

Щодільникъ 12-го Января 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ

Журналъ музыкальнаго искусства, подъ редакціей А. Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВЪ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

по субботамъ: 15 и 29 Ноября; 6 Декабря 1914 г.. 3 и 17 Января и 14 Февраля 1915 г.

Въ субботу 17-го Января 1915 г. ПЯТЫЙ ВЕЧЕРЪ СОВРЕМЕННОЙ **РУССКОЙ МУЗЫКИ**

при участіи г-жъ А. Г. Жеребцовой-Андреевой (пѣніе), З. Н. Артемьевой (пѣніе), Зои Розовской (пѣніе), г.г. проф. Луи Аббiate (віолончель), арт. Имп. Театровъ Н. В. Андреева (пѣніе) Я. Я. Гандшина (органъ), Б. Захарова (рояль), Д. З. Карпиловскаго (альт), Н. П. Молчанова (пѣніе), и проф. Л. В. Николаева (рояль), ИСПОЛНЕННЫ ВУДУЩІ СЛѢДУЮЩІА ПРОИЗВЕДЕНІА; А. К. Глазуновъ, прелюдія и fuga для органа. (въ 1-й разъ); М. Ф. Гибсинъ, Соната для віолончели и фортепіано, ор. 5 „Rosarium“ (въ 1-й разъ); А. М. Китомирекій, Арія Мирры, изъ кант. „Сарданапаль“. Ю. Л. Карновичъ, „Вербы“, „Лепестки горчицвѣта“ романсы для пѣнія съ аккомп. альта. (въ 1-й разъ); Л. В. Николаевъ, Сюита H-moll, для двухъ фортепіано С. С. Прокофьевъ, „Гадкій утенокъ“ (въ 1-й разъ В. Сенцовъ. „Три ворона“, „Калечина-Малечина“; К. Н. Шведовъ, „Пустыннику“ (въ 1-й разъ) и А. Штрейхеръ, „Отрокъ милый“ (въ 1-й разъ).

Аккомпанируетъ М. А. Бихтеръ. Большинство сочиненій исполняется въ первый разъ. Начало концертовъ въ 8½ час. Окончаніе не позже 11 час. веч.

Зесь чистый сборъ со веѣхъ концертовъ поступитъ въ Императорское Вольное Экономическое Общество въ пользу жертвъ войны.

Билеты продаются въ Музык. Магаз. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час., кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, и вечеромъ, въ дни концертовъ, при входѣ въ залъ. Разовые билеты отъ 4 р. 10 к. до 55 к. Гг. Офицеры пользуются скидкой въ 50%. Льготные билеты для учащихся (въ ограниченномъ количествѣ) по 55 к. и по 1 р. при входѣ въ залъ.

БЪГГА

Завтра 13-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІА ТЕАТРОВЪ

Навскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІА

№ 2642

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣмна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разниа между водимой цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. неизм. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метель и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиновъ (Бла теринивск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Кошачья, 13), Ф. Э. Козъ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Горе отъ ума.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Заря освобожденія Галиціи.

Начало въ 8 час. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 часовъ вечера **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ**

Гастроль заслуженнаго артиста

АНАТОЛІЯ ДУРОВА.

Перваго, старшаго, настоящаго.

Грандіозная патріотическая пантомима въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти карт. и блестящимъ апофеозомъ

„ГЕРОИ МІРОВОЙ ВОЙНЫ 1914 г. или ЗА ЦАРЯ РОДИНУ и СЛАВЯНСТВО!“

Кромѣ того новые дебюты.

Завтра 13-го января 1915 г. **БЕНЕФИСЪ АНАТОЛІЯ ДУРОВА.**

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Словеса уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. О. Половскаго.

СЕГОДНЯ и ВЪСЯДНЕВНО РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч. до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, представлено будетъ; шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, «ГОСПОДА УБХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБѢДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера **ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рес. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовскіѣ

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ,
большое блестяще
представленіе.

ГАСТРОЛЬ знаменитаго шута сатирика заслуженнаго артиста

ВЛАДИМИРА ДУРОВА (старшаго).

НОВАЯ программа. НОВОЕ злободневное шествіе. Кромѣ того БОЛЬШАЯ разнообразная прогнзма наъ первоклассныхъ АРТИСТОВЪ. Ⓞ Начало въ 8 часовъ вечера. Ⓞ Касса открыта съ 10 час. утра.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Сегодня 12-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской.

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интимный театр

Тел. 112-75. Подъ управл.

Б. С. Неволіна.

Учащіеся по 60 коп.

Лаласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

ВАМПУКА,

музыка Владимира Эренберга.

Любовь русскаго казака, Б. Гейера.

Четыре мертвеца фіаметты и др.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час дня.

На дняхъ ПРЕМЬЕРА.

Новая программа и польз. огромнымъ успѣхомъ.

ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Мировича, съ уч. О. Антоновой, ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО,

1001 ХИТРОСТЬ. ДОЧЬ ЯПОНИИ. КАДРИЛЬ М-ше АНГО и

Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час, веч.

На дняхъ бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Въ 17-й разъ

Сердце и рука.

Начало въ 8 час. веч.

Въ среду, 14-го бенефисъ гл. режис. В. М. ПИВОВАРОВА.

Въ 1-ый разъ «Дочь рыбка» (Мадамъ Анго).

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ОБЪДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

(8 сп. 1 аб.)

САДКО.

Начало въ 8 час. вечера.

13-го (в. а.) Карменъ. 14-го (8 сп. 2 аб.) Садко. 15-го (в. а.)

1) М-ше Фифи, 2) Паяцы. 16-го (в. а.) Пиковая дама. 17-го

(в. а.) Фаустъ. 18-го (5 сп. утр. аб.) Пиковая дама, веч.

М-ше Фифи и Паяцы.

Билеты въ кассѣ театра, Центр. к. и маг, Шредеръ.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

ОТКРЫТКИ,

музыкальныя картинки.

2) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ, анекдотъ, съ уч. Ф. Курихина.

3) СКАЗКА О ПОЦѢЛУѢ, нѣчто вродѣ оперетты,

В. А. Мазуркевича. 4) PAS DE DEUX, съ

уч. А. Александровой. 5) БАБОЧКИ, съ участіемъ

В. Канцеловой и Ф. Фокина. 6) LA PROMENADE —

балетъ съ уч. г-жъ Гулюкъ, Чижовой и г.г. Иванова,

Крюкова и Степанова.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. утра.

Безконечно смѣшная оперетта

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Идетъ въ ЛУНА-ПАРКЪ (404-06) ЕЖЕВЕЧЕРНО въ 8½ час. Завтра бенефисъ Л. И. РОЗЕНЪ, въ 35-й разъ „АСТА НИЛЬСЕНЪ“.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Января.

Г Е А Т Р Ъ	Поведѣльн. 12 Января.	Вторникъ. 13 Января.	Среда. 14 Января.	Четвергъ. 15 Января.	Пятница. 16 Января.	Суббота. 17 Января.	Воскресеніе. 18 Января.
Маринскій.	Съ участіемъ Солиста Его Величества Ф. И. Шалыпина. Севильскій Цирюльникъ. 7-е пр. 7-го аб.	Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова Евгений Овѣгянъ. Не въ сч. абон.	Съ участіемъ Солиста Его Величества г. Шалыпина. Жизнь за Царя. Не въ сч. абон.	Фрагческа да Римини. 9-е предст. 2-го абонем.	Съ участіемъ Солист. Его Велич. г. Шалыпина а. Юдиль. Не въ сч. абон.	Въ память жертвъ погибшихъ отъ враж. нашествія на Польшу. Реквиемъ. Верди.	Утро: Русланъ и Людмила. 8-е предст. 1-го вокр утр. аб. Вечеръ: Корсаръ. 8-е предст. 3-го абон
Александринскій	Король, законъ и свобода.	Сестры Кедровы.	Первые шаги.	Холопы.	Король, законъ и свобода.	Горячее сердце.	Утро: 3-е предст. 1-го абонем. Вечеръ: Доходное мѣсто Кулисы.
Михайловскій	Благотв. оперт. Гейша.	Avec le conc. M. Dearly. Mon Bébé. Абон. ср. № 7	Царская невеста. (въ абон.)	Avec le conc. M-g Max Dearly. Mon Bébé. Абон. въпреду.	Басидиса Мелентьева. (въ абон.)	Avec le conc. de M-me Neug Roggers. La femme nue. Аб. супр.	Avec le conc. de M-me Neug Roggers. La femme nue. Аб. супр.
Музыкальн. Драма.	Садко. (8 оп. 1-го аб.)	Карменъ. (въ абон.)	Садко. (8 пр. 2-го аб.)	1) Melle Фифи. 2) Паяцы. (въ абон.)	Пиковая Дама. (въ абон.)	Фаустъ. (въ абон.)	Утр. Пиковая дама. Веч. 1) Фифи, 2) Паяцы.
Народн. Домъ Большой залъ.	Горе отъ ума.	Гастроль А. И. Алчевскаго Гугеноты.	Галька.	Гастроль А. И. Алчевскаго. Садко.	Фаустъ.	Прощальный спектакль съ участіемъ Алчевскаго	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. в. Горе отъ ума.
Народн. Домъ Малый залъ.	Заря. освобожденія Галиціи.	Блаженъ, кто вѣруеть (Гора).	Маскараль.	Гастроль Самойлова. 1) Ихъ четверо. трагедія глупыхъ людей. 2) Король и поэтъ.	Вій.	Благотворител. спектакль.	Въ 1 ч. 1) Мал. съ пальчекъ. 2) Конецъ - Горбунокъ. Въ 4½ ч. Ванька Ключникъ. Въ 8 ч. 1) Провинціалка 2) Своя семья.
Суворин. театр. (Малый)	Берегитесь загранированныхъ жевщицъ.	Маленькая женщина. С. Кусевицкаго.	Концертъ С. Кусевицкаго.	1) За кулисами войны. 2) Нѣм Об.-Ком. и Мефистофель.	Маленькая женщина.	Бен. Н. Чубинскаго. Андрокль и левъ. Котель (Anularia).	Утр.: Измаиль. Вечеръ: Маленькая женщина
Паласаъ.	Сердце и рука.	Жюльетта изъ Нарбонны.	Бенефисъ В. М. Пивоварова	Д О Ч Ъ Р Ы Н К А. (мадамъ Анго).			
Сабурова.	Бен. Сабурова 1) Марионетка, 2) Бабушка воровать.	1) Марионетки. 2) Бабушка воровать.					
Литейн. театр.	Театръ купца Епшикина. 1001 хитрость. Дочь Японія. Телефонъ № такой-то и новыя интермедіи.						
Луна Паркъ Троицкій	А С Т А - Н И Л Ъ С Е Н Ъ.						
Кр. зеркало.	1) Открытка. 2) Смѣшная болванъ. 3) Сказка о поцѣлуѣ. 4) Pas de deux. 5) Бабочки. 6) La promenade.						
Театръ Фарсъ Вахлестровскій.	Вампука. и др.	Предст. о царѣ Васильянъ и др.	Ревизоръ и др.	Предст. о царѣ Васильянъ и др.	Ревизоръ и др.		
Летуч. Мышь.	Дѣвушка съ мышкой.	У Аргура былъ тромбонъ.	1) Стар. забавл. 2) Чет... и ниоде.	1) Везъ рубаш. 2) Блудя. Митр.	1) стар. грѣхов. 2) Стан. въ очер.		
Новый театръ Линъ.	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.						
	1) Съ билетомъ третьяго класса. 2) Черная Бѣтси. 3) Леля Греческая и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ:

1) **„ТРИЛЬБИ“** Въ исполненіи изв. арт. Лонд. Корол. Т. Сара Герберта Три и друг. Постан. Гарольда Шоу. 2) По желанію публ. **ГОВОРЯЩАЯ КАРТИНА**. Сатира на злобу дня. **„МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРЮ“** кино-шаржъ съ пѣніемъ и танцами на экранѣ. 3) **МИРОВЫЯ СОБЫТІЯ ПОСЛѢДНИХЪ ДНЕЙ**. Съ натуры. 4) **«А, ПРАВО, ОНА ОЧЕНЬ МИЛА»**. Комедія. 5) **Послѣднее великое изобрѣтеніе «СИ НЕ МАНА ТЮРЪ»**. Полнѣйшая иллюзія дѣйствительности и жизни. Съ 6-ти час. веч. картины сопро. симфон. оркест. Нач. карт. въ воскр. и праздн. дни въ 2 ч. дня, а въ будніе дни въ 3 часа дня.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ
СИНЕМА-ТЕАТРЪ

PAVILLON DE PARIS

Садовая 12.

(сосѣдній домъ съ «Вечернимъ Временемъ»).

между Невскимъ и Итальянской. Телеф. 554-54.

Сегодня, 12 Января, грандіозная **МОНОПОЛЬНАЯ картина**

Дни нашей жизни

драма въ 5 актахъ
по спец. сценарію**Леонида АНДРЕЕВА.**

Демонстрированіе картины сопровождается
художественной музыкальной иллюстраціей.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 12-го бенефисъ С. Θ. САБУРОВА.

Двѣ премьеры въ одинъ вечеръ.

Въ 1-й разъ

МАРЮШЕТКИ.

Комедія въ 1 д. Р. Бракко.

Клара

Е. М. Грановская.

2) Въ 1-й

разъ

Бабушка ворожитъ

Комедія въ 3 д. А. Наги.

Даніэль Бенке

С. Θ. Сабуровъ.

Нач. въ 8½ ч. в. 13 и 14-го повтор. Касса откр. съ 11 ч. у.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **Ф. В. Ливъ.**Сегодня 2 серіи по **НОВОЙ ПРОГРАММѢ.**

1) **СЪ БИЛЕТОМЪ 3 КЛАССА**, шутка. 2) Изв. исполн. **ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ А. Ф. СЕРЬСКАЯ**. 3) **ЧЕРНАЯ БЭТСИ**, скэтчъ. 4) Баянъ русс. пѣсни г. **ТИХОМИРОВЪ**. 5) **АМУРЪ ПИЛОТЪ**, опер. въ 1-мъ дѣйств. Пост. гл. реж. **А. И. АЛЕЙНИКОВОЙ**. Начало серій: 8 и 9½ час. веч.

Цѣны отъ 50 коп. По праздн. 3 серіи.

Съ 14-го выходъ извѣстнаго сатирика **РУБЕНКОВА**.

Вилла Родэ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи.

ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.

ВЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей.**БОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО.**

Подробности въ программахъ.

ТЕАТРЪ

Трабельской

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 16-64).

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 час. веч.

Черный принцъ. Карусель вакханокъ.

опера фарсъ въ 2 д. Новость **ВА-ТА-ПА** и **Вальсъ на столѣ**. Ужасный случай, миниатюра въ 1 д. **Интермедія**, теноръ Г. Спиридидь. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 коп. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 до 2 ч. дня, и съ 5 ч. до окончаніе спектакля. На дняхъ новая программа Премьера.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеѣва

Телефонъ № 275-28.

СЕГОДНЯ, 12 Января гастроль извѣстн. феномена
историка и математика **ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО (9 л.)**.

Самый модный и веселый фарсъ!

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ,

фарсъ въ 4 дѣйств.

Начало спект. въ 8½ ч. в. Сеансъ **Зубрицкаго** въ 10½ час.
Г.г. студ. 85 к.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, Этоли, Муфты.

ВЕСЬ ТОВАРЬ СЕЗОНА 1914 года.

ПРОДАЕТСЯ

съ большой скидкой

Галстухи	до 50 ⁰ / ₀ .
Цѣтное бѣлье	„ 20 ⁰ / ₀ .
Халатики	„ 20 ⁰ / ₀ .
Пижамы	„ 20 ⁰ / ₀ .
Жилеты	„ 20 ⁰ / ₀ .
Пледы	„ 30 ⁰ / ₀ .
Трикотаж. бѣлье	„ 20 ⁰ / ₀ .
Подтяжки и подвязки	„ 20 ⁰ / ₀ .
Шерст. пухов. вещи	„ 20 ⁰ / ₀ .
Трости	„ 30 ⁰ / ₀ .

БЛУЗЫ АНГЛІЙСК. ДАМСК.

Шелков. скидка	до 30 ⁰ / ₀ .
Шерстян.	„ 20 ⁰ / ₀ .
Лѣтн. зефир.	„ 20 ⁰ / ₀ .
Чулки	„ 20 ⁰ / ₀ .
Жакеты	„ 20 ⁰ / ₀ .
Фишу галст.	„ 20 ⁰ / ₀ .
Трико шерст.	„ 20 ⁰ / ₀ .
Трико шелк.	„ 30 ⁰ / ₀ .
Платки	„ 20 ⁰ / ₀ .
На бѣл. товаръ	„ 10 ⁰ / ₀ .

ВОРОТНИКИ СЪ НѢМЕЦКИМИ НАДПИСЯМИ скидка 15⁰/₀.

Всѣ предметы съ открытой цѣной **Prix-Fixe**.

КУПЛЕННЫЙ ТОВАРЬ МѢНЯЕТСЯ И ОБРАТНО ПРИНИМАЕТСЯ.

ТЕЛЕФОНЪ
№ 196—68.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

ОТДѢЛ. НЕ
ИМѢТЬ.

домъ, 66, НЕВСКІЙ ПР., противъ Аничкина дворца 66.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ ХОРОШІЙ ТОВАРЬ КУПИТЬ ДЕШЕВО.

МАГАЗИНЪ
ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

Кончина „Бабушки Русской сцены“ В. В. СТРѢЛЬСКОЙ.



Скончалась «бабушка русской сцены» заслуженная артистка Александринскаго театра Варвара Васильевна Стрѣльская.

Вѣсть о кончинѣ маститой хранительницы самых лучших, самых свѣтлыхъ традицій русскаго сценическаго искусства не явилась неожиданностью—еще въ срединѣ прошлаго мѣсяца престарѣлая артистка, тогда только что справившая 75-лѣтіе своей жизни, серьезно занемогла, и болѣзнь ея въ виду преклоннаго возраста была признана очень опасной. Крѣпкій организмъ еще нѣкоторое время сопротивлялся, но все же окружающимъ было ясно, что дни Стрѣльской сочтены.

Въ лицѣ покойной сошла «нодь вѣчныхъ своды» представительница здороваго художественнаго реализма, свѣжая и оплодотворяющая творческая струя котораго создала русской сценѣ такую блестящую славу, такое благородно-воспитательное общественное значеніе, такую исключительную плеяду первоклассныхъ талантовъ, составляющихъ истинную гордость націи.

Впитавъ въ себя завѣты этого высокаго по своимъ задачамъ реализма, Стрѣльская оставалась

имъ вѣрной и преданной служительницей въ теченіе всей своей долгой карьеры, которую она начала и кончила на Александринской сценѣ. Свыше 57 лѣтъ неустаннаго служенія искусству—какой прекрасный, истинно нерукотворный памятникъ останется въ поученіе всемъ, какъ нужно жить ради любимаго искусства, какъ свято хранить до послѣднихъ дней его божественный огонь...

Гоголь, Грибоедовъ, Островскій—эти три имени являлись заповѣдными для покойной. Имъ она открывала свою душу, въ ихъ лучахъ ярко блистала ея талантъ... Они, эти имена, сливались въ одно гармоническое цѣлое съ самой артисткой. Это была та чистая художественная атмосфера, въ которой она только и могла свободно дышать, свободно творить...

Въ пьесахъ Островскаго особенно пышно расцвѣло это русское сочное, полное мягко-благодутнаго юмора дарованіе. Для изображенія героини автора «Грозы», всѣхъ этихъ темныхъ, по своему лукавыхъ или забытыхъ фигуръ «темнаго царства» Стрѣльская находила исключительныя по яркости краски... Вся она—есть ея своеобразной замѣчатель-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостинный дворъ
129.

Телефонъ. 454—53.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

ей уже не подчинялся. Она произнесла съ большою по чистотѣ дикціей, съ манерами добраго стараго прошлаго, съ чудесной мимической игрой—припосила на сцену настоящую жизнь, хоть и преобразенную въ зеркалѣ художественнаго наитія...

Стрѣльской не стало. Но на долгія, долгія времена вѣрнется въ память трогательный образъ этой «бабушки», соединившей въ себѣ замѣчательный талантъ русской актрисы съ высокимъ благородствомъ характера и одинаково любимой какъ русскимъ обществомъ, такъ и всѣми товарищами, имѣвшими въ ея лицѣ рѣдкаго по безкорыстию и доброжелательству друга.

Вольмаръ.

† В. В. Стрѣльская.

Вчера, въ 7 часовъ утра, въ Лиговѣ скончалась заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Варвара Васильевна Стрѣльская.

Покойная родилась въ 1841 году. По окончаніи театральнаго училища въ 1857 году юной артисткѣ, занимавшейся подъ руководствомъ актера г. Василько-Петрова, былъ данъ дебютъ на Императорской сценѣ въ комедіи «Картишка съ натуры». Но обратила на себя вниманіе и критики, и публички В. В. Стрѣльская своимъ вторымъ выходомъ въ ком. «Горе отъ ума», гдѣ она выступила въ роли Лизы и имѣла блестящій успѣхъ. Задорная субретка нашла не только граціозную, но и отгнѣившую жизненные черты образа исполнительницу. Юная Стрѣльская сдѣлалась любимицей публики въ такихъ бойкихъ роляхъ, гдѣ зачастую приходилось перемѣшивать прозу съ пѣніемъ и танцами.

Мало-по-малу, однако, обрисовался настоящій жанръ Стрѣльской, въ которомъ въ послѣдствіи она сумѣла завоевать себѣ общее признаніе самыхъ серьезныхъ знатоковъ сцены.

Это совпало съ эпохой расцвѣта дѣятельности гордости нашей отечественной драматургіи—Островскаго, пьесы котораго становились украшеніемъ репертуара образцовой сцены. Въ 1871 году Островскій самъ ставилъ свою комедію «Не все коту масленица» и пришелъ въ восторгъ отъ Стрѣльской, чья яркая типичность сразу выдвинула ея исключительный комическій даръ. Островскій напелъ незамѣнимую воплотительницу своихъ персонажей,—и съ этихъ поръ Стрѣльская связываетъ почти всю свою дальнѣйшую работу съ его творчествомъ...

Въ это же время умерла одна изъ выдающихся артистокъ на пожелое комическое амплуа Лин-

ская, и ея роли законнымъ образомъ должны были перейти къ Стрѣльской, но послѣдняя по своей удивительной скромности далеко не сразу рѣшилась замѣнить Линскую. Постепенно однако артистка получаетъ возможность полно проявить себя въ томъ репертуарѣ, какой соотвѣтствовалъ ея художественной индивидуальности и позволилъ ей создать рядъ шедевровъ сценическаго искусства.

Въ 1882 году Стрѣльская праздновала 25-лѣтіе своей дѣятельности, причѣмъ для ея юбилейнаго бенефиса шли «Таланты и поклонники» Островскаго, но съ особой торжественностью была отпразднована ея артистическая «золотая свадьба» въ январѣ 1907 года. Чествованіе происходило въ Мариинскомъ театрѣ, гдѣ, кромѣ комедіи все того же Островскаго «Свои люди сочтемся» шла автобиографическая сценка г. Евреинова «Бабушка». Стрѣльская здѣсь изображала самое себя. Разсказывала, какъ она прошла жизненный путь, немощно грустила о томъ, что «скоро уйдетъ туда, откуда еще никто не возвращался»... Публика устроила своей любимицѣ трогательную овацію, заставившую разрыдаться виновницу торжества. Чтеніе адресовъ, привѣтствій продолжалось больше часу. Юбилейну привѣтствовалъ весь цвѣтъ литературно-артистическаго міра. Праздникъ явился яркимъ доказательствомъ самыхъ горячихъ симпатій и глубокаго уваженія, какимъ пользовалась славная, высокоталантливая «бабушка» и, грустныя предчувствія которой сейчасъ, увы, оправдались. Стрѣльская была замужемъ за Л. П. Стуколкинымъ, братомъ извѣстнаго балетнаго артиста. Дочь покойной Н. Л. Стуколкина также служитъ на сценѣ.

Замѣчательная по чистотѣ русская рѣчь В. В. Стрѣльской снискала ей завидную популярность также и въ театрално-педагогическомъ мірѣ. Артистку приглашали на перерывъ въ школы, гдѣ она читала избранныя произведенія русскихъ писателей и—особенно часто—басни Крылова, и ея чтеніе было блестящимъ урокомъ дикціи для всѣхъ, готовившихся къ сценической дѣятельности.

Какъ человекъ, товарищъ, покойная отличалась исключительной незлобивостью и добротой. Весь вѣкъ она провела въ заботахъ о другихъ. Естественна та глубокая печаль, съ какой встрѣтила вся многочисленная семья артистовъ Императорскихъ театровъ вѣсть о кончинѣ своей незабвенной «бабушки».

О послѣднихъ минутахъ покойной близкіе передаютъ слѣдующее:

«Пять дней тому назадъ, когда я ее посетила. — разсказываетъ В. А. Мичуринна, — языкъ

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО въ театрѣ А. С. Суворина.

Завтра, во вторникъ 13-го января **ВЪ 3 ЧАСА ДНЯ** платная репетиція

ПЯТАГО СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА Соло на контробасъ — С. КУСЕВИЦКІЙ.

Въ программѣ: А. Гетти — Балетная сюита для оркестра; Г. Гендель — Концертъ для контробасы; М. Брухъ — Выступл. къ оп. «Лорелея»; «Коль-Ниарей» и А. Скрябинъ «Поэма Экстаза».

Билеты въ Центр. театр. кассѣ и въ депо роялей Андрей Дилерихсъ.

шимъ трудомъ лишь два слова «здравствуй» и «объдать». Чувствовалось уже, что смерть витаетъ надъ ея изголовьемъ».

Лишившись языка, она выражала свои желанія знаками. День, наканунѣ смерти, покойная провела во снѣ. Ночью съ ней сдѣлалась агонія. Ее окружили дѣти и зять. Еще съ вечера къ В. В. приглашенъ былъ священникъ, причастившій ее Св. Тайнъ.

Вчера въ 7 час. утра маститой артистки не стало. Вечеромъ на квартирѣ, въ Лиговѣ, отслужена была первая панихида.

Въ небольшой комнатѣ на катафалкѣ покоится одѣтый въ бѣлое прахъ покойной. Спокойное лицо. Мирно почиваетъ. Кругомъ благоухаютъ цвѣты. По слѣдніе цвѣты «бабушкѣ русской сцены»...

Хорошить В. В. Стрѣльскую будутъ въ среду, 14 января. Согласно выраженному покойной желанію, ее похоронятъ въ Сергіевскомъ монастырѣ, недалеко отъ Лигова. Выносъ тѣла состоится въ 7 час. утра. Отпѣваніе состоится въ 11 час. утра.

Михайловскій театръ.

Вторая гастроль Макса Дэрли. «Mon bébé» — комедія Мориса Генекенъ.

Забавная, безпретенціозная шуточка эта очень понравилась публикѣ, цѣлый вечеръ просмѣявшейся самымъ добродушнымъ смѣхомъ.

По милой, наивной, даже «моралистической» англійской кантѣ — веселыми, яркими блестками разсыпано чисто галльское остроуміе французскаго автора. Любители пикантнаго найдутъ, пожалуй, этотъ фарсъ слишкомъ прѣснымъ, отнесутъ его къ произведеніямъ для «дѣтей младшаго возраста».

Правда, на сценѣ мало мысли, но много движенія. И движеніе это особенно увлекательно передается нашимъ талантливымъ гостемъ съ его изумительно разработанной мимикой и красивой увѣренностью настоящаго театральнаго опыта. Онъ и на минуту не остается бездѣйственнымъ и каждый моментъ его даже пѣмой интерпретація привлекаетъ вниманіе зрителей. Качество весьма рѣдкое и цѣнное. Подчеркнутость, такъ неприятно сказавшаяся на первой гастролѣ — здѣсь совершенно отсутствовала. Г. Дэрли, съ чуткостью француза, быстро удовлилъ требованія и вкусы русской публики, которая, несомнѣнно, искренно пожалѣетъ о

кратковременности его визита. Успѣхъ артиста былъ очень большой.

Не менѣе удачно проявилъ свои комическія способности нашъ драматическій jeune premier г. Франсенъ. Многие, по всей вѣроятности, изумились его выступленію въ фарсовой роли. Но новый режиссеръ труппы г. Жалыевъ съ его громаднымъ знаніемъ сцены, разгадалъ характеръ дарованія г. Франсена. Мягкій лиризмъ артиста, теплая задушевность его интонацій, богатство дикціи — чрезвычайно облагородили не только самую роль Вилльама, но и всю пьесу. Г. Франсенъ такъ горячо сердится, такъ искренно вѣритъ своей лукавой женѣ, такъ мило плячетъ своею «тройню», однимъ словомъ шутитъ съ такой восхитительной простотой, что завоевываетъ всѣ сердца неожиданно показывая себя первостепеннымъ комедійнымъ актеромъ.

По обыкновенію кокетливо, граціозно, жизнерадостно олицетворяетъ хорошенькую Кетти г-жа Бетти Досмондъ.

Типично и остроумно проводитъ свой выходъ г. Дюбоскъ — мѣтръ дотель. Зато весьма неприятно шаркируетъ г-жа Эти, внося рѣзко фарсовую грубость въ гармонию ансамбля.

Любительствомъ отдаетъ игра г-жи Флерл Модъ.

Продуманная до мельчайшихъ деталей постановка способствуетъ умѣру пріятнаго, веселаго спектакля.

И. Г.

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многие, но едва ли многие знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительному успѣшнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выразится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммъ piano, въ отсутствіи возможности игратьстрое быстрое staccato, въ неумѣннн играть arpeggio, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ пріобрѣтенію звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получать въ Школѣ Техники фортепіано по системѣ Н. Н. Черкасъ (Петроградъ, Офицерская, 18. Тел. 614-80), высылающей проспекты бесплатно, по требованію.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

5-й симфоническій концертъ

Н. Р. М. О.

Вечеръ Скрябина — въ количествѣ трехъ произведений этого, ставшаго нынѣ столь популярнымъ, композитора. Въ программу вошли слѣдующія его крупныя сочиненія: симфонія (вторая, оп. 29), фортепианный концертъ и знаменитая «Поэма экстаза» — лучший до сихъ поръ образецъ новаго, чтобы не сказать новѣйшаго, періода творчества А. Скрябина.

Здѣсь еще нѣтъ того специфическаго новаторства, какое проявилось въ позднѣйшихъ опусахъ, приблизительно съ «Прометеемъ» и приняло характеръ отказа отъ основныхъ началъ всей прежней музыки, находящейся на фундаментѣ диатонической звуковой системы. Здѣсь нѣтъ также мечты, хотя бы и платонической, о союзѣ между впечатлѣніями слуха и зрѣнія (свѣтовые эффекты, какъ средство усиленнаго воздѣйствія на психику воспринимающаго субъекта). Свойственный Скрябину высшій подъемъ настроенія и пафоса достигается тѣмъ не менѣе и въ этой «поэмѣ» изумительной силой и убѣдительностью. Для такой мощи выдающійся художникъ выработалъ соответствующее орудіе уже въ предыдущихъ своихъ произведеніяхъ: его мелодика производитъ впечатлѣніе искуснымъ примѣненіемъ порывистыхъ скачковъ на болѣе или менѣе отдаленные интервалы отъ кварты до сексты. Не мало способствуетъ усилению эффекта еще контрастъ, вытекающій изъ сопоставленія такихъ мелодически-широкихъ ходовъ съ болѣе узкими, диатмическими и хроматическими.

Въ до-минорной симфоніи, написанной значительно ранѣе «Поэмы экстаза», (оп. 54), этотъ элементъ достигаетъ уже весьма внушительнаго развитія, сообщая соответствующимъ отдѣламъ партитуры (части первая и 3-ья) большую энергію

экспрессіи. Между упомянутыми частями авторъ удѣлилъ въ своей превосходной симфоніи подобающее мѣсто для поэтической звуковой картины сравнительно спокойнаго, почти идиллическаго характера, разрастающагося, впрочемъ, къ концу пьесы до изображенія «взбаломученнаго моря» страсти. Но въ началѣ прелестнаго анданте мы любуемся иллюстраціей лѣсной тишины, оживляемой лишь хоромъ пернатыхъ пѣвцовъ. Отчетливо слышно шептаніе соловья на фонѣ переливовъ остальныхъ лѣсныхъ виртуозовъ. Во всемъ этомъ царитъ какое-то умиланное спокойствіе созерцательнаго настроенія.

Много аналогической обаятельности имѣется въ средней части фортепианнаго концерта, выдержанной въ формѣ темы (для оркестра) съ четырьмя вариациями. Сравнительно наменная тема съ ея мелодическимъ оборотомъ въ концѣ, нѣсколько напоминающимъ извѣстную шотландскую пѣсню о «последней розѣ», создана авторомъ въ юности, когда ему было только 14 лѣтъ.

Г. Николаевъ пожалъ въ качествѣ исполнителя фортепианной партіи концерта заслуженные лавры и сыгралъ нѣсколько сверхпрограммныхъ пьесъ для рояля соло изъ богатаго репертуара превосходныхъ скрябинскихъ миниатюръ данной категоріи.

Съ большимъ одушевленіемъ и умѣнемъ провѣлъ отвѣтственную программу стоявшій во главѣ оркестра талантливыи капельмейстеръ г. Малько.

В. Чечотъ.

Хроника

— Сегодня утромъ ожидается возвращеніе изъ Москвы директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонементовъ Русской Оперы, что въ текущемъ сезонѣ даны будутъ по 2 добавочныхъ представленія для всѣхъ 7-ми вечернихъ и по одному представленію для 2хъ утреннихъ абонементовъ. Гг. абоненты, желающіе удержатъ за собою мѣста, благоволятъ предъявить свои абонементные билеты внести причитающуюся плату и получить билеты на эти два представленія. Билеты будутъ выдаваться въ Маріинскомъ театрѣ, въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 12 час. дня до 3 час. пополудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: по I и IV абонем. 16 и 17 января, по II и V абонем. 19 и 20 января, по III и VI абонем. 21

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жидкимъ мыломъ

САНАГРИ

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для во-

ездѣ. Контора: Невскій, 110. Тел. 102-36. лось не существуетъ. Флаконъ хватаетъ на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 Продажа

■ 22 января, по VII абонементу. 23 и 24 января, по I
■ II утреннему абонементу. 26 и 27 января.

— Третий оперный спектакль учащихся петроградской консерватории назначенъ на 26 января. Поидеть «Русалка».

— 17 января въ залѣ офицерскаго собранія



С. О. Сабуровъ.

Къ его сегодняшнему бенефису въ театрѣ „Пассажъ“.

арміи и флота (Литейный, 20) состоится концертъ, чистая прибыль съ котораго предназначена въ пользу черногорцевъ. Въ программѣ участвуютъ артистки и артисты Императорскихъ театровъ: М. А. Потоцкая, Е. И. Тиме, Я. В. Андреевъ, артистка Малаго театра Н. Д. Мириманова, А. Н. Кремлевъ, З. Н. Давыдовская и др. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

— А. В. Амфитеатровъ закончилъ новую пьесу, навѣянную событіями. Пьеса, какъ сообщаютъ, принята для постановки въ московскомъ Художественномъ театрѣ. Названіе ея держится пока въ секретѣ.

— 10-го января состоялось, подъ председательствомъ П. В. Никитина, первое въ текущемъ году общее собраніе академіи наукъ. Продолжительныя пренія вызвали вопросъ о выпискѣ периодическихъ научныхъ изданій изъ-за границы. Изданія эти, вслѣдствіе войны или приходятъ со значительнымъ опозданіемъ или вовсе не поступаютъ. Окончательное рѣшеніе вопроса отложено.

МОСКВА

О. С. Васильчикова (+).

Въ Москвѣ скончалась артистка Императорскаго балета О. С. Васильчикова. Покойная уже около 10-ти лѣтъ покинула Императорскую сцену, гдѣ прослужила 20 лѣтъ, считаясь одной изъ самыхъ сильныхъ и опытныхъ танцовщицъ кордебалета.

30-лѣтіе частной русской оперы.

Исполнилось 30 лѣтъ со дня перваго спектакля, даннаго въ первой московской частной оперѣ С. И. Мамонтова.

Для открытія русскихъ оперныхъ спектаклей шла «Русалка».

Наташу играла г-жа Салкина, княгиню—г-жа Гнучева, мельника—г. Бедлевичъ, князя—г. Ершовъ-Монаховъ.

Дирижировалъ «Русалкой» г. Труффи.

Костюмы были сдѣланы по эскизамъ В. М. Васнецова. Эскизы для декораций далъ В. Д. Подъновъ, а писалъ декорации Левитанъ.

Ставилъ «Русалку» самъ С. И. Мамонтовъ.

Спектакль состоялся въ театрѣ Ланозова, въ Камергерскомъ переулкѣ, гдѣ нынѣ помѣщается Художественный театръ.

На подготовительныя рѣшетичи было потрачено болѣе 3-хъ мѣсяцевъ.

Всѣ участники перваго спектакля, за исключеніемъ г. Труффи, въ настоящее время покинули сцену.

Предполагалось отметить 30-лѣтіе какимъ-нибудь торжествомъ, но, въ виду болѣзни С. И. Мамонтова, торжество пришлось отбѣйти.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерины кан. 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

9-го января общее настроеніе Парижской биржи было вялое, съ русскими фондами спокойное, съ промышленными цѣпностями вяло.

Въ пониженіи акціи французскихъ банковъ: Парижскаго—1009 (—31), Французскаго 4800 (—45), Лионскаго кредита 1095 (—21). Рио-Тинто—1465 (—5). Слабѣе съ турецкимъ займомъ 62,00 (62,50). Съ 5% русскимъ займомъ 1906 г. и 4½%—1909 г. безъ перемѣнъ.

Акція Азовско-Донскаго банка въ повышеніи 1100 (+15), Русско-Азіатскаго—485 (+5). Р. Нефть въ пониженіи—371 (—4). Малыцковскія 475 (—5), Тульскія мѣдншпрокатныя 900 (—15). Проводникъ 400, Лена Гольдфильдсъ 35,50 (+¾), Ланозовскія 345.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи 9 января болѣе спокойное и слабое, за исключеніемъ америкапскихъ цѣпностей.

Лена Гольдфильдсъ—26.10, Кьентъмскія 39.10 (40).

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ СОБРАНИЯМЪ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА.

Въ докладѣ предстоящему 17 января чрезвычайному общему собранію акціонеровъ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка правленіе сообщаетъ, что въ ноябрѣ мѣсяцѣ минувшаго года изъ состава правленія выбылъ И. М. Конъ, исполнявшій обязанности директора, и скончался предсѣдатель правленія В. П. Зуровъ. На должность директора банка приглашенъ правленіемъ, съ утвержденія совѣта А. В. Коншинъ, договоръ съ которымъ подлежитъ утвержденію собранія.

Обозрѣвая операциі банка за минувшій годъ, правленіе въ докладѣ констатируетъ, что за первую половину 1914 г., хотя и замѣчалось нѣкоторое, по сравненію съ предшествовающимъ годомъ, сокращеніе главнѣйшихъ активныхъ операций, но это сокращеніе возполнилось повышеннымъ уровнемъ учетнаго процента. Протесты по векселямъ оставались нормальными и не превышали 0,32% суммы балансоваго остатка учетныхъ векселей на 1 июля 1914 г. Совпавшее съ началомъ второй половины 1914 г. политическое осложненіе, а затѣмъ, открытіе военныхъ дѣйствій—нарушило обычное теченіе экономической жизни страны. Товарообмѣнъ внутри

государства затруднился, экспортъ сталъ почти невозможнымъ, торговый и промышленный кредиты сократились. Все это не могло не отразиться на дѣятельности банка. Нѣкоторыя отдѣленія банка были временно закрыты, ссуды подъ товаръ и товарные документы упали за второй періодъ 1914 г. болѣе чѣмъ на 21%, ссуды же подъ залогъ цѣпныхъ бумагъ, векселей и торговыхъ обязательствъ сократились на 20%. Учетная операциа испытала также сокращеніе и итогъ учетныхъ векселей уменьшился на 13%. Съ другой стороны, протесты векселей возросли. Несмотря, однако, на исключительное по своему значенію время, положеніе дѣлъ банка остается непоколебленнымъ, и это даетъ основаніе надѣяться, что съ возобновленіемъ нормальной экономической жизни оно быстро восстановится. По поводу запродажъ иностранной валюты, совершенныхъ весной и въ первой половинѣ лѣта—московскимъ отдѣленіемъ банка, правленіе указываетъ, что значительная часть запроданной валюты падаетъ на германскія марки, которыя уже въ настоящее время котируются ниже паритета и что поэтому нѣтъ основаній опасаться неблагоприятныхъ для банка результатовъ сдѣлокъ съ валютой.

КОНТРОЛЬ ГЕРМАНСКИХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Опубликованъ списокъ лицъ, назначенныхъ министромъ финансовъ на основаніи отд. VII Высочайшаго указа 5 ноября 1914 г. правительственными инспекторами, съ указаніемъ нижеслѣдующихъ предприятий, подчиненныхъ ихъ наблюденію: книжоторговое товарищество «Культура» и русское книжное товарищество «Дѣятель», въ Петроградѣ, фирма «Юлій Генрихъ Циммерманъ», въ Петроградѣ, домъ, принадлежавшій германскому подданному Н. А. Мельцеру въ Петроградѣ, Большая Колюшенная, 19—8, общество электрическаго освѣщенія 1886 года, въ Петроградѣ, пистонная и натронная фабрика австрійскаго акціонернаго общества «бывш. Селліе и Белло» и машиностроительное акціонерное общество, бывш. бр. Клейнъ въ Дальбрукѣ», въ г. Ригѣ, акціонерное общество химической промышленности для выдѣлки сажи «Августъ Велелипъ», вестфальское общество проволочной промышленности, въ Гаммѣ, и товарищество по экспорту лѣса съ ограниченной отвѣтственностью, въ г. Ригѣ, отвѣтственное агентство «Акціонерное общество русской желѣзной промышленности», въ Екатеринбургѣ.



СЕГОДНЯ

7-ое представленіе 7-го абонементна.

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Альмавива г. Піотровскій.
- Бартоло, докторъ г. Лосевъ.
- Розина, воспитанница Бартоло ... г-жа Бронская.
- Фигаро, цирюльникъ г. Таргановъ.
- Базиліо, учитель музыки г. Шаляпинъ.
- Верта, старая ключница г-жа Ланская.
- Алброніо, слуга г. *.*.
- Фигарилло, слуга графа Альмавива. г. Грохольскій.
- Офицеръ г. Денисовъ.
- Неваріусъ г. *.*.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива приходитъ въ Севилью ради любимой нѣтъ Розини и соединяется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасть въ домъ волюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарѣчь солдатовъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ писмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индлера. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему окликать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, персонифицированный и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тако сообщаютъ, что онъ — Индлеръ. Офицеръ Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ десертъ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ воспользовался своей графской властью. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пришла Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиню. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о часѣ побѣга, но Бартоло, конякъ ни-чегу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиню и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклямомъ на графа ее ревность, Розинѣ въ отнеску графу соглашается выйти за Бартоло. Въ снѣгъ вбѣгаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Онъ хотѣлъ бѣжать, но нѣтъ у двора караулить. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дева Базиліо и асталяетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиню. Всѣ спускаются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ТОЛЬКО ПО РУССКОМУ ЯЗ.

Принимаетъ уроки студентъ. Спеціальн. техник сочиненій, теорія словесности, стиль. Тамъ же уроки по рисованію, математ. и друг. предм.

ня рекомендаціи. Загородный пр., № 4 кв. 9. для Е. В.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1903) : :
Важность за обувь русскаго произв. присужденна

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый. Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

НЕМУДРЕНО

Что по старшинству, пензмѣнному вкусу и превосходному качеству является первой и несравненной во всѣхъ отношеніяхъ папираса

10 ш. „ДЕССЕРТЪ“ 25 ш.
6 н. 15 н.

Т-во А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о

Въ Петроградѣ.

Р. S. Немудрено потому, что Т-во предвидѣло и обезпечило себя, больше чѣмъ на два года впередъ, ассортиментомъ лучшихъ македонскихъ, сирійскихъ и южныхъ табаковъ. Ясно и просто.

Дядя Михай.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Король, законъ и свобода

шеса въ 6-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.

Новыя декораціи работы художника П. Б. Ламбина.
Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ	г. Юрьевъ.
Эмиль Грелье, знаменитый бельгій-скій писатель	г. Аполлонскій.
Жанна, его жена	г-жа Роцина-Инсарова.
Пьеръ) его	(г. Вивьенъ.
Морисъ) сыновья	(г. Лешковъ.
Лагардъ, министр	г. Ураловъ.
Генераль-адъютантъ графа Клермона	г. Борисовъ.
Безумная дѣвушка	г-жа Коваленская.
Франсуа, садовникъ	г. Яковлевъ.
Генриэтта) слуги	(г-жа Ростова.
Сильвина) Грелье	(г-жа Чарская.
2-ая женщина	г-жа Рашевская.
4-ая женщина	г-жа Воротынцева.
Командующій германской арміей въ Бельгій	г. Петровскій.
Фонъ-Блюменфельдъ	г. Лерскій.
Фонъ-Ритцау) офицеры	(г. Вертышевъ.
Фонъ-Штейнъ) штаба	(г. Гарлинъ.
Фонъ-Шауссъ)	(г-нъ *.
Клетцъ, военный инженеръ	г. Локтевъ.
Циглеръ, военный телеграфистъ	г. Назаринъ.
Грейперъ	г-нъ *.
Германскій офицеръ	г. Надеждинъ.
Бельгійскій крестьянинъ	г. Брагинъ.
Шофферъ, бельгіецъ	г. Пашковскій.
Докторъ	г. Смоличъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина рисуетъ красоту и уютъ мирной жизни. Но отдаленный набатный звонъ уже возвѣщаетъ о вторженіи пруссаковъ въ Бельгій. Знаменитый бельгійскій писатель Грелье и его два сына, возмущенные ничѣмъ не вызваннымъ нашествіемъ германцевъ на ихъ мирную страну,—уходятъ на войну. Старшій сынъ Грелье остается на полѣ брани сраженныхъ непріятельской пулей, а самъ Грелье и его младшій сынъ возвращаются ранеными. Непріятель вторгается все глубже въ страну, неся съ собою разрушеніе и смерть. Король Бельгій, въ споровожденіи министра навѣщаетъ больного Грелье и спрашиваетъ у него, какъ у «совѣсти народа», совѣта—разрушить ли плотины для задержанія непріятеля или отказаться отъ разорительнаго потопленія страны. Грелье одобряетъ планъ, находя, что плотины надо разрушить. Приближеніе непріятеля заставляетъ семью Грелье переѣхать въ Антверпенъ. Къ автомобилю, застрявшему на разрушенной дорогѣ, приползаетъ изъ какой-то норы раненый крестьянинъ, «подстрѣленный какъ кроль» пруссаками, появляется обезумѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спрашивающая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Переживаемые ужасы сводятъ съ ума чуткую жену Грелье, но вдохновенный писатель утѣшаетъ ее, вѣря въ лучшую жизнь.



НАРЗАНЪ

ЕДИНСТВЕННАЯ въ продажѣ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ вода.

ЕССЕНТУКИ № 20

самая пріятная столовая вода, газированная натуральнымъ газомъ. Уничтожаетъ изжогу, отрыжку, тошноту и проч.

РОЗЛІВЪ МИН. ТОРГ. и ПРОМЫШЛ.—

—лучшая гарантія доброкачественности.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

Остерегайтесь поддѣлокъ и т. наз. „радиоактивныхъ“ водъ, насыщаемыхъ искусственнымъ газомъ. Онѣ утомляютъ желудокъ и вызываютъ неправильность пищеваренія.

Казенный складъ — Невскій, пр. 42,
Тел. 69-73, 82-75, 480-72.

УРОКИ ЦѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

возобновила занятія. Бассейная № 39 Тел. 86-11.

Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Спец курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

➔ 10-й годъ изданія ➔

Продолжается подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ

„БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

Подписная цѣна для городскихъ подписчиковъ на годъ 7 руб., на ½ года 4 руб. съ доставкою на домъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“, Невскій 54. Можно записаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами высылаются артельщики конторы.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ пользу

АРМЯНЪ—БЪЖЕНЦЕВЪ

Съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Представлено будетъ:

ГЕЙША

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Паули в
Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферфаксъ)	(г. Каракашъ.
Ольрайдъ) лейтенанты англій	(г. Григоровичъ.
Куингамъ) скаго корабля	(г. Стравинскій.
Пипифаксъ) «Черепаша»	(г. Пустовойтъ.
Морвиль)	(г. Денисовъ.
Маркизъ Имори, губернаторъ	г. Шароновъ.
Вунъ-Чи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Ходотовъ.
Леди Констанція	г-жа Шаровьева.
Лейтенантъ Катава, японскій арти-	
стеристъ	г. Піотровскій.
Моли Зеаморъ	г-жа Тиме.
Мисъ Мэри	г-жа Корнилова.
Жульетта, французенка	г-жа Владимірова.
О, Мимоза-Санъ, глав. гейша	г-жа Полова.
Хризантема) Гей-	(г-жа Родіонова.
Чайная Роза) ши	(г-жа Ефимова.
Намми, японка	г-жа Никитина.
Молодая японка	**.
Такимини	г. Калининъ.
Кули	г. **.
Мусъ, японцы, японки, войска, самурай, бонзы, придворныя Гейши, пѣвицы.	

Постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

Дирижируетъ опереттой капельмейстеръ Императорской оперы А. П. Аслановъ.

II. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

При участіи:

Заслуженной артистки О. І. Преображенской, заслуженнаго артиста І. В. Тартанова, Е. А. Смирновой, Э. А.

Вилль и арт.: Г. А. Розай и Б. Г. Романова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домка китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы улѣнчить въ улаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ Моли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Моли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Моли глаза на поведеніе Ферфакса. Моли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступле-



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Аккомпаниаторъ

свобод. художн.

Б. П. Чефрановъ

разучиваетъ оперныя партіи.

Петрогр. Стор. Большой пр. 38|40 кв. 48,
телефонъ 83-20.

Лондонъ



Лондонъ 1915



Золотая

1913



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

нія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Моли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане тотя въ выручить Моли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣстѣ Моли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катавѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Моли.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Справы трушмой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. М. И. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ	Афанасьевичъ Фамусовъ,	управляющій казеннымъ мѣстомъ г. Лукинъ.
Софья	Павловна, дочь его г-жа Окунева.
Лиза,	служанка г-жа Феррари.
Алексѣй	Степановичъ Молчалинъ,	секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ
	г. Рихтеръ.
Александръ	Андреевичъ Чацкій	.. г. Чигиани.
Полковникъ	Скалозубъ, Сергѣй Сергѣевичъ г. Каченовскій.
Наталя	Дмитріевна, молодая дама) Го- (г-жа Дмитріева.
Платонъ	Михайловичъ, мужъ ея) че- (г. Взоровъ.
Князь	Тугоуховскій г. Дворицкинъ.
Княгиня,	жена его г-жа Тихомірова.
Первая)	(г-жа Моргунова.
Вторая)	(г-жа Пашина.
Третья)	(г-жа Розова.
Четвертая)	(г-жа Харитоновна.
Пятая)	(г-жа Стецкевичъ.
Шестая)	(г-жа Тышкевичъ.
Графиня,	бабушка) Хрюми- (г-жа Суровцева.
Графиня,	внучка) ны (г-жа Андреева.
Антонъ	Антоновичъ Загорѣцкій	... г. Кустовъ.
Старуха	Хлестова, свояченица Фамусова г-жа Борецкая.
Г. М.	г. Лутчевъ.
Г. Д.	г. Шиловъ.
Репетиловъ	г. Барышевъ.
Петрушка	г. Малюга.
Дворецкій	г. Ксавицкій.
Слуга	Фамусова г. Владиміровъ.
Распорядитель	г. Николаевъ.
1)	(г. Чемеровъ.
2)	лакеи при раз- (г. Генаховъ.	
3)	вѣдѣ	(г. Модель.
4)	(г. Егоровъ.
Швейцаръ	г. Гаспоровъ.

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при развѣдѣ. Офиціанты Фамусова.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ домѣ Фамусова.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. Режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КУВАКА



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ
НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопления

◊○ товара ○◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ **КАФАРОВА.**

Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.
принимается починка ковровъ.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ проклинаетъ тираду о современном воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросающій ради своей любви къ Софьѣ страствованія «по блгу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сметкѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
Свѣтъ драматической группы Попечительствомъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Заря освобожденія Талиціи

Драма въ 5 дѣйств. и 6 карт. О. З. Суслова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья, старая гудука	г-жа Райдина.
Юрко, ея сынъ	г. Чарскій.
Людмила, его невѣста	г-жа Селиверстова.
Данило, старый гудуль	г. Малыгинъ.
Гансъ, австрійскій жандармъ ..	г. Богдановъ.
Ганна, его жена	г-жа Классовская.
Дѣвочка, ихъ дочь	Зоя Гумфрисъ.
Мандатаріусъ (экономъ), нѣмецъ .	г. Фалютинскій.
Лейба-коргмаръ	г. Липатьевъ.
Старый гудуль	г. Макаровъ.
1)	(г. Алексѣевъ.
2) опришки	(г. Васильевъ.
3)	(г. Стелановъ.
Козьма) гу-	(г. Барловъ.
Левко) цулы	(г. Ефремовъ.
Михайло)	(г-нъ **.
Коммисаръ) австрійскіе	(г. Славскій.
Поручикъ) офицеры	(г. Волковъ 2.
Казачій офицеръ ..	г. Ефремовъ.

Гудулы, гудулки, опришки, жонеры, казаки.

Балетъ подъ управленіемъ М. А. Астрадамцевой.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно, отъ 12 час. до 4 час. дня Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

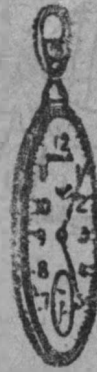
Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-25, 29-65 и 182-22.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
" дам. " " 3 " " " 15 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 26 р.
" дам. " " 6 р. 75 " " 19 "
Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
" дам. " " 18 " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 протъ Надеждинской
улицы. Тел. 55-89.

ОГНЕВАЯ СУШКА плод. и овощей

ПРОХОРОВА

въ БѢЛЕВѢ.

Магазины въ Петроградѣ:
Казанская, 2. Тел. 130-92, Петроград. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42, и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

Суши коренья и
раак. зелень

Суше фрукты для
компота и пр.



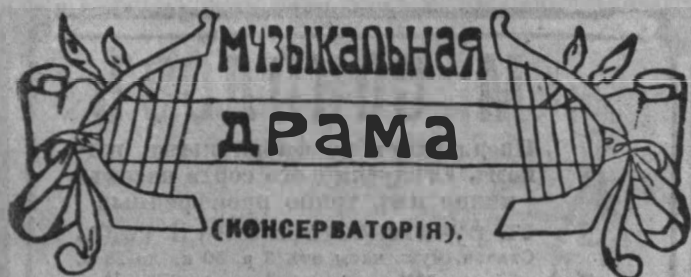
РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Тел. 46 36.



Тел. номери 584—88. Контракты 546—59.

СЕГОДНЯ

8-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Осма Назарьевичъ Я. С. Левитанъ.
 Лука Зиновьевичъ М. И. Кулагинъ.
 Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгородѣ А. М. Ганшинъ.
 Любава Буслаевна, молодая жена его Л. А. Андр.—Дельмасъ
 Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-города В. М. Александрова.
 Дуда Б. М. Журавленко.
 Сопѣль Д. Б. Хлюстинъ.
 Скоморошныя удалые—г-жи Дзбановская, Нѣмченко, Носова, Брунь.

I) Вол- (А. Ц. Сахаровъ.
 П) хи (Г. Е. Шерстюкъ.
 Варяжскій) заморскіе (А. Н. Садомовъ.
 Индійскій) торговые (К. С. Исаченко.
 Веденекій) гости (И. Г. Иванцовъ.
 Океанъ-море. Царь Морской В. М. Луканинъ.
 Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая С. В. Покровская.
 Видѣвнѣ А. М. Процанскій.

Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница. Премудрая жена Царя Морского. Дѣвнцы водяницъ красныя.

Начало въ 8 час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмея озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣтается объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный за доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь желится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчыще и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морию.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238 40.
 ЛИТЕННЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

А. САНДО ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
 ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ ПР. № 21.
 КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

Магазины

„СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41

Продажа оставшихся въ собственности ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И БРЮЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ. МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО И ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Берегитесь заgrimированныхъ женщинъ (Mind the Paint Girl).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Пинеро, переводъ съ англійск.
Бар. Е. Билла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Робертсонъ	г. Боронихинъ.
Полковникъ Артуръ Грей	г. Зубовъ.
Баронъ фонъ-Риттенмейеръ	г. Валуа.
Капитанъ Николасъ Джейсъ	г. Нерадовскій.
Лионель Ропперъ	г. Чубинскій.
Самъ де-Кастро	г. Глинскій.
Гербертъ Фолькерстонъ	г. Гаринъ.
Генри Кеннеди	г. Строевъ.
Джеральдъ Вудъ	г. Листовъ.
Карлтоиъ Смитъ, антрепренеръ те- атра «Пандора».	г. Хворостовъ.
Дугласъ Глинъ)	г. Красновъ.
Альфредъ Паркъ) актеры	г. Лачиновъ.
Вильфридъ Тэвишъ) театра	г. Вольскій.
Сигизмундъ Чирлей)	г. Страновскій.
Вильямъ Блэндъ, композиторъ	г. Де-Буръ.
Фредъ Нильсонъ, режиссеръ	г. Урванцовъ.
Луиджи	г. Александровскій.
Леди Грей, бывшая актриса Долли Энсоръ	г-жа Игорева.
Лили Параделли)	г-жа Музиль-Бороз- дина.
Джимми Берчъ)	г-жа Кирова.
Габриэлла Като)	г-жа Чудовская.
Анита Монкрійоръ) актрисы	г-жа Натанская.
Стелла Дэйръ) театра	г-жа Арсеньева.
Нита Тревенна) «Пандора»	г-жа Никитина.
Флора Солано)	г-жа Гаршина.
Ольга Кукъ)	г-жа Болконская.
Миссиясъ Джонсъ, мать Лили Пара- делли	г-жа Корчагина- Александровская.
Мэри, камеристка	г-жа Туношенская
Медъ, горничная	г-жа Николаева.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бойтесь заgrimированныхъ женщинъ. Дочь простой торговли опереточная примадонна Лили Параделли сводитъ съ ума всѣхъ поклонниковъ, завсегдаевъ театра «Пандора». Особенно увлеченъ Лили капитанъ Джейсъ, который благодаря своей страсти потерялъ службу, забросилъ всѣ свои дѣла и вообще страшно опустился. Лили позволяетъ ему себя обожать, но сама чувствуетъ къ нему только полурезультатную жалость. На пути Лили встрѣчается молодой, дышавшій юношеской свѣжестью лордъ Робертсонъ, который и цѣлуетъ ея сердце. Джейсъ полонъ безумной ревности. Онъ врывается къ ней, застаётъ тамъ юношу. Происходитъ бурная сцена. Джейсъ бросаетъ Лили обвинение въ томъ, что она его довела до полного паденія. Лили потрясена и заявляетъ Джейсу, что готова заглазить свой грѣхъ и стать его женой. На слѣдующій день къ Лили вновь приходитъ Джейсъ со своимъ соперникомъ. Джейсъ заявляетъ, что не хочетъ становиться преградой для счастья любимой женщины и уступить ее Робертсону.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня бенефисъ С. О. САБУРОВА.

Представлено будетъ:

I.

Маріонетки

Комедія въ 1 д., Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клара	г-жа Грановская.
Стефано	г. Кванинъ.
Раймондо	г. Тинскій.
Баронъ Санториццо	г. Брошель.
Чертъери	г. Василенко.
Горничная	г-жа Шолохова.
Лакей	г. Любимовъ.

II.

Бабушка борожитъ

Комедія-сатира въ 3 д., А. Наги, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Берси	г. Тинскій.
Графиня Берси	г-жа Корсанова.
Даниэль Генке, чиновникъ	г. Сабуровъ.
Г-жа Бенке	г-жа Нелидова.
Эжень Вагнеръ, врачъ	г. Свѣтловъ.
Коллпанъ, директоръ почтамта	г. Кванинъ.
Фонъ Чирманъ, башкиръ	г. Брошель.
Грюнфельдъ	г. Надеждинъ.
Лина, его дочь	г-жа Оксинская.
Гуняда, врачъ	г. Авали.
Ляни, комиссаръ	г. Крамеръ.
Мари	г-жа Попова.
Репортеръ	г. Василенко.
Агентъ	г. Литвиновъ.
Лакей	г. Любимовъ.
Дворникъ	г. Польскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабушка борожитъ. Важный сановникъ маленькаго государства послѣ обильнаго возлиянія отправляется на свиданіе и попадаетъ случайно этажемъ ниже, въ квартиру мелкаго чиновника. Скромная супруга чиновника съ негодованіемъ отвергаетъ его ухаживанія. Съ министромъ обморокъ. Вся эта «сенсационная» исторія моментально попадаетъ въ газеты, и общество начинается считатьъ съ чиновникомъ, какъ съ фаворитомъ министра. Въ результатъ—маленькій чиновникъ, благодаря столь пикантной случайности, дѣлаетъ блестящую карьеру.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ И ДѢЛІИ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенія. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для кон-ервозъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣшанская ул. собств. д. № 5
Телефонъ № 488-59



Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозголь, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигажицъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Подзарловъ и Кошк.).

Сегодня представлено будетъ:

Сердце и рука

Композитская опера въ 3 д. пер. съ француз. Г. А. Ар-
бенина. Муз. Лекена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Аррагонскій г. Ростовцовъ.
Донъ Гаятанъ, герцогъ съ острова
Мадерн г. Брагинъ.
Донъ Москитосъ Мартыненко.
Моралесъ г. Норжевскій.
Вальдомеро, бригадиръ дворцовой
стражи г. Гальбиновъ.
Поручикъ г. Клодницкій.
Офицеръ г. Тугариновъ.
Микаэла, дочь принца г-жа Кавецкая.
Донна Столастикъ, старшая статсъ-
дама г-жа Дарвичъ.
Жозефа, садовница дворцов. оран-
жерей г-жа Динина.
Анита) (г-жа Богданова.
Пепитта) садовницы (г-жа Васильева.
Долоресъ) (г-жа Хомутинина.
Ивесса) (Емельяновъ.
Пабло) г-жа Михайлова.
Паскаль) г-жа Громова.
Жоге) баянъ г-жа Громова.
Асканіо) г-жа Петрова.
Предверные обоюго пола, пажи, офицеры, новобрачные,
садовницы, солдаты и стража.
Начало въ 8½ часовъ вечера.

Сердце и рука. Принцъ Аррагонскій заочно проситъ свою дочь Микаэлу за герцога Гаятана. Микаэла отличается эксцентричными наклонностями и, между прочимъ, любитъ переодѣваться въ крестьянское платье и бродить по окрестностямъ подъ видомъ простой крестьянки. Герцогъ Гаятанъ, пріѣхавъ въ Аррагонію, встрѣчаетъ переодѣтую Микаэлу и влюбляется въ нее. Микаэла также отвѣчаетъ ему взаимностью. На другой день происходитъ бракосочетаніе герцога съ закутанной въ густую фату дочерью принца. Герцогъ печаленъ, ибо сердце его принадлежитъ крестьянкѣ. Ночью Гаятанъ спѣшитъ на свиданіе къ крестьянкѣ, совершенно не думая о молодой женѣ. Проходитъ нѣсколько дней. На маневрахъ Микаэла, наконецъ, появляется въ своемъ настоящемъ видѣ, ея предѣлка разъясняется. Счастье новобрачныхъ отнынѣ безоблачно.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одно дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальсонъ, старшій офицеръ на крейсере «Метеоръ» — г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ — г. Арнадьевъ; Сэмсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда — г. Мировичъ; Ометей-Санъ, японка — г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. Интермедія Интимнаго театра.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Вернеръ, Жена — г-жа Антонова Зефировы; Молодой человекъ — г. Стронскій; Актриса — г-жа Скопанъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатма, жена Гуссейна — г-жа Антонова или Челидзе; Гуссейнъ, купецъ — г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга — г. Орскій; Гафизъ — г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скопанъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГИЙСКІЙ ГИМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» — г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. реж. — г. Вернеръ или Глумовскій; Ричардовъ — г. Арнадьевъ, Гвадидинская — г-жа Лунина, Сладкопѣловъ — г. Горскій драматическіе артисты, онъ же и оперные; Прима балерина — г-жа Скопанъ; Капельмейстеръ — г. Орскій; Парикмахеръ — г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Гончарова.

Балетъ музыкальной частью В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

ФЕВЕРСКИЙ ДАРСЬ

Новский просп., 50.

д. Елисейсва, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольскій.
Гуго Брижеть	г. Ольшанскій.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница барона	г-жа Яковлева.
Фридолина, ея племянница	г-жа Петипа.
Леонтина де-Лабрючи, демимонденка	г-жа Ермакъ.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.
Шарль Боле, редакторъ	г. Касмачевъ.
Октавъ, пом. художника	г. Слободской.
Вланишъ)	(г-жа Евдокимова.
Жюльетта)	мо-	г-жа Любовичъ-Попова.
а)	делъ	(
кта)		г-жа Недда.
Дюмонжель	г. Семеновъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Разсудовъ-Кулябко.
Куртуа, поэтъ	г. Ивановъ.
Габриэль, горничная Термонъ	г-жа Буткевичъ.
Шарля	г-жа Попова.
Слуга въ замкѣ	г. Моисеевъ.
Жандармы	г. Свободинъ.
Мелани	г-ня * * * * *
	г-жа Софронова.

II СЕАНСЪ ИЗВѢСТНАГО МАТЕМАТИКА И ИСТОРИКА ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. У лорда Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родичкахъ. Однажды, разбирая почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѢВУШКИ профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѢВУШКУ СЪ МЫШКОЙ. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красавицъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ оказывается дальней родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишній разъ доказываетъ свою теорію.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ.

(Изъ жизни нуиель).

5 карт., прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѢВУШКА—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая; Юноша—г. Лихмарскій; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—г. Мальшетъ; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебединскій; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II. L'amour d'un Cosaque russe.

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ, въ 1 д., съ вступленіемъ. Перед. пзъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегюаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—гг. Лихмарскій и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральнй критикъ—г. Донской; Пьеро Кудилишново, русскій помѣщикъ—г. Лукинъ; Мелетья Евпраксіевна, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Никитишпово, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Дейнархановъ; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшетъ; Дворецкій Пьеро Кудилишново—г. Соловьевъ. Мэръ—г. Корицнй.

Антрактъ 15 минутъ.

III. ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФІАМЕТТЫ.

Пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвіо, портной—Л. А. Фенинъ; Фіаметта, жена его—Е. А. Хованская; Лоренцо, Джіакома, Андреа—любовники Фіаметты—гг. Донской, Павловъ, Корецнй; Ниццй—А. А. Наумовъ.

IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамилъ, царь эеіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мериносъ—г. Крыловъ; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эеіоповъ—г. Донской; Палачъ—г. Михайловъ.

Танцовщицы: г-жи Зимина, Яроцкая, прика-балерина Евгеньева.

Эеіопы: гг. Грановскій, Корицнй и Соловьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Мариновъ.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—00.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серія по одной в той же програмѣ.

I. ОТКРЫТКИ.

Музыкальный карт.

Участ.: г. Вардъ, Заваловъ, Салама, Бочкаревъ.

Художникъ І. Школьникъ.

II. СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ.

Анекдотъ въ 1 д., соч. Н. Д.

Вудикей, докторъ—г. Чернышевъ; Кацельсонъ—г. Курихинъ; его мать—г-жа Кадымина; Петръ, слуга—г. Набанцовъ.

Художникъ І. Школьникъ.

III. СКАЗКА О ПОЦѢЛУѢ.

Ничто въ родѣ оперетты, въ 1 д., В. Мазуревича.

Музыка L'adorè.

Принцесса—г-жа Офель-Беция; Статсъ-дама—г-жа Зорина; Камеристка—г-жа Астафова; Лейтенантъ дворцовой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

IV. Pas de deux,

Балетъ.

Уч.: г-жа Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

V. БАБОЧКИ.

пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Таня Барреръ,—г-жа Канчелова; Лоло Дюваль—г. Букманъ; Сержъ—г. В. Фокинъ; Шерь, слуга—г. Ковичъ.

Художникъ І. Школьникъ.

VI. La promenade.

Балетъ, муз. Н. Давингофа.

Участ.: г-жи Гулюкъ, Чижова, г-да Ивановскій, Крюковъ, Степановъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличовская.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайно выгодныхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборка мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Морск.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярела.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Таня-клоунъ г. Мазальскій.
 Додоресъ, жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
 Кора, артистка подъ псевдонимомъ г-жа Наровская или Аста-Нильсенъ Исиря.
 Илеса, дивертиссима попутая г-жа Бѣльская или Ареникова..

Графъ Казиміръ Согаальскій г. Розенъ.
 Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
 Баронъ Ледранъ г. Николаевъ-Маминъ..

Жерваль, хористъ г. Антоновъ.
 Миртилъ, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
 Дици-Вици, жонглеръ, безъ ангаже-мента г. Азовскій.
 Ридонъ, человекъ-змѣя г. Добротини.
 Момли, горничная г-жа Рейская.
 Ветти, служанка Танти г-жа Гильдебрандтъ..

Артисты и артистки цѣрка, гости Асты, музык. и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согаальскій, у котораго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Ледранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стараго циркового клоуна Танти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнавъ обманъ и неохотно беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согаальской.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятъ. и суб-боть 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проекты высылаются конторой санаторіи.

Новый театр В. Линъ Театръ Арабельской

Новскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СЪ БИЛЕТОМЪ ТРЕТЬЯГО КЛАССА.

путя въ 1-мъ дѣйств. А. Вели и Мираль, перев. Брошелъ и Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давуазъ г. Мячинъ.
Комиссаръ г. Александровъ.
Ратье г. Мюратъ.

II. НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

въ исполненіи извѣстной пѣвицы А. Ф. Сербской.

III. ЧЕРНАЯ БЭТСИ.

скетчъ въ 1 дѣйств., пер. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Нортонъ, капитанъ полиціи г. Адамовъ.
Джекъ, служитель при полиціи ... г. Александровъ.
Батси ... г-жа Алейнинова.

IV. БАЯНЪ.

русской пѣсни г. Тихоміровъ.

III. АМУРЪ-ПИЛОТЪ.

Оперетта въ 1 д., Роталь, муз. Леона, пер. М. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолий де-Мильфлеръ г. Кринскій.
Камелия, его жена г-жа Матвѣева.
Денизъ, ихъ дочь г-жа Гремина.
Гастонъ де-Гратиньякъ г. Варшавинъ.
Антуанъ, его летчикъ г. Радошанскій.
Жалотта, камеристка у Мильфлеръ г-жа Левицкая.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

I

Ужасный случай

Миниатюра въ 1 дѣйствіи Т. В. Тамариной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человекъ г. Струйскій.
Молодая дѣвушка г-жа Тамарина.

II

Черный принцъ

(ПРИНЦЪ БИ-БА-БО).

Оперетта въ 2 дѣйств. Л. Джемса, муз. Бальфорда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдуардъ Вровлей, портной г. Дмитриевъ.
Лели, его жена г-жа Черкасская.
Джонъ Плуметонъ, колбасный фабрикантъ г. Улихъ.
Эвезия, его жена г-жа Ручьевская.
Мумизъ Танго, танцовщица г-жа Арабельская.
Принцъ Би-ба-бо г. Шевцовъ.
Шарль Трифье, автрепренеръ г. Мостовой.
Роза, камеристка Танго г-жа Верди.
Просперъ, метръ д'отель въ ресторанахъ г. Струйскій.
Вакханки, посетители ресторана, негрятата, носильщицы и другіе.

Во второмъ актѣ КАРУСЕЛЬ ВАКХАНОВЪ.

III ИНТЕРМЕДИИ.

Теноръ г. Спиридисъ.

Г-жа Тамарина исполн. цыганскихъ романсовъ.

Завѣдывающій музыкальной частью А. Ф. Богдановъ.

Главный режиссеръ Л. А. Ставскій.

Администраторъ О. О. Штокеръ.

Русское Электрическое Акціон. 0-во
"ДИНАМО" отдѣленіе.
Петроградское
Магазины:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр., 7/9.
4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
5) 140.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампочки и на-
калыванія.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.****Принимаетъ въ зкладъ и на храненіе:**

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-16
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-29

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельныя склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, перчатка, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.2) **Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.**

Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9¹/₂ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- 1) Владимірскій пр., 14.
- 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42.
- 3) Бассейная, д. 58.
- 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24|2.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ. ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.**ВЪ РАЗСРОЧКУ****въ Тд Б. ТАНКЕЛЬ и К^о, Садовая ул. 12,** между Итальянскою и Невскимъ пр.