

Вторникъ 6-го Января 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА. НОВАЯ НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ „СОЮЗНАЯ“

### СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ PAVILION DE PARIS

новаго грандіозн. СИНЕМА-ТЕАТРА

Садовая, 12, сосѣдній домъ съ «Вечернимъ Временемъ», между Невскимъ и Итальянской. Первый въ Петро-  
градѣ по богатству отдѣлки, роскоши и комфорту помѣщенія.

ОБШИРНѢЙШІЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ, огромный фойе, 6 ярусовъ и проч. исключительный подборъ выдающихся  
картинъ, разнообраз. дивертисс. съ участ. выищ артистовъ.

Все по «образцу лучшихъ театровъ Парижа и Лондона.»

## МЪХА И МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

### А. ЖАВОРОНКОВЪ

ГОРОХОВАЯ, 41, уг. Садовой. Тел. 462-23.

Честь имѣю извѣстить Гг. покупателей что, прослуживъ у Ф. Л. Мэртенсъ 20 лѣтъ, двѣнадцать  
лѣтъ въ качествѣ довѣреннаго магазина подъ фирмою «Н. А. Зиновьевъ» (Гостиный дворъ) и послѣдніе  
года состоя довѣреннаго Торговаго дома Ф. Л. Мэртенсъ (Невскій), нынѣ открылъ

### СВОЙ МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Покорѣйше прошу убѣдиться въ ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНАХЪ и въ ЛУЧШЕМЪ КАЧЕСТВѢ товара.

Монъ полное право эксплуатаціи идущей сегодня въ Петроградскихъ театрахъ: на Невскомъ («Soleil» и  
«Кристалль-Палась») и Петербургской сторонѣ («Молнія») кинематографическая инсценировка повѣсти графа  
Л. Н. ТОЛСТОГО въ 4 большихъ частяхъ:

## „КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА“

принадлежитъ

„РОССІЙСКОМУ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМУ АКЦИОНЕРНОМУ О-ВУ“  
(Петроградъ, Николаевская 12).

Редакція • Контра

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2636

## Подписк

газету «Обозрѣніе театровъ»

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. вонп. абонемент. объявл.—по соглас. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К<sup>о</sup>, Морская 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Ека герьянск кав. уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Кошпенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 1 ч. дня. ДЕМОНЪ. Въ 8 ч. в. БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 1 часъ дня, 1) НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛѢ ЕЛКИ. 2) РАЗРЫВЪ ТРАВА. Въ 4½ ч. п. 1) СУЖЕНЫЙ РЯЖЕНЫЙ. 2) РУССКІЯ СВЯТКИ. Въ 8 час. веч., ГДѢ ЛЮБОВЬ, ТАМЪ И НАПАСТЬ.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ, въ 2 ч. дня и въ 8 час. веч.

Въ обоихъ представленіяхъ Японская труппа АПДОСЪ. 7 ЮЛІАНСЪ. ЖАКОМНО. Бр. ДЖЕГРЕТТИ. Англійскіе музыкальные клоуны. КИШИ МАТОГРАФЪ и много другихъ выдающихся номеровъ.

Билеты можно получать въ кассѣ цирка съ 10 час. утра. На дневное представленіе одинъ ребенокъ до 12-ти лѣтъ при взрослыхъ бесплатно. Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Тел. фоны 491-83, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ  
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ управ. А. С. Половцова.

СЕГОДНЯ въ ВЪЗВѢЩЕННО РЕСТОРАНѢ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч. до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участіемъ М. П. РАХМАНОВОЙ, представленъ будетъ: шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, «ГОСПОДА УБѢХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБѢДЪ СЪ СПОПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ресо. 50 к. Кулин. М- Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколевскій

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня ДВА большихъ празднич. гала представленія. Дневное представленіе для дѣтей, нач. въ 2 ч. д. и въ 8 час. вечера. Въ 2 часа дня гастроли знаменитыхъ исполнителей Египетскихъ танцовщицъ

американцевъ Зенона и Луизы СИМЕНСЪ. Большая разнообразная программа въ 2-хъ дѣйств. при участіи русскаго баяна исполн.

патріотическихъ пѣсень МИХАИЛА АЛЕШИНА. Любимц. Петрогр. публ. Г. г. КОСТАНДИ. Неподражаемаго комика Ф. ПИШЕЛЯ и много друг.

Злободневная обстановочная пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. „ТОРЖЕСТВО ДЕФ ЖАВЪ“.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ. д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТ АКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

**Сегодня 6-го Января** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

**З. В. Холмской.**

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

## Литейный-Интимный Театръ

Тел. 112-75. Подъ управл.

Б. С. Неволина.

## Цаласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Др. Мы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-38.

## Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Др. Мы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

Придворный оркестръ подъ управленіемъ А. К. ГЛАЗУНОВА и Г. И. ВАРЛИХА. Хоръ Его Высочества Князя Иоанна Константиновича. подъ управленіемъ Н. М. Сафонова. Режиссеръ чтенія Н. Н. АРБАТОВЪ. Чистый сборъ поступитъ на организ. пед. средствъ для быстр. эвакуиров. тяжело ранен. съ мѣсть боевъ на перевяз. пункты лазарета. Начало въ 8 час. вечера. Билеты въ кассѣ Музыкальной Др. Мы, Центральной кассѣ и магазинѣ Шредеръ.

Устроитель чтенія Н. Н. СЕРГІЕВСКІЙ.

Утромъ: РЕВИЗОРЪ; буф. Н. Евреинова. БѢЛЫЙ ЧАЙ. ИДОЛЫ СВЯЩЕННОЙ ГОРЫ. Нач. въ 1 ч. д.

Веч. Предет влєніє о царѣ Василья ѣ, соч. Н. Смирнова. ЧТО ГОВОРЯТЪ — ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др. Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня.

## ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Мировича и Новая программа. съ уч. О Антоновой. ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО 1001 ХИТРОСТЬ. ДОЧЬ ЯПОНИИ. КАДРИЛЬ. М-ше АНГО и Новая интермедія и танцы. Нач. въ 9 ч. в. Уѣздъ по 60 к. В 7 ч. еч. Общеюступная программа. «Бронированный Фа стъ». «Хлѣбосоль», «Покин тая» и др гія.

Бенефисъ кассирши О. Н. Лозинской. Въ 16-й разъ

**Жюльєта изъ Нарбонны.** Начало въ 8½ ч. в. Въ сре у, 14-го янв. бенефисъ гл. реж. В. М. Пивоварова. Въ 1 р Дочь рыбка, (Мадамъ Анго). РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. почт.

## ОБЪДЫ СЪ 4-ХЪ ЧАС. ДНЯ.

Оркестръ музыкн. Гранд'озный дивертиссементъ.

Утромъ, **ВГЕНІЙ ОБЪГНИЪ** Начало въ (въ аб.) 12½ ч. дня. Вечеромъ, **ШКОВАЯ Д М.** Начало въ (въ аб.) 8 час. вечера. 7-го (7 сп. 2 аб.) 1) Принцесса Маленъ. 2) Сестра Беатрица. 8-го Фаустъ. 9 и 10 то сп. нѣтъ. 11-го ут. (в. а). Енг. Онѣгинъ, веч. Шковая дама. 12-го (8 сп 1 аб.) Садко. 13-го (в. а.) Карменъ. 14-го (8 сп. 2 аб ) Садко

Билеты въ ассѣ те т а, Ц нт . к. и маг. Шредеръ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

**ОХОТНИКИ,** съ участіемъ Е. Крюкова, Ф. Курихина и В. Фокина. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ — балетъ съ уч. А. Александровой. СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХЪ, феерія В. Раппопорта. (Три сєріи въ 6½, 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. ут. а.

9-го января 1915 г.  
чтеніє др. К. Р.

## „Царь Іудейскій“.

Участв. г-жи: Ведринская, Пушкарева, Тиме и др.; Гг. Аполлонскій, Владимировъ, Визьенъ, Гловацкій, Казаринъ, Константиновъ Лешковъ, Нерадовскій, Рыбниковъ, Студенцовъ, Судьбининъ, и другіє.

# ЦЕРТУАРЪ СЪ 5-ГО ПО 12-Е ЯНВАРЯ.

	Понедѣльн. 5 Января.	Вторникъ. 6 Января.	Среда. 7 Января.	Четвергъ. 8 Января.	Пятница. 9 Января.	Суббота. 10 Января.	Воскресеніе. 11 Января.
<b>Маринскій.</b>		Вечеріе о. к. съ уч. Сибинъ и г-жи неждановой Травіата. ан оми-а 1914 съ ч. Преображенскій.	Съ участіемъ солиста Его величества г. Шалыпина. Князь Игорь. 9-ое предт. 3-го абонема.	Съ участіемъ Солиса. Его вел. Л. В. Собинъ и Галыа. Не въ счетъ абонементы.	Съ участіемъ Солиста Его Величества. Ф. И. Шалыпина. Луцалка. 9-е предт. 6-го абонема.	Спект. въ пол. Литерат. фонда памяти М. Ю. Лермонтова по случаю столѣтней годовщины его рожденія. Два бра а.	Утро: съ уча т. Солинова Майская ночь. Не въ сч. абон. вечеръ: Горсартъ. Не въ сч. абон.
<b>Александринскій</b>		Утро: Не было и гроша, да вдругъ алтынъ. Вечеръ: Горючее сердце.	Король, закон и свобода.	Сестры Кедровы.	Хлопы.	Цѣна жизни.	Утро: ревиэоръ. 2-е предт. 8-го абонич. Вечеръ: Вторая мо. лодотъ.
<b>Мухомоловскій</b>		Avec le conc. M. Dearly Un coup de télépho-ne. Ab. пр. 2 в.	Милентина. М. 3-е предт. 3-го абонементы пе. Афон. вивр.	вес le conc. Великор. оркес. солиса. его. Бел. 1. В. Андреева.)	конц. Импрат. Импр Музык. общ-ства.	Avec le conc. M. Dearly, Mop Bébé.	Ут. кон. гр. А. Д. Шереметева. Веч. съ уч. Дер-ли М п Рёбё.
<b>Муза Альн. Опера.</b>		Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Циклонъ Дача.	1) принцесса Малея. 2) ест-ра Бенетрига. 7 п. 2 абон.	Фаустъ.	Чтение драмы К. Р. Цаль Лудейскія.	Бое симф. собр общ-ства.	Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Циклонъ Дача.
<b>Народн. Домъ большой валь.</b>		Въ 1 ч. д. Дачонъ. Въ 8 ч. в. Борися Годуновъ.	Горе отъ ума.	Садко.	Съ участіемъ Н. Т. Цаль Бряндтъ Лакма.	Гастроль А. И. Алчевскаго Пиковая Дама.	Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Циклонъ Дача.
<b>Народн. Домъ Малый валь.</b>		Въ 1 ч. ночь въ дѣт. пос. елки. 2) Разр тваня. Въ 4 ч. 1) Гу. ен. риж. 2) Русскія овятки. 3) 8 ч. Гдъ любовь, тѣмъ и напастъ	Вій.	Сестра милосердія.	Заря.	Георихъ Наварскій.	Въ 1 ч. 1) Доя-Кихотъ 2) По-адиль дѣдъ рьнику. Вечеръ: сердце не ка-мень.
<b>Суворин. театр. (Малый)</b>		Утро: отъ въ сл-погахъ. Веч. Ма-ленькая женщ-на	1) Начало карьеры. Маленькая женщина. 2) гастр. Арте-мись Колына.		1) За к. лис. ми во ны. 2) гастр Арте-мись Колына.	Маленькая женщина.	Ут. 1) Богатыри 2) Нѣм. Об-ком. и М ф. Веч. За кулисамъ войны
<b>Палпсъ.</b>							
<b>Сабурова</b>		Утромъ. Оксана Зазуля. Вечеромъ. Игма Фонтъ.	Принца, увидѣ-ла побѣди а.		Вен. С. Н. а-буринка. Баб ш-ка корожить. 2) Мари нетки.		
<b>Лите. н. театр. Луна Паркъ</b>	Театръ куца Епишкина. 1901 литрость. Дочь Япон и. Те ерв-ь - такой-то и новья вятим-дія						
<b>Троицк и</b>	<b>АСТАНИЛЬСЕНЪ.</b>						
<b>К. зепло</b>	1) Какъ сбылась мечта. 2) Охотники. 3) Кукольный домикъ. 4) Сказка о царѣ горохѣ.						
<b>Театръ Фалсъ Варшавскій</b>		Предст. о царѣ Казитыячъ.	амлука и др.	Предст. о царѣ Казитыячъ и др.	Рычатовъ и др	Предст. о царѣ Казитыячъ и др.	Рычатовъ и др.
<b>Театръ Фалсъ Варшавскій</b>		Дѣти В. яюшина.					
<b>Театръ Фалсъ Варшавскій</b>	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.						
<b>Театръ Фалсъ Варшавскій</b>	1) Сколько у меня дѣтей. 2) Инсценировка пѣсни «Ухарь купецъ». 3) Цыганскія пѣсни. 4) Любовь съ участіемъ луны и соловья.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Суц. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня и овал художественная программа картинъ:  
 1) «ФАВОРИТКА СЧАСТЬЯ». 2) ПРИБЫТІЕ ПЛѢН-  
 НЫХЪ АВСТРІЙЦЕВЪ и ГЕРМАНЦЕВЪ въ Сибирь. Съ н-  
 туры. (Сверхъ про р. только сегодня). 3) ПРИКЛЮЧЕНІ-  
 У ДАНТИСТА. Комическая. Новѣйшее великое изобрѣтеніе  
 Новѣйшій патентъ «ИМЕМЪ НАТЮРЪ» Новѣйшій п тен.  
 Полная иллюзія дѣйствительности и жизни.  
 1) Прѣздъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
 ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ Петро р. по Гевскому пр.  
 Съ 6-ти ч. в. картины сопровожда ть симфониче кій орке.  
 Начало сеансовъ въ 1 часъ дня.

ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48 Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 6-го ян . утр. по уменьш на 50% ц. Нач. въ 1 ч. д.  
**Оксана Зозуля.** Комедія в 3 дѣ ств.

Оксана—Е. М. Грановская.

Новая пьеса въ 5 д. Б. Шоу, пер. Б. Лебедева.

# ПИГМАЛИОНЪ.

Уличная продавщица цвѣтовъ, **Е. М. Грановская.**  
 Лиза Дулитль —

Нач. въ 8½ ч. в. Въ среду 7-го и въ четвергъ 8-го При гла  
 увидѣла и побѣдила. 9-го бенефисъ С. Ф. Сабурова. 1) Ба  
 бушка ворожить. 2) Мар онетки. Бил. по от. съ 11 ч. утра

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Рода. Тел. 77-34, 136-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи.

ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклас-  
 сныхъ арт стовъ союзныхъ національностей.

БОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО.

Подробности въ программахъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# Линъ

Невскій пр., № 100.

Дир. **Ф. В. ЛИНЪ.**

Сегодня три серіи спект. миниатюръ

- 1) СКОЛЬКО У МЕНЯ ДѢТЕЙ веселая пьеса
- 2) инсценир. пѣсни **Ухарь купецъ**.
- 3) ЦЫГАНСК. ПЬЕСЫ.
- 4) новая оперетта «ЛЮБОВЬ СЪ УЧАСТІЕМЪ ЛУНЫ и СОЛОВЬЯ».
- 5) популярный куплетистъ ДЮВАЛЬ.
- 6) Баянъ ру к. пѣс. г. Тихомировъ. Касса съ 12 ч. дня. Цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. Гл. режиссеръ А. И. Алейникова. Снимать верхнее платіе не обязательно. Завтра повтореніе. Начало серіи 6½, 8 и 9½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

# ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеѣва

Телефонъ № 518-27.

гастр. извѣстн. феномена историка-математика

СЕГОДНЯ

1) **Четыре... и ни одной.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. В. Б. Ромшанскаго.

2) **Б.БУДШЦА МИТРОДОРЪ.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. Софій Бѣлой.

Нач. спект. въ 8½ ч. в. Оконч. въ 11½ ч. в. Г.г. студ. 65 к.

АНОНСЪ: со Среды, 7-го янв ря, состоятся только ПЯТЬ ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО и тѣтъ Премьера! Два новы ть фарса.

ТЕАТРЪ

# АРАБЕЛЬСКОЙ

(Зиль Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 16-64).

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 час. веч.

**Черный принцъ. Карусель вакхановъ.**

опера фарсъ въ 2 д. Новость ВА-ТА-ПА и Вальсъ на столѣ. Какъ она вы ла замужъ. Пьеса въ 1 д. Интермед и, теноръ Г. Спиридисъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 коп. Сии-мать верхнее платіе не обязательно. Храненіе бесплатно. Би-леты въ кассѣ театра отъ 12 до 2 ч. дня, и съ 5 ч. до окон-чаніе спектакля.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офиц. 39  
40+06

Сегодня утромъ цѣны отъ 30 коп. Нач. въ 1 ч. д.

# КОРНЕВИТЬСКІЕ КОЛОКОЛА.

Въ 8½ час вечера юбилейное

25-ое

ТОРЖЕСТВЕННОЕ

представленіе ОПЕРЕТТЫ

# АСТА НИЛЬСЕНЪ.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, «Этоли», «Муфты».

## Дороговизна русской музыки

Пресса и публика возмущаются репертуаромъ нашихъ оперныхъ театровъ.

Особенно возмущались до войны, когда русскія оперы попадали на сцену въ видъ исключенія.

Удивлялись почему дирекціи всѣхъ частныхъ театровъ ставятъ иностранцевъ въ то время, какъ публика русская уже переросла и «Фауста», и «Миньону», и «Риголетто».

Теперь русская публика музыкальнѣй даже итальянской.

Италія до сихъ поръ въ погонѣ за bel canto.

Эффектно взятое до—ключь къ успѣху.

Цѣлый спектакль, цѣлый сезонъ спасается эффектно взятымъ до.

Въ Италіи смотрятъ только на то, какъ поютъ, а не что поютъ.

Въ Италіи репертуарный вопросъ—не шкурный вопросъ: былъ бы пѣвецъ, берущій до, а репертуаръ—найдется.

У насъ, въ странѣ Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго и Бородина, на эффектно взятомъ до не отъѣдешь.

Мы въ оперѣ ищемъ музыки, а не только пѣнія.

Мы больше слушаемъ композитора, чѣмъ пѣвца.

Вотъ почему такъ остры у насъ репертуарные вопросы.

И почему мы требуемъ, чтобы намъ давали оперы нашихъ великихъ композиторовъ Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго.

Потому что эти композиторы намъ особенно дороги.

И мы съ негодованіемъ обращаемся къ дирекціямъ театровъ:

— Почему вы не ставите этихъ композиторовъ?

Дирекціи отвѣчаютъ:

— Потому что эти композиторы намъ дороги!

Мы требуемъ постановки, потому что они дороги.

А театры не ставятъ потому, что эти композиторы дороги въ буквальный смыслъ этого слова.

— Дороги, т. е. не по карману.

Мнѣ нѣсколько разъ приходилось писать о томъ, какъ высоки авторскія, напримѣръ, на оперы Римскаго-Корсакова.

Даже такому богатому театру, какъ Музыкальная Драма и то онѣ не подъ силу.

Теперь, когда война выбросила изъ репертуара нѣмецкія оперы, т. е. больше трети оперъ, идущихъ въ Россіи вообще, вопросъ объ авторскихъ на русскія оперы обострился особенно рѣзко.

И принялъ еще болѣе уродливую форму,—болѣзненно раздражающія именно теперь.

Ну что вы скажете, если узнаете, что Народный домъ, который ставитъ для утренника «Евгенія Онѣгина» и разчитываетъ весь сборъ на 1.000 рублей, платитъ авторскихъ... 200 рублей!

Пятую часть всѣхъ расходовъ,—всего сбора!

Предположимъ, что вы сняли Народный домъ для того, чтобы дать благотворительный спектакль...

Залъ вамъ уступили за полцѣны.

Артисты тоже за полцѣны.

Газетныя рекламы печатаются за полцѣны...

Все за полцѣны... а авторскія — увеличены вдвое.

На-дняхъ Н. Н. Фигперъ давалъ «Отричника».

Съ дирекціи, если бы это былъ обычный спектакль, взяли бы по 37 р. 50 к. съ акта.

Но съ частнаго благотворителя дерутъ вдвое...

И Н. Н. уплатилъ по 75 р., т. е. 350 рублей! 300 рублей съ раненыхъ въ пользу... нѣма.

Вы знаете ли, что авторское право на всего Чайковскаго принадлежитъ нѣмцу Бесселю...

Неужели, это не возмутительно!

Всѣ благотворители, ставящіе популярнѣйшія пьесы—«Евгеній Онѣгинъ» и «Пиковую Даму», ушлачиваютъ контрибуцію именно нѣмцу Бесселю!

И въ этихъ операхъ Бессель—диктаторъ.

Чайковскій, напримѣръ, «Евгенія Онѣгина» дѣлитъ на 7 картинъ въ 3 актахъ.

Бесселю мало трехъ актовъ.

И онъ беретъ за пять актовъ!

Итакъ, одинъ изъ тормазовъ русской оперы—дороговизна русской музыки.

По неволѣ дешевая и буквально и въ художественномъ отношеніи итальянца вытѣсняетъ съ опернаго рынка нашу русскую.

Н. Шебуевъ.

## 80-лѣтіе Ц. А. Кюи.

Сегодня исполняется 80 лѣтъ со дня рожденія Нестора русскихъ композиторовъ и музыкальных критиковъ, Цезаря Антоновича Кюи, имя котораго произносится съ высокимъ уваженіемъ даже тѣми музыкантами, которые принадлежатъ къ совершенно иному лагерю.

Рѣдко выпадаетъ на долю людей, отдающихъ свои силы служенію народу въ той или иной формѣ праздновать такую счастливую дату. Но еще рѣже люди сохраняютъ свѣжесть творческой мысли и непреодолимую жажду работы въ такой степени, какъ сохранилъ ее до сихъ поръ Ц. А. Кюи.

Нѣтъ ни одного посѣтителя концертовъ, который не зналъ бы характерную фигуру стараго генерала въ очкахъ, бодрой походкой проходящаго передъ концертомъ къ своему мѣсту.

Цезарь Антоновичъ Кюи до сихъ поръ не пропускаетъ ни одного болѣе или менѣе значительнаго концерта, каждое музыкальное событіе до сихъ поръ не перестаетъ глубоко волновать его. Въ каждомъ концертѣ, въ которомъ исполняются новыя вещи вы увидите въ антрактѣ возлѣ кресла занятаго Ц. А. Кюи группу столпившихся музыкантовъ. Всѣхъ ихъ интересуется мнѣніе Ц. А. Кюи. И вы видите, какъ этотъ старичекъ въ генеральскомъ мундирѣ, съ энтузіазмомъ, свойственнымъ юности, энергично жестикулируя, горячо и убѣжденно высказываетъ свое сужденіе, подчасъ крайне рѣзкое, но основанное всегда на прочно установившихся взглядахъ.

Для музыкальныхъ критиковъ имя Кюи не-

смотря на то, что онъ оставилъ давно критическую дѣятельность является символомъ неподкупной честности и искренности сужденій, исходящихъ отъ опредѣленныхъ убѣжденій, а для нѣкоторыхъ изъ нихъ, (которые, сегодня, можетъ быть на равнѣ съ другими отдадутъ ему дань уваженія)—живымъ укоромъ.

Можетъ быть, потому еще и теперь его мнѣніемъ интересуются и тѣ, кто знаетъ заранее, что мнѣніе его будетъ съ ними несогласно.

Естественно, что Ц. А. Кюи, воспитанный на другихъ музыкальныхъ взглядахъ не любитъ много представителей современной музыки и рѣзко о нихъ отзывается. Но достаточно того, что онъ интересуется ими, что они волнуютъ его. И какъ отличны бываютъ его сужденія даже рѣзкія отъ сужденій тѣхъ самовлюбленныхъ бездарностей, ко-



Цезарь Кюи.

торые являются «музыкальными консерваторами».

Съ другой стороны изумляешься поистинѣ тому, какъ до сихъ поръ этотъ юный старикъ сохранялъ способность искренно восхищаться тѣмъ, что ему нравится. Удивляетъ это потому, что, болшею частью, люди для которыхъ посѣщеніе концертовъ дѣлается ремесломъ, кажутся на нихъ какими-то сонными, вялыми никогда никто не расшевелитъ ихъ, и аплодировать они боятся, чтобы не упрекнули ихъ въ отсутствіи объективности.

До сихъ поръ Ц. А. Кюи не прекратилъ и своей творческой дѣятельности. Недавно только онъ написалъ большую оперу «Капитанская дочка»; написалъ онъ много красивыхъ интересныхъ романсовъ, которые охотно исполняются лѣтвцами — лучшими изъ тѣвцовъ.

И сейчасъ даже, какъ говорятъ, онъ руководитъ

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

лично, постановкой своей оперы въ театрѣ «Музыкальной Драмы».

Говорятъ, юбилеи имѣютъ и свою неприятную сторону для юбиляровъ: они открываютъ публикѣ тотъ секретъ, который юбиляры легко могли бы хранить: секретъ ихъ возраста.

Такъ будемъ же впредь хранить этотъ «секретъ» Ц. А. Кюи, ибо не въ возрастѣ дѣло, а въ молодости и бодрости духа!

В. Ц.

### Маусайлу.

Хочется отъ всей души пожелать здоровья и благодушія Маусайлу русской музыки, послѣднему изъ «Кучкистовъ», послѣднему изъ мотыльковъ Цезарю Антоновичу Кюи.

Онъ наряду съ Балакиревымъ, Мусоргскимъ, Лядовымъ, Римскимъ-Корсаковымъ провозглашенъ историками музыки—«Кучкистомъ».

Но справедливость требуетъ замѣтить, что онъ всю жизнь, какъ композиторъ, стоялъ въ сторонѣ отъ великой кучки.

Онъ былъ особнякомъ русской музыки.

Прекраснымъ русскимъ барскимъ особнякомъ.

Выстроенномъ въ стилѣ Шопена.

Шопень и кучка,—развѣ можно сблизать эти два понятія.

А какъ же сблизаютъ Кюи и кучку!

Вѣдь, Цезарь Кюи—это русскій Шопень.

Онъ немножко даже мельче Шопена.

Но онъ пльвятелень, обольстителень, очаровательнень въ своихъ салонныхъ, слишкомъ салонныхъ, концертныхъ, слишкомъ концертныхъ вещахъ.

Много радости и красоты излиялъ этотъ удивительный лирикъ и мелодистъ.

Онъ такъ безконечно изобрѣтателень въ мелодіяхъ.

Онъ такъ великъ въ пустякахъ.

Изъ его оперъ главная—«Рятклифъ».

Въ ней, и только въ ней Цезарь Антоновичъ подходитъ ближе всего къ завѣтамъ Великой Кучки.

Да и не мудрено эта опера и была написана въ періодъ самаго большаго увлеченія идеями кучкизма.

Потомъ идеи эти охладѣли и остался отъ Цезаря Кюи—Шопень.

Граціозный, изящный, не глубокий, но всегда благородный Цезарь Кюи заслуживаетъ сегодня въ 80-ую годовщину его жизни словъ самой горячей благодарности.

Ахъ, сколько радости и красоты разсыпалъ въ мѣрѣ этотъ счастливецъ.

Вѣдь давать счастье—это вышее счастье на землѣ.

Н. Шебуевъ.

### Михайловскій театръ.

«Un coup de telephone». Гастроль г. Дерли.

Г. Дерли—талантливый, яркій, комедійный актеръ съ очень разнообразной мимикой большой гибкостью интонацій и настоящимъ парижскимъ вервекомъ обшей сценической манеры. Тѣмъ досаднѣе, что интересный гастролеръ не всегда владѣетъ чувствомъ мѣры и его комизмъ подчасъ слишкомъ густо окрашенъ тонами примитивнаго гротеска, упрямленнаго условіями современной театральности. Прибѣгать къ такимъ дешевымъ эффектамъ артисту нѣтъ никакой необходимости, такъ какъ благородныхъ сценическихъ средствъ въ его распоряженіи имѣется сколько угодно, и онъ могъ бы заставить насъ посмѣяться вполне здоровымъ тонкимъ смѣхомъ.

Поневоѣ вздохнешь о французскихъ комичкахъ добраго стараго времени умѣвшихъ красиво балансировать на границахъ гривуазнаго и оставаться изящными, чужь ли не корректными въ самыхъ пикантныхъ сценахъ.

Выбранная для перваго дебюта г. Дерли комедія Гаво и Бера «Un coup de telephone» скорѣе насмѣшила, чѣмъ удовлетворила публику. Все та же преподносимая намъ за послѣдніе годы фарсовыхъ дѣлъ мастерами балаганщина невысокой мар-

# „0-VO ПЕТРОГРАДСКІИ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:** Владимірскій пр. 14.  
Васил. остр. 1 линия 42.

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья золотья и серебряныя вещи. Мѣха и мѣховыя вещи. Разное мужское и дамское носильное платье

ки, безъ малѣйшаго признака художественности и хлесткой остроумной сатиры, или хотя бы повизны положеній.

Грубая тривиальность пьесы была спасена концертнымъ ансамблемъ, оживленнымъ еще на этотъ разъ присутствіемъ интереснаго гастролера.

Кромѣ него большое удовольствіе зрителямъ доставилъ испытанный мастерской дуэтъ гг. Бруеттъ и Дюбоскъ, презабавно передавшихъ свои трафаретныя роли.

Другими исполнителями были г-жи Доссмондъ, Эти и г. Асти, Морренъ. Каждый изъ нихъ внесъ въ ансамбль пріятную нотку своей индивидуальности.

Менѣе на мѣстѣ оказались даровитая, но слишкомъ серьезная для данной пьесы г-жа Дидіе и безцвѣтная г-жа Нуазе.

Все таки по этому абсолютному пустячку сдѣлать относительно гастролера какой-нибудь опредѣленный выводъ—трудно. Подождемъ его слѣдующаго, надѣемся, болѣе содержательнаго выхода!

І. Г.

## М. П. Арцыбашевъ оправдывается.

М. П. Арцыбашевъ рѣшилъ защитить себя отъ обвиненій въ женоненавистничествѣ... на экранѣ кинематографа. Самозащита писателя статьей въ газетахъ, очевидно, не принесла желанныхъ результатовъ.

«Война» Арцабышева, вызвавъ запрещеніе ея постановокъ повсемѣстно въ Россіи, вызвала также, какъ извѣстно, рѣзкій походъ противъ автора, оскорбляющаго русскую женщину.

И вотъ теперь писатель рѣшилъ доказать противное. Онъ-де не только не женофобъ, а, наоборотъ, поклонникъ женщинъ.

И онъ докажетъ это въ своей новой пьесѣ «Мужъ», которая надняхъ будетъ поставлена... въ кинематографахъ.

Свою новую пьесу Арцыбашевъ самъ инсценировалъ для «кипо» и рѣшилъ демонстрировать раньше, чѣмъ она увидитъ сценическіе подмостки, на экранѣ.

А на сценѣ пьеса пойдетъ черезъ мѣсяць въ Москвѣ, у Незлобина подъ названіемъ «Во власти дьявола».

Въ новой пьесѣ Арцыбашевъ рѣзко обрушивается на мужчинъ и въ противовѣсъ имъ выводитъ хорошихъ женщинъ.

Зеть.

## Къ постановкѣ оперы „Горе отъ ума“.

Мой отзывъ о постановкѣ оперы М. И. Иванова «Горе отъ ума» на сценѣ Народнаго дома породилъ среди исполнителей нѣкоторыя недоразумѣнія, которыя я считаю своимъ долгомъ разъяснить.

Относьсь весьма отрицательно къ самому произведенію, я, какъ это, впрочемъ, явствуетъ изъ самой рецензіи, признаю трудъ артистовъ, на долю которыхъ выпала столь неблагоприятная задача, весьма тщательнымъ и добросовѣстнымъ. Не ихъ вина, если прибоѣдовскіе персонажи, подвергнувшись «музыкализации» г. Иванова, утратили всякую типичность, всякій смыслъ и художественную цѣнность.

И для меня нѣсколько странно, что тѣ рѣзкіе эпитеты, какіе попадаются по адресу этихъ обезличенныхъ въ оперѣ персонажей, могли быть отпесены артистами на свой счетъ.

Если я говорю объ «автоматичности» Фамусова или объ «идіотствѣ» Чацкаго, то, разумѣется, это можетъ относиться и относиться только къ этимъ искалѣченнымъ музыкой г. Иванова героямъ безсмертной комедіи. Исполнители же старательно дѣлали свое дѣло и не только такихъ рѣзкостей, но и вообще ничего дурного не заслуживаютъ.

Казль.

## Выговоръ режиссерамъ драмы.

Въ «Журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ» напечатано:

«Режиссеры русской драматической труппы Гг. Дарскій, Загаровъ, Мейерхольдъ и Ракитинъ совершили на-дняхъ совершенно нелегальный, вопиющій служебную дисциплину проступокъ, подавъ директору Императорскихъ театровъ коллективную просьбу съ выраженіемъ своего мнѣнія относительно оставленія на дальнѣйшей службѣ артистки, выходящей на пенсію. Нѣсколько не сомнѣваясь въ добромъ и сердечномъ отношеніи названныхъ режиссеровъ къ артистамъ, увольняемымъ послѣ 20-лѣтней службы на пенсію, въ силу необходимости и недостатка кредита, Директоръ проситъ на будущее время гг. режиссеровъ не выражать въ подобныхъ случаяхъ своихъ мнѣній, когда объ этомъ они не будутъ спрошены, тѣмъ болѣе въ письменной формѣ; свое-же сердечное отношеніе къ артистамъ проявлять въ справедливомъ распределеніи ролей и работы между ними. Такого рода отношеніемъ будетъ принесена несомнѣнно большая

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „Ампиръ“

Коловальная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,  
214-82 и 583-03.

**Завтраки  
обѣды и  
ужины.**

польза, чѣмъ желаніемъ вмѣшиваться въ распоряженія дирекціи по части расходования бюджета, отвѣтственности за который они не несутъ.

За вышеописанный проступокъ, по приказанію Директора, объявляется режиссерамъ **Дарскому, Загарову, Мейерхольду и Ракитину** строгій выговоръ».

### Выговоръ Е. Н. Роциной-Инсаровой.

Въ «Журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ» напечатано: «Артистка русской драматической труппы г-жа **Роцина-Инсарова** 18 декабря м. г. уѣхала съ репетиціи 6-й картины пьесы «Король, законъ и свобода», не желая ожидать вышеуказанной картины. Г-жа **Роцина-Инсарова** демонстративно уѣхала съ репетиціи послѣ настойчиваго требованія ея, и притомъ въ недопустимой оскорбительной формѣ, объ измѣненіи порядка репетиціи, каковое требованіе, какъ неосновательное, было отклонено. Въ виду изложеннаго, по приказанію г. директора Императорскихъ театровъ, объявляется г-жѣ **Роциной-Инсаровой** строгій выговоръ».

## Хроника

— Высочайшимъ приказомъ по гражданскому вѣдомству управляющій петроградской копторой Императорскихъ театровъ, д. с. с., въ званіи камергера Двора Его Величества баронъ **В. А. Кусовъ** награжденъ орденомъ св. Станислава 1-й ст. по должности попечителя Александро-Невскаго дѣтскаго приюта въ Петроградѣ.

— Врачъ дирекціи Императорскихъ театровъ, почетный лейбъ-медикъ д. с. с. **Людвигъ Брукнеръ** Высочайше награжденъ орденомъ св. Станислава 1-й ст.

— Сегодня 6-го января въ **Маринскомъ театрѣ** въ бенефисъ оркестра идетъ «Травиата» съ г-жей **Неждановой** и г. **Собиновымъ** и въ заключеніи аллегорическая пантомима кн. С. М. Волконскаго «1914». Музыкальное сопровожденіе къ пантомимѣ составлено изъ музыки гимновъ союзныхъ державъ, прелюдій Шопена, хорала Орландо Лассо и др. Художникомъ г. **Ламбинымъ** написана специальная декорация.

— Съ большимъ оживленіемъ прошелъ устроенный въ **Маринскомъ театрѣ** вечеръ въ пользу **Сербіи**. Присутствовало избранное общество Петрограда, чины сербскаго посольства во главѣ съ

посломъ г. **Спалайковичемъ**, члены дипломатическаго корпуса п др. Шумныя манифестаціи по адресу братскаго народа не прекращались въ теченіе всего спектакля. Очень понравился «Коссовскій пантеонъ» «мистерія» **Н. Н. Боголюбова**, красиво поставленная самимъ авторомъ и изображавшая побѣду Сербіи надъ хищнымъ врагомъ и достойное увѣнчаніе ея геройскими лаврами. Прекрасно прошелъ второй актъ «Князя Игоря», гдѣ особенный восторгъ вызвали зажигательныя «Половецкія пляски». Въ концертномъ отдѣленіи выступали г-жи **Коваленко, Валевацъ, гг. Ростовскій, Боссэ** и др., въ балетномъ дивертисментѣ плѣняли залу г-жи **Преображенская, Карсавина, Ваганова, Смирнова**.

— Предъ министромъ внутреннихъ дѣлъ **возбуждено ходатайство о разрѣшеніи** Великимъ постомъ въ Москвѣ чтенія пьесы **К. Р. «Царь Іудейскій»**.

— Для усиленія средствъ «Лазарета дѣятелей искусства» устраиваются два вечера въ помѣщеніи художественнаго бюро **Е. А. Добычинной** (Марсово поле, 7), 7 и 10 января. На первомъ сдѣлаетъ докладъ **Н. В. Брягчишиповъ** на тему «Объ англійскомъ строительствѣ», а на второмъ — **А. И. Левепсонъ** «О японскомъ искусствѣ». Въ программахъ вечеровъ общается также участіе артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ **разрѣшилъ артистамъ** Императорскихъ театровъ въ дни устраиваемаго ими карнавала подъ названіемъ «Широкая масленица» — 26 и 27 января произвести кружечный сборъ пожертвованій на нужды арміи.

— Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на

### ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многіе, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успешнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выразится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммы **piano**, въ отсутствіи возможности играть быстрое **staccato**, въ неумѣннн играть **agregio**, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобрѣтенію звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получать въ Школѣ Техники фортепiano по системѣ **Н. Н. Черкасъ** : Петроградъ. Офицерскія, 18. Тел. 614-80), выходящей проспекты бесплатно, по требованію.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Кончаевъ и К-о.**

Гостиный дворъ

№ 129.

Телефонъ 454—53.

# МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

предоставленіе Михайловскаго театра, въ одинъ изъ свободныхъ дней, для устройства спектакля въ пользу раненыхъ воиновъ, призрѣваемыхъ состоящимъ подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ Скобелевскимъ комитетомъ. Предполагается устройство большого вечера, въ которомъ примутъ участіе лучшія артистическія силы.

— Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей разослалъ своимъ членамъ предложеніе пожертвовать авторскій гонораръ, за 31 декабрь 1914 года, въ фондъ вспомоществованія учрежденный при союзѣ.

— 30-го января въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ въ пользу Бельгіи. Въ концертѣ примутъ участіе виднѣйшіе представители артистическаго міра, артисты французской труппы Михайловскаго театра и др.

— Въ скоромъ времени въ Маріинскомъ театрѣ состоится благотворительный концертъ, устраиваемый въ пользу лазаретовъ вѣдомства путей сообщенія.

— «Общество русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны» рѣшило устроить въ Петроградѣ рядъ вечеровъ, посвященныхъ памяти русскихъ писателей. Первый «пушкинскій» вечеръ предполагенъ 20 января. Второй вечеръ—12 февраля—будетъ посвященъ Мицкевичу. Затѣмъ состоятся Некрасовскій и Лермонтовскій вечера.

— 21-го января въ театрѣ Сабурова состоится бенефисъ Е. М. Грановской. Пойдетъ пьеса Оленипа-Волгаря «Душа, тѣло и платье».

— Труппой театра А. С. Суворина поднесенъ цѣнный ларецъ для прима, съ надписью и автографами, находящемуся въ лазаретѣ раненому стрелочнику запаса В. Я Софронову, бывшему артисту Малаго театра.

— 10-го января на сценѣ Народнаго дома будетъ поставлена историческая пьеса «Генрихъ Наварскій», съ участіемъ г-жъ Чаруской, Гуріэли и г. Глаголина. Часть сбора предназначается въ пользу лазарета лейбъ-гвардіи казачьяго полка.

— Первое представленіе оперы г. Траилина «Тарасъ Бульба» въ Народномъ домѣ намѣчается въ концѣ января. Въ заглавной партіи выступить г. Каченовскій.

— На этой недѣлѣ «Кривое Зеркало» обновляетъ свою программу.

— Бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской собралъ въ «Паласъ-театрѣ» много публики и прошелъ съ успѣхомъ. Симпатичная примадонна выступила въ оперетѣ «Современный Фаустъ», гдѣ

съ большимъ задоромъ провела роль выродившейся Гретхенъ нынѣшнихъ дней. Публика приняла бенефициантку очень тепло. Конечно, не обошлось и безъ подношеній.

— Сегодня 6 января въ театрѣ «Луна-Парка» состоится 25-ое рядовое представленіе веселой оперетты «Аста Нильсенъ». Утромъ по общедоступнымъ цѣнамъ идетъ оперетта «Корневильскіе колокола».

— Завтра въ циркѣ «Модернъ» назначенъ первый выходъ клоуна Владимира Дурсва.

— Сегодня въ залѣ инженеровъ путей сообщенія, (Бородинская 6) служащіе государственнаго банка устраиваютъ концертъ, сборъ съ котораго предназначенъ на приобрѣтеніе теплыхъ вещей для нашихъ воиновъ.

— Опереточная труппа Л. Б. Вилинскаго въ «Луна-Паркѣ», продолжитъ свои спектакли и въ теченіе великаго поста. Въ февралѣ будетъ, между прочимъ, поставлено новое злободневное «Обозрѣніе» Л. Пальмскаго.

— Вчера истекло десять лѣтъ со дня кончины извѣстнаго драматурга и театральнаго критика Д. В. Аверкіева. Изъ его пьесъ наибольшей популярностью пользуется драма «Каширская старина», до сихъ поръ не сходящая съ репертуара русскихъ сценъ. Перу Аверкіева также принадлежитъ рядъ серьезныхъ трудовъ по теоріи драматическаго искусства.

— Въ Петроградѣ получено извѣстіе о томъ, что въ Берлинѣ, по распоряженію военныхъ властей, закрытъ театръ Макса Рейнгардта. За какія «антипатріотическія» провинности на голову Рейнгардта обрушилась такая кара—пока неизвѣстно.

— Серьезно заболѣлъ извѣстный поэтъ А. А. Коринфскій. Конспілюмъ врачей призналъ его состояніе крайне тяжелымъ.

— За неявки и опозданія на репетиціи дирекціей Императорскихъ театровъ оштрафованы ар-

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жидкимъ мыломъ

## САНАГРИ

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для волосъ не существуетъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 коп. Продажа вездѣ. Кютора: Невскій, 110. Тел. 102-36.

тисты драмы г-жа Васильева 2-я, г. Юрьевъ и К. Яковлевъ.

— Въ виду прекращенія сношеній съ нѣмецкими книжными фирмами Императорская публичная библиотека дала специальное порученіе одному голландскому книготорговцу **высылать** библиотекѣ все вновь выходящія **иностранныя книги о войнѣ**. На дняхъ полученъ первый транспортъ такихъ книгъ.

— Скончался известный газетному міру **Иванъ Цезаревичъ Чарди**—владѣлецъ конторы объявленій. Покойный былъ сынъ известнаго въ свое время балетнаго артиста Цезаря Чарди и, такъ сказать, по наслѣдству очень интересовался театральной жизнью.

#### ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

44-й «лазаретный концертъ», кружка г-жи К. А. Петренко-Хесиной состоялся въ залѣ Дома Духовнаго Вѣдомства, отведенномъ подъ синодальный лазаретъ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Петренко-Хесиной, задумавшей исполнить свои родныя украинскія пѣсни, скрипача г. Лукашевскаго, артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Макаровой и г. Петрова (мямическая пляска, «Ухарь-купецъ»), мелодекламаторши г-жи Лавровой, «сказавшей» подъ гусли-псалтырь былинку объ «Алешѣ-Поповичѣ», хора гуслиаровъ Н. Н. Голосова и народныхъ плясуновъ г. г. Дулова и Александрова. Между чинами духовнаго вѣдомства присутствовалъ и проповѣдникъ и миссіонеръ о. Несторъ, игумень Камчатскій, только что прибывшій съ передовыхъ позицій. О. Несторъ горячо благодарилъ артистовъ за ихъ добрый починъ въ дѣлѣ развлечения раненныхъ.

## МОСКВА

### Музей имени Н. Г. Рубинштейна.

Въ музей имени Н. Г. Рубинштейна, основанномъ при московской консерваторіи, рѣшено устроить отдѣлъ, посвященный памяти П. И. Чайковскаго.

П. И. Чайковскій, какъ известно, былъ чрезвычайно друженъ съ Н. Г. Рубинштейномъ и даже жилъ вмѣстѣ съ нимъ нѣсколько лѣтъ послѣ перѣзда въ Москву.

Н. Г. Рубинштейнъ былъ первымъ исполнителемъ всѣхъ произведеній П. И. Чайковскаго, и Чайковскій чрезвычайно цѣнилъ его и считался съ его малѣйшими замѣчаніями.

Братъ П. И. Чайковскаго, М. И. Чайковскій, обѣщавъ пожертвовать для музея часть вещей, хранящихся въ Клинѣ, въ домѣ П. И. Чайков-

скаго. Отъ него уже получены старинный рояль, на которомъ учился играть Чайковскій, и дирижерская палочка. Эта палочка была завѣщана Чайковскому знаменитымъ пианистомъ Гензельтомъ. По преданію, Гензельтъ, въ свою очередь, унаследовалъ эту палочку отъ Бетховена. Чайковскій очень цѣнилъ эту палочку и по полученіи отдалъ ее отдѣлать серебромъ.



#### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 4-го ЯНВАРЯ.

Первые два приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 3-й гр. Радій, за нимъ Фавнъ. Третій участникъ Эоль съѣхалъ.

Въ 1-й гр. Ангара, Камелія и Вильксъ-Викторъ.

Призъ Будущности съ подписными 20,220 руб. для лош. 1911 г. выигралъ въ рукахъ знаменитаго П. Чернова Баронъ-Вильксъ. Побѣдитель былъ встрѣченъ шумными аплодисментами. Этотъ выигрышъ совпалъ съ днемъ юбилея дѣятельности Чернова какъ наѣздника, и ему былъ поднесенъ отъ общества цѣнный подарокъ. Вторымъ Левкой, далѣе Приваль.

Въ 5-й гр. Палачь, выдача за него 103 руб., на корпусъ вторымъ Дирижабль и Расплогъ.

Въ 6-й гр. на 3 вер. первымъ Конгрессъ, Урсъ и Мой-Воспитанникъ.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Курбскій, Воввардъ-Фалька и Клятва.

Въ 8-й гр. на 3 вер. Любимецъ, Эсъ-Эръ и Рокоть голова въ голову.

Призъ 2-й гр. для лош. 1911 г. выиграла Горчица 2-я, выдача за нее 72 руб., Сно-Болъ и Кевсуръ.

Въ 1-й гр. для лош. 1910 г. Встрѣча, Шантеклеръ и Кордонъ-Веръ.

Въ 11-й гр. для орловск. бѣжало 10 лош., Паяць, выдача 92 руб., на корпусъ Куражливая съ выдачею въ двойномъ по 60 руб. и Рыцарь.

Въ 3-й гр. для лош. 1910 г. Ковбой, на шею впереди Клятвы, за которою Чудный.

Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. первымъ изъ 10-ти бѣжавшихъ лош. Свѣтило, за нимъ Алмазь съ выдачею въ двойномъ по 56 руб., Бисквиль.

Въ 5-й гр. для лош. 1910 г. выигралъ совершенно неожиданно Первенецъ. Выдавали за него въ орд. по 408 руб., въ двойномъ по 102 руб. Вторую Закуска, далѣе Сибарятка.

Въ 9-й гр. для коб. Мимолетная, Балла и Банатка.

Параллельный призъ 5-й гр. для лош. 1910 г. выиграла Мѣдь, за нею Матчишинеть, на корпусъ впереди Летчика.

Въ 7-й гр. для орловскихъ Пріятель, Бравый и Чаруса.

Добавочный призъ 10-й гр. на 3 вер. достался Закату, за котораго выдавали до 81 р., вторымъ былъ Жестокій п Санду.

Добавочный членскій призъ 8-й гр. на 3 вер. Вѣрный (г. Ивановъ), Батуръ и Молва.

**БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ**

ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ  
невралгій, ишиаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль-Дра-Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

**КЛИШЕ**

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••  
КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ  
•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

**А. УРО и К. ПЕТРОГРАДЪ**  
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

# БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Не дѣловая Россія.

Вышелъ новый еженедѣльный журналъ «Дѣловая Россія».

Журналъ—типа многочисленныхъ биржевыхъ еженедѣльниковъ.

Для реабилитаціи новаго журнала долженъ, однако, тутъ же оговориться, что «Дѣловая Россія» ничуть не похожа на расплодившіеся въ послѣдніе 2—3 года биржевые и банковскіе журналы, которымъ больше подходитъ общій заголовокъ «Шантажная Россія».

Имена издателей и ближайшихъ сотрудниковъ новаго журнала, среди которыхъ много членовъ Государственныхъ Думы и Совѣта ручаются за то, что «Дѣловая Россія» не явится новымъ вымогателемъ публикацій, не будетъ шантажировать дѣятелей кредитныхъ и промышленныхъ учреждений, не примкнетъ къ той «мерзкой печати», о которой такъ много говорятъ въ банковыхъ и биржевыхъ кругахъ.

Это конечно, къ слову.

Меня заинтересовалъ новый журналъ не только тѣмъ, что, наконецъ-то, появился и честный, опрятный журналъ на горизонтѣ русской экономической жизни.

Обращаетъ на себя вниманіе «Дѣловая Россія» еще съ другой стороны,—болѣе важной, болѣе злободневной и болѣе общественной, чѣмъ появленіе праведника въ станѣ мародеровъ печати.

«Дѣловая Россія», въ сущности, появилась затѣмъ, чтобы показать воочию, насколько Россія — не дѣловая.

Правда, въ этомъ нѣтъ еще «новаго слова»: мы всѣ сознаемъ насколько мы, русскіе, не дѣловиты.

Къ формулѣ Пушкина: «мы лѣнны и не любозпытны» смѣло можно прибавить:

— И не дѣловиты.

Но одно дѣло сознать, а другое—пропагандировать, будить, муссировать и долбить въ одну и ту же точку.

Эту миссію, повидимому, и приняла на себя «Дѣловая Россія».

Не стану пересказывать, какъ и чѣмъ новый журналъ рисуетъ экономическую отсталость Россіи, инертность русскаго общества, малую предприимчивость и безпечность промышленнаго класса и беззаботность и безпечность тѣхъ «сферъ»,

на обязанности которыхъ, въ сущности, лежитъ поощреніе и поддержка всякой дѣловой инициативы.

Отмѣчу только, что «Дѣловая Россія» не выѣзжаетъ на фаворитъ-«нѣмца», а говоритъ о необходимости быть дѣловитыми не только во время войны, но еще болѣе въ мирное время.

Но я считаю прямо полезнымъ распространить оригинальную, но глубоко вѣрную точку зрѣнія проф. И. Х. Озерова объ отношеніи общества и печати къ творческой дѣятельности въ области экономики.

Проф. Озеровъ затрагиваетъ весьма интересную тему о несправедливомъ распредѣленіи общественного вниманія къ дѣтелямъ утилитарной культуры и къ дѣтелямъ, такъ сказать, неутилитарной культуры.

Скажу проще:

Почему общество, — а слѣдовательно, и печать, — такъ сильно интересуется каждымъ шагомъ актера, пѣвца, писателя, даже не первыхъ величинъ и никто не обращаетъ вниманія на жизнь и дѣятельность крупнѣйшихъ дѣятелей изъ области промышленности и финансовъ?

Иная дюжинная актриса, изъ тѣхъ, которыя идутъ «тринадцатъ въ дюжину», если вывихнетъ палецъ, то вся печать сочтетъ своимъ долгомъ оповѣстить объ этомъ весь міръ.

Когда же въ прошломъ году проболѣлъ съ опасностью для жизни цѣлыхъ полгода Б. А. Каменка, — то объ этомъ знали только его родственники и близкіе знакомые.

Что «создаютъ» для человѣчества средніе актеры, пѣвцы, беллетристы всѣмъ извѣстно.

А что создаютъ въ банковыхъ и правѣнскихъ кабинетахъ такіе люди, какъ Путиловъ, Каменка, Утильгъ, Вышнеградскій, Шайкевичъ, никому изъ публики неизвѣстно.

Между тѣмъ, эти люди создаютъ желѣзныя дороги, фабрики, заводы, разрабатываютъ руду и угельныя шахты, строятъ броненосцы, а главное, создаютъ работу для миллионовъ людей!

Когда иной театральнѣй режиссеръ празднуетъ свой 20-лѣтній юбилей, то всѣ газеты полны его портретами, біографіями и описаніями его подвиговъ.

А вотъ на-дняхъ праздновалъ свой 20-лѣтній юбилей председатель правленія Сибирскаго банка М. А. Соловейчикъ, — кто объ этомъ знаетъ?

Въ двухъ-трехъ газетахъ по этому поводу были короткія сообщенія о томъ, что г. Соловей-

чѣмъ столько-то тысячъ рублей пожертвовалъ «по случаю своего юбилея». И больше ничего.

Между тѣмъ, Сибирскій банкъ, въ которомъ режиссируетъ г. Соловейчикъ, за 20 лѣтъ сдѣлалъ для Сибири столько важнаго и нужнаго, насадилъ тамъ столько культуры, сколько сорокъ тысячъ режиссеровъ насадить не въ состояніи.

Прошу придирчивыхъ читателей въ этомъ мѣстѣ не ловить меня на словѣ.

Что я считаю нужнымъ воздавать дѣятелямъ искусства должное—это я доказалъ созданіемъ нашей газеты, посвященной преимущественно искусству и театру.

Я говорю только о неравномѣрности общественнаго вниманія.

Ибо въ этой неравномѣрности ярче всего сказывается наша общая недѣловитость.

Если хотите побольше аргументацій—прочтите слѣдующую статью проф. И. Х. Озерова.

**Маленькій Экономистъ.**

## Практическая творческая дѣятельность и общество.

Періодическая печать слѣдитъ съ большимъ вниманіемъ за жизнью и дѣятельностью представителей литературы, печати, искусства, такихъ представителей, которые дѣлаютъ вкладъ въ мировую культуру.

Но почему періодическая печать не удѣляетъ столько же вниманія творцамъ экономической жизни: вѣдь они, создавая новыя формы, создавая новыя предпріятія, также даютъ возможность извѣстнымъ группамъ жить лучше, свѣтлѣе.

Между тѣмъ, такое подбадриваніе печати имѣетъ огромное моральное значеніе.

Въ жизненной борьбѣ руки нерѣдко опускаются, мозгъ перестаетъ работать, кажется, стоишь передъ каменной мрачной стѣной, и ее не прошибешь. И сколько людей ума, сильной воли, таланта бросали работу, не находя поддержки въ окружающей средѣ.

А, между тѣмъ, творчество въ практической жизни имѣетъ огромное значеніе.

Поэты творятъ въ области фантазій, и черезъ свое творчество они переносятъ насъ въ міръ грезъ, въ міръ сказокъ, видѣній...

Художникъ, воспроизводя на картинѣ ландшафтъ далекой, прекрасной страны, какъ будто переноситъ насъ туда, и намъ хочется быть тамъ, подъ другимъ небомъ, подъ другимъ солнцемъ...

Музыкантъ въ своихъ звукахъ далеко уноситъ насъ отъ этого міра опять въ другой, прекрасный міръ, сотканный изъ звуковъ и красокъ.

А творецъ новыхъ формъ экономической жизни развѣ также не уноситъ насъ въ другой міръ, міръ грядущій, гдѣ всѣмъ будетъ житья лучше.

Небо, всемилостивое небо одарило человѣчество богатствами: оно повелѣло деревьямъ произростать, цвѣтамъ цвести и благоухать, бабочкамъ—ворковать надъ цвѣтами, птичкамъ—пѣть,

кузнечикамъ—стрекотать, и человѣкъ на все смотритъ и все это видитъ.

Небо разсыпало столько богатствъ вокругъ насъ, но, чтобы добыть эти богатства, мы должны работать.

Работа же тогда даетъ наибольшіе результаты, когда здѣсь трудъ правильно сочетается съ капиталомъ. Иначе мы будемъ лишь подъяремными животными, тянущими свою лямку.

А люди, творцы новыхъ формъ экономической жизни—эти люди дѣлаютъ великое дѣло: они даютъ возможность болѣе легко массамъ населенія добывать свой хлѣбъ, они даютъ имъ досугъ, и тогда эти люди видятъ и синее небо, и солнце, и благоухающіе цвѣты...

Иначе, когда мы, согбенными, ходимъ по землѣ, мы не видимъ ни солнца, ни неба, мы не слышимъ ни горячихъ призывовъ поэта, ни гармоніи міра, воспроизводимой композиторомъ.

Творцы въ экономической жизни вводятъ большія массы населенія въ другой міръ, міръ красоты, сказокъ, въ тотъ міръ, который самъ Богъ покрылъ своимъ покровомъ.

И сокровищница поэзіи, литературы, музыки безъ этого осталась бы для многихъ закрытой.

А то, чего мы не знаемъ, то для насъ и не существуетъ.

И творцы экономической жизни, люди, создающіе новыя предпріятія, пролагаютъ пути для счастья широкихъ слоевъ населенія.

Такіе люди творятъ великое дѣло.

Но, увы, мы не цѣнимъ ихъ.

И почему мы не цѣнимъ?

Мы придаемъ здѣсь творчеству матеріальную окраску.

Но развѣ поэтъ, художникъ, продавая свои вещи, также матеріально не обогащаются, а этого мы имъ не ставимъ въ вину.

Почему же мы ставимъ это въ вину творцамъ въ экономической жизни?

Это—предразсудокъ, весьма пагубный, причинившій много вреда человѣчеству.

Если бы мы культивировали у себя людей творческой складки, если бы мы окружали ихъ должной атмосферой, сколько бы ихъ мы уже имѣли, и экономическая жизнь была бы иной.

Мы же вѣдемъ на нихъ холодной атмосферой, замораживаемъ ихъ порывы и чаянія, и у нихъ отпадаетъ нерѣдко вѣра въ себя, въ свои силы.

Нѣтъ, мы должны холить и лелѣять людей—творцовъ въ экономической жизни, мы должны окружать ихъ такой атмосферой, чтобы они могли развивать всѣ свои силы и способности.

И тогда жизнь найдетъ своихъ художниковъ, которые смѣлымъ и дерзкимъ рѣзцомъ нанесутъ на граняхъ исторіи свою волю, свои пожеланія.

И въ русской жизни за послѣднее время начали появляться такіе люди—творцы, художники дѣла, которые смѣло творятъ новыя формы экономической жизни.

Но, увы, мы такъ необразованы, что до сихъ поръ у насъ слово «коммерсантъ» чуть ли не ру-

гательное слово, а, между тѣмъ, лицо, посвящающее себя экономическому творчеству сильно и ярко, должно пользоваться всеобщимъ почетомъ и уваженіемъ.

Это есть такое же общественное служеніе, какъ и дѣятельность поэта, художника, композитора.

Мы должны трезво смотрѣть на жизнь, использовать всѣ силы и всѣ способности каждого изъ насъ: пусть каждый, въ силу своихъ талантовъ, стоитъ на своемъ посту и исполняетъ то, къ чему призвала его.

И если каждый изъ насъ будетъ вносить свою лепту въ нее, то жизнь будетъ болѣе яркой, болѣе красочной, и меньше будетъ голода и холода...

Членъ Гос. Сов. проф. Ив. Озеровъ.

## Биржевыя сдѣлки.

Какихъ-либо существенныхъ переѣнъ въ настроеніи биржевыхъ круговъ, а также въ характерѣ установившихся за послѣднее время оборотовъ—не наблюдается. Съ капиталными бумагами устойчиво, но въ общемъ тихо; съ дивидендными—довольно оживленно.

Все чаще приходится наблюдать рѣзкія колебанія въ цѣнахъ, причемъ любопытно, что эти колебанія обуславливаются не направлениемъ спроса и предложенія, какъ бываетъ обыкновенно, а недостаточной концентраціей биржевыхъ оборотовъ. Это обстоятельство поддерживаетъ агитацію за открытіе биржи, хотя бы неофициальное.

Среди желѣзнодорожныхъ акцій, вчера интересовались Владикавказскими—2075 и Рыбинскими, сдѣланными послѣ 273 до 275. Съверо-Донецкія называли 297.

Акціи коммерческихъ банковъ въ спросѣ—Азовско-Донского 490, Волжско-Камскаго 760, Международнаго 313, Учетно-Ссуднаго 400 и Частнаго 122.

Съ нефтяными спозойнѣ. За Бакинскія платили 506, Ланозовскія 145, акціи Нобель 955, Малташевскія 165, Р. Нефть 158. Шэры Ойлъ обращались по 11—11¼.

Мало измѣнились расцѣнки акцій металлургической группы. Барановскія сдѣланы до 147 и выше, по затѣмъ сдали до 145. Богословскія 160, Донецко-Юрьевскія 197, Мальцовскія 207, Никополь-Маріупольскія 170, Парвѣйшенъ 112, Путиловскія 93, Судостроительныя 60, Сорновскія 110, Сулинскія 110, Таганротскія 158. Крѣпко съ Тульскими мѣднопрокатными 400.

За Ленскія платили до 380, Росс. золотопр. 50.

Искали Грушевскія по 93½. Къштыжскія съ утра обращались по 27, но потомъ ослабѣли до 25 и къ концу снова окрѣпли—26½. Колебаніе курса отчасти объясняется неизвѣстностью въ правильности Лондонскаго курса. По послѣднему сообщенію ПТА., онъ составлялъ 4 ф.; между тѣмъ приказы въ Лондонѣ на продажу небольшихъ партій по низшимъ курсамъ остаются неисполненными. Въ нѣ-

которыхъ банкахъ полагаютъ, что дѣйствительный курсъ Къштыжскихъ на Лондонской биржѣ не 4 ф., а 40 шилл., т. е. 2 фунта.

## ВЪ ПРОМЫШЛЕННОМЪ БАНКѢ.

На 17 января назначено общее собраніе акціонеровъ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка, на которомъ состоится выборы члена правленія банка и директора-распорядителя на мѣсто выбывшаго П. М. Копа.

Кандидатомъ на эту должность является А. В. Коштинъ, бывшій управляющій Государственнымъ банкомъ, нынѣ членъ правленія Русско-Азіатскаго банка, избраніе котораго обезпечено.

## НѢМЦЫ НЕ ПОЛУЧИЛИ НАШИХЪ ДЕНЕГЪ.

19 декабря (1 января по нов. ст.), а также въ Новый годъ по нашему стилю наступилъ срокъ уплаты по купонамъ нашихъ государственныхъ фондовъ и ипотечныхъ цѣнностей.

Благодаря принятымъ мѣрамъ, отдѣленія нашихъ банковъ заграничей получили возможность безъ задержки произвести оплату этихъ купоновъ, общая сумма которой простирается до 250 милліоновъ рублей въ годъ.

При этомъ возникали опасенія, какъ бы не были предъявлены къ оплатѣ купоны нашихъ цѣнныхъ бумагъ, находившихся въ рукахъ германцевъ и австрійцевъ, которые за послѣднее время поддерживаютъ усиленные сношенія съ кредитными учрежденіями нейтральныхъ странъ, въ особенности съ Швеціей, Даніей и Швейцаріей. Однако, благодаря принятымъ мѣрамъ, возможность эта должна считаться окончательно исключенной и подданнымъ враждующихъ съ нами странъ не удалось получить нашихъ денегъ.

## О-ВО ВОЗДУХОПЛАВАНІЯ «В. А. ЛЕБЕДЕВЪ».

Открыло дѣйствія акціонерное общество воздухоплаванія «В. А. Лебедевъ». Директорами правленія избраны: В. А. Лебедевъ, В. Д. Савицкій и Е. И. Лебедевъ; кандидатами къ нимъ избраны: В. И. Яриновскій и П. Н. Гуртовичъ. Директоромъ-распорядителемъ избранъ В. А. Лебедевъ. Правленіе помещается въ Петроградѣ, на Командантскомъ полѣ.

## КЪ ПОСЛѢДНЕМУ ТИРАЖУ ВЫИГРЫШЕЙ.

Въ связи съ послѣднимъ тиражемъ выигрышей перваго займа, въ биржевыхъ кругахъ столицы передаютъ слѣдующій фактъ. Однимъ изъ извѣстныхъ въ Петроградѣ биржевикомъ 3-мъ было приобрѣтено за послѣднее время значительное количество выигрышныхъ билетовъ перваго займа, преимущественно одной серіи. Такимъ образомъ въ рукахъ 3-ча сосредоточилась партія въ 49 билетовъ одной и той же серіи; поиски послѣдняго недостающаго до полнаго комплекта билета оказались однако тщетными.

Безгранично было удивленіе 3-ча, когда одинъ изъ крутившихъ выигрышей послѣдняго тиража пальцемъ именно на недостающій 50-й билетъ.

# ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ

въ настоящемъ смыслѣ слова—общедоступное

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

# Л. Н. ТОЛСТОГО

ВЫПУСКАЕТЪ АКЦИОНЕРНОЕ С-во ИЗДАТЕЛЬСКАГО ДѢЛА „КОПѢЙКА“

въ видѣ приложенія къ журналу «ВЕСМІРНАЯ ПАНОРАМА»

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

## Льва Николаевича Толстого

БУДЕТЪ СОСТОЯТЬ ИЗЪ

**52 книгъ** (выпускаемыхъ еженедѣльно по 150—180 стр. въ среди.) каждая.

Въ общемъ полное собраніе сочиненій Л. Н. ТОЛСТОГО составитъ **8000—9000** страницъ четкаго убористаго, но легко читаемаго текста.

Въ полное собраніе сочиненій Л. Н. ТОЛСТОГО войдутъ:

«Война и миръ»  
(свыше 1700 страницъ).

«Анна Каренина»  
(около 1000 страницъ)

«Дѣтство, отрочество  
и юность»  
(около 500 страницъ).

«Воскресенье»  
(около 500 страницъ).

«Крейцеровъ соната»  
(свыше 300 страницъ).

**Разсказы:**

«Смерть Ивана Ильича»; «Набѣгъ»; «Казакъ»; «Севастополь»; «Рубка лѣса»; «Встрѣча въ отрядѣ»; «Утро помѣщика»; «Метель»; «Записки маркера»; «Два гусара»; «Люцернъ»; «Декабристы»; «Три смерти»; «Семейное счастье»; «Холстомѣръ»; «Тихонъ и Маланья»; «Идилія»; «Хозяинъ и работникъ»; «Молитва»; Корнѣй «Васильевъ».

**Драматическія произведенія**  
«Власть тьмы»; «Плоды просвѣщенія»; «Живой трупъ».

**Посмертныя сочиненія:**

«Зеленая палочка»; «Хаджи Муратъ»; «Два Сосиса»; «Письмо о дѣтскомъ труде»; «Записки сумасшедшаго»; «Отецъ Василій»; «Ходынка»; и др.

**Религіозныя, философскія и педагогическія сочиненія**  
(около 500 страницъ):

«Исповѣдь»; «Въ чемъ моя вѣра?»; «Христіанское ученіе»; «Ученіе Христа для дѣтей»; «Что такое религія»; «Какъ читать Евангеліе».

**Повѣстки и разсказы для народныхъ изданій.**

**Сочиненія и статьи объ искусствѣ. Переписка.**

Къ изданію будетъ приложено нѣсколько художественно-исполненныхъ (по способу мецотинто) портретовъ Л. Н. Толстого.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ СЕМЬИ

## „Всемірная Панорама“

шестой годъ издается въ Петербургѣ Издательствомъ «Копѣйка» и пользуется уже настолько опредѣленной извѣстностью, что едва ли нужно что-нибудь добавлять о характеристикѣ этого журнала. Являясь—въ буквальномъ смыслѣ слова—зеркаломъ мировой жизни и отражая на своихъ страницахъ въ многочисленныхъ иллюстраціяхъ и обильномъ литературномъ матеріалѣ ВСЕ, ЧѢМЪ ИНТЕРЕСУЕТСЯ МІРЪ, „Всемірная Панорама“ является необходимымъ настольнымъ журналомъ для каждаго дома.

Подписная цѣна на еженедѣльный журналъ «ВЕСМІРНАЯ ПАНОРАМА» съ приложеніемъ

ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

## Льва Николаевича Толстого

6 руб. 75 коп. въ годъ, съ пересылкой и доставкой.

Допускается разсрочка, дѣлающая это—и безъ того въ высшей степени общедоступное изданіе—еще болѣе общедоступнымъ. При подпискѣ—можно внести 8 руб. къ 1 мая—2 руб. и къ 1 мая—1 руб. 75 к.

**Подписныя деньги адресовать:**

Петроградъ, Акционерному Обществу «Копѣйка» Лигова, 111, собствен. домъ.

Неуклонно стремясь къ популяризаціи родной литературы, Издательство испытываетъ особенное удовлетвореніе отъ сознанія, что, выпуская сочиненія Л. Н. Толстого по дѣль, доведенной до неслыханнаго минимума, оно дѣлаетъ сочиненія гениальнѣйшаго русскаго писателя, титана мировой литературы доступнымъ для каждаго русскаго читателя.



СЕГОДНЯ

Бенефисъ оркестра Императорскихъ театровъ  
съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. СОБИНОВА  
и артистки Императорскихъ театровъ А. В. НЕЖДАНОВОЙ.

I.

# ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта Валери ..... г-жа Нежданова.  
Флора Бержуа ..... г-жа Ланская.  
Альфредъ Жермонъ ..... г. Собиновъ.  
Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Тартаковъ.  
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ ..... г. Денисовъ.  
Баронъ Дюфоль ..... г. Лосевъ.  
Маркизъ д'Обиньи ..... г. Григоровичъ.  
Докторъ Гренвилъ ..... г. Пустовойтъ.  
Юсифъ, слуга Виолетты ..... г. Калининъ.  
Аннина, горничная Виолетты ..... г-жа Дювернуа.  
Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры,  
пикадоры, цыгане и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.  
Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ  
Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.  
Артистами и артистками балетной труппы исполнены бу-  
дутъ въ 3-мъ дѣйствіи танцы цыганъ и матадоровъ.  
Капельмейстеръ Г. Аслановъ.

II.

# 1914

Аллегорическое дѣйствіе съ музыкальнымъ сопровожде-  
ніемъ князя С. М. Волконскаго (оркестровка І. Э. Конига).  
Участвуютъ: заслуженная артистка Императорскихъ  
театровъ О. І. Преображенская; балерины: Карсавина,  
Егорова, Солистки: Федорова З, Виль, Гердтъ, Муромская.

Хоръ Императорской оперы.

Постановка автора.

Панорама художника П. Б. Ламбина.  
Дирижировать будетъ Н. А. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. І. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермоня. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваются неожиданно пріѣхавшей отцомъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта наединѣ думаетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ сущую сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1903 г.)  
Вликоза за обувь русскаго производ. присужденная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дзамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ  
469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА  
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,  
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый,  
Доставка на домъ. Телеф.

## Плачь Михея.

Въ повѣсткѣ\*) бандероли  
Нѣтъ плачевнѣйшей нашей доли.

Сверху ставится цѣна

„Отъ“ и „до“—для всѣхъ одна!

Поимайте то въ предметъ,

Что за качество въ отвѣтъ,

Будетъ „ШАПОШНИКОВЪ“ дѣло,

Фирмъ этой вѣрѣе смѣло!

Какъ ни взглянешь, справа, слева,

За „ДЕССЕРГЪ“, „Ю-Ю“ и „ЕВА“

10 шт. 6 к.

10 шт. 6 к.

10 шт. 6 к.

Восемь Вамъ платитъ придется

Съ нихъ такой акцизъ беретсѣ!

Нашъ „ОСМАНЪ“—все тѣ же десять,

Если-жъ дѣло это взвѣситъ,

То единственный исходъ—

На пятнадцать переходъ!

„ПЕРИ“—то-же въ этомъ родѣ—

10 шт. 10 и 15 к.

Къ верту дастъ скачекъ по модѣ!

Несравненные товары

Нашъ „КАИРЪ“ и „ТАРЫ-ВАРЫ“

20 шт. 7 к.

20 шт. 6 к.

Рѣшено цѣной оставить,

Съ чѣмъ имѣю честь поздравить!!

Дядя Михей.

\*) Приведено въ дѣйствіе 11 Дек 1914 г.

Общепѣзвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и па-  
пирасы можно получить: Невскій, 31. (фабричный), 52, 66,  
(фабричный), 73, 82, Каменноостровский, 8. Лиговская, 71,  
Загоревскій, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейск. Эконо-  
мическаго Общества, а также въ Моск.скомъ Экономическомъ  
Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и  
2) Вас. Остр., 8 нн., 31.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михай Михайчъ Крутицкій, отставной чиновникъ ..... г. Петровскій.  
 Анна Тихоновна, его жена ..... г-жа Шаровьева.  
 Настя, племянница Крутицкаго .. г-жа Шувалова.  
 Домна Евсигнѣевна Мигачева, мѣщанка ..... г-жа Алексѣева.  
 Клеся, ея сынъ ..... г. Смоличъ.  
 Встукарій Лупычъ Епшканъ, купецъ-лавочникъ ..... г. Борисовъ.  
 Фетинья Мионовна, его жена ... г-жа Чижовская.  
 Лариса, ихъ дочь ..... г-жа Рачковская.  
 Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, молодой человекъ ..... г. Озаровскій.  
 Петровичъ, мелкій страпчій ..... г. К. Яковлевъ.  
 Тигрій Львовичъ Лютвъ, квартальный ..... г. Пашковскій.  
 Раззовѣсовъ, купецъ ..... г. Вертышевъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы изъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ, г. Варламовъ.  
 Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Шаровьева.  
 Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Рун.-Давыдова.  
 Наркисъ, приказчикъ Курослѣпова г. Лешковъ.  
 Гаврило, приказчикъ по лавкѣ .... г. Вертышевъ.  
 Силанъ, дальній родственникъ ..... г. Пантелѣевъ.  
 Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, г. К. Яковлевъ.  
 Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ ..... г. Давыдовъ.  
 Вася Шустрый, сынъ недавно разорившагося купца ..... г. Кіенскій.  
 Аристархъ, мѣщанинъ ..... г. Шаповаленко.  
 Баринъ съ большими усами ..... г. Новинскій.  
 Сидоренко ..... г. Пашковскій.  
 1-й ) ( г. Локтевъ.  
 2-й ) мѣщане ( г. Щепкинъ.  
 3-й ) г. \*.\*  
 Слуга Хлынова ..... г. Гарлинъ.

Пѣсенники, рабочіе Курослѣпова, люди Хлынова, являющиеся солдаты, арестанты и разные люди.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 7½ часъ вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого не выпускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Параша, — романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за ворота и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркисъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвиняется, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей проѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиса и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прячетъ деньги. Наркисъ требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укрывъ у мужа деньги, отправляется къ Наркису, гдѣ ее и застаютъ городничій съ полатыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 6

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours

de Monsieur **MAX DEARIY**

la 3-ème représentation de

## UN COUP DE TÉLÉPHONE

comédie en trois actes et quatre tableaux de M-r Paul Gavault et Georges Berr, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre Réjane, le 10 Novembre 1912

Personnages:

Serpolet . . . . .	M-r Max Dearly.
Lejonquois . . . . .	» A dré Dubosc.
Cormainville . . . . .	» Brouette.
De Recreuse . . . . .	» Marcel de Garcin.
Gérard . . . . .	» Charles Lorrain.
Gargusse . . . . .	» Robert. Hasti.
Joseph . . . . .	» Marchal.
Germaine . . . . .	M-me Paulette Noizeux.
Mariette . . . . .	» Cécile Didier.
Eveline . . . . .	» Betty Daumond.
Rosine . . . . .	» Germaine Ety.
Clara . . . . .	» Lucy Fleury.
Louise . . . . .	» Jane Mori
Marguerite . . . . .	» Adrienne Girardin.

Il n'y aura pas d'entracte entre le 1-er et le 2-ème tableau.

On commencera à 8 heures ½.

Un coup de Telephone. Злосчастный телефонъ является причиною всѣхъ забавныхъ приключеній молодого Серполета. Онъ—счастливый женихъ и собирается къ вѣнцу. Въ этотъ психологическій моментъ раздается злополучный звонокъ, и его экстренно, по ошибкѣ вызываютъ въ качествѣ доктора, къ умирающей дамѣ. Отсюда масса интересныхъ qui pro quo, оканчивающіяся къ счастью молодыхъ вполне благополучно.

## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



## НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

## ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода, газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

## ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42,  
Тел. 69-73, 32-75, 430-72.

## ОПТИКЪ С. КАЛНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян. накладки.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ укачиваетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще бесилеи бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Кремъ Кавиини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И — ~~радикальное~~ средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, сарганги и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Внѣ абонементѣ

Представлено будетъ:

**Евгеній Онѣгинъ.**

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

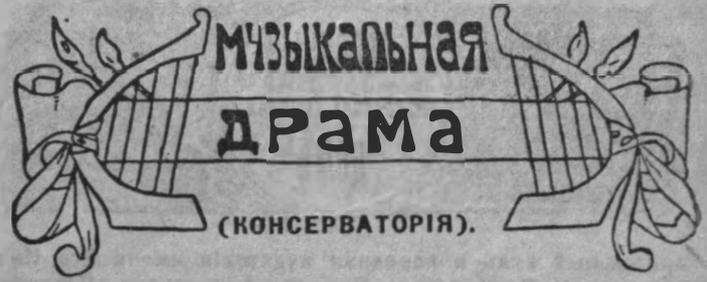
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица .....	С. М. Августиновичъ
Татьяна ) Ея .....	( М. И. Брианъ.
Ольга ) дочери .....	( А. Г. Ребонъ.
Ленскій .....	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ .....	Е. Г. Ольховскій.
Трике, французъ .....	В. А. Войтенко.
Филиппьевна, няня .....	Е. В. Чайковская.
Князь Гренинъ .....	А. Н. Садоновъ.
Зарѣцкій .....	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ .....	Т. И. Рутковскій.
Ротный .....	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—новѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой привчанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создалъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, полюбилъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угораздило его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ угаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являющимися на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то вставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на волюнтарій передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объявляетъ ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

**Ликовая дама**

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ .....	В. И. Каравья.
Графъ Томскій .....	И. В. Иванцовъ.
Князь Елецкій .....	Л. А. Леонидовъ.
Чекалинскій .....	Н. С. Артамоновъ.
Сурина .....	А. А. Иринарховъ.
Графиня .....	М. С. Давыдова.
Лиза .....	М. В. Веселовская.
Полна .....	А. Г. Ребонъ.
Гувернантка .....	В. М. Александрова.
Нарумовъ .....	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій .....	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель .....	Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Приѣзпа .....	Э. Г. Амазаръ.
Миловоръ .....	Л. А. Андр.-Дельмасъ.
Златогоръ .....	И. В. Иванцовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освятить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слонитъ съ ума.



Бригательный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Экстерной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3-тъ д., 5-ти карт., съ прологомъ и апофеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль ..... г. Астровъ.  
Тамара, его дочь ..... г-жа Фурагина.  
Князь Синодалъ, женихъ Тамары.. г. Гунасовъ.  
Старый слуга князя Синодала..... г. Кустовъ.  
Няня Тамары ..... г-жа Тихомірова.  
Геній добра (ангелъ) ..... г-жа Пашинна.  
Демонъ ..... г. Лукинъ.  
Гонимъ князя ..... г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то зловѣщаго. Причиной тоски молодой невесты является скучная печаль, навѣянная вѣснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасныя черты Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Мыслясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствіи, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможность приблизиться къ небу. Душевный покой Тамары нарушенъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томнаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже ко требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ  
НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.



СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Акомпаніаторъ свобод. художн. В. П. Чефрановъ  
разучиваетъ оперныя парт'и.

Петрогр. Стор. Большой пр. 38/40 кв. 48,  
телефонъ 83-20.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. и 6 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	.....	г. Энгель-Кронъ.
Феодоръ ) его	(	г-жа Стецкевичъ.
Ксенія ) дѣти	(	г-жа Феррари.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	...	г. Рихтеръ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій		г. Мосинъ.
Марина Мнишекъ	.....	г-жа Ратмирова.
Ближній бояринъ	.....	г. Владиміровъ.
Рагонн, іезуитъ	.....	г. Взоровъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	...	г. Каченовскій.
Хозяйка корчмы	.....	г-жа Суровцева.
Мамка Ксенія	.....	г-жа Харитонова.
Варлаамъ ) бродя-	(	г. Лутчевъ.
Мисаилъ ) ги	(	г. Барышевъ.
Приставъ	.....	г. Ксавицкій.

Папскій нунцій Миранда—\*\*; Посолъ Литовскій, Левъ Салъга—\*\*; Посолъ Англійскій, Ричардъ Ли—\*\*; Посолъ Флорентійскій, Авраамъ Люсь—\*\*.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калчки переходже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какіхъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтавшій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на Литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рагонн старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна

## ПАТЕНТОВАННЫЕ БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ

Отъ 15 рублей и дороже. Самый огромный выборъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ фабрикъ Русскаго и заграничнаго производства. Требуйте спеціально Патріотическія пластинки на тему переживаемыхъ событий. Полная гарантія.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

„МЕРКУРОФОНЪ“

ЗАГОРОДНЫЙ ПР. № 9. Тел. № 456-00.



САЛОНЪ  
КОРСЕТОВЪ

М-НЕ ГОДЪ

НЕВСКІЙ 129,

— Тел. 93-19 —

ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ

ПАРИЖА

НОВОСТЬ!!

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВІЗАНІЕ  
КОРСЕТЫ

ЦѢЛЫ УШЪРЕВВІЯ.

не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической труппы Попечительства возу управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

### I. НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛѢ ЕЛКИ.

Сцены въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Няня ..... г-жа Казбичъ.  
 Дитя ..... Соня Бѣльева.  
 Игрушечный солдатикъ ..... г-жа Лена Виноградова.  
 Медвѣдь-игрушка ..... г. Климацевскій.  
 Говорящая куколка ..... г-жа Горячева.  
 Живыя картинки-сказки.

II.

## РАЗРЫВЪ ТРАВА

Фантастическая сказка въ 5 картинахъ, Е. П. Гославскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Зензевей, царь страны стародавней г. Богдановъ.  
 Зензевича, жена его ..... г-жа Прокофьева.  
 Силославъ, царевичъ ..... г. Чарскій.  
 Милосердка, дѣвушка ..... г-жа Жукова.  
 Кудесникъ ..... г. Хохловъ.  
 Воинъ-гонецъ ..... г. Рязанцевъ.  
 Царь-дѣвица ..... г-жа Селиверстова.  
 Царь Хамокъ, отецъ ея ..... г. Васильевъ.  
 Тунъ ..... г. Хохловъ.  
 Звѣздочетъ ..... г. Рябининъ.  
 Дѣвушка ..... г-жа Антипова.  
 Отрокъ ..... г-жа Андреева.  
 Воевода Ордынскій ..... г. Ромашковъ.  
 Одинъ изъ ордынцевъ ..... г. Ефремовъ.  
 Домовой ..... г. Дилинъ.  
 Баба-яга ..... г-жа Лебедева.  
 Дитя-Незабудка ..... Витя Мардеръ.  
 Четыре думца: г. Гавриловъ, Васильевъ, Макаровъ и Барловъ.

Постановка А. Я. Алексѣева

Танцы поставлены балетм. М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 1 часъ дня.

Разрывъ-трава. Царь-дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все «царскихъ сыновей». Ея калена стрѣла находитъ ей суженаго—Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевея Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы, Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ Безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевея приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прячется со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица-

## ПОДАРКИ

### Къ праздникамъ

◀ ПРЕДЛАГАЕТЪ ▶  
по доступнымъ цѣнамъ

## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ: Невскій, 71, уголъ Николаевской. Невскій, 59, противъ Надеждинской ул.  
Золото, Бриллианты, ▶  
— 4 Часы и Серебро.  
Телефонъ 55-89.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
◊ О товара О ◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ПѢВТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

**магазинъ КАФАРОВА.**  
Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.  
ПРИНИМАЕТСЯ починка ковровъ.

Черनावушка, не теряетъ головы и молитъ царя Зензевей и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава и, когда они въ этомъ отказываютъ, отправляется искать его одна. Мракъ мало-по-малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Зміевичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-Черनावушка проситъ мать сыру-землю разступить и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленныя, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыхъ обращены дѣти бабы-Яги. У бабы-Яги тоже свои счеты съ Кошеемъ: онъ завлекъ ее молодой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Зміевичу, баба-Яга даетъ Малкѣ «разрывъ-траву» и вѣнчикъ-дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣистой мѣстности, среди лѣшнихъ и чертей, Малка, наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшіе и русалка надѣваются надъ ними и увлекаютъ ихъ въ топь, гдѣ самъ владыка водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачъ: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получатъ полную свободу; въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной кабалѣ. Бѣсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашель страшную картину: царь Зензевей и бояре, въ оковахъ, мелютъ жерновомъ муку. Это дѣло рукъ Милитрисы, завладѣвшей престоломъ Зензевея, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевичу). Увидя жениха, Милитриса льнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царицей юной. И восстанавливается въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

## Русскія святки.

Баргина стариннаго быта въ двухъ отдѣленіяхъ, съ хорами и пѣснями, соч. П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Бояринъ Молчановъ ..... г. Новиковъ.
- Ольга, его дочь ..... г-жа Гардини.
- Князь Серпуховской ..... г. Холминъ.
- Князь Юрій, его сынъ ..... г. Яблочкинъ.
- Семень, конюшій Юрія ..... г. Назаровъ.
- Васильевна, няня Ольги ..... г-жа Свѣткова.
- Матрена, прислужница Ольги ..... г-жа О. Андреева.
- Настасья ) боярышни подруги ( г-жа Кочугова.
- Дашенька ) Ольги ( г-жа Александрова.
- Фетинья Роговна, карлица ..... г-жа Левинова.
- Ключникъ ..... г. Павловъ.

Ряженые, слуги, сѣнные дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ половинѣ XVII стол.

### II. СУЖЕНЫЙ РЯЖЕНЫЙ.

Святочная сцена въ 1-мъ дѣйств. В. А. Тиханова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Марина Митревна Столбова, молодая вдова, купчиха ..... г-жа Нестерова.
- Федоръ Савячъ Куделинъ, ея дядя, разорившійся купецъ ..... г. Холминъ.
- Арсеній Ахряжниковъ, приказчикъ г. Назаровъ.
- Калинишна, приживалка въ домѣ Столбовой ..... г-жа Свѣтлова.
- Луша, горничная ..... г-жа Левинова.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ часа.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Гдѣ любовь, тамъ и непопасть

Драма въ 5-ти д. соч. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Антипъ Христофоровичъ Житниковъ, хлѣбный торговецъ, вдовецъ ..... г. Малыгинъ.
- Серафима, его дочь ..... г-жа Чарская.
- Фелпсата Даниловна, свояченица Житникова ..... г-жа Прокофьева.
- Маркъ Угаловъ, глав. прикащикъ Житникова ..... г. Богдановъ.
- Николай Осиповичъ Лызовъ, помѣщикъ ..... г. Васильевъ.
- Алексѣй Васильевичъ Корогунинъ ..... г. Рязанцевъ.
- Семенха ..... г-жа Гусева.
- Марія, работница Житникова ..... г-жа Черепова.
- Парфень) ( г. Ефремовъ.
- Вякула ) крестьяне ( г. Гавриловъ.
- Артемъ ) ( г. Степановъ.
- Молодецъ изъ Ливенъ ..... г. Барловъ.
- Сотскій ..... г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сухія корни в разн. зеленъ.

## ОГНЕВАЯ СУШКА ПРОХОРОВА

плод. и овощей

въ БѢЛЕВѢ.

Магазины въ Петроградѣ:  
Казанская, 2. Тел. 130-92. Петроград. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42. и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

Сухіе фрукты для компота и пр.



Русское Электрическое Акціон. 0-во  
"ДИНАМО"  
Петроградское отдѣленіе.

- Магазины:
- 1) Фонтанка, № 85 (аданіе Матаго театра)
  - 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
  - 3) Невскій пр., 7/9.
  - 4) ..... 140.
  - 5) Выб. ст. Б. Самсоновск. пр. № 18

Художественная арматура и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци. Экономическія и уголь-ныя лампы на калливаніи



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Котъ въ сапогъ хъ

Дѣтская сказочная феерія въ 3 д. Кота Мурлыки (Н. И. Соболевичева-Самарина).

1) Наслѣдство стараго мельника. Мельница, Осель и Котъ. Плутни Кота Васьки. «Не сбивайте г. Судью». Котъ Васька принимается за дѣло. Прогулка короля. «Помогите, спасите, Маркизь Карабасъ тонетъ». Появление Маркиза Карабаса. Въ поискахъ за дворомъ Маркиза.

2) Во дворцѣ стараго волшебника-людоеда. Появление волшебника. Волшебныя чары Ляписа: превращеніе чародѣя въ тигра, изъ тигра въ мышенка; гибель волшебника и котъ побѣдитель. «Г. Маркизь, замокъ къ вашимъ услугамъ». Чудеса волшебнаго замка. Завтракъ во дворцѣ чародѣя. Превращеніе зала въ садъ. Волшебный рожекъ гнома, или веселье по неволѣ.

3) Торжество во дворцѣ короля. Два испытанія Маркиза. О чемъ думаетъ Король? Женихъ-Мельникъ в невѣста Принцесса. Погоня за Котомъ Васькой. Счастливый конецъ волшебной сказки.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Додонъ .....	г. Александровскій.
Принцесса «Попрыгунья», его дочь	г-жа Арсеньева.
Миссъ «Палка», ея гувернантка ..	г-жа Гаршина.
Волшебникъ Ляписъ .....	г. Глинскій.
Худой ) его придвор-	( г. Строевъ.
Толстый ) ные	( г. Кармазинскій.
Франсуа )	( г. Денисовъ.
Пьеръ ) братья, мельники	( г. Листовъ.
Жанъ )	( г. Урванцовъ.
Котъ-Васька .....	г-жа Чудовская.
Тараторка, торговка творогомъ и сметаной .....	г-жа Кручинина-Валуа.

Несбивай, деревенскій судья ..... г. Красновъ.  
 Поддакивай, деревенскій писарь ... г. Коршъ.  
 Крестьянинъ, косарь ..... г. Страновскій.  
 Придворные короля, свита волшебника, стража, крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ—за горами, за долами.  
 Въ 1-мъ дѣйств. Крестьянскій танецъ, во 2-мъ Гавотъ исполняютъ ученицы школы балетнаго искусства А. ИИ. Чекрыгинныхъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Танцы поставлены И. Чекрыгиннымъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
 Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-51.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ,	адвокатъ .....	г. Рыбниковъ.
Маритъ, его жена .....	г-жа Миронова.	
Борясъ, ихъ другъ .....	г. Муравьевъ.	
Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человекъ .	г. Нерадовскій.	
Ольга Владиміровна, жена инженера .....	г-жа Троянова.	
Плантовскій, офицеръ .....	г. Листовъ.	
Анна Львовна, дама писательница	г-жа Кручинина-	
Елизавета Антоновна, дама устроительница .....	г-жа Самойловичъ.	
Ивановскій ) по-	( г. Гаринъ.	
Ивановичъ ) эти	( г. Урванцовъ.	
Студентъ .....	г. Строевъ.	
Гимназистъ .....	г. Бертельсъ.	
Горничная у Латышевыхъ .....	г-жа Николаева.	
Дама )	( г-жа Яковлева.	
Барышня ) гости у	( г-жа Болконская.	
Господинъ ) Ветинова	( г. Александровскій.	
Молодой человекъ )	( г. Красновъ.	
Лалей .....	г. Страновскій.	

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Денисъ весь по горло ушелъ въ дѣла, засушившія его душу. Среди своихъ вѣчныхъ занятій онъ измѣлчалъ душевно и даже пересталъ замѣчать свою жену. Маритъ, глубоко любящая мужа, въ ужасѣ отъ той перспективы полнаго одиночества, какую ей готовитъ охлажденіе Дениса. На пути Маритъ, этой «маленькой жеппицы», встрѣчается другой мужчина, который добивается ея любви. Онъ—мистикъ, его чувство носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Пламенная страсть этого человека и пугаетъ, и притягиваетъ ее, какъ нѣчто неотвратимое, какъ стихія. На дѣлѣ старой любви къ одному словно вырастаетъ новое, сильное и яркое чувство къ другому. Маритъ долго борется съ собой, но подъ конецъ борьбы грозитъ стать для жаждущаго ласки сердца непосильной. Маритъ уже накануне паденія, но въ самый послѣдній моментъ, чтобы преодолѣть искушенія, она рѣшается на страшный шагъ и убиваетъ любимаго человека. Обезумѣвшая Маритъ, совершивъ свое ужасное дѣло, вдругъ приобретаетъ прежнюю стойкость души. Съ выраженіемъ нечеловѣческаго экстаза, она склоняется надъ трупомъ убитаго, какъ будто на вѣкъ сдѣлываетъ союзъ ихъ душъ тамъ, за предѣлами земнаго существованія.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ  
ШЕЛКЪЗЪ ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.

ГOTOBЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ спеціальному магазинѣ

**П. С. Кузнецовъ.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫЯ.

Новскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣлается не имѣеть.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».

Нервскій. 48. Итальянская. 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ.

## Оксана Зозуля

Комедія въ 3-хъ д., г. Феодоровича.

(Сцены театральныхъ нравовъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нератова, Елена Павловна, актриса г-жа Бураковская.  
Оксана Зозуля, ея компаніонка ... г-жа Грановская.  
Бѣлевскій, Викторъ Васильевичъ,  
поручикъ ..... г. Литвиновъ.  
Астаховъ, Михайлъ Михайловичъ,  
помѣщикъ ..... г. Свѣтловъ.  
Сонечка Розенъ ..... г-жа Вокарь.  
Миляевъ, Александръ Петровичъ,  
учитель ..... г. Крамеръ.  
Полянская ) актри- ( г-жа Дунаева.  
Тарасевичъ ) сы ( г-жа Белино.  
Гриневъ, режисеръ ..... г. Ченгери.  
Вейсъ, помощн. режиссера ..... г. Польскій.  
Анна Михѣева ..... г-жа Панова.  
Катя ..... г-жа Шолохова.

Начало въ 1 часъ дня.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служитъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. Н. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью, она между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ невѣстный гусарскій офицеръ. Пріѣхавшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Бѣлевскій, прочтя эту замѣтку, рѣшилъ пошутить—явился къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. Хотя онъ и былъ изобличенъ во лжи, но тѣмъ не менѣе понравился Нератовой и сталъ повенному вытѣснять изъ ея сердца помѣщика Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова, которая живетъ исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Онъ повенному начинаетъ увлекаться Оксаной, какъ непосредственной и пѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режисеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея спѣвческія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена поте-

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Пигмаліонъ

Пьеса въ 5-ти д., Бернарда Шоу авторизованный пер.  
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ ..... Надеждинъ.  
Миссисъ Гиккинсъ, его мать ..... г-жа Корсакова.  
Полковникъ Пикерингъ ..... г. Брошель.  
Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъ ..... г-жа Платонова.  
Клара, ея дочь ..... г-жа Нелидова.  
Фредъ, ея сынъ ..... г. Крамеръ.  
Лиза Дулитль, продавщ. пѣтловъ ..... г-жа Грановская.  
Альфредъ Дулитль, ея отецъ ..... г. Свѣтловъ.  
Миссисъ Пирсъ, экономка ..... г-жа Райская.  
Горничная ..... г-жа Шолохова.  
Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгери,  
Авали, Польскій, Василенскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной пѣточницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герпогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой пѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя пѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. По совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матерн профессора. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отвѣтъ она перестала быть «пѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.



**П. Н. МАЛЪ ФЪЕВЪ.**

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474 14

**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

ряза для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Бѣлевскаго.

**ЧАСОВАЯ**  
**А. САНДО** **ФАБРИКА**  
КАРМАННЫЕ ПЕТРОГРАДЪ  
СТОЛОВЫЕ и НЕВСКІЙ пр. № 21.  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.



Русская опера

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

(М. Н. Моэгсъ, В. А. Кошкянь, В. П. Пигалянь, М. О. Харитоновъ, Н. П. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ кассирши О. И. Лозинской.

представлено будетъ:

## Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана. переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Ливолю ..... Г. Брагинъ.  
 Король Рене ..... г. Гальбиновъ.  
 Оливье, сынъ его ..... г. Ксендзовскій.  
 Гриффарденъ Паставникъ Оливье.. г. Ростовцевъ.  
 Судья ..... — ..... г. Мартыненко.  
 Барягуль трактирщикъ ..... г. Тугариновъ.  
 Ришаръ ) Друзья ( г. Клодницкій.  
 Ланора ) Роже ( г. Ивановъ.  
 Жюльетта Жираръ ..... —... г-жа Кавецкая.  
 Розита жена Гриффардена ..... г-жа Динина.  
 Г. Шатонеръ ..... г. Мартыненко.  
 Г. Боазорье ..... г. Петровъ.  
 Е. Пажъ ..... г-жа Авдѣва.

Пажъ, неаполитанскіе придворные, солдаты и крестьянскіе.  
 Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловецъ графъ Ливолю увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Паходчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По припадѣ она узнаетъ, что Ливолю уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрости. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалѣетъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ И ДЪЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенъ я. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣшяковская ул. собств. д. № 5  
 Телефонъ № 433-59



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельсонъ, старшій офицеръ на крейсерахъ «Метеоръ»—г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Аркадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда—г. Мировичъ; Ометей-Санъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

### II. Интермедія Интимнаго театра.

### III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефировы; Молодой человекъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Скоканъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Актрантъ.

### IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій. Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволіна.

### V. Интермедія Интимнаго театра.

участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоканъ и Смирнова.

### VI. ИНТЕРМЕДИЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГИЙСКІЙ ГИМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Актрантъ.

### VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миревичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. реж.—г. Вернеръ или Глумовскій; Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздискія—г-жа Лукина, Сладкопѣвцовъ—г. Горскій драматическіе артисты. они же и оперные; Прима балерина—г-жа Скоканъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій театр, 90. Тел. 457—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛ ИДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсан, перев. съ англійскаго  
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Гранов-  
скій; Ковторщикъ—г. Дейнархановъ; Поэтъ—г. Фенинъ;  
Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНИИ ЦАРЬ ВАСИЛЪ ЯНЪ, томъ,  
какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ  
свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимили-  
ану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скороходъ—г. Корицій; Васильявъ царь—г. Антимоновъ;  
Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Фраецъ древній рыцарь  
—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—  
г. Грановскій; Крупъ, кузнецъ—г. Биварскій; Анка,  
воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейнархановъ; Графъ  
Цепелянскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова;  
Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—  
г. Донской; Пажъ—г-жи Евгеньева и Романова.

Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

### III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-мъ дѣйствіи (2 карт.),  
соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская;  
Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; капита-  
листъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродя-  
га—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицій.

Антрактъ.

### IV. НИЩЕ ДУХОМЪ ИЛИ И ГЕРОИ ВСЕМИРНАГО ПОЖАРА.

Пьеса на современные событія.

Соч. арт. Григорія Керчь—Епикальскаго въ сотрудниче-  
ствѣ съ актеромъ Юріемъ Мастодонтовымъ, (въ 2-хъ  
карт.).

1-ая карт. драма въ Парголовѣ. 2) Засѣданіе Герман-  
скаго Всеннаго совѣта о Реймссѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агриппина Леонидовна—г-жа Копардова, бывшая tigge-  
sse—г. Холмская; Вѣра Пастушкова, дѣвушка изъ Си-  
бири—г-жа Яроцкая; Черногрязовъ, профессоръ—  
г. Антимоновъ; Простосердовъ, купчикъ—г. Донской;  
Сержъ, Красовцевъ, актеръ по роли фатовъ-мерзавцевъ  
—г. Феинъ; Баронъ Гешфтвахеръ, германскій шпионъ  
—г. Лукинъ; Жозефъ, старый преданный лакей—г. Гранов-  
скій; Предсѣдатель военнаго совѣта—г. Лебединскій;  
Графъ фонъ Спальцъ,—г. Лихмарскій; Фонъ Олендорфъ  
—г. Павловъ; Фочъ-Вальдшлескенъ—г. Асташевъ; Оберъ  
лейтенантъ, фояъ Ширлобитень—г. Мальшетъ; Соломонъ  
Либеркнабе, военный врачъ—г. Корицій; Бѣлая дама—  
г-жа Романовская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

## ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—09.

Сегодня представлено будетъ:

### АСІА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тантъ-клоунъ ..... г. Дмитріевъ.  
Долоресъ, жена его, атлетка ..... г-жа Самохвалова.  
Кора, артистка подъ псевдонимомъ г-жа Нароеская или  
Аста-Нильсенъ ..... Искра.  
Инеса, дресировщица попугаевъ ..... г-жа Бѣльская или  
Ареннова.

Графъ Казиміръ Согалскій ..... г. Розень.  
Эдмондъ, сынъ его ..... г. Аровскій.  
Баронъ Легранъ ..... г. Николаевъ-  
Маминъ.

Жерваль, хористъ ..... г. Антоновъ.  
Мирталь, шансоетная пѣвица .... г-жа Демаръ.  
Дидви-Вицъ, жонглеръ, безъ ангаже-  
мента ..... г. Шевцовъ.  
Ридзонъ, человекъ-змѣя ..... г. Добротини.  
Молли, горничная ..... г-жа Рейнская.  
Бетти, служанка Тантъ ..... г-жа Гильдебрандтъ.  
Артисты в артистки цирка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалскій, у кото-  
раго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной  
артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ  
знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ,  
на которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый  
баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца  
старога цирковаго клоуна Тантъ, матери и друзей ро-  
зыгрываетъ роль шьса и добивается согласія старога  
графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь бо-  
реть свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же  
удаается обойти графа и, къ удовольствію друзей—пред-  
ставителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Со-  
галской.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Ежедневно три серіи.

Въ 6½ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. СКОЛЬКО У МЕНЯ ДѢТЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., пер. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карабелъниковъ ..... г. Адамовъ.  
Зинаида Павловна ..... г-жа Алейникова.  
Мякищевъ ..... г. Мячинъ.  
Елена Ивановна ..... г-жа Куровская.  
Прачка ..... г-жа Россинская.  
Городовой ..... г. Степановъ.

## II. ИНСЦЕКИРОВКА ПѢСНИ «УХАРЬ КУПЕЦЪ».

### III. ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Исполнитъ г-жа Сербская.

## IV. «ЛЮБОВЬ СЪ УЧАСТІЕМЪ ЛУНЫ И СОЛОВЬЯ»

Новая оперетта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина ..... г-жа Греммина.  
Арлеквинъ ..... г. Варшавинъ.  
Луна ..... г-жа Матвѣева.  
Соховой ..... г. Радощанскій.

## V. Популярный юмористъ г. Дюваль.

Исп. новые №№ своего репертуара.

## VI. Баянъ русской пѣсни г. Тихоміровъ.

Главн. режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ Г. П. Скуратовъ.

Капельмейстеръ Г. П. Романовскій.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

## Магазины

# „СѢВЕРНАГО ДО БАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50

Вас. Остр., 7-я линия, 30. Тел. 38-41.

Продажа оставшихся въ собствен-  
ность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯВЫХЪ П  
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІИ  
МѢХОВЪ, МѢЛОВЫХЪ ЕЩЕЙ  
И РЪЗНОГО Р ДА МУЖСКОГО  
И ДАМСКАГО ПЛАТЯ

ЦѢНЫ ДѢШЕВЫЯ



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—28.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8, и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной в той же программѣ.

## I. КАКЪ СБЫЛАСЬ МЕЧТА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-ая.

Грань маманъ—г-жа Кадмина; Софья—г-жа Канчело-  
лова; Кузина Мушка—г-жа Букшанъ; Анджелло Сканти  
—г. Вардъ.

Картина 2-ая.

Онь—г. Салама; Она—г-жа Астафьева.

Художникъ І. В. Гурецкій.

## II. ОХОТНИКИ.

Лѣтняя сцена въ 1 д., соч. Н. Кригеръ-Богдановской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Константиновичъ Свѣчниковъ—г. В. Фе-  
ининъ; Алексѣй Михайловичъ Брызгаловъ—г. Крюковъ;  
Иванъ Ивановичъ Жемчужниковъ—г. Курихинъ; Гера-  
симъ—г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## III. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ (балетъ).

Хозяинъ, Ломаный паяцъ, Бабъ, Японка, Русская баба,  
Цегры, Фея куколь.

Уч.: г-жа А. А. Александрова; гг. Ивановскій, Свѣтловъ  
в весь кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## IV. СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХѢ.

Феерія въ 1 д., соч. Вѣра (В. Г. Рапопорта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Царь Горохъ—г. Кабанцовъ; Царица Маремьяна—г-жа  
Офель-Бецкая; Чудило-скоморохъ—г. Андреевъ-Трельскій;  
1-й, 2-й приспѣшники царскіе—г. Бочкаревъ, г. Вахоз-  
скій; Заморскіе принцы: Кашмишъ—г. Степановъ,  
Бутербродъ—г. Ковичъ, Глашагай—г. Оса.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ М. Куличевская.

Зав. муз. част. в гл. капельм. А. М. Амнатнякъ.

## ВЪ ЗСРОЧНУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужско, о статскаго и фор-  
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на  
зак. въ платья, мѣха и мѣхон. вещи. Переборк  
мѣх. веш., боз и муфты.

Въ Торг Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ  
Мавса.

# Фаневскій Фарсъ

Певскій просп., 56.  
д. Елисѣева, тел. 518-27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. Четыре... и ни одной.

ком. въ 3 д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ромшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтерь ..... г. Добровольскій.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Петипа.  
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка..... г-жа Софронова.  
Леонъ Прево ..... г. Ольшанскій.  
Буротъ ..... г. Семеновъ.  
Резитта Чекарро. .... — ..... г-жа Ерманъ.  
Прма. .... г-жа Буткевичъ.  
Целестинъ. .... г. Космачевъ.  
Жакъ, лакей ..... г. Свободинъ.  
Мари, горничная ..... г-жа Евдокимова.

## II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софін Бълой.

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ .... г. Николаевъ.  
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.  
Петръ, ихъ слуга ..... г. Разсудовъ-

Кулябко.

Антошка, молодой человекъ ..... г. Гриллъ.  
Нюколка ..... г. Ольшанскій.  
Мими ..... г-жа Петипа.  
Женщина ..... г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ А. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Четыре... и ни одной. Гастонъ д'Альтерь, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подружки его жены—Прмы. Скоро однако обѣ ему надобно и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вместе съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Отъ явнѣе взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и то же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартпрахъ, живутъ два Аптона Пвановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ определенныхъ ваятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10¼ час. веч. въ титулярному должна прѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку—авѣдочка одного изъ шагаловъ М-мъ Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ сцен. Все недоразумѣнія улаживаются старшій слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

# Силеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 дѣйствіяхъ, соч. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,  
купецъ, членъ городской управы. г. Снарятинъ.  
Арина Ивановна, жена его ..... г-жа Мировичъ.  
Константинъ ) ( г. Бурьяновъ.  
Алексѣй ) ( г. Анарскій.  
Клавдія ) ихъ ( г-жа Райдина.  
Людмила ) дѣти. ( г-жа Селиверстова.  
Аня ) ( г-жа Жукова.  
Катя ) ( г-жа Карпова.  
Елена, племянница Ванюшина ..... г-жа Роменская.  
Павель Сергѣевичъ Шеткинъ, мужъ  
Клавдіи, чиновникъ ..... г. Бойковъ.  
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,  
мужъ Людмилы, довѣренный бога-  
той московской фирмы ..... г. Шабельскій.  
Генеральша Кукарникова, вдова ... г-жа Казбичъ.  
Ирина, ея дочь ..... г-жа Глинская.  
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-  
шинныхъ ..... г-жа Лебедѣва.  
Акулина, горничная ..... г-жа Агренева.  
Старикъ въ лохмотьяхъ ..... г. Волковъ II.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣмъ давить и гнетъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшинныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и любящейшей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьянцу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постылае, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопилось у него на сердцѣ «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но действительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любящаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, значить, вся жизнь, его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алены. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

учрежд въ 1869 г.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ зкладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг Невскаго пр и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ  
Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяг моста.

7) Уг. Невск. по. и Екатерин. кан. д., 27-10

8) Уг Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, меха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

## Невской фабрики механической О Б У В И.

СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

1) Невскій проесп., домъ № 78,  
телефонъ 663-83.

2) Садовая улица, Александровская липія, № 17, противъ  
Государственнаго Банка, телеф. 453-81.

ПРОДАЖА БРАКОВАННОЙ ОБУВИ:

1) Николаевская улица, д. № 2,  
во дворѣ.

2) Цветочная улица, уголъ Ломанной, № 7, при  
фабрикѣ.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЫЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-  
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ БОА и МУФТЫ.

### ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ 71, Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>, Садовая уд. 12, между Итальянской  
и Невскимъ пр.