

Понедѣльникъ 29-го Декабря 1914

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА. НОВИСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“.

Малый залъ Консерваторіи. ЗАВТРА, 30-го ДЕКАБРЯ
ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ.
СТАРИННОЙ ЦЫГАНСКОЙ ПѢСНИ

Катюши СОРОКИНОЙ.

Весь чистый сборъ, съ котораго дѣлькомъ поступитъ въ пользу Собственнаго Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны склада по оказанію помощи больнымъ и раненымъ воинамъ

При участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ Императорскаго балета, а также артистки Малаго театра А. А. Сувориной и артиста А. К. Бекефи (танцы) П. Н. Дымова (декламация) и проч. Аккомпан. на гитарахъ буд. А. В. Шишкинъ и Сережа Сорокинъ. Билеты продаются у К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

10-й годъ изданія Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 рублей,
на ½ года 4 рубля съ доставкой на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—81. За подписными деньгами посылаются артельщики конторы

БЪ БГА

Завтра 30-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІА ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІА

№ 2629

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. пош. абонементъ объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Зрительный Залъ имени Его Императорскаго Высочества принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ домѣ.
Императора Николая II.

Сегодня, 29-го Декабря с. г. **ОДИНЪ СПЕКТАКЛЬ** при участіи

Л. Я. Липковской. Г. А. Бакланова

1) „Лакмэ“ въ 3-хъ актахъ. 2) „Карменъ“. (2-й акт.).

Лакмэ Л. Я. Липковская, Нилаканта Г. А. Баклановъ Торсадоръ Г. А. Баклановъ.

Билеты въ кассѣ Народнаго дома и въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы В. Д. Рѣзникова (Морская, 13, тел. 240-40) отъ 11 до 5 час. дня.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-06, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ельцовыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: въ 1 разѣ

СЕСТРА МЛОСЕРДІЯ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

ЕЖЕДНЕВНО до вторника 6-е января 1915 года, ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ, въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

Въ обоихъ представленіяхъ **АНАТОЛІЙ ДУРОВЪ.**

Днемъ и вечеромъ: 80, 81, дек. **ЗОЛУШКА.** ТОЛЬКО 4 и 6 января большая дѣтская феерія **ВЕЧЕРОМЪ** 29-го 1, 2 и 3-го января

„ГЕРОИ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 1914 г.“ или **ЗА ЦАРЯ, РОДИКУ И СЛАВЯНСТВО!**

Въ обоихъ представленіяхъ Японская труппа **АНДОСЪ. 7 ЮЛАНСЪ. ЖАКОМИНО.** Бр. **ДЖЕРЕТТИ** Англискіе музыкальные клоуны. **КИНЕМАТОГРАФЪ** и много другихъ выдающихся номеровъ.

Билеты можно получать въ кассѣ цирка съ 10 час. утра. На дневное представленіе одинъ ребенокъ до 12-ти лѣтъ при взрослыхъ бесплатно. Директоръ цирка Сп. Г. Чинизелли.



Садовая угадь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 4 ч. дня до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ,** представлено будетъ; шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, **«ГОСПОДА УБѢХАЛИ»**, и ком. въ 1 дѣйств. **ОБЪѢДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 7 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ реов. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Съ 29-го декабря, по 6-е января ЕЖЕДНЕВНО 2 большихъ праздн. предст. Въ 2 часа дня дневн. для дѣтей. Въ 8 час. веч. большое гала-представленіе. Гастроліи знамен. исполнителей **ЕГИПЕТСКИХЪ ТАИНЪ** амери- **Зенона и Луизы СИМЕНСЪ,** въ 2 ч. дня и больш. разнообраз. программа канцель въ 2-хъ отдѣленіяхъ, при участіи русскаго баяна

и **Костанди** Дѣвочки фено **М-ль ЛЮЦІЯ.** **Ильина.** Любимц. Петрогр. публики **Г. г.** мена (8 лѣтъ.)

Неподражаемаго **Ф. ПИШЕЛЯ.** И злободневное **ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.** комика **обозрѣніе**

Билеты въ кассѣ цирка. На дневн. дѣти при взрослыхъ бесплатно.

Сегодня 29-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.
Екатерининскій каналъ 90.
Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интимный театръ

Тел. 112-75. Подъ управл.
Б. С. Неволіна.

Палась-Театръ.

Михайловская площадь, 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

СНЪГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв. утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Спект. нѣтъ, веч., СНЪГУРОЧКА. 3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утромъ, КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, вечеромъ, ПИКОВАЯ ДАМА. (всѣ спектакли внѣ абонементъ). 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч., (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. у., Центр. касса и маг. Шредеръ.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Ревизоръ

буффонада Н. Евреинова.
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТ-КОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко.
ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ, пер. М. Потапенко.
Нач. въ 8½ ч. вечера. Касса съ 12 час. дня.

Сегодня и завтра въ 9 час. веч. исключ. веселый спектакль.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА,

сат. Мировича. Новая программа. съ уч. Антоновой, ТЕЛЕ-ФОНЪ № ТАКОЙ-ТО, Аверченко. ДОЧЬ ЯПОНИ. КАДРИЛЬ М-ше АНГО. ТЫСЯЧА ОДНА ХИТРОСТЬ Новая интерм. Въ 7 ч. в. ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПРОГРАММА. изъ луч. пьесъ ОДЕССИТЫ. Наглядное обученіе. Трудный случай. Среди шумнаго бала. На Волгѣ. Солдатскія пѣсни. и интермедіи.

Въ 29-й разъ ЛЮБОВЬ ПАТАШИ.

Нач. въ 8½ ч. в. ЗАВТРА 30 дек. Бенефисъ М. А. Ростовцева.
Въ 1 р. „СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ“ и концертъ.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи.

ОБЪДЫ СЪ 4-ХЪ ЧАС. ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ. †

Утромъ (внѣ аб.) **ФАУСТЪ.** Начало въ 12½ ч. д.

Вечеромъ, (внѣ абонементъ)

1) Принцесса Малень, 2) Сестра Беатриса.

Начало въ 8 час. вечера.

30-го утр., Спект. нѣтъ, веч., САДКО. 31-го утр., СНЪГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го янв. утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА. 2-го утр., Спект. нѣтъ, веч., СНЪГУРОЧКА. 3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утромъ, КАРМЕНЪ, веч., ФАУСТЪ. 5-го спект. нѣтъ. 6-го утр., ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, вечеромъ, ПИКОВАЯ ДАМА. (всѣ спектакли внѣ абонементъ). 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч., (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

НОВАЯ ПРОГРАММА

КАКЪ СБЫЛАСЬ МЕЧТА, ОХОТНИКИ, съ участ. Е. Крюкова, Ф. Курихина и В. Фокина. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ — балетъ съ уч. А. Александровой. СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХѢ, феерія В. Раппопорта. (Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Новскій, № 56, домъ Елисеѣва
Телефонъ № 518-27.

Сегодня двойной спект., двѣ пьесы.

1) **СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ** (старые грѣховодники).

Комедія въ 1 дѣйств.

2) Самый забавный, самый веселый и интересный боевой фарсъ

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

фарсъ въ 4-хъ д. Нач. въ 8½ ч. в. Гг. студ. 65 коп.

Администраторъ М. Е. Шуваловъ

СПЕКТУАРЪ съ 29-го Дек. по 5-е Января

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Декабря.	Вторникъ. 30 Декабря.	Среда. 31 Декабря.	Четвергъ. 1 Января.	Пятница. 2 Января.	Суббота. 3 Января.	Воскресене. 4 Января.
Маринскій.	Севялскія Цирюльникъ. 8-е предст. 4-го абонем.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 7-е предст. 6-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинада. 1-е предст. 1-го абонем.	Майская ночь. 8-е предст. 2-го абонем.	Русланъ и Людмила. Не въ сч. абон.	Спектакль у т-ра Иванова Особымъ Комит. по оказ. пом. Сербама, органн. при Петроград. Городскомъ управленіи	Утро: съ уч. Сол. Его Вел. г. Шалопина, Рогаяда 7-е предст. 2-го воскр. утр. абон. Веч.: Лебединое озеро. Не въ сч. абон
Александринскій	Король, законъ и свобода.	Сестры Кедровы.	Свадьба Крачинскаго.	Холопы.	Первые шаги.	Король, законъ и свобода.	Утро: Ассамблея. Вечеръ: Старый закалъ.
Михайловскій	Васялска Мелентьева. (въ абон.).	La Flambee. Abonnement, spectacle № 5.	Учен. женщины. Продажи Скапаня. (въ абон.).	La Flambee. Abonnement suspendu.	Царская невеста. (въ абон.).	Un coup de téléphone. Aux prix éleves. Abon. suspendu.	Un coup de téléphone. Abonnement suspendu.
Музыкальн. Драма.	Утро: Фаустъ. Веч. 1) Принц. Маленъ. 2) Сестра Беатриса.	Утро: Спектакля нѣтъ. Вечеръ: Садко.	Утро: (Сягурочка. Вечеръ: Богема.	Утро: Фаустъ. Вечеръ: Пиковая Дама.	Утро: Спектакля нѣтъ. Вечеръ: Сягурочка.	Утро: Садко. Вечеръ: Карменъ.	Утро: Карменъ. Вечеръ: Фаустъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	При уч. Л. Я Диковской и Г. А. Бахланова 1) Лакиъ. 2) Карменъ. (2-й актъ).	Садко.	Послѣдняя гастроль Н. Т. Ванъ-Брандъ Севильскій Цирюльникъ.	Въ 12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. в. Горе отъ ума.	Дубровскій.	Благ. веч. устр. Н. Н. Фигнеромъ. Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Опривникъ.	Въ 12 1/2 ч. Людмила. Въ 8 ч. Галья.
Народн. Домъ Малый залъ.	Въ 1-й разъ: Сестра милосердія.	Благотъ. спект., устравъ г-жею Гуріали. Мадамъ Санженъ.	Сестра милосердія.	Въ 1 ч. 1) Робинзонъ Крузоъ. 2) Школ. учит. Въ 4 1/2 ч. Своя семья или замужняя невеста. Въ 8 ч. в. Ревизоръ.	Блаженъ, кто вѣруетъ. (Гора).		
Суворин. театр. (Малый).	Утро: Насилска Мелентьева. Веч. Маленькая женщина.	Утро. Котъ въ сапогахъ. Веч. Беретит. за гримир. женщинъ.	Утро: Позоръ Германіи. Веч. За кулисами войны.	Утро. Бѣсъ въ ребро. Вечер.: Пришла, увидѣла побѣдила.	Утро. Василска Мелентьева. Веч. За кулисами войны.	Утро. Позоръ Германіи. Веч. Маленькая женщина	Утро. Котъ въ сапогахъ. Веч. Беретит. за гримир. женщинъ.
Палась.	Любовь Баташи.	СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ.					
Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.	Пигмалионъ.	Избранное общество.	Утро. Бѣсъ въ ребро. Вечер.: Пришла, увидѣла побѣдила.	1) Возрастъ актрасы. 2) Таланты завоевателя.	Пигмалионъ	Утро: Маленькая. шоколадъ Веч. Хорошо сшитый фракъ
Литени. театр. Луна Паркъ.	Театръ купца Епишкина. 1001 хитрость. Дочь Японн. Телефонъ № такой-то и новыя интермедн.						
Троицкій	АСТА - НИЛЬСЕНЪ.						
Кл. зеркало	Ревизоръ.	Предст. о царѣ Васильянъ.	Вампука.	Ревизоръ.	Предст. о царѣ Васильянъ.	Гастроли Рычалова.	Ревизоръ.
Театръ Фарсъ Василеостровскій.							
Летуч. Мышь.	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризиана

Нвскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Полная иллюзія дѣйствительности и жизни. Новые сюжеты. Съ 6-ти ч. в. карт. сопровод. симфон. оркестръ. Нач. картинъ въ праздн. и воскр. дни въ 1 часъ дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня. Конечъ въ 11 ч. веч.

Сегодня, 29-го декабря и по 1-е января 1915 г. включительно **НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ**
 1) **РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА**. Опера въ 3-хъ актахъ, по поэмѣ А. С. Пушкина, въ постановкѣ г. В. Старевича. Усиленнымъ составомъ оркестра будетъ исполнена музыка Глинки, специально арранжированная для этой картины по извѣстной оперѣ «Русланъ и Людмила». 2) **КОГДА ВЕРНЕТСЯ ПАПА**, злободневная драма въ 1 актѣ. 3) **НА-КОНЕЦЪ-ТО ОНЪ НАШЕЛЪ ПОКОИ**, комическая. 4) **Сверхъ программы будетъ демонстр. новѣш. вел. изобрѣт. Новѣйшій патентъ «СИНЕМАНАТЮРЪ»** Новѣйшій патен.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 29-го въ 1-й разъ по возобновленіи съ участіемъ

С. О. САБУРОВА

Хорошо сшитый фракъ.

комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ **С. О. Сабуровъ.**
Антонъ Мельцеръ

Нач. спект. въ 8½ ч. в. 30-го и 3-го Пигмалионъ. 31-го Избранное общество. 1-го Пришла увидѣла и побѣдила. 2-го Возрастъ актрисы и Таланты завоевателя. 4-го Хорошо сшитый фракъ. 9-го Бенефисъ С. О. Сабурова 1) Бабушка ворожитъ. 2) Маріонетки. Бил. прод. съ 11 ч. у.

Тел. 17—59.

сущ. бол. 25 лѣтъ.

1-Я ВАРШАВСКАЯ КОЛБАСНАЯ

Торг. Дома

подъ фирмой

«МАРІЯ»

ручается за свою провиз., купл. только въ слѣд. 6 ти маг.:

Невск. 54. Владимірек. 2. Загородн. 31 (пр. Звенигородск.) 8-я Рождеств. ул. д. 21. (бл. Суворовскаго). Невскій 154

(бл. Перекушного пер.) въ Царскомъ Селѣ Оранжерейная, д. Грачева. Т. Д. «МАРІЯ» друг. отдѣлений не имѣетъ.

Получены: Варшавскіе, литовскіе и др. ОКОРОКА, индѣйки, поросата соб. имѣя. разн. сыры, панички, конфеты и пр.

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой.)

Троицкая 13. Телеф. 16-64)

Открытие 1-го Января 1915 г.

ЕЖЕДНЕВНО ДВѢ СЕРІИ въ 8 и 10 ч. вечера
въ первый разъ „ЧЕРНЫЙ ПРИНЦЪ“

„Карусель вакханокъ“ нов. танецъ Ба-та-па

Главный режиссеръ Л. А. СТАВСКІЙ.

Касса открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.

Новый театр „ЛИНЪ“

Невскій, № 100.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня три серіи спектаклей миниатюръ. Цѣны мѣст. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. Начало съ 7 час. вечера.

Представ. 1) **ЯНКЕЛЬ-ГЕРОЙ**, соч. Гр. Ге. 2) **НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ** въ исп. ивв. пѣв. Г-жи Сербской.3) Новая опера „АМУРЪ-ПИЛОТЪ“. 4) **ВЫХОДЪ ИЗВ. ЮМО ВИСТА** Арсикова Сури на.

Снимать верх неоплатъ не обя зательно.

Гл. Режиссеръ А. И. Алейникова.

Администраторъ Ждарскій.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 ч. **ЕЖЕДНЕВНО**дня **Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЪ.****ЕЖЕДНЕВНО съ 8 час. веч.****БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**
изъ первокласс. артистовъ союзн. націон. Большой хоръ цыганъ А. Массальскаго. Торговля до 2 ч. н.

САМАЯ СМѢШНАЯ ОПЕРЕТТА Петроградскихъ театровъ

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Идетъ ЕЖЕ ДНЕВНО въ 8½ час. веч. въ театрѣ ЛУНА-ПАРКЪ (Офиц. 39, тел. 404-06).

1 января УТРО МЪ, „ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“. Цѣны отъ 30 коп. Начало въ 1 ч. дня.

Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

Александрійскій театръ.

Возобновленіе «Холоповъ».

Послѣ продолжительнаго перерыва возобновили красивую пьесу П. П. Гибдича. Впервые «Холопы» были поставлены въ 1907 году. Блестящая постановка и выдающийся составъ исполнителей создали тогда громаднѣйшій успѣхъ этому инсценированному картинному изъ семейной хроники барскаго дома эпохи Павла I. Тогда П. П. Гибдичъ стоялъ еще во главѣ труппы Александрійскаго театра и самъ ставилъ свою пьесу. И теперь, при возобновленіи, «Холопы» не получили специалнаго режиссера, такъ какъ г. Гибдичъ самъ являлся на репетиціи и руководилъ возобновленіемъ. Постановка, такимъ образомъ, сохранилась цѣлкомъ прежняя. Къ сожалѣнію, неумолимое время внесло большой уронъ въ составъ исполнителей. Не стало блиставшаго на образцовой сценѣ В. П. Далматова, безвременно сошедшаго въ могилу талантливаго С. И. Яковлева, скончалась Эльмина; удивившая тогда знатоковъ сценическаго искусства глубоко-жизненнымъ исполненіемъ своей роли въ «Холопахъ». Да и изъ здравствующихъ и благополучно украшающихъ русскую сцену не всѣ могли возобновить свое участіе въ «Холопахъ». К. А. Варламовъ въ послѣднее время полхварываетъ, а В. Н. Давыдовъ давно уступилъ свою роль Копр. Яковлеву.

И въсемъ томъ, возобновленіе «Холоповъ» и сейчасъ еще представляетъ большой интересъ по составу исполнителей. Арсеналы художественныхъ силъ на Императорской сценѣ какъ будто неизсякаемы. И сейчасъ въ пьесѣ заняты: г-жи Савина, Мичурина, Петропкая; г. Юрьевъ, Петровскій,

Кондр. Яковлевъ, Шаповаленко, Ураловъ,—не считая ряда даровитой молодежи.

Для Савиной возобновленіе «Холоповъ» явилось и возобновленіемъ своего участія въ спектакляхъ послѣ двухмѣсячной болѣзни. Пережитый недугъ не отразился на художественности сценическихъ воплощеній Савиной. По-прежнему она ярка, стильна и жизненно-правдива въ каждомъ жестѣ въ каждой витонаціи. По-прежнему обаятельна въ своей роли г-жа Мичурина, къ сожалѣнію, почти безработная въ текущемъ сезонѣ. Да и всѣ остальные исполнители изъ прежняго состава—г-жи Петропкая, Шувалова, Руничъ, Давыдова, Юрьевъ, Копр. Яковлевъ, Лерскій, Шаповаленко—«не сдали» противъ прежняго и каждый игралъ по мѣрѣ своего дарованія, содѣйствуя хорошему ансамблю.

Роль Далматова (Перейденовъ) игралъ г. Гецто, конечно, смѣтна, но не замѣтна. Не вдаваясь въ сравненія, должно, однако, признать, что г. Гецтополнилъ свою трудную задачу добросовѣстно, а въ мелодраматическихъ мѣстахъ своей роли даже произвелъ впечатлѣніе. Еще болѣе удачно замѣнить покойнаго Ст. Яковлева въ роли Вѣточкина г. Петровскій, какъ всегда блиставшій художественнымъ гримомъ и умной игрой. Хорошъ и г. Ураловъ, итравшій вмѣсто Варламова.

Для роли покойной Эльминой почему-то приглашена была «со стороны» актриса Ливанская. Играла она вполне типично и приемлемо. Но странно, что при многолюдности труппы не нашлась «своя актриса» для этой роли. Почему не обратились къ г-жѣ Шаровъевой, которая изумительно изображаетъ глубокіхъ старухъ?..

Михайловскій театръ.

Первый выходъ Роджерсъ. «La Flambee». Анри Кистемэра.

Пьеса эта хороша, известна нашей публикѣ. Г-жа Роджерсъ исполняла роль Мошки Фельтъ и въ прошломъ сезонѣ и во время отдѣльныхъ гастролей съ собственной труппой въ Пассажѣ. Эта же пьеса прошла съ В. А. Мировой у Суворина. Тѣмъ не менѣе возобновленіе ея въ Михайловскомъ театрѣ вполне понятно и объясняется отсутствіемъ новыхъ, красивыхъ пьесъ патріотическаго характера.

Авторъ пьесы—бельгеецъ и вѣдѣствіе этого глубоко и искренно патріотическія слова и образы ея въ наши историческіе, отмѣченные легендарнымъ героизмомъ его славныхъ соотечественниковъ, дни—вызываютъ особенно теплый отзывъ. Кроме того сама структура драмы, нарастающее трагическія положенія на фонѣ легкой, салонной обстановки, показываютъ въ авторѣ большую тонкость мысли и знаніе сцены. Разрѣшающій аккордъ третьяго акта, гдѣ недавніе враги съ такимъ рыцарскимъ и въ то же время ничуть не притянутымъ благородствомъ жертвуютъ своими личными страстями и интересами ради общей великой цѣли—любви къ отчизнѣ—еще разъ ярко выявляютъ бельгийскую душу автора.

Г-жа Роджерсъ попрежнему плѣняетъ публику чарами своей оригинальной, нѣсколько англазированной, индивидуальности. Попрежнему подчасъ замѣчающійся нѣкоторый холодокъ не мѣшаетъ ей трогать залъ минутами подъема. И игра ея все также окрашена преимущественно трагическими тонами, слѣдовать за которыми партнерамъ не всегда легко.

Отвѣтственная роль мужа Мошки, полковника Фельтъ, была въ рукахъ г. Франсенъ. Симпатичный артистъ справился со своей задачей вполне удачно, чутко отмѣтивъ простоту и правду этого страстнаго и прямого солдатскаго характера.

Только начало втораго акта, благодарная сцена послѣ убійства Глогау, почему то прошла много слабѣе. Впрочемъ, въ послѣдующемъ объясненіи съ Мошкой г. Франсенъ опять нашелъ тонъ и игралъ искренно и воодушевленно.

Положительно великолѣпно передаетъ Глогау—г. Жанье. Типичный, обдуманый гримъ, тончайшая мимика, сухая, разчетливая связанность движений—все это выѣстъ вырастаетъ въ настоящій, жуткій, чрезвычайно современный символъ. Г. Жанье, какъ истинный сынъ Франціи, не пожалѣлъ красокъ для олицетворенія шѣмцаго шпіона, но краски эти положены мягко, кистью чуткаго художника.

Г. Коллепъ, вышше съ достоинствомъ передаетъ министра Гокура, но внутренняя драма мучительной борьбы между страстью влюбленнаго и долгомъ гражданина переживается артистомъ слишкомъ сухо.

Кардиналъ у г. Любоска также нагѣченъ только поверхностно. Мало благородства, мало убѣжденности, мало теплоты.

Премилюю, легкомысленную парочку фаворитующихъ вдовушки и холостяка даютъ г-жа Досмондъ и г. Лорренъ.

Отличнымъ примомъ въ эпизодической роли провинціального мера блеснулъ г. Асти.

Постановка не оставляетъ желать ничего лучшаго.

И. Г.

Театръ А. С. Суворина.

«Маленькая женщина», новая пьеса О. Миртова.

Въ настоящій моментъ театры не балуютъ насъ новыми сюжетами. Поются старыя пьесы и, если только пѣвца свѣжъ и выразителенъ, приятно послушать и старую пьесу. Помпите? «Эхъ ты доля, моя доля, доля женская!» Развѣ вы откажетесь ее прослушать?.. И развѣ вы гарантированы, что чародѣй пѣвецъ не вырветъ у васъ слезинку-другую надъ этой долей женскою?

Я бы не называлъ ее маленькою женщиной, и назвалъ бы ее честной женщиной въ ужасно-мѣщанскомъ смыслѣ. Какъ таковая, она любитъ своего мужа, тоже очень честнаго, но всегда занятого, довольно скучнаго Дениса, которому «некогда любить». Но пригнѣлъ тотъ настоящій «изъ тьмы въковъ», прекрасный и пламенный... Огромное состояніе позволяетъ ему склонять и спрыгать тобовъ и люблю съ утра до вечера и съ вечера до утра и честная женщина уже во власти стихійнаго, безжалостнаго, умопомрачающаго нежара... она должна сгорѣть, соотрѣвленное только усиливаетъ мощь огня и, спасаясь отъ сжигающаго пламени, она нелѣпно, бессмысленно убиваетъ своего демона. Большія ибсеновскія женщины не такъ поступали. Онѣ шли на могучій, стихійный зовъ новаго и слапника, инстинктивно понимая и права того и свои неизбѣжныя обязанности. И, повиноваясь новымъ велѣніямъ, большая женщина творила своей большой подвижъ. Но маленькая женщина—эта, вѣчно скорбящая Катерина—творитъ иное, можетъ быть, тоже большое, секантское дѣло: она протестуетъ, она борется... И какъ трогательно

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многіе, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успешнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣпляться дефекты ихъ мышечной работы, что и выразится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммы *piano*, въ отсутствіи возможности играть быстрое *staccato*, въ неумѣнн играть *agregio*, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственныя путь къ пріобрѣтенію звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получить въ Школѣ Техники фортепиано по системѣ Н. Н. Черкаска (Петроградъ, Офицерская, 18. Тел. 614-89), выслать по проспекту бесплатно, по требованію.

тельна, какъ разнообразна эта борьба, слабой, ослабѣвшей женщины съ могучей стихіей.

И какъ величественна эта борьба, когда въ ней главные участники—великій драматургъ и великая артистка.

Маленькую женщину играла большая артистка. Старую тѣсно спѣлъ прекрасный пѣвецъ и захватилъ даже недовольныхъ шесой. Что нужно г-жѣ Мироновой? Дайте ей хорошія переживанія и она дастъ вамъ хорошій вечеръ.

Хорошія переживанія!..

Мнѣ всегда казалось, что г-жа Миронова только тѣмъ и занимается, что днемъ ищетъ хорошихъ переживаній, а вечеромъ передаетъ ихъ благодарной публикѣ. Къ сожалѣнію, этихъ переживаній становится все меньше—и публика все рѣже видитъ на сценѣ эту прекрасную артистку.

Въ «Маленькой женщинѣ» г-жа Мироновашла, скорѣе почувствовала, богатый матеріалъ для сложной длительной лѣпки; большой мастеръ, она поминутно поражаетъ васъ новыми красками: мягко, сочно рисуетъ она передъ вами свою большую картину, приковывая ваше вниманіе только къ ней одной. Маленькая женщина—еще одна прекрасная картина въ ея богатой многими и многими шедеврами картинной галлерей—собственной мастерской.

Мнѣ лично шесла г. Миртова въ общемъ понравилась; помимо избитаго сюжета и нелѣпаго конца—я говорю не про самый конецъ пьесы, очень смѣлый и сильный, а про способъ убійства—въ этой шесѣ чувствуется литераторъ мыслящій и владѣющій хорошимъ образнымъ языкомъ; есть нѣчто и свое, отъ собственнаго «я» и это свое—не шаблонно, мѣстами умно, а мѣстами и глупоко. «Маленькую женщину» переживала и писала женщина и это усилило интересъ къ драмѣ героини. Вызовы автора говорятъ за то, что у меня было въ театрѣ очень много единомышленниковъ.

Прекрасная игра г-жи Мироновой не заслонила исполненія и другихъ артистовъ. Очень хорошъ г. Нерадовскій въ демонъ-искуситель: въ его «неотразимость» вѣрилось, что поддерживало иллюзію большихъ страданій героини... Какъ всегда, просто и естественно г. Рыбниковъ. Воль артистъ для московскихъ художниковъ. Неподражаема парочка гг. Гаринъ и Урванцевъ. Хорошая партнерша г-жѣ Мироновой колоритная г-жа Троянова.

Пьеса хорошо поставлена лучшимъ представителемъ нашей старой гвардіи Е. П. Карповымъ. Особенно большая режиссерская работа чувствовалась въ третьемъ актѣ. Только твердая и опытная рука смогла сплести изъ этихъ отрывочныхъ, лоскутныхъ сценъ такой нарядный уборъ.

Въ общемъ, хорошій спектакль.

Ф.

Хроника

— Въ репертуаръ гастролей Ф. И. Шаляпина въ Марининскомъ театрѣ включена также опера А. Н. Сѣрова «Юдифь». Такимъ образомъ, г. Шаляпинъ въ этомъ сезонѣ выступитъ въ «Россѣдѣ», «Русалкѣ», «Севильскомъ цирюльницѣ», «Князь Игорьъ» и «Юдифи».

— Еще въ сентябрѣ истекающаго года исполнилось 20-лѣтіе службы въ Императорскихъ театрахъ артиста и режиссера І. В. Тартакова. 20-лѣтіе—это вообще не дата для официального празднованія юбилеевъ въ Императорскихъ театрахъ, а тѣмъ болѣе сейчасъ въ виду событій военного времени. Однако, къ дню юбилея товарищи артиста, по установившейся традиціи, хотѣли устроить скромное чествованіе въ память долготѣнейшей службы. Г. Тартаковъ долго и рѣшительно уклонился отъ этого, но на праздникахъ маленькое, чисто семейное, поздравленіе юбиляра все-таки состоялось. Представители «Китежа» Римскаго-Корсакова въ одномъ изъ антрактовъ артисты собрались на сценѣ, привѣтствовали г. Тартакова и поднесли ему рядъ подарковъ. Юбиляръ отъ души благодаритъ товарищей за вниманіе.

— Редакторъ журнала «Наша Старина» Н. Н. Георгіевскій проситъ насъ внести нѣкоторыя исправленія въ нашу вчерашнюю замѣтку по поводу устраиваемыхъ имъ въ Петроградѣ чтеній трагедіи К. Р. «Царь Іудейскій». Г. Георгіевскій ожидаетъ на дняхъ официальнаго разрѣшенія со стороны министерства внутреннихъ дѣлъ на устройство чтеній въ петроградскихъ театрахъ и уже вошелъ въ сношенія съ дирекціей «Музыкальной Драмы», сужоринскаго театра и Народнаго дома, гдѣ предположены чтенія. На одномъ изъ чтеній оркестромъ будетъ дирижировать А. К. Глазуновъ, авторъ музыки къ «Царю Іудейскому». Для полученія пропусковъ на первое чтеніе, которое будетъ происходить въ Мраморномъ дворцѣ, необходимо обращаться письменно въ контору Мраморнаго Дворца.

— Завтра, 30 декабря, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится первый въ сезонѣ концертъ Катисши Сорджинной. Сборъ поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Сегодня въ театрѣ Сабурова въ 1-й разъ по возобновленіи идетъ комедія «Хорошо сшитый фракъ». Въ роли шортного Медльера впервые въ вечернихъ спектакляхъ выступитъ С. Ф. Сабуровъ.

— Новая программа «Кривого Зеркала» дѣлаетъ прекрасные сборы. Геодезь программы и кажется, сезона является остроумная сатира-пародія Н. Г. Смирнова «Представленіе о царѣ Васильянѣ». Пьеса идетъ подъ несмолкаемый хохотъ всего зала, нѣкоторые особо злободневныя реплики царя Васильяна вызываютъ дружные взрывы аплодисментовъ. Въ этой же программѣ пользуются успѣхомъ пьесы: Б. Гейера «Что говорятъ, что думаютъ» и лорда Дэнзани «Забывшій цилиндръ».

— Последній «субботникъ» въ циркѣ Чинизе-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Коловольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.Завтраки
обѣды и
ужины.

ли собрали очень много публики. Много аплодировали Апатолію Дурову за его дрессированныхъ животныхъ и за остроумныя шутки на злободневныя темы. Смѣшилъ также залу неистощимый Жако-мшо. Образцовая дрессировка лошадей у г-жи Люціи Чинивелли. Представленіе закончилось эффектно поставленной пантомимой «Золушка».

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится генеральная репетиція оперы М. Л. Иванова «Горе отъ ума».

— Сегодня въ помѣщеніи русскаго женскаго взаимно-благотворительнаго общества (Спаская, 18) состоится концертъ при участіи извѣстныхъ артистовъ въ пользу лазарета общества.

— Всего при театральномъ обществѣ учреждено до настоящаго времени свыше 60 мѣстныхъ отдѣловъ.

— Общество еврейской народной музыки рѣшило устроить и въ текущемъ сезонѣ традиціонный концертъ. При содѣйствіи общества состоятся также въ разныхъ городахъ концерты еврейской народной музыки въ пользу жертвъ войны.

— Въ Женевѣ открывается институтъ ритмической гимнастики на 460 человекъ, во главѣ котораго будетъ стоять, переселившійся сюда изъ Германіи, Жакъ Далькрозъ.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ разослало циркуляръ, въ которомъ предлагается губернаторамъ озаботиться наблюденіемъ за развѣдками и въ предѣлахъ Имперіи артистическихъ группами, гдѣ могутъ оказываться среди артистовъ лица, состоящіе германскими или австрійскими подданными. Въ случаѣ обнаруженія таковыхъ губернаторамъ предложено немедленно высылать ихъ въ качествѣ военно-пленныхъ въ отдаленныя губерніи.

— Вышла въ свѣтъ брошюра Ник. Бернштейна «Исторія національныхъ гимновъ».

— Похороны скончавшагося опернаго артиста Г. А. Морского состоялись сегодня утромъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

— Въ Кіевѣ скончался журналистъ П. И. Креневскій, принимавшій участіе въ журналахъ «Русское Богатство», «Историческій Вѣстникъ» и др. изданіяхъ.

— Вчера на Успенскомъ кладбищѣ (по Финляндской ж. д.) похоронили петроградскаго журналиста В. Н. Снопина. Перу покойнаго принадлежитъ рядъ разсказовъ и очерковъ въ дѣтскихъ журналахъ и рядъ брошюръ научно-популярнаго содержанія.

— Скончавшійся въ Петроградѣ академикъ архитекторъ П. И. Шестовъ получилъ образованіе въ Академіи Художествъ. Изъ работъ, особенно выдвинувшихъ покойнаго, слѣдуетъ указать на домъ князя Мурузи на Литейномъ пр., а также на приспособленіе подъ его руководствомъ для Гос. Думы Таврическаго дворца. Покойному было 67 лѣтъ.

— Въ Императорской Академіи Наукъ сегодня, 29 декабря, въ 2 часа дня, въ маломъ конференцъ-залѣ состоится торжественное годовое собраніе.

Программа собранія: 1) отчетъ по физико-математическому и историко-филологическому отдѣленіямъ Академіи за 1914 годъ; 2) краткіе отчеты по присужденію академическихъ премій въ 1914 году; 3) отчетъ о дѣятельности отдѣленія русскаго языка и словесности за 1914 годъ. По окончаніи чтенія отчетовъ будутъ провозглашены имена лицъ, вновь избранныхъ Академіей въ члены-корреспонденты.

Въ литературномъ фондѣ.

Последнее собраніе членовъ Литературнаго фонда состоялось подъ предѣлательствомъ С. А. Венгерова. Былъ доложенъ отчетъ по секретарской части за ноябрь и декабрь. Изъ состава комитета за окончаніемъ срока ко 2 февраля 1915 г. выбываютъ С. А. Венгеровъ, А. А. Корниловъ, В. П. Крапихфельдъ, В. Д. Набоковъ и по собственному желанію Л. Ф. Пантелѣвъ. На мѣсто выбывающихъ намѣчены кандидатами десять лицъ. Въ теченіе отчетнаго времени комитетомъ разсмотрѣно 285 дѣлъ, изъ нихъ 144 о пособіяхъ, которыхъ удовлетворено 108. Всего денежныхъ пособій выдано 11,765 руб. После общаго собранія состоялось чрезвычайное, на которомъ обсуждался вопросъ объ арендѣ Ермоловскаго палеоната при дачѣ литераторовъ.

— Комитетъ Литературнаго фонда получилъ отъ петроградскаго губернатора слѣдующее циркулярное предложеніе:

«Во исполненіе Высочайше утвержденнаго 19 ноября положенія совѣта министровъ г. министръ внутреннихъ дѣлъ поручилъ мнѣ предложить всѣмъ находящимся въ предѣлахъ петроградскаго градоначальства, состоящаго въ вѣдѣніи министерства внутреннихъ дѣлъ, союзамъ, обществамъ учебныхъ, просвѣтителнымъ и благотворительнымъ, учрежденіямъ и другимъ подобнымъ частнымъ общественнымъ и правительственнымъ организаціямъ и установленіямъ принять незамедлительно мѣры къ исключенію изъ ихъ составовъ непріятельскихъ подданныхъ а также не допускать этихъ лицъ къ участію въ дѣятельности выше

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

учреждаемыхъ означенныхъ организацій и установленій».

Распоряженіе это не распространяется на германскихъ, австрійскихъ и венгерскихъ подданныхъ славянскаго, французскаго и итальянскаго происхожденія, а также турецкихъ подданныхъ христіанскихъ вѣроисповѣданій.

По справкамъ, въ Литературномъ фондѣ не значится членовъ, состоящихъ подданными роюющихъ съ нами державъ.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

27-го декабря въ особнякѣ графа А. А. Орлова-Давыдова, отведеннаго подъ лазаретъ имени Великаго Князя Николая Николаевича, состоялся 41-й концертъ кружка артистки К. А. Петренко-Хесиной. Въ концертѣ приняли участіе устроительница г-жа Петренко-Хесина (малороссійскія пѣсни), г-жа Райсова (цыганскія пѣсни), г-жа Нахова (роля), артисты Императорскихъ театровъ Макарова и Петровъ (русская шляска—«Ухарь купецъ»), г. Гдаль-Залѣвскій (виолончель), г. Камчатовъ (романсы), хоръ гусяровъ г. Голосова, вокальный квартетъ Алеко и артистъ Дольскій. Кромѣ раненыхъ офицеровъ и няншихъ чиновъ, на концертѣ присутствовали графъ и графиня Орловы-Давыдовы и приглашенные ими гости. Всѣ артисты имѣли большой успѣхъ.

— Въ лазаретѣ министерства внутреннихъ дѣлъ на Морской ул., 61, была на праздникахъ устроена елка. На елкѣ присутствовали: предсѣдательница комитета М. Л. Маклакова, дамы-члены комитета и родственники раненыхъ. Исполнительница русскихъ пѣсенъ М. П. Комарова дала во время елки концертъ, въ которомъ кромѣ нея приняли участіе рассказчикъ Д. М. Дольскій, теноръ А. Д. Дооринъ и др. Играли также хоръ батальончиковъ Петроградскаго жандармскаго дивизиона.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА и ЮНЫИ ВИДЪ.

Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукрѣпкій. Этотъ лучший кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткий срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо камнемъ нисуль нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стельбергъ и Ко.



Родѣнь въ Римѣ.

Сотрудникъ итальянской газеты «Mesagero» имѣлъ бесѣду по поводу войны съ знаменитымъ скульпторомъ Родѣномъ, который въ настоящее время проживаетъ въ Римѣ.

— «Я прѣѣхалъ сюда потому,—заявилъ Родѣнь,—что я слишкомъ страдалъ въ Парижѣ. Моя нервная система окончательно расшатана, и я меня въ отчаяніе. Я предпочелъ бѣжать въ Италию у меня два ателле—одно въ городѣ, другое за городомъ. Мысль, что вотъ, вотъ явится непріятель и разрушитъ все мое имущество, повергала меня въ отчаяніе. Я предсчелъ бѣжать въ Италию. Жить въ Италиі—моя стародавняя, забытая мечта. Сейчасъ я ищу подходящую мастерскую. Если я не могу сражаться, то по крайней мѣрѣ буду работать въ то время, какъ милліоны моихъ согражданъ сражаются или находятся въ вынужденномъ бездѣйствіи».

Пьеса подъ запретомъ.

Написанная еще до войны драма Ганса Баргша «Безъ Бога» и принятая къ постановкѣ въ вѣнскомъ народномъ театрѣ, снята съ репертуара, такъ какъ дѣйствіе пьесы совершается въ Южной Далмаціи во время возстанія въ 1869 году, и появленіе на сценѣ дѣйствующихъ лицъ въ сербскихъ костюмахъ могло бы привести къ нежелательнымъ демонстраціямъ.

Во французской академіи.

Въ Парижѣ на дняхъ происходило ежегодное публичное засѣданіе французской академіи. Обстановка была самая торжественная, хотя на этотъ разъ обычное присужденіе премій и похвальные слова лауреатомъ были отмѣнены. Торжество прерратилось въ величественное прославленіе всей Франціи. Блестящую и выѣтъ стѣмъ просую рчи произнесъ Морисъ Дюшнэй. Постоянный секретарь академіи Этьенъ Лами, нарушивъ узаконенный столѣтіями ритуаль публичнаго засѣданія, вмѣсто характеристики поллучившихъ преміи авторовъ, далъ характеристику всей французской литературы, сдѣлавъ, такимъ образомъ, философскій смотръ духовнымъ слямамъ Франціи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ОТКРЫТІЕ ЛОНДОНСКОЙ БИРЖИ.

24 декабря Лондонская фондовая биржа вновь открылась для оборотовъ лишь съ наличнымъ товаромъ. При заключеніи сдѣлки каждый разъ требуется доказательство того, что товаръ дѣйствительно принадлежитъ продавцу. Подлежать опубликованію лишь котировки по фактическимъ сдѣлкамъ, а не спекулятивнымъ. Номинальныя котировки не публикуются. Обороты продолжаютъ со вертаться лишь съ первоклассными цѣнностями

БИРЖИ ЗАГРАНИЦЕЙ.

25 декабря общее настроеніе Парижской биржи устойчивое при спокойныхъ оборотахъ; весьма крѣпко съ французской рентой. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями вполне устойчиво.

Наличныя котировки: 3% французская рента 73,40 (73,25), Рю Тинто 1449 (—3), Проводникъ 425 (+2), Р. Нефть 359 (+4), Леа Гольд-фильдъ 32 (+3), Бакискія 1200, Ланозовскія 325 (+15), Мальбовскія 467 (+2), Платиновыя 482 (+2), Тульскія мѣднопрокатныя 960 (+9), Гартманъ 398.

На Лондонской биржѣ настроеніе съ капиталными мѣстными цѣнностями твердое, съ иностранными фондами спокойное, съ нефтепромышленными оживленное. Клиштыскія въ обращеніи по 3½.

БОГОСЛОВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

На рассмотрѣніе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ Богословскаго горнозаводскаго об-ва правленіе вноситъ смѣту на 1915 г. Правленіе указываетъ, что выработка смѣтныхъ данныхъ на 1915 г., помимо обычныхъ затрудненій, съ которыми связано составленіе смѣты до полученія отчетныхъ данныхъ за текущій годъ, не можетъ дать болѣе или менѣе обоснованныхъ предположеній и по чрезвычайнымъ обстоятельствамъ настоящаго времени. Поэтому возможны болѣе или менѣе значительныя отступленія отъ смѣтныхъ предположеній, хотя послѣднія и установлены были съ возможно болѣе осторожностью. По смѣтѣ горнозаводскихъ предпріятій доходы исчислены въ суммѣ 21.015,367 руб., расходы—въ 17.714,997 руб. и чистый доходъ—въ 3.300,369 руб. Затѣмъ, по смѣтѣ эксплуатаціи Богословской жел. дор., за покрытіемъ всѣхъ обязательныхъ платежей, ожидается чистый доходъ въ суммѣ 325.259 руб. Что

касается общаго плана дѣйствій на 1915 г., то дѣятельность об-ва предполагается въ тѣхъ же размѣрахъ, которые установились въ теченіе 1913 и 1914 гг. Дальнѣйшее увеличеніе общаго производства заводовъ, при неопредѣленности общей торговой и финансовой конъюнктуры 1915 г., не ставится теперь правленіемъ въ число непремѣнныхъ задачъ этого года. Однако, существующее оборудованіе заводовъ даетъ, по заявленію правленія, возможность, при благопріятныхъ условіяхъ, какъ повысить общій выпускъ издѣлій, такъ, въ особенности, видоизмѣнить распределеніе металловъ по конечнымъ продуктамъ, въ зависимости отъ требованій и условій рынка.

О-ВО «ФЕНИКСЪ».

Въ состоявшемся 23 декабря, подъ предѣтельствомъ М. Л. Балабанова, годовомъ собраніи акціонеровъ об-ва вагоностроительныхъ и механическихъ заводовъ «Фениксъ», приняли участіе 20 акціонеровъ съ правомъ по 33.008 акціямъ, на 1.316 гол. Представлено же было къ собранію 47 акціонерами 45.510 акцій съ правомъ на 1.814 гол. Наибольшее количество акцій представили банки: русскій для вышней торговли (5.000), азовскій донской коммерческій (3.501), русскій торгово-промышленный и петроградскій частный (по 2.500), петроградскій учетный и ссудный и русско-азиатскій (по 2.000), рязскій коммерческій (1.786), петроградскій торговый (1.699), а также М. Л. Балабановъ (3.920), П. Я. Хесинъ и И. П. Манусъ (по 2.500), А. Ф. Рафаловичъ (1.787), Д. К. Золинъ (1.300), Я. И. Утинъ (1.250), Д. Б. Вургафтъ, Л. Шалитъ и Н. И. Кестлинъ (по 1.000) и др.

Собраніе, безъ прерій единогласно утвердило извѣстный уже отчетъ за 1913—14 г. и предположенію выдachu дивиденда въ размѣрѣ 6 р. на акцію, назначивъ выдachu дивиденда съ 29 декабря с. г. Также единогласно утверждены всѣ остальные, входившіе въ программу собранія, вопросы.

Въ члены правленія переизбранъ Я. И. Утинъ, въ кандидаты О. О. Клемъ и въ ревизионную комиссію: Ю. Ю. Лоренсонъ, А. Г. Рабатовичъ, А. П. Рамсейеръ, А. А. Соболевъ и А. А. Яценко. Одну вакансію члена правленія и одну вакансію кандидата въ члены правленія предоставлено замѣстить правленію, съ представленіемъ приглашенныхъ имъ лицъ на утвержденіе ближайшаго собранія.



СЕГОДНЯ

8-е представленіе 4-го абонементна.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива г. Плотровскій.
 Бартоло, докторъ г. Киселевъ.
 Розина, воспитанница Бартоло ... г-жа Бронская.
 Фигаро, цирюльникъ г. Каранашъ.
 Вазиліо, учитель музыки г. Сибиряковъ.
 Берта, старая влюблица г-жа Ланская.
 Амброзіо, слуга г. *.*
 Фиореддо, слуга графа Альмавива. г. Грохольскій.
 Офицеръ г. Калининъ.
 Нотариусъ г. *.*

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Кашельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ поспать въ домъ влюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу надѣяться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавиву, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Вазиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, перодитный солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тако сообщаютъ, что онъ—Лидоръ. Оперя Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ именемъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣехалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются близко, усомневаются о часѣ побѣга, но Бартоло, боясь неграду, выполняетъ Альмавива и Фигаро. Вазиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розинѣ и уговариваетъ ее на это, вызывая раздраженіемъ поклономъ на графа ее ревность, Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно вбѣгаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣ-

Вѣра Михайловна

МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. О-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажмента. Проитъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщивъ свои адреса. Пріемъ ежедневно, отъ 12 час. до 4 час. дня.



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МНП. ТОРГ. и ПРОМЫСЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

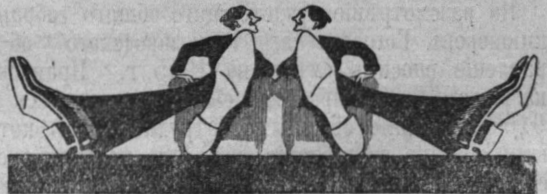
Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ—Невскій, пр. 42,
Тел. 69-78, 82-75, 480-72.ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪНевскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. оправы, золотые, серебрян. наклады
ЛОРНЕТЫ золотые, эмалиров., перламутр. черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



П. К. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

жать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Вазиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ оной съ Розиною. Въ отместку надъ Бартоло и поздравляетъ новобрачныхъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король, законъ и свобода

пьеса въ 6-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.

Новыя декораціи работы художника П. Б. Ламбина.
Постановка А. Н. Лаурентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ	г. Юрьевъ.
Эмиль Грелье, знаменитый бельгій- скій писатель	г. Аполлонскій.
Жанна, его жена	г-жа Рощина- Инсарова.
Пьеръ) его	(г. Вивьень.
Морисъ) сыновья	(г. Лешковъ.
Лагардъ, министр	г. Ураловъ.
Генераль-адъютантъ графа Клермона	г. Борисовъ.
Безумная дѣвушка	г-жа Коваленская.
Франсуа, садовникъ	г. Яковлевъ.
Генриэтта) слуги	(г-жа Ростова.
Сильвина) Грелье	(г-жа Чарская.
2-ая женщина	г-жа Рашевская.
4-ая женщина	г-жа Воротынцева.
Командующій германской арміей въ Бельгій	г. Петровскій.
Фонъ-Блюменфельдъ	г. Лерскій.
Фонъ-Ритцау) офицеры	(г. Вертышевъ.
Фонъ-Штейнъ) штаба	(г. Гарлинъ.
Фонъ-Шаусъ)	(г-нъ **
Клетцъ, военный инженеръ	г. Локтевъ.
Циглеръ, военный телеграфистъ	г. Казаринъ.
Грейцеръ	г-нъ **
Германскій офицеръ	г. Наеждинъ.
Бельгійскій крестьянинъ	г. Брагинъ.
Шофферъ, бельгійецъ	г. Пашковскій.
Докторъ	г. Смоличъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина рисуетъ красоту и уютъ мирной жизни. Но отдаленный набатный звонъ уже возвѣщаетъ о вторженіи пруссаковъ въ Бельгій. Знаменитый бельгійскій писатель Грелье и его два сына, возмущенные щибѣмъ, не вызваннымъ несчастіемъ германцевъ на ихъ мирную страну,—уходятъ на войну. Старшій сынъ Грелье остается на полѣ брани сраженныхъ неприятельской пулей, а самъ Грелье и его младшій сынъ возвращаются ранеными. Неприятель вторгается все глубже въ страну, неся съ собою разрушеніе и смерти. Король Бельгій, въ споровожденіи министра навѣщаетъ больного Грелье и спрашиваетъ у него, какъ у «совѣти народа», совѣта—разрушить ли плотины для задержанія неприятеля или отказаться отъ разорительнаго потопленія страны. Грелье одобряетъ планъ, находѣ, что плотины надо разрушить. Приближеніе неприятеля заставляетъ семью Грелье перебраться въ Антверпенъ. Къ автомобилю, застрявшему на разрушенной дорогѣ, приползаетъ изъ какой-то норы раненый крестьянинъ, «подстрѣленный какъ крокъ» пруссаками, новоявленіе обозначившая молодая дѣвушка, заблудившаяся и вслѣдъ спра-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1909 г.)
Влиств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Лондонъ



Золотая

1913



медаль.



СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново луч-
шими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

шивающая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Пережи-
ваемые ужасы сводятъ съ ума чуткую жену Грелье, но
вдохновенный писатель утѣшаетъ ее, вѣря въ лучшую
жизнь.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Судьбининъ.
Парица Анна Васильчикова г-жа Шувалова.
Князь Михайлъ Ивановичъ Воро-
тынский г. Корвинъ-
Круковскій.

Князь Василій Андреевичъ Сицкій г. Брагинъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Берляндъ.
Князь Рязодовскій г-нъ **
Князь Рѣшинъ г-нъ **
Борисъ Федоровичъ Годуновъ г-нъ **
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скура-
товъ г. Пантелѣевъ.

Бояринъ Михайлъ Яковлевичъ Мо-
рзозвъ г. Осокинъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Кіенскій.
Бомель, царскій лѣкарь г. **
Шутъ г. Шаповаленко.
Слуга Воротынскаго г. Озаровскій.
Василиса Игнатьевна Мелентьева,
вдова изъ терема парицы г-жа Пушкирева.
Марья, дѣвица изъ терема парицы г. Кострова.
Мамка парицы г-жа Мансветова.
1-й) (г-нъ **
2-й) молодые дворяне (г-нъ **
3-й) (г-нъ **

Бойре, дворные, стрельцы, женская свита парицы, бояр-
скіе слуги: Г-жи Алшина, Васильева, Кострова, Славина,
Чаплина и Гг. сотрудники драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Болре недовольны вліяніемъ
Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не
осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь
Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости
Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость бояри-
на не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы
царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ,
разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бо-

САЛОНЪ

“КУВАКА”
”
ОТКРЫТЬ

Невскій 52. ==

== Телеф. 48-50.

ярнымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь
отказался исполнить просьбу жены, которая ему недо-
любна. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева.
Малюта, какъ вѣрный пещь, угадывающій чутьемъ жела-
нія своего господина, спѣшитъ сблизить Іоанна съ кра-
сивой вдовой. Онъ и Василиса клеветуютъ на Анну; Ва-
селиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услу-
гой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета
не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, зата-
и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. То-
гда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ
подноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Васили-
сы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли.—
становится царицею. Но угроzenia совѣсти не даютъ по-
коя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покой-
ную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный уга-
живается за большой женой и слышитъ, какъ Василиса
привываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колы-
чева. Іоаннъ забѣшенъ. Колычевъ, какъ спяльщикъ, на-
ходится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватыва-
етъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочеvшую
бытъ царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева кра-
вится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать
Малютѣ убить Андрея.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
“ДИНАМО”
отдѣленіе.

Петроградскіе
магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 49.
- 3) Невскій пр., 79.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.

Художественная арматура
и все принадлежности для электри-
ческаго освѣщенія и оглаивающія.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и на-
вѣшныя



Тел. кассы 584—88. Контормы 546—53.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Внѣ абонеента.

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицаго.

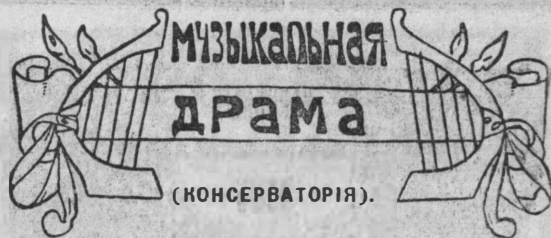
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	П. С. Райчевъ.
Мефистофель	А. Н. Садоновъ.
Валентинъ	С. Ю. Левинъ.
Валгерь	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Эббель	М. И. Кулагинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 12½ час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять мѣдъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фауст колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престолъ Маргариты и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель вздвигается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зараженъ предвѣщая радостъ встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру: Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита ничего не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнѣиваетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Тел. кассы 584—88. Контормы 546—53.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонеента.

Представлено будетъ:

І.

Принцесса Малень.

Отрывокъ изъ Драмы М. Метерлинка, музыка Максимилиана Штейнберга.

Картина 1-ая—Во Дворцѣ

Исполнители: Н. П. Вагнеръ, І. Х. Вальдманъ, М. А. Дементьевъ, М. Е. Лившицъ, Р. П. Михайловъ, Т. И. Рутновскій, И. Н. Стаматели, Н. А. Тапилинскій, Н. М. Хлюстина, Е. Н. Никитина.

Картина 2-ая—Въ Башнѣ

УЧАСТВУЮЩІЕ:

Принцесса Малень	І. Х. Вальдманъ.
Кормилица	Е. Н. Никитина.

ІІ.

Сестра Беатриса

Средневѣковая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса	В. А. Мартынова.
Игуменья	М. С. Давидова.
Аретта	Е. И. Ефимцова.
Монахиня	Е. И. Заботина.
Пріоръ	П. М. Журавленко.
Принцъ Беллидоръ	А. И. Мозжухинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлекаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковныя озярылись божественнымъ сіяніемъ, статуи и архангелы стали на колѣни и зашли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдѣвшая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кается въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы войти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ ПЕТРОГРАДЪ
СТОЛОВЫЕ И НЕВСКІЙ пр. № 21.
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.



Бригитинный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова.

Представлено будетъ:

I

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Михайловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта	г. Баклановъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Малика	г-жа Ратмирова.
Жеральдъ	г. Гунасовъ.
Фридерикъ	г. Никольскій.
Елена	г-жа Феррари.
Хадди	г. Владиміровъ.
Бенгсонъ	г-жа Тихомірова.
Роза	г-жа Андреева.

Во 2-мъ актѣ балетъ баядерокъ.

II

КАРМЕНЪ

Представленъ будетъ 2 актъ.

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Ратмирова
Мерседесъ) Цыган-	(г-жа Пашина.
Фраскита) вн	(г-жа Андреева.
Донъ-Хосе, сержантъ	г. Мосинъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Баклановъ.
Цунга, лейтенантъ	г. Семеновъ.
Иль-Ромеядаро) контра-	(г. Генановъ.
Иль-Данвайро) бандисты	(г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ пловольно выдаетъ отцу тѣло, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ по-

Сухи моренъ и
разн. зеленъ.

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОД. И ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ БЪЛЕВЪ.

Магазины въ Петроградѣ:
Казанская; 2. Тел. 130-92, Петроград. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42, и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

Сухіе фрукты для
компота и пр.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дацкіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 2^я.

Магазины

„СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собствен-
ность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ,
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ

мощью своего вѣрнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ звѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свои спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемену, отравляется ядовитыми розами.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНН

Представлено будетъ:

Сестра милосердія

Др. въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. соч. Кирьяновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|----------------------------------|--------|-------------------|
| Любовь Борисовна Кудрявцева | ... | г-жа Анненская. |
| Раиса Кудряиовна, Сатина | | г-жа Казбичъ. |
| Юлія, ея дочь | | г-жа Карлова. |
| Дмитрій Георгіевичъ Казандино | ... | г. Снарятинъ. |
| Василій Христофоровичъ Болотовъ, | | |
| докторъ | | г. Хованскій. |
| Никита, слуга Казандино, жъ мар- | | |
| росовъ | | г. Бабновъ. |
| Лакей | | г. Волковъ II. |
| 1) | | (г. Волковъ II. |
| 2) | ране- | (г. Лелеша: |
| 3) | ные | (г. Степановъ. |
| 4) | | (г. Гончаръ. |
| Санитаръ | | г. Никитинъ. |
| Раненый Матвенко | | г. Муравскій. |
| 1) | созда- | (г. Васильевъ. |
| 2) | ты | (г. Колотилловъ. |
| Офицеръ | | г. Алексѣевъ. |
| Старшая сестра милосердія | | г-жа Барналова. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОДАРКИ

Къ праздникамъ

« П РЕ Д Л А Г А Е Т Ъ »
по доступнымъ цѣнамъ

М СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59, противъ Надеждинской ул. Золото, Бриллианты, —
— Часы и Серебро.
Телефонъ 55-89.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОПНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопленія
◀ О товара О ▶

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ПИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.
Владимирскій пр., 13. Тлф. 148-38.
ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

КОРСЕТЫ

С.Л.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫИ 45- ПРОТ. БАСЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лица, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-7 час. вечера.
Кузнечный, 22 Телефонъ 204-86



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.
Постановка М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный	г. Хворостовъ.
Царица Анна Васильевна	— г-жа Арсеньева.
Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынский г. Глинскій.
Князь Василій Андреевичъ Сидикъ	г. Каменскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Коршъ.
Князь Ярополковскій г. Листовъ.
Князь Рѣшнинъ г. Александровскій.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ г. Красновъ.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ г. Урванцовъ.
Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ г. Де Буръ.
Бояринъ Андрей Колычевъ г. Боронихинъ.
Шутъ г. Гаринъ.
Слуга Воротынскаго г. Денисовъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы г-жа Гуріэлиа.
Марья, дѣвица изъ терема царицы г-жа Туношенская.
Мамка царицы г-жа Самойловичъ.
Вомелій г. Красновъ.
1) Дья-	(г. Сѣраковскій.
2) кн	(г. Ратовъ.
1)	(г. Листовъ.
2)	(г. Строевъ.
3)	(г. Александровскій.
1)	(г-жа Чудовская.
2) дѣвушка	(г-жа Никитина.
3)	(г-жа Болконская.

Бояре, дьяки, рынды, стрельцы, слуги.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не смѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоела. Грозному правится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пѣсь, угадывающій чужью желаніа своего господина, спѣшитъ сблизить Иоанна съ красивой вдовой. Она и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратову новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносятъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисой, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли.— становится царицею. Но утраченныя совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Ко-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ.

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокат г. Рыбниковъ.
Маритъ, его жена г-аж Миронова.
Борисъ, ихъ другъ г. Муравьевъ.
Ветпновъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человекъ г. Нерадовскій.
Ольга Владиміровна, жена ипже-нера г-жа Троянова.
Пянтговскій, офицеръ г. Листовъ.
Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-Валуа.
Елизавета Антоновна, дама устроительница г-жа Самойловичъ.
Ивановскій) по	(г. Гаринъ.
Ивановичъ) эти	(г. Урванцовъ.
Студентъ г. Строевъ.
Гимназистъ г. Бертельсъ.
Горничная у Латышевыхъ г-жа Николаева.
Дама	(г-жа Яковлева.
Барышня) гости у	(г-жа Болконская.
Господинъ) Ветпнова	(г. Александровскій.
Молодой человекъ)	(г. Красновъ.
Лалея г. Сѣраковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Оркестръ подъ управленіемъ М. І. Лившицъ.

Новыя декорация художника Ф. Ф. Неймиронъ.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Денисъ весь по горло ушелъ въ дѣла, засухившія его душу. Среди своихъ вѣчныхъ занятій онъ измелчалъ душевно и даже пересталъ замѣчать свою жену. Маритъ, глубоко любящая мужа, въ ужасѣ отъ той перспективы полного одиночества, какую ей готовитъ охлажденіе Дениса. На пути Маритъ, этой «маленькой женщины», встрѣчается другой мужчина, который добивается ея любви. Онъ—мистикъ, его чувство носить особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Пламенная страсть этого человека и пугаетъ, и притягиваетъ ее, какъ нѣчто неотвратимое, какъ стихія. На пеплѣ старой любви къ одному словно вырастаетъ новое, сильное и яркое чувство къ другому. Маритъ долго борется съ собой, но подъ конецъ борьба грозитъ стать для жаждущаго ласки сердца непосильной. Маритъ уже пакунулъ падеши, но въ самый послѣдній моментъ, чтобы преодолѣть искушенія, она рѣшается на страшный шагъ и убиваетъ любимаго человека. Обезумѣвшая Маритъ, совершивъ свое ужасное дѣло, вдругъ приобретаетъ прежнюю стойкость души. Съ выраженіемъ нечеловѣческаго экстаза, она склоняется надъ трупомъ убитаго, какъ будто на вѣкъ сблизяетъ союзъ ихъ душъ тамъ, за предѣлами земного существованія.

чева. Иоаннъ взбѣшетъ. Колычевъ, какъ слышавшій, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ сдвигаетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочесть быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева раздражаетъ царя, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказывать Малютѣ убить Андрея.



Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пягалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

Любовь Наташи.

(ПОДЪ ЗВУКИ ПЪСЕНЬ).

Лирическая мозаика въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Графъ Зацѣпинъ г. Ростовцевъ.
Борисъ, его сынъ г. Брагинъ.
Людмила Кольцова, молодая, богатая
вдова г-жа Маріанова.
Елизаровъ, видный общественный
дѣлатель г. Коржевскій.
Наташа Масальская, цыганская зна-
менитость г-жа Пенарская.
Рязуновъ, импрессарио г. Феона.
Пепита, камеристка въ отелѣ г-жа Динина.
Дженнаро, ея мужъ, гондольеръ.... г. Ксендзовскій.
1-й) (г. Клодницінъ.
2-й) репор- (г. Тугариновъ.
3-й) теръ. (г. Гальбиновъ.
4-й) (г. Мартыненко.

Гости военные, цыгане, цыганки, слуги, неаполитанцы, неаполитанки, Мандолинисты, гондольеры, лакеи и пр.
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Любовь Наташи». У сына графа Зацѣпина, Бориса есть невѣста княгиня Кольцова, но онъ любитъ цыганку Наташу Масальскую. Графъ не хочетъ этого неравнаго брака и убѣждаетъ Наташу отказаться отъ сына, что ему и удается. Борисъ женится на своей невѣстѣ, и Наташа уѣзжаетъ въ Италію учиться пѣнію и тамъ становится знаменитостью.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Дреголи.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Министръ г. Брошель.
Соломонъ, рыцарь фонтъ-Рейзеръ,
богатый фабрикантъ г. Надеждинъ.
Ревекка, его жена г-жа Райская.
Эмма, ихъ дочь г-жа Нелидова.
Фонтъ-Галль, директоръ желѣзной до-
роги г. Кванинъ.
Гурьеръ, репортеръ г. Василенко.
Зонбертъ, писатель г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной г. Пальминъ.
Ирена, его дочь г-жа Бураковская.
Максъ) ла- (г. Польскій.
Петерь) кеи (г. Малькевичъ.
Альдорфъ, академикъ г. Авали.
Лаура, его жена г-жа Баранова.
Фонтъ-Зильбербергъ, вице-президентъ г. Литвиновъ.
аэро-клуба
Фонтъ-Цимко, благородный аферистъ г. Крамеръ.
Кюршнеръ, книгоиздатель г. Тинскій.
Давидъ Штеръ, хлѣбный маклеръ . г. Ченгери
Лили, его дочь г-жа Дунаева.
Антонъ Мельцеръ г. Сабуровъ.
Францъ) портные- (г. Василевскій.
Иосифъ) подмастерья (г. Поляковъ.

Гости, слуги, народъ.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ.

Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—молодой, красивый малый. Бывъ часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ зараньше «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ свѣтъ. Закачивъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый subito отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ свѣтъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ—депутатомъ и подъ коведъ—даже министромъ. Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писателя д-ръ Зонбертъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣлателя Мельцера книги, составляя его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всеобщаго скандала. Примиряется съ этимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбертъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.





(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Минятъ въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потъ пенно.

Кадзіама—г. Лукинъ; Сугихара-Санъ, его жена—г-у Яроцкая; Токэпро, другъ—г. Мальшетъ.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ—г. Мелешовъ (студентъ); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицій; Хористка изъ кафе-шанташъ—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

Посвященное памяти Космы Пруtkова.
Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицій; Никудыкинъ-Пягудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокнъ Воскресенскій—г. Антимовъ; Межеперіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадая», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На взморьѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

А н т р а н т ъ.

V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти ностроеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривъ Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лявнъ-Тявнъ—г. Корицій; Земляника—г. Грановскій; Гибберъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ;—г-жа Холмская; Сатра—г-жа Емельева; Фоморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

Комедія и Драма

Моховая ул. 33., телеф. 433—95.

СЕГОДНЯ

Драматическою труппою М. Гордѣва и В. Устовьскаго. Въ пользу лазарета Петроградскаго общества защиты жизни подъ названіемъ «Союзъ Благотѣшенія».

Представлено будетъ:

I. 1914 ГОДЪ.

ЖЕРТВЫ НѢМЕЦКАГО ЗВѢРСТВА.

Драма въ 1 д., соч. Л. Печорина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Спиридоновна Т. Коль.
Софья Яковлевна Глушкова) (г-жа Васильева 1.
Елизавета Яковлевна, Лица) ея (г-жа Женина.
Владиміръ Яковлевичъ, студ.) дѣти (г. Устовьскій.
Николай Спиридоновичъ Божановъ, г. Самаринъ.
Сереза, сынъ Глушковой, 8 лѣтъ г-жа Арихаева.
Няня, старушка, 55 лѣтъ г-жа Васильева 2.
Яковъ, лакей, 60 лѣтъ г. Петровъ.

II. ПОСЛѢДНІЯ БРЮКИ.

Фарсъ въ 1 дѣйствіи Лауренси, перев. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарль Колье, художникъ г. Устовьскій.
Нипетта, его подруга г-жа Гаррисонъ.
Марсель Фервье, другъ Шарля г. Самаринъ.
Амелія г-жа Васильева 1.
Антуанетта г-жа Женина.
Любитель-художникъ г. Барскій.
Судебный приставъ г. Анимовъ.

III. ДЕНЩИКЪ ПРИНИМАЕТЪ ВАННУ.

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, пер. И. Ждарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Брукеръ, нотариусъ г. Вацлавовъ.
Люсьенъ, его жена г-жа Гаррисонъ.
Лекосуа, шорничекъ г. Устовьскій.
Шамель, денщикъ г. Донской-Алтаевъ.
Жюльета, горничная г-жа Женина.

Режиссеръ Донской-Алтаевъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 11 час. вечера.
Во время танцевъ играетъ духовой оркестръ подъ управл. г. Голубева.

Дирижеръ танцевъ **.

Начало спектакля въ 6 час. веч., танцевъ въ 8 час. веч.

Устроитель А. Ивановъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вые ванны Валульверизация, Массажъ, Казанская 5,
т.л. 446 12.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣшанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 488-59

ФАНЕВСКІЙ ДАРСЬ

Новосіи просп., 58.
д. Ештова, тел. 518-37.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ.

(Старые грѣхотворники).

Комедія въ 1-мъ дѣйств. г-жи Пановой-Потемкиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ксенофонтъ Подиварповичъ
помѣщикъ г. Семеновъ.
Капитолина Ивановна, его жена . . г-жа Изюмова.
Валя племянникъ, Ксеноф. Полик. г. Слободской.
Таня племянница, Капит. Иван. . . . г-жа Евдокимова.
Ксюша, горничная г-жа Вербина.
Каръ лакей. г. Космачевъ.

II. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Ольшанскій.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Яковлева.
Фридолина, ея племянница г-жа Петипа.
Леонтина де-Лабрючи, демимон-
денка г-жа Ерманъ.
Поль Термонъ, художникъ г. Гриль.
Шарль Боше, редакторъ г. Касмачевъ.
Октавъ, пом. художника г. Слободской.
Вланшъ) (г-жа Евдокимова.
Жюльетта) мо- (г-жа Любовичъ-
Попова.
Лина) дела (г-жа Петрова.
Нинета) (г-жа Недда.
Дюмонжель г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разсудовъ-
Кулябно.
Куртуа, повѣтъ г. Ивановъ.
Габріэль, горничная Терамонъ . . г-жа Бутковичъ.
Шарля г-жа Попова.
Слуга въ замкѣ г. Моисъевъ.
Жандармы г. Свободинъ.
Меланъ г-нъ *
Меланъ г-жа Софронева.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненныхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтеля гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курсевный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбравъ почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фототюдь обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и угрозы Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Постѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницею лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно сызлъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказалъ свою теорію.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—09.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танти-клоуны г. Дмитріевъ.
Долоресъ, жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
Кора, артистка подъ псевдонимомъ г-жа Наровская или
Аста-Нильсенъ Искра.
Инеса, дрессировщица попугаевъ г-жа Бѣльская или
Аренкова.
Графъ Казиміръ Согалъскій г. Розенъ.
Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
Баронъ Легранъ г. Николаевъ-
Маминъ.
Жерваль, хористъ г. Антоновъ.
Миртель, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
Дидци-Виць, жонглеръ, безъ аягаже-
мента г. Шевцевъ.
Ридзонъ, человѣкъ-змѣя г. Добротинъ.
Медли, горничная г-жа Рейсина.
Бетти, служанка Танти г-жа Гильдебрантъ.
Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалъскій, у котораго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ прудуроватый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стараго циркового клоуна Танти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ Астѣ все же удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—представителей цирковой богемы—одѣлаться графиней Согалъской.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

врача АУСПЕНДЕРА.

Петроградъ.

Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81, 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, ратхитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами глушеи. и разръженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудьихъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. I. В. Рубинштейнъ

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Ежедневно три серіи.

Въ 7, 8½ и 10 ч. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ЯНКЕЛЬ-ГЕРОЙ.

Миниатюра въ 1 д., соч. Григорія Гв.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панна Станислава	г-жа Алейникова.
Марья, горничная	г-жа Рассинская.
Морицъ, лейтенантъ	г. Адамовъ.
Янкель, еврей мишурисъ	г. Александровъ.
Капитанъ, русскій офицеръ	г. Мячинъ.
Утеръ, нѣмецъ	**
Утеръ, русскій	**

II. НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Исп. пѣвица г-жа СЕРБСКАЯ.

III. АМУРЬ-ПИЛОТЪ.

Оперетта въ 1 д., Роталь, муз. Леона, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолий де-Мильфлеръ	г. Кринскій.
Камелия, его жена	г-жа Матвѣева.
Денизъ, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Гастонъ де-Гратиньякъ	г. Варшавинъ.
Антуанъ, его летчикъ	г. Радошанскій.
Жанетта, камеристка у Мильфлеръ	г-жа Левицкая.

IV. Выходъ популярн. юмориста Арсинова-Сурина.

Главн. режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ Г. П. Скуратовъ.

Капельмейстеръ Г. П. Романовскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. КАКЪ СБЫЛАСЬ МЕЧТА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-ая.

Гранъ маманъ—г-жа Кадмина; Софья—г-жа Канчелова; Кузина Мушка—г-жа Буншанъ; Анджелло Снанти—г. Вардъ.

Картина 2-ая.

Онь—г. Салама; Она—г-жа Астафьева.

Художникъ И. В. Гурецкій.

II. ОХОТНИКИ.

Лѣтняя сцена въ 1 д., соч. Н. Кригеръ-Богдановской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Константиновичъ Свѣтчиковъ—г. В. Фоминъ; Алексѣй Михайловичъ Брыгаловъ—г. Крюковъ; Иванъ Ивановичъ Жемчужниковъ—г. Курихинъ; Герасимъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ (балетъ).

Хозяинъ, Ломовый паяцъ, Бабъ, Японка, Русская баба, Негры, Фея куколъ.

Уч.: г-жа А. А. Александрова; г. Ивановскій, Свѣтловъ и весь хордебалетъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХѢ.

Феѳія въ 1 д., соч. Вѣра (В. Г. Рапопорта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Царь Горохъ—г. Набанцовъ; Царица Маремьяна—г-жа Офель-Бецкая; Чудило-скоморохъ—г. Андреевъ-Трельскій; 1-й, 2-й приспѣшники царскіе—г. Бочкаревъ, г. Ваховскій; Заморскіе принцы: Климишъ—г. Степановъ, Вутербродъ—г. Ювичъ, Глашатай—г. Оса.

Художникъ И. С. Школьникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ М. Куличевская.

Зав. муз. част. и гл. капельм. А. М. Аматиния.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА И ПНЕВМАТИЧЕСКІИ ИНГАЛЯТОРИИ.

Ковенскій пер., уг. Блаженской, тел. 128-90. Души, ванны простыя углекислыя, свѣтоты, электрич., и др. Юли А'Рсонвалла, диатермія, Рентгенъ. Ал. Березовъ для леч. смирнія и др. Бел. нерв., невралгія, истерія, пол. слабость, послѣдств. оная, невралгія шіасть, Бол. желудка-нишеть, запоры, геморрой, ожарѣніе подагра, ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 50% уступка

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

КЛИШЕ



•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИКО ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІИ 27

Телефонъ
489-36



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Въ 7 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Ком. въ 1-мъ актѣ. Съ англійскаго перев. Н. Я. Сандрой и В. А.

Маркъ Греффемъ, адвокатъ—г. Неволинъ или Стронскій; Мэри, его жена—г-жа Смирнова или Челидзе; Артуръ Фрошберъ, его другъ—г. Арнадьевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

II. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

III. ТРУДНЫЙ СЛУЧАЙ.

Ком. въ 1-мъ дѣйств. Арн. Аверченко.

Пломажевъ—г. Миревичъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Антонова; Двуутробниковъ, молодой человекъ, другъ дома—г. Вернеръ.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

V. ОДЕССИТЫ.

Жанровая карт., Арнадія Аверченко.

Калторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Вернеръ; Мельникъ—г. Черненко.

Антрактъ.

VI. НА ВОЛГѢ.

Пьеса въ 1 д., соч. Арн. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буфетчикъ—г. Орскій; Его жена—г-жа Лунина; Кап-тоша—г. Миревичъ; Развадовъ, актеръ—г. Слободской; Господинъ въ черкескѣ—г. Глуковский; Гитаристъ—г. Константиновъ; Хористка—г-жа Ленаръ; Пѣвица—г-жа Абрамова; Купецъ—г. Новгородцевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ буфетной комнатѣ волжскаго парохода.

Постановка Юрія Бялева.

VII. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

СЕГОДНЯ

Въ 9 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ япн. скаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельсоль, старшій офицеръ на крейсерахъ «Метеоръ»—г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Арнадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда—г. Миревичъ; Ометя-Санъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефировы; Молодой человекъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Сионанъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Глуковский.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Сионанъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДІА—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГИЙСКІЙ ГИМЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миревичъ; Рыбшскій, режиссеръ, онъ же пом. реж.—г. Вернеръ или Глуковский; Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лунина, Сладкопѣвцовъ—г. Горскій драматическіе артисты, они же и оперные; Приза балерина—г-жа Сионанъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр. Лиговская, 67 пятн. и суб-боть 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕВИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й я. 012 Невск.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- 9) Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, сапфиры, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Невской фабрики механической О Б У В И.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

- 1) Невскій просп., домъ № 78, телефонъ 663-83.
- 2) Садовая улица, Александровская линія, № 17, противъ Государственнаго Банка, телеф. 453-81.

ПРОДАЖА БРАКОВАННОЙ ОБУВИ:

- 1) Невская улица, д. № 2, во дворѣ.
- 2) Цветочная улица, уголъ Ломанной, № 7, при фабрикѣ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскими пр.