъ!

„ПЕРИ“ то-же въ этомъ родѣ—

10 шт 10 и 15 к.

Къ верху дастъ скакѣкъ по модѣ!

Несравненные товары

Нашъ „КАИРЪ“ и „ТАРЫ-ВАРЫ“

20 шт. 7 к.

20 шт. 6 к.

Решено цѣнѣ оставить,

Съ чѣмъ имѣю честь поздравить!!

Дядя Михей

*) Праведено въ дѣйствіе 11 Дек. 1914 г.

Общепрѣзентыи заказы ШАПОШНИКОВСІЕ табаки и папиросы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66, (фабричный), 78, 82, Каменноостровскій, 8, Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейск. Экономическ. Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ, „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и

2) Вас. Остр., 8 лин., 33.

чихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, сидѣтъ за нимъ. По пріѣздѣ она узнаетъ, что Линоль уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданіе къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предъявляется графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что она попала въ просакъ. Но графъ больше не жалѣтъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ уѣхалъ, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Маленькая шоколадница.

(La petite chocolatiere).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво.

Дѣйствующія лица:

Лапистоль	г. Надеждинъ.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Феликсъ Бедаридъ	г. Свѣтловъ.
Розетта	г-жа Бураковская.
Менгассонъ	г. Брошель.
Флориза, его дочь	г-жа Чесменская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Литвиновъ.
Пенгіа	г. Крамеръ.
Жюли	г-жа Вокарь.
Тупэ	г. Авали.
Буасси	г. Ченгері.
Казимиръ	г. Польский.
Жанъ	г. Любимовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Василевский.

Постановка П. В. Казанского.

Начало въ 1 часъ дня.

Маленькая шоколадница. Маленький чиновникъ министерства Поль Норманъ проводить лѣто со своимъ другомъ художникомъ импресарио Феликсомъ и хорошенькой Розеттой, любищей Феликса, въ укромномъ уголкѣ Нормандіи, когда въ одинъ прекрасный день автомобиль м-ль Лапистоль ломается въ пѣсколькихъ шагахъ отъ занимаемой имъ дачи. Исправить автомобиль нѣть возможности. Въ деревнѣ нѣть гостиницы. М-ль Лапистоль съ великомъѣй нескромностью завладѣваетъ домомъ, выгоняетъ Поля изъ его комнаты и прищуриваетъ его провести ночь въ креслѣ. Она чувствуетъ себя какъ дома: командауетъ, распекаетъ, перевертышаетъ все вверхъ дномъ. На другой день къ Полью прѣѣжаютъ Менгассонъ и Флориза Менгассонъ—его невѣста. Менгаось удивленъ присутствіемъ м-ль Лапистоль, требуетъ объясненія. Лапистоль бросаєтъ ему въ лицо оскорблія, и вотъ бракъ Поля разгромленъ. На слѣдующій день м-ль Лапистоль таинствуетъ въ которое угризеніе совѣсти, йдеть въ министерство, чтобы извиниться передъ Поземъ. Поль нѣть въ бюро. Раздается звонокъ телефона, м-ль Лапистоль хладнокровно подходитъ къ аппарату, и кричитъ въ телефонъ: «Довольно, старый колпакъ!». Оказывается, что у телефона былъ самъ министръ и вотъ Поль уволенъ со службы. Подъ впечатлѣніемъ этихъ непрѣятностей и несчастій, Поль грубо гонитъ м-ль Лапистоль и не согданишься, всмотрѣ, за прослы отца красавицѣ, женившись на ней, влюбившейся въ человека, который первый изъ всѣхъ ее, отлучившись, не проклонился передъ ней и ея богатствами. Но любовь къ м-ль Лапистоль берегъ верхъ и Поль въ концѣ концовъ дѣлается мужикъ профессіи шоколадника.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ

I. ВОЗРАСТЬ АКТРИСЫ.

Счетчъ А. Барри.

Дѣйствующія лица:

Розалинда	г-жа Грановская.
Чарлай	г. Надеждинъ.
Мистрисъ Престь	г-жа Райская.
Дѣйст. происх. въ дачномъ пансионѣ недалеко отъ Лондона.	

II.

Таланты завоевателя

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. Драгели и Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Августъ П	г. Тинскій.
Готфридъ Штейнъ, профессоръ исто- ріи	г. Брошель.
Луиза, его жена	г-жа Баранова.
Генрихъ, ихъ сынъ, композиторъ	г. Литвиновъ.
Елена Валэ, первая пѣвица	г-жа Бураковская.
Пауль Блейхредеръ, сынъ банкира	г. Василенко.
Директоръ придворного театра	г. Кванинъ.
Адъютантъ	г. Крамеръ.
Грета, камеристка	г-жа Дунаева.
Лиза, горничная	г-жа Шолохова.
Театральный рабочій	г. Польский.

Дѣйст. происходитъ въ Германіи.

Постановка Я. С. Тинскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Таланты завоевателя. Кайзеръ прїѣзжаетъ къ историку Штейну поблагодарить его за монографію о его предкахъ. Случайно въ домѣ историка находится оперная пѣвица Вале и его сынъ—композиторъ Генрихъ Штейнъ. Кайзеръ сообщаетъ имъ подъ секретомъ, что онъ написалъ оперу «Поликратовъ перстень», которую мечтаетъ увидѣть на сценѣ. Онъ предлагаетъ композитору Штейну взять авторство на себя. Штейну приходится согласиться. Опера проваливается, и кайзеръ, не имѣя успѣха въ качествѣ композитора, рѣшается выступить на міровую арену въ качествѣ завоевателя и объявлять войну на три фронта.

ПОДАРКИ

Къ праздникамъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ
по доступнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59, противъ Надеждинской ул.

Золото, Брилліанты, — Часы и Серебро.

Телефонъ 55-89.



ТЕАТРЪ
Луна Паркъ

Фицерская, 39. Телефонъ 404—09.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танти-клоунъ	г. Дмитріевъ.
Долоресь, жена его, атлетка	г-жа Самохвалова.
Кора, артистка подъ псевдонимомъ	г-жа Наровская или
Аста-Нильсенъ	Исира.
Инеса, дресировщица попугаевъ	г-жа Бѣльская или Аренкова.
Графъ Казимиръ Согальский	г. Розенъ.
Эдмондъ, сынъ его	г. Аровскій.
Баронъ Легранъ	г. Николаевъ— Маминъ.
Жерваль, хористъ	г. Антоновъ.
Миртиль, шансонетная пѣвица	г-жа Демаръ.
Дицци-Вицъ, жонглеръ, безъ ангаже- мента	г. Шевцовъ.
Ридzonъ, человѣкъ-умѣя	г. Добротини.
Молли, горничная	г-жа Рейская.
Бетти, служанка Танти	г-жа Гильдебрандтъ.
Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казимиръ Согальский, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмона съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца старого циркового клоуна Танти, матери и друзей разыгрываетъ роль шивы и добивается согласія старого графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь береть свое согласіе обратно. Въ концѣ Астѣ все же удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—представителей пирковой богемы—сдѣлаться графикой Согальской.

БОГАТЫЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКІХЪ дамск. блузъ
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.
— ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ —
въ специальному магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ Бѣлья.

Невскій пр., 66. телефонъ 198-08.

Фирма открыта не иметь.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Ежедневно три серіи.

Въ 7, 8½ и 10 ч. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ЯНКЕЛЬ-ГЕРОЙ.

Миніатюра въ 1 д., соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шаппа Станислава	г-жа Алейникова.
Марися, горничная	г-жа Рассинская.
Морицъ, лейтенантъ	г. Адамовъ.
Янкель, еврей мишуринъ	г. Александровъ.
Капитанъ, русский офицеръ	г. Мачинъ.
Унтеръ, пѣменъ	**.
Унтеръ, русский	**.

II. В. Ф. ЛИНЪ исп. модная военная пѣсня.

III. АМУРЪ-ПИЛОТЪ.

Оперетта въ 1 д., Роталь, муз. Леона, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатоль де-Мильфлеръ	г. Кринскій.
Камелія, его жена	г-жа Матвѣева.
Дѣнізъ, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Гастонъ де-Гратинъ	г. Варшавинъ.
Литуанъ, его летчикъ	г. Радошанскій.
Жанетта, камеристка у Мильфлеръ г-жа Левицкая.	

IV. Выходъ популярн. юмориста Арсикса-Сурина.

Главн. режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ Г. П. Скуратовъ.

Капельмейстеръ Г. П. Романовскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

отъ 3-хъ РУБ. въ МѢСЯЦЪ

да іскю костюмы, пальто и мантъ, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-й, во дворѣ кв. 25.





Подъ управлением Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Въ 7 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Ком. въ 1-мъ актѣ. Съ англійскаго перев. Н. Я. Сандровой и В. А.

Маркъ Греффемъ, адвокатъ—г. Неволинъ или Стронскій; Марія, его жена—г-жа Смирнова или Челидзе; Артуръ Фрошиберъ, это другъ—г. Аркадьевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

III. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Арк. Аверченко.

Шломажевъ—г. Мировичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двутробниковъ, молодой человѣкъ, другъ дома—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

V. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина, Аркадія Аверченко.

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендерманъ—г. Вернеръ; Мельникъ—г. Черненко.

Антрактъ.

VI. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1 д., соч. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Орский; Его жена—г-жа Лукина; Капиташа—г. Мировичъ; Разваловъ, актеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Глумовскій; Гитаристъ—г. Константиновъ; Хористка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа Абрамова; Купецъ—г. Новгородцевъ.

Дѣйствие происходитъ въ буфетной комнатѣ волжского парохода.

Постановка Юрия Бѣляева.

VII. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

**Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ**

**И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-85 и 182-82.

СЕГОДНЯ

Въ 9 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНІИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельсонъ, старшій офицеръ на крейсерѣ «Метеоръ»—г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Аркадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда—г. Мировичъ; Ометея-Саль, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. Интермедія Интимнаго театра.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефировы; Молодой человѣкъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Соканъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Босточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатима, жена Гуссайна—г-жа Антонова или Челидзе; Гуссайнъ, купецъ—г. Слободской; Соламанъ, его старый слуга—г. Орсій; Гафізъ—г. Глумовскій.

Дѣйствие происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Соканъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГІЙСКІЙ ГІМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПІШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Миронова (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епішкинъ, содержатель трактира, онъ же автор-репрерентъ кине-театра «Счастливъ Аркадій»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, отъ же поэмъ реж.—г. Вернеръ или Глумовскій; Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горский драматические артисты, они же и оперные; Прима балерины—г-жа Соканъ; Капельмейстеръ—г. Орский; Парижмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенскій пер., угл. Знаменской, тел. 128-50. Душі, ванны простыя угленистые, свѣтовые, электрич., и др. Тонн А'Росоналя, діатермія, Рентгенъ. Ап. Берсонъ для леч. синдромія и др. Бел. керн., неврастемія, истерія, пол. слабость, послѣдствія онан., невралгіи, ишіазъ, бол. желудка-ишіазъ, запоры, геморрой, ожирѣніе подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днѣмъ отъ 12-3. Артистъ и учачимся 25%, уступка съ такси.



(Диренція З. В. Холмской).

Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представисно будеть:

I. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ.

(Изъ жизни куноль).

5 карт., прологъ и эпизодъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая; Юноша—г. Лихмарский; Владникъ—г. Наумовъ; Щеро—г. Мальшеть; Арлекий—г. Донской; Князь—г. Лебединский; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II. L'amour d'un Cosaque russe.

(Любовь русского солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убийствомъ и экспроприацией изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ, въ 1 д., съ вступлениемъ. Передъ изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегуаръ Романъ и Щерь Латукъ, франц. драматурги—г. Лихмарский и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановский; Арии Дудасент, театральный критикъ—г. Дэнский; Пьеро Кудилишново, русский помѣщикъ—г. Лукинъ; Мелепты Евпраксіевна, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Аксенка, ихъ приемна; дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Никитиново, казакъ—г. Фенинъ; Свѣтла; Иванъ, революционеръ, женщина Аксенки—г. Мальшеть; Дворецкій Пьеро Кудилишново—г. Соловьевъ. Марь—г. Корицкій.

Антрактъ 15 минутъ.

РОМАНЫ—А. С. Абрамянъ.

IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценілова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамиль, царь зеюповъ—г. Фенинъ; Вампуга—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мерипосъ—г. Крыловъ; Жрецъ—г. Донской; Предводитель зеюповъ—г. Донской, Палачъ—г. Михайловъ.

Танцовщицы: г-жи Зимина, Яроцкая и Евгеньева.

Зеюпы: гг. Грановский, Корицкій и Соловьевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Гл. режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марновъ.



(Диренція З. В. Холмской).
Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457—83.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будеть:

I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсани, перев. съ англійскаго
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Лихмарский; Рабочій—г. Грановский; Копторщикъ—г. Дейкархановъ; Поэтъ—г. Фенинъ; Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилю- ану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скороходъ—г. Корицкій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ; Мишель, его сынъ—г. Мальшеть; Фраенъ древній рыцарь—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—г. Грановский; Крутъ, кузнецъ—г. Биварский; Алика, воинъ—г. Лихмарский; Матросъ—г. Дейкархановъ; Графъ Цепелинскій—г. Соловьевъ; Киптаецъ—г-жа Михайлова; Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.

Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

III. ЧТО ГОВОРЯТЬ, ЧТО ДУМАЮТЬ.

Психологический опытъ, въ 1-мъ дѣйствіи (2 карт.), соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшеть; Капиталистъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродяга—г. Грановский; Камердинеръ—г. Корицкій.

Антрактъ.

IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оргигіальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все «записано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портиха—г-жа Жабо; Фея Принцесса, мастерница, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожинъ, малій чаповщикъ, женихъ Аньи Ивановны—г. Лукинъ; Бродяги: гг. Донской, Грановский, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я:

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова—г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-Епісейская, извѣстная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева, и Свѣтлова; Гости: гг. Грановский, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ. Между 1-й и 2-й картинами проходить 15 лѣтъ.

По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Епісейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валерьяна» исполняются двумъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ НЕВСКИЙ ДАРСЬ

Невский просп., 56.
д. Елисеева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Товарищ. арт. подъ распоряж. В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлена будет:

I. Украшеніе

Фрагм. скетчъ на балальн. тему по Мопассану въ 1 д.
В. Венецианского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Жанна	г-жа Петипа.
Баронъ, мужъ	г. Семеновъ.
Лили	г-жа Буткевичъ.
Онъ	г. Добровольский.
Горничная	г-жа Любовичъ- Попова.

II. Мокрая курица

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линь и Б. Ольшанского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ	г. Николаевъ.
Морансъ	г-жа Яковlevа.
Мариэтта	г-жа Кулябко- Корецкая.
Фаль	г. Гриль.
Жанна	г-жа Евдокимова.
Манильонъ	г. Ольшанский.
Полковникъ	г. Разсудовъ. Кулябно.
Докторъ	г. Семеновъ.
Тримаръ	г. Слободской.
Ферденсонъ	г. Космачевъ.
Жозефина	г-жа Софонова.
Амели	г-жа Недра.
Туфъ	г-жа Орлова.
1) солда-	(**).
2) ты	(**).

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мокрая курица. Нотаріусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отбывать учебный сборъ, устраиваетъ втайне отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Мариэттой и ѣздъ блестящѣ опровергаетъ установленную за нимъ репутацию мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законного возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ спрашиваютъ помолвку своей дочери Жанны.



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. КАКЪ СБЫЛАСЬ МЕЧТА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-ая.

Гранъ маманъ—г-жа Кадмина; Софья—г-жа Канчевская; Кузина Мушка—г-жа Букшанъ; Анджело Сканти—г. Вардъ.

Картина 2-ая.

Онъ—г. Салама; Она—г-жа Астафьевъ..

Художникъ И. В. Гурецкий.

II. ОХОТИКИ.

Лѣтняя сцена въ 1 д., соч. Н. Кригеръ-Богдановской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Константиновичъ Свѣчиковъ—г. В. Фокинъ; Алексѣй Михайловичъ Брызгаловъ—г. Крюковъ; Иванъ Ивановичъ Жемчужниковъ—г. Курихинъ; Герасимъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкий.

III. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ (балетъ).

Хозяинъ, Ломаный паяцъ, Бѣбѣ, Японка, Русская баба, Негры, Фея куколь.
Уч.: г-жа А. А. Александрова; гг. Ивановский, Свѣтловъ и весь кордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. СКАЗКА О ЦАРЬ ГОРОХЪ.

Феофія въ 1 д., соч. Вѣра (В. Г. Рапопорта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Горохъ—г. Кабанцовъ; Царица Маремьяна—г-жа Офель-Бецкая; Чудило-скоморохъ—г. Андреевъ-Трельский; 1-й, 2-й присѣщники царские—г. Бочкаревъ, г. Ваховский; Заморские принцы: Кипшишъ—г. Степановъ, Бутербродъ—г. Ковичъ, Глазатай—г. Оса.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ М. Куличевская.

Зав. муз. част. и гг. капельмъ. А. М. Амматнякъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разливания пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣшанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 493-59



ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣховъ. вещи. Переборки. мѣхъ. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Питейный пр., 56, 5-й д. отъ Невы.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линии).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Сестра милосердія

Др. въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. соч. Кирьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Борисовна Кудрявцева	... г-жа Анненская.
Рапса Купріяновна, Сатина	... г-жа Казбичъ.
Юлія, ея дочь	... г-жа Карпова.
Дмитрій Георгіевіч Казандино	... г. Скарятинъ.
Василь Христофорович Болотовъ, докторъ	... г. Хованский.
Никита, слуга Казандино, изъ матросовъ	... г. Бабковъ.
Лакей	... г. Волковъ II.
1)	(г. Волковъ II.
2) раненые	(г. Лепеша.
3)	(г. Степановъ.
4)	(г. Гончаръ.
Санитаръ	... г. Никитинъ.
Раненый Матвеенко	... г. Муравскій.
1) солдаты	(г. Васильевъ.
2) ты	(г. Колотиловъ.
Офицеръ	... г. Алексеевъ.
Старшая сестра милосердія	... г-жа Баркалова.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтенiemъ получившаго широкую известность Крема Казими Метаморфова, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣвко измѣнился. И это вполиѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнейшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, сагарь, угри и другіе дефекты лица. Цѣлевное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ЗАЛЬ. Романовскаго О-ва Благоустройства

(Ст. Лигово, Егоровскій пер., № 22).

СЕГОДНЯ

Въ пользу 2-го Романовскаго земскаго попечительства

Исполнено будетъ:

I. ГИМНЫ СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.
Исп. хоръ подъ упр. А. В. Константина.

II. ЗА РОДИНУ.

Пьеса въ 1 д. С. Ауслендора.

Сильвестр	... г. Едемскій.
Жакъ Режю	... г-жа Анина.
Катрина	... г-жа Семенова.
Мари	... г-жа Борисова.
Марсель	... г. Зоринъ или Козловскій.
Поручникъ	... г. Корнєвъ.

III. ВЪ КРЕМЛЕВСКИХЪ ТЕРЕМАХЪ.

IX картина хроники Ю. Бѣляева.

Наполеонъ	... г. Едемскій.
Рустанъ	... г. Козловскій.
Бертье	... г. Чугрѣвъ.
Докторъ	... г. Зоринъ.
Гамаюнъ, птица русскаго горя	... г-жа Суханова.

IV

Пѣсни, исп. хоръ подъ упр. Константина. Пьесы на пѣнило исп. Сергеѣ Константина.

V. КОТОРАЯ ИЗЪ ДВУХЪ.

Пьеса Куликова.

Участвующіе. Едемскій, Семенова, Суханова, Борисова.

VI. Выступленіе извѣстнаго московск. виртуоза на балалайкѣ Евгения Бананова.

- 1 Вальсъ Дюранть.
2. Мазурка Венявскаго.
3. Свѣтить мѣсяцъ.

Декламація.

Великорусскій оркестръ подъ упр. А. Н. Александрова. Режиссеръ Е. И. Едемскій.

Помощн. режиссера А. А. Кичигинъ. У рояля Цыбульскій и С. Константина.

Начало ровно въ 6 ч. вечера.

Цандеровскій институтъ

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч. горяч. воздух. ревмат. невралг. женск. болѣзни.

Массажъ гимнаст. электр. школа Массажа,

КЛИШЕТЕЛЕФОНъ
489-36.

• • ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• • и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •

АУРО и К° ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.**

учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ**У СИНЯГО МОСТА.****ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:**

драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- | | |
|--|---|
| БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. | БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч. |
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяг. моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). | 9) Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25. | Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхня мужская и дамская вещи.**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.****2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69.** Каракулевые саки, верхня мужская и дамская вещи, брилліанты, золото, серебро

**АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Невской фабрики механической
ОБУВИ.**

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) Невскій просп., домъ № 73, | 2) Садовая улица, Александровская линія, № 17, противъ Государственного Банка, телефон. 453-81. |
| телефонъ 663-83. | |

ПРОДАЖА БРАКОВАННОЙ ОБУВИ:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1) Николаевская улица, д. № 2, | 2) Цвѣточная улица, уголъ Ломанной, № 7, при фабрикѣ. |
| во дворѣ. | |

мужское статское, форменное, дамское и дѣтское платье готовое и на заказъ. всевозможные наряды и бѣлье. мѣха и мѣховые вещи. переборка мѣхов вещей. боа и муфты.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ т/д **Б. ТАНКЕЛЬ и К°**, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.