

Вторникъ 30-го Декабря 1914 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

●● ПРОДОЛЖАЕТСЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА. ●●
НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“.

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб.,
на 1/2 года 4 рубля съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31.

За подписными деньгами посылаются артельщики конторы.

БЪГА

Сегодня 30-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2630

Подписная цѣна на газету «Обзорные театры».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нонш. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конш. шенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

САДКО.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ благотворительный спектакль устраиваемый г-жею Гуріалли, представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Женъ. Начало въ 8 часовъ вечера.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

ЕЖЕДНЕВНО до вторника 6 янв. 1915 г., ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ,

въ 2 часа дня и въ 8 час. веч.

Въ обоихъ представленихъ **АНАТОЛІЙ ДУРОВЪ.**

Днемъ и вечеромъ 30, 31 дек. 4 и 6 января большая дѣтская феерія **ЗОЛУШКА.** Только вечеромъ 1, 2 и 3-го января **«ГЕРОИ МІРОВОЙ ВОЙНЫ 1914 г.»** или **ЗА ЦАРЯ, РОДИНУ И СЛАВЯНСТВО!**

Въ обоихъ представленихъ Японская труппа **АНДОСЪ. 7 ЮЛАНСЪ. ЖАКОМИНО.** Бр. **ДЖЕРЕТТИ** Англійскіе музыкальные клоуны. **КИНЕМАТОГРАФЪ** и много другихъ выдающихся номеровъ.

Билеты можно получать въ кассѣ парка съ 10 час. утра. На дневное представленье одинъ ребенокъ до 12-ти лѣтъ при взрослыхъ бесплатно. Директоръ цирка Сд. Г. Чинизелли.



Садовая угодъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Половнева.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 4 ч. дня до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. **М. П. РАХМАНОВОЙ,** представлено будетъ; шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, **«ГОСПОДА УБѢХАЛИ»**, и ком. въ 1 дѣйств. **ОБѢДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 7 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ресс. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскіа

31-го декабря **«ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА».** Запись на столы принимается:

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Съ 30-го декабря, по 6-е января ЕЖЕДНЕВНО 2 большихъ праздн. предет. Въ 2 часа дня дневн. для дѣтей. Въ 8 час. веч. большое гала-представленье. Гастролі знамен. исполнителей **ЕГИПЕТСКИХЪ ТАИНЪ**

амори- **Зенона и Луизы СИМЕВСЪ,** въ 2 ч. дня и больш. разнообразн. программа канцовъ въ 2-хъ отдѣленіяхъ, при участіи русскаго баяна

исполнителя патріотическихъ лѣсенъ **Михаила КОСТАНДИ** Дѣвочки фено **М-ль ЛЮЦІА.** Алетина, Любимц. Петрогр. публики Г.г. мена (8 лѣтъ.)

Неодооражаемаго **Ф. ПИШЕЛЯ.** И злободневное **ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ.** комика обзорніе

Билеты въ кассѣ цирка. На дневн. дѣти при взрослыхъ бесплатно.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Сегодня 30-го Декабря Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интим-ный театр

Тел. 112-75. Подъ управл.

Б. С. Неволина.

Валась-Театръ.

Михайловская площадь, 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

КАРМЕНЪ, вечеромъ, ФАУСТЪ. 5-го спектакля нѣтъ. 6-го утровоъ, ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, вечеромъ, ПИКОВАЯ ДАМА. (всѣ спектакли внѣ абонементъ). 7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч., (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ, 2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Билеты въ кассѣ театра отъ 10 ч. у., Центр. касса и маг. Шредеръ.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Представленіе о царѣ Васильяѣ, ^{соч. Н. Смирнова.}

ЧТО ГОВОРЯТЪ— ЧТО ДУМАЮТЪ, ^{соч. Б. Гейера.}

ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, ^{соч. Лорда Дензани и др.}

Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Мировича и Новая программа. съ уч. О. Антоновой, ТЕЛЕ-ФОНЪ № ТАКОЙ-ТО. 1001 ХИТРОСТЬ. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

КАДРИЛЬ М-ме АНГО и Новыя интермедіи.

Начало въ 9 час. веч. Учас. по 60 коп.

Бенефисъ М. А. Ростовцева. Премьера!

„СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ“ и концертъ. Ориг. постан. гл. реж. В. И. Пивоварова. Нач. въ 8½ ч. в.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ часовъ ночи.

ОБЪДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

Орк. муз. Грандіозный дивертисс. Завтра 31-го Торжественная вѣтрѣча новаго года. Запись на столы принимается.

(Внѣ аб.) **САДКО.** Начало въ 8 час. вечера.

31-го утр., СНѢГУРОЧКА, веч., БОГЕМА. 1-го

янв. утр., ФАУСТЪ, веч., ПИКОВАЯ ДАМА.

2-го утровоъ, Спект. нѣтъ, веч., СНѢГУРОЧКА.

3-го утр., САДКО, веч., КАРМЕНЪ. 4-го утровоъ,

КАРМЕНЪ, вечеромъ, ФАУСТЪ. 5-го спектакля нѣтъ. 6-го утровоъ, ЕВГЕНІЙ

ОНЪГИНЪ, вечеромъ, ПИКОВАЯ ДАМА. (всѣ спектакли внѣ абонементъ).

7-го янв. утр., спект. нѣтъ, веч., (7-й спект. 2-го аб.), 1) ПРИНЦЕССА МАЛЕНЪ,

2) СЕСТРА БЕАТРИСА.

Бенефисъ А. А. Александровой.

БОЛЬШОЙ СПЕКТАКЛЬ, КОНЦЕРТЪ и БАЛЕТЪ

съ уч. труппы Троицкаго театра, Е. А. Мосоловой,

М. М. Петипа, М. Г. Діевскаго и М. М. Фатѣева,

и артистовъ балета. Начало въ 8 ч. веч.

Весь валовой сборъ въ пользу раненыхъ воиновъ.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Новскій, № 56, домъ Елисеѣва

Телефонъ № 518-27.

СЕГОДНЯ два боевыхъ фарса

1) **Четыре... и ни одной.**

Комед. въ 3-хъ дѣйств. пер. В. Б. Ромшанскаго.

2) **БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Софіи Бѣлой.

Начало въ 8½ час. веч.

Г.г. студенты 65 коп.

Администраторъ И. Е. Шумаловъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Дек. по 5-е Января

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 29 Декабря.	Вторникъ. 30 Декабря.	Среда. 31 Декабря.	Четвергъ. 1 Января.	Пятница. 2 Января.	Суббота. 3 Января.	Воскресеніе. 4 Января.
Маринскій.	Севильскій Цирюльникъ. 8-е предст. 4-го абонем.	Сказаніе о левидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 7-е предст. 6-го абонем.	Пробужденіе флоры. Арлекинада. 1-е предст. 1-го абонем.	Майская ночь. 8-е предст. 2-го абонем.	Русланъ и Людмила. Не въ сч. абон.	Спектакль у т-ра Вильяма Особымъ Комит. по оказ. пом. Сербама, организ. при Петроград. Городскомъ управленіи	Утро: съ уч. Сол. Его Вел. г. Шаляпина, Рогатда 7-и предст. 2-го воскр. утр. абон. Веч.: Лебединое озеро. Не въ сч. абон.
Александринскій	Король, законъ и свобода.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинскаго.	Холопы.	Первые шаги.	Король, законъ и свобода.	Утро: Ассамблея. Вечеръ: Старый закалъ
Мухомоловскій	Василиса Мелентьева. (ни въ абон.).	La flambee. Abonnement, spectacle № 5.	Учен. женщины. Продажи Скапана. (въ абон.).	La flambee. Abonnement suspendu.	Царская невеста. (въ абон.).	Un coup de téléphone. Aux prix éleves. Abon. suspendu.	Un coup de téléphone. Abonnement suspendu.
Музыкальн. Драма.	Утро: Фаустъ. Веч. 1) Принц. Меленъ. 2) Сестра Беатриса.	Утро: Спектакля нѣтъ. Вечеръ: Садко.	Утро: нѣгурочка. Вечеръ: Богема.	Утро: Фаустъ. Вечеръ: Пиковая Дама.	Утро: Спектакля нѣтъ. Вечеръ: Сягурочка.	Утро: Садко. Вечеръ: Карменъ.	Утро: Карменъ. Вечеръ: Фаустъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	При уч. Л. Я. Лепковской и Г. А. Бакланова 1) Лакио. 2) Карменъ. (2-й актъ).	Садко.	Последняя гастроль Н. Т. Вая. Бравдѣ Севильскій Цирюльникъ.	Въ 12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. в. Горе отъ ума.	Дубровскій.	Благ. веч. устр. Н. Н. Фигнеромъ. Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Опринчикъ.	Въ 12 1/2 ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. Галька.
Народн. Домъ Малый залъ.	Въ 1-й разъ: Сестра милосердія.	Благотв. спект. устроив. г-жею Грізлі. Мадамъ Савженъ.	Сестра милосердія.	Въ 1 ч. 1) Робинзонъ Крузо. 2) Школ. учит. Въ 4 1/2 ч. Своя семья или замужняя невеста. Въ 8 ч. в. Ре-визоръ.	Блаженъ, кто вѣруеть. (Гора).		
Суворин. театр. (Малый).	Утро: Василиса Мелентьева. Веч. Маленькая женщина.	Утро: Котъ въ сапогахъ. Веч. Берегит. загр. мир. женщинъ.	Утро: Позоръ Германіи. Веч. За кулисами войны.	Утро. Вел. втор. арт. 1) Измаиль Дверт Веч. Мал-н-н. женщ.	Утро. Василиса Мелентьева. Веч. За кулисами войны.	Утро. Позоръ Германіи. Веч. Маленькая женщина	Утро. Котъ въ сапогахъ. Веч. Берегит. за мир. женщинъ.
Палась.	Любовь Наташи.	СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЪ.					
Сабурова.	Хорошо сшитый фракъ.	Пигмалионъ.	Избранное общество.	Утро. Бѣсъ въ ребро. Вечеръ: Пришла, увидѣла побѣдита.	1) Возрастъ актрисы. 2) Таланты завоевателя.	Пигмалионъ	Утро: Маленькай шоколадъ Веч. Хорошо сшитый фракъ
Якени. театр.	Театръ купца Епишкина. 1001 хитрость. Дочь Японіи. Телефонъ № такой-то и новыя интермедіи.						
Луна Паркъ.	АСТА - НИЛЬСЕНЪ.						
Троицкій		Бенефисъ А. А. Александровъ-й.					
Кл. зеркало	Ревизоръ.	Предст. о царѣ Васильяна.	Вампука.	Ревизоръ.	Предст. о царѣ Васильяна.	1-а тропи Рычкова.	Ревизоръ.
Театръ Фарсъ							
Василевскій.				За монастырскій стѣнъ			
Летуч. Мышь.	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Полная иллюзія дѣйствительности и жизни. Новые сюжеты. Съ 6-ти ч. в. карт. сопроводж. симфон. оркестръ. Нач. картинъ въ праздн. и воскр. дни въ 1 часъ дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня. Конечъ въ 11 ч. веч.

Сегодня 30-го въ 22 разъ новая пьеса въ 5 д. Бернарда Шоу

ПИГМАЛИОНЪ

Уличная продавщица цвѣтовъ **Е. М. Грановская**
Лиза Дулитль.

Нач. въ 8½ ч. в. 31-го Избранное общество. Оконч. около 11 ч. веч. 1-го утр. Бѣсъ въ ребро, Веч. Пришла увидѣла и побѣдила. 2-го Возрастъ актрисы и Таланты завоевателя. 3) Пигмалионъ. 4-го утр. Маленькая шоколадница Веч. Хорошо сшитый фракъ. 6-го утр. Оксана Зозуля Веч Пигмалионъ. 9-го Бенефисъ С. О. Сабурова 1) Бабушка ворожить. 2) Марионетки. Бил. прод. съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Тел. 17—59.

сущ. бол. 25 лѣтъ. **1-Я ВАРШАВСКАЯ КОЛБАСНАЯ**

ручается за свою провиз., купл. только въ слѣд. 6-ти маг.:

Невск. 54. Владимірс. 2. Загородн. 31 (пр. Звенигородск.). 8-я Рождеств. ул. д. 21, (бл. Суворовскаго). Невскій 154

(бл. Переулки пер.) въ Царскомъ Селѣ Оранжерейная, д. Грачева. Т. Д. „МАРІА“ друг. отдѣленій не имѣетъ.

Получены: Варшавскіе, литовскіе и др. **О К О Р О К А**, индѣйки, поросата соб. имѣя. разн. сыры, привини, конфеты и пр.Торг. Дома
подъ фирмой **„МАРІА“**

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой.

Троицкая, 13. Телеф. 16-64).

Открытие 1-го Января 1915 г.

ЕЖЕДНЕВНО ДВѢ СЕРІИ въ 8 и 10 ч. вечера

въ первый разъ „**ЧЕРНЫЙ ПРИНЦЪ**“,

„Карусель вакханокъ“ нов. танецъ Ра-та-па

Главный режиссеръ Л. А. СТАВСКИЙ.

Касса открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100.

Дир. **В. Ф. ЛИВЪ.**СЕГОДНЯ три серіи спект. **МИНИАТЮРЪ**

Цѣны мѣст. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. Начало въ 7 час. веч.

Представлено будетъ:

1) **ЯНКЕЛЬ-ГЕРОЙ** сочиненіе Гр. ГЕ.2) **НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ** въ исп. изв. пѣв. г-жи Сербской, 3) Новая оперетта Леона „**АМУРЪ—ПИЛОТЪ**“ 4) вы-

ходъ изв. юмориста Аренкова-Сурина.

Глав. режис. А. И. Алейниковъ. Админ. И. Ждарскій.

Снимать верхн. платья не обязательно.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирек. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 5 ч. **ЕЖЕДНЕВНО**
дня

Новый оркестръ Г. ГРИГУАРЬ.

ЕЖЕДНЕВНО съ 8 час. веч.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ первокласс. артистовъ союзн. націон. Большой хоръ цыганъ А. Массальскаго. Торговля до 2 ч. и

Безспорный „ГВОЗДЪ“ сезона!!!въ театрѣ „ЛУНА-ПАРКЪ“ (404-06) въ 8½ **ОПЕРЕТТА**

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Въ Четв. 1 января утромъ: „ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“. Нач. въ 1 ч. Цѣны отъ 30 коп

ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ

НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

3-й
годъ
издан.**ДЕНЬ**3-й
годъ
издан.

За 30 к. (почт. мар.) для озн. газ. высыл. въ теченіе 2-хъ недѣль.

Газета имѣетъ
спеціальныхъ**ВОЕННЫХЪ**корреспондентовъ на теат-
рахъ военныхъ дѣйствій:**ВЪ РОССИИ:** Н. П. Ашешовъ, А. Большаковъ, П. Сурожскій, Ал. Масановъ.
НА ЗАПАДНОМЪ ФРОНТѢ: В. Ропшинъ, В. Черновъ.Спеціальные корреспонденты: А. В. Луначарскій (Парижъ), Ст. Вольскій, В. Кер-
женцевъ (Лондонъ), А. Троповскій (Копенгагенъ), М. Семеновъ (Стокгольмъ), Н. Левинъ,
(Бухарестъ), М. Ратнеръ (Цюрихъ).

Въ газетѣ принимаютъ участіе: В. К. Агафоновъ, Влад. Азовъ, А. В. Амфи-
театровъ, Леонидъ Андреевъ, проф. Евг. Аничковъ, Н. Н. Арсеньевъ, Н. П. Ашешовъ,
Вл. Беренштамъ, І. М. Бикерманъ, Р. М. Бланкъ, Александръ Блокъ, В. Я. Богучарскій,
проф. И. А. Бодуэнъ-де-Куртенъ, проф. А. К. Бороздинъ, Валерій Брюсъ, В. Бурцевъ,
Эмиль Верхарнъ, В. В. Водозовъ, С. Вольскій, Ч. Вѣтринскій, Б. Ф. Гейеръ, Зин. Гиппиусъ,
А. Н. Джигилевъ, С. Д. Дмитріевъ, Д. Заславскій, (Homo Novus), С. Золотаревъ, проф.
А. А. Исаевъ, проф. Л. П. Карсавинъ, В. Керженцевъ, П. С. Коганъ, В. П. Іолюмичевъ,
проф. С. А. Корфъ, А. Р. Кугель (Homo Novus), І. Р. Кугель, В. Д. Кузьминъ-Тараевъ,
Зм. Ласкеръ, И. Левинъ, проф. Н. О. Лосскій, А. В. Луначарскій, Евг. Ляцкий, Д. С. Мереж-
ковский, Н. Г. Милеуевъ, М. В. Новорусскій, Н. П. Огановскій, О. Л. Д'Оръ, К. Д. Пажитновъ,
С. Т. Патрашкинъ, Н. М. Пономаревъ, П. П. Потемкинъ, А. Пругавинъ, М. Ратнеръ, А. М.
Ремизовъ, И. М. Розенфельдъ, Петръ Рысь, Сильчевскій, М. А. Славинскій, Федоръ
Сологубъ, В. Б. Станкевичъ, Ю. М. Стекловъ, проф. Е. В. Тарло, В. Теръ-Оганезовъ,
И. Трегубовъ, А. Троповскій, Поль Форъ, А. М. Хирьяковъ, Викторъ Черновъ, П. Е. Щего-
левъ, Б. Я. Эммуэль, К. Я. Этингеръ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой: на 12 м.—10 р., на 6 м.—5 р. 30 к., на 3 м.—
2 р. 80 к., на 1 м.—1 р. Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся и
въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, рабочихъ и приказчиковъ при непосредствен-
номъ обращеніи въ главную контору: на 12 мѣс.—8 р., 9 м.—6 р. 20 коп., 6 м.—
4 р. 25 коп., 3 м.—2 р. 20 коп., 1 м.—75 коп.

При годовой подпискѣ **РАЗСРОЧКА:** при подпискѣ 4 руб., въ апрѣлѣ 3 руб.
и въ августѣ 2 руб. При льготной подпискѣ вносятся: 3 р. при подпискѣ, въ
апрѣлѣ—3 р. и въ августѣ—2 руб.

Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи.
Два пробныхъ номера высылаются БЕЗПЛАТНО.

Цѣна отдѣльнаго №—5 коп.

Газета „ДЕНЬ“ продается во всѣхъ кіоскахъ жел. дор. и у газетчиковъ во
всѣхъ городахъ Россіи.

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 69.

**ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА ИЗДАТЕЛЬСТВА М. И. СЕМЕНОВА.
Н. ШЕБУЕВ**

УТѢХА ВОИНА 87 рассказовъ

Первый крик.—Институтка.—Радость бытія.—Счастливцев.—Дань.—Искусство смерти.—Дымныя кольца.—
Идиот.—Лѣстница жизни.—Тик-так.—Perpetuum.—Творчество.—Лѣта.—Женщина и дѣло.—Первый.—Ко-
торая?—Убийца.—Он, она и всѣ.—Торг.—Вампир.—Голова.—Яд.—Поросенок.—Муза.—Один, вдвоем,
втроем.—Декольте маленькой кнѣгини.—Спальня.—Улыбка.—Гордость.—Духи Юли.—Чайная Роза.—
Три запятыхъ и одна точка.—Царица жестов.—Трамвай.—Дѣвичник.—Литвист.—Костюм Таты.—Старая
лѣсня.—Пари.—Chercher la femme.—Слезы.—Гіероглиф.—Женщина и устрицы.—Глухонѣмой.—Шах-
маты.—Тютю.—Кабинетъ Виктор.—Шут.—Семь.—Танецъ семи покрывал.—Пляска мыльных пузырей.—
Пляска икслучей.—Пляска львов.—Танго.—Живоглот.—Собачья жизнь.—Кто она?—Эксцентрик.—Дивер-
тисмент.—Кинѣ.—Жизнь.—Малолѣтняя лѣсня.—Хлѣба и зрѣлищ.—Маріонетки.—Симфонія.—Счет.—Муж-
чина.—All right.—Милліоны.—Полтинник.—Первая.—Игрушечный жених.—Три недостатка Жозефина.—
Фортопъ.—Смѣшной он.—Сраженіе и женщина.—Чулки.—Нимфы.—Актриса.—Утѣха воина.—Теорема.—
Муфточка.—Роль.—Sonatle pathétique.—Город.—Уважительный повод.—Бѣлая ночь. Продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ ЦѢНА 1 РУБЛЬ. Печатаются книги Н. Шебуева Ночная принцесса (ц. 1 р.) и Дьяво-
лицы (ц. 1 р.). Складъ изданія кн-въ «ПРОМЕТЕЙ» Петроградъ, Поварской, 10.

1915 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА 10-лѣтія
на 1915 г., журнала

на двухнедѣльн., роскошн. художеств.-литературный журналъ
съ картинами въ краскахъ и новыми стильными украшеніями

Пробужденіе

съ приложеніемъ художественн. премій по выдающимся
образцамъ репродукцій, украшавшихъ павильоны:
Англи, Бельгіи, Россіи, Франціи и Японіи на мировой
Лейпцигской выставкѣ печатнаго дѣла 1914 года

Г.г. подписчики получаютъ въ теченіе 1915 г.:

24 роскошн. выпуска журнала
по образцу рѣдкихъ
въ Европѣ художе-
ственныхъ изданій.

50 художеств. картинъ:
въ краскахъ, на
ласпарту автоти-
пи, барельефы и др.

12 книгъ, въ 3-хъ изьящн. переплетахъ съ золот. тиснен.
юбилейн. собран. сочинен. (по М. И. МИХАЙЛОВА.
случаю 50-лѣтія со дня смерти)
Романы, рассказы, стихотвор. и др. Единств. собран. соч.
Михайлова, даровитаго писателя, сослани. какъ дѣтеля осво-
бодит. движ. въ Сибирь, въ рудники; было издано въ 1867 г., но,
до выхода въ свѣтъ, подверглось аресту и предано сожженію.

— ЦѢННЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРЕМІИ: —

Два художественныхъ украшенія гостиной:

1. АТЛАСНЫЙ ГОБЕЛЕНЪ

въ стилѣ Людовика XVI-го.

Картина на атласѣ француз-
скаго художника Буше.

2. ПОСЛѢ ТАНЦА.

Стѣнной горельефъ.

Рельефная картина (имита-
ція мраморн. фигуры) англій-
скаго художника Годварда.

Роскошныя украшенія столовой комнаты:

ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ

„Дикія утки“.

ПАНО-БАРЕЛЬЕФЪ

„Морскіе окуни“.

Съ бельгійской репродукціи Ел. Магюръ и Ф. Эрая.
Красивая имитация рельефныхъ, бронзовыхъ фигуръ
и дубоваго дерева.

ИЗЯЩНЫЯ СТИЛЬНЫЯ УКРАШЕНІЯ КАБИНЕТА:

ДѢВУШКА СЪ ГОЛУБЯМИ. Стильный японскій альбомъ

ГЕЛЮГРАВЮРА СЪ КАРТИНЫ

русскаго Императорскаго

Эрмитажа,

художника Ш. Шаплень.

Размѣръ 47×68 сантиметровъ.

(Японскія ширмочки)

съ картинами японскихъ ху-

дожниковъ и рельефнымъ ти-

сненіемъ на крышкахъ мозаи-

ки и золотыхъ украшеній.

Большая, роскошная стѣнная картина въ краскахъ

знаменитаго

итальян. худож.

ГЕРЦОНИ.

СОЛНЦЕ ВЗОШЛО!

работы пост.

Дв. Е. И. Велич.

Голике и Вильб.

Стоимость картины въ худож. магазинахъ 35 р. Разм. 62×80 с.

ВЪ ОЗНАМЕНОВАНІЕ 10-ЛѢТІЯ „ПРОБУЖДЕНІЯ“ БУДЕТЪ ВЫДАНА

грандіозная, аллегорическая картина въ краскахъ

извѣстн.

художн.

Ф. Дефлера

ПОДЪ ШОПОТЪ ГРЕЗЪ

Размѣръ

картины

68×88 с.

Беличественная, полная поэзіи и чарующей гармоніи

красокъ, французская репродукція картины привлекала

къ себѣ толпы посѣтителей на всемірной выставкѣ. Стои-

мость репродукцій въ худож. магаз. 75 и не менѣе 45 р.

Подписная цѣна на юбилейное изданіе:

На 9 р.; на первое полугодіе 4 р.; на второе полугодіе 5 р.

На меньшіе сроки подписка не принимается.

Пробный № высылается за 40 к. почтовыми марками.

Редакція журн. „ПРОБУЖДЕНІЕ“.

Петроградъ, Невскій, 114.

Ред.-Изд. Н. В. Корецкій.

1915 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
на первый въ Россіи художественный журналъ
ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ И ЛИТЕРАТУРЫ
съ роскошными картинами въ краскахъ
по образцу выдающихся иллюстрированныхъ изданій

МІРЪ КРАСОТЫ

— ВЕЛИКОЛѢПНОЕ НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНІЕ. —

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ. *красивая жизнь, красота души, красота въ при-
родѣ, въ искусствѣ и во вѣсѣхъ ея проявленіяхъ.*

Красота спасетъ міръ.
Ф. Достоевскій.

Широкіе отдѣлы журнала посвящены: изящной литературѣ (романы, новеллы, рассказы), поэзіи, живописи, музыкѣ, театру, скульптурѣ, изящнымъ работамъ, спорту и художественной критикѣ.

ГРОМАДНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ КАРТИНЪ И ПОРТРЕТОВЪ.
Въ каждомъ № ноты и новѣйшія моды.

Подписавшіеся на 1915 г. получаютъ (ежемесячно):

12 роскошныхъ выпусковъ-альбомовъ иллюстрирован-
12 наго журнала, въ изящныхъ, художественныхъ об-
ложкахъ, съ картинами въ краскахъ

КНИГЪ СОБРАНІЯ ИЗБРАННЫХЪ РАЗСКАЗОВЪ ЛЮБИ-
МЫХЪ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

Художественныя преміи.

ИЗЯЩНЫЙ АЛЬБОМЪ СЪ ОТКРЫТЫМИ ПИСЬМАМИ,
въ красивомъ переплетѣ изъ дорогого англійскаго коленкора,
съ художественнымъ золотымъ тисненіемъ.

НАСТУРЦІИ. Стѣнная картина въ краскахъ художницы С. КЛЕЙНЪ	ПОЛЕВЫЕ МАКИ Стѣнная картина въ краскахъ художника ФОНЪ-СИВЕРСЪ
---	--

Большая, цѣнная стѣнная картина въ краскахъ „CREDO“.
Знаменитаго художника **ВѢРУЮ, ГОСПОДИ!** Размѣръ
Ф. Эрлиха картины 60 × 80 см
Стоимость картины въ художественныхъ магазинахъ 20 руб

ОБЩЕДОСТУПНАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
На годъ, съ пере- **5 р.**; на **2 р. 50 к.**; на 3 **1 р. 50 к.**
сылкой и доставкой **Б р.**; полгода **2 р. 50 к.**; мѣсяца **1 р. 50 к.**

Изданіе редакціи журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“.

Редакція журнала „МІРЪ КРАСОТЫ“,
Петроградъ, Невскій пр., 114.
Редакторъ-Издатель Н. В. Корецкій.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Коллѣзная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

1915 г. ЦѢННЫЕ ПОДАРКИ 3-й годъ
ДѢТЯМЪ! изданія.

Открыта подписка на 1915 г., на двухнедѣльный, роскошный дѣт-
скій журналъ съ картинами въ краскахъ и подарками дѣтямъ.

ЖАВОРОНОКЪ

Широкая программа, литературная и научная. Постоян-
ное участіе знаменитыхъ русскихъ писателей и ученыхъ
Большой отдѣлъ дѣтскихъ игръ, развлеченій и работъ.

Подписавшіеся на 1915 годъ получаютъ:

24 роскошно иллюстрированн.
выпуска Литературнаго и На-
учнаго журнала для дѣтей,
въ изящныхъ обложкахъ.

24 художественныхъ кар-
тинъ: въ краскахъ, на па-
рту, фототипин, автотипин и
друг. для дѣтской комнаты.

12 книжекъ съ картинками:
РАЗСКАЗЫ для дѣтей.

3 АБАНВУЮ СТѢННУЮ КАРТИНУ
въ краскахъ
худ. В. Цингесъ. **СЧАСТЛИВЕЦЪ.**

— Интересные подарки дѣтямъ! —

АЭРОПЛАНЪ БЛЕРЮ
модель изъ составныхъ частей для
склеиванія, на 4-хъ листахъ папки.

Точная **ГЛОБУСЪ** какъ научное
модель **ГЛОБУСЪ** пособие
для склеиванія изъ составныхъ частей
на 4-хъ листахъ папки.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
Модель зданія изъ составныхъ частей,
для склеиванія, на 2-хъ лист.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.
Модель зданія для склеиванія изъ состав-
ныхъ частей, на 4-хъ листахъ папки.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ТЕАТРЪ
Модель зданія для склеив. изъ состав-
ныхъ частей на 4-хъ листахъ.

ДВИЖУЩІЯСЯ ИГРУШКИ
Альбомъ вырѣзныхъ изъ папки игру-
шекъ-самодѣлокъ.

25 картожажей для украшенія елки **25**
въ древне-русскомъ стилѣ, художественно исполн. **ЗОЛОТОМЪ**
и **КРАСКАМИ** на 8-ми листахъ папки, для вырѣзыванія и склеиванія.

6 КОМИЧЕСКИХЪ ГОГОЛЕВСКИХЪ МАСОКЪ **6**
для дѣтскихъ костюмированныхъ вечеровъ.
Типичное исполненіе красками по рисункамъ ГОГОЛЕВСКОГО.
1. Петръ Петровичъ Пѣтухъ. 2. Кувшинное рыло. 3. Коробочка.
4. Довгочунъ. 5. Собакевичъ. 6. Капитанъ Копѣйкинъ.

== ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: ==

на годъ **5 руб.;** на полгода **3 руб.;** за границу **8 руб.**
съ пересылкой

Пробный № высылается за 40 н. почтовыми марками.

Ред. журн. „ЖАВОРОНОКЪ“,

Редакторъ-Издатель

г. Харьковъ, Невскій, 1-й.

И. В. Корсакинъ

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКИЙ 21 ГОСТ-ДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

Боа, «Этоли», «Муфты».

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

1.

Петроградъ превратился въ курортъ.

Куда ни помотришь—пьютъ воду.

— Искусственныя и натуральныя воды.

Скоро въ провинціи будутъ говорить:

— Ыдемъ на воды!

Кафешантанамъ и ресторанамъ разрѣшено торговать до двухъ часовъ ночи.

Соскучившаяся до нечеловѣческаго публичка петроградская вчера и Паласъ, и Виллу-Рода, и прочія мѣста, гдѣ прежде шампанское не кричало и бурлило.

Теперь искрятся и бурлятъ нарзаны, куваки, спирадопояны, борзаны, эссентулы.

Центръ тяжести перенесся съ выпивки на еду. Раньше выхаживали тепломъ—питье.

Рестораторамъ, конечно это не выгодно: вода, хороший ужинъ стоить тѣхъ денегъ, какія проставлены въ прейскурантъ.

Но за то публикъ—выгодно.

Раньше ужинъ обходился дорого именно изъ-за питья и закусокъ.

Ужинъ былъ приложеніемъ къ закускамъ.

А теперь закуска приложеніе къ ужину.

Ну и расплодятся теперь петроградцы!

Въ особенности должны растолстѣть кафешантанныя пѣвчички.

Раньше бывало: съ однимъ выпьетъ, съ другимъ выпьетъ, съ третьимъ выпьетъ..

А теперь придется съ однимъ съѣсть, съ другимъ съѣсть, съ третьимъ съѣсть!

Бѣдняки!

2.

Сегодня бенефисъ талантливаго комика Паласъ-театра М. А. Ростислца.

Идетъ съвѣженный злободневными темами «Фаустъ наизнашку».

Въ этой старинной опереточкѣ много веселыхъ мотивчиковъ:

Мы не смогнемъ
Въ пылу сраженія глазомъ,
Воюя съ мужичьемъ...
На одного втроемъ
Мы праяемъ разонъ
И побѣдивши пьемъ...

Чуточку измѣнились подробности словачки и она уже подойдетъ къ нынѣшнимъ временамъ.

Не сомнѣваюсь, что Ростовцевъ будетъ великолюбенъ.

Обозрѣнія и трючныя роли—это пошлое.

Я до сихъ поръ (—а прошло уже много лѣтъ) не могу забыть коммюль онъ сыгравъ Першиковичемъ и Моричемъ I.. Сидите, ползайте.

Нынѣшніе прѣстѣны такія смутныя, —нѣтъ поухватиться за нынѣшній бенефисъ.

Въ «Фаустѣ на изнанку» такъ описанъ рекрутскій наборъ:

Въ походъ выступаетъ,
Солдатъ все бросаетъ,—
На домъ свой глядитъ...
— А если онъ бездомный?
— На уголь свой наемный!
— А если и угла нѣтъ?
— Въ затылокъ смотреть онъ...
Мы не смогнемъ...
Въ пылу сраженія глазомъ
Воюя съ мужичьемъ...

Эти куплеты были очень популярны четверть вѣка тому назадъ.

Помню ихъ пѣвалъ покойный Рутковский, — безподобно.

Н. Шибусъ.

„0-ВО ПЕТРОГРАДСКІИ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Владимирскій пр. 14.
Васил. остр. 1 линия 42.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантоваго золота и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

Въ театрѣ и циркѣ.

(Глава изъ новаго произведенія М. Горькаго «Въ людяхъ», которое будетъ напечатано въ 1915 г. въ «Русскомъ Словѣ»).

Я—статистъ въ огромномъ театрѣ на ярмаркѣ, получаю двадцать копѣекъ за вечеръ и учусь быть индѣйцемъ и чортомъ въ пьесѣ «Христофоръ Колумбъ».

Съ изнанки театръ вызвалъ у меня сквернѣйшее впечатлѣніе: помню, какъ по просторной полутемной сценѣ, противъ черной дыры, наполненной сырымъ мракомъ, толстенкій человѣчекъ, обшито руганью, гонялъ насъ, кучу мальчишекъ, изъ угла въ уголъ, точно пастухъ барановъ, и визжалъ:

— Крокодилы дохлые,—убьете вы меня!

Мнѣ казалось, что онъ притворяется,—тѣтъ у него причины сердиться на насъ и бить насъ по ногамъ длинной топкой палкой; мы бы лучше поняли, чего онъ хочетъ, если бы онъ говорилъ просто и спокойно. Но онъ оуетился, хваталъ себя за втулку, какъ арбузъ, голову и нылъ, оралъ:

— Какіе же вы индѣйцы? Вы—свиньи, а не индѣйцы! И какіе вы черти? Медведи вы, а не черти!

Изъ-за кулисъ высунулась толстая дама и спросила его басомъ:

— А ты какъ знаешь, на кого похожи черти?

— На козлятъ, душечка моя, и на козловъ, и не суйся не въ свое дѣло!

Я читалъ объ открытіи Америки, и черти казались мнѣ индѣйцами въ этомъ событіи,—индѣйка Прескотта не упоминала о нихъ. Я читалъ Майнъ-Рида, Эмара и, думая, что имѣю представленіе о краснокожихъ, старался ходить по сценѣ такъ, какъ ходятъ американскіе индѣйцы въ кнѣгахъ этихъ знаменитыхъ писателей. Но мои попытки раздражали учителя; онъ укоризненно кричалъ:

— Послушай, ты, длинный, окаянный, сухарь, смычокъ, жердь вавилонская, что у тебя пятки подрѣзаны, а? Ты по битому стеклу ходишь? Убьешь ты меня, безсовѣстная фигура!.

На спектаклѣ я все-таки ходилъ такъ, какъ, по моему мнѣнію, долженъ былъ ходить настоящій, порядочный индѣецъ.

Нѣсколько разъ я смотрѣлъ, какъ актеры репетируютъ пьесы: среди сцены стоитъ человѣкъ въ пальто и цилиндрѣ, съ папиросой въ зубахъ, съ большими перстнемъ на толстомъ пальцѣ, и невнятно бормочетъ что-то, морщась отъ дыма, отто-

пыривая тяжелыя губы. Нога у него выставлена впередъ; онъ размахиваетъ руками и кричитъ суфлеру очень красивымъ голосомъ:

— Что-о? Не слышу! Подавай громче! Не слышу! Откуда тутъ дуетъ, дьяволъ?

— Отовсюду дуетъ,—справедливо говоритъ ему высокая красивая дама вся въ черномъ.

Другой человѣкъ, пьяный, испитой и отрепанный, сидитъ въ сторонкѣ на стулѣ, дремлетъ и время-отъ-времени, пугливо вздрагивая, спрашиваетъ:

— Я? Какъ? О, Господи помилуй...

Все это было невыразимо нудно и не возбуждало интереса къ театру, но первый же спектакль, на который я попалъ зрителемъ, заставилъ меня почувствовать страшную силу театра.

Съ минуты, когда на сценѣ явился Андреевъ-Бурлакъ въ образѣ Іудушки Головлева, я совершенно забылъ о театрѣ и обо всемъ, кромѣ маленькаго старичка въ халатѣ со свѣтлой въ дрожавшей рукѣ, съ ядовитой улыбкой на сжонявомъ лицѣ.

— Аннинька, Аннинька,—сладостно всхлипывалъ онъ передъ измученной, умирающей женщиной.

Все, что дѣлалъ этотъ человѣкъ, было страшно просто, неопровержимо правдиво и убѣдительно. Его липкія слова, паучьи движенія, его порабащующій, терпкій голосъ и эти гнилыя улыбочки,—весь онъ былъ до ужаса противенъ и казался непобѣдимымъ, точно Кошей Безсмертный.

Я пережилъ нѣчто неопишемое: хотѣлось бѣжать на сцену и убить это воплощеніе мерзости, я чуть не плакалъ отъ бѣшенства, а кругомъ меня люди смѣялись, орали, возбуждая страхъ и тяжелое недоумѣніе. Это была стѣна тяжелый и дурной кошмаръ, тѣмъ болѣе тяжелый, что я чувствовалъ въ немъ много знакомаго мнѣ, того, тѣмъ такъ богата темная, запутанная, болѣзненно-жесткая душа русской жизни. Много лѣтъ спустя я снова пережилъ такое же угнетающее впечатлѣніе, читая книгу о Федорѣ Карамазовѣ.

Послѣ спектакля, отравленный, я всю ночь плясалъ въ лугахъ за ярмаркой; меня остановилъ какой-то пьяный и больно ударилъ кулакомъ по головѣ; помню, это не обидѣло меня.

Мнѣ вспоминались всѣ старики, которыхъ видѣлъ я: два Петра—извозчикъ и начетчикъ, дѣдъ Осипъ, и во всѣхъ я чувствовалъ начало, враждебное мнѣ,—могучее начало, спокойно отрицавшее меня.

Я пересталъ ходить въ театръ, можетъ-быть, потому, что боялся еще разъ пережить такое же

подавляющее впечатление, а может—хотѣлось сохранить его нерушимо.

Вскорѣ я увлекся циркомъ; я бывалъ въ немъ и раньше, но теперь вдругъ первое же представление пріятно поразило меня. Все, что я видѣлъ на аренѣ, слилось въ нѣкое торжество, гдѣ ловкость и сила увѣренно праздновали свою побѣду надъ опасностями для жизни. Я сталъ посѣщать циркъ, часто, познакомился съ конюхами, съ наѣздникомъ Масловымъ, акробатомъ Красиленниковымъ. Всѣ артисты казались мнѣ такими же интересными, какъ братья Землянки, и я восторженно рассказывалъ имъ этотъ печальный романъ.

— Бываетъ,—говорилъ Масловъ,—очень простой и милый солдатъ-кавалеристъ, но Красиленниковъ возражалъ ему:

— Ну, что ты знаешь? Просто, это—злой случай! Нѣтъ, мы, цирковые, живемъ, слава Богу, дружно, хорошо! У насъ такая работа опасная, что нужно беречь другъ-друга...

Мнѣ странно хотѣлось взяться за эту опасную работу, но артисты говорили:

— Опоздалъ ты не годишься, старъ! У тебя ужъ кости отвердѣли...

Я началъ всячески ломать и выгибать кости, но это мало помогло мнѣ.

Большинство артистовъ были иностранцы; я особенно жадно слѣдилъ за ними, разспрашивалъ о нихъ, и все, что я видѣлъ, слышалъ, высоко поднимало этихъ людей въ моихъ глазахъ. Русскіе относились къ нимъ снисходительно, съ добродушными усмѣшками. Масловъ рассказывалъ мнѣ о своемъ товарищѣ Нонни Бедни, съ которымъ онъ ѣздитъ, изображая «двухъ гладиаторовъ».

— Это—чужакъ; ему около тридцати годовъ, а онъ, какъ парнишка, живетъ! Ты подглядѣлъ бы, какъ онъ свою жену любитъ,—умора, видѣть нельзя безъ смѣха. Провожаетъ ее на арену—ручку плечу еѣ-Богу! А то и поцелуй! Она работаетъ, падаетъ, а онъ глядитъ на нее блѣдный, трясется даже, боится: не упала бы! А она у него ловкая, сильная,—бояться-то вовсе нечего! Бѣдетъ она съ арены—онъ ее опять чмокъ въ ручку и радъ,—просто смотреть нельзя! А ужъ

лѣтъ пять женаты, ребятъ двое у нихъ. Хорошій онъ товарищъ, внимательный, съ нимъ не пропадешь, но—смѣшной очень!

А мнѣ правилось, какъ Бедни смотритъ черными глазами на свою жену,—много было радости въ этихъ глазахъ. Она отвѣчала ему тоже радостнымъ праздничнымъ взглядомъ, и оба они были похожи на дѣтей изъ хорошаго семейства, когда, бывало, шли по лестнымъ улицамъ ярмарки, прижавшись другъ къ другу.

Иноземцы считались русскими не настоящими людьми, а какъ бы ошибкой природы—ошибкой, въ которой, однако, было немало пріятнаго, но больше всего смѣшного.

Чистяки: все моются да обтираются. Деньги копить,—дескать, работа наша скоро силу вымываетъ, такъ что на старости было чѣмъ жить. Нищими, дескать, не желаемъ быть. А между собою дружно живутъ, ничего; только, вотъ, смѣшные очень! Оттого у нихъ и клоуны лучше напихиваются...

Я не видѣлъ ничего смѣшного въ этихъ людяхъ, но мнѣ казалось, что они веселѣе, живѣе русскихъ, не такъ часто пожевываютъ, потягиваются.

Меня особенно интересовалъ англичанинъ-клоунъ, гладко выбритый, широкоплечій, чловѣкъ средних лѣтъ, съ темными глазами, ловкій и сильный; было нестерпимо досадно, что я не могъ говорить съ нимъ, а онъ говорилъ по-русски весьма охотно, хотя никто не понималъ его.

Онъ гораздо больше правился мнѣ за ареной, чѣмъ на глазахъ публики, посреди черной, жуткой воронки цирка, гдѣ онъ кувыркался и метался, играя, точно большой котенокъ. Я видѣлъ однажды, какъ онъ, проходя въ буфетъ, увидалъ свое изображеніе въ зеркалѣ и, снявъ цилиндръ, съ улыбкой кивнулъ самъ себя головою,—это меня поразило. Въ антрактѣ я вертѣлся около двери его уборной, наблюдая, какъ онъ мажетъ себѣ лицо и все время оживленно разговариваетъ со своимъ отраженіемъ въ зеркалѣ,—несомнѣнно, что онъ забавлялъ этимъ самого себя. Гулялъ онъ всегда одинъ, а я ходилъ за нимъ, какъ сыщикъ. Мнѣ казалось, что этотъ чловѣкъ живетъ особенной, таинственной жизнью и смотритъ на все такъ, какъ я никогда не сумѣю. Иногда я пробовалъ представить себя въ Англии; никто не понимаемый, страшно чужой всему, оглушенный могучимъ шумомъ незнакомой жизни, сумѣлъ ли бы я жить, такъ же спокойно улыбаясь, въ дружбѣ только съ самимъ собою, какъ живетъ этотъ крѣпкій, стройный щеголь?

Какъ-то днемъ, проходя по мосту черезъ Оку, я увидалъ, что онъ, сидя на краю одного изъ плашкоутовъ, удитъ рыбу; я остановился и смотрѣлъ на него до тѣхъ поръ, пока онъ не кончилъ ловли. Вытаскивая на крючкѣ ерша или окуня, онъ бралъ его въ руку, подносилъ къ своему лицу и смотрѣлъ тихонько въ нозъ рыбе, а потомъ, осторожно снявъ ее съ крючка, бросалъ въ воду. Надвывая червяка, онъ что-то говорилъ ему; когда въ тую же мосто

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многие, но едва ли многие знаютъ, что если они производить при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успешнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выразится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммы *piano*, въ отсутствіи возможности играть быстрое *staccato*, въ неумѣннн играть *agregio*, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобрѣтенію звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получить въ **Школы Техники Фортепиано по системѣ Н. Н. Черкаева** (Петроградъ, Офицерская, 18. Тел. 614-80), по выходящей проспекты бесплатно, по требованію.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ
129.

Телефонъ 454—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

выплывала лодка, онъ снималъ шапочку безъ козырька и любезно кланялся незнакомымъ людямъ, а когда ему отвѣчали, дѣлалъ страшно удивленное лицо.

Другой разъ я встрѣтилъ его на горѣ, около церкви Успенія. Онъ смотрѣлъ на ярмарку, клиномъ врезанную между двухъ рѣкъ, держалъ трость въ рукахъ, перебирая по ней пальцами, и тихонько посылывалъ, какъ бы играя на флейтѣ. Издали черезъ рѣку доносился глухой, чуждый шумъ; по водѣ ползли пароходы, точно большіе жуки: гдѣ-то далеко горѣли лѣса; въ дымномъ небѣ неподвижно стояло тускло-красное солнце. Мнѣ было очень жалко этого человѣка.

Я выдумывалъ разныя исторіи, въ которыхъ англичанинъ игралъ роль благороднаго героя, уснащалъ его всѣми извѣстными мнѣ достоинствами и любовался имъ. Онъ напоминалъ мнѣ людей Диккенса, упрямыхъ въ зломъ и добромъ.

Когда этотъ человѣкъ уѣхалъ изъ цирка, я былъ очень опечаленъ, какъ-будто потерялъ хорошаго друга.

Не знаю, что именно далъ мнѣ циркъ, кромѣ того, что въ немъ я увидѣлъ людей, которые красиво рискуютъ жизнью ради удовольствія ближнихъ,—но я думаю, что и этого достаточно. Я смотрѣлъ на нихъ сквозь книгу Гюккура, мемуары Файмаля и чувствовалъ къ нимъ почтительную заиску, ясно понимая, что эти люди нужнѣе мени на землѣ...

(Рождественск. номеръ «Русск. Слова»).

Благой починъ.

Честь и слава тому, кто осуществилъ долгожданную мечту театраловъ и выпустилъ въ свѣтъ «Исторію русскаго театра».

Только-что вышелъ 1 томъ этой Исторіи подъ редакціей В. В. Калаша и Н. Е. Эфроса, при ближайшемъ участіи А. А. Бахрушина и Н. А. Попова. Это не настоящая, научно и исторически обработанная исторія русскаго театра, но заслуга этого труда громадна уже въ томъ отношеніи, что русскій театралъ получилъ возможность прослѣдить, въ популярномъ изложеніи, исторію того явленія, которое даетъ ему такую массу впечатлѣній, переживаній, восторговъ и насмѣхеній!.. Лиха бѣда—начало. Этотъ трудъ, несомненно, послужитъ съ собою болѣе детальную разработку «моментовъ» театра, и когда-нибудь Россія будетъ уже имѣть «Полную Исторію Русскаго Театра». Я бы не хотѣлъ, чтобы меня поняли въ томъ смыслѣ,

что этотъ трудъ не удовлетворитъ театраловъ, что, мечтая о «полной» исторіи, я какъ бы обезцѣниваю только что изданную Исторію. Нѣтъ! Я всѣми фибрами души приветствую ея появленіе и, если мечтаю о «полной» научно обработанной Исторіи, то только для того, чтобы исторія театра являлась бы наукой, обязательной для каждаго образованнаго человѣка.

Внѣшній видъ перваго тома не оставилъ бы желать ничего лучшаго, если бы переплетъ менѣе сверкалъ золотомъ. Этимъ нѣсколько нарушается впечатлѣніе строгой, красивой старины. Печать въ книгѣ самая благородная,—александровская, вишнѣвки, заставки и коночки изъ старыхъ подлинниковъ и доставляютъ истинное художественное наслажденіе. Иллюстрирована книга положительно богато, и всѣ портреты и рисунки выполнены выше похвалы. Любители старины могутъ, пожалуй, упрекнуть редакторовъ за то, что не при всѣхъ иллюстраціяхъ помѣщены соотвѣстники, а главное за то, что они помѣщены въ перечнѣ иллюстрацій, а не при нихъ самихъ.

Текстъ составленъ увлекательно, популярнымъ языкомъ и, несмотря на коллективную работу, читается легко. Въ историческомъ отношеніи, само-собою разумно, исторія выѣ какихъ-либо упрековъ. Да за это, впрочемъ, говорятъ имена составителей исторіи. Впрочемъ, чтобы быть вполне объективнымъ, долженъ указать на три замѣченныхъ мною недочета: авторъ статьи «Театръ Петровской эпохи», С. С. Игнатовъ утверждаетъ, что «труппа Кунста просуществовала недолго: въ концѣ 1703 г. Кунстъ умеръ». Между тѣмъ, есть документъ, опровергающій смерть Кунста въ Россіи. Это нижеслѣдующее объявленіе полиціи: «Продаются театральныя украшенія директора ибменскихъ комедіантовъ Ягана Куншта, уволившагося городского правительства за сочиненныя и представленныя имъ на публичномъ театрѣ пасквилины комедіи: уѣхалъ онъ изъ Россіи инокнижно, не заплатя ни комедіантамъ, ни танцовщикамъ, ни музыкантамъ за многія игрища жалованье; по сему рѣшенію объявляемъ, что продажа сія дѣлается на ушлату должствъ Куншта».

Затѣмъ въ статьѣ, посвященной театру, эпохи Елисаветы Петровны, Н. Л. Бродскій говоритъ, что Ѳ. Волковъ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ, «оказалъ какія-то услуги Екатеринѣ II при вступленіи ея на престолъ и былъ возведенъ въ дворянское достоинство». Сколько мнѣ помнится, въ дворянской грамотѣ Волковыхъ, хранящейся въ музеѣ имени А. Бахрушина, сказано, насколько можно

Русскаго Автомобильнаго Акціонернаго Общества „Н. А. Г.“

Правленіе въ Петроградѣ: Б. Конюшенная, 13. Тел. 66-91. Отдѣленія: Петроградъ, Б. Конюшенная, 13. Москва, Мясницкій, пр., 2. Кіевъ, Николаевская, 9.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА: Во всѣхъ большихъ городахъ Россіи.

въ ней разобрать, что они жалуются въ это достоинство именно за заслуги по театру. Къ сожалѣнію, я не могу привести это текстуально, ибо самой драматической у меня подъ руками сейчасъ нѣтъ. И наконецъ, послѣдній недочетъ, въ этой же статьѣ, вѣроятно, простая корректурная ошибка. На стр. 104 сказано, что «Хоревъ» играли на приговорномъ театрѣ 8 февраля 1750 года, а на стр. 106—7 февраля.

Объ этой ошибкѣ можно было бы и не упоминать, если бы великолѣпные изданія не заставляло отнестись къ нему со всею строгостью.

Владимір Рышковъ.

Народный Домъ.

На праздникахъ въ Народномъ домѣ была поставлена очень интересная пьеса. Пьеса эта старая, несправедливо забытая, знатокамъ литературы и театра, конечно, извѣстная, но широкой публикѣ почти незнакома.

Рѣчь идетъ о трехъактной комедіи въ стихахъ «Своя семья или замужня невѣста». Интересъ ея заключается въ томъ, что написана она тремя авторами, да притомъ еще какими!—Шаховскимъ, Грибодовымъ и Хмѣльницкимъ. Помянуто, что дѣтище у такихъ трехъ отцовъ должно было выйти удачное.

Написанная прекраснымъ, легкимъ стихомъ, остроумная и веселая комедія нашихъ старыхъ писателей поневолѣ заставляетъ вздохнуть о современныхъ и сказать: «Вы, вышедшіе, нутка!». И праздничная публика оцѣнила всю прелесть и свѣжесть граціозной пьесы, реагируя смѣхомъ и аплодисментами на удачныя мѣста.

Исполнители, подъ режиссерствомъ г. Басилева, приложили всѣ старанія и сыграли «Свою семью» безъ сучка и задоринки. Главную роль Наташи «замужней невѣсты», очаровывающей всю мужнину родню, исполняла г-жа Русева; у артистки веселый, легкий тонъ, выразительная мимика и хорошая читка; она умѣетъ не только играть, но и «слушать» на сценѣ, что тоже не малое достоинство.

Остальныя исполнительницы г-жи Нестерова, Тимофѣева, Сибѣткова и Мирская удачно справились со своими ролями, подчеркнувъ характерныя особенности каждаго изображаемаго типа.

Смѣшной хлопотунъ гусаръ вышелъ живымъ лицомъ въ исполненіи г. Василева. Очень комиченъ г. Новиковъ въ роли глупаго Бирюлькина,

изображающаго ученаго педанта. Артисту удалось сцена экзамена Наташи. г. Роговъ отчетливо читалъ стихи и бойко провелъ роль Любима, женившегося на Наташѣ безъ вѣдома родственниковъ.

К. Л.

Новая пьеса Л. Андреева.

Намъ сообщаютъ, что Леонидъ Андреевъ читалъ на дняхъ въ тѣсномъ кружкѣ, среди котораго находились и артисты, свою новую пьесу «Самсонъ въ оковахъ». Въ чтеніи пьесы произвела на слушателей громадное впечатлѣніе. Яркій діалогъ и, вопреки обыцной манерѣ Андреева, не многословный, поражаетъ силой драматическаго содержанія. Въ пьесѣ вообще, трагическій жизненный элементъ доминируетъ надъ философскою сентенціей, которой такъ богаты драматическія произведенія Леонида Андреева. Хотя еще окончателно не рѣшено,—но новая пьеса Андреева впервые пойдетъ, вѣроятно, у Незлобина, въ Москвѣ.

Похороны Г. А. Морского.

Вчера хоронили бывшаго артиста Императорскихъ театровъ Г. А. Морского. Родные, близкіе друзья, артисты Императорскихъ театровъ, нѣкоторые ученики и ученицы покойнаго. Публики почти не было. Не было никого изъ тѣхъ, которые еще такъ, сравнительно, недавно восхищались умершимъ пѣвцомъ, подносили вѣнки, вѣнчали лаврами... Обидно. Среди провожавшихъ останки покойнаго къ мѣсту послѣдняго упокоенія находились: председательница Совѣта Театральнаго Общества М. Г. Савина, главный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тартаковъ, представители Императорской оперы Н. Н. Боголюбовъ, т-жа Збруева, Андреевъ І., Піотровскій, директоръ оперной труппы Народнаго дома Н. Н. Филнеръ, уполномоченный Театральнаго Общества В. Ф. Ромашковъ и др.

На гробъ возложено было нѣсколько вѣнковъ.

Похороны состоялись на Смоленскомъ кладбищѣ. Не было рѣчей: тихое послѣднее «прости» товарищей и возвысился небольшой холмъ съ послѣдними лаврами надъ останками рано умершаго Г. А. Морского.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

Вечеръ въ пользу Сербіи.

3-го января, съ Высочайшаго соизволенія, состоящій подъ почетнымъ председательствомъ ея королевскаго высочества княгини Елены Петровна въ городской петроградскій комитетъ по оказанію помощи Сербіи устраиваетъ въ Мариинскомъ театрѣ «Сербскій вечеръ», при участіи артистовъ Императорской оперной, драматической и балетной труппы, оркестра и хора Императорской русской оперы. Пойдетъ «Князь Игорь».

Въ спектаклѣ примутъ участіе: заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Е. И. Збруева, артисты Императорскаго театра Н. И. Панина, Н. А. Ростовскій, П. З. Андреевъ 1-й, Г. А. Боссэ, В. М. Калининъ. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты: В. Н. Давыдовъ, А. М. Прохольскій, Н. Г. Валева, артистки: Е. Н. Николаева, Е. Ф. Петренко, М. А. Ведринская, С. П. Коутсъ, М. В. Коваленко, И. Ф. Филипповъ, В. С. Шароновъ, Н. Н. Ходотовъ, Г. Ф. Стравинскій. Въ балетномъ дивертисментѣ участвуютъ: А. А. Смирнова, О. О. Преображенская, Т. П. Карсавина, Е. М. Лукомъ, Ю. Н. Съдова, Е. Д. Полякова, Ц. С. Спрышинская, М. Ф. Романова, О. М. Яковлева, Г. Ф. Елсесинскій, Е. П. Гердтъ, С. К. Адриановъ, А. А. Орловъ, А. М. Монаховъ, Х. Х. Христersonъ. Поставлена также будетъ мистерія Н. Н. Боголюбова «Коссовскій пантеонъ». Билеты продаются въ кассѣ Мариинскаго театра. Цѣны—обыкновенныя, балетныя.

„Современный Фаустъ“.

Сегодня въ Паласъ-театрѣ въ бенефисъ артиста М. А. Ростовцева впервые ставятъ «Современнаго Фауста», который является нѣсколько «модернизированной» передѣлкой когда-то очень популярной оперетки француза Эрве «Фаустъ на изнанку» (Le petit Faust), это и язвительно выпучивающей нѣмцевъ.

Исторія этой оперетки довольно любопытна.

Когда въ 1859 году Ш. Гуно написалъ «Фауста» и поставилъ его въ парижской «Grand Opera», французы остались недовольны композиторомъ, издумавшимъ сочинить оперу на нѣмецкій сюжетъ. Несмотря на превосходную музыку, критика сначала отнеслась неодобрительно къ произведенію Гуно, а опереточный композиторъ Эрве даже поставилъ въ парижскомъ «Буффъ» свою оперетку «Le petit Faust», въ которой пародировалъ съ самой смѣшной формѣ сюжетъ и мотивы Гуно.

У насъ дали «Фауста на изнанку» въ Михай-

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жидкимъ мыломъ

САНАГРИ

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для волосъ не существуетъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцъ стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 коп. Продажа въ всѣхъ. Контора: Невскій, 110. Тел. 102-36.

ловскомъ театрѣ въ 1869 году. Несмотря на слабый приемъ, режиссеръ Яблочкинъ въ томъ же году поставилъ ее въ Александринскомъ театрѣ, и тамъ она имѣла шумный успѣхъ. Главныя роли играли: Гретхенъ Розенбломъ—В. А. Лядова, Валентина—И. И. Монаховъ, Фауста—Н. О. Сазоновъ и Мефистофеля—М. П. Лелева.

Въ сегодняшнемъ спектаклѣ въ «Паласъ-театрѣ» заняты лучшія силы труппы. Въ заключеніе будетъ данъ дивертисментъ, съ участіемъ г-жъ Дининой, Пекарской, гг. Ростовцева и Брагина.

Хроника

— 20 января Л. Я. Липковская устраиваетъ въ «Музыкальной Драмѣ» спектакль, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу комитета по оказанію помощи пострадавшимъ на войнѣ сценическимъ дѣателямъ. Будетъ поставлена старая опера Доницетти «Донъ-Паскале» при участіи лучшихъ силъ «Музыкальной Драмы». Оперу ставить Г. М. Лапицкій. Для оперы пишутся новыя декорации художникомъ Гранди. Между прочимъ, для г-жи Липковской сдѣланъ новый спеціальный переводъ оперы. Цѣны на этотъ спектакль назначены возвышенныя.

— Въ воскресенье, 28 декабря въ лазаретѣ артистовъ петроградскихъ Императорскихъ театровъ, артистомъ Императорской оперы В. С. Шароновымъ, состоящимъ председателемъ хозяйственной коммисіи лазарета, устроена была для раненыхъ елка и концертъ. Въ концертѣ выступили исключительно артисты Императорскихъ театровъ.

— Въ Максимиліановскомъ лазаретѣ имени Государини Императрицы Маріи Феодоровны, сооруженномъ на средства С. Б. Кафталъ, состоялся концертъ, устроенный Л. И. Кафталъ, при участіи Н. А. Большакова (романсы Чайковского), г-жи Адты Поляковой (арія изъ оп. «Богема»), пианистки Я. Ф. Зальеской («Ноктюрнъ» — Шопена), виолончелиста Пдаля Зальескаго и др. Концертъ имѣлъ большой успѣхъ почти всѣ номера были биссированы.

— Въ лазаретѣ Большого Екатерининскаго Дворца въ Царскомъ Селѣ состоялся концертъ для раненыхъ офицеровъ, при участіи артиста Императорскихъ театровъ г. Филиппова, артиста «Муз. Драмъ» г. Артамонова, г-жи Лапиной и др. Послѣ концерта раненые офицеры горячо благодарили исполнителей.

— Въ концѣ января въ театрѣ «Комедія» — состоится концертъ-спектакль въ пользу пострадавшаго населенія Бельгіи.

— Устроенная артистами Императорскихъ театровъ въ пользу раненыхъ въ московскомъ Большомъ театрѣ на первый день Рождества «елка» дала чистой прибыли около 24 тыс. руб.

— Артистъ Императорскихъ театровъ Ю. М.

Юрьевъ и артистка театра А. С. Суворина **Н. Д. Мирманова** устраиваютъ концертъ 8 января въ залѣ инж. пут. сообщенія (Бородинская ул. 6). Весь чистый сборъ пойдетъ на военные нужды.

— Проигнорировавъ въ печать **слухи о предпологающейся, якобы, поѣздкѣ труппы «Музыкальной Драмы» на гастроли въ Москву**, лишены всякаго основанія. Никакой гастрольной поѣздки труппа не затѣвала и не затѣваетъ. Великимъ постомъ труппа продолжаетъ свои гастроли въ Петроградѣ.

— Театральные хроникеры общихъ газетъ неисчерпаемы въ своихъ вымыслахъ и морочатъ газеты и публику. Вчера въ одной вечерней газетѣ напечатана «сенсация», **будто 70-лѣтній Анжело Мазини пріѣзжаетъ въ Россію** специально для того, чтобы сгнать въ пользу раненыхъ. По наведеннымъ нами опракамъ, это сплошной вымыселъ.

— Въ дополненіе къ уже напечатаннымъ у насъ результатамъ присужденія премій по **бъявскому конкурсу** можемъ сообщить, что на конкурсъ было прислано шесть квартетовъ подъ девизами: 1) «Бельгія», 2) «Терпѣніе», 3) «Быть или не быть», 4) «Контрасты», 5) «Альтъ» и 6) «Русь». Удостоенъ былъ преміи квартетъ подъ девизомъ «Бельгія», авторомъ котораго оказался А. Т. Гречаниновъ. На слѣдующій конкурсъ назначенъ квартетъ для фортепіано, скрипки, альтъ и виолончели. Срокъ представленія—1 декабря 1915 года.

— **Пьеса П. М. Невъжина «Поруганный»** отложена постановкой въ Александринскомъ театрѣ до будущаго сезона.

— Въ старомъ театрѣ Народнаго дома состоятся еще четыре гастроли **тенора И. А. Алчевскаго**. Гастрольеръ выступитъ 10 января въ «Пиковой дамѣ», 13—«Гугеновъ», 16—«Садко» и 17—последняя гастроль артиста.

— **Артисты Марининской оперы** собрали между собою на похороны **Г. А. Морского** 180 руб. Остальную сумму около 300 рублей выдалъ Совѣтъ Театрального Общества.

— Вернувшаяся въ Петроградъ опереточная артистка **В. И. Пюнтковская** выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ театрѣ «Луна-Паркъ».

— Слѣдующей постановкой въ «Паласъ-театръ» будетъ оперетта г. Деккеръ-Шенка «**Хаджи-Муратъ**», которая пойдетъ въ срединѣ чинахъ января въ бенефисъ А. М. Братчина.

— Группой петроградскихъ артистовъ организовано новое общество «**Уголокъ**», уставъ котораго утвержденъ на дняхъ. Одной изъ ближайшихъ задачъ общества—является устройство художественно-артистическаго кабаре, открытіе котораго въ здании «Пассажа» состоится въ концѣ января. Въ составъ правленія общества «Уголокъ» вошли: гг. Е. Вильбушевичъ, Макаровъ, Орлова и др.

— Вернувшійся въ Петроградъ балетмейстеръ **М. М. Фокинъ** сейчасъ работаетъ надъ постановкой цѣлаго ряда испанскихъ національных танцевъ подъ музыку Галики (испанскія увертюры).

— Сегодня, 30 декабря, въ Народномъ домѣ

ставится популярная комедія Сарду «**Мадамъ Санъ-Жень**». Въ главныхъ роляхъ выступятъ, специально приглашенные, С. Чарусская и артистъ суворинскаго театра г. Бородинъ. Спектакль будетъ повторенъ 3 января.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи—концертъ юной цыганской пѣвицы **Катюши Соколкиной**.

— Оперетта «**Аста Нильсенъ**» даетъ «Луна-Паркъ» полные сборы и идетъ подъ несмолкаемый хохотъ публики. 1, 4 и 6 января здѣсь будутъ поставлены **утренніе спектакли**. Пойдутъ «Прекрасная Елена», «Ночь любви» и «Корневильскіе колокола».

— Сегодня въ Троицкомъ театрѣ—бенефисъ балерины **А. А. Александровой**, причемъ весь сборъ бенефицианткой предназначенъ въ пользу раненыхъ. Въ программу одного большаго спектакля, который закончится концертнымъ отдѣленіемъ, включена, между прочимъ, новая пьеса г. Григорьева-Истомина «Дружеское порученіе», въ которой приметъ участіе Е. А. Мосолова. Кроме того, въ спектаклѣ участвуетъ балерина **М. М. Петила**, **М. Г. Діевскій**, **М. М. Фатѣевъ** и вся труппа Троицкаго театра.

Выставка картинъ Петроградскаго Общества художниковъ.

Открылась XXIII выставка картинъ Петроградскаго общества художниковъ (Затородный пр., 11). Обращаетъ на себя особенное вниманіе колоритное полотно К. Маковского—«Трапеза для бѣдныхъ у Троицы-Сергія».

Хороши этюды Ризниченко своими смѣлыми, естественными пѣтрихами.

Недуренъ замыселъ въ картинѣ Игнатіева—«У открытаго окна», очень стилизовъ «Семейный портретъ» Бакмансона.

Характерны «батальныя» полотна Мазуревскаго, написанныя на современные военные сюжеты.

Въ первой же день продано много картинъ.

Поруганіе памяти Шопена.

Нѣмцы безъ всякой стратегической необходимости разрушили и сожгли старинный костелъ и господскій домъ въ Броховѣ на р. Бзурѣ. Въ этомъ костелѣ былъ совершенъ обрядъ крещенія

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ

невралгій, ишіаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Нефалдоль-Драсторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

надъ Шопеномъ, такъ какъ къ этому приходу принадлежало имѣніе Шопеновъ—Желязова Воля, гдѣ родился великій композиторъ. Нѣмцы сохранили бронзовую доску, посвященную памяти Шопена, и покрыли всѣ стѣны непристойными надписями.

Адресъ польскихъ бѣженцевъ артистамъ московскихъ Императорскихъ театровъ.

Бѣженцы разоренныхъ областей Царства Польскаго поднесли московскимъ артистамъ Императорскихъ театровъ покрытый многочисленными подписями адресъ.

Адресъ этотъ гласитъ слѣдующее:

«Гг. артисты и артистки Императорскихъ театровъ! Грозная война, сопутствуемая цѣлымъ рядомъ невиданныхъ доселѣ бѣдъ, широкой волной захлестнула земли польскія. Испытанный въ несчастіяхъ польскій народъ принялъ безропотно обрушившійся на него многострадальную родину жестокий ударъ и, сознавая важность назрѣвающихъ мировыхъ задачъ, паравитъ съ другими дружественными намъ народами скиндалетъ того счастливаго дня, когда вмѣсто тевтонскаго милитаризма надъ Европой возсіяетъ благо устойчиваго мира. Многимъ изъ сыновъ Польши пришлось покинуть родныя жилища и разойтись по гостепріимнымъ городамъ братской намъ великой Россіи. Старшая сестра и опекушка славянъ—Россія—не даетъ погибнуть разореннымъ своимъ братьямъ. Въ единодушномъ порывѣ своихъ гражданъ она распахнула свои двери и протянула щедрыя руки лишившимся хлѣба и крова измученнымъ братьямъ и широко развила благотворительную дѣятельность въ лицѣ многихъ попечительствъ и организацій. Мы, нижеподписавшіеся, составляющие горсть нашего народа, принявшаго, по волѣ Всевышняго, всѣ невзгоды тяжелой европейской войны, приносимъ самую искреннюю и глубокую благодарность ближнему нашему сердцу русскому народу и тѣмъ организаціямъ, которыя, не щадя силъ и не щадя средствъ, такъ много отдаютъ для смягченія нашей острой нужды и удовлетворенія насущныхъ потребностей. Видя болѣзнь наплывъ въ первопрестольную матушку—Москву людей, нуждающихся въ первой помощи, артисты и артистки московскихъ Императорскихъ театровъ съ извѣстною себѣ добротой и отзывчивостью образовали особый комитетъ и, избравъ председателемъ Осипа Андреевича Правдина, приняли самое горячее участіе въ помощи бѣженцамъ, основавъ на широкихъ началахъ питательный пунктъ, пищевой складъ, посылавъ въ нашихъ сердцахъ глубокую признательность и благодарность, создавъ этимъ вѣчный и перуотворный памятникъ.

Пройдетъ время, кончится война,—помощь русская въ тяжелое время намъ и нашимъ братьямъ останется въ нашей памяти и будетъ передаваться изъ рода въ родъ о чуждости и отзывчивости русской души къ чужому горю. Не буду-

чи въ состояніи ничѣмъ инымъ отблагодарить васъ, добрые люди, и всѣхъ, оказывающихъ намъ помощь, просимъ не отказать въ принятіи идущей изъ глубины нашихъ сердецъ старопольской искренней благодарности. Воздай, Господи!».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 2 гр. 1911 г. 1 вер. Тщеп.-Предосторожность, Онъ-Мой, Вонвардъ-Бедуинъ,

Сп. 6 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Темлякъ, Земщина, Воздушная, Первенецъ, Гайдамакъ, Милый, Видная

Сп. 5 гр. 1911 г. 1 вер. Вишня-Випгенъ, Пума, Дарьяль, Конкурсъ, Берендей, Кабачекъ, Альма, Денди.

6 гр. 3 вер. Урсъ, Палатусъ, Безмоляный, Палачъ, Гарагтя, Мой-Воспитанникъ.

Сп. 3 гр. 1911 г. 1 вер. Плотный-И., Сно-Болъ, Чародѣйка, Фантъ, Арія, Насмѣшка, Тщеп.-Предостор., Бердышъ, Ыжикья, Горчица-2.

10 гр. полторы вер. Бѣгунъ, Сибаритка, Первенецъ, Бомба, Летчикъ, Эста, Фаворитка, Зайсанъ, Лиственница, Мѣдъ, Примула.

Сп. 1.800 р. орл. 1910 г. полторы вер. Лукоморъ, Переваль, Пылкая, Калина, Чаруса.

9 гр. 3 вер. Нептунъ, Герц-де-Неверъ, Крутая, Привцесса, Жаръ-Птица, Комо, Пиратъ, Вѣрный, Береза.

Сп. 4 гр. 1910 г. полторы вер. Паровикъ, Талисманъ, Авоксъ, Сатиръ, Талантливая, Парисъ, Потокъ-Богатырь, Лакмэ.

3 гр. полторы вер. Шантеклеръ, Романистъ, Запасный, Поляскій.

10-й годъ изданія

Открыта подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ

„БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Подписная цѣна для городскихъ подписчиковъ на годъ

7 руб., на ½ года 4 руб. съ доставкой на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно записаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами высылаются артельщики конторы.

8 гр. полторы вер. Артистъ, Бравый, Гетманъ, Кара-Джигитъ, Дяскуца, Берендей.

5 гр. полторы вер. Расплохъ, Дирижабль, Рысь, Тамара, Либурнія-Д.

Сп. 3 гр. 1910 г. полторы вер. Биронъ, Санатеръ-Розъ, Кубань, Клятва, Аскольдъ, Традиція, Ультра.

4 гр. орл. полторы вер. Ландышъ, Плутъ, Серебряный, Мѣдный, Барандай, Магъ, Эфесъ.

Доб. 8 гр. 3 вер. Тамерланъ, Пиратъ, Приходъ, Варягъ, Рокотъ, Перунъ, Вильксъ-Р., Русакъ, Бекумажуга.

Доб. 9 гр. орл. полторы вер. Вовочка, Палачъ, Разбойница, Бедунъ, Азра, Меридианъ, Зефиръ, Лаурная, Завистникъ.

Доб. сп. поощр. 6 гр. 1911 г. 1 вер. Томья-Вильксъ, Чазма, Ногай, Бурный, Карельская-Береза.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 28-ГО ДЕКАБРЯ.

Въ 3-й гр. Ивола Уидина, Крылышка.

Въ 4-й гр. на 3 вер. Эоль, Лобелия, Вильксъ-Эгбертъ.

Въ 1-й гр. для орловскихъ 1910 т. Лукоморъ, Кассій, за котораго выдавали въ тройномъ по 56 руб. У Пылкой сломалось колесо, Калина проиграла сбоями.

Въ 4-й гр. для трехлѣтковъ собралось 12 лошадей. Плотный-Л. съ выдачею по 54 руб. Вгей-Зорька Буйный.

Интернациональный призъ 7500 руб. для лошадей всѣхъ странъ выигралъ Боръ (П. Вѣлевъ 2-й), затѣмъ Питеръ-Радъ, и Белль-Вердъ, Цаль не ладилъ и съѣхалъ въ обоихъ гитахъ.

Въ 8-й гр. для орловскихъ на 3 версты первымъ изъ 11-ти бѣжавшихъ лошадей Любимецъ, выдача въ одинарѣ 75 руб.; затѣмъ Шальной съ выдачею въ двойномъ по 57 руб., Батуръ.

Въ 3-й гр. для коб. 1910 г. Дяскуца, Ультра, Викторія-Вильксъ.

Призъ 2-й гр. для орловскихъ трехлѣтковъ выигралъ Корабль, за нимъ Метеоръ, на шею впереди Гагары.

Въ 5-й гр. для лошадей 1910 т. первую Балла съ выдачею по 60 руб.; Галлей, выдача въ двойномъ по 51 р., Султанша.

Въ 6-й гр. для трехлѣтковъ Кабачекъ, Армянинъ, Пума.

Въ 11-й гр. Бояринъ, Маяць, Темлякъ.

Въ 7-й гр. Верня, Капитанъ-Тушинъ, Бесѣда.

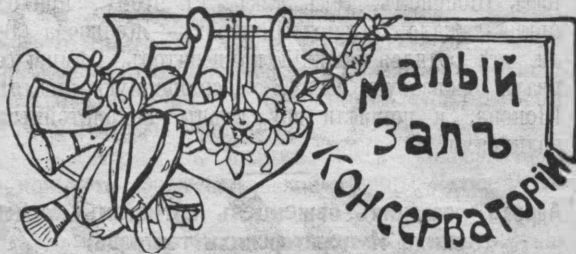
Въ 10-й гр. на 3 вер. Жестокій, Абатъ, Лиственница, съ выдачею въ тройномъ по 60 р.

Въ 5-й гр. для орловскихъ Магъ, Послѣдышъ, на шею третьимъ Переваль.

Въ 9-й гр. первымъ изъ 12-ти бѣжавшихъ лошадей Баскакъ, выдача 95 руб., на шею за нимъ Славная, съ выдачею по 51 руб. въ двойномъ Рахимъ-Ханъ.

Добавочный призъ 6-й гр. для орловскихъ на 3 вер. выиграла Снѣгурочка, изъ полкорпуса Усанчоу, Безмолвный.

Добавочный призъ для трехлѣтковъ не выше 5-й гр. Первымъ Виразъ, за нимъ Деиди и Дарьялъ.



Сегодня состоится.

ВЕЧЕРЪ СТАРИННОЙ ЦЫГАНСКОЙ ПѢСНИ

Катюши Сорокиной.

При благосклонномъ участіи артистокъ Императорскаго балета, Е. Э. Виберъ, И. С. Неслуховской, М. Ю. Пильцъ, а также артистки Малаго театра А. А. Сувориной и арт. А. В. Бенефи (танцы) П. Н. Дымова (декларация) и др.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Рождество счастья, исп. П. Н. Дымовъ.
- 2) Шотландскій танецъ исп. И. С. Неслуховская.
- 3) а) Вчера ожидала я друга.
в) Я гадаю, ворожить мастерница.
с) Среди лѣсовъ и полей.

Исп. Катюша Сорокина.

ОТДѢЛЕНІЕ 2-е.

- 4) Стихотвореніе Вильде, исп. П. Н. Дымовъ.
- 5) Вальсъ Л. Дрито, исп. М. Ю. Пильцъ.
- 6) Голландскій танецъ, исп. А. А. Суворина и А. К. Бекефи.
- 7) а) Порывъ (Слова и музыка М. П. Матвѣева).
в) Разставаясь, она говорила.
с) Хочешь ли ты, моя радость,

Исп. Катюша Сорокина.

Акомпанируютъ на гитарахъ А. В. Шишкинъ и Сережа Сорокинъ.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

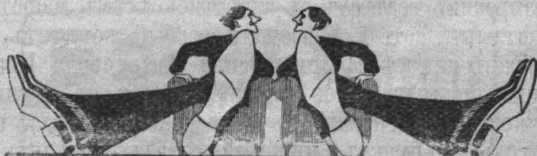
РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсъ
ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО
М. А. БЕРНШТАМЪ
Невскій, 40. Телеф. 46 36.

Сухіе корни и
разн. зелень.

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОД. И
ПРОХОРОВА ОВОЩЕЙ
въ БѢЛЕВЪ.

Сухіе фрукты для
компота и пр.

Магазины въ Петроградѣ:
Казанская, 2. Тел. 130-92, Петрог-
рал. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,
и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Въ биржевыхъ кругахъ наблюдается большое оживленіе. За сравнительно непродолжительное время количество оборотовъ существенно увеличилось, также расширился кругъ цѣнностей, привлекающихъ вниманіе дѣловыхъ круговъ.

Случайность, которая была характернымъ признакомъ частныхъ биржевыхъ сдѣлокъ въ первые пять мѣсяцевъ войны, смѣнилъ постоянный спросъ, исходящій какъ изъ ожившихъ банковскихъ и биржевыхъ сферъ, такъ и со стороны частнаго капитала, повидимому, считающаго настоящимъ моментъ вполне подходящимъ для пріобрѣтенія дивидендныхъ цѣнностей.

При сдержанности банковъ, не выпускающихъ изъ своихъ портфелей ни одной бумаги, спросъ можетъ быть удовлетворенъ лишь за счетъ случайнаго предложенія, а такъ какъ оно весьма незначительно, то чувствительное повышеніе расцѣнокъ бумагъ, которые являются объектами спроса, вполне естественно.

Вчера въ большомъ спросѣ были бумаги нефтяной группы. За пай Р. Нефти платили до 155, за Ланозовскія 141, Бакинскія 495. Обороты съ Манташевскими невелики, но и онѣ въ повышеніи до 157. Интересовались шарами генеральной нефтяной корпораціи «Ойлъ», за которые платили до 10¼.

Оживленно съ металлургическими, среди которыхъ болѣе дѣятельно съ Барановскими 139, Никополь-Маріупольскими 179 и Богословскими 160. Платили за Коломенскія 120, Лесенеръ 225. Парвѣйненъ—106, Путиловскія 93, Тульскія мѣднопрокатныя 365.

Много дѣла съ Кыштымскими, оставляющими покупателей по 23¼.

Увеличились обороты съ акціями коммерческихъ банковъ. За Азовско-Донскія заплатили 495, Международныя 310. Оправились Торгово-Промышленныя—203. Съ Частными типе—125 номинально.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Сѣверо-Донецкими на сообщеніе о дальнѣйшихъ перевыручкахъ дороги. Платили за 301, деньги 300. Съ остальными мало дѣла, шли безъ существенныхъ перемѣнъ.

Росс. Золотопр. обращались по 44½—45.
Съ капиталыными бумагами тихо, но устойчиво. Рента 82. Выигрышные займы: I—542, II—409, III—349.

СОВѢЩАНІЕ КУЛИССЫ.

На частномъ совѣщаніи кулиССы обсуждался вопросъ о томъ, какъ реагировать на предложенную петроградскими банками помощь членамъ кулиССы Петроградской фондовой биржи, оказавшимся въ слѣдствіе закрытія биржи въ столь затруднительномъ положеніи, что выборка промысловыхъ свидѣтельствъ и пр. для нихъ невозможна.

Банки, какъ извѣстно, выразили готовность оказать помощь на выборку промысловыхъ и гильдейскихъ свидѣтельствъ тѣмъ изъ членовъ фондоваго отдѣла, которые заявятъ банкамъ о своей нуждѣ.

Собраніе, признавъ предложеніе банковъ въ такой формѣ оскорбительнымъ для достоинства биржевыхъ дѣятелей, постановило отъ предлагаемой банками помощи отказаться и произвести сборъ на оказаніе помощи нуждающимся товарищамъ въ своей средѣ.

БОГОСЛОВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Подъ председательствомъ Б. А. Каменка состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ Богословскаго горнозаводскаго общества. Собраніе утвердило представленную правленіемъ смѣту на 1915 годъ. Данныя этой смѣты приведены были во вчерашнемъ номерѣ нашей газеты.

Въ собраніи 23-мя акціонерами представлено было 54469 акцій, съ правомъ на 5445 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: Азовско-Донской банкъ—12000, графиня Н. А. Бобринская—10.000, княгиня А. А. Оболенская—10.000, П. А. Половцовъ—10.000, А. А. Половцовъ—5.890, Р. Ф. Цейдлеръ—2.100, Е. А. Финкель—1.250, А. А. Вертъ—1.080, А. Я. Фельдманъ—1.030, Б. А. Каменка—750 и др.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера скончался товарищъ министра торговли и промышленности С. Д. Ганъ.

САЛОНЪ КУВАКА“ ОТКРЫТЬ

Невскій 52. —
— Телеф. 48-50.

**ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА**

А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ НЕВСКІЙ ПР. № 21.
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.




Слонъ Михея.

Верхъ шагнути бандероль*)

Папирость и табакъ.

Перепутались роли,

Пляшутъ цѣны трепака.

На „Албанскій“ *калеса*

на всѣ цѣны

Пухнетъ грозно бандероль.

Цѣль близкая—братъ спасая

Отъ зловерной монополь.

О „Египетскомъ“ *нѣтъ рыч.*

на всѣ цѣны

Ровно шестюетъ всегда

И съ ниломъ братной осирѣи

Не боится лоспода.

Нашъ „КРЕМЪ“, „ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“ *чуть чуть*

1/4 ф. 60 к

1/4 ф. 60 к

Слепки лишь позадѣты—

Но знаетъ „Шалопниковъ“ *путь*

Какъ выравнивать все это.

Здѣсь броженіи двойно о

Колоссальнѣйшая роль—

Повышаетъ вкусъ на много,

Не страшна съ нимъ бандероль!!

Диди Михей

*) Приведены въ дѣйствіе 11-го декаб. 1914 г.

Р. С. Общеизвѣстные заказные **ШАПОШНИКОВСКІЕ** табакъ и папиросы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73 82, Каменноостровский, 8, Лг-овская, 71, Загородный, 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 линия, 33.



СЕГОДНЯ

7-е представленіе 6-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
Постановка П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Юрій Всеволодовичъ.....	г. Павловъ.
Княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ ...	г. Витингъ.
Февронія	г-жа Черкасская.
Гришка Кутерьма	г. Ершовъ.
Федоръ Поярокъ	г. Андреевъ 1.
Отрокъ	г-жа Марковичъ.
1-й) Лучшіе	(г. Калининъ.
2-й) люди	(г. Преображенскій.
Гусляръ	г. Грохольскій.
Медвѣдчикъ	г. Угриновичъ.
Нищій, запывало	г. Пустовойтъ.
Вѣдай) Богатыри	(г. Бѣлянинъ.
Бурундай) татарскіе	(г. Сибирановъ.
Сиринъ) Райскія	(г-жа Владимірова.
Алкопость) птицы	(г-жа Захарова.

Княжи стрѣльцы, поѣзжане, гусляры, лучшіе люди, князья братья, народъ, татары.

Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Китежъ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, лѣху Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдемъ, Февронія произведетъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При въѣздѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселящійся народъ. Только здѣсь бражники Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ на





высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Париж 1900 г.)
Диплом за обувь русского производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

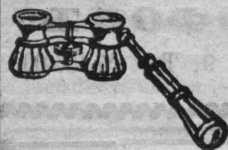
ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛЫ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ привинные, полевые, ТАКЖЕ
золотыя, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

дѣваться надъ княжной-крестьянкой. Едва шестіе про-
ходить, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избѣ-
гающие китежанъ, берущіе въ плѣтъ Февронію и застав-
ляющие Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на
Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнавъ
отъ ослѣпленнаго татарами Пейрка объ умышленъ на-
бѣдѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и
княжичомъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовятся смир-
но принять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ
актѣ) и китежанъ, весь городъ становится ливиднымъ.
Татары, предводительствуемые Гришкой, останавлива-
ются въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ привязаннаго,
обесцвѣннаго отъ утраты свѣта, Гришку. Разбу-
жденные дѣлами крикомъ Гришки татары бросаются на
нихъ въ потемнѣ, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтосвѣтъ отра-
женіе истиннаго города, въ испугѣ обращаются въ
бѣгство. Д. IV. Гришка утѣшаетъ Февронію въ часу
сна, гдѣ, подъ вліяніемъ тѣхъ же утратъ свѣта,
его воображенію рисуется бѣгъ, останавливая его отъ
кошмара. Въ ужасѣ отъ бѣгства безъ оглядки, погнавъ
Февронію. Последняя «преставляется» и видитъ передъ
собою въ сияніи княжича Всеволода, который зоветъ ее
съ собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ гра-
домъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хоро-
водомъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее въ
драм., чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный
обрядъ.

Лондонъ

1913




Золотая



медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново луч-
шими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и ебереженіе отъ моли
на лѣто.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. О-ва Е. Н. Разсохиной). При-
нимаетъ порученія по устройству ангажемента. Про-
ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
са. Пріемъ ежедневно, отъ 12 час. до 4 час. дня.

Аккомпаніаторъ

свобод. художн.
В. П. Чефраповъ
разучиваетъ оперныя партіи.

Петрогр. Стор. Большой пр. 38/40 кв. 48,
телефонъ 83-20.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.

ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

Сестры Кедровы

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.
Танецъ въ 4-мъ дѣйстви поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна	Рославцева,	г-жа Шаровьева.
вдова чиновника		
Анатолий	)	(г. Лешковъ.
Никодимъ	)	(г-нъ Надеждинъ.
Катя	) ея дѣти	(г-жа Рашевская.
Ворисъ	) Близне-	(г-нъ Смоличъ.
Грибъ	) цы	(г-нъ .
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ниседма		г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы		г-нъ Давыдовъ.
Анна Дмитриевна, его жена		г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь		г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столоначальникъ городской управы		г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой		г-жа Рачковская.
Юрочка и Музочка, дѣти Анатолия		
Шура	)	(Руничъ-Давыдова.
Маня	) Сестры Кедровы	(г-жа Тиме.
Даша	)	(г-жа Домашева.
Волховской, лицеистъ		г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ		г-нъ Берляндтъ.
Богомоловъ	) молодые	(г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ	) купцы	(г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Янъковскій, судья		г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка	Марин Павловна	г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, приставъ		г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, околотоchnый		г-нъ Лонтевъ.
Нянька, жившая раньше у Марин Павловны и выходящая ея дѣтей		г-жа Чижевская.
Поля	) подруги	(г-жа Шигорина.
Дуня	) Кедровыхъ	(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ		г-нъ Герлихъ.
Понизаревъ, студентъ		г-нъ Назаринъ.
Марфуша		г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотрудницы драматической труппы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный городъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные, патриархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ разстетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ трагическое положеніе молодыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и своеобразная конкуренція: всакий хочетъ увлечь въ свои сѣти какую нибудь изъ милыхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не поддарили опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-

ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей и дороже. Самиый огромный выборъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуйте специально Патріотическія пластинки на тему переживаемыхъ событий. Полная гарантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„МЕРКУРОФОНЪ“
ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.

Магазины „СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.
Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собственности ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ПЛАТЯ
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ

никовъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 5.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours
de **MADAME**
HENRIETTE ROGERS

la 3-ère représentation de

La Flambee,

pièce en trois actes de M-r Henry Kistemaekers
représentée pour la première fois, à Paris, sur le
théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 décembre 1911.

Personnages:

Le Lieutenant-Colonel Felt	M-r Franzen.
Marcel Beaucourt	» Colin.
Le Comte Bertrand de Mauret	» Lorrain.
Monseigneur Jussey	» Dubosc.
Julius Glogau	» Janvier.
Le Baron Stettin	» Marié de l'Isle.
Le Procureur de la République	» Laforest
Le Maire de Mijoux	» Hasti.
Le juge d'instruction	» Marchal.
Justin	» Ferval.
Le Garde champêtre	» Saulieu.
Berthot, ordonnance	» Bruno.
Le médecin légiste	» Léon.
Le greffier	» Perret.
Monique Felt	M-me Henriette Rogers.
Yvonne Stettin	» Hélène Schéler.
Thérèse Deniau	» Betty Daucemond.
Annette, femme de chambre	» Girardin.

On commencera à 8 heures ½.

Моника Фельт, жена полковника, намерена, вопреки
желаниям кардинала Жюсса, развестись, съ мужемъ и
выйти замужъ за бывшего министра Марсеа Бокура. Пол-
ковникъ Фельтъ весь въ долгу. Его преслѣдуетъ банкиръ
Плато; послѣдній только тогда согласится на отсрочку, если
полковникъ вынастъ ему планы крѣпости, которая строится
подъ его наблюдениемъ. Фельтъ плохой мужъ, но не безъна-
деженъ. Онъ душилъ презрѣнно банкира. Моника, въ кото-
рой течетъ кровь солдата, поражена этимъ страшнымъ и
въ то же время мужественнымъ подвигомъ. Она рѣшаетъ во
что бы то ни стало спасти своего мужа и прибѣгаетъ для
этого къ помощи Бокура, одинаково потрясеннаго рѣдкимъ
вырывомъ патріотизма.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬ-
НАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная
натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу,
отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫСЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоак-
тивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ
газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ
неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Певскій, пр. 42.
Тел. 69-73, 82-75, 480-72.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

въ специальномъ магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. телеф. 198-08.

Фирма отдѣлѣній не имѣетъ.



ПИАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лица, живущіе здѣсь, допускаются
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

САДКО.

Опера-бизанца въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Озма Назарьевичъ старш. и воев. (г. Лавровъ.
 Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.
 Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгороде г. Мосинъ.
 Любава Буслаевна, молодая жена г-жа Суровцева.
 Нѣжата, молодой гуслирь изъ Киева-Города г-жа Стецкевичъ.
 Дуда) (г. Лутчевъ.
 Сопѣль) (г. Барышевъ.
 1-й) (г-жа Андреева.
 2-й) (г-жа Харитонова.
 1-й) (г. Владиміровъ.
 2-й) (г. Ксавицкій.
 Варяжскій) (г. Астровъ.
 Индѣйскій) заморск. торг. гости (г. Карензинъ.
 Веденскій) (г. Лукинъ.
 Окіанъ-Море, царь морской г. Семеновъ.
 Царьпа Водяница Премудрая, жена царя морского г-жа Николаева.
 Волхова, царица прекрасная, его дочь г-жа Вирень.
 Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики переходжаго ... г. Лукинъ.
 Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій, торговые гости Новгородскіе и заморскіе, корабельщики, дружина Садко, скomoroxи—веселые молодцы, калики-перехожіе, угрюмые старики.
 Водяныя красныя дѣвицы, бѣлые лебеди и чуда морскія
 Дѣйствіе въ Новѣ-Городѣ и на морѣ-окианѣ, въ полусказочное-полуисторическое время.
 Между 4-й и 5-й картинами проходить 12 лѣтъ.
 Сценическая постановка гл. режис. С. Ф. Гецевича.
 Капельмейстеръ М. Голикины.

Начало въ 7½ час. вечера.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
 распродаютъ со скидкой по случаю скопленія
 ♦ О товара ♦

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФЛАЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Тлф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

КЛИШЕ

Телефонъ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ
 • ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхва-царица общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтитъ всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабли Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волхвѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхва и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морию.



«Русское Электрическое Акціон. 0-во
 „ДИНАМО“
 Петербургское отдѣленіе.

МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
 2) Петербургск. стор. В. Проспектъ № 43.
 3) Невскій пр., 7/9.
 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
 5) 140.

Художественная арматура
 и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализированія.
 Экономическія и уютныя лампы накаливанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
съ участіемъ артистки С. Чарусской и В. Л. Бороздина.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Жанъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ
Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствіе 1-е.

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Чарусская.
Лефевръ, сержантъ	г. Волковъ.
Фуше	г. Шабельскій.
Графъ Нейперъ	г. Чарскій.
Туатонъ)	(г-жа Агренева.
Ларуссотъ) прачки	(г-жа Черепова.
Жюли)	(г-жа Барналова.
Венетръ, барабанщикъ	г. Рязанцевъ.
Вабутренъ) національ-	(г. Макаровъ.
Руссо) ные	(г. Волковъ.
Жюлико) гвардейцы	(г. Лепешинъ.
Матье, школьникъ	Д-ца Бѣлева.

Горожане, горожанки, національные гвардейцы.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 года.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ 1-й	г. Бороздинъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская ..	г-жа Чарусская.
Лефевръ, маршалъ Франціи, ея мужъ	г. Волковъ.
Фуше, герцогъ Отрантскій	г. Шабельскій.
Марія Каролина, коро-) сестры (	
лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Чарская.	
Принцесса Элиза) она I. (г-жа Глинская.	
Графъ Нейперъ	г. Чарскій.
Савари, герцогъ Ровиго, министр полиціи	г. Фалютинскій.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Черепова.
Баронесса фонъ-Бюлловъ, прибли- женная дама у жены Наполеона	
Маріи Луизы	г-жа Багрянова.
Графиня Бассано	г-жа Пчелина.
Бригодъ, камергеръ Наполеона ...	г. Барловъ.
Лористанъ, адъютантъ	г. Никитинъ.
Конанвилъ) дежурные (г. Григорьевъ.	
Мортимеръ) офицеры (г. Черновъ.	
Жарденъ, егермейстеръ	г. Макаровъ.
Жасменъ, дворецкій Лефевра	г. Рябининъ.
Доперо, танцмейстеръ	г. Липатевъ.
Леруа, придворный портной	г. Ефремовъ.
Копъ, башмачникъ	г. Васильевъ.
Корсо, агентъ Фуше	г. Смирновъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона г.	Бобковъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Алексѣевъ.
Лакей, у Лефевра	г. Лепешинъ.
Горничная у Катринъ	г-жа.

Кавалеры, дамы, мамелюки.

Всѣ три дѣйствія—въ замкѣ Компьенъ въ сентябрѣ
1811 года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ПОДАРКИ Къ праздникамъ

« ПРЕДЛАГАЕТЪ »

по доступнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59, про-
тивъ Надеждинской ул.

Золото, Бриллианты, —

Часы и Серебро.

Телефонъ 55-89.



ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ.

Ковенскій пер., уг. Знаменской, тел. 128-90. Души, ванны простыя
углекислыя, съѣдовыя, электрич., и др. Тони А'рсонвали, диатер-
мія, Рентгенъ. Ап. Берсонъ для леч. ожирѣнія и др. Бол. нерв..
неврастенія, истерія, пол. слабость, послѣдств. онан., невральгіи
ишіасъ, Бол. желудка-кишеч., запоры, геморрой, ожирѣніе подагра,
ревматизмъ и др. Приемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскр. и
праздн. дѣямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимъ 25%, уступка
въ таксы.



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДЭ

НЕВСКІЙ 129,

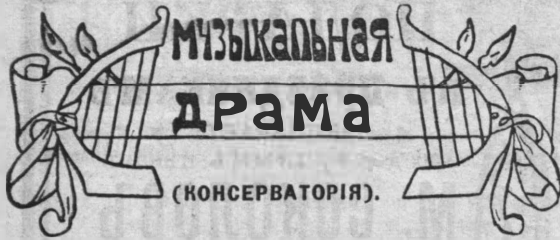
— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ

ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Мадамъ-Санъ-Жанъ. Сержантъ Лефевръ ярый при-
верженецъ Наполеона, благодаря революціи и востшествію
на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи,
а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превра-
щается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую.
Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ
усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ
возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Ка-
ролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ
отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. При-
цессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ
Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую под-
ругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутство-
вавшую войскамъ, наконецъ владыицу прачешной, без-
платнымъ кліентомъ которой онъ былъ самъ, онъ ее
прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаст-
ся повтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера,
котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой и воз-
вратить Фуше потерянный имъ постъ.



СЕГОДНЯ

Внѣ аэонементъ.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оома Назарьевичъ	Я. С. Левитанъ.
Лука Зиновьевичъ	М. И. Кулагинъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ	А. М. Каншинъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его	Л. А. Андреева-Дельмась.
Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-города	В. М. Александрова.
Луда	П. М. Журавленко.
Сопѣлъ	г. Хлюстинъ.
Скоморошныя удалые—г-жи	Дзбановская, Нѣмченко, Носова, Брунь.

I) Вол-	(г. Сахаровъ.
Н) хъ	(г. Шерстюкъ.
Варяжскій)	заморскіе (А. Н. Садомовъ.
Индійскій)	торговцы (г. Телмачевскій.
Веденецкій)	гости (Е. Г. Ольховскій.
Отеанъ-море. Царь Морской	В. М. Лунинъ.
Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая	С. В. Покровская.
Видѣніе	А. М. Тростянский.

Новгородскій людъ обоого пола и всякихъ сословій. Торговцы люди новгородскіе и заморскіе. Царца Водяница. Премудрая жена Царя Морского. Дѣвицы водяницы красныя.

Начало въ 8 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена овера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣтаетъ объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабли Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старичище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

Театръ КОМЕДІЯ

Моховая ул. 33., телеф. 433—95.

СЕГОДНЯ

17-я встрѣча Друзей Театральной среды.

СПЕКТАКЛЬ,

чистый сборъ съ котораго жертвуется дѣтскому шриоту состоящаго подъ ВЫСОЧАШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА покровительствомъ Общества по-всемиѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ.

Представлено будетъ:

I.

Кавалерійская атака

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, С. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тепловъ, Ажесандръ Егоровичъ, фабрикантъ	г. Лазутинъ.
Ваничка, его сынъ, вольноопредѣляющійся	С. Т. А.
Нелли Кларкъ, молодая вдова	г-жа Денисова.
Райскій, Анатолій Сергѣевичъ, офицеръ	г. Куль.
Муся, сестра Райскаго	г-жа Тонина-Мурзина.

Баронъ, Фликъ, Павелъ Орестовичъ	г. Генкерь.
Профессоръ Дурасовъ	г. Редель.
Жанетта, камеристка г-жи Кларкъ	г-жа Звѣздичъ.
Фельдфебель Храповъ	г. Галемскій.
Аграфена, горничная Теплова	г-жа Коць.
Настя, горничная Теплова	г-жа Женина.
Бутыко, денщикъ Райскаго	г. Гаровъ.
Солдатъ	г. Григорьевъ.

Гости.

1-е дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ, а 2-е и 3-е въ Красномъ Селѣ.

II.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Классическій танецъ исполнитъ артистка Императорскихъ театровъ В. Ю. Лунашевичъ.
 2. «Слюбилася, слозналася», романсъ Чернявскаго. «Я такъ тебя люблю», романсъ С. Я. Орланскаго. Исполнитъ Нюра Орланская.
 3. «Эй ухнемъ», бурлацкая пѣсня, арр. В. В. Андреева. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ, собр. А. И. Савичевъ. «Въ церкви», муз. Чайковскаго. «Полянка», муз. Привалова.
- Исп. Велікорус. оркестръ подъ упр. А. И. Савичева.
Танцы подъ управл. Н. О. Никановскаго.
У рояля С. Я. Орланскій.
Режиссеръ С. Р. Романовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ антрактахъ духовой оркестръ.
Отвѣтственный распорядитель В. Е. Александровъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплатѣ условій.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, лямскаго и дѣтскаго готового и на заказъ платья, мѣла и мѣхов. вещи. Переборки мѣх. веш., боа и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.
Домъ

56, Литейный пр., 56,

С-мѣ А. 012
Новосѣ



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Коть въ сапогахъ

Дѣтская сказочная феерія въ 3 д. Кота Мурлыки (Н. И. Соболяшинова-Самарина).

1) Наслѣдство стараго мельника. Мельница, Осель и Коть. Путни Кота Васьки. «Не сбивайте г. Судью». Коть Васька принимается за дѣло. Прогулка короля. «Помогите, спасите, Маркизь Карабасъ тонетъ». Появление Маркиза Карабаса. Въ поискахъ за дворомъ Маркиза.

2) Во дворцѣ стараго волшебника-людобѣда. Появление волшебника. Волшебныя чары Ляписа: превращеніе чародѣя въ тигра, изъ тигра въ мышенка; гибель волшебника и котъ побѣдитель. «Г. Маркизь, замокъ къ вашимъ услугамъ». Чудеса волшебнаго замка. Завтракъ во дворцѣ чародѣя. Превращеніе зала въ садъ. Волшебный рожекъ гнома, или веселье по невоѣ.

3) Торжество во дворцѣ короля. Два испытанія Маркиза. О чемъ думаетъ Король? Женихъ-Мельникъ и невеста Принцесса. Погоня за Котомъ Васькой. Счастливый конецъ волшебной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Додонъ г. Александровскій.
 Принцесса «Пошрыгуля», его дочь г-жа Арсеньева.
 Миссъ «Палка», ея гувернантка .. г-жа Гаршина.
 Волшебникъ Ляписъ г. Глинскій.
 Худой) его придвор- (г. Строевъ.
 Толстый) ные (г. Кармазинскій.
 Франсуа) (г. Денисовъ.
 Пьеръ) братья, мельники (г. Листовъ.
 Жанъ) (г. Урванцовъ.
 Коть-Васька г-жа Чудовская.
 Тараторка, торговка творогомъ и сметаной г-жа Кручинина-Валуа.

Несбивай, деревенскій судья г. Красновъ.

Поддакивай, деревенскій писарь ... г. Коршъ.

Крестьянинъ, косарь г. Страновскій.

Придворные короля, свита волшебника, стража, крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ—за горами, за долами.

Въ 1-мъ дѣйств. Крестьянскій танецъ, во 2-мъ Гавоть исполняютъ ученицы школы балетнаго искусства А. ИИ. Черыгиныхъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

танцы поставлены И. Черыгинымъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ.

Берегитесь загранированныхъ женщѣвъ

(Mind the Paint Girl).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Пинеро, переводъ съ ~~итальянскаго~~ Бар. Е. Билла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Робертсонъ г. Боронихинъ.
 Полковникъ Артуръ Грей г. Зубовъ.
 Баронъ фонъ-Риттенмейеръ г. Валуа.
 Капитанъ Николай Джайсъ г. Нерадовскій.
 Лионель Рошперъ г. Чубинскій.
 Самъ де-Кастро г. Глинскій.
 Гербертъ Фолькерстонъ г. Гаринъ.
 Генри Кеннеди г. Строевъ.
 Джеральдъ Вудъ г. Листовъ.
 Карлтонъ Смитъ, антрепренеръ театра «Пандора» г. Хворостовъ.
 Дугласъ Гвинъ) г. Красновъ.
 Алфредъ Паркъ) актеры г. Лачиновъ.
 Вильфридъ Твиншъ) театра г. Волоскій.
 Сигизмундъ Чирмей) г. Страновскій.
 Вильямъ Бизидъ, композиторъ ... г. Де-Буръ.
 Фредъ Нильсонъ, режиссеръ г. Урванцовъ.
 Луджи г. Александровскій.
 Леди Грей, бывшая актриса Долл Энсоръ г-жа Игорева.
 Лили Параделли) г-жа Музиль-Бороздава.
 Джими Берчъ) г-жа Кирова.
 Габриелла Като) г-жа Чудовская.
 Анита Монкрійоръ) актрисы г-жа Натанская.
 Стелла Дэйръ) театра г-жа Арсеньева.
 Нита Тревенна) «Пандора» г-жа Никитина.
 Флора Солано) г-жа Гаршина.
 Ольга Кузь) г-жа Болконская.
 Миссисъ Джонсъ, мать Лили Параделли г-жа Норчагина-Александровская.
 Мэри, камеристка г-жа Туношевская.
 Модъ, горничная г-жа Николаева.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бойтесь загранированныхъ женщѣвъ. Дочь простой торговки опереточная примадонна Лили Параделли соединяетъ съ ума всѣхъ поклонниковъ, завсегдатаевъ театра «Пандора». Особенно увлеченъ Лили капитанъ Джайсъ, который благодаря своей страсти потерялъ службу, забросилъ всѣ свои дѣла и вообще страшно опустился. Лили не позволяетъ ему себя обожать, но сама чувствуетъ къ нему только полупрезрительную жалость. На пути Лили встрѣчается молодой, дышащій юношеской свѣжестью лордъ Робертсонъ, который и плѣняетъ ея сердце. Джайсъ полонъ безумной ревности. Онъ врывается къ ней, застаётъ тамъ юношу. Происходитъ бурная сцена. Джайсъ бросаетъ Лили обвиненіе въ томъ, что она его довела до полнаго паденія. Лили потрясена и заявляетъ Джайсу, что готова загладить свой грѣхъ и стать его женой. На слѣдующій день къ Лили вновь приходятъ Джайсъ со своими соперникомъ. Джайсъ заявляетъ, что не хочетъ становиться преградой для счастья любимой женщины и уступаетъ ее Робертсону.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ

469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
 ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый, Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

(М. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. А. Ростовцева.

Въ 1-й разъ, представлено будетъ:

Современный Фаустъ.

Оперетта — шаржъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ.
Текстъ И. Я. и М. Ф. муз. Эрве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ г. Ксендзовскій.
Валентинъ г. Ростовцевъ.
Маргарита, его сестра г-жа Зброжень-
Пашковская.

Мефистофель г. Оеона.
Гильда г-жа Маріанова.
Шарлотта г-жа Авдѣва.
Зибель г. Клодниций.
Шульцъ г. Тугариновъ.
Ирма г-жа Авдѣва.
Цепелинъ г. Гальбиновъ.
Фельдфебель-Аудиторъ г. Мартыненко.
Маэстро г. Мартыненко.
Кельнеръ г. Тугариновъ.
Художникъ г. Клодниций.
Служитель г. Тугариновъ.
Амаліи г-жа Емельянова.

Ученики, ученицы, студенты, англичанки, французенки,
итальянки, бельгийки, турчанки, японки, молодые люди,
кельнеры и солдаты.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Современный Фаустъ. Дѣйствіе первое. Въ школѣ одряблѣшаго доктора Фауста производится обученіе мальчиковъ и дѣвочекъ «моральнымъ наукамъ». Нѣмецкая молодежь обнаруживаетъ блестящія познанія въ «военной санаторіи», — какъ прабать и приканчивать же только вражескихъ, но и своихъ раненыхъ. Во время занятій является Францъ-Иосифъ-Валентинъ въ формѣ австрійскаго генерала и приводитъ въ школу свою сестренку Маргариту. Фаустъ принимаетъ ее для «обученія». Маргарита оказывается очень своенравной и поднимаетъ въ школѣ цѣлый скандалъ. Фаустъ уже беретъ плеть, чтобы наказывать ее, но вдругъ плеть выпадаетъ изъ рукъ. Фаустъ чувствуетъ, что влюбился въ Маргариту. Мефистофель возвращаетъ ему молодость, за что Фаустъ прощаетъ ему свою душу. Дѣйствіе второе. Фаустъ встрѣчаетъ Маргариту въ увеселительномъ саду и собирается совершить съ ней одабное путешествіе на цѣпелинѣ, но изъ цѣпелина выходитъ пассажиръ, оказавшійся Валентиномъ и вызываетъ «за безчестіе»



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ Надеждинъ.
Миссисъ Гиккинсъ, его мать г-жа Корсакова.
Полковникъ Пикерингъ г. Брошель.
Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъ г-жа Платонова.
Клара, ея дочь г-жа Нелидова.
Фредъ, ея сынъ г. Крамеръ.
Лива Дуллитъ, продавщица цвѣтовъ г-жа Грановская.
Альфредъ Дуллитъ, ея отецъ г. Свѣтловъ.
Миссисъ Пирсъ, экономка г-жа Райская.
Горничная г-жа Шолохова.

Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери,
Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Ливой Дуллитъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью, — профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Ливу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ — идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызываетъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ, — профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

Фауста на дуэль. На поединкѣ Валентинъ получаетъ жестоку потасовку. Фаустъ съ Маргаритой улетаютъ. Дѣйствіе третье. Маргарита очень довольна тѣмъ, что «поддѣлила» себѣ такого богатаго обожателя, какъ бравый лейтенантъ Фаустъ. Последній нѣжничаетъ съ ней, а затѣмъ демонстрируетъ свои таланты композитора и художника. Идиллія нарушается приходомъ Мефистофеля, который, въ виду истеченія срока, требуетъ Фауста въ преисподнюю. Маргарита также отрывается отъ Фауста. Эпилогъ. Фаустъ и вся компанія въ аду.



(Дирекція З. В. Холмской).
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсани, перев. съ англійскаго
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Молодой человекъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Грановскій; Контрщикъ—г. Дейкархановъ; Поэтъ—г. Фенинъ;
Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ,
какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ
свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимили-
ану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Скороходъ—г. Корицкій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ;
Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Фраецъ древній рыцарь
—г. Мелешовъ; Звѣзда—Гуманова-Лукина; Марсъ—
г. Грановскій; Крупъ, кузнецъ—г. Биварскій; Алика,
воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейкархановъ; Графъ
Цепелинскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова;
Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—
г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.

Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-мъ дѣйствіи (2 карт.),
соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Генералъ—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская;
Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; капита-
лестъ—г. Лебединскій; Дама—Гуманова-Лукина; Бродя-
га—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицкій.
Антрактъ.

IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ
одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка,
все «заимствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жа-
бо; Феня Пришлепова, мастерица, работающая у нея—
г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожннъ, мелкій
чиновникъ, женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бредя-
ги: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и
Олчанинъ; Портнихи: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.
Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая
вдова—г-жа Гуманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисо-
вичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-
Енисейская, известная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея
дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева,
и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій,
Мелешовъ, Носовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ.
По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ива-
новны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной ар-
тисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валеріана»
исполняютъ одними артистами.

Постановка Н. Н. Евремова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—09.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тантъ-клоунъ г. Дмитріевъ.
Долоресъ, жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
Кора, артистка подъ псевдонимомъ г-жа Наровская
Аста-Нильсенъ Искра.
Инеса, дрессировщица попугаевъ г-жа Бѣльская или
Арепкина.

Графъ Казиміръ Согалскій г. Розень.
Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
Баронъ Легрантъ г. Николаевъ—
Маминъ.

Жерваль, хористъ г. Антоновъ.
Миртиль, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
Дидди-Вицъ, жонглеръ, безъ антаже-
мента г. Шевцовъ.

Ридзонъ, человекъ-змея г. Добротини.
Молли, горничная г-жа Рейская.
Бетти, служанка Тантъ г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалскій, у кото-
раго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной
артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ
знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ,
за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый
баронъ Легрантъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца
старого циркового клоуна Тантъ, матери и друзей ро-
выгрываетъ роль швеи и добывается согласія стараго
графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь бо-
реть свое согласіе обратно. Въ концѣ Астъ все же
удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—пред-
ставителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Со-
галской.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ОТЪ 3-хъ РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

дамскіе костюмы, пальто и манто, платья, юбки
блузки, бѣлье и мног. друг.

Пет. Ст. Большой пр., д. № 33-а, во дворѣ кв. 25.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

■ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣшанская ул. особств. д. № 5
Телефонъ № 433-59

ФЕВЕРСКИЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 56.
д. Екстазова, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) Четыре... и ни одной.

вом. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ромшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтеръ г. Добровольскій.
Люсьена, его жена г-жа Петипа.
И-изъ де-Барбежанъ, ея тетка г-жа Софронова.
Леонъ Прево г. Ольшанскій.
Вуротъ г. Семеновъ.
Резитта Чекарро. г-жа Ерманъ.
Ирма г-жа Буткевичъ.
Целестинъ г. Космачевъ.
Бачъ, лакей г. Свободинъ.
Мари, горничная г-жа Евдокимова.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софін Бълой.

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Мастъ, ихъ слуга г. Разсудовъ-Кулабко.

Антошка, молодой человѣкъ г. Гриллъ.
Яколка г. Ольшанскій.
Мими г-жа Петипа.
Бачица г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулабко.

Администраторъ А. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Четыре... и ни одной. Гастонъ д'Альтеръ, только что женился, но въ первые же дни брака оттолкнулъ отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розинъ и подружки его жены—Ирмы. Скоро однако обѣ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Выѣстъ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя свободныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у чуждыхъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и то же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во вторыхъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ определенныхъ замѣтъ) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. въ титулярному должна прійхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку—звѣздочка одного изъ шапталовъ и-изъ Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ quiproquo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ другая преспокойно расположилась было на ночь въ чуждѣй квартирахъ.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. А. Александровой.

ДАЛЕКО ОТЪ РОДНОЙ ЗЕМЛИ.

Изъ «военнаго досуга» флигель-адъютанта Его Императорскаго Величества полковника А. Рессина.

Участв.: гг. Бочкаревъ, Вардъ, Ваховскій, Заваловъ, Кабанцовъ, Салама.

ДУРАКЪ.

Символическое представленіе въ 1 д. Л. Андреева. Нѣкто, лицо довольно значительное—г. Фокинъ; Лица менѣе значительныя: Тимофѣевъ—г. Кроновъ, Гавриловъ—г. Кабанцовъ; Бендель, лицо незначительное—г. Курихинъ; Его жена—г-жа Кадлина.

Pas de deux.

Исп. А. А. Александрова и артистъ балета **.

ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНКА СТОЯЛА.

Балетъ.

Уч. г-жи Антонова, Бичъ-Лубенская, Бичева, Денисова, Абрамова, Чижова.

Художникъ І. Школьникъ.

Pas de cerises.

Исп.: г-жа А. А. Александрова и г. Ивановскій.

БАБОЧКА

Пьеса въ 1 д., переводъ Н. А. З.

Фритцъ—г. Діевскій; Тилли—г. Канцелова; Лотти—г. Буншанъ; Карлъ, лакей—г. Ковичъ.

ВАЛЬСЪ.

Исп. г-жа А. А. Александрова и артистъ балета **.

МАЗУРКА.

Исп. М. М. Петипа и артистъ балета ** **.

СКАЗКИ.

1) Котъ въ сапогахъ.

Исп. г-жи Антонова и Абрамова.

2) Золушка.

Исп. г-жи Гулякъ и Денисова.

3) Красная шапочка.

Исп. г-жи Бичева и Бачъ-Лубенская.

4) Голубая птица.

Исп. г-жа Александрова и г. Ивановскій.

ТУРЕЦКІЯ БАНИ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д., соч. Вѣра.

Генераль Сандерсъ—г. Фокинъ; Баронъ Вагентеймъ—г. Ковичъ; Энверъ паша—г. Заваловъ; Изетъ паша—г. Степановъ; Феррахъ паша—г. Кроновъ; Зюлейка, жена Изета—г-жа Кадмина; Зарада, жена Энвера—г-жа Зорина.

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

Спена въ 1 д., соч. Н. А. Григорьева-Истомина.

Людмила Александровна Ожидаева—г-жа Мосолова; Борисъ Николаевичъ Куровъ—г. Курихинъ.

ЗИМА.

Исп. г-жа А. А. Александрова.

АМЕРИКАНЦЫ.

Сидней Визонъ—г. Степановъ; Мерси, его дочь—г-жа Офель-Бецкая; Вильсонъ Гардъ—г. Андреевъ-Трельскій.

РУССКАЯ.

Исп. г-жа Александрова и артистъ балета ** **.

ИМИТАЦІЯ АРТИСТОВЪ.

Исп. М. М. Фатѣевъ.

Pas de trois.

Исп. г-жа А. А. Александрова, Г. Свѣтловъ и Ивановскій.

Капельмейстеръ М. М. Аманьякъ.

Начало спектакля ровно въ 8 час. вечера.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Въ 9 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальсентъ, старшій офицеръ на крейсере «Метеоръ» — г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ — г. Арнадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда — г. Миновичъ; Ометя-Санъ, японка — г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. Интермедія Интимнаго театра.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Вернеръ, Жена — г-жа Антонова Зефиrowъ; Молодой человѣкъ — г. Стронскій; Актриса — г-жа Скоканъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатима, жена Гуссейна — г-жа Антонова или Челидзе; Гуссейнъ, купецъ — г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга — г. Орскій; Гафизъ — г. Глумовскій. Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоканъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ — «БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГИЙСКИЙ ГИМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Миронича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» — г. Мироничъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. реж. — г. Вернеръ или Глумовскій; Ричардъ — г. Арнадьевъ, Гвоздинская — г-жа Лукина, Сладкопѣловъ — г. Горскій; драматическіе артисты, они же и оперные; Прима-балерина — г-жа Скоканъ; Капельмейстеръ — г. Орскій; Парикмахеръ — г. Новгородецъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорация художника П. И. Гончарова.

Занавѣсъ музыкальной частью В. Цойтлинъ и г. Комаровъ.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Ежедневно три серіи.

Въ 7, 8½ и 10 ч. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ЯНКЕЛЬ-ГЕРОЙ.

Миниатюра въ 1 д., соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Паша Станислава г-жа Алейникова.
Марися, горничная г-жа Рассинская.
Морицъ, лейтенантъ г. Адамовъ.
Янкель, еврей мишурисъ г. Александровъ.
Капитанъ, русскій офицеръ г. Мячинъ.
Унтеръ, нѣмецъ **
Унтеръ, русскій **

II. НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Исп. пѣвица г-жа СЕРБСКАЯ.

III. АМУРЬ-ПИЛОТЪ.

Оперетта въ 1 д., Роталь, муз. Леона, пер. М. Франчищъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолий де-Мильфлеръ г. Кринскій.
Камелия, его жена г-жа Матвѣева.
Денизъ, ихъ дочь г-жа Гремина.
Гастонъ де-Гратиньякъ г. Варшавинъ.
Антуанъ, его лѣтчикъ г. Радосанскій.
Жанетта, камеристка у Мильфлеръ г-жа Левицкая.

IV. Выходъ популярн. юмориста Арсикова-Сурина.

Главн. режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ Г. П. Скуратовъ.

Капельмейстеръ Г. П. Романовскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Цандеровскій институтъ

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч. горяч. воздух. ревмат. невралг. женск. болѣзни.

Массажъ гимнаст. электр. школа Массажъ,

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются канторой санаторіи.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-1

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пiанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 23.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. в.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2.

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. в.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. мос

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, и верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Невской фабрики механической О Б У В И.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Невскій просп., домъ № 73, телефонъ 663-83.

2) Садовая улица, Александровская липія, № 17, противъ Государственнаго Банка, телеф. 453-81.

ПРОДАЖА БРАКОВАННОЙ ОБУВИ:

1) Николаевская улица, д. № 2, во дворѣ.

2) Цвѣточная улица, уголъ Ломанной, № 7, при фабриктъ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОВЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т_д Б. ТАНКЕЛЬ и К^о. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.