

Пятница 2-го Января 1915 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

— ПРОДОЛЖАЕТСЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА. —
НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“.

— 10-й годъ издания —

Продолжается подписка на 1915 г.

на ежедневную газету

„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб.,
на $\frac{1}{2}$ года 4 рубля съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телефону. № 69-17 и 48-31.

За подписными деньгами посылаются артельщики конторы.

БЪГА

Сегодня 2-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
десятый годъ издания

Невскій пр. д. 54

№ 263

Подписька на газету «Обозръніе театровъ»

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградского на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за. стр. инн. абонемент. **объявл.**—по соглашению принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., угл. Невск. 18/27), П. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елкевичъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ Большомъ залѣ представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ.

Въ маломъ залѣ представлено будетъ:

Блаженъ, кто въруетъ.

Начало въ 8 час. вечера.

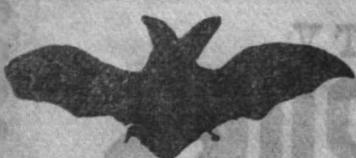
Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ, ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, въ 2 ч. дня и въ 8 час. веч.

Въ обоихъ представл. **АНАТОЛІЙ ДУРОВЪ.** Днемъ и вечеръ, большая дѣтск. феерія «ЗОЛУШКА».

Въ обоихъ представленихъ Японская труппа АНДОСЬ. 7 ЮЛАНСЬ. ЖАКОМИНО. Бр. ДЖЕРЕТТИ Англійские музыкальные клоуны. КІНЕМАТОГРАФЪ и много другихъ выдающихся номеровъ.

Билеты можно получать въ кассѣ цирка съ 10 час. утра. На дневное представление одинъ ребенокъ до 12-ти лѣтъ при взрослыхъ бесплатно. Директоръ цирка Сд. Г. Чинизелли



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полоненаго.

СЕГОДНЯ ЕЖЕДНЕВНО РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 4 ч. днѣ до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, представлено буше; шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, «ГОСПОДА УВѢХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБѢДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 7 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ре. 50 к. Кулин. М-т Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколь.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня ДВА большихъ правднич. гала представления. Дневное представление для дѣтей, нач. въ 2 ч. д. и въ 8 час. вечера. Въ 2 часа дня гастроли знаменитыхъ исполнителей Египетскихъ тайнъ

американцевъ **Зенона и Луизы СИМЕЯСЪ.** Большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣлен. при участіи русскаго баяна исполн.

патріотическихъ пѣсенъ МИХАИЛА АЛЕШИНЪ. Любимц. Петрогр. публ. Г.Г. **КОСТАНДИ.** Неподражаемаго комика **Ф. ПИШЕЛЯ** и много друг.

Злободневная обстановочная пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карта.

„ТОРЖЕСТВО ДЕРЖАВЪ“.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ „ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

Сегодня 2-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядке).

Кривое Зеркало.

3. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерининский каналъ 90.
Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интим- ный театръ

Тел. 112-75. Подъ управл.
Б. С. Неволина.

Паласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Телеф. Кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

Представленіе о царѣ Васильянѣ, соч. Н. Смирнова.
Что говорять — что думаютъ, соч. Б. Гейера.
ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др.

Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня.
6-го янв. утрен. по уменьш. цѣнамъ РЕВИЗОРЪ и др.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Мировича и Новая программа. съ уч. О. Антоновой, ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО, Аверченко, 1001 ХИТРОСТЬ. дочь ЯПОНИИ. КАДРИЛЬ М-та АНГО и Новая интермедія. Нач. въ 9 ч. в. Учащ. по 60 к. Въ 7 ч. веч. Общедоступная серія: Одеситы, Агрономъ изъ Чикаго, Репетиція, и интерм.

Въ 4-ій разъ „Современный Фаустъ“. Начало въ 8½ ч. веч.

Въ среду, 14-го янв. бенефисъ гл. реж. В. М. Пивоварова.

Въ 1-й I разъ «МАДАМЪ АНГО».

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи.

ОБЪДЫ СЪ 4-ХЪ ЧАС. ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ.

Вечеромъ СИГУРОЧКА. Начало въ 7½ час. веч.

3-го ут., Садко. веч. Карменъ. 4-го утр., Карменъ. веч. Фаустъ. 5-го сп. нѣтъ. 6-го утр. Евгений Онѣгінъ. веч. Пиковая дама. 7-го (7 сп. 2 аб.) 1) Принцесса Малень. 2) Сестра Beатриса.

Билеты въ кассѣ театра, Центр. к. и маг. Шредеръ.

НОВАЯ ПРОГРАММА
ОХОТНИКИ, съ участіемъ
Е. Крюкова, Ф. Курихина и В. Фокина. КУКОЛЬ-
НЫЙ ДОМИКЪ — балетъ съ уч. А. Александровой.
СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХѢ, феерія В. Раппопорта.
(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. утра.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева
Телефонъ № 518-27.

ТЕАТРЪ АРБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой.
Троицкая, 13. Телеф. 16-64).

1) УКРАШЕНИЕ,

ориг. скатчъ въ 1 дѣйств. Венеціанского.

2) МОКРАЯ КУРИЦА.

фарсъ въ 3-хъ д. пен. В. Линъ и Б. Ольшанского.

Начало въ 8½ час. веч. Гг. студенты 65 коп.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Сегодня, и ежедневно 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера.
Цѣны мѣстами отъ 40 к. до 3 р. 20 коп.

ЧЕРНЫЙ ПРИНЦЪ

Послѣдняя новинка.
СМОТРИТЕ!
Карусель Вакханокъ

Послѣдній крикъ Va-ta-pa.

моды

ВАЛЬСЪ НА СТОТЪ. Куплеты ХИ, ХИ, ХИ-ХА, ХА, ХА.

Новое Танго. Интермедія.

Гл. реж. Л. А. Ставскій

Администраторъ О. О. Штекеръ.

ЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Дек. по 5-е Января.

ТЕАТРЫ

| | Понедѣльн. 29 Декабря. | Вторникъ. 30 Декабря. | Среда. 31 Декабря. | Четвергъ. 1 Января. | Пятница. 2 Января. | Суббота. 3 Января. | Воскресеніе. 4 Января. |
|--|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
|--|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|

Маринскій.

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| Севильскій Цирюльникъ, 3-е предст. 4-го абонем. | Сказание о не- видимомъ градѣ Катежѣ и дѣвѣ Февроніи. 7-е предст. 6-го абонем. | Пробужденіе флоры. Арлекіпада. 1-е предст. 1-го абонем. | Майская ночь. 8-е предст. 2-го абонем. | Русланъ и Людмила. Не въ сч. абон. | Спектакль у т- ранваемый Осо- бымъ Комит. по оказ. пом. Сер- бамъ, органіа. при Петроград. Городскомъ управлениі. | Утро: съ уч. Сол. Его Вел. г. Ша- ляпина. Рогида 7-й предст. 2-го воскр. утромъ абор. Веч.: Лебединое озеро. Не въ сч. абор. |
|--|---|---|--|--|--|---|

Александри- скій

| | | | | | | |
|------------------------------|--------------------|-------------------------|---------|--------------|------------------------------|--|
| Король, законъ и свобода. | Сестры Кедровы. | Свадьба Кречинского. | Холопы. | Первые шаги. | Король, законъ и свобода. | Утро: Ассамблея. Вечеръ: Старый закалъ. |
|------------------------------|--------------------|-------------------------|---------|--------------|------------------------------|--|

Михайлівскій

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|---|---|
| Василиса Мелентьевна. (внѣ абор.). | La Flambée. Abonnement, spectacle № 5. | Учен. женщины. Продѣлки Скапена. | La Flambée. Abonnement suspendu. | Царская nevѣsta. (внѣ абор.). | Un coup de télé- phone. Aux prix éleves. Abon. suspendu. | Un coup de té- léfono. A los precios de los alumnos. Abon. suspendu. |
|--|--|--|--|-------------------------------------|---|---|

Музикаль. Драма.

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|
| Утро: Фаустъ. Веч. 1) Принц. Малень. 2) Сест- ра Beatrixis. | Утро: Спектакля нѣть. Вечеръ: Садко. | Утро: Сифурочка. Вечеръ: Богема. | Утро: Фаустъ. Вечеръ: Пиковая Дама. | Утро: Спектакля нѣть. Вечеръ: Сифурочка. | Утро: Садко. Вечеръ: Карменъ. | Утро: Карменъ. Вечеръ: Фаустъ. |
|--|---|---|--|---|--|---|

Народн. Домъ Большой залъ.

| | | | | | |
|--|--|--|-------------|--|--|
| При уч. Л. Я Липковской и Г. А. Бакланова 1) Лакмэ. 2) Карменъ. (2-й актъ). | Послѣдняя га- строль Н. Т. Ваагъ- Брандтъ Севильскій Цирюльникъ. | Въ 12½ ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. в. Горе отъ ума. | Дубровскій. | Влаг. веч. устр. Н.Н.Фигнеромъ. Съ участіемъ Людмила. Н. Н. Фигнера Въ 8 ч. Опрачникъ. | Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. Галька. |
|--|--|--|-------------|--|--|

Народн. Домъ Малый залъ.

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|----------------------------------|----------------------|--|
| Въ 1-й разъ: Сестра милосердія. | Благотв. спект., устроивш. г-жею Гурэли. Ма- дамъ Санжень, | Сестра милосердія. | Въ 1 ч. 1) Робин- зонъ Крузо. 2) Школ. учит. Въ 4½ ч. Своя се- мья или замуж- женіе невѣста. Въ 8 ч. в. Ре- внѣръ. | Блаженъ, кто вѣрюеть. (Гора). | Мадамъ Санъ-Жені. | Въ 1 ч. Разрывъ- трава. Въ 4½ ч. Своя сем'я, ил- замужняя невѣ- ста. Въ 8 ч. Гдѣ любовь, тамъ и напасть. |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|----------------------------------|----------------------|--|

Суворин. театр. (Малый).

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| Утро: Василиса Мелентьевна. Веч. Маленькая женщина. | Утро. Котъ въ сапогахъ. Веч. Берегит. загри- мир. женщина! | Утро: Позоръ Германіи. Веч. За кулиса- ми войны. | Утро. Бен. втор. арт. 1) Измайлъ Диверт. Веч. Малень. женщ. | Утро. Василиса Мелентьевна. Веч. За кулиса- ми войны. | Утро. Позоръ Германіи. Веч. Маленькая жен- щина | Утро. Котъ въ сапогахъ. Веч. Берегит. за и- мир. женщина. |
|--|---|---|--|--|--|--|

Паласъ.

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|---------------------|
| Любовь Наташа. | | | | | | СОВРЕМЕННЫЙ ФАУСТЬ. |
|-------------------|--|--|--|--|--|---------------------|

Сабурова

| | | | | | | |
|-------------------------|-------------|------------------------|---|---|------------|--|
| Хорошо сшитый фракъ. | Пигмаліонъ. | Избранное общество. | Утро. Быть въ ребро. Вечеръ: Пришла, увидѣ- ла побѣдила. | 1) Возрастъ актрасы. 2) Таланты завоевателя. | Пигмаліонъ | Утро: Малень- кая шоколади. Веч. Хорошо сшитый фракъ. |
|-------------------------|-------------|------------------------|---|---|------------|--|

Театръ купца Епішкяна. 1001 хитрость. Дочь Японіи. Телефонъ № такої-то и новыя интермедіи.

АСТА - НИЛЬСЕНЪ.

Бенефисъ А. А.
Александровой.

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---------|-----------|------------------------------|-----------------------|-----------|
| Ревизоръ. | Предст. о царѣ Васильянѣ. | Рампуха | Ревизоръ. | Предст. о царѣ Васильянѣ. | Гастроли Рычалова. | Ревизоръ. |
|-----------|------------------------------|---------|-----------|------------------------------|-----------------------|-----------|

1) Чег..я ни оди
2) мокр. курица | 1) Украшение. | 1) Стар. забавл.
2) Мокр. курица | 2) Мокр. курица | 2) У Арт был. тра. | 2) Дѣв. съ мыло.

За монастыр-
скій стѣнѣ

Галеотто.

1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.

1) Сколько у меня дѣтей. 2) Инсценировка пѣсни «Ухарь купецъ». 3) Цыганскія
пѣсни. 4) Любовь съ участіемъ луны и соловья.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. Е. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

ТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Полная иллюзія дѣйствительности и жизни. Съ 6-ти ч. в. картины сопровождаются симфоническим оркестромъ. Нач. картинъ въ праздни и воскр. днівъ 1 часъ дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня. Конецъ въ 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 2-го
января

ВОЗРАСТЬ АКТРИСЫ.

Скетчъ А. Барри
Розалинда Е. М. Грановская.

2) ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Комедія-сатира въ 3 дѣйств. Д. 1-ое **Инкогніто**. Д. 2-ое За кулисами придворной оперы. Д. 3-е Какой великий артистъ. Начало въ 8½ час. веч. 6 и 3-го **ПИГМАЛІОНЪ** 4-го Хорошо ѿшитый фракъ: 9-д. бенефісъ Сабурова 1) Бабушка ворожитъ. 2) Маріонетки. Бил. прод. съ 11 ч. утра-

(Тел. 17—59.
сущ. бол. 25 лѣтъ.

1-Я ВАРШАВСКАЯ КОЛБАСНАЯ

ручается за свою провиз.. купл. только въ слѣд. 6-ти маг.:
Невск. 54. Владимірск. 2. Загородн. 31 (пр. Звенигородск.) 8-я Рождеств. ул. д. 21. (бл. Суворовскаго). Невскій 164

(бл. Верхнепленного пер.) въ Царскомъ Селѣ Орацижерейная, д. Грачева. Т.Д. „МАРІЯ“ друг. отдѣлений не имѣть.

Получены: Варшавскіе, матроскіе и др. ОКОРОКИ, индѣйки, поросыта соб. имѣн. разн. сыры, пряники, конфеты и пр.

Торг. Дома подъ фирмой «МАРІЯ»



ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи
ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.
БЛЕСТАЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклас-
сныхъ артистовъ союзныхъ національностей.
БОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО.

Подробности въ программахъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100.

Дир. Ф. В. ЛИНЪ.

Сегодня—ПРЕМЬЕРА—весь три-серій спект. миніатюръ по новой программѣ:

- 1) сколько у меня дѣтей везде пьеса
- 2) инсценир. „Ухарь купецъ“. 3) Цыганъ
- пѣсни исп. извѣст. пѣв. г.-жа Сербская, 4) новая оперетта «ГОДЪ» съ участіемъ Луны и Соловья, 5) популярный звг.-актристъ г. Арсиковъ-Суринъ исп. нов. №№ Начало въ 7, 8½ и 10 ч. веч. касса съ 12 ч. дня. Цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к.
- Гл. режис. А. И. Алейникова. Снимать верхн. платье и обязат. Завтра повтореніе.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Больше-Охтенскій пр., № 81, близъ Охтэнского Мѣста. Тел. въезд. № 112-61, кн. 619-11.

РУССКАЯ ОПЕРА

Въ Пятницу, 2-го Января 1915[года].

О. Р. Славяновой и П. П. Кузнецова „ПИКОВАЯ ДАМА“,

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Подъ оркестръ съ хоромъ.

Начало въ 7 часовъ засѣда

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Коловольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки
обѣды и
ужины.

Ф. А.

МЕРТЕНСЬ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія
Мъховыя вещи
Боа, Этоли, Муфты.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Отъ хорошей жизни.

Иванъ Ивановичъ талантливо пошарилъ въ карманахъ своего «недосезонного» пальто.

Пытливо пошарилъ въ карманахъ фрака.

Проникновенно пошарилъ въ карманахъ фрачной жилетки.

Сострогоченно пошарилъ въ карманахъ фрачныхъ брюкъ.

Больше шарить было легче.

Францкая сорочка, какъ известно, кармановъ не имѣла.

Нѣть ихъ и на тѣлѣ... Изъ всѣхъ млечопитающихъ и млечопитающихся этии способомъ отличъ только одинъ австралийскій счастливцевъ—коалуру.

Не даромъ про него поэты сказали:

Природы странную игру
Звѣрекъ являеть кенгуру:
Ему при полной наготѣ
Кармашекъ данъ на животѣ.

Жизнь у Ивана Ивановича была И даже довольно таки надобливая жизнью, который любилъ о себѣ напоминать.

Иванъ Ивановичъ, когда служилъ въ товариществѣ миніаторъ «Къ намъ пожалуйте!». Несколько разъ подумывалъ не наплевать ли ему на святое искусство и не перейти ли въ циркъ на амплуа чревовыщателя.

Но желудокъ его былъ такъ глупо устроенъ, что чревовыщатель только въ периоды самой тѣсной связи Ивана Ивановича именно со святыми искусствами.

Итакъ жизнь у Ивана Ивановича была, что кармашекъ на немъ не было.

Шарить было больше нечѣть и Иванъ Ивановичъ съ презрѣніемъ посмотрѣлъ на дешевые эфекты, которыми зазывалъ публику трамвайный магазинъ Пушкина:

...Заманишь, а потомъ
Задушишь ожерельемъ...

Въ самомъ дѣлѣ летальные финалы трамвайныхъ поѣздокъ все учащаются,—гораздо легче и пріятнѣе дойти до лазарета пышкомъ.

Правда морозъ злокачественный, а воротникъ у шубы символический.

Но, если подальше розыгрышъ поднимать ноги, можно даже разопрѣться.

— Холодно въ окопахъ!—подумалъ Иванъ Ивановичъ: — А здесь — пустяки.

2.

На фонѣ сѣрыхъ халатовъ, сѣрыхъ одѣялъ и палевыхъ свертокъ марли, которые сейчасъ какъ магниты притягиваютъ все внимание, все милосердія сестеръ и посѣтителей лазарета,—такъ эффектно выдѣляется черная офорченная фигура Ивана Ивановича.

Стрепетовъ—Кречетовъ умѣеть осанисто держаться, несмотря на свои 50 лѣтъ.

Съ хвостикомъ.

Брахмаальная грудь изъ настоящей шведской композиціи сверкаетъ освѣщающимъ пятномъ и «вноситъ аристократический колоритъ въ буржуазную обстановку», какъ выражался Иванъ Ивановичъ.

— Какъ вышезъ сразу артистъ чувствуетъ!—съ восхищеніемъ шагнула сестра Антонова сестрѣ Петровой.

— Еще бы... Военная выправка и театральная выправка.—это уже на всю жизнь останется.

— На князя похожъ! — рѣшилъ раненый Сидорчукъ.

— Нѣть на графа. Я въ кинематографѣ много этого самаго графа перевидѣлъ,—такъ безъ промашки графа отъ князя отличу! — возразилъ раненый въ ногу Кузьмичевъ.

— А то вотъ еще бываетъ баропъ... — вмѣшался Калугинъ.

— Ну, братецъ, баронъ кишкой противъ графа не выстоитъ. У барона кишкѣ жидка.

Голосъ у Ивана Ивановича звучный, отчетливый и въ душу вѣрдчивый.

Выборъ пѣсъ — заглядѣніе.

Всталъ въ позу устарѣвшіе, забытое стихотвореніе талантливаго Трефолева началъ — «Гусляръ»:

Жизнь гусляръ во дни минувшіе,
Правду-матку проповѣдавъ;
Онъ будилъ умы уснувшіе,
По кривымъ путямъ не слѣдовавъ.
Пѣль гусляръ: «Веди насъ, Боженька!
Невтерпѣжъ трошкина узкая...
Гой ты, славная дороженька!
Гой еси, ты пѣсня русская!
Не въ тебѣ ли свѣтить горюшка?
Для народа исполнинскаго?
Долетай отъ Бѣла-морюшка
Вплоть до морюшка-Хвалинского.
Не кружись вѣрнутъ да окого!
У тебя ли крылья связаны?
Для тебя ли, ясна сокола,
Къ небесамъ пути заказаны?»

Пріосанился ефрейторъ Каблучковъ.

Хотѣть было молодцевато повторой звякнуть, — забыть, что у него поти нѣть.

Не все понималъ, но чувствуя красоту, широко улыбался Жучко, весь какъ чумія етихъ за-бинтованный съ головы до пятъ, — тянулъ къ артисту глазами.

Иванъ Ивановичъ замѣтилъ и сѣдалъ въ нему шатъ.

Тотъ благодарно улыбнулся.

Окодованъ словно чарами,
Пѣль гусляръ... Въ ней сердце было...
А теперь, на грѣхъ, съ гуслярами
Злое горюшко случилось.
Ни пути нѣть, ни дороженьки...
Нѣть орловъ; не видно сокола.
Устаюгъ, больныи поженъки,
Бродятъ все вокругъ да окого.
Гой ты, пѣсенка-кручинушка,
Пѣсня бѣдная, болѣющая,
Не угасни, какъ дунинушка
Тускло-медленно горячая!
Вмѣсто пѣсни, слышны жалобы
На судьбу-злодѣйку гнѣвную...
Спѣть гуслярамъ не мѣшало бы
Пѣсню чудно-задумчивую, —
Чтобы сердце въ ней не чахнуло,
Не дрожало передъ тучею,
Чтобы въ пѣснѣ Русью пахнуло,
Русью свѣжую, могучую!

Окончилъ Иванъ Ивановичъ и вдругъ адское подозрѣніе ослѣпило его сознаніе.

— А ну какъ болѣные уже пообѣдали!..

Отъ одной мысли у него въ желудкѣ спазмы сдѣлались.

— Вдругъ я опоздаю!..

Правда, можно успѣть забѣжать въ другой лазаретъ, — вотъ тутъ кварталовъ черезъ десять.

Но... нельзя же здѣсь такъ бросать.

Вѣдь, требуютъ еще...

«Бисъ» кричать, — видите, какъ глаза разъ-рѣлись

Вѣдь сколько радости принесъ! — велия же сразу отнять...

Да и холодно на улицѣ, а здѣсь только что обогрѣвшеся...

Нѣть, нѣть... непремѣнно надо продолжить программу.

А, какъ же обѣдъ.

Вѣдь со вчерашняго днѧ, когда въ Ивановскомъ лазаретѣ шорцію пробовалъ.

Прелестный быть боршъ.

Ой, какъ засосало подъ ложечкой.

Неужели сегодня уйду не покрововавъ...

Хаось мрачныхъ думъ вьюжился въ головѣ.

Но лицо хранило аристократическую веселую-тимость, горделивую осанку и снискодительную улыбку.

Боеь отдыха пируетъ съ дружиной удачной Иванъ Васильчикъ Грозный подъ Матушкой-Московой Ковшами золотыми столомъ сіяеть рядъ.

Опальные за ними опричники сидѣть...

Ой, какъ опять въ животѣ неудобно..

И подъ ложечкой тянеть, тянеть, сосѣть, со-сеть...

И вѣдь подняли кубки. Не поднялъ лишь одинъ Одинъ не поднялъ кубка...

Тыфу!.. Больше терпѣть не могу...

Неужели, не придется пшербовать!..

Замогильно звучалъ его голосъ:

«Не возражай ни слова и хашкера наѣхъ! Иди, клянусь, что пробить ужъ твой послѣдний здѣшъ. Вдругъ въ дортгарѣ отчетливо запахло шашъ. Неужели Иванъ Ивановичъ ошибся!

Нѣть, не можетъ быть, — у Иванъ Ивановича теперь чутые горчай собаки...

Голосъ сразу повеселѣлъ, оттаялъ:

О, парь, забыть ты совсѣмъ, свой санъ ты царь забыть Опричиной на совсѣмъ престоль свой окружай!..

Внутри его все ликовало:

Щи!.. Сегодня щи!...

Ахъ, какъ радостно прозвучала финальная баллады Алексѣя Томского:

И пазъ клюкой пронзаенный
Рѣшилъ правдивый князь.

Большаго удовольствія князь Рѣпинъ не можетъ доставить Ивану Ивановичу, какъ умереть столѣво времія.

Появились миски... Бѣлая мѣдная миска...

Ложки, тарелки, куски настоящаго хорошо выпеченаго чернаго хлѣба...

3.

Иванъ Ивановичъ на верху блаженства!
Онъ не спѣдалъ.

Сейчасъ его какой-нибудь кавалеръ конфузи-во попросить.

— А ну га, господинъ артистъ... щенъ, нашихъ отвѣдайте... — Нечѣмъ вѣсть отблагодаритъ, тѣкъ Семеновъ щами угостить хочетъ...

Иванъ Ивановичъ добродушно-снисѣнительно засмѣялся.

Щенъ... Въ принципѣ я не имѣю никакихъ про-тивъ щенъ... Я даже... хе-хе-хе.. Люблю щенятъ

сюя ши... Такія едреныя, густыя... Но... сегодня, сейчасъ только пообѣдалъ....

И какъ бы нехотя береть ложку и отвѣдываетъ.

— Очаровательная ци!.. Не шуточныя щи...

— Нѣть, именно, суточныя...

— Хе-хе-хе... Я сказалъ не шуточныя, а не несугточныя...

— А у меня, господинъ артистъ?

— Ну не хочу и тебя братецъ обидѣть...

И великий декламаторъ, подходитъ ко второму, третьему, пятому десятому...

Нельзя же этихъ милыхъ героеvъ обидѣть невниманиемъ.

И у каждого пробуетъ ложку—другую...

4.

Говоря о томъ, что онъ сегодня уже пообѣдалъ.

Иванъ Ивановичъ сильно преувеличилъ.

Ни сегодня, ни вчера, ни недѣлю тому назадъ Иванъ Иванычъ и не думалъ обѣдать.

Экономическая условія сложились такъ, что сначала Иванъ Иванычъ отказался отъ мясной пищи и сталъ вегетарянцемъ.

А затѣмъ приходилось отказываться и отъ вегетарянской пипи.

Потому что для безработного артиста самая лучшая диета это полное воздержаніе отъ пищи...

Недѣли двѣ ужъ какъ онъ не обѣдалъ ни дома, ни въ ресторанѣ.

Онъ снабжалъ лазареты щищей духовною.

А самъ ворвался крохами отъ обѣда этихъ солдатъ героеvъ:

Но—артистъ гордъ!

О, есть какимъ эстетическимъ видомъ снисходилъ онъ до этой подачки.

Снаружи казалось, что не онъ принимаетъ подачки.

А они—эти радостные молодцы—солдаты.

Имъ такъ лестно, что самъ великий артистъ, который только что съ графьями и князьями обѣдалъ, не гнушается ихъ питей...

Н. Шебуевъ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 5-го по 12 января).

Мариинскій театръ.

Вторникъ, 6 января. Бонефисъ оркестра Императорской оперы. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова и заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Неждановой: «Травіата», оп. Д. Верди. (Г-жи Нежданова, Ланская Дювернуа; гг. Собиновъ, Денисовъ, Калининъ, Тартаковъ, Лосевъ, Григоровичъ и Пустовойтъ). «1914г.» аллегорическое дѣйствіе съ музыкальнымъ сопровожденіемъ, князя С. М. Волконского. (Съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Преображенской, балерины, г-жъ Карсавиной и Егоровой, г-жъ Федоровой 3-й, Вилья Гердтъ, Муромской и Солиста Его Величества г. Геддтъ).

Среда, 7 января. Съ участіемъ солиста Его Величества г. Шаляпина, «Князь Игорь», оп. А. Н.

Бородина. (Г-жи Николаева, Збруева, Павлинова, Дювернуа; Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Калининъ, Андреевъ 1. Шаляпинъ, Филипповъ, Павловъ). 9-е предст. 3-го абонемента.

Четвергъ, 8 января. Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова, «Галька», оп. Монюшко. (Г-жи Черкасская, Попова; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Калининъ, Деписовъ, Тартаковъ, Боссэ, Григоровичъ и Преображенский). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Пятница, 9 января. Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шаляпина. «Русалка», оп. А. С. Даргомыжскаго. (Г-жи Валицкая, Ковленко, Збруева; гг. Александровичъ, Денисовъ, Шароновъ, Шаляпинъ, Преображенский). 9-е предст. 5-го абонем.

Суббота, 10 января. Спектакль въ пользу Литературного фонда памяти М. Ю. Лермонтова по случаю столѣтней годовщины его рождения. «Два брата», драма М. Ю. Лермонтова. Концертное отдѣленіе. Балетъ.

Воскресенье, 11 января. Утро: Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Собинова. «Майская ночь», оп. Н. А. Римского-Корсакова. (Г-жи Петренко, Иванова, Степанова, Захарова, Дювернуа, Панина; гг. Собиновъ, Угриновичъ, Андреевъ 1, Лосевъ, Белянинъ). Не въ счетъ абонемента. Цѣны мѣстамъ обыкновен. Вечеръ: «Корсарь», бал. Г-жа Карсавина). Не въ счетъ абонем.

Александринскій театръ.

Вторникъ, 6 января. Утро: Спектакль по уменьшенному цѣнамъ: Въ 11-й разъ по возобновленію: «Не было ни грона, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Вечеръ: Въ 15-й разъ по возобновленію: «Горячее сердце», ком. А. Н. Островскаго. Начало въ 7½ час. веч.

Среда, 7 января. Въ 6-й разъ: «Король, законъ и свобода», пьеса Л. Н. Андреева.

Четвергъ, 8 января. Въ 9-й разъ: «Сестры Кедровы», пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Пятница, 9 января. Въ 50-й разъ: «Холопы», пьеса П. П. Гнѣдича.

Суббота, 10 января. Въ 30-й разъ по возобновленію: «Пѣна жизни», др. В. И. Немировича-Данченко.

Воскресенье, 11 января. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 2-е предст. 3-го абон. Въ 496-й разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Вечеръ: Въ 20-й разъ по возобновленію: «Вторая молодость», др. П. М. Немѣжина.

Михайловскій театръ.

Вторникъ, 6 января. Avec le concours de M-r Max Dearly. Un coup de téléphone, com. de M-rs Paul Gavault et Georges Berr. Abonnement specta le № 6

Среда, 7 января. Спектакль для учащейся молодежи. 2-е предст. 3-го абон. Въ 5-й разъ по возобновленію: «Василиса Мелентьева», др. А. Н. Островскаго.

Четвергъ, 8 января. Avec le concours de M-r Max Dearly. Un coup de téléphone, com. de M-rs Paul Gavault et Georges Berr. Abonnement suspendu.

Пятница, 9 января. Концертъ Императорскаго

КАЖДОМУ желающему получить въ 1915 году полнаго собрания сочинений Льва Николаевича ТОЛСТОГО

52 КНИГИ

ПОЛНАГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

Льва Николаевича

52 КНИГИ

(включая „Войну и Миръ“, „Анну Каренину“, „Дѣтство и Отрочество“) за 6 р. 75 к.

А Т А К Ж Е

52 № №

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА

„ВСЕМИРНАЯ ПАНОРАМА“

немедленно бесплатно высыпаетъ подробныя условия.

Акционерное Общ-во Издательского дѣла „Копѣйка“

Петръ-радъ, Лиговская, III. Собствен. домъ.

го Великорусского оркестра Солиста Его Величества В. В. Андреева.

Суббота, 10 января. Avec le concours de M-r Max Dearlv. Mon Bébé. com. de M-r Maurice Henniquin. Абонементъ suspendu.

Воскресенье 11 января. Утро: Симфонический патриотический концертъ № 213—3. (английский) Музыкально-Исторического и Драматического Общества имени графа А. Д. Шереметева. Начало въ 2 ч. дня. Вечеръ: Avec le concours de M-r Max Dearlv. Mon Bébé. com. de M-r Maurice Henniquin. Абонементъ suspendu.

хроника

Изъ Москвы сообщаютъ о болѣзни драматурга М. И. Чайковскаго (родного брата композитора), который недавно подвергся очень серьезной операции.

6 января въ Маринскомъ театрѣ состоится бенефисъ оркестра. Пойдетъ «Травіата» съ артисткой московск. Большого театра А. В. Неждановой въ партіи Віолетты и Л. В. Собиновыхъ—Альфредомъ. Кроме того, въ программу спектакля включена аллегорическая пантомима кн. С. М. Волконскаго «1914» съ участіемъ г-жъ Преображенской, Карасиной, Егоровой и г. Гердта.

10-го января въ Михайловскомъ театрѣ пойдетъ веселая комедія Эннекена «Mon bеb » съ Максомъ Дэрли въ главной музыкальной роли.

Въ Народномъ дому приступаютъ къ репе-

тиціямъ оперы Верди «Донъ Карлосъ», которая пойдетъ великимъ постомъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Завтра въ Мадомъ залѣ консерваторіи состоится очередной вечеръ современной русской музыки. Въ программу войдутъ произведения гг. Черепшина, Акименко, Блюменфельда и Гнѣсина. Сборъ—въ пользу раненыхъ.

Л. Н. Андреевъ черезъ союзъ драматическихъ писателей довѣръ до свѣдѣнія артреценеровъ, что въ этогъ сезонѣ онъ не намѣренъ разрѣшать постановку его новой пьесы «Младость».

Изъ Парижа сообщаютъ, что въ бояхъ съ германцами погибъ русскій воинъ молодой художникъ Крестовскій, сынъ покойнаго писателя-романтика Всеволода Крестовскаго.

Среди московскихъ музыкантовъ возникла идея издать сборникъ музыкальныхъ произведений, съ тѣмъ, чтобы выручка отъ продажи этого сборника поступила въ пользу жертвъ войны, какъ дань отъ русскаго композиторовъ. Предполагается, что сборникъ будетъ представлять значительный интересъ, такъ какъ можно разсчитывать на участіе такихъ композиторовъ, какъ С. В. Рахманиновъ, С. И. Танѣевъ, А. К. Глазуновъ и др.

«Трезвая» встрѣча Нагого года не очень отличалась на общемъ оживленіи и притопнятомъ настроении. Всѣ рестораны были переполнены нарядной публикой, кафешантанные залы «горѣли огнями» и не смогли вместить всѣхъ желающихъ попасть на новогоднее торжество. Волшебный напиткомъ, который сейчасъ бытъ призванъ всѣхъ вдохновлять, было... «белгійское шампанское».

по-просту кисленый сидръ, покорно принятый на сей разъ безъ особено кислой мины.

— **А. Л. Толстая опубликовала** слѣдующее свое заявление: «Считаю, довожу до всеобщаго свѣдѣнія, что, начиная, съ 1-го января 1915 года, я, въ силу права, даннаго мнѣ моимъ отцомъ, Лѣвомъ Николаевичемъ Толстымъ, разрешаю всѣмъ же-ловощимъ безъвзысканно перепечатывать всѣ, безъ исключенія, его писанія, уже появившіяся въ пе-чати. Относительно же всѣхъ, неизданныхъ еще его писаній сохраняется прежнее условіе— полученіе на напечатаніе тѣхъ моего предваритель-наго согласія».

— Кружокъ любителей театра устроилъ во Второй Петербургской Мужской Гимназии удачный вечеръ. Наиболѣшимъ успѣхомъ подѣзовалъ исп.-жи Далина, Тихомирова и т. д. Тихомировъ и Михеевъ.

— 7 и 9 января въ Суворинскомъ театрѣ назначены двѣ гастроли «босоножки» Артемись Ко-ловозъ.

— Въ театрѣ «Фарсъ» съ 7 января начинаются выступленія малолѣтнаго Володи Зубрицкаго, демонстрирующаго свои необыкновенныя матема-тическія способности.

— Новая пьеса Г. Ге «Месть кошень» пойдетъ постѣ праздниковъ въ театрѣ «Фарсъ».

Помощь литераторамъ.

Постоянная комиссія для пособія нуждающимся ученымъ, литераторамъ и публицистамъ, состоящая при академіи наукъ, опубликовала краткій отчетъ за 1914 г. Въ отчетномъ году въ распоряженіи комиссіи было 50,499 руб. 55 коп. По 7-е декабря 1914 г. израсходовано было 49,870 руб. 47 коп. Единовременныхъ пособій выдано 9,904 руб. 47 коп. въ 36 сл. участникахъ временнаго пособія были выданы на уплату за обученіе дѣтей и въ 2 случаѣахъ—на расходы по погребенію. Постоянныхъ пособій выдано 19,670 руб. Пенсій имени Императора Николая II выдавались 72 лицамъ на 19,796 руб. Размѣры пенсій простирались отъ 12 до 50 руб. въ мѣсяцъ. Пособіе въ 600 руб. въ годъ получали лишь 4 лица.

Бахрушинскій музей.

Академіей Наукъ выпущенъ отчетъ о дѣятель-ности театрально-литературного музея имени А. А.

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПІАНО

учатся многіе, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усиленія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успѣшнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣпятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выразится, въ концѣ продолжительного труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммъ *piano*, въ отсутствіи возможности играть быстрое *staccato*, въ неумѣніи играть *agrejo*, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобрѣтенію звучнаго тона и къ достижению художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получать въ Школѣ Техники Фортепіано по системѣ Н. Н. Черкасъ (Петроградъ, Офицерская, 18. Тел. 614-80), высыпающей проспекты безплатно, по требованію.

Бахрушина. Изъ различныхъ предметовъ, поступившихъ за послѣднее время, слѣдуетъ отмѣтить:

Макетъ декораціи четвертой сцены третьаго дѣйствія трагедіи «Гамлетъ», представленаго въ Эрмитажномъ театрѣ въ 1900 году, въ переводѣ К. Р., два печатныхъ на Ремингтонѣ списка пьесы К. Р. «Царь Гудейскій» съ собственноручными поправками августѣшаго автора: дѣло «объ опредѣленіи отпущенаго на волю Михаила Щепкина въ актеры здѣшняго театра 21 сентября 1822 года: письмо-автографъ П. С. Мочаловакъ С. Т. Аксаковой; оригиналъ акварельный портретъ М. С. Щепкина, писанный съ натуры художникомъ А. А. Козловымъ; 13 писемъ И. В. Гоголя къ М. П. Погодину; пять писемъ-автографовъ Беранже, Вольтера, Гюго, Гете и Шиллера, портретъ масляными красками Аделины Патти; бутафорскіе ордена Самарина и приглашеніе на похороны П. С. Мочалова; портретъ-миниатюра Н. А. Дмитревскаго; семь акварельныхъ плановъ Императорскаго московскаго Петровскаго театра; картину, изображающую О. О. Садовскую и В. А. Сапина въ «Вѣдѣйшей невѣстой», исполненную масляными красками художникомъ Федоровымъ, переписку бывшаго режиссера московскаго Малаго театра А. А. Кондратьева съ артистами и фотографическая карточки и пр.

Въ Академіи Наукъ

На состоявшемся торжественномъ годичномъ собраниі Академіи Наукъ М. А. Дьяконовъ поздравилъ собравшихъ съ отчетомъ по физико-математическому и историко-филологическому отдѣленіямъ академіи за 1914 годъ.

За отчетный годъ академія лишилась такихъ видныхъ членовъ, какъ Ф. Н. Чернышевъ, Ф. Ф. Фортунатовъ и И. И. Янжуль, В. И. Ламанскій и П. П. Семенова-Тянъ-Шанскій.

М. А. Дьяконовъ указалъ еще и на то, что война нарушила мирное развитіе жизни академіи и привыкающихъ къ ней учрежденій. Послѣднія лишились многихъ своихъ работниковъ, призванныхъ къ исполненію долга защитниковъ отечества. Академія извѣщена уже и о смерти некоторыхъ своихъ служителей. Война, затруднивъ, а частью совершило прекративъ международное сношеніе, разстроила и задержала нѣсколько научныхъ предприятий, пріостановивъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, естественный ростъ многихъ академическихъ коллекцій. Притокъ иностраннѣй книгъ въ библиотеку академіи почти совсѣмъ прекратился. Участіе библиотеки въ международной лейпцигской выставкѣ по книжному труду окончилось тѣмъ, что нѣсколько рѣдкихъ изданій осталось на храненіи въ чужихъ рукахъ. Азиатскій музей сильно пострадалъ отъ почти полнаго прекращенія регулярныхъ сношеній съ западными учрежденіями и книгопродавцами.

Но всѣ эти естественные послѣдствія войны могли внести въ тѣатральность академіи науки и ея учрежденій лишь временное и частичное разстройство. И въ отчетномъ году почти всѣ академическія учрежденія обогатили свои собрания и расширили свои задачи. Такъ, рукописное отдѣленіе обогатилось собраниемъ, приобрѣтымъ правительствомъ у наследниковъ коллекціонара Плюшкина. Оно образовало у себя архивъ войны, обильно пополняемый цѣнными присылками.

Спокойно и съ глубокой заботой въ мозгу Россіи

встрѣтить академія наукъ наступающій Новый годъ. У нея можетъ быть только одна тревога, одна забота—это быть достойной исполнительницей задачь возлагаемыхъ на нее мотущественнымъ ростомъ нашей родины.

Затѣмъ были оглашены отчеты по присужденію академическихъ премій въ 1914 году, и академікъ Н. А. Котляревскій прочиталъ краткій отчетъ о деятельности отдѣленія русскаго языка и словесности.

Въ заключеніе были оглашены списки лицъ, избранныхъ академіей въ члены корреспонденты. По отдѣленію русскаго языка и словесности избраны: профессоръ петроградскаго университета Д. В. Айналовъ и профессоръ петроградской духовной академіи И. Е. Евсѣевъ. По отдѣленію историко-политическихъ наукъ—заслуженный профессоръ московскаго университета А. Н. Фліпповъ, профессоръ Сорбонны, членъ французской академіи, Эрнестъ Левицъ и профессоръ чешскаго университета въ Прагѣ Я. ославъ Голль, по разряду классической филологии и археологии—профессоръ петроградскаго университета С. А. Жебелевъ и членъ археологической комиссіи Б. В. Фармаковскій и по разряду вос точной словесности—заслуженный профессоръ петроградскаго университета Н. И. Веселовскій.

МОСКВА

Сълъ Горева.

Въ Москву прибылъ контуженнымъ младшій сынъ покойнаго артиста Императорскаго театра Ф. П. Горева—Ф. Ф. Горевъ, находившійся на австрийскомъ фронте въ качествѣ добровольца-автомобилиста.

«Скверный анекдотъ».

Театръ имени В. Ф. Комиссаржевской показалъ инсценировку «Скверного анекдота» Достоевскаго. Инсценированы отрывки разсказа Достоевскаго въ видѣ грубой, нѣсколько аляповатой карикатуры. Чиновникъ Пседдонимовъ, его семья, невѣста, всѣ вообще персонажи разсказа ярко и преувеличенно гримированы и одѣты; носятъ черты карикатурности и игра исполнителей. Лучше всего удались шумливыя сцены свадебной вечеринки у Пседдонимова. Въ нихъ было разнообразно

ПОСЛѢДСТВІЯ ЗАПОРОВЪ

головные боли, геморой, слабость прекратятся, если будутъ устранена причина т. е. привычные запоры. Принимайте надежное средство противъ запоровъ и атоніи Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ лѣчитъ всегда одинаково, освобождая желудокъ легко, нормально и пріятно. Стомоксигенъ совершенно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ выписано полностью имя Д-ра Антона Мейеръ. Главн. складъ Петроградъ. Екатерин. кан., 29.

зіе характерныхъ фигуръ. Спектакль иль устроить.



Къ кончинѣ А. Вернера.

Какъ мы уже сообщали, на днѣхъ скончался директоръ берлинской академіи художествъ Альбертъ Вернеръ (родился въ 1843 г.). Отъ былъ известенъ главнымъ образомъ, своими историческими картинами, въ которыхъ онъ прославлять величие Германии въ эпоху франко-пруссской войны. Картины эти монументальны по размѣрамъ, но очень холодны и настыщены. Изъ такихъ картинъ его наиболѣе характерны «Привозглаженіе германской имперіи», «Берлинскій конгрессъ» и колоссальная фризъ на побѣдномъ памятнике въ Берлине. Гораздо интереснѣе жанровыя картины А. Вернера, особенно тѣ изъ нихъ, которыя были написаны имъ въ молодые годы, когда онъ занимался темъ, что писать иллюстраціи къ стихотвореніямъ разныхъ поэтовъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 6 гр. полторы вер. Флейта. Ловчій. Визель-Ратлеръ.

Сп. 1 гр. 1911 г. полторы вер. Сумбуръ, Ропотъ, Гагара, Вонваръ-Бедушъ.

9 гр. орл. 3 вер. Прозоръ, Пиратъ, Тополекъ, Басна, Абатъ, Бритва.

Сп. 3 гр. коб. 1911 г. полторы вер. Чародѣйка, Римлянка, Вгей-Зорька, Радость, Тщетн.-Предосторожность, Близкая.

Поощр. всѣхъ стр. 2,250 р. 3 вер. Центуріонъ, Иудусъ, Баронъ-дѣль-Ренъ, Аманать.

4 гр. полторы вер. Замять, Шутъ, Борьба, Аргамахъ, Тамара, Баандай.

7 гр. 3 вер. Фрина, Гвоздичка, Конгрессъ, Фигуръ, Усантоу, Гіківъ.

2 гр. коб. полторы вер. Камелія, Коробушка, Ундина, Иволта.

Сп. 5 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Былина, Дукмасъ, Лузъ, Скворка, Выстрѣль, Салтанъ-О., Джокерь.

8 гр. полторы вер. Биронъ, Менторъ, Берендей, Караджигитъ, Бравый, Малка, Клятва, Гартманъ, Артистъ, Кубанъ.

Член. 10 гр. полторы вер. Пустоцвѣтъ, Майданъ, Видъ, Протестъ, Башн-Бузукъ, Бояринъ, Революціонеръ, Бомба, Черемшаинъ.

Сп. 2 гр. 1910 г. полторы вер. Армеецъ, Назоха, Бекресцеозоръка, Ахмамъ, Булай, Дирижабль, Капитанъ-Тушинъ, Путаница.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Назачъ, Зефиръ, Баскакъ, Звѣздн.-Путь, Завистникъ, Ноготъ-Богатиръ, Фальшивая.

6 гр. орл. полторы вер. Бабушка, Снѣгурочка, Бадовий-Малъ, Брага, Послѣдыши, Эгъ-Ма, Пожаръ.

Доб. 9 гр. полторы вер. Кокетка, Рамон-Хана, Спорть, Чугарь, Бедушъ, Разсказъ, Бѣла, Славна, Вороль-Лиръ, Лазурная.

Доб. 11 гр. полторы вер. Атѣсть, Гриффинъ, Визель-Ратлеръ, Путаница, Вуйны, Капризный, Паукъ.

Начало въ 2 часа дня.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сѣтвоваръ, великий князь киевскій г. Преображенскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленко.

Русланъ, киевскій витязь, женихъ

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| Людмины | Касторскій. |
| Ратмиръ, князь хазарскій | г-жа Збруева. |
| Баинъ | г. Александровичъ. |
| Фарлафъ, рыцарь варяжскій | г. Филипповъ. |
| Горислава, пѣвница Ратміра | г-жа Черкасская. |
| Финъ, добрый волшебникъ | г. Ростовскій. |
| Нана, злая волшебница | г-жа Панина. |
| Черноморъ, злой волшебникъ | В-никъ. |

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣянныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гриди, чашники, стольники, дружина и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфи и удины.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Директируетъ заслуж. кап. Э. О. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Усланъ и Людмила. Брачный штурмъ у киля Сѣтвовара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмила похищается волшебникомъ Черноморомъ. Сѣтвоваръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пепела.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финка. Финъ спасаетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Русланъ отъ чаръ волшебницы Наны. Пустынная мѣстность.—Вѣбѣгаютъ троицкій Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, соѣтуетъ идти домой въ ждаль. Пепе, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полу кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наны.—Дѣвы волшебного замка своими плясками поворгаютъ Руслану въ счастіе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привычелъ въ замокъ чарами Наны. Появленіе Финка уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи слова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развеять Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣцѣвается въ его бороду, оба валистаются на землю. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила вспоминаетъ Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный садъ. Горислава и Ратмиръ соѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—Путь Людмилы похищаетъ Нана для Фарлафа, но она



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1903 г.)
Шкістъ, за обувь русскаго производ. присуждена.**Г. ВЕЙСЪ.**

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Хуанеукій и. д. бр. Джамгаровыъ.

Телеф. 55-36.

**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ**Невскій пр.,
Пассажъ, ма., № 52.**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ**

БІНОКЛІ театральн. черн. и перламутр.
пріаменные, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебряные, наплада.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитациі и др. лучш. Франц. Фабр.
цѣнны самыя умѣренныя.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО Карманные, Столовые и Стѣнныя часы.
ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.

**КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА 469-25.**

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучший напитокъ во всякое время года: боярский, сухарный, яблочный, Московский бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

не въ состояніи ее разбудить. Финъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно старается разбудить Невлия. Появленіе Руслана, Ратміра и Гориславы возбуждало новыхъ же: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ дѣлать Людмилу, наставъ ей на палецъ перстень.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Первые шаги

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Рышкова.
Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-------------------------|
| Терлецкій, Алексій Павловичъ | ... г. Ураловъ. |
| Наташа, его дочь | ... г-жа Домашева. |
| Ошурковъ, Илья Ивановичъ | ... г. Давыдовъ. |
| Митя, его сынъ | ... г. Горинъ- |
| | Горяйновъ. |
| Буштуевъ, Левъ Николаевичъ | ... г. Ге. |
| Зариницъ, Сергій Аркадьевичъ | ... г. Ходотовъ. |
| Горностаевъ, Петръ Васильевичъ | ... г. Судьбининъ. |
| Одинцовъ, Семенъ Кирилловичъ | ... г. Усачевъ. |
| Рѣшетовъ, Николай Антоновичъ | ... г. Лерскій. |
| М-еаг Жиро | ... г. де-Лазари. |
| Крапчикъ | ... г. Смоличъ. |
| Анна Семеновна | ... г-жа Чарская. |
| Нюша | ... г-жа Шигорина. |
| Поля | ... г-жа Прохорова. |
| Груша | ... г-жа Васильева 2-я. |
| Иванъ Ивановичъ, метръ-д'отель | ... г. Казаринъ. |
| Хасанъ, старшій лакей | ... г. Пашковскій. |
| Лакеи и мальчики въ ресторанѣ—сотрудники драматической труппы. | |

Дѣйствие въ столицѣ въ наше время. Первое—въ квартире Терлецкаго; второе и третье—въ квартирѣ Наташи; четвертое—въ ресторанѣ.
Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ восемь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣсяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлецкаго, проработавшаго сорокъ лѣтъ на литературномъ поприщѣ, осталась въ живыхъ единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену. Прѣдъ зрителемъ проходятъ этапы сценической дѣятельности Наташи, ея успѣхи, терпѣнія и скорпіоны на ея артистическомъ пути и цѣлая цѣнь соблазновъ. Всѣ эти перипетіи кончаются первыми шагами новой жизни—предстоящей совѣтской работой съ любимымъ Наташѣй актеромъ Зариницкимъ тамъ, въ глубинѣ Россіи, где не будетъ ни враговъ, ни купленной критики.

МАГАЗИНЪ

**изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій**

Л. БОРХАРДЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фон-
кина противъ цирка входъ съ Фонтан-
ки, № 5.

**НАРЗАНЪ**

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬ-
НАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода газированная
натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу,
отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИ. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЬ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоак-
тивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ
газомъ. Они утомляютъ желудокъ и вызываютъ
неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42,
Тел. 69-78, 82-75, 480-72.

ОГНЕВАЯ СУШКА шлод. и
овощей
ПРОХОРОВА
въ Бѣлевѣ.

Магазины въ Петроградѣ:
Казанская, 2. Тел. 130-92, Петроград.
стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,
и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

**Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ**

(б. завѣдующ. Театр. О-ва Е. Н. Разсохиной). При-
нимаетъ порученія по устройству анжамента. Про-
сить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
са. Пріемъ ежедневно, отъ 12 час. до 4 час. дня.
Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

**САНАТОРИЯ
„РАУХА“**

**Финляндія, ст. Иматра
открыта круглый годъ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала.
Дізтетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр.; Лиговская, 67 пяти. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

Сухие фрукты для
компота и пр.



СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Въ абонемента.

Представлено будетъ

Царская Невѣста.

драма въ четырехъ дѣйствіяхъ, Л. Мая.

«Русская» поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Степановичъ Собакинъ, Новгородскій купецъ г. Яковлевъ.
 Каинъ) его (г. Вивиенъ.
 Марфа) дѣти (г-жа Коваленская.
 Григорій Григорьевичъ Грязной г. Лешковъ.
 Князь Михаилъ Темрюковичъ г. Берляндъ.
 Мазюта Григорьевичъ Скуратовъ г. Локтевъ.
 Князь Иванъ Гоздевъ-Ростовскій г. Новинскій.
 Василій Григорьевичъ Грязной г. Вертышевъ.
 Бояринъ Матвѣй Лыковъ, Нарвскій воевода г. **.
 Бояринъ Иванъ Сергеевичъ Лыковъ, его племянникъ г. Кіенскій.
 Любаша г-жа Тиме.
 Елпѣй Бомелій, царскій лѣкарь г. Борисовъ.
 Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Шаровъева.
 Дуняша, ея дочь г-жа Ращевская.
 Петровка, работница Собакиныхъ г-жа Алексѣева.
 Кумъ Савелій г. Пантельевъ.
 Кумъ Параскѣ г. Шаповаленко.
 Истошникъ г. **.
 Сѣнная дѣвушка г-жа **.
 Опричники, пѣсенники, слуги, прохожіе, бояре, боярыни—г-жа Алина, Мансветова.
 Плясуны: г-жи: Васильева 2, Рачковская, Субботина, Троицкая, Чарина.
 Хоръ Г. Архангельского.
 Музыка, пѣсни гусляровъ, аранжированная Н. И. Прибаловыми, подъ его личнымъ управлениемъ.
 Дѣйствие происходит въ Александровской слободѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прібѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-нѣмца Бомеля порошокъ, имѣющій свойство привороживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ заслугъ, Любаша достаетъ у Бомеля медленно дѣйствующій порошокъ и подсыпываетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и приносить по обычая ю женку и невѣстѣ съ поздравленіемъ, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вспо-



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45. Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.



рѣ послѣ этого Марфа была выбрана Юанвомъ „царской невѣстой“ и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣви. Разносится молва, что царевну „допортятъ“. Грязной, подумавъ припадки дѣйствіе данного имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умертвилъ Лыкова. Между тѣмъ болѣви Марфы ухудшились, она внала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій, вместо любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число стѣплыхъ дѣвушекъ къ „царской невѣстой“ Марфѣ Собакиной, и съ глубокою обласканью, что болѣви Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдний, въ первый вегодованій, желаетъ Любашу въидѣть царя назначить ему самую чистую кась, чтобы муками искупить свою вину.



Тел. кассы 684—88. Конторы 546—52.

СКОДНЯ

Въ заселенія.

Представление будеть:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

| | | |
|--|-------|---------------------|
| Весна-Красна | | К. Н. Мореншильдъ |
| Лѣт-Морозъ | | П. М. Журавленко. |
| Снѣгурочка | | В. А. Мартынова. |
| Лѣт | | Е. И. Шерстюкъ. |
| Маслянина, соломенное чучело | | Ф. В. Шумовъ. |
| Бобыня-Бакула | | Б. И. Толмачевский. |
| Бебынха, жена его | | Е. В. Чайковская. |
| Царь Берендей | | И. П. Варфоломьевъ |
| Верната, ближній бояринъ | | В. М. Луканинъ. |
| Лель, пастухъ | | А. Г. Ребонъ. |
| Купава, молодая девушка | | М. И. Литвиненко. |
| Отецъ Купавы | | Г. Горевъ. |
| Мизгирь, торговый гость | | Л. А. Леонидовъ. |
| 1-й бирючъ | | Я. И. Сахаровъ. |
| 2-й бирючъ | | А. И. Иринарховъ. |
| Царскій отрокъ | | П. З. Нѣмченко. |
| Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг. | | |

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна просить у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Мороз предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, иснетъ сердца дочери, она растаетъ. Родители решаютъ отдать ее на воспитаніе бобынѣ и бобынѣ. У Бобынѣ на почеку остается пастухъ Лель. Пастухъ сминаютъ другія девушки, сердца которыхъ очищаются холоднаго сердца Снѣгурочки. Девица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который питаетъ ей взаимностью. Мизгирь видѣть Снѣгурочку и влюбился въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане созѣютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь решаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярмарке. Купава жалуется на замѣну Мизгиря. Верховный привыкаетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отымаются, за что царь отправляетъ его въ ссылку; выходитъ съ тѣмъ, что обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; одѣсь въ бороду Лель и Мизгирь, которому для этой цели подсовываютъ смычку. Снѣгурочка нравится пастушку, но отъ предвзятости Купавы. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ Лѣт. Объясненіе Леля и Купавы подогущивается Снѣгурочкой, и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ее сердцѣ вѣтъ теплоты, уѣхать изъ своей матери Весны и просить сердечного отца. Весна даетъ своей дочери вѣнецъ, талисманъ дамской любви. Снѣгурочка получаетъ способность любви. Мизгирь соудачунается, чтобы она свою любовь открывалъ отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка любуется въ Мизгиря и бросается въ землю въ об-

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 188-82.

Магазины

СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА"

Владимирская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собственность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ЦЛАТЬЯ

Цѣны дешевыя

КЛИШЕ



ТЕЛЕФОН
489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А·УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

жік. Царь благословляетъ жениховъ и невѣхъ. За благословеніемъ подходитъ въ Мизгирь въ Снѣгурочка, и если озаряется ею своимъ лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ зевро.



Брітъльный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлением солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ

Спра въ 4 д. въ 5 карт. куз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|------------------|
| Андрей Дубровский | г. Семеновъ. |
| Владимиръ, его сынъ | г. Гукасовъ |
| Кириллъ Петрович Троекуровъ | г. Энгель-Кронъ. |
| Маша, его дочь | г-жа Маркова. |
| Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Андреева. | |
| Князь Верейскій | г. Карташевъ. |
| Исправникъ | г. Ксавицкій. |
| Засѣдатель | г. Взоровъ. |
| Дефоржъ, французъ | г. Рихтеръ. |
| Шабашкинъ, приказный | г. Барышевъ. |
| Бородина, няня | г-жа Доленко |
| Архипъ | г. Лутчевъ. |
| Гриша | г. Владимировъ. |
| Антонъ | г. Генаховъ. |

Капельмейстеръ М. М. Годининъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ Владимира. Старикъ разсказываетъ ему о соорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и просить отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ и приноситъ къ Дубровскому и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку». Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженый Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершему барину. Приказные явившіеся именемъ суда удаляютъ Дубровскихъ изъ имѣнія, шкны и барабаны разбиваются. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Полина среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видѣтъ дочь Троекурова, Машу. Онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ пленъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему соотраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимого человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщающую ее отъ отцовскаго насилия. Д. V. Паркъ въ Позловскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщає, что снова появился разбойникъ Дубровскій, скрывшись за Дефоржемъ и приходить къ заключению, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полоскса онъ приказываетъ оѣнить домъ. Предупрежденный обѣ



САЛОНЪ
КОРСЕТОВЪ
М-МЕ ГОДЕ
НЕВСКІЙ 129,
— Тел. 93-19 —
ПОСЛЪДНІЯ
МОДЕЛИ —
ПАРИЖА
НОВОСТЬ!!!
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ
Цѣны УМѢРЕННЫЯ.

П. Н. МАЛАФЬЕВЪ.
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



этотъ своимъ дворовымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейские, однако, настигаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій прогатательно прощается съ Машей и умираетъ.



въ маломъ театральномъ залѣ.

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Блаженъ кто бѣруетъ

(Г О Р А).

Египетская легенда въ 5-ти дѣйств., 10-ти карт. Инсценировано по рассказу Н. С. Льскова, Н. Д. Бахаревой.
Декорации художника К. П. Цыгвицова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-------------------|
| Правитель Александрия | г. Волковъ. |
| Его жена | г-жа Классовская. |
| Нефора, антиохійка | г-жа Эльская. |
| Зенона, златокузнецъ | г. Морвиль. |
| Дунавъ, сынъ правителя | г. Муравскій. |
| Неохъ, языческий жрецъ | г. Шабельскій. |
| 1) жрецъ | (г. Хохловъ. |
| 2) цы | (г. Никитинъ. |
| Баба-буба | г-жа Прокофьева. |
| Луцій | (г. Ефремовъ. |
| Милій | (г. Хованскій. |
| Старѣйшина христіанъ | г. Кочуговъ. |
| Іо, молодая христіанка | г-жа Федорова. |
| Мелита, рабыня Недгоры | Знаменская. |
| Рабыня | г-жа Пчелина. |
| 1) | г-жа Баркалова. |
| 2) Вельможи | г. Степановъ. |
| 3) | г. Ефремовъ. |
| 1) | г. Савельевъ. |
| 2) христіане | (г. Барловъ. |
| 3) | г. Макаровъ. |
| Рабъ Зенона | (г. Ефремовъ. |
| Христіанка | г. Алексеевъ. |
| Язычникъ | г-жа Черепова. |
| Язычница | г. Славскій. |
| Воины | г-жа Агренева. |
| 1) | г. Славскій. |
| 2) врачи | (г. Никитинъ. |
| 3) | (г. * |
| Воины, стража, рабыни, вельможи, биченосцы, музыканты, жрицы, факельщики, народъ обоего пола, христіане. | (г. Гавриловъ. |

Постановка А. Я. Алексеева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Антракты: послѣ 2, 5 и 6-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Блаженъ, кто вѣруетъ. Красавица антиохійка Нефора прѣѣзжаетъ къ художнику Зенона заказать дорогую даму, но Зенона отказывается принять заказъ, ссылаясь на отсутствие свободного времени. Нефора увлекается художникомъ, но онъ отвергаетъ ее, хоть она ему и нравится. Зепонъ—христіанинъ, и не хочетъ поддаться мимолетной страсти. Чтобы не видѣть красоты Нефоры, художникъ выкашиваетъ себѣ книжаломъ глазъ. Оскорблена Нефора клянется отомстить Зенону и всѣмъ христіанамъ Александрии. Случай ей благопріятствуетъ. Ниль не разливаетъ свою въдьму воду, выгорѣли нивы, Египту грозитъ засуха. Нефора, при содѣйствіи жреца и колдуны, возбуждаетъ народъ противъ христіанъ. Египтяне требуютъ, чтобы правитель Александрия заставилъ христіанъ умѣ-

ПОДАРКИ

Къ праздникамъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ ▶
по доступнымъ цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59, противъ Надеждинской ул.

Золото, Брилліанты, ▶
Часы въ Серебро.

Телефонъ 35-89.



ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕВНИЦА и ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ИНГАЛЯТОРИЙ.

Ковенскій пер., угл. Знаменской, тел. 128-60. Души, ванны простыя углекислые, свѣтовые, электрич., и др. Гонки А'рсоны, діатермія, Рентгенъ. Ап. Берсонъ для леч. ожирѣнія и др. Бел. нерв., неврастенія, истерія, пол. слабость, послѣдств. онан., невралгія яшасъ, Бол. желудка-ишкѣн. запоры, геморрой, ожирѣніе подагра, ревматизмъ и др. Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днамъ отъ 12-3. Артистамъ и учашимъ 25% уступка въ такси.

Лондонъ 1911
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1911

1913
KING GEORGE
medal.

СКЛАДЪ GRAND PRIX
Персидскихъ

КОВРОВЪ
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 283-45.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персии.
Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

литъ ихъ Бога. Пусть итъ вѣра сдвинетъ съ мѣста гору Адеръ, которая должна погрузиться въ Ниль и поднять воды рѣки. Нефора убѣждаетъ правителя отдать христіанъ въ жертву черни. Окруженные стражей, христіане тоскливо ждутъ въ катакомбахъ своей участи. Является Зенона, всѣхъ воодушевляетъ. Христіане смѣло идутъ на смерть. Нефора снова является къ Зенону и предлагаетъ ему съ ней бѣжать, но Зенона опять отказывается. Онъ вѣритъ въ своего Учителя, онъ полонъ святой, всевѣщающей любви. Нефора потрясена новыми для нее рѣчами, слова Зенона ее нравственно перерождаются: «Я—раба твоего Господина»,—говорить она Зенону. И въ этотъ моментъ совершается чудо: кремнистый робъ горы Адеръ взбухаетъ, раздается подземный гулъ... И гора медленно сползаетъ въ Ниль...



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьевна

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островского.
Постановка М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Хворостовъ.
 Царица Анна Васильевна — г-жа Косарева.
 Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій г. Глинский.
 Князь Василій Андреевичъ Сицкій г. Каменскій.
 Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Коршъ.
 Князь Ряполовскій г. Стroeвъ.
 Князь Рѣпинъ г. Александровскій.
 Борисъ Федоровичъ Годуновъ г. Листовъ.
 Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ г. Урганцовъ.
 Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ г. Де Буръ.
 Драгоманъ Андрей Колычевъ г. Боронихинъ.
 Шутъ г. Гаринъ.
 Слуга Воротынского г. Денисовъ.
 Василиса Ильинская Мелентьевна, вдова изъ терема царицы г-жа Гурэззи.
 Марья, дѣвица изъ терема царицы г-жа Туношанская.
 Малюта царицы г-жа Самойловичъ.
 Бояръ г. Коршъ.
 1) Дѣяния г. Сѣраковскій.
 2) ки г. Ратовъ.
 1) г. Листовъ.
 2) Спальники г. Стroeвъ.
 3) г. Александровскій.
 1) г-жа Чудовская.
 2) девушки г-жа Никитина.
 3) г-жа Болконская.

Бояре, дѣяки, рынды, стрѣльцы, слуги.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Василиса Мелентьевна. Богре недовольны віяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они же осмѣиваются высказать это открыто. Однъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынского, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ боярьми Моровыми, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьевна. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутью желанія своего господина, спѣшилъ сблизить Иоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клевещутъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьевна достигаетъ давно желанной цѣли—становится царицею. Но угрозы совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видѣть покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ум-



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

За кулисами бойны

Сцены современной жизни въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч. Б. С. Глаголина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|--------------------|-------|---------------------------------|
| Полковникъ | | г. Валуа. |
| Его жена | | г-жа Колленъ. |
| Люля |) | (г-жа Руданова. |
| Борисъ |) | ихъ дѣти (г. Глаголинъ. |
| Алеша |) | (г-жа Киррова. |
| Мари | | г-жа Игорева. |
| Баронъ | | г. Глинскій. |
| Кудашевъ | | г. до-Буръ. |
| Докторъ | | г. Коршъ. |
| Нинюшка | | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Солдатъ-раненый | | г. Чубинскій. |
| Офицеръ | | г. Каменскій. |
| Эмиль, горничная | | г-жа Никитина. |
| Германскій солдатъ | | г. Стroeвъ. |

Постановка автора.

II. Нѣмецкій оберъ-командиръ и мефистофель.

Реально-фантастическая сцена графа А. Жасминова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|-----------------|-------|---------------|
| Оберъ-командиръ | | Г. Гаринъ. |
| Мефистофель | | г. Глаголинъ. |

Постановка Н. Н. Урганцова.

Главный режиссеръ Евг. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

За кулисами войны. Въ семье полковника—одного изъ петроградскихъ лейбъ-гвардейцевъ—партия общіе для всѣхъ теперь интересы войны. Вернувшись съ передовыхъ позиций, отецъ увлеченъ своимъ изобрѣтеніемъ ружейныхъ гранатъ; старшій сынъ—студентъ, не желая пользоваться отсрочкой по образованію, полонъ желаніемъ пойти на войну добровольцемъ; младшій сынъ—гимназистъ собирается туда же сбѣжать; ихъ маць и няня готовятъ вещи для отправки на позиціи вмѣстѣ со всѣми остальными домочадцами; однимъ словомъ, весь домъ «мобилизованъ». Въ эту семью входитъ Мари—почти невѣста студента, молодая свѣтская дѣвушка, увлекающаяся всякими «сборами» на нужды войны. Ея отецъ—генераль, занимающій важный постъ въ штабѣ. Юноша-студентъ выступаетъ со своимъ полкомъ на передовую позицію и ликвидируетъ свой романъ съ Мари. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ возвращается домой слѣпымъ на оба глаза, выбитые пулей, и та же Мари склоняется къ его ногамъ, чтобы остатся съ нимъ на всю жизнь.

живаетъ за большой женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ забышенъ. Колычевъ, какъ спальники, находится вдѣсь же; при словахъ Василисы, онъ скатывается ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочитавшую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева изумляетъ царя, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.



Падась-шаржъ

Русская оперетта

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

(М. И. Моголовъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Современный Фаустъ.

Оперетта-шаржъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ вѣнчаніемъ.

Текстъ И. Я. и М. Ф. муз. Эрве.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| Докторъ Фаустъ | г. Ксендзовскій. |
| Валентинъ | г. Ростовцевъ. |
| Маргарита, его сестра | г-жа Зброженъ-Пашковская. |
| Мефистофель | г. Феона. |
| Гильда | г-жа Маріанова. |
| Шарлотта | г-жа Авдѣева. |
| Зибель | г. Клодницкій. |
| Шульцъ | г. Тугариновъ. |
| Ирма | г-жа Авдѣева. |
| Цеппелинъ | г. Гальбиновъ. |
| Фельдфебель-Аудиторъ | г. Мартыненко. |
| Мастро | г. Мартыненко. |
| Кельнеръ | г. Тугариновъ. |
| Художникъ | г. Клодницкій. |
| Служитель | г. Тугариновъ. |
| Амадій | г-жа Емельянова. |

Ученики, ученицы, студенты, англичанки, француженки, итальянки, бельгійки, турчанки, японки, молодые люди, кельнеры и солдаты.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тоник.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Современный Фаустъ. Дѣйствіе первое. Въ школѣ одряхлѣвшаго доктора Фауста производится обученіе мальчиковъ и девочекъ «моральными наукамъ». Нѣмецкая молодежь обнаруживаетъ блестящія познанія въ «военной санитарії»,—какъ грабить и прикачивать не только вражескихъ, но и своихъ раненыхъ. Во время занятій является Францъ-Іосифъ-Валентинъ въ формѣ австрійского генерала и приводить въ школу свою сестренку Маргариту. Фаустъ принимаетъ ее для «обученія». Маргарита оказывается очень своеизнанной и поднимаетъ въ школѣ цѣлый скандалъ. Фаустъ уже береть платье, чтобы наказать ее, но вдругъ платье выпадаетъ изъ рукъ. Фаустъ чувствуетъ, что влюбился въ Маргариту. Мефистофель возвращается ему молодость, за что Фаустъ продается ему свою душу. Дѣйствіе въ горюе. Фаустъ встречаетъ Маргариту въ увеселительномъ саду и собирается совершилъ съ ней свадебное путешествіе на «цеппелинѣ», но изъ цеппелина выходитъ пассажиръ, оказывающійся Валентиномъ и вызываетъ «за безчестіе» Фауста на дуэль. На поединкѣ Валентинъ получаетъ жестькую потасовку. Фаустъ съ Маргаритой улетаетъ. Дѣйствіе третье. Маргарита очень довольна тѣмъ, что «подѣлила» себѣ такого богатаго обожателя, какъ бравый лейтенантъ Фаустъ. Послѣдній вѣжничаетъ съ ней, а затѣмъ демонстрируетъ свои таланты композитора



Въ «ПАССАЖЪ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня представлено будетъ:

I. ВОЗРАСТЬ АКТРИСЫ.

Статья А. Барри.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розалинда г-жа Грановская.
Чарльз г. Надежда.
Мистрессъ Престъ г-жа Райсъ.
Дѣйств. проісхожд. въ дачномъ пансионѣ ~~въдалико~~ отъ Лондона.

II.

Таланты завоевателя

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. Драгели и Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ II г. Тинскій.
Готфрідъ Штейнъ, профессоръ исто-
ріи г. Брошевъ.
Луїза, его жена г-жа Баранова.
Генрихъ, ихъ сынъ, композиторъ г. Литвиновъ.
Елена Вале, первая пѣвица г-жа Буралевская.
Пауль Блейхредеръ, сынъ банкира г. Васильевъ.
Директоръ придворного театра г. Иванікъ.
Гreta, камеристка г-жа Дунасова.
Лиза, горничная г-жа Швеховъ.
Театральный рабочий г. Польскій.
Дѣйствіе происходитъ въ Германии.

Постановка Я. С. Тинского.

Начало въ 8½ час. вечера.

Таланты завоевателя. Кайверъ пріѣзжаетъ къ Штейну поблагодарить его за монографію о его предкахъ. Случайно въ домѣ историка находится опера Еланы Вале и его сынъ—композиторъ Генрихъ Штейнъ. Кайверъ сообщаетъ имъ подъ секретомъ, что онъ написалъ оперу «Полікратовъ перстень», которую мечтаетъ уадѣть на сценѣ. Онъ предлагаетъ композитору Штейну написать авторство на себя. Штейну приходится согласиться. Опера пропаливается, и кайверъ, не имѣя ушѣхъ въ качествѣ композитора, рѣшается выступить на міровую арену тѣхъ качествъ завоевателя и объявлять войну на три фронга.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНОКЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія

♦ О товара О ♦

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ПИНЬ.

магазинъ НАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

и художника. Идилія нарушается приходомъ Мефистофеля, который, въ виду истечения срока, требуетъ Фауста въ преисподнюю. Маргарита также отрѣзана отъ Фауста. Эпилогъ. Фаустъ и вся компания въ залу.

Фоневскій Дарсъ

Невскій просп., 56.
д. Билюкова, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Товарищ. арт. подъ распоряж. В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. Украшеніе

Оригін. охотъ на банальн. тему по Мопассану въ 1 д.
В. Венеціанского.

Дѣйствующія лица

| | |
|------------------------|---------------------------|
| Жанна | г-жа Петипа. |
| Баронъ, мужъ | г. Семеновъ. |
| Лили | г-жа Буткевичъ. |
| Онь | г. Добровольский. |
| Герничная | г-жа Любовичъ- Попова. |

II. Мокрая курица

Фарсъ въ 3 д., пер. В. Линь и Б. Ольшанского.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------|----------------------------|
| Густавъ | г. Николаевъ. |
| Лорансъ | г-жа Яковleva. |
| Маринетта | г-жа Кулябко- Корецкая. |
| Фалье | г. Гриль. |
| Жанна | г-жа Евдокимова. |
| Манильонъ | г. Ольшанский. |
| Подковникъ | г. Разсудовъ. |
| Докторъ | г. Семеновъ. |
| Тримарь | г. Слободской. |
| Ферденсонъ | г. Космачевъ. |
| Жозефина | г-жа Софонова. |
| Амелі | г-жа Недра. |
| Туфъ | г-жа Орлова. |
| 1) сожда- | (* * . |
| 2) тм | (* * . |

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Teatrъ Арабельской

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. веч. и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

I.

Ужасный случай

Миніатюра въ 1 дѣйствіи Т. В. Тамариной.

Дѣйствующія лица:

Молодой человѣкъ г. Струйскій.
Молодая девушка г-жа Тамарина.

II.

Черный принцъ

(ПРИНЦЪ БИ-БА-БО).

Оперетта въ 2 дѣйств. Л. Джемса, муз. Бальфорда.

Дѣйствующія лица:

Эдуардъ Бровлей, портной г. Дмитревъ.
Лелли, его жена г-жа Черкасская.
Джонъ Плуметонъ, колбасный фабриканть г. Улихъ.
Эзебія, его жена г-жа Ручьевская.
Муммъ Танго, танцовщица г-жа Арабельская.
Принцъ Би-ба-бо г. Шевцовъ.
Шарль Трюфье, антрепренеръ г. Мостовой.
Роза, камеристка Танго г-жа Верди.
Просперъ, метръ д'отель въ ресторанѣ г. Струйскій.
Вакханки, посѣтители ресторана, негритята, носильщики
и др.

Во второмъ актѣ КАРУСЕЛЬ ВАКХАНОКЪ.

Завѣдывающій музыкальной частью А. Ф. Богдановъ.

Главный режиссеръ Л. А. Ставскій.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Мокрая курица. Нотаріусъ Густавъ, подъ предлогомъ, что онъ отправляется отыывать учебный сборъ, устраиваетъ втайне отъ своей ревнивой супруги кутежъ съ хорошенькой Маринеттой и здѣсь блестяще опровергаетъ установившуюся за нимъ репутацію мокрой курицы: Конечно, грѣхи мужа не остаются безъ законного возмездія, но въ концѣ концовъ супруги заключаютъ торжественный миръ и на радостяхъ справляютъ помолвку своей дочери Жанны.

Русское Электрическое Акцион. О-во
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (здание Малаго театра),
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
3) Невскій пр., 140.
4) Выб. от. Б. Самсоновск. пр. № 18
Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освещенія и оптическаго
и экономической и угольной
калибровки.



(Диренція З. В. Холмской).

Екатерининский камълъ, 90. Тел. 457—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсани, перев. съ англійскаго
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Гранев-
ский; Конторщикъ—г. Дейкархановъ; Поэтъ—г. Фенинъ;
Антрактъ.II. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНЪ, о томъ,
какъ вздумаль онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ
свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимили-
ану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скороходъ—г. Корицкій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ;
Мишелъ, его сынъ—г. Мальшеть; Фраенъ древній рыцарь—
г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукіна; Марсъ—
г. Грановскій; Крупъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аника,
воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейкархановъ; Графъ
Цепелинскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова;
Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—
г. Донской; Пажи—г-жи Евгеньева и Романова.
Придворные Астащевъ и Павловъ.

Антрактъ.

III. ЧТО ГОВОРЯТЬ, ЧТО ДУМАЮТЬ.

Психологическій опытъ, въ 1-мъ дѣйствіи (2 карт.),
соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ—г. Лукінъ; Генеральша—г-жа Холмская;
Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшеть; Капитанъ—
г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукіна; Бродя-
га—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицкій.
Антрактъ.IV. НИЩІЕ ДУХОМЪ ИЛИ ГЕРОИ ВСЕМІРНАГО
ПОЖАРА.Пьеса на современные события.
Соч. арт. Григорія Керчъ—Епікальского въ сотрудничес-
твѣ съ актеромъ Юріемъ Мастодонтовымъ, (въ 2-хъ
карт.).1-ая карт. драма въ Парголовъ. 2) Засѣданіе Герман-
скаго Всеннаго совѣта о Реймсѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агриппина Леснидова—г-жа Копардова, бывшая *tigress*—
г. Холмская; Вѣра Пастушкова, дѣвушка изъ Си-
бири—г-жа Яроцкая; Черногрязовъ, профессоръ—
г. Антимоновъ; Простосердовъ, купчикъ—г. Донской;
Сержъ, Красовцевъ, актеръ по роли фатовъ-мераавцевъ—
г. Фенинъ; Баронъ Гешефтмахеръ, германскій штюонъ—
г. Лукінъ; Жозефъ, старый преданный лакей—г. Гранов-
скій; Предсѣдатель военного совѣта—г. Лебединскій;
Графъ фонъ-Сальцъ,—г. Лихмарскій; Фонъ Олендорфъ—
г. Павловъ; Фонъ-Кальцлесхенъ—г. Астащевъ; Оберъ
лейтенантъ, фонъ Пирлобитеръ—г. Мальшеть; Соломонъ
Либеркнабе, военный вратъ—г. Корицкій; Вѣлая дама—
г-жа Романовская

Начало въ 8½ час. вечера.

Г-р режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Ежедневно три серіи.

Въ 7, 8½ и 10 ч. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СКОЛЬКО У МЕНЯ ДѢТЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., пер. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карабельниковъ г. Адамовъ.
Зинаида Павловна г-жа Алейникова.
Макицевъ г. Мачинъ.
Елена Ивановна г-жа Куровская.
Прачка г-жа Россинская.
Городовой г. Степановъ.

II. ИНСЦЕНИРОВКА ПѢСНИ «УХАРЬ КУПЕЦЪ».

III. ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Исполнить г-жа Сербская.

IV. «ЛЮБОВЬ СЪ УЧАСТИЕМЪ ЛУНЫ И СОЛОВЬЯ»

Новая оперетта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина г-жа Гремина.
Арлекинъ г. Варшавинъ.
Луна г-жа Матвѣева.
Соловей г. Радошанскій.

V. Выходъ популярн. юмориста АРСИКОВА-СУРИНА.

Главн. режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ Г. П. Скуратовъ.

Капельмейстеръ Г. П. Романовскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

KORSETY
С.Л.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^а прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Въ 9 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. ОДЕССИТЫ.

Жанровая карт., Аркадія Аверченко.

Калторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Вернеръ; Мельникъ—г. Черненко.

Антрактъ.

II. АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО.

Шутка въ 2-хъ дѣйств. (по Марку Твэну) пер. С. Кондакова.

Редакторъ—г. Мировичъ; Артуръ Сленфильдъ—г. Орскій; Самъ Брокеръ—г. Стронскій; Джесси—г-жа Муратова; Бобъ—г-жа Соканъ; Старый Абонентъ—г. Новгородцевъ; Косматый человѣкъ—г. Слободской.

Постановка П. А. Рудина.

Антрактъ.

III. РЕПЕТИЦІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Т. Щепкиной-Куперникъ. 2-мъ Детурнель—г. Слободской; Г-жа Детурнель—г-жа Смирнова; Рене Лаперь—г. Аркадьевъ.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

IV. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Цандеровскій Институтъ

Казанская 5, тел. 446-12.

Леч горяч. воздух. ревмат. невралг. женск. болѣзни.

Массажъ гимнаст. электр. школа Массажа,

РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсъ

ПРИНИМАЕТЪ
КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46-36.

СЕГОДНЯ

Въ 9 часовъ вечера.

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельсонъ, старшій офицеръ на крейсерѣ «Метеоръ»—г. Слободской; Джекъ Майлтендъ, Мичманъ—г. Аркадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майлтена—г. Мировичъ; Ометея-Санъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. Интермедія Интимнаго театра.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствії Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефровы; Молодой человѣкъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Соканъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Бюсточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатъма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солимантъ, его старый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Соканъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГІЙСКІЙ ГІМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПІШКІНА.

Сатира на театръ миніатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епішкинъ, содружатель трактира, онъ же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. реж.—г. Вернеръ или Глумовскій; Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздивская—г-жа Лукина, Сладкопѣвъ—г. Горскій драматические артисты, они же и оперные; Прима балерины—г-жа Соканъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парижмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и фурменного, лампового и дѣтского готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣховъ, вещи. Переборки, мѣх., вѣш., баи и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБІГЪ и К°.

Домъ 66, Питейный пр., 56, быв. д. отъ Невск.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

ПРИНИМАЕТЬ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-17
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, шемтуга, золото, серебро, ковры, ткани, верхнія мужская и дамская одежда.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія мужская и дамская вещи, бриллианты, золото, серебро

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Невской фабрики механической ОБУВИ.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

- 1) Невскій просп., домъ № 73, телефонъ 663-88.
- 2) Садовая улица, Александровская линія, № 17, противъ Государственного Банка, телефонъ 468-81.

ПРОДАЖА БРАКОВАННОЙ ОБУВИ:

- 1) Николаевская улица, д. № 2, во дворѣ.
- 2) Цвѣточная улица, уголъ Ломанной, № 7, при фабрикѣ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ т/д Б. ТАНКЕЛЬ и К°. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.