

Суббота 10-го Января 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ПЬЕСА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЪСОЧЕСТВА ПРИ ЦА  
А. П. ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

съ 9-го по 20-ое февраля 1915 г.

## ШЕСТЬ спектаклей ШЕСТЬ Ф. ШАЛЯПИНА

3 абонементъ по 2 спектакля, по Понедѣльникамъ, Средамъ и Пятницамъ

1) абонементъ.

„ФАУСТЪ“  
„РУСАЛКА“

2) абонементъ.

„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“  
„ДОНЪ-КИХОТЪ“

3) абонементъ.

„МЕФИСТОФЕЛЬ“ муз. Байто.

1) Моцартъ и Сальери

2) СЦЕНА ВЪ КРЧМЪ (и 2 оперы „Борисъ Годуновъ“.

Сальери—Ф. Шаляпинъ.

Варлаамъ—Ф. Шаляпинъ.

Продажа абонементовъ открывается съ 12-го ЯНВАРЯ с. г. въ кассѣ Дирекціи Итальянской оперы  
В. Д. Рѣзникова (Морская 13, тел. 240-0) съ 11 час. до 5 ч. Цѣны мѣстамъ отъ 75 к. до 8 р. 70 к.  
Купоны въ ложи по 5 руб. 20 коп. Дирекція Гастролей В. Д. Рѣзниковъ.

# БЪГА

Завтра 11-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня.

Реданція и Кэитора

### ОБОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2640

## Подписка на газету «Обозрѣніе театровъ»

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ предоплату: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 60—17 и 43—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію въ Россіи за-границу дополняется еще разниця между подовой цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нов. абонемента объявл.—по соглас. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторѣ Л. Металь и К<sup>о</sup>, Морская 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Ева-тервинск. зав. уг. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшечная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 60-08, 60-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Калозовскій, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

представлено  
будетъ:

## НИКОВАЯ ДАМА.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ благотворит. спектакль

представлено будетъ:

ГЕНРИХЪ НАВАРСКІЙ. Начало въ 8 час. вечера.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня. въ 8 часовъ вечера XI SOIRÉE DE GRAND GALA.

Гастроль заслуженнаго артиста

## АНАТОЛІЯ ДУРОВА.

Грандіозная патріотическая пантомима въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти карт. и блестящимъ апофеозомъ

### „ГЕРОИ МІРОВОЙ ВОЙНЫ 1914 г. или ЗА ЦАРЯ РОДИНУ и СЛАВЯНСТВО!“

Кромѣ того новые дебюты.

13-го января 1915 г. БЕНЕФИСЪ АНАТОЛІЯ ДУРОВА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чивачевъ.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-44, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Половцоваго.

СЕГОДНЯ въ ЕЖЕДНЕВНО РЕСТОРАНѢ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч. до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, представлено будетъ: шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, «ГОСПОДА УБХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБЪЕДЪ СЪ СЮПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Для оркестра мѣлкихъ. Съ 7 ч. в. входъ въ рес. 50 к. Кулина. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовскій

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ,  
большое блестящее  
представленіе

ГАСТРОЛЬ знаменитаго шута сатирика заслуженнаго артиста

## ВЛАДИМИРА ДУРОВА (старшаго).

НОВАЯ программа. НОВОЕ злободневное шествіе. Кромѣ того БОЛЬШАЯ разнообразная программа изъ первоклассныхъ АРТИСТОВЪ. Начало въ 8 часовъ вечера. Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Завтра ДВА представл. въ 2 час. дня и 8 ч. веч. съ участ. Вл. ДУРОВА.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, в. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 10-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кинное Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

## Литейный-Интимный Театръ

Тел. 112-75. Подъ управл.

Б. С. Неволина.

## Паласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Др. Мы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

## Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29

Дир. А. М. Фокина.

Представленіе о царѣ Васильяшъ, соч. Н. Смирнова.

ЧТО ГОВОРЯТЪ — ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера  
ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ, соч. Лорда Дензани и др.

Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня.

На дняхъ ПРЕМЬЕРА.

Новая программа и польз. огромнымъ успѣхомъ

## ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Мировича, съ уч. О. Антоновой. ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО,  
1001 ХИТРОСТЬ. ДОЧЬ ЯПОНИИ. КАДРИЛЬ М-ше АНГО и  
Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час, веч.

На дняхъ бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

## Зеленый островъ

Начало въ 8½ ч. в.  
Въ воскр., 11-го янв бенефисъ А. Г. Пекарской. Въ 17 р.  
МУШКЕТЕРЫ, и Концертъ В. В. Кавецкой. Готовится къ  
постановкѣ Дочь рынка (Мадамъ Анго).

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

## ОБЪЕДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандиозный дивертиссементъ.

ЗАВТРА утромъ (в. а.) Евгений Онегинъ. Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ (внѣ аб.) ПИКОВАЯ ДАМА. Начало въ 8 час. вечера.

12-го (8 сп. 1 аб.) Садко. 13-го (в. а.) Карменъ. 14-го (8 сп. 2 аб.) Садко 15-го (в. а.) 1) М-ше Фиди, 2) Паяцы. 16-го (в. а.) Пиковая дама. 17-го (в. а.) Фаустъ.

Билеты въ кассѣ театра, Цитр. к. и маг. Шредеръ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

## ОХОТНИКИ, съ участіемъ

Е. Крюкова, Ф. Курихина и В. Фокина. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ — балетъ съ уч. А. Александровой.

СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХѢ, феерія В. Раппопорта.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. утра.

Смѣются всѣ поголовно!!! въ ЛУНА-ПАРКЪ (404-06) Начало въ 8½ час. веч. на ОПЕРЕТТѢ

## АСТАНИЛЬСЕНЪ.

Въ воскресенье, 11-го янв. УТРОМЪ (цѣны отъ 30 коп. Участвуетъ всѣ труппа. Начало въ 1 часъ дня.

„Прекрасная Елена“.

ТЕАТРЪ

## ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва  
Телефонъ № 275-28.

СЕГОДНЯ, 10 и 11 Января гастроль павѣств. феномена историка и мат. матика ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО  
Два новыя пикантныхъ фарса!

БЕЗЪ РУБАШКИ фарсъ въ 1 дѣйствіи  
Петра Юммего.

СТАНОВИСЬ ВЪ ОЧЕРЕДЬ фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

„ВСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ“.

Начало спект. въ 8½ ч. в. Сеансъ Зубрицаго въ 10½ часо.  
Г.г. студ. 85 к. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Января.

ТЕАТРЪ	Понедѣльн. 5 Января.	Вторникъ. 6 Января.	Среда. 7 Января.	Четвергъ. 8 Января.	Пятница. 9 Января.	Суббота. 10 Января.	Воскресеніе 11 Января.
Маринскій.	Бенефисъ о.к. съ уч. Собинина и г-жи Нерждановъ и Травиата. Напоминаніе 1914 съ уч. Прображенскій.	Бенефисъ о.к. съ участіемъ солиста Его Величества г. Шалапина. Князь Игорь. 3-е предст. 3-го абонемент.	Съ участіемъ Солино. Его Велич. Л. В. Собинина и Галька. Не въ счетъ абонемент.	Съ участіемъ Солино. Его Велич. Л. В. Собинина и Галька. Не въ счетъ абонемент.	Съ участіемъ Солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина. Русалка. 4-е предст. 5-го абонемент.	Спект. въ пол. Литерат. фонда памяти М. Ю. Лермонтова по случаю столѣтней годовщины его рожденія. Два брата.	Утро: съ уча т. Собинина Майская ночь. Не въ счетъ абон. Ночь: Корсаръ. Не въ счетъ абон.
Александринскій	Утро: Не о зло ни гроша, а вдруг алтынъ. Вечеръ: Орянее сердце.	Король, законъ и свобода.	Сестры Кедровы.	Холопы.	Цѣна жизни.	Утро: Евваторъ. 2-е предст. 3-го абонем. Вечеръ: Вторая молодость.	
Мухоматовскій	Avec le conc. M. Dearly. Un coup de téléphone pe. An. yr. 6.	Вышлаиса Мелентева. М. Dearly. Un coup de téléphone pe. Absol. vivan. 3-го абонемент.	vec le conc. kона. Императ. Великор. оркес. его. Vel. V. Андреева.	Avec le conc. M. Dearly. Mon Bébé.	Выч. съ уч. Дер-ли. Mon Bébé.		
Музы альн. Прима.	Утро: Евгений Онегинъ. Вечеръ: Пиковая Дама.	1) Принцесса Маленка. 2) естра Беатрица. 7 п 2 абон.	Фаустъ.	Чтеніе драмы К. Р. Царь Иудейскій.	Б-ие симф. собр Имп Музык. общества.	Утро: Евгений Онегинъ. Вечеръ: Пиковая Дама.	
Народн. Домъ Большой залъ	Въ 1 ч. д. Демонъ. Въ 8 ч. в. Борисъ Годуновъ.	Горе от ума.	Садко.	Лакмъ.	Гастроль А. И. Алчевскаго Пиковая Дама.	Въ 12 ч. 1) аяцы. 2) Балетный Дивертисм. Въ 8 ч. 1) С. ви. Цинол. 2) Бал. зверт.	
Народн. Домъ Малый залъ.	Въ 1 ч. Ночь въ гѣт. последи 2) Разр. трана. Въ 4 ч. 1) Суленриж. 2) Русскія овятки. Въ 8 ч. Гдъ любовь, тѣмъ и напасть	Вѣв.	Сестра милосердія.	Заря освобожденія Галиціи.	Георхъ Наварокій.	Въ 1 ч. 1) Доя-Кихотъ 2) По-адиль дѣлрѣнку. Въ 4 ч. Трудовой хлѣбъ Въ 8 ч. Сердце не камень.	
Суворин. театр. (Малый)	Утр. Готъ въ са-погахъ. Веч. Маленькая женщиа.	1) Начало карьеры Маленькая женщина. 2) гастр. Артемисъ Колына.	Маленькая женщина.	1) За кулисами войны. 2) гастр Артемисъ Колына.	Маленькая женщина.	Ут. 1) Богатыри 2) Нѣм. Об.-ком. и М ф. Веч. За кулисами войны	
Палась.				Жилетка иль Золотыи островъ.	Мушкетеры.		
Сабурова	Утромъ Оксана Зазуля. Вечеромъ и маюль.	Прягла, увидѣла побѣдѣна.		1) ичный секретарь. 2) Избраніе общество.	Пигмалионъ.	Утр. Таланты завоевателя. Вечеръ: хорошо сшитый фракъ.	
Инте. Н. театр. Лопн Паркъ	Театръ куца Епишкина. 1001 хитрость. Дочь Янони. Те ерочъ ч такой-то и новья ичтермедіи.						
Гронцк и	АСТА - НИЛЬСЕНЪ.						
К. зеп. пло	1) Охотники. 2) Кукольный домикъ. 3) Сказка о царѣ Горохѣ.						
Театръ Фарсъ	Предст. о царѣ масильяѣ	ампуки и др	Предст. о царѣ Васил явъ и др.	Р-кизомъ я др	Предст о царѣ Васильяна и др.	Гатр ль Рычатовъ и др.	
Варшавскій	1) Стансвисъ въ очередь. 2) Безъ рубашки.						
Леч. мншт	Дѣти Вяжишина.						Суст в милордіи
Новый театр Линъ.	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюпризомъ.						
СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговій Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ:

„Дети степей“ жизненная драма в 3-хъ частяхъ, Музыкальнзе трио“ кино шаржъ съ пѣніемъ и танцами на экранѣ. Дѣйств. лица Вилли, Францъ и Махмедка.

„НОВАЯ ХРОНИКА ВЕЛИКИХЪ СОБЫТІЙ НА ЗАПАДНОМЪ ФРОНТѢ“ съ натуры. Последнее великое изобрѣтеніе „СИНЕМАТОГРАФЪ“ Последняя иллюзія дѣйствительности и жизни. Новая программа картинъ. Съ 6-ти час. веч. картины сопро. симф. оркест. На ало въ 3 час. дня.

ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48 Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76

Сегодня, 10-го нов. пьеса въ 5 д. Б. Шуу, пер. Б. Лебедева

## ПИГМАЛИОНЪ.

Уличная проза шпиа и въ Е. М. Грановская.  
то въ Лиза Делитъ

Нач. в 8½ ч. в Завтра 11-го утр. «Таланты завоевателя», нач. въ 1 ч. дня. Вечер. съ участ. Сабурова «Хорошо сшитый фракъ». 12-го бенефисъ (С. О. Сабурова, 1) Бабушка во-рожить. 2) Марионетки. Касса откр. съ 11 ч. утра.

# Вилла Родэ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Рода. Тел 77-84, 136-60

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи.

ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.

ВЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ арт-столовъ союзныхъ національностей.

БОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО.

Подробности въ программахъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. Ф. В. Линъ.

Сегодня 2 серии.—НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) СЪ БИЛЕТОМЪ 3 КЛАССА, шутка. 2) Изв. исполн. ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ А. Ф. СЕРВСКАЯ. 3) ЧЕРНАЯ БѢТСИ, скэтч. 4) Баянь русс. пѣсни г. ТИХОМИРОВЪ. 5) Новая опера «ЛЕЛІА ГРЕЧЕСКАЯ». Пост. гл. реж. А. И. АЛЕЙНИКОВОЙ. Начало серий: 8 и 9½ час. веч. Вхоль въ заль среди серий безпрывн. Снимать верхнее платье не обязательно. Цѣны отъ 50 коп. По праздникамъ 3 серии.

ТЕАТРЪ

# АРАБЕЛЬСКОЙ

(Заль Павловой.)

Троицкая, 13. Телеф. 16-64).

Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 и въ 10 час. веч.

## Черный принцъ. Карусель вакхановъ.

опера фарсъ въ 2 д. Новость ВА-ТА-ПА и Вальсъ на столѣ. Ужасный случай, миниатюра въ 1 д. Интермедія, театоръ Г. Спиридисъ Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 коп. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 до 2 ч. дня, и съ 5 ч. до окончаніе спектакля На дняхъ новія программа Премьера.

## ЦЕНТРЪ СЛЫШАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не включая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.

Большой и Малый заль Народнаго дома.

Театръ А. С. Суворина.

Криво-Зеркало.

● Театръ Сабурова.

● Пасаж.-театръ.

● Театръ „Луна-Паркъ“.

● Литейный Митимный театр.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩИЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ цѣнахъ и имѣющихся билетахъ даются по телефону. Телефонъ зазывающаго классой 136-12.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „Амбиръ“

Коловельная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

# Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Третьяго дня къ намъ въ редакцію пришелъ очень почтенный и въ высшей степени театраль- ный человекъ.

— Сегодня у насъ была артистка Музыкаль- ной Драмы Г. Э. Амазаръ и сообщила намъ сен- сационную новость. Она прѣехала прощаться, такъ какъ уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ состоится бракосочетаніе ея съ Г. А. Баклановымъ. Послѣ брака, вмѣсто свадебной поѣздки молодые отпра- вляются въ артистическое турнѣ по провинціи.

Новость была, дѣйствительно, интересная, такъ какъ касалась важнаго событія въ жизни такого виднаго артиста, какъ Г. А. Баклановъ.

Газетная хроника даже общихъ газетъ пол- на замѣтками о всякомъ чиханіи и о всякомъ здравствованіи артистовъ и артистокъ всѣхъ ранговъ.

Даже довольно второ и третьестепенныхъ.

Само собой понятно, что для театральной газе- ты *par excellence*, какъ наша, такое событіе въ жизни артиста, какъ его бракосочетаніе, не мо- жетъ быть обойдено молчаніемъ.

Во-первыхъ, потому что женитьба, какъ собы- тіе, въ тысячу разъ важнѣе чиханія.

Во-вторыхъ, въ замѣткѣ о бракосочетаніи ар- тиста нѣтъ элемента саморекламированія, что такъ портитъ большинство «чихательныхъ» замѣ- текъ.

Въ-третьихъ, если бы мы своевременно не на- печатали замѣтки о бракосочетаніи, ну, хотя бы скажемъ, Л. В. Собинова съ г-жей Коралли, мы заслужили бы упрекъ отъ нашихъ читателей въ театральной неосвѣдомленности.

Получивъ такое интересное сообщеніе отъ ли- ца безусловно уважаемаго, отъ лица, получившаго эту новость непосредственно отъ г-жи Амазаръ, (—кому же, какъ не самой невѣстѣ знать, выхо- дить ли она замужъ и за кого и когда), редакція не ограничилась этою степенью достовѣрности сообщенія.

Сотрудникъ редакціи справился по телефону и узналъ, что г-жа Амазаръ и г. Баклановъ дѣй- ствительно, уѣхали въ Москву.

Замѣтка появилась.

И вызвала опроверженіе со стороны... жены г. Бакланова.

Никто и не подзѣривалъ, что г-жа Л. Я. Лип- ковская по паспорту — Л. Я. Бакланова.

Оказывается, Г. А. Баклановъ, по словамъ Л. Я. Липковской, и не можетъ жениться, пока не получитъ развода.

А объ разводѣ, по словамъ Л. Я., онъ и не думаетъ.

Такимъ образомъ, «Обозрѣніе Театровъ», на- печатавъ извѣстіе, полученное достовѣрнѣйшимъ лицомъ непосредственно отъ самой «невѣсты», столкнулось съ вполне понятнымъ опроверженіемъ со стороны жены.

Замѣтка о бракосочетаніи Бакланова одновре- менно съ нашей изпечатана и другой петроград- ской газетой, знавшей новость изъ другого источника.

Какой выводъ изъ всей этой исторіи?

Прямой выводъ таковъ: пишите объ арти- стѣ, что угодно, — и о томъ, что онъ чихнулъ, и о томъ, что онъ объѣлся кильками, что отравил- ся сардинками, что попалъ подъ автомобиль, что купилъ броненосецъ, что получилъ наслѣдство, что выигралъ въ карты...



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
РУССКОЕ  
Музыкальное Общество

Петроградское Отдѣленіе  
С Е З О Н Ъ 1914—15 годъ.  
(Театръ Петроград. Консерв.)

Сегодня **Пятая Симфоническ. Соборніе** подъ управлен.  
10 Января. Н. А. Малько,  
при участіи Оркестра ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской Оперы  
и Л. В. Николаева (фортепiano).

Программа: А. СКРЯБИНЪ 1) 2-я (симфонія, 2) Концертъ  
для фортепiano, 3) Поэма Экстаза. Начало въ 8½ час. вечера.

**Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета  
стрѣлков. Консерв. для пачечныхъ воиновъ**

Бил. прод. въ муз. маг. Юргенсона (Морская, 9) съ 10 утра до 5 дня  
и съ 7 веч. при входѣ. Для учащихся отвод. специаль. удешевлен.  
мѣста въ парт. 1 р. балк. и гал. 1 яр. 50 к. Г.г. Военнымъ скидка 50%

Только о бракосочетаніи вопроса не задѣ-  
вайте.

Потому что въ артистическомъ быту нѣтъ во-  
просовъ запутаніе, чѣмъ бракосочетательные во-  
просы..

Н. Шебуевъ.

## Пустыя слова.

Драматургъ и писатель графъ Ал. Н. Толстой, не-  
давно закончившій новую пьесу «День битвы», съ  
содержаніемъ которой уже знакомы наши читате-  
ли, счелъ нужнымъ въ бесѣдѣ съ однимъ изъ жур-  
налистовъ подѣлиться съ русскимъ обществомъ  
своими взглядами вообще на ближайшія задачи  
театра.

Какъ и всегда такъ выходитъ, что авторы ста-  
новятся словоохотливыми какъ разъ въ тотъ мо-  
ментъ, когда готовы и ожидаютъ «очередь» ихъ  
пьесы... Но не будемъ, придирчивы и лучше по-  
слушаемъ, что намъ вѣшаетъ Ал. Толстой.

Вотъ самое существенное въ его новомъ худо-  
жественномъ исповѣданіи:

— Теперь, какъ никогда, подошло время расцвѣта  
театра. Въ одной Москвѣ драматическихъ театровъ  
восемь, — восемь, прекрасно оборудованныхъ живыхъ  
организмовъ, имъ нужна только здоровая крѣпкая пища.  
До нынѣшняго дня они питались или суррогатами иску-  
ства, или прекрасной стариной. Возрожденіе не въ томъ  
или иномъ направленіи театра, не въ проведеніи прин-  
циповъ натурализма, реализма, условности и т. д., и не  
въ соизмѣреніи соотношеній между зрителемъ и актеромъ,  
режиссеромъ и авторомъ, а въ томъ, чтобы въ народѣ,  
въ странѣ возникли трагическіе конфликты, чтобы чув-  
ства, идеи и устремленія изъ раздробленныхъ стали  
опредѣленными и крупными, чтобы появилась органиче-  
ская любовь къ театру, какъ разрѣшителю внутреннихъ  
противорѣчій. При такомъ положеніи театръ долженъ быть  
трагическимъ или комическимъ, не развлеченіемъ, но  
потребностью, — если и зрѣлищемъ, то такимъ, которое  
не созерцаютъ, но въ которомъ участвуютъ.

Не знаешь, чему изумляться въ этихъ откро-  
венныхъ писателя — смѣлости ли съ какою все  
прошлое причисляется къ «суррогатамъ искусства»,  
или тому безпросвѣтному туману, въ какой онъ  
умудрился облечь свои собственные, якобы трак-  
тующія о новыхъ «горизонтахъ» мысли.

Какихъ Эдиповъ, въ самомъ дѣлѣ, прикажете  
пригласить для расписывки, хотя бы такой за-  
гадки, что возрожденіе театра должно выразиться  
въ томъ, чтобы въ народѣ «возникли трагическіе  
конфликты»? Или — «чтобы проявилась органи-

ческая (!) любовь къ театру, какъ разрѣшителю  
внутреннихъ противорѣчій»?..

Въ чемъ дѣло?.. Какіе «конфликты» имѣетъ въ  
виду г. Толстой? Русское общество пережило не ма-  
ло «трагическихъ конфликтовъ», но въ какомъ от-  
ношеніи они могли вліять или вліяли на «возрож-  
деніе» театра?.. Или, быть можетъ, рѣчь идетъ  
только о чистой общественной психологіи? Но тогда  
г. Толстой долженъ былъ въ самой элементарной  
логической формѣ обосновать свое утвержденіе.  
Далѣе — какія внутреннія противорѣчія можетъ  
разрѣшить театр?.. Если имѣется въ виду чисто  
эстетическое «просвѣтленіе духа», то Америка г.  
Толстого давно уже открыта. Если же что либо  
другое, то опять за сумбурной формой выраженія  
доискаться сути рѣшительно невозможно.

Наряду съ этимъ сумбуромъ безнадежно-паяв-  
нымъ кажется заявленіе г. Толстого о театрѣ,  
какъ о «потребности» или какъ о зрѣлищѣ въ  
которомъ должны участвовать и зрители... Все  
эти выдохшіяся аксіомы тысячу разъ были  
использованы гораздо болѣе искусно и вразуми-  
тельно.

Казль.

## „Два брата“.

(Къ сегодняшнему спектаклю Литературнаго  
фонда).

Сегодняшній спектакль Литературнаго фонда  
въ Маринскомъ театрѣ связанъ съ недавно  
истекшей годовщиной со дня рожденія Лермонто-  
ва и воскрешаетъ одну изъ совершенно неизвѣст-  
ныхъ широкой публикѣ драмъ гениальнаго поэта.  
«Два брата» — такъ называется пьеса — были на-  
писаны послѣ «Маскарада» и примыкаютъ къ  
последнему своей ярко романтической окраской,  
наивной образцами западной романтики. Нель-  
зи, однако, не отмѣтить, что во многихъ психо-  
логическихъ деталяхъ Лермонтовъ сумѣлъ все-  
таки отразить русскую душу съ ея тревожной  
чуткостью къ вопросамъ совѣсти и морали. Тако-  
вы, напримѣръ, черты въ характерѣ героини пье-  
сы, природы, можно сказать, по-современному за-  
гадочной и искупающей свой грѣхъ противъ чи-  
стой любви полнымъ отреченіемъ отъ личнаго  
счастья... Соблазнитель Вѣры «демолическій»  
Александръ — это несомнѣнный прообразъ Печо-

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЫЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-  
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ БОА и МУФТЫ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т. Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>. Садовая ул. 12, между Итальянской  
и Невскимъ пр.

рина. При всей отвлеченности и оторванности этой фигуры от русской почвы, и въ немъ моментами проскальзываютъ штрихи чисто-славянской грусти, неудовлетворенности, раздвоенности, какъ слѣдствія не только «сатанинской» гордости, свойственной хотя бы байроновскимъ героямъ, сколько обманувшихъ надеждъ и разсѣявшихся миражей. Хотя пылкая романтика пьесы и заслоняетъ собой реальныя и бытовыя черты и вся драма, въ общемъ, является коллизіей чувствъ и страстей въ ихъ, такъ сказать интернаціональной оболочкѣ,—но психика дѣйствующихъ лицъ въ своихъ наиболѣе интимныхъ изгибахъ тяготеетъ къ весьма родственнымъ и близкимъ именно славянской душѣ переживаніямъ. И въ этомъ смыслѣ пьеса имѣетъ несомнѣнную самостоятельную цѣнность, а не только является, какъ это было недавно высказано въ печати, чѣмъ-то вродѣ черновыхъ «эскизовъ» къ «Герою нашего времени».

Что же касается символики въ драмѣ, то, не оспаривая ея наличности, замѣтимъ, что видѣтъ въ Александрѣ символъ тщеты нашихъ стремлений къ идеалу во всякомъ случаѣ трудно, ибо Александръ данъ въ пьесѣ уже разочарованнымъ и отчаявшимся, а тернистый путь его безплодныхъ искачій авторомъ нисколько не освѣщенъ.

Предлагаемъ читателю остовъ фабулы «Двухъ Братьевъ».

Центральное лицо драмы—Александръ Радинъ, разочарованная и озлобленная натура. Онъ озлобился потому, что «миръ души его не понималъ»; свои лучшія чувства, боясь насмѣшки, онъ схоронилъ въ глубинѣ сердца, развилъ въ себѣ непомерную гордость и презрѣніе къ окружающимъ. Змѣя отчаянія грызетъ его, и онъ ищетъ, наконецъ, спасенія въ женской любви. Выборъ его падаетъ на Вѣру, женщину, которая любитъ и взаимно любима его роднымъ братомъ, Юліемъ. Александръ съ юныхъ лѣтъ завидуетъ брату, который за свой открытый характеръ пользуется обиліемъ расположеніемъ, и теперь склоняетъ къ себѣ Вѣру съ какой-то особенной счастливостью, соединяющей и зависть къ «счастливцу», и мучительное желаніе найти хоть нѣкоторое просвѣтленіе въ женской ласкѣ. И это ему удается, но на слишкомъ мимолетное мгновеніе, за которымъ слѣдуетъ еще болѣе сильный душевный мракъ. Вѣра уступаетъ его соблазну, но туманъ быстро проходитъ, и она заявляетъ ему, что это была ошибка, что онъ коварствомъ и хитростью взялъ ее,

воспользовавшись ея вѣтренностью, заставившей измѣнить единственно любимому Юрію. Считаая отнынѣ себя недостойной любимаго человека, Вѣра окончательно сжигаетъ свои корабли и отдаетъ свою руку пустому и ничтожному богачу. Последній лучъ надежды на новую жизнь для Александра теперь безповоротно угасъ.

## Юбилей М. Г. Ярона.

Сегодня исполняется сорокъ лѣтъ литературной дѣятельности популярнаго драматурга, журналиста и переводчика Марка Григорьевича Ярона.

Почтенный юбиляръ хорошо извѣстенъ оперетomanамъ, какъ одинъ изъ самыхъ талантливыхъ переводчиковъ.

Перу его принадлежатъ переводы популярнѣйшихъ опереттъ: «Нищій Студентъ», «Цыганскій Баронъ», «Модель», «Ужасы войны» и мн. др.

Кромѣ этого М. Г. Яронъ извѣстенъ, какъ авторъ остроумныхъ куплетовъ на злобы дня, всегда отличающихся тонкимъ юморомъ и блестящей рифмой.

Опереточные комики успѣхомъ своимъ въ столь любимыхъ публикой куплетахъ, состоявляющихъ обязательную принадлежность чуть ли не всякой оперетты, въ значительной степени обязаны талантливому монополисту въ этой области, М. Г. Ярону, охотно снабжавшему любезныхъ его сердцу актеровъ массой рифмованныхъ злобъ дня, писаніе которыхъ дается ему такъ легко и свободно.

М. Г. Яронъ пишетъ десятки куплетовъ, и куплеты эти всегда на рѣдкость удачны.

Изъ самостоятельныхъ произведеній Марка Григорьевича большимъ успѣхомъ пользовалась шедшая въ Московскомъ театрѣ Корипа комедія въ 3 дѣйств. «Во снѣ и на яву», написанная въ звучныхъ и красивыхъ стихахъ.

Журнальную дѣятельность свою юбиляръ началъ въ Одессѣ, гдѣ воскресные фельетоны его имѣли шумный успѣхъ.

Переселившись въ столицу, М. Г. Яронъ продолжалъ сотрудничать въ періодическихъ изданіяхъ Петрограда и Москвы, отмѣчая въ стихахъ и прозѣ всё перипетіи нашей общественной жизни.

Несмотря на такую долготѣпную дѣятельность, М. Г. Яронъ полонъ силъ и до сихъ поръ неутомимо работаетъ.

Исключительныя обстоятельства текущаго времени не позволяютъ многочисленнымъ друзьямъ

симпатичнаго юбиляра, чествовать его спеціальнымъ празднествомъ, но несомнѣнно каждый изъ нихъ отъ всей души пожелаетъ даровитому М. Г. Ярому столь-же успѣшнаго продолженія его дѣятельности на много лѣтъ.

## Театральный музей.

Тотъ, кому дорога судьба русскаго театра, будетъ очень удовлетворенъ, просмотрѣвъ отчетъ Императорской Академіи Наукъ за 1914 годъ. Въ этомъ отчетѣ первенствующаго въ Россіи ученаго учрежденія въ первый разъ упоминается о театрѣ! Старшій государственнымъ достояніемъ литературно-театральный музей имени Алексѣя Бахрушина знакомитъ насъ въ немъ со своею дѣятельностью за минувшій первый годъ своего существованія.

Самое юное просвѣтительное учрежденіе Академіи Наукъ, несмотря на переживаемое нами тяжелое время, находится уже на пути къ тому, чтобы стать доступнымъ каждому, кто такъ или иначе интересуется исторіей русскаго театра.

А. А. Бахрушинъ, пожертвовавшій Академіи музей не успокоился только на этой передачѣ, не позаботился и о томъ, чтобы онъ былъ размѣщенъ наиболее удобнымъ образомъ, какъ для обработки его собраній, такъ и для обозрѣнія ихъ въ будущемъ. Для этого музей переносится постепенно въ совершенно отдѣльный домъ и предметы музея, по внесеніи ихъ въ инвентарную опись, разстаниваются въ немъ возможно цѣлесообразнѣе. Но уже въ настоящее время можно предвидѣть, что домъ этотъ въ самомъ недалекомъ будущемъ будетъ переполненъ.

Достаточно отмѣтить, что ко времени составленія стчета было зарегистрировано, описано и выяснено 3222 фотографическихъ портрета. Не говоря уже о томъ, сколько цѣннаго мѣста займетъ въ музеѣ этотъ необходимый матерьялъ, надо еще имѣть въ виду, сколько мѣста потребуется для размѣщенія массы имѣющихся въ музеѣ портретовъ въ числѣ коихъ очень много во весь ростъ и поколѣнныхъ, рукописей, автографовъ, мѣкетовъ, эскизовъ декораций и костюмовъ, театральныхъ реликвій, обширной музейной библиотеки и пр. пр... Наконецъ въ музеѣ должно быть отведено особое помѣщеніе для устройства комнаты В. О. Коммиссаржевской, вещи которой уже переданы въ музей.

Кропотливость работы исключаетъ, конечно возможность открытія музея для общественнаго пользованія въ самомъ скоромъ времени. Но если къ актерскому съѣзду 1916 года администраціи музея удастся привести его въ должный порядокъ, —какой это будетъ большой праздникъ для актерской громады, которая воочію убѣдится, что ея работа не мимолетная, а напротивъ, оставляющая за собою крупный слѣдъ для будущихъ поколѣній актера и зрителя...

Владиміръ Рышковъ.

## Хроника

— Сегодня, 10 января, въ Маріинскомъ театрѣ состоится ежегодный спектакль Литературнаго фонда, связанный на этотъ разъ съ истекшимъ столѣтіемъ со дня рожденія М. Ю. Лермонтова. Идетъ неигранная драма великаго поэта «Два брата». Кроме того, ставятся М. М. Фокинымъ дѣя новыя хореографическія картины на лермонтовскіе сюжеты «Сонъ» подъ музыку «вальса-фантазіи» Глилки (участвуетъ Т. П. Карсавина) и «Танецъ Тамары» въ исполненіи г-жи В. Фожиной и въ постановкѣ Б. Г. Романова. Въ спектаклѣ много мѣста уделено музыкѣ, которая будетъ исполняться даже въ антрактахъ между картинами. Будетъ слыто свыше 30 романсовъ на слова Лермонтова, и, кроме того, оркестръ сыграетъ симфоническую картину Балакирева на стихотвореніе Лермонтова «Тамара» (подъ упр. А. Коутсъ). Почти всѣ билеты на сегодняшній спектакль проданы. Остались лишь ложи, мѣста въ которыя пущены въ продажу по отдѣльнымъ купонамъ.

— **Здѣшнее графа А. Д. Шереметева возстанавливается.** Ближайшій патріотическій симфоническій концертъ подъ его управленіемъ состоится 25-го января въ Михайловскомъ театрѣ. Будутъ исполнены «Апостолы» Эльгара.

— За послѣдніе дни **драматической цензуры** разрѣшено къ представленію 21 новое драматическое произведеніе на русскомъ языкѣ. Среди нихъ имѣются: инсценированная А. Вознесенскимъ по роману Л. Толстого пьеса «Анна Каренина», пятиактная пьеса Н. фонъ-Дингельштедта «Ополохъ» и др. Среди пьесъ большинство одноактныхъ военныхъ миниатюръ.

— Сезонъ лѣтнихъ симфоническихъ концертовъ выяснился. Сестрорѣцкимъ оркестромъ, вмѣсто В. И. Сука, будетъ дирижировать Н. А. Малько. Для Павловскаго оркестра дирижеромъ снова приглашается А. П. Аслановъ.

— Въ Народномъ домѣ готовится къ поста-

## ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многіе, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успѣшнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выразится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммы piano, въ отсутствіи возможности играть быстрое staccato, въ неумѣнн играть *agregio*, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобрѣтенію звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получить въ Школы Техники фортепiano по системѣ Н. Н. Черваса (Петроградъ, Офицерская, 18. Тел. 614-80), высылающей проспекты бесплатно, по требованію.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Кончаевъ и К-о.**

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—53.

# МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ И ВО ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

новкѣ одноактная опера С. И. Танѣева «Местъ Амура», написанная на граціозный сюжетъ одноименной пьесы Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Въ оперѣ имѣются исключительно женскія партіи, въ которыхъ выступаютъ г-жи Стецкевичъ, Розова, Фурагина, Суровцева и др.

— Новый образецъ безцеремонной спекуляціи «на событія» со стороны господъ драматурговъ. Въ одномъ изъ сборниковъ появилась пьеса подъ такимъ названіемъ «Бой подъ...». Многозначіе раздѣляетъ подставить любой городъ, какой подскажетъ антрепренеру его сообразительность — Львовъ, Оссовецъ и т. д.

— Имѣвшая хорошій успѣхъ на спектаклѣ въ Мариинскомъ театрѣ мистерія Н. Н. Боголюбова «Ксеновскій пантеонъ», будетъ повторена на одномъ изъ благотворительныхъ вечеровъ.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ, какъ намъ сообщаютъ, возобновлены переговоры съ И. А. Алчевскимъ о вступленіи артиста въ составъ оперной труппы московскаго Большаго театра. На этотъ разъ переговоры повидимому, закончатся въ благоприятномъ смыслѣ.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ сдѣлано распоряженіе, чтобы въ теченіе лѣтняго сезона, въ виду послѣдовавшаго сокращенія кредитовъ, произведены были лишь крайне необходимыя работы, откладываясь до будущаго года.

— Комитетъ служащихъ петроградской сѣти московско-видавко-рыбинской желѣз. дор. по оказанію помощи больнымъ и раненымъ воинамъ устроилъ четыре патриотическихъ концерта на станціяхъ «Дно», «Сольцы», «Валдай» и «Медвѣдево». Концерты въ этихъ мѣстахъ были впервые и вызвали восторгъ мѣстной публики. Выступив-

шіе В. А. Евладова (сопрано), З. Г. Ширяева (контральто), А. Д. Викинскій (теноръ) и В. И. Случаковскій (басъ), а также композиторъ и пианистъ Б. Л. Левонзонъ имѣли большой успѣхъ.

— Устраиваемый Н. Н. Ходотовымъ въ залѣ отеля «Селектъ» вечеръ «Русской старины и народности» будетъ носить нѣсколько интимный характеръ. Однако, по своей весьма оригинальной программѣ и выдающемуся составу участвующихъ онъ возбудилъ живой интересъ въ широкихъ слояхъ публики. Въ виду этого вечеръ будетъ повторенъ въ болѣе обширномъ помѣщеніи.

— Завтра, 11 января, назначено шестое воскресное собраніе вокальнаго общества. Устройство музыкальной программы взяла на себя З. П. Иванова-Иваницкая при участіи ея ученицъ: г-жъ Г. А. Андрусь, О. Н. Доссерь, В. М. Голубушкиной, С. Н. Давидовой, В. В. Овсянниковой, М. В. Плещъ, Е. М. Стульгинской, Е. П. Сокольской, З. Н. Тургнеръ, К. К. Якушевой. Аккомпанировать будетъ З. П. Иванова-Иваницкая.

— 25-го января, въ залѣ арміи и флота состоится концертъ, устраиваемый тосненскимъ попечительствомъ вѣдомства учреждений Императрицы Маріи въ пользу дѣтей пострадавшихъ воиновъ. Въ концертѣ приметъ участіе Д. А. Смирновъ, г-жа Бронская, г. Тартаковъ и др.

— Вынужденъ покинуть Петроградъ и хорошо извѣстный нашей публикѣ опереточный дирижеръ г. Шпачекъ. Онъ австрійскій подданный.

— Въ Сестрорѣцкѣ къ будущему сезону предполагается постройка новаго театральнаго зданія, въ которомъ будутъ даваться опереточные спектакли.

— И. Я. Гинзбургъ получилъ предложеніе составить проектъ памятника на могилѣ писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, въ Александро-Невской лаврѣ.

— Въ московской «Летучей мыши» на-дняхъ прошла забавная оперетта на дермонтовскій сюжетъ «Казначейша».

## ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ имени Его Высочества, князя Олега Константиновича, для раненыхъ воиновъ состоялся концертъ, устроенный К. И. Моргалъской. Приняли участіе г-жи Янова, Дятловская, Моргалъская, Григорьева-де-Виссонъ, Варская, гг. Амиржанъ, Леонидовъ, Вѣторовъ, Успенскій и Кузьминъ. Всѣхъ принимали очень горячо.

Въ лазаретѣ Михайловской артиллерійской академіи состоялся концертъ для раненыхъ. Выступали г-жи Гарина, Дулькевичъ, Жданко, Лидерте, Рантъ, Инсарова, Метлина; гг. Аммосовъ, Молчаевъ, Чесноковъ и др. Всѣ имѣли шумный успѣхъ.

Лучшимъ для мытья волосъ является англійское жидкое сѣрно-дегтярно-нефтяное мыло

# САНАГРИ

фирмы „The Sanagry Co, London“.

Пріятное ощущение свѣжести на кожные покровы и волосы сказывается послѣ обмываній. САНАГРИ значительно превосходить нѣмецкій пивсафонъ и подсолн. мыла. Флаконъ, хватающій на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к., пробн. 20 к. Прод. вездѣ. Требуйте по телефону о присылкѣ брошюры: «Уходъ за лицомъ и волосами препаратами Санagri».

Контора: Кѣтскій, пр. 110. Тел. ф. 102-26

## Уэкрана.

Первыми фарсами, сценарій которыхъ написанъ Д. Л. Пальскимъ для Россійскаго Кинематографическаго О-ва, будутъ «Первая Ночь» и «Сонная Тетеря». Исполнителями ихъ явятся артисты Сабуровскаго театра, съ Е. М. Грановской и С. Ф. Сабуровымъ, во главѣ.

Извѣстный авторъ «Леды», Анатолий Каменскій при глашенъ кинематографической фирмой Г. И. Любхена, въ Москвѣ, въ качествѣ руководителя литературнымъ отдѣломъ.

Выпущены въ свѣтъ новыя filmy, инсценирующія пьесу Леонида Андреева «Король, законъ и свобода» и романъ Семена Юшкевича «Шохожденія Леона Дрен».

Въ Петроградѣ основалось новое кинематографическое о-во «Біохромъ», во главѣ котораго стоятъ такіе капиталисты, какъ гг. Манташевъ, Лянозовъ и др.

Оказывается, ввозъ товаровъ изъ Германіи вовсе не воспрещенъ, а только обставленъ болѣо тяжелыми условіями. Такъ, на кинематографическія ленты производства союзныхъ и нейтральныхъ государствъ установлена пошлина въ 9 руб., а на германскія—12 рублей.

Къ чести нашихъ предпринимателей, однако, слѣдуетъ отмѣтить, что германскія filmy опредѣленно бойкотируются.

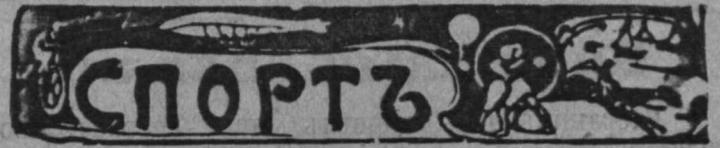
## МОСКВА

— Артистъ Императорскаго московскаго Мадаго театра г. Ленинъ былъ призванъ въ первую мобилизацію, какъ артиллерійскій офицеръ. За удачное командованіе батареей и удивительную храбрость г. Ленинъ представленъ къ ряду наградъ.

### «Дюймовочка» въ театрѣ Незлобина.

Театръ Незлобина попалъ на счастливую мысль поставить поэтическую сказку Андерсена «Дюймовочку», но не вполне справился съ этой задачей. Передѣлка и въ смыслѣ литературномъ не блещетъ достоинствами. Образы сказки, гдѣ и сказочныя «чудища», вродѣ лягушекъ и кротовъ, подчеркнуты дымкой фантастичности, превратились въ весьма реальныхъ звѣрей. И вообще вся фантастика сказки мѣстами похожа чуть ли не на оперетку (пляски и пѣсни элфовъ въ послѣднемъ актѣ), мѣстами—на «смѣшную» комедію, гдѣ смѣхъ вызывается тѣмъ, «какъ ловко кротъ покатила съ лѣстницы». Правда, этотъ общій фонъ позволилъ ярче выступить единственному дѣйствующему лицу, въ которомъ сохранилась

поэзія сказки,—самой «Дюймовочки». Но поэзія эта сохранилась не столько благодаря автору передѣлки, сколько благодаря исполнительницѣ, сумѣвшей найти вѣрный и скрепный тонъ для маленькой, наивной и милой дѣвочки.



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 8-ГО ЯНВАРЯ.

Въ 11-й гр. на 3 вер. выиграла Бездна, за нею Туманъ, Травушка лишена приза за неправильный ходъ.

Во 2-й гр. для орловск. на 3 вер. Охотникъ, Ландышъ лишены приза за неправильный ходъ. Бфрейторъ проигралъ сбоями.

Оба приза разыграны безъ тотализатора.

Призъ 1-й гр. для лош. 1911 г. получилъ Балагуръ, за нимъ Сумбуръ, далѣе Горчица 2-я.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Размежеванный, выдача по 158 руб. въ ординарномъ и по 168 въ двойномъ, Эсъ-Эръ, выдача по 61 руб. въ двойномъ, Усанчеу.

Призъ 2-й гр. для коб. 1910 г. выиграла Бекресдзорька, слѣдующей Летуныя Г.-Д., затѣмъ Путаница.

Въ 5-й гр. для орловск. Бирючь, Леденець 2-й, Дочка.

Въ 6-й гр. первымъ пришелъ Шантеклеръ, побивъ на голову Тамару, за ними Верня.

Въ призѣ 6-й гр. для орловск. 1910 г. впереди были: Гайдамакъ, Сапфиръ, Болконскій.

Призъ 3-й гр. для лош. 1911 г. достался Зелить-Хану, далѣе Бердышъ, съ выдачею по 79 руб. въ двойномъ, Бурный.

Въ 10-й гр. Мѣдъ, Зейсанъ, Галлей.

Въ 8-й гр. для орловск. Берендей, съ выдачею по 191 руб., Гетманъ и Кама.

Призъ 5-й гр. для лош. 1911 г. выиграла Альма, на секунду тише Денди, Дарьялъ.

Призъ 4-й гр. для лош. 1910 г. первымъ изъ 10-ти бѣжавшихъ лошадей Мамай, выдача за него 76 руб., Славная, на корпусъ впереди Париса.

Въ 4-й гр. Дирижабль, Палачъ, Плуть.

Параллельный призъ 8-й гр. для орловскихъ выигралъ Отважный съ выдачею по 75 руб., за нимъ была Ультра и Невинная.

Добавочный призъ 8-й гр. на 3 вер. Неожиданно первымъ Пѣнный-Барсъ, на которомъ ѣхалъ С. Бузатовъ, замигившій упавшаго и разбиваюсаго на пробѣжкѣ Е. Ежова. Выдача въ орд. 309 руб., въ двойномъ 82 руб. Бокаль и Мечтатель съ выдачею въ тройномъ по 117 р.

Добавочный призъ 6-й гр. для лош. 1911 года Парижанка, Алмазь, Чалма.

Добавочный призъ для лош. 1910 г. не выше 5-й гр. выиграла Вѣстунья съ выдачею по 142 руб., на корпусъ второю Безприданница, Блокада.

## При ГЕМОРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, но раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатеринбургъ, кзз., 29. Лабсраторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Вчерашній день прошель при сравнительно благоприятномъ настроеніи для фондовъ. Государственная рента была въ спросѣ по 82.40. Тверже съ займами 1906 и 1909 г., улучшившими свои курсы на  $\frac{1}{4}\%$ . Крѣпче съ закладными листами земельныхъ банювъ, испытавшими на кругъ повышение на  $\frac{1}{4}\%$ . Лучше также съ выигрышными займами: I—541, II—424, III—356.

Съ дивидендными бумагами неровно. Некоторые изъ нихъ (банковскія и желѣзнодорожныя) въ повышение, большинство же остальныхъ скорѣе въ предложеніи.

Изъ банковскихъ интересовались Русскими 364, Международными 326, Азовско-Донскія сдѣланы 498, Волжско-Камскія 775.

Крѣпче съ Сѣверо-Донецкими 301 $\frac{1}{2}$  и отчасти съ Рыбинскими, находившими помещеніе по 274 $\frac{1}{2}$ . Юго-Восточныя называли 219 $\frac{1}{2}$ .

Среди нефтяныхъ вниманіемъ пользовались Бакинскія, аванпировавшія до 525. Съ остальными безъ существенныхъ пережнѣнъ. За шеры Ойлъ платили 11 р. 40 к., Эмба 4 р. 80 к.

Съ большинствомъ металлургическихъ тише, по цѣны мало измѣнились. Крайне неровно съ Тульскими мѣднопрокатными, которыя съ 417 повышены до 428, а къ концу были въ предложеніи по 424. Сорновскія сдѣланы 113 и 115, Судостроительныя 64. За Парвїайненъ заплатили 114, Барановскія 145 номинально. Называли Леснеръ 240, Мальпескія 204, Путиловскія 97.

Съ Ленскими замѣтно тише 408. Слабѣе съ Ленскими шерами, предлагавшимися по 16 руб. 90 коп. и Росс. золотопр., на которыя спекуляторы исхѣлись лишь по 50 $\frac{1}{2}$ .

Каштымскія отдавали по 24 $\frac{3}{4}$ .

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

8 января въ Парижѣ общее настроеніе биржи было спокойное, но устойчивое; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями спокойно.

3% франц. рента—73.35 (73.40). 5% русскій заемъ 1906 г.—93,00 (93,45). Рио-Тинто—1470 (—4).

Проводникъ 400 (—). Р. Нефть 375 (—10), Лена Гольдфильдъ 34.75 (+ $\frac{1}{4}$ ). Брянскія 286 (—6), Бавлянокія 1160 (—). Лансзовскія 380 (—), Малыцовскія 480 (+10), Тульскія мѣднопрокатныя 915 (+15), Гартманъ 396, шеры Oil—21,00

## ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

7-го января общее настроеніе Лондонской биржи было благоприятное, но нѣсколько нервное, повидимому, въ связи съ нашествіемъ германскихъ цинкпелиновъ. 5% русскій заемъ 1906 г. котировался 95 $\frac{3}{4}$  (96), 4 $\frac{1}{2}\%$  заемъ 1909 г. 86 $\frac{1}{4}$  86 $\frac{5}{8}$ ). Курсъ Къштымскихъ 39 ш. 9 п. (39 м. 6 п.).

## ОЖИДАЕМЫЕ ДИВИДЕНДЫ.

Въ настоящее время выяснились финансовыя результаты дѣятельности крупнѣйшихъ акціонерныхъ страховыхъ обществъ.

Истекшій операціонный годъ для предпріятій этой категоріи оказался неблагоприятнымъ, въ виду понесенныхъ ими за второе полугодіе убытковъ по страхованію транспорта и отъ огня, а также на случай смерти. Кроме того, неблагоприятные результаты должны получиться отъ переоцѣнки принадлежавшихъ обществамъ процентныхъ бумагъ, такъ какъ курсы послѣднихъ на 15 іюля, которые будутъ приняты при составленіи балансовъ, ниже курсовъ на 31 декабря 1913 года.

По вопросу о вылатѣ дивиденда за 1914 годъ страховыя общества предполагаютъ принять единообразное рѣшеніе и, судя по уже происходящимъ предварительнымъ переговорамъ по этому вопросу, въ правленіяхъ страховыхъ обществъ преобладаетъ мнѣніе, что сдѣветъ воздержаться отъ вылаты дивиденда и въ томъ случаѣ, если по финансовымъ итогам окажется возможнымъ выдать небольшой дивидендъ.

## УТВЕРЖДЕНІЕ ЧЛЕНОВЪ СОВѢТА ФОНДОВОЙ БИРЖИ.

Министръ финансовъ утвердилъ избранныхъ 18 декабря въ общемъ собраніи дѣйствительныхъ членовъ петроградской фондовой биржи слѣдующихъ членовъ совѣта: О. С. Берсона, В. А. Гетца, А. А. Давидова, Л. Ф. Давыдова, Б. А. Каминка и Г. Д. Лѣсина.

## ВЫРУЧКА ПЕРВАГО О-ВА ПОДЪЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Ноябрь мѣсяць 1914 года также оказался неблагоприятнымъ для Перваго общества подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи. Общая выручка общества за отчетный мѣсяць составила 385,792 руб. 28 к., каковая на 57,029 р. 73 к. менѣе выручки за тотъ же мѣсяць въ 1913 году.

Невыручка на 1 декабря 1914 года возросла до 603,253 р., при общей выручкѣ на это число, выразившейся въ суммѣ 3,911,240 р.



СЕГОДНЯ

Спектакль.

## УСТРАИВАЕМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫМЪ ФОНДОМЪ. ПАМЯТИ Л. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

По случаю столѣтней годовщины его рожден. (1814—1914)  
Часть сбора въ пользу семействъ запасныхъ изъ писательской среды.

I.

Представлено будетъ:

### ДВА БРАТА

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. М. Ю. Лермонтова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Петровичъ .....	г. Давыдовъ.
Александръ ) его .....	( г. Константиновъ.
Юрій ) сыновья .....	( г. Юрьевъ.
Князь Лиговскій .....	г. Горинь-Горяиновъ
Вѣра, его жена .....	г-жа Коваленская.
Федосій .....	г. Осокинъ.
Управляющій .....	г. Итинъ.
Ванюшка, лакей .....	г. Лонтевъ.

Постановка режиссера Императорскихъ театровъ Вс. Э.  
Мейерхольда.

Музыкальные антракты исп. оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка, подъ управл. капельмейстера Императорскихъ театровъ Э. Ф. Брауера.

II.

### Концертное отдѣленіе

Изъ муз. произв. на слова М. Ю. Лермонтова.

Участвуютъ заслужен. арт. Императ. Русской оперы Е. И. Збруева, и І. В. Тартановъ и арт. Императ. Русской оп.: Е. Ф. Петренко, Е. П. Попова, А. Д. Алесандровичъ, Н. А. Большановъ, М. И. Каранашъ и П. Я. Курзнеръ.

У рояля В. Г. Каратыгинъ.

#### I. «ТАМАРА».

Симфоническая поэма М. А. Балакирева.

Исполнить оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ капельмейстера Императорскихъ театровъ А. К. Коутсъ.

#### II. «СОНЪ».

Хореографическая картина на тему стихотворенія М. Ю. Лермонтова (па музыку Вальсъ фантазія, Глинки).

Участв.: балерина Императ. балета Т. П. Карсавина, артистки Императ. балета г-жи: Барановичъ 1, Барановичъ 2, Большанова 1, Лунашевичъ, Люномъ, Неслуховская, Соболева, Спѣсивцева 2 и Шиманская.

Постановка М. М. Фомина.

#### III. «ЛЕЗГИНКА».

На тему поэмы Лермонтова «Демонъ» (музыка изъ оперы «Демонъ» Рубинштейна).

Постановка Б. Г. Романова.

Участвуютъ: артистки Императ. балета В. П. Фомина, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Дубровская, Кандина, Неслуховская, Пильць, Соболева, Фомина 2 и артисты Императ. балета Гончаровъ 2, Исаевъ, Кундзингъ, Лобойко, Лопуховъ, Огневъ, Орловъ, Пономаревъ 2, Розай, Романовъ, Сергѣевъ 2, Улановъ 2 и Христансонъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Два брата.—Александръ, разочарованная и озлобленная натура. Онъ озлобился потому, что смірѣ души его не понялъ; свои лучшія чувства, боясь на-



## УРОКИ ЦѢНІЯ С. Е. РОМАНЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

взобновила занятія. Басейная, № 39 Тел. 86-11.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet.  
Спец курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-23.

смѣшки, онъ схоронилъ въ глубинѣ сердца, развилъ въ себѣ непомерную гордость и презрѣніе къ окружающимъ. Змѣя отчаянія грызетъ его, и онъ ищетъ, наконецъ, спасенія въ женской любви. Выборъ его падаетъ на Вѣру, женщину, которая любитъ и взаимно любитъ его роднымъ братомъ, Юріемъ. Александръ съ юныхъ лѣтъ завидуетъ брату, который за свой открытый характеръ пользуется общимъ расположеніемъ, и теперь склоняетъ къ себѣ Вѣру съ какой-то особенной страстностью, соединяющей и зависть къ «счастливцу», и мучительное желаніе найги хоть нѣкоторое просвѣтленіе въ женской ласкѣ. И это ему удается, но на слухомъ мимолетное мновеніе, за которымъ слѣдуетъ еще большій душевный мракъ. Вѣра уступаетъ его соблазну, но туманъ быстро проходитъ, и она заявляетъ ему, что это была ошибка, что онъ коварствомъ и хитростью взялъ ее, воспользовавшись ея вѣтренностью, заставившей измѣнить единственно любимому Юрію. Считаая отиытъ себя недостойной любимого человека, Вѣра окончательно сжигаетъ свои корабли и уѣзжаетъ со своимъ старымъ мужемъ въ деревню. Послѣдній лучъ надежды на новую жизнь для Александра теперь безповоротно угасъ. Его даже не радуетъ, что Вѣра не достанется и его брату Юрію, противъ котораго ему удалось возстановить и ихъ отца Дмитрія Петровича. Послѣдній, скорбя о враждѣ своихъ сыновей, умираетъ, но даже его смерть оставляетъ ихъ непримиренными.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

## Цѣна жизни.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Вл. И. Немировича-Данченко.  
Новыя декорации 1-го и 4-го актовъ работы художника  
П. Б. Ламбина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ, Демуринъ ... г. Ураловъ.  
Анна Викторовна, его жена ..... г-жа Рощина-  
Инсарова.  
Германъ Тимофеевичъ Демуринъ .. г. Кіенскій.  
Клавдія Тимофеевна Рыбницкая, се-  
стра, пхъ вдова ..... г-жа Шувалова.  
Авдотья Степановна, мать Демур-  
ныхъ ..... г-жа Шаровьева.  
Пиколай ) дѣти Данила Демурина ( г. Смоличъ.  
Варя ) отъ перваго брака ( г-жа Шигорина.  
Копстантинъ Михайловичъ Солонча-  
ковъ ..... г. Ге.  
Александръ Васильевичъ Морской г. Ходотовъ.  
Саша ..... г-жа Ростова.

Дѣйствіе происходитъ подь Москвой, на фабрикѣ «Евдо-  
кин Демуринной съ сыновьями».

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подь Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проклипаютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена похплого Данилы Демурина всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она апала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески притирается къ Аннѣ, попрекая свою бѣдную невѣстку роднѣй, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о послѣднихъ мнугахъ жизни Морского притираетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе-либо документы послѣ самоубійства, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, прѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Прѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она полюбитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ притти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило притхаетъ въ страшный гнѣвъ и рѣшается держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, по роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ пей—покурная любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покопчить съ собой и съ болью предупрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она ввекъ не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у нея нѣтъ ласку.



# НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬ-  
НАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

## ЕССЕНТУКЪ № 20

самая пріятная столовая вода, газированная  
натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ нажогу,  
отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛИВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫСЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности  
**ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ**

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоак-  
тивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ  
газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ  
неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42,  
Тел. 69-78, 82-75, 480-72.

Сухія корни и  
разн. зелень.

ОГНЕВАЯ СУШКА плод. и  
овощей

**ПРОХОРОВА**

въ БЪЛЕВЪ.

Магазины въ Петроградѣ:  
Каванская, 2. Тел. 130-92, Петрог-  
рад. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,  
и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

Сухіе фрукты для  
компота и пр.



**П. К. МАЛАФЪЕВЪ.**

ЗАБАЛХАНСКІИ пр., 38. Тел 474-14

**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть  
письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ  
старается переубѣдить Анну и доказать неоснователь-  
ность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Солонча-  
ковымъ указавшимъ ей на условность холочей морали,  
на отсутствие некрепнаго чувства въ семейной обста-  
новкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окоп-  
чательно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одино-  
чество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по иному  
руслу, больная измученная душа найдетъ отвѣтную

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours

de Monsieur **MAX DEARIY**

la 1-ère représentation de

## MON BÉBÉ

pièce en trois actes par M-r Maurice Hennequin (d'après «Baly mine» de Miss Marguerite Mayo), représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 13 Décembre 1913.

Personnages:

Jimmy Scott . . . . .	M-r Max Dearly.
William Harrison . . . . .	Victor Franzen.
Henri, maître d'hôtel . . . . .	André Dubosc.
Un Policeman . . . . .	Charles Corrain.
John . . . . .	Marchal.
Ketty Harrison . . . . .	M-me Betty Dausmond.
Maggie Scott . . . . .	Faulette Noizeux.
Miss Perickton . . . . .	Germine Ety.
Zoé . . . . .	Juliette Depresle.
Maud . . . . .	Lucy Fleury.

On commencera à 8 heures ½.

«Mon bébé». Счастье влюбленных супругов Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ quasi соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предпримчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшитъ къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троихъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отъ томъ, что въ домъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренный на невольнаго почитителя Джимми нячальница яслей миссъ Петиктонъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1903 ;  
Ванктовъ за обувь русскаго производ. присужденъ)

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій и д. бр. Дамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажи, мал., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИННОКЛЫ** смотрѣльн. черн. и перламутр.  
призмевые, полевые, ТАЖЕЖ  
**ЛОРНЕТЫ** золотыя, серебряныя, накладки  
золота, эмальеров., перламутр.  
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія

◀ О товара О ▶

Также всевозможныя шелковыя матерія ручной  
работы: ПѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ **КАФА ОВА.**

Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатъ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.



Исполнительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Музыкальная группа попечительства, подъ управленіемъ содвста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль А. И. Алчевскаго.

Представлено будетъ:

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго, Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ . . . . .	г. Алчевскій.
Графъ Томскій . . . . .	г. Лукинъ.
Князь Елецкій . . . . .	г. Карташовъ.
Чекалинскій . . . . .	г. Владиміровъ.
Сурвиъ . . . . .	г. Лутчевъ.
Графиня . . . . .	г-жа Суровцева.
Лиза . . . . .	г-жа Маркова.
Полина . . . . .	г-жа Ратмирова.
Губернантика . . . . .	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ . . . . .	г. Генаховъ.
Чаплинскій . . . . .	г. Модѣль.
Горничная Маша . . . . .	г-жа Андреева.
Распорядитель . . . . .	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Презлѣпа . . . . .	г-жа Коломейцева.
Миловаоръ . . . . .	г-жа Ратмирова.
Злагогоръ . . . . .	г. Лукинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.  
Капельмейстеръ М. М. Голлинкинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгршыныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпронгршныихъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утрозѣ в вынимаеъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Приракъ умершей графини является потомъ Герману и вазываетъ ему три безпронгршныихъ карты. Тройку, семерку в туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хоходъ в внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе кушв. Онъ ставитъ на третью безпронгршную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженнаго неож-

## КУВАКА



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.

## КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый. Доставка на домъ. Тел. 469-25.

### КОРСЕТЫ

с.п.б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



даннымъ проигрышемъ, видитъ гляяшее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства юной управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Девере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій ... г. Морвиль.  
 Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій ... г. Глаголинъ.  
 Герцогъ д'Анжу ... г. Ленскій.  
 Герцогъ де-Гизъ ... г. Чарскій.  
 Артуръ де-Мунъ ... г. Волковъ I.  
 Рене Руджери ... г. Кочуговъ.  
 Де Таванъ ... г. Рябининъ.  
 Екатерина Медичи, королева-мать . г-жа Гуріэлли.  
 Маргарита Валуа, королева Марго г-жа Чарусская.  
 Мари Бельфоръ ... г-жа Соколовская.  
 Шарлотта де-Сооувъ ... г-жа Глинская.  
 М-ль Дюль ... г-жа Пчелина.  
 Пажъ ... г-жа Андреева.  
 Гошфуко ... г. Григоръ въ.  
 Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи въ царствованіе короля Карла IX.

I-й актъ—пріѣздъ короля Наваррскаго въ Лувръ, II-й актъ—предсказаніе Руджери (видѣніе короля Карла IX въ зеркалѣ). III-й актъ—месть королевы Екатерины Медичи, IV-й актъ—заговоръ Бурбоновъ. V-й актъ—Варфоломеевская ночь (избіеніе гугенотовъ).

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея женью Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженны Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, во Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается слышать, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, поклявшись ея покой въ братскую ночь, поддается настоятельнымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, отдаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порохистъ (ядъ), отъ котораго будто бы либовъ въ земь окрышеть. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы уловиться, являть ли она о издѣвательствѣ католика, съизваять первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливать отравленное вино, выпиваетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Идоловъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, по-

## М СОКОЛОВЪ



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.  
 Стальн. муж. часы отъ 2 р. 50 к. до 24 р.  
 „ дам. „ „ 3 „ „ „ 15 „  
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 24 р.  
 „ дам. „ „ 6 р. 75 „ „ 19 „  
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.  
 „ дам. „ „ 18 „ „ 125 „  
 Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты.  
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
 Невскій 59 прот. Надеждинской улицы.

## Магазины

### „СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41

Продажа оставшихся въ собственности ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И  
 БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ  
 МЪХОВЪ, МЪХОВЫХЪ ШЕЩЕЙ  
 И РАЗНАГО Р ДА МУЖСКОГО  
 И ДАНСКАГО ПЛАТЬЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ

реодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Идоловъ Карль со свитой. Идоловъ де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля поднимать аркалы, чтобы истребить гугенотовъ. Карль колеблется, во когда ему рассказываютъ, что Генрихъ съѣдетъ надъ земь, какъ иждъ поэтому, онъ въ гнѣвъ даетъ согласие на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздается выстрѣлъ, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, предлагаетъ ему на рукахъ в плъну крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объясняетъ Генриха своимъ приближеннымъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



ИМПЕРАТОРСКОЕ  
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.  
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.  
Сезонъ 1914—1915 гг.

ТЕАТРЪ ПЕТРОГРАДСКОЙ  
**КОНСЕРВАТОРИИ**  
СЕГОДНЯ  
**ПЯТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ**

(Изъ произведеній А. Сирябина).

При участіи оркестра Императорской русской оперы и  
Л. В. Николаева (фортепиано). подъ управ. Н. А. Малько.  
Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета Петроградской  
Консерваторіи для раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. 2-я симфонія C-moll, соч. 29.  
I. Andante, Allegro sicco } безъ перерыва.  
II Allegro  
III. Andante.  
IV. Tempo mosso } безъ перерыва.  
V. Maestoso

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

2. Концертъ для фортеп. съ оркестромъ, Fis-moll, соч. 20.  
I. Allegro.  
II. Andante.  
Var. I. Andante.  
Var. II. Allegro scherzando.  
Var. III. Adagio.  
Var. IV. Allegretto.  
III. Allegro moderato.  
Исп. Л. В. Николаевъ.  
3. Поэма Экстаза, соч. 54.  
Исполнять соло:  
на скрипкѣ—А. Г. Берглеръ, на альтѣ—А. Ф. Юнгъ, на  
виолончели—Е. В. Вольф-Израэль.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ  
**АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ**  
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.  
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ  
въ спеціальному магазинѣ

**П. С. Кузнецовъ.**

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 68. телеф. 198-08.

Фирма отдѣлать не имѣетъ.

# БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящ-  
ныя преміи „Путешествіе  
на Востокъ за табаками“  
съ иллюстраціями и копіи  
французскихъ интерес-  
ныхъ афишъ 18 го столѣ-  
тія при покупкѣ **несравнен-  
ныхъ Шапошниковскихъ**  
табаковъ и папирсъ въ  
магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88,  
Каменноостровский, 8, Загород-  
ный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.

**Аккомпаниаторъ** свобод. художн.  
Б. П. Чефрановъ  
разучиваетъ оперныя партіи.  
Петрогр. Стор. Большой пр. 38,40 кв. 48.  
телефонъ 83-20.

Лондонъ 1913

INTERNATIONAL EXHIBITION LONDON 1913

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

КING GEORGE V

МЕДАЛЬ

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ

GRAND PRIX

**КОВРОВЪ**

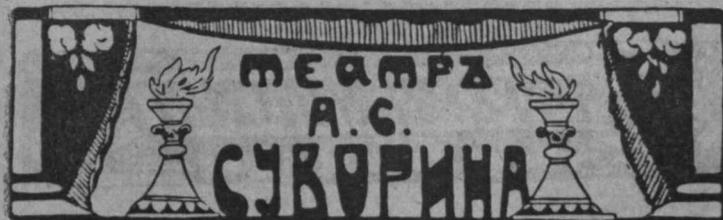
Ю. И. ХАНЪ-ДИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефоны 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново луч-  
шими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и береженіе отъ моли

**НА ЛѢТО.**



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Маленькая женщина**

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокат ..... г. Рыбниковъ.  
 Маритъ, его жена ..... г-жа Миронова.  
 Борисъ, ихъ другъ ..... г. Муравьевъ.  
 Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человекъ . г. Нерадовскій.  
 Ольга Владиміровна, жена инженера ..... г-жа Троянова.  
 Плянковскій, офицеръ ..... г. Листовъ.  
 Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-Валуа.  
 Елизавета Антоновна, дама уст-  
 тельница ..... г-жа Самойловичъ.  
 Ивановскій ) по- ( г. Гаринъ.  
 Ивановичъ ) эти ( г. Урванцовъ.  
 Студентъ ..... г. Стровъ.  
 Гимназистъ ..... г. Бертельсъ.  
 Горничная у Латышевыхъ ..... г-жа Николаева.  
 Лама ) ( г-жа Яковлева.  
 Барышня ) гости у ( г-жа Болконская.  
 Господинъ ) Ветинова ( г. Александровскій.  
 Молодой человекъ ) ( г. Красновъ.  
 Далеіъ ..... г. Страковский.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карлова.

Главный режиссеръ: Евт. Карловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мельчаетъ и гаснуть въ немъ творческія силы. Въ думѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизон-



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».  
 Невскій, 48, Итальянская, 19.  
 Телефоны: 240—00 и 452—78.

Сегодня представлено будетъ:

**Пигмаліонъ**

Пьеса въ 5-ти д. Бернарда Шоу авторизованный пер. Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ ..... Надеждинъ.  
 Миссисъ Гиккинсъ, его мать ..... г-жа Корсанова.  
 Полковникъ Пикерингъ ..... г. Брошель.  
 Миссисъ Эйнефордъ-Хилль ..... г-жа Платонова  
 Клара, ея дочь ..... г-жа Нелидова.  
 Фредди, ея сынъ ..... г. Крамеръ.  
 Лиза Дулиттъ, продавц. цвѣтовъ . г-жа Грановская.  
 Альфредъ Дулиттъ, ея отецъ ..... г. Свѣтловъ.  
 Миссисъ Парсъ, экономка ..... г-жа Райская.  
 Горничная ..... г-жа Шолохова.  
 Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгеря, Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулиттъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пиккерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ усилий—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она бывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, даже, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матеръ профессора. И здѣсь она даетъ хороший и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла в свою независимость.

тѣ появляется Ветиновъ, богачъ, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ—Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, обидчившій разрѣшеніе двоймъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ убитаго человека, Маритъ и погучаетъ, наконецъ, разрѣшеніе, достигнувъ высшей степени переживаній.

## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждъ люшихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-боть 4—6 в.). Тел. 239 04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Русская опера

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

(М. И. Мовголь, В. А. Кошкинъ, В. И. Пыгалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ в Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

## Зеленый островъ.

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перелатпанная съ французскаго Г. С. Вальено в Т., музыка Ленокса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Джопатапъ-Плуверсонъ, вѣ-  
чаля, колоній на Зеленомъ остр. г. Ростовацевъ.  
Маркизь Анатолий де-Кильяноба .. г. Феона.  
Габріэль, его жена ..... г-жа Пенарская.  
Пулардо, фабрикантъ ..... г. Валерскій.  
Элапьяна, его жена ..... г-жа Лерма.  
Бридлпкъ, секретарь Плуверсона г. Коржевскій.  
Кроклей, трактирщикъ ..... г. Мартыненко.  
Фанни, его племянница ..... г-жа Марьянова.  
Томсонъ, капнт. парового пактебота г. Клодницкій.  
Конетабль ..... г. Гальбиновъ.  
Долоресъ, псапка ) ( г-жа Авдѣва.  
Беттля, швеймарка ) ( г-жа Богданова.  
Жуанна, бразильяпка ) моло- ( г-жа Дарвичъ.  
Лисбетта, голландка ) дия ( г-жа Хомутиникова.  
Пакеретта, пормандка ) дѣвущк ( г-жа Емельянова.  
Гертруда, шведка ) ( г-жа Ананьева.  
Цина, итальянка ) ( г-жа Кушинская.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Зеленый островъ. Колонисты новой англійской коло-  
ніи—Зеленаго острова лишены самаго главнаго: у нихъ  
нѣтъ женщинъ. По ходатайству губернатора Плуверсона  
пзъ Англии отправляется пароходъ съ партией женщинъ,  
причемъ въ эту колонию по случайному недоразумѣнію  
попадаютъ двѣ замужнія французскіи—Габріэль в Эглат-  
типа. Мужья послѣднихъ въ отчаяніи и отправляются  
вслѣдъ за пароходомъ, везущимъ ихъ женъ, на бочкѣ,  
которая благополучно и доставляетъ ихъ на Зеленой  
островъ. Габріэль в Эглаттипа, желая избавить мужей отъ  
суроваго наказанія, которое грозитъ вслѣдъ прибывшему  
на островъ чужеземцу, дерзодѣвають ихъ въ желское  
платье. Всѣ прибывшія женщины распределяются по жре-  
бію между колонистами, причемъ переводчикъ французамъ до-  
стаются губернатору и его секретарю. Женщины, однако,  
слишкомъ мало, колонисты раздражены и противъ губер-  
натора зрѣтъ заговоръ. Губернаторъ раскрываетъ этотъ  
заговоръ, а также предѣлку французовъ, которыхъ ждетъ  
жестокій кара, но въ это время прибываетъ еще дополни-  
тельный пароходъ съ «траппортомъ» женщинъ, и на  
радостяхъ все оканчивается къ общему благополучію.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій камель, 90. Тел. 457—83.

Сегодня представлено будетъ:

### I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсани, перев. съ англійскаго  
М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Гранов-  
скій; Контрщикъ—г. Дейнархановъ; Поэтъ—г. Феминъ;  
Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ,  
какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ  
свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимиль-  
ану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скороходъ—г. Корицій; Васильянь царь—г. Антимоновъ;  
Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Францъ древній рыцарь  
—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—  
г. Грановскій; Крупъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аляка,  
воинъ—г. Лихмарскій; Магросъ—г. Дейнархановъ; Графъ  
Цепелинскій—г. Соловьевъ; Котаецъ—г-жа Михайлова;  
Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пктухъ—  
г. Донской; Пажъ—г-жи Евгеньева и Романова.  
Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

### III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-мъ дѣйствіи (2 карт.).  
соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская;  
Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; Капита-  
листь—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродя-  
га—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицій.  
Антрактъ.

### IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная опера въ  
одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка,  
все «заимствовано».

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Аппа Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жа-  
бо; Феня Пришлепова, мастерша, работающая у нея—  
г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Циптожонъ, мелкій  
чиловникъ, женихъ Аппы Ивановны—г. Лукинъ; Бро-  
дяга: гг. Донской, Грановскій, Корицій, Крыловъ и  
Олчанинъ; Портнихы: г-жи Зимина, Евгеньева и Свѣтлова.  
Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая  
вдова—г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борпо-  
вичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Иваповна Прытшъ-  
Еппсейская, вѣстная артистка—г-жа Жабо; Мерп, ея  
дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зимина, Евгеньева,  
и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицій,  
Мелешовъ, Несовъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходитъ 15 лѣтъ.  
По особымъ соображеніямъ автора—роль Аппы Ива-  
новны и «Прытшъ-Еппсейской» исполняются одной ар-  
тисткой. Роль «Петра Ивановича» и «Графа Валеряна»  
исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евремова.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на получивать усмѣять.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-  
монн-го. дамскаго и дѣтскаго готоваго и на  
заказъ въ платьяхъ, мѣхъ и мѣхонъ вещи. Переборъ  
мѣхъ, вещь боа и муфты.

Въ Торгъ Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

66, Литейный пр., 56. 5-й д. отъ  
Икса.

ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—89.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тантъ-клоунъ ..... г. Мазальскій.  
 Долоресъ, жена его, атлетка ..... г-жа Самохвалова.  
 Кора, артистка подь псевдонимомъ г-жа Наровская или  
 Аста-Нильсенъ ..... Искра.  
 Швеса, дрессировщица попугаевъ ..... г-жа Бѣльская или  
 Ареникова.

Графъ Казиміръ Согальскій ..... г. Розень.  
 Эдмондъ, сынъ его ..... г. Аровскій.  
 Гаронъ Легранъ ..... г. Николаевъ-  
 Маминъ.

Жерваль, хористъ ..... г. Антоновъ.  
 Миргалъ, шансонетная пѣвица ..... г-жа Демаръ.  
 Диппи-Вицъ, жонглеръ, безъ ангаже-  
 мента ..... г. Азовскій.  
 Рядзонъ, человѣкъ-звѣя ..... г. Добротини.  
 Молли, горничная ..... г-жа Рейская.  
 Бетти, служанка Тантъ ..... г-жа Гильдебрандтъ.

Артисты и артистки цырка, гости Асты, маска и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согальскій, у кото-  
 рого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной  
 артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ  
 знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ,  
 на которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый  
 баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца  
 стараго циркового клоуна Тантъ, матери и друзей ро-  
 вытрясываетъ роль швеи и добивается согласія стараго  
 графа на бракъ. Но графъ унизаетъ обманъ и вновь бо-  
 рется свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же  
 удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—пред-  
 ставителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Со-  
 гальской.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,  
 НА СТАНЦІЯХЪ  
 театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОМПАНИИ

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. ~ телеф. 46 36.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволлина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англій-  
скаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельсонъ, старшій офицеръ на крейсере «Метеоръ»—  
 г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Аркадь-  
 евъ; Симсонъ, старшій матросъ, слуга Майтленда—г. Ми-  
 ровичъ; Ометей-Саянъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

## II. Интермедія Интимнаго театра.

## III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефировъ; Мо-  
 лодой человѣкъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Скоканъ

Постановка Б. С. Неволлина.

Антрактъ.

## IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба.  
 Ральма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе;  
 Гуссейнъ, кубель—г. Слободской; Солиманъ, его ста-  
 ршій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Глумоаскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволлина.

## V. Интермедія Интимнаго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоканъ и Смирнова.

## VI. ИНТЕРМЕДИЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГИЙСКІИ ГИМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

## VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Мир-  
вича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишкинъ, содержатель трактира,  
 есть же антрепренеръ кине-театра «Счастливая Аркадія»  
 —г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, есть же пом-  
 оиж.—г. Вернеръ или Глумоаскій; Ричардовъ—г. Аркадь-  
 евъ, Гвоздиская—г-жа Лукина. Сладкопѣловъ—г. Гор-  
 скій драматическіе артисты. они же и оперные; Прима-  
 балерина—г-жа Скоканъ; Капельмейстеръ—г. Орскій;  
 Парикмахеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволлина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволлинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Завѣд. музыкальной частью В. Цейтлихъ и г. Комаровъ.



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—28.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной в той же программѣ.

## I. ОХОТНИКИ.

Лѣтняя сцена въ 1 д., соч. Н. Кригеръ-Богдановской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Константиновичъ Свѣchnikovъ—г. В. Феминъ; Алексѣй Михайловичъ Брыгадовъ—г. Крюковъ; Иванъ Ивановичъ Жемчужниковъ—г. Курихинъ; Герасимъ—г. Бочнаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

## II. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ (балетъ).

Хозяинъ, Ломаный паяцъ, Бѣба, Японка, Русская баба, Негры, Фея куколъ.

Уч.: г-жа А. А. Александрова; гг. Цвановскій, Ситловъ в весь кордебалетъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## III. СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХЪ.

Феерія въ 1 д., соч. Вѣра (В. Г. Рапопорта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Горохъ—г. Кабанцовъ; Царица Маремьяна—г-жа Офель-Бецкая; Чудило-скоморохъ—г. Андреевъ-Трельскій; 1-й, 2-й прислѣжники царскіе—г. Бочнаревъ, г. Ваховскій; Заморскіе принцы: Кипмишъ—г. Степановъ, Бутербродъ—г. Ковичъ, Глашатай—г. Оса.

Художникъ І. С. Школьникъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ М. Куличевская.

Зав. муз. част. в гл. капелл. А. М. Аммиатикъ.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ И ДѢЛЫИ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣшанская ул. общ. д. № 6  
Телефонъ № 483-59

# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп. 68

д. Елисева, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ В. И. Разсудова-Кулябно.

Представлено будетъ:

## [ БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Михайловичъ, любитель фотографіи . . . . . г. Добровольскій.  
Лидинъ, его пріятель . . . . . г. Грилль.  
Надежда Максимилиановна, дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ . . . . г-жа Ермакъ.  
Василій Ивановичъ, ея мужъ . . . . г. Разсудовъ-Кулябно.

## I СТАНОВИСЬ ВЪ ОЧЕРЕДЬ.

Фарсъ въ двухъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орестъ Бодень, рантье, старый воякита . . . . . г. Николаевъ.  
Придансъ, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Жанна ) ихъ ( г-жа Буткевичъ.  
Клодина ) дочери ( г-жа Евдокимова.  
Оливье Бертанъ, мужъ Жанны . . . . г. Добровольскій.  
Адри Рокданъ, писатель . . . . . г. Грилль.  
Анни де-Ронсье, укротительница . . . . г-жа Кулябно-Корецкая.

Габби Телье, пѣвица ) цирковыя ( г-жа Ермакъ.  
Басталь, гимнастъ ) артисты ( г. Космачевъ.  
Малива, инспекторъ ночныхъ сторожей . . . . . г. Слободской.  
Сезаръ Данто, сторожъ . . . . . г. Семеновъ.  
Роаа, прислуга у Бодень . . . . . г-жа Сафронова.  
Жюлия, прислуга у Анни де Ронсье г-жа Вербина.

## III СЕАНСЪ ИЗВѢСТНАГО МАТЕМАТИКА И ИСТОРИКА ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Становись въ очередь. Мужъ любить пошлать на сторону. Жена смотритъ за нимъ въ оба, но у нея несчастная болѣзнь: «скуловоротъ»! Въ моменты сильнаго гнѣва судорога сводитъ ей ротъ на сторону. Только одинъ мужъ знаетъ средство отъ этой болѣзни. Такимъ средствомъ являются... звонкая пощечина. Вътранный супругъ в два зятя «по очередь» сходятся у очаровательной укротительницы звѣрей, но здѣсь въ самый разгаръ веселья ихъ накрываетъ жена. Однако, забѣшенная дама вдругъ дѣлается жертвой своей болѣзни. Судорога искривляетъ ей все лицо. Она безсильна. Мужчины торжествуютъ.

# Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Приимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прогать г.г. арти токъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

**КЛИШЕ**

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

**А. УРОИ К<sup>о</sup>** ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІИ 27

# Театръ Арабельской Новый театр В. Линъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

I.

## Ужасный случай

Мишюра въ 1 дѣйствіи Т. В. Тамириной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ ..... г. Струйскій.  
Молодая дѣвушка ..... г-жа Тамарина.

II.

## Черный принцъ

(ПРИНЦЪ БИ-БА-БО).

Оперетта въ 2 дѣйств. Л. Джемса, муз. Бальфорда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдуардъ Бровлей, портной ..... г. Дмитріевъ.  
Лелли, его жена ..... г-жа Чернасская.  
Джонъ Плуменъ, колбасный фабрикантъ ..... г. Улихъ.  
Эвезія, его жена ..... г-жа Ручьевская.  
Мумъ Танго, танцовщица ..... г-жа Арабельская.  
Принцъ Бв-ба-бо ..... г. Шевцовъ.  
Шарль Трюфье, антрепренеръ ..... г. Мостовой.  
Роза, камеристка Танго ..... г-жа Верди.  
Просперъ, метръ д'отель въ ресторанѣ г. Струйскій.  
Вакханки, посетители ресторана, негрята, носильщикъ и другіе.

Во второмъ актѣ КАРУСЕЛЬ ВАКХАНОКЪ.

## III ИНТЕРМЕДИИ.

Теноръ г. Спиридись.

Г-жа Тамарина исполн. цыганскихъ романсовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью А. Ф. Богдановъ.

Главный режиссеръ Л. А. Ставскій.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. нассы 518-27, дирент. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. СЪ ЕИЛЕТОМЪ ТРЕТЬЯГО КЛАССА.

шутка въ 1-мъ дѣйств. А. Вели и Мираль, перев. Брошель и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавуазье ..... г. Мячинъ.  
Комиссаръ ..... г. Александровъ.  
Ратье ..... г. Мирать.

## II. НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

въ исполненіи извѣстной пѣвицы А. Ф. Сербской.

## III. ЧЕРНАЯ БЭТСИ.

скетчъ въ 1 дѣйств., пер. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Нортонъ, капитанъ полиціи г. Адамовъ.  
Джекъ, служитель при полиціи ... г. Александровъ.  
Бэтси ... г-жа Алейникова.

## IV. БАЯНЪ.

русской пѣсни г. Тихоміровъ.

## V. ЛЕЛЯ ГРЕЧЕСКАЯ.

оперетта въ 1-мъ дѣйств. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менелай ..... г. Кринскій.  
Елена, его жена ..... г-жа Матвѣева.  
Парисъ ..... г. Варшавинъ.  
Калхасъ ..... г. Радошанскій.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ Н. П. Ждарскій.



Русское Электрическое Акціон. О-во  
"ДИНАМО"  
отдѣленіе.

Петроградское  
магазины:  
1) Флинтанка, № 85 (зданіе Магаго театра)  
2) Петроград. к. стор. В. Проспектъ № 1  
3) Невскій пр., 7/9.  
4) ..... 140.  
5) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 1

Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электри-  
ческой освѣщенія и сигнализаци.  
Экономическія и уголь-  
ныя лампы въ  
г. Ленинградъ.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ зкладъ и на храненіе:  
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино  
и ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр и Литейн. пр д 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ  
Каменн. остр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяг моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-15
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-27
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка. 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, шаль,  
верхнія мужскія и дамскія вещи**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**

1) Большой просп., близъ Камечоостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

# Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

## ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

## МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- 1) Владимірскій пр., 14.
- 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42
- 3) Бассейная, д. 58.
- 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24|2.

## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

# Невской фабрики механической ОБУВИ.

### СОБСТВЕННЫЕ РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ:

- 1) Невскій просп., домъ № 73, телефонъ 663-83.
- 2) Садовая улица, Александровская линія, № 17, противъ Государственнаго Банка, телеф. 453-81.

### ПРОДАЖА БРАКОВАННОЙ ОБУВИ:

- 1) Николаевская улица, д. № 2, во дворѣ.
- 2) Цветочная улица, уголъ Ломаявой, № 7, при фабрику.