

Четвергъ 15 го Января 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ

Журналъ музыкальнаго искусства, подъ редакціей А. Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ.

ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВЪ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

по субботамъ: 15 и 29 Ноября; 6 Декабря 1914 г.. 3 и 17 Января и 14 Февраля 1915 г.

Въ субботу 17-го Января 1915 г.
ПЯТЫЙ ВЕЧЕРЪ СОВРЕМЕННОЙ

РУССКОЙ МУЗЫКИ

при участіи г-жъ А. Г. Жеребцовой-Андреевой (пѣніе, 3). Н. Артѣмьевой (пѣніе), Зои Розовской (пѣніе), г.г. прсф. Луи Аббіате (віолончель), арт. Имп. Театровъ Н. В. Андреева (пѣніе) Я. Я. Гандшина (органъ), В. Захарова (гояль). Д. З. Карпиловскаго (альтъ), Н. П. Молчанова (пѣніе), и проф. Л. В. Николаева (рояль), ИСПОЛНЕННЫ БУДУТЪ СЛѢДУЮЩІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ: А. К. Глазуновъ, прелюдія и fuga для органа, (въ 1-й разъ); М. Ф. Гнѣсинъ, Соната для віолончели и фортепіано, op. 5 „Rosarium“ (въ 1-й разъ); А. М. Кшитомирскій, Арія Мирры, изъ кант. „Сарданапалъ“. Ю. Л. Карновичъ, „Вербъ“, „Лепестки горицвѣта, романсы для пѣнія съ аккомп. альта. (въ 1-й разъ); Л. В. Николаевъ, Сюита 11-м-11, для двухъ фортепіано С. С. Прокофьевъ, „Гадкій утеночъ“ (въ 1-й разъ В. Сениловъ. „Три ворона“, „Калечина-Малечина“; К. Н. Шведовъ, „Пустыннику“ (въ 1-й разъ) и А. Штрейхеръ, „Отрокъ милый“ (въ 1-й разъ).

Аккомпанируетъ М. А. Бихтеръ

Большинство сочиненій исполняется въ первый разъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. Окончаніе не позже 11 час. веч.

Весь чистый сборъ со всѣхъ концертовъ поступитъ въ Императорское Вольное Экономическое Общество въ пользу жертвъ войны.

Билеты продаются въ Музык. Магаз. Юргенсона, Морская, 9. отъ 10 до 5 час., кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, и вечеромъ, въ дни концертовъ, при входѣ въ залъ. Разные билеты отъ 4 р. 10 к. до 55 к. Гг. Озидеры пользуются скидкой въ 60%. Льготные билеты для учащихся (въ ограниченномъ количествѣ) по 55 к. и по 1 р. при входѣ въ залъ.

БЪГА

Сегодня 15-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня,

Редакція и Контора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОЛЪ ИЗДАНІЯ

№ 2645

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая переѣзда адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣздѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к., за стр. нонш. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ела терининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невск. 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельсѣвичъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Гастроль П. В. САМОЙЛОВА съ участіемъ А. Я. Садовской представлено будетъ:

1) **Король и поэтъ.**

2) въ 1 разъ **ИХЪ ЧЕТВЕРО**

Трагедія глупыхъ людей. Начало въ 8 ч. веч.

Циркъ ЧИНИЗЕЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

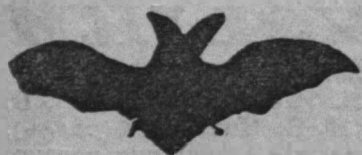
повтореніе **БЕНЕФИСА**

Заслуженнаго артиста

Анатолія ДУРОВА

САМАГО СТАРШАГО!

Кромѣ того блестящая гала программа ☉ Касса открыта съ 10 ч. утра. ☉ Директоръ цирка Сд. Г. Чинизелли.



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. О. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч. до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, представлено будетъ; шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, «ГОСПОДА УБѢЖАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБѢДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ ресто. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ,
большое блестящее
представленіе.

ГАСТРОЛЬ знаменитаго шута
сатирика заслуженнаго артиста

ВЛАДИМИРА ДУРОВА (старшаго).

НОВАЯ программа. НОВОЕ злободневное шествіе. Кромѣ того БОЛЬШАЯ разнообразная программа изъ первоклассныхъ АРТИСТОВЪ. ☉ Начало въ 8 часовъ вечера. ☉ Касса открыта съ 10 час. утра. Анонсъ: Въ Воскресенье 18 января ДВА представленія въ 2 ч. ДНЯ и 8 ч. в.ч. съ участ. Вл. ДУРОВА.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 15-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интим-ный театр

Тел. 112-75. Подъ управл.

Б. С. Неволіна.

Учашіеся по 60 коп.

Палась-Театръ.

Михайловская площадь, 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

Трехдѣльный Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Представленіе о царѣ Васильяѣ, соч. Н. Смирнова.
ЧТО ГОВОРЯТЪ — ЧТО ДУМАЮТЪ, соч. Б. Гейера.
ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ Ъсоч. Лорда Дензани и др.

Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня.

На дняхъ ПРЕМЬЕРА.

Новая программа и польза. огромнымъ успѣхомъ.

ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Мировича, съ уч. О. Антоновой, ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО,
1001 ХИТРОСТЬ. ДОЧЬ ЯПОНИИ. КАДРИЛЬ М-ме АНГО и

Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. веч.

На дняхъ бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Во 2-й разъ **Дочь рынка,** (Мадамъ Анго), Начало въ 8½ ч. в.

Во вторникъ, 20-го янв. бенефисъ А. М. Брагина. Только одинъ разъ «ХАДЖИ-МУРАТЪ».

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ОБЪЕДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

(Внѣ аб.) 1) М-ль Фифи, 2) Паяцы. Начало въ 8 час. веч.

16-го (в. а.) Пиковая дама. 17-го (в. а.) Фаустъ. 18-го утр.

(5 спек. утр. аб.) Пиковая дама, веч. (внѣ абон. 1) М-ле

Фифи, 1) Паяцы. 19-го (в. а.) Карменъ.

Билеты въ кассѣ театра, Центр. к. и маг. Шредеръ.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

ОТКРЫТКИ, музыкальныя картинки.

2) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ, анекдотъ. 3) СКАЗКА О

ПОЦѢЛУѢ, 4) PAS DE DEUX, съ уч. А. Александровой. 5) БАБОЧКИ, 6) LA PROMENADE — балетъ.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. утра.

Смѣхъ!!!

Смѣхъ!!!

Смѣхъ!!!

ВЪ ЛУНА-ПАРКЪ, (телеф. 404-06). въ 8 часовъ вечера на ОПЕРЕТТѢ

АСТА НИЛЬСЕНЪ.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, предпоследняя гастроль извѣстн. феномена математики и исторіи **ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО.**

Два пикантныхъ фарса

1) **БЕЗЪ РУБАШКИ,** фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

2) **БЛУДИЩА МИТРОДОРЪ.**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Бѣлой.

Начало въ 8½ час. веч. Гг. студенты — 85 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Января.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 12 Января.	Вторникъ. 13 Января.	Среда. 14 Января.	Четвергъ. 15 Января.	Пятница. 16 Января.	Суббота. 17 Января.	Воскресеніе. 18 Января.
Маринскія.	Съ участіемъ Солиста Его Величества Ф. И. Шалыпина. Севильскій Цирюльникъ. 7-е р. 7-го аб.	Съ участіемъ Солиста Его Величества Л. В. Собинова Евгенія Онтганъ. Не въ сч. абон	Съ участіемъ со- листа Его Вели- чества г. Шала- пина. Жизнь за Царя. Не въ сч. абон.	Франческа да Рамини. 9-е предст. 2-го абонем.	Съ участіемъ Солист. Его Вел. г. Шалыпн а. Юдишь. Не въ сч. абон.	Въ память жертвъ погиб- шихъ отъ враж- нашествія на Польшу. Реквиемъ. Верди.	Утро: Русланъ и Людмила. 8-е предст. 1-го абон утр. аб. Вечеръ: Корсаръ. 8-е предст. 3-го абон
Александрин- скія	Король, законъ и свобода.	Сестры Кедровы.	Первые шаги.	Свадьба Кречинскаго.	Король, законъ и свобода.	Горячее сердце.	Утро: 3-е предст. 1-го абонем. Доходное мѣсто Вечеръ: Кулисы.
Михайловскія	Благотѣ спект. Гейша.	Avec le conc. M. Dearly. Mon Bébé. Абон. ср. № 7	Царская невѣста. (въ абон.).	Avec le conc. M-g Mac Dearly. Mon Bébé. Абон. впренду.	Василиса Мелентьева. (въ абон.).	Avec le conc. de M-me Heor Rog- gers. La femme puc. Ab. sus	Avec le conc. de M-me Henr. Rog- gers. La femme pu-. Ab. sus
Музыкальн. Драма.	Садко. (8 оп. 1-го аб.).	Карменъ. (въ абон.).	Садко. (8 пр. 2-го аб.).	1) Мелле Фифи. 2) Паяцы. (въ абон.).	Пиковая Дама. (въ абон.).	Фаустъ. (въ абон.).	Утр. Пиковая дама. Веч. 1) Фифи, 2) Паяцы
Народн. Домъ Большой залъ.	Горе отъ ума.	Гастроль И. А. Алчевскаго Гугеноты.	Галья.	Гастроль И. А. Алчевскаго. Садко.	Фаустъ съ вальсургіе- вой ночью.	Гастроль И. А. Алчевскаго. Пиковая дама.	Въ 12½ ч. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. в. Горе отъ ума.
Народн. Домъ Малый залъ.	Заря. освобожденіи Галиціи.	Блаженъ, кто взруеть (Гора).	Маскарадъ.	Гастроль Са- мойлова. 1) Ихъ четверо. трагедія глум- ныхъ людей. 2) Король и поэтъ.	Вій.	Благотворител. спектакль. Генрихъ Наваррокій.	Въ 1 ч. 1) Мал. съ пальчакъ. 2) Конекъ - Грбу- нокъ. Въ 4½ ч. Ванька Ключ- никъ. Въ 8 ч. 1) Провинціалка 2) Своя семья.
Суворин. театр. (Малый).	Берегитесь загнмриван- ныхъ женщинъ.	Маленькая женщина.	Концертъ С. Кусевикаго.	1) За кулисами войны. 2) Нѣм Об -Ком. и Мефистофель.	Маленькая женщина.	Б. н. Н Чубин- скаго. Андроклъ и левъ. Котелъ (Anlularia).	Утр.: Изманлъ. Вечеръ: Маленькая женщина.
Палась.	Сердце и рука.	Жюльетта въ Нарбонны.	ДОЧЬ РЫНКА. (мадамъ Анго).				
Сабурова.	Бен. Сабурова 1) Марионетка, 2) Бабушка ворожитьъ.	1) Марионетка. 2) Бабушка ворожитьъ.					
Антонн. театр. Луна Паркъ. Троицкій Кп. зермало.	Театръ купца Епишкина. 1001 хитрость. Дочь Японія. Телефонъ № такой-то и новыя интермедіи.						
Театръ Фарсъ Василеостровскій.	АСТА - НИЛЬСЕНЪ. 1) Открытки. 2) Смѣшная болѣзнь. 3) Сказка о поцѣлуѣ. 4) Раз de deux. 5) Бабочки. 6) La promenade.						
Легуч. мышъ. Новый театръ Линъ.	Зампука и др.	Предст. о царѣ Васильяніи и др.	Ревизоръ и др.	Предст. о царѣ Васильяніи и др.	Ревизоръ и др.	1) Дѣвушка съ мышкой. 2) С явись въ очер дѣ.	1) Ихъ четверо. 2) Король и поэтъ
1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.							
НОВАЯ ПРОГРАММА							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ КИНЕМА-ТЕАТРЪ PAVILLON DE PARIS

3 роскошныхъ фойе и буфетъ.

Садовая 12.

(сосѣднй домъ съ «Вечернимъ Временемъ»).

между Невскимъ и Итальянской. Телеф. 554-54.

СЕГОДНЯ, ВЪ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ БОЛЬШАЯ, ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ:

1) **„ТРИЛЬБИ“** Въ исполненіи изв. арт. Лонд. Ко-рол. Т. Сара Герберта Три и друг. Постан. Гарольда Шоу. 2) По желанію публ. **ГОВОРЯЩАЯ КАРТИНА**. Сатира на злобу дня. **„МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРЮ“**. кино-шаржъ съ пѣніемъ и танцами на экранѣ. 3) **МИРОВЫЯ СОБЫТІЯ ПОСЛѢДНИХЪ ДНЕЙ**. Съ натуры. 4) **„А, ПРАВО, ОНА ОЧЕНЬ МИЛА“**. Комедія. 5) Послѣднее великое изобрѣтеніе **„СИ НЕ МАНА ТЮРЪ“**. Полнѣйшая иллюзія дѣйствительности и жизни. Съ 6-ти час. веч. картины сопро. симфон. оркест. Нач. карт. въ 3 часа дня.

Сегодня, 15 Января, **МОНОПОЛЬНАЯ** картина

Джи нашей жизни

драма въ 5 актахъ по сценарію Леонида Андреева. Спец. муз. иллюстр. карт. Симфоническій оркестръ: Дивертисм. на сценѣ: поетъ г. Емельяновъ, баритонъ г. Леоиз. дам. дуэтъ и др. Сеансы съ 8 час. дня. Билеты отъ 50 коп. Завтра гастроль изъ вѣснаго артиста г. **ИКАРЬ!!!** (Танцы, мимодрама, имитация).

Новый Суворовскій театръ

(Суворовскій просп. д. 18. уг. 6-й Рождеств.)

2 3 А Л А 2

1-й театръ миниатюръ : 2-й кинематографъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 15-го янв. Комедія въ 1 д. **МАРЮВЕТКИ.**

Р. БРАККО

Клара—Е. М. ГРАНОВСКАЯ

II. Бабушка ворожитьъ

Комедія въ 3 д. А. Наги. Даниэль Бенке

С. Ө Сабуровъ.

Нач. въ 8½ час. веч. 16, 17, 18 повтор. 21-го бенефисъ Е. М. Грановской. „ДУША ТѢЛО и ПЛАТЬЕ“, исторія изъжн. женщ. пьеса въ 4 д. П. А. Оленина-Волгара. Съ 17-го откр. продажа билетовъ на масленичн. реперт. Кас. откр. съ 11 ч. у

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **Ф. В. Линъ.**

Сегодня 1) В. Ф. **ЛИНЪ** выст. въ коронной роли баронессы **„ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО“**, комедія, 2) **НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ** въ исп. А. Ф. Сербской. 3) Шумный у пѣхъ оперетты **„ЛЕЛЯ ГРЕЧЕСКАЯ“**; маса трюковъ, сцена съ зрительномъ залѣ. 4) **БАЯНЪ** русск. пѣсни Н. М. **ТИХОМИРОВЪ**. 5) Впервые въ столицѣ—изв. на Югъ Россіи разсказчикъ-юмористъ и сатирикъ г. **РУДЕНКОВЪ**.

Начало въ 8 и 9½ часовъ вечера. Входъ въ зрительный залъ безпрегвный. Снимать верхнее платье не обязательно. Глав. режисс. А. И. **АЛЕЙНИКОВА**.

Вилла Рода

У Строгонова моста. Дир. А. С. Рода. Тел. 77-84, 186-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи.

ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.

ВЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклас-сныхъ артистовъ союзныхъ національностей.

БОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО.

Подробности въ программахъ.

ТЕАТРЪ ТРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой.)

Троицкая, 13. Телеф. 15-64).

Сегодня премьера. Ежедне по 2 серии въ 8 и въ 10 ч. веч. **Миссъ Ремингтонъ**, опе етта въ 1 дѣйстви, ориг. танцы и пѣніе участв. балетъ. **ЛЕДИ ГОДИВА**, пьеса въ 1 д. В. А. Мазуркевича.

Новый фарсъ **ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ**.

Интермедіи. Баритонъ—Г. Безони. Кавказ кія пѣсни—Г. Ара-бельская. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Раненые бесплатно. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 час. до 2 час. дня, и съ 5 час. до окончанія спектакля.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТ-ДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

О миниатюрной опасности.

Мнѣ кажется смѣшнымъ возмущаться существованіемъ двугривеннаго.

Двугривенный, если онъ не фальшивый и безъ дырочки—тѣ же деньги.

И пять двугривенныхъ имѣть въ карманѣ такъ же полезно и пріятно, какъ одинъ рубль.

Обращеніе въ публикѣ двугривенныхъ не грозитъ существованію рубля.

Миниатюра, если она не фальшивая и безъ дырочки—такое же искусство, какъ и пятиактная пьеса.

И видѣть пять прекрасныхъ миниатюръ, такое же наслажденіе и такая же польза, какъ видѣть прекрасную пятиактную оперу.

Кулиды Епишкины—фальшивомонетчики театра.

Но еще большіе фальшивомонетчики это авторы Епишкины.

Ихъ пьесы—съ дырочкой.

Но что же изъ этого?

Надо преслѣдовать фальшивомонетчиковъ, надо смотрѣть, чтобы въ каждой миниатюрѣ—этой размѣнной монетѣ театра было законное число золотниковъ серсѣра.

Ну, а въ большихъ театрахъ что мы видимъ?

Укажете въ современномъ репертуарѣ пьесу, въ которой число серебра было бы больше, чѣмъ на одну миниатюру.

Опѣ—паперечеть.

Остальныя пьесы—сплошная лигатура.

Я не помню, какая оперетка можетъ назваться неепишкинской!

Пусть мнѣ назовутъ три драмы современнаго произведенія, гдѣ бы лигатуры было меньше, чѣмъ серебра.

Ужъ о золотѣ я не говорю.

Нынѣшній репертуаръ и гомеопатическаго театра-миниатюръ, и аллопатическаго театра пьесить—сплошное зло.

Выбирая между пьесой и миниатюрой, зритель изъ двухъ золъ выбираетъ меньшее.

Найти у себя въ кошелыкѣ фальшивый двугривенный пріятнѣе, чѣмъ найти фальшивый рубль.

Если изъ пяти миниатюръ одна оказалась талантливой, у васъ вечеръ не потеряетъ даромъ.

Если изъ пяти драмъ или оперъ одна оказалась талантливой, у васъ четыре вечера затулены.

Мы стоимъ передъ грандіозною опасностью, каковою является худосочіе современной драматической литературы.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

У петроградскихъ рецензентовъ считается своего рода хорошимъ тономъ сравнивать труппу Александринскаго театра съ труппой московскаго Малаго и сокрушенно вздыхать. Въ Москвѣ—молъ живы «настоящія традиціи», еще процвѣтаетъ русское сценическое искусство, а у насъ въ Петроградѣ—одна прустъ... Охаютъ, ахаютъ эти добровольцы-плакальщики при всякой удобной и неудобной оказіи.

А вотъ московская театральная газета «Новости Сезона», отрѣшавшись даже отъ обычно свойственнаго москвичамъ «патріотизма», который въ театральныхъ вопросахъ всегда пытается за-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.**Завтраки****обѣды и****ужины.**

тушевать «легкомысленный» Петроградъ, посвящая Александрийской сценѣ слѣдующія строки:

Москвичамъ приходится сознаться, что петроградскій Александрийскій театръ, который всегда плелся на хвостъ у московскаго Малаго театра, теперь сильнѣе по составу труппы, такъ какъ тамъ рядомъ съ заслуженными старыми силами есть и интересныя молодыя силы. Рядомъ съ Савиной и Мячуринной—тамъ Рошина-Инсарова, Тиме, Коваленская, Ведринская, рядомъ съ Варламовымъ, Давыдовымъ и Аполлонскимъ—Петровский, Юрьевъ, Ходотовъ, Яковлевъ, Ураловъ, который выросъ теперь въ большаго актера, Горинъ-Горяиновъ.

Въ нашемъ Маломъ театрѣ его столпы подъ вліяніемъ времени утратили яркость, а молодыя силы большою частью не оправдали надеждъ и ожиданій.

Такъ съ безпристрастнымъ тономъ «со стороны». А у насъ?.. Впрочемъ, давно извѣстно, что нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ...

Похороны В. В. Стрѣльской.

Первымъ утреннимъ побѣдомъ выѣхали мы въ Литово. Отдѣльной группой сидятъ артисты. Въ одну семью слились и драматическіе, и оперные и одной семьей оплакиваютъ незабвенную Барбару Васильевну. Подъѣзжаемъ къ Литово. Не смотря на ранній часъ, улицы переполнены народомъ. Не только населеніе Литова, но и его окрестностей прибыло поклониться праху «бабушки».

У дома покойницы толпы народа. Перешолнены и комнаты квартиры. «Бабушка» въ гробу, засыпанномъ живыми цвѣтами. Въ торжественномъ молчаніи подходятъ къ гробу послѣдній разъ поклониться праху.

Отдали послѣдній поклонъ, отслужили заупокойную литію, и траурная процессія направилась въ Сергіевскій монастырь—мѣсту вѣчнаго упокоенія В. В. Стрѣльской. Товарищи покойной, родные и жители г. Литова тихо слѣдуютъ за гробомъ. Общее сочувствіе и вниманіе вызываютъ малыши-внуки В. В., которыхъ она такъ безконечно любила.

Въ 12 час. дня печальная процессія прибыла въ Сергіевскій монастырь, пѣлъ у воротъ была встрѣчена духовенствомъ и хоромъ пѣвчихъ. Тутъ же собрались и депутаціи, возложившія на гробъ вѣнки. Среди прибывшихъ изъ Петрограда находились: управляющій конторой Императорскихъ театровъ баронъ В. А. Кусовъ, академикъ Н. А. Котляревскій, артисты В. Н. Давыдовъ, Корвинъ-Круковский, Аполлонскій, Юрьевъ, Ходотовъ, Ураловъ, Лерскій, Петровский, Горинъ-Горяиновъ, Пантелѣевъ, г-жи Васильева, Потоцкая, Рошина-Инсарова, режиссеры Лаврен-

тievъ, Долиновъ, Дарскій, Ражитинъ, Мейерхольдъ, представители Мариинской оперы—гг. Тартаковъ, Шалаяпинъ, Ершовъ, Касторскій, Себрязковъ, Казаченко; балетная труппа была представлена О. О. Преображенской и П. А. Гердтомъ, французская труппа—гг. Домри и Жанье.

Затѣмъ были депутаціи: отъ хора Мариинской оперы, отъ Театральнаго общества (В. В. Протопоповъ), отъ Суворинскаго театра, Императорскаго театральнаго училища, Народнаго дома, Литейнаго театра, театра «Музыкальной драмы» и много другихъ.

Среди многочисленныхъ вѣнковъ выделялись отъ дирекціи Императорскихъ театровъ, труппы Александрийскаго театра, Московскаго Малаго театра, театральнаго училища, театральнаго общества, французской труппы, Суворинскаго театра, отъ «Музыкальной драмы», отъ кружка друзей театра и мн. др.

Въ полдень началось заупокойное богослуженіе и отпѣваніе, а затѣмъ состоялось и погребеніе.

Къ могилѣ подходитъ В. Н. Давыдовъ. Низко опущена голова. Съ трудомъ, сквозь слезы, онъ говоритъ: «Прощай и прости дорогая»... Артистъ не въ силахъ далѣе продолжать свою рѣчь и громкія рыданія заглушаютъ еѣ... То тутъ, то тамъ слышатся рыданья. Со слезами прощаются съ «бабушкой». А холмикъ все растетъ, да растетъ..

Быстро выросъ холмъ надъ могилой. Уныло на кладбищѣ, покрытымъ бѣлоснѣжнымъ покровомъ. Въ молчаніи всѣ расходятся, унося въ сердца «вѣчную память» объ исчезнувшей прекрасной артисткѣ.

На гробъ В. В. Стрѣльской былъ возложенъ отъ имени Государыни Императрицы Маріи Феодоровны вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ.

Хроника

— На-дняхъ состоится собраніе артистовъ Александрийскаго театра для обсужденія вопроса объ увѣковѣченіи памяти **В. В. Стрѣльской**. Предполагается по подпискѣ собрать необходимую сумму для учрежденія въ театральномъ училищѣ стипендіи ея имени. Кроме того, предполагается, исходатайствовать разрѣшеніе помѣстить въ фойѣ Александринскаго театра портретъ покойной.

— Троицкій театръ отдалъ дань памяти **В. Стрѣльской**. Вчера, передъ началомъ спектакля,

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

фойѣ театра на особомъ возвышеніи, установленъ былъ бронзовый бюстъ окончившейся «бабушки русской сцены». Бюстъ былъ убранъ розами. Вокругъ бюста все время толпилась публика.

— Къ директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому въ Москвѣ явилась депутация въ составѣ А. А. Яблочковой, А. М. Балашевой и М. М. Мордкина, заявившихъ желаніи основать уѣзжикъ для увѣчныхъ воиновъ на средства, отсчитывшіяся отъ устройства елки, и на пожертвованія. В. А. Теляковскій нашелъ проектъ заслуживающимъ вниманія и обѣщалъ доложить о немъ министру Двора.

— Въ настоящее время выясняется, что война отразилась на работѣ Императорскихъ театровъ сравнительно незначительно. Театры, выплачивающіе одного жалованья два милліона въ годъ, не добрали въ Петроградѣ и Москвѣ около 200 тысячъ, считая и недоборъ Михайловскаго театра, который началъ сезонъ на 2½ мѣсяца позже обычнаго времени.

— Н. Н. Фигнеръ проситъ насъ отмѣтить, что владѣлецъ музыкально-издательской фирмы г. Бессель, узнавъ о томъ, что «Опричникъ» въ по-

сѣдній разъ данъ былъ въ Народномъ Домѣ съ благотворительной цѣлью, — любезно согласился пожертвовать половину причитающагося ему авторскаго гонорара. Кстати исправляемъ неточность г. Шебуева въ его статьѣ «Дороговизна русской музыки», гдѣ сказано, что фирма Бессель является собственникомъ всѣхъ оперъ Чайковскаго. Фирмѣ Бессель принадлежитъ одинъ только «Опричникъ», а остальные оперы Чайковскаго «охраняются» Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей. Само собою разумѣется, что въ дороговизнѣ русской музыки, о которой писалъ г. Шебуевъ, повиненъ не одинъ г. Бессель, а еще «Союзъ» и «Общество» (московское) — представители интересовъ большинства русскихъ композиторовъ.

— Въ теченіе трехъ дней Совѣтъ театральнаго общества обсуждалъ жгучій для всей актерской громады вопросъ о перенесеніи совѣта общества въ Москву. Послѣ продолжительныхъ прерій, въ которыхъ приняли участіе и московскіе члены, совѣтъ пришелъ къ заключенію, что настоящий моментъ является крайне неподходящимъ для коренной ломки основныхъ организацій театральнаго общества. Въ виду этого, не представляя особаго доклада по этому вопросу делегатскому съѣзду въ Москвѣ, совѣтъ ограничится представленіемъ съѣзду лишь отдѣльныхъ мнѣній своихъ членовъ по поводу перенесенія совѣта въ Москву.

— Въ Петроградѣ пріѣхала артистка московскаго Большаго театра Н. С. Ермолаева-Южина, которая завтра выступитъ въ оперѣ Сьрова «Юдифь» вмѣсто заболѣвшей г-жи Валицкой. Партію Олоферна будетъ пѣть Ф. И. Шаляпинъ.

— 18 января въ циркѣ Чинизелли состоится дневной концертъ М. И. Долиной, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу лазарета русскаго общества дѣятелей печатнаго дѣла.

— 18-го января въ лекціонномъ залѣ гр. Шереметева состоится очередная бесплатная лекція по исторіи музыки, устр. Муз.-Ист. и Др. общ-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи: «Происхожденіе и развитіе оперы въ XVII вѣкѣ». Лекторъ Н. Ф. Филейзенъ. Въ муз. иллюстраціяхъ

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО

учатся многіе, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствительно успешнымъ результатамъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выражится, въ концѣ продолжительнаго труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммъ piano, въ отсутствіи возможности играть быстрое staccato, въ неумѣнн играть allegro, быстрыя октавы, быстрые аккорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная, согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ пріобрѣтенію звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отдѣлахъ исполнительской техники. Такую постановку можно получить въ Школѣ Техники фортеп'ано по системѣ Н. Н. Чернышевскаго (Петроградъ, Офицерская 18. Тел. 614-80), высылающей проспекты бесплатно, по требованію.

примутъ участіе струн. квинтетъ Об-ва, Н. А. Бѣлявская, Э. Н. Доннеръ, Н. М. Калинина, В. Н. Юневичъ, А. Д. Викинскій и В. И. Случаковскій.

— 22-го января состоится второе камерное собраніе струннаго квартета имени гр. А. Д. Шереметева. Въ программѣ: d-moll'ный квартетъ Шуберта, форт. квинтетъ Шумана и c-moll'ный квартетъ Брамса. Участвуютъ: А. А. Берлинъ (1-я скр.), А. С. Липянский (2-я скр.), Л. М. Цейтлинъ (альт), Д. С. Зиссерманъ (виол.) и пианистка М. Е. Мовишовичъ.

— Въ одной изъ частныхъ петроградскихъ лечебницъ сейчасъ лежитъ тяжело больной бывшій режиссеръ Александринской сцены Ф. А. Федоровъ-Юрковскій.

— Изъ Москвы сообщаютъ о томъ, что находящійся на театрѣ военныхъ дѣйствій писатель В. В. Муйжель опасно раненъ въ грудь осколками шрапнели.

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» — премьера. Идутъ двѣ оперы — «Мадмуазель Фифи» П. Я. Кюи и «Паяцы» Леопольдалло.

— Слухи о возвращеніи артистки О. В. Гзовской въ московскій Малый театръ изъ шольнѣ осведомленнаго источника опровергаются, какъ совершенно незаслужательные.

— Въ устраиваемомъ въ обществѣ имени А. И. Куинджи художественномъ аукціонѣ въ пользу раненыхъ будетъ въ качествѣ художника фигурировать и Ф. И. Шаляпинъ, который для аукціона далъ четыре своихъ рисунка.

— В. И. Пюнтковская снова «покушается» на антрепризу. Ею ведутся переговоры съ дирекціей Варшавскихъ правительственныхъ театровъ о сдачѣ театра Сакинского сада, на Великій постъ, для русской оперетты.

— Въ «Молодомъ театрѣ» (Лѣсной) состоялся бенефисъ пользующагося симпатіями публики комика Г. М. Ярона. Поставлена была «Прекрасная Елена» съ уч. г-лѣ Ласунской (Елена), Зарема (Орестъ), гг. Пальма (Калхасъ), Ярона (Менелай), Людвигова (Парисъ), Имшенецкаго (Агамемнонъ) и др. Оперетта прошла удачно и всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ. Спектакль пришелъ съ аншлагомъ.

— Бенефисъ Анатолія Дурова въ циркѣ Чинизелли собралъ очень много публики, горячо принимавшей бенефицианта. Дуровъ со своей четвероногой труппой показалъ нѣсколько новыхъ остроумныхъ номеровъ, между прочимъ, сценку, изображающую, какъ свинья палить изъ пушки въ турецкаго шпіона.

— 20 января въ «Паласъ-театрѣ» состоится бенефисъ А. М. Брагина. Идетъ въ первый разъ мелодичная оперетта Деккеръ-Шенка «Хаджи Муратъ» съ бенефициантомъ въ заглавной роли.

— Слѣдующей новинкой театра Арабельской явится оригинальная оперетта Н. Х. Давингофа «Героиня Скэтингъ-Рикка». Первымъ представленіемъ новой оперетты будетъ дирижировать самъ композиторъ.

Народный домъ.

Гастроли И. А. Алчевскаго въ театрѣ Народнаго дома проходятъ при отличныхъ сообрахъ.

Въ «Пиковой дамѣ» артистъ съ выдающимся успѣхомъ выступилъ въ Германѣ. Рѣдкій по диапазону голосъ даетъ возможность г. Алчевскому не прибѣгать къ транспонировкѣ партіи. Гастроли дадутъ интересный въ сценическомъ отношеніи образъ Гермаса.

Для второй гастроль г. Алчевскій избралъ партію Рауля въ «Гугенотахъ». Въ этой партіи онъ выступалъ и въ прошлый прѣздъ. И на этотъ разъ артистъ съ полнымъ успѣхомъ спѣлъ. Рауля, вызвавъ настоящую овацію по своему адресу.

Зеть.

Похороны И. В. Гржимали.

Въ Москвѣ съ большою торжественностью хоронили заслуженнаго профессора московской консерваторіи И. В. Гржимали. На гробъ возложены вѣнки: отъ московскаго Художественнаго театра, отъ московской, петроградской, саратовской, Алексѣевской, кievской консерваторій, отъ оркестра Императорскаго Большаго театра, отъ русскаго хорового общества и мн. др.

У экрана.

А. А. Вербицкая, въ виду успѣха «Ключей Счастья» и «Вовочки», на экранѣ, получила предложеніе отъ одной изъ крупныхъ московскихъ фирмъ написать специальный сценарій для кинематографической картины.

Надняхъ открывается новый кинематографъ, въ помѣщеніи бывшаго театра «Пиковой Дамы», въ зданіи гостиницы «Регина».

«Любовь Энвера».

Такъ называется чувствительная драма, разыгранная московскими артистами для кинематографа, который, конечно, не хочетъ отставать отъ «событій».

Энверъ пользуется въ Турціи громаднымъ вліяніемъ, и Вильгельмъ рѣшаетъ учсть это, чтобы втянуть Турцію въ войну.

Но какъ подступитъ къ Энверу!

СТРАДАЮЩИМ

запорамъ, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан., 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМ

Лиманъ фонъ-Сандерсъ пишетъ въ Берлинъ отчаянный письма. Надо спѣшить.

Вильгельмъ злится.

На помощь приходитъ баронъ Остергофъ. Баронъ забываетъ измѣну своей коварной возлюбленной Алисы и совѣтуетъ императору послать къ Энверу ее: онъ ее любить. Онъ сдѣлаетъ для нея все.

Мрачное чело кайзера проясняется. Алиса ѣдетъ въ Константинополь. Она у Энвера. Онъ у ея ногъ. Подписавъ указъ о нападеніи флота на русскіе берега. Кончается все такъ, какъ и должно все кончиться въ кинематографѣ.

Красавица Гюльнаръ, старшая изъ тридцати женъ Энвера, ревнуетъ его къ Алисѣ, слѣдитъ за ней и, наконецъ, все разоблачаетъ въ самый послѣдній моментъ передъ бѣгствомъ выполнившей свою миссію Алисы.

Энверъ мраченъ. Съ Кавказа плохія вѣсти. Гамидіицы разбиты. Курды обманули.

А тутъ еще Гюльнаръ съ письмомъ фонъ-Сандерса къ Алисѣ.

Княжалъ Энвера вонзается въ коварное сердце обманувшей его нѣмки.



Гоненіе на польскій театръ.

Въ Австріи образовалось товарищество польскихъ артистовъ, которые остались безъ ангажемента и задумали ставить польскіе спектакли въ Вѣнѣ въ Bürgertheater. Появились уже афиши, распроданы билеты, но въ послѣднюю минуту спектакли были запрещены. Характерно, что мотивомъ запрещенія выставляется отсутствіе необходимости въ такихъ спектакляхъ въ Вѣнѣ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр., 3 в. Эолъ, Фавнъ.

Член. 9 гр., 3 в. Уговоръ 1-й, Комо, Черемшанъ, Жаръ-Птица, Хвоя, Герц-де-Неверъ.

Сп. 11 гр., орл., 1910 г., полторы вер. Мамай, Баскакъ, Ультра, Бурлакъ, Ноябрь и Чаруса.

Сп. VI гр., 1910 г., полторы вер. Болконскій, Фениксъ, Сапфиръ, Моодъ-Вильксъ, Видная и Атлетъ.

1 гр., полторы вер. Камелія, Апгара, Коробушка, Быстрина и Иволга.

6 гр. полторы вер. Мой-Воспитанникъ, Брага, Верня, Юнкеръ и Замять.

5 гр., 3 вер. Пріятель, Урсъ, Леденецъ 2, Андалуза и Робеспьеръ.

Сп. IV гр., 1910 г., полторы вер. Авось, Сатиръ, Талисманъ, Разбойница, Славная и Завистникъ.

4 гр., орл., полторы вер. Дочка, Магъ, Эфесъ, Переваль и Бѣд.-Милый.

Поощр. 10 гр., полторы вер. Подорожникъ, Эста, Блокада, Дзымъ-Дзымъ, Луна, Запретный, Вій и Бредъ.

Сп. 1 гр., орл. 1911 г., полторы вер. Метеоръ, Аза, Щага, Мечъ, Леа, Нѣга, Кевсуръ.

Пар. сп. IV гр., 1910 г., полторы вер. Мѣдъ, Паровикъ, Козырь, Ярая, Парпсъ, Заза и Лакмъ.

Сп. V гр., 1911 г., полторы вер. Бровка, Хризолитъ, Вина-Вингенъ, Дарьялъ, Денди, Берендей, Конкурсъ и Парижанка.

8 гр., коб., полторы вер. Традиція, Викторія-

Вильксъ, Кокетка, Невинная, Мимолетная, Малка, Тревога, Воструха, Миссъ-Майхель, Кубань и Форрестьера.

Сп. III гр., 1911 г. полторы вер. Ближняя, Римлянка, Зелымъ-Ханъ, Бердышъ, Плотный Л., Курбскій, Огеръ и Буйный.

Доб. 11 гр., полторы вер. Путанница, Вильксъ-Ратлеръ, Ловчій, Кудесникъ, Ровный, Земщина, Куражливая и Рыцаръ.

Доб. сп. VI гр., 1911 г., 1 вер. Карельская-Береза, Усмѣшка, Парашютъ, Фортуна, Вѣрочка и Сатрапъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 13-ГО ЯНВАРЯ.

Въ 10-й гр. на 3 вер. Санду, Машинистъ, Бездна.

Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. Вонвардъ-Фалька, Виражъ, Альма.

Призъ 1800 руб. для лоп. 1910 г., не выигр. 20.000 р. и лоп. 1911 г., не выигр. 10.000 руб., достался Младъ-Царевичу, на шею за нимъ Ветрѣча, Распаохъ.

Всѣ три приза разыграны безъ тотализатора.

Членскій призъ 8-й гр. выигралъ Чудный (г. Салуновъ), за нимъ Завѣтъ и Рахимъ-Халъ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ 1911 г. Скука, Ауль, Выстрѣлъ.

Въ 1-4 гр. на 2 версты Идусъ, на полкорпуса второю Быстрина, Пери.

Во 2-й гр. для лоп. 1911 г. Вгей-Зорька, съ выдачею по 53 руб., Радость, и Ближняя.

Въ 11-й гр. для орловскихъ Сапфиръ, Буйный, Паткъ.

Во 2-й гр. Иволга, Пугать-О, Ундина прошла призовой столбъ галономъ.

Въ 10-й гр. для орловскихъ Габотка, на корпусъ за нею Сибаритка, Грабъ.

Во 2-й гр. для лоп. 1910 г. Клятва, Амманъ, Ковбой.

Въ 9-й гр. Воструха, Авось, Синяя-Птица.

Въ 4-й гр. Лобелія, Прогрессъ, Тамара.

Въ 4-й гр. для орловскихъ 1910 г. Зефиръ, Баскакъ, впереди Потока-Богатыря.

Въ 5-й гр. для орловскихъ Вѣдовый-Милый, Эхъ-Ма, Переваль.

Въ 7-й гр. на 3 версты Гвоздика, выдача за нее 116 руб., Гнѣвъ, Мураа.

Въ 6-й гр. Слухъ, выдача 175 руб., на шею вторымъ Мой-Воспитанникъ, съ выдачею въ двойномъ по 57 руб., Кордонъ-Веръ.

Добавочный призъ 11-й гр. выиграла у девяти соперниковъ Лезгинка, за которую выдавали въ ординарѣ 125 р., въ двойномъ 55 руб.; была Плутовка, выдача въ двойномъ по 67 руб. п. Эклипсъ.

Добавочный призъ 8-й гр. на 3 версты. Первымъ Бокалъ, затѣмъ Миссъ-Махель, и Елецъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Намѣчаются новые факторы благоприятнаго развитія биржевой дѣятельности. Среди нихъ рѣшающимъ долженъ сказаться—избытокъ свободныхъ денегъ.

Спекуляція учитываетъ, что, при нынѣшнихъ политическихъ условіяхъ, трудно ожидать, чтобы свободныя денежныя средства направлялись на путь производительнаго развитія различныхъ отраслей промышленности. Въ то же время капиталистовъ не можетъ удовлетворить тотъ незначительный процентъ доходности, какой можно извлечь помѣщеніемъ денегъ вкладами или на текущихъ счетахъ.

Все это говоритъ въ пользу вѣроятнаго направленія значительной части свободныхъ средствъ въ сторону пріобрѣтенія дивидендныхъ цѣнностей. При нынѣшнихъ курсахъ дивидендныхъ бумагъ, помѣщеніе денегъ въ акціи, дѣйствительно, обѣщаетъ большія выгоды. Онѣ, во-первыхъ, даютъ довольно высокій процентъ доходности и въ то же время сулятъ большія выгоды отъ возможнаго и вполне вѣроятнаго повышенія курсовъ.

Московскіе капиталисты, пока еще осторожно и въ небольшомъ масштабѣ, но съ каждымъ днемъ все больше заинтересовываются дивидендными цѣнностями. По тому же пути, повидимому, пойдутъ и мѣстные капиталисты, а, главнымъ образомъ, провинція. Въ такомъ случаѣ для рынка дивидендныхъ бумагъ открываются широкія перспективы.

Эти соображенія настраиваютъ профессиональную спекуляцію на оптимистическій ладъ, и слѣдуетъ признать, что оптимизмъ въ данномъ случаѣ вполне уместенъ, если только спекуляція, учитывая условія момента, окажется въ достаточной мѣрѣ сдержанной и удерживаетъ себя отъ увлеченій, при этихъ условіяхъ особенно опасныхъ.

Въ связи съ отмѣченными выше надеждами, растущимъ спросомъ и вполне благоприятнымъ настроеніемъ Парижской и Лондонской биржъ, въ нашихъ биржевыхъ кругахъ преобладаетъ крѣпкое настроеніе. Обороты все еще не приняли большихъ размѣровъ, но они развиваются, увлекая кулису и постепенно втягивая частный капиталъ.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ очень крѣпко съ Русскими, оставляющими покупателей по 318, и Торгово-Промышленными, авансировавшимися до 215. Повышеніе Торгово-Промышленныхъ находится въ связи съ тѣмъ, что подешевѣла валюта и,

слѣдовательно, на лицо лишнее доказательство того, что преждевременно учитывать теперь возможные убытки банка съ напуганныхъ сдѣлокъ съ валютой.

Тверже съ Азовско-Донскими 490, Международными 335, Волжско-Камскими 790. Интересовались Учетно-Ссудными 410 и Частными, за большую партію которыхъ заплатили 130.

Въ спросѣ акція земельныхъ банковъ, но свободнаго товара на рынкѣ нѣтъ.

Увеличились обороты съ желѣзнодорожными. Во главѣ движенія Сѣверо-Донецкія, которая неустанно повышается и дошла уже до 325. Искали Юго-Восточныя 225, Московско-Казанскія 423, Кіево-Воронежскія 642. Въ большомъ повышеніи Владикавказскія 2200.

Въ группѣ металлургическихъ обращаетъ на себя вниманіе движеніе съ Тульскими жѣлопрокатными. Несмотря на крайнюю сдержанность Парижской биржи, у насъ Тульскія въ громадномъ спросѣ, обусловливающимъ стремительныя изодня въ день повышенія. Съ 456 Тульскія авансировали до 467, что естественно вызвало реализацію, подѣ влияніемъ которыхъ онѣ сдали до 460, но по этой цѣнѣ—кругомъ покупатели.

Крѣпко съ Судостроительными 75, Путиловскими 98. Интересуются акціями Русско-Балтійскаго вагоннаго завода, который, по слухамъ, за истекшій годъ выпустилъ около 5000 вагоновъ различныхъ типовъ. Балтійскія сдѣлались 124. Съ другими металлургическими безъ существенныхъ переменъ, для большинства удерживаются цѣны послѣднихъ дней.

За Ленскія платили 425, Ленскія нѣры—до 17¼.

Съ нефтяными сравнительно спокойно. Отмѣтилось движеніе съ Бакинскими, за которыя платили до 532, эта цѣна не удерживается—къ концу, отдавали по 529. За Каспійскія заплатили 1900, сдѣлали акція Нобель 770, пай—14700.

За ренту платили 82 р. 45 к. Выигрышные займы: I—538½, II—429, III—361½.

Валюта подешевѣла: ф. ст. 116, франкъ 46.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

Въ Парижѣ 12 января общее настроеніе биржи спокойное; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями спокойно; 3-хъ проц. французская рента въ оживленномъ спросѣ.

3% франц. рента въ повышеніи до 73,75 (73,40), 4% турецкій заемъ—61.95 (62.25). 5%

русскій заемъ 1906 г.—92,00 (92,75), 4½% заемъ 1909 г.—81,00 (81,50). Рио-Тинто—1.469 (+7).

Проводникъ 401 (+6), Р. нефть 370 (—8), Лепа Гольдфильдс—36 (+4), Бакинскія 1150, Ланозовскія 340 (—2), Мальцовскія 465 (—5), Платиновыя 466 (—9), Тульскія мѣднопрокатныя 930 (+10), Гартманъ 383 (+1).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

Въ Лондонѣ 12 января общее настроеніе биржи склонно къ повышенію; съ англійскими и иностранными фондами твердо и оживленно.

Кыштымскія 39,6 (39,9).

Въ банковскихъ сферахъ.

Чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка назначенное на 17 января, объявляетъ быть многолюднымъ и оживленнымъ. Въ связи съ выборами новаго директора-распорядителя предполагаются запросы о положеніи дѣлъ банка. Изъ осведомленнаго источника, намъ передаютъ, что А. В. Кошкинъ принялъ на себя обязанности директора-распорядителя банка по договору, заключенному на 5-лѣтній срокъ. Минимальное годовое вознагражденіе обусловлено по 125.000 р. въ годъ, (50.000 р. годовое содержаніе и 2% отъ чистой прибыли, но не меньше 75.000 р.).

Предшественникъ г. Кошкина—И. М. Контъ за 1913 г. получилъ 91.000 р.

Проникшіе въ печать слухи о слияніи Торг-Пр. банка съ Петроградскимъ Частнымъ банкомъ, насколько намъ удалось узнать, не подтверждаются.

Къ собранію акціонеровъ Торг.-Пром. банка представлено всего 67,869 акцій. Въ числѣ крупныхъ акціонеровъ значится: Британскій Банкъ для внѣшн. Торг., Лондонъ—28645 акцій, Валицкій, К. И.—2300, Гинзбургъ, М. А.—1280, Гукасовъ, П. О.—2880, Киригень, Э. Г.—1352, Криспъ, Ч. Б. и Комп.—4000, Лютеръ, А. К.—1085, Нелькенъ, Маврикій Банк. Домъ—1280, Поуэверъ, М. В.—1002, Путиловъ, А. И.—910, Русско-Азіатскій Банкъ—5000, Сендиковскій, Р. Ю.—1624, Ханинко, Б. И.—900 и др.

Б. А. Каменка на дняхъ исполнилось 60 лѣтъ. Этотъ личный и семейный юбилей, однако, оставитъ маленькій общественный слѣдъ: Члены совѣта Азовско-Донского банка и близкіе къ банку лица собрали нужную сумму денегъ и учредили **стипендію имени Б. А. Каменка** въ Высшемъ институтѣ коммерческихъ знаній. Институтъ этотъ является любимѣйшимъ просвѣтительнымъ учрежденіемъ Б. А.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПР. Т-ВА.

Въ нашей газетѣ уже отмѣчалось, что первая июлюшья зимней операціи на приискахъ Ленскаго

Золотопромышленнаго товарищества протекаетъ весьма успѣшно.

Свѣдѣніе это подтверждается полученными нами отъ правленія товарищества нижеслѣдующими точными данными.

За декабрь 1914 года на приискахъ Ленскаго т-ва добыто 6.355 куб. саж. песковъ противъ 5558 куб. с. за тотъ же мѣсяцъ въ 1913 году: промыто песковъ 3376 куб. с. (544 куб. с.); получено золота отъ промывки—37 п. 13 ф. 33 з. 33д. (6 п. 20 ф. 79 з. 74 д.).

Съ начала операціи до 1 января 1915 года получено золота 108 п. 13 ф. 43 з. 95 д. (14 п. 27 ф. 22 з. 15 д.), т. е. **болѣе на 93 п. 26 ф. 21 з. 80 д.**

НАДЗОРЪ ЗА НѢМЕЦКИМИ ПРЕДПРІЯТИЯМИ.

Состоявшееся очередное засѣданіе междувѣдомственнаго совѣщанія по вопросу объ установленіи надзора за дѣятельностью торгово-промышленныхъ предпріятій, принадлежащихъ подданнымъ воюющихъ съ Россіей державъ.

Изъ доложенныхъ данныхъ о нѣмецкой промышленности въ Россіи видно, что вліяніе нѣмецкихъ капиталовъ особенно сильно чувствительно въ электрической промышленности, затѣмъ въ химической, фармацевтической и всего менѣе въ области металлургической промышленности.

Несмотря на признаніе громаднаго участія нѣмецкихъ капиталовъ въ русской промышленности, собраніе не сочло возможнымъ принять какіе бы то ни было агрессивныя мѣры по отношенію къ нимъ. По мнѣнію совѣщанія, гораздо дѣйствительнѣе секвестра назначеніе особыхъ правительственныхъ инспекторовъ, на обязанности которыхъ долженъ лежать надзоръ за дѣятельностью даннаго общества, а также и за расходованиемъ поступающихъ въ его кассу суммъ.

Къ слѣдующему засѣданію отдѣлъ торговли совместно съ министерствомъ финансовъ должны составить списокъ фирмъ, надзоръ за дѣятельностью которыхъ долженъ быть установленъ немедленно.

ВЪ БАНКѢ ЮНКЕРЪ И КОМП.

По распоряженію петроградскаго градоначальника, приставъ, полковникъ Келлерманъ, явился третьяго дня въ Б./д. Юнкеръ и к. и, пригласивъ директоровъ и служащихъ, объявилъ имъ, что если въ банкѣ не будутъ прекращены разговоры на нѣмецкомъ языкѣ служащихъ съ посетителями, а также если будетъ производиться корреспонденція на нѣмецкомъ языкѣ, то банкъ будетъ закрытъ. Въ объявленіи распоряженія градоначальника съ администраціи банка взята подписка.

Распоряженіе вызвано полученными градоначальникомъ свѣдѣніями, что въ банкѣ съ посетителями объясняются на нѣмецкомъ языкѣ, и что на этомъ же языкѣ ведется часть корреспонденціи.



СЕГОДНЯ

9-е предст. 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

Франческа да Римини

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ. Музыка
Э. Ф. Направнина.

Сюжетъ заимствованъ изъ трагедіи соч. С. Филлипса.
«Франческа и Паоло». Текстъ либретто Е. Пономарева.
Декораціи: 1-й, 2-й и 5-й картинъ—художника Аллегри,
3-й и 4-й картинъ—художника Ламбина.

Костюмы по рисункамъ художника г. Е. Пономарева.
Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечена и режиссера г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіанчіотто Малатеста, правитель
города Римини г. Смирновъ.
Паоло, его братъ, начальникъ отря-
да флорентійск. наемныхъ войскъ г. Ростовскій.
Лукреція, сестра братьевъ Малате-
ста, вдова г-жа Петренко.
Анджела, достигшая глубокой ста-
рости и ослѣпшая кормилица Джі-
анчіотто г-жа Славина.
Франческа, дочь Гвидо да Полен-
та, правителя города Равенны .. г-жа Больша.
Коррадо) младшіе начальники (г. Шароновъ.
Лючіано) въ отрядѣ Паоло (г. Виттингъ.
Нита, прислужница Франчески ... г. Дювернуа.
Эдмондо, слуга Джіанчіотто г. Калининъ.
Приближенные братьевъ Малатеста и Франчески; дамы и
дѣвицы изъ свиты Лукреціи и Франчески; граждане гор.
Римини; воины, пажы, герольды, трубачи, народъ и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ гор. Римини и его окрестно-
стяхъ въ 1289 году.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Франческа да Римини. А к т ъ 1. Залъ въ фамиліиомъ замкѣ Малатеста. Джіанчіотто Малатеста объявляетъ со-
бравшимся о своей предстоящей женитьбѣ на дочери пра-
вителя Равенны Франческѣ. Невѣсту приводитъ Паоло,
братъ Джіанчіотто. Послѣдній восхищенъ красотой Фран-
чески, которая способна смягчить его суровый воинскій
нравъ. Паоло, чувствуя въ сердцѣ зарождающуюся лю-
бовь къ Франческѣ, хочетъ уѣхать отъ брачнаго пира,
но братъ его удерживаетъ. Сестра ихъ Лукреція также
предчувствуетъ недоброе отъ этого брака. Джіанчіотто
подводитъ Франческу для благословенія къ своей старой
кормилицѣ, по слѣпая старуха, которой представляется
видѣніе, рисующее смерть Франчески и братьевъ, въ
ужасѣ отшатывается. Съ тяжелымъ чувствомъ идетъ Джі-
анчіотто къ алтарю. А к т ъ 2. Джіанчіотто собирается
уѣзжать и проситъ Паоло остаться стеречь его домаш-
ній очагъ, пока онъ не вернется. Паоло общается
остаться, но чувствуя, какъ зрѣетъ его страсть къ Фран-
ческѣ, рѣшаетъ уѣхать. Франческа догадывается о чув-
ствахъ Паоло. Лукреція разстраиваетъ ревность Джіан-
чіотто. А к т ъ 3. Картина 1-я. Придорожный каба-
чекъ близъ Римини. Пирушка солдатъ. Коррадо и Лю-
чіано, младшіе начальники въ отрядѣ Паоло, поютъ ве-
сельныя пѣсни. Паоло велитъ войску отправляться въ по-
ходъ, а самъ рѣшается сперва въ послѣдній разъ пови-
даться съ Франческой, а затѣмъ уже идти навстрѣчу
смерти. Картина 2-я. Садъ въ замкѣ. Ночь. Франче-
ска сидитъ въ бесѣдкѣ за книгой о страданіяхъ влюблен-

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на
полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,
бухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

ОГНЕВАЯ СУШКА плод. и ПРОХОРОВА овощей въ БѢЛЕВЪ.

Магaziны въ Петроградѣ:
Каванская, 2. Тел. 130-92, Петрог-
рад. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42,
и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

ТОЛЬКО ПО РУССКОМУ ЯЗ.

Принимаетъ уроки студентъ. Специальн. техничъ
сочиненій, теорія словесности, стиль. Тамъ же уроки
по рисованію, математ. и друг. предм.

Салидинныя рекомендаціи. Загородный пр., № 4
кв. 9. для Е. В.

ныхъ и мечтаетъ о Паоло. Является Паоло. Книга по-
мощаетъ имъ объясниться въ любви другъ къ другу.
А к т ъ 4. Терасса замка, выходящая въ садъ. Неспо-
данно вернувшійся Джіончіотто узнаетъ, что Паоло
здѣсь, и клянется мстить за свою оскорбленную супру-
жескую честь. Джіончіотто придумываетъ ловушку и объ-
ясняетъ Франческѣ, что сейчасъ снова уѣзжаетъ въ по-
ходъ. Франческа, томимая предчувствіями, ищетъ помо-
щи у Лукреціи, которую трогаетъ ся страданія. Но раз-
вязка неизбежна. Роковыя силы влекутъ снова влюблен-
ныхъ на свиданіе. Джіанчіотто ихъ подстерегаетъ и убиваетъ.
Не выдержавъ потрясеній, Джіончіотто умираетъ.



Сегодня представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сулѣво-Кобылина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій,
важноточный помѣщикъ г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Казаринъ.
Михайло Васильевичъ Кречинскій . г. Лерскій.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Искандоръ Саввичъ Бекъ, ростов-
щикъ г. Брагинъ.
Щебневъ, купецъ г. Вертышевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
Ташка, швейцаръ въ домѣ Муром-
скихъ г. Усачевъ.
Квартальный надзиратель г. Борисовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго Лидочкѣ, которая, какъ провинціалька, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать ревѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультаты. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ вымышленнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ бриллиантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для опѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «Оборотосъ!» этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлають отрицательнымъ, оканчивается пьеса.



**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ**

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТА призмальные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладки.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



**ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ
НАПИТОКЪ**

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.
Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.
Доставка на домъ бесплатно.

**УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ
ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА
КОНТОРА
ИНЖЕНЕРА С. Г. ЛЯПДІУ
Петр., Тел. 79-14 и 669-88.
Галерная 21.**



КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново луч-
шими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours

de Monsieur **MAX DEARIY**

la 4-ère représentation de

MON BÉBÉ

pièce en trois actes par M-r Maurice Hennequin (d'après «Baly mine» de Miss Margaret Mayo), représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 13 Décembre 1913.

Personnages:

Jimmy Scott	M-r Max Dearly.
William Harrisson	» Victor Francen.
Henri, maître d'hôtel	» André Dubosc.
Un Policeman	» Charles Lorrain.
John	» Marchal.
Ketty Harrisson	M-me Betty Dausmond.
Maggie Scott	» Paulette Noizeux.
Miss Petickton	» Germaine Ety.
Zoé	» Juliette Depresle.
Maud	» Lucy Fleury.

On commencera à 8 heures ½.

«Mon bébé». Счастье влюбленных супругов Вильяма и Кетти Гарриссон омрачено легкомыслием молодой жены, совершенно, впрочем, певниного свойства. Тѣмъ не менѣе наклонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ слодитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ quasi соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, взбѣшенный Вильямъ, въ погонѣ за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тѣтно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятого изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ тронхъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—второму ребенку къ какой-то прачкѣ. Но первого не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренный на незаконнаго похитителя Джимми начальникъ яслей миссъ Петиктонъ, то Мегги, за немѣнимъ иного мла-



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВНУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1903 г.)
Вместѣ съ обувью русскаго произв. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невский, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Дамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопленія

◀ О товара О ▶

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-82.

денца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его увѣряютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкою разясняютъ ему «послѣднюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.



Криательный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Гастроль А. И. Алчевскаго.

Представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ома Назарьевичъ) старш. и воев. (г. Лавровъ.
Лука Зиновьевичъ) наст. Новгорода (г. Кустовъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгороде) г. Алчевскій.
Любава Буслаевна, молодая жена его г-жа Суровцева.
Нѣжата, молодой гуслирь изъ Киева-Города г-жа Стецкевичъ.
Дуда) (г. Лутчевъ.
Сопѣлъ) скоморошины уда- (г. Барышевъ.
1-й) лы (г-жа Андреева.
2-й) (-жа Харитонова.
1-й) вол- (г. Владиміровъ.
2-й) хи (г. Ксавицкій.
Варяжскій) (г. Астровъ.
Индійскій) заморск. торг. гости (г. Карензинъ.
Веденецкій) (г. Лукинъ.
Окіанъ-Море, царь морской г. Семеновъ.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского г-жа Николаева.
Волхова, царевна прекрасная, его дочь г-жа Вирень.
Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калки переходжаго ... г. Лукинъ.
Между 4-й и 5-й картинами проходить 12 лѣтъ.
Сценическая постановка гл. режис. С. Ф. Гецевича.
Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ кущами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. „ „ 3 „ „ 15 „
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р. дам. „ „ 6 р. 75 „ „ 19 „
Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р. дам. „ „ 18 „ „ 125 „

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 протъ Надеждинской улицы. Гел. 55-89.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ
ШЕЛКОВЪ ФЛАНЕЛЕВ. и шерстян.
ГOTOVЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

въ спеціальному магазинѣ

П. С. Кузнецовъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ БѢЛЫХЪ.

Невскій пр., 66. телеф. 196-08.

Фирма отдѣляетъ не имѣетъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вѣб ація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей невралгій. ОЖИРѢНІЯ и хрон. запоровъ. Казанскіе № 5, тел. 446-12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Исполнители драматической группы Попечительства художеств
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Гастроль П. В. САМОЙЛОВА.

При участіи артистки А. Я. Садовской.

Представлено будетъ:

I.

Король и поэтъ

Историческая картинка въ 1-мъ д., соч. Банвиля, перев.
Д. Аверкіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людовикъ XI, король французскій г. Бурьяновъ.
Оливье Ле-Денъ, довѣренное лицо
короля г. Богдановъ.
Симонъ Фурнье, купецъ г. Малыгинъ.
Николь Андри, его сестра г-жа Анненская.
Луиза, его дочь г-жа Жукова.
Пьеръ Грентуаръ, поэтъ г. Самойловъ.

Королевскіе пажы и стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Турѣ у Симона Фурнье.

II.

Въ 1-й разъ:

Ихъ четверо

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Въ 3-хъ дѣйств. соч. Г. Запольской, перев. К. Бравича.

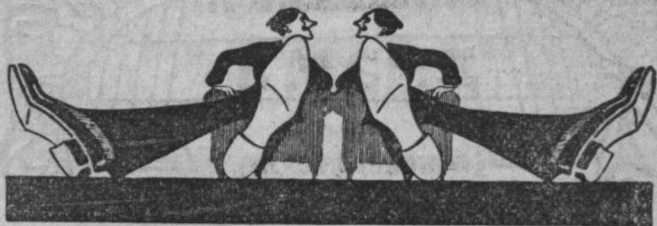
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ г. Бурьяновъ.
Жена г-жа Садовская.
Ребенокъ Соня Бѣльева.
Любовникъ г. Самойловъ.
Вдова г-жа Лебедева.
Шлейка г-жа Анненская.
Прислуга г-жа Миновичъ.
Извозчикъ г. Славскій.
Мандрагора г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выиспываетъ сущности псы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и оюшливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдныи, жалкій челоѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что пачпиааетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходитъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Мзней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданія съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходитъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пре-



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Телеф. 35-16.

№ 31

ГОСТИН. ДВОРЪ
по Садовой
линии.

!!! ДЕШЕВКА !!!

послѣ годового счета магазина оставшееся отъ сезона продается съ

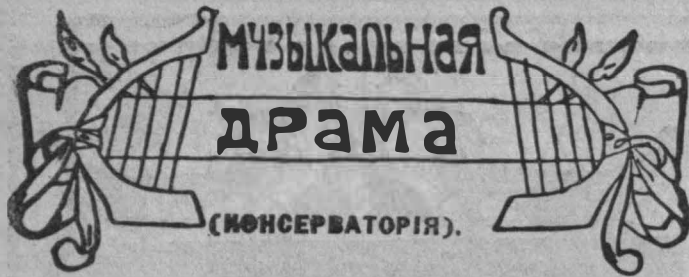
ГРОМАДНОЙ СКИДКОЙ:

БЛУЗЫ, ПЛАТЬЯ,

КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО,

КАПЛТЫ И НИЖН. ЮБКИ.

небрегая даже субспдіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему пріѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ, спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена?—«Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью челоѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись,—лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный псыи ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панпа Маня думаетъ занять съ уѣсто и пачпиааетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому; по мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Молте-Карло... Ребенокъ плачетъ. Эпилогъ. Появляется Мандрагора.—Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... такъ-вѣдьное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія..., а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.



Выпуск 584—88. Бюллетень 546—52

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

I.

Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маіоръ Фальсбергъ	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Ото Гроссманъ	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнабургъ ...	Б. И. Толмачевскій.
Подпоручикъ Фонъ-Эйринъ (М-ль Фифи)	Н. С. Артамоновъ.
Пофлихонъ, денщикъ	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ	И. В. Ивановъ.
Пономарь	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль	Л. Я. Липковская.
Ева	П. З. Нѣмченко.
Блондина	К. Н. Мореншильдъ.
Памела	В. М. Александрова.
Аманда	М. С. Давыдова.

II.

П а я ц ы.

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	М. В. Веселовская.
Каніо (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Пепше (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	И. В. Ивановъ.
1) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яне	(И. Н. Филипповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

М-ль Фифи. Нѣмцы заняли маленькій городокъ Увиль. Уже три мѣсяца они тамъ сидятъ безъ дѣла и погибаютъ отъ скуки. Развлекается лишь поручикъ фонъ-Эйрикъ, прозванный м-ль Фифи. Но вотъ нѣмецкіе офицера выписываютъ изъ сосѣдняго города «дамъ». На долю м-ль Фифи приходится Рахиль, гордая и пламенная патриотка. Грубые шутки Фифи и самохвальство побѣдителей скоро дѣлаютъ то, что Рахиль вонзаетъ въ горло Эйрика ножъ и скрывается. — Отдается приказъ опустить городъ и, во чтобы то ни стало поймать преступницу. Но всѣ поиски не приводятъ ни къ чему. — Вдругъ раздается звонъ колокола. Что это, радость побѣжденныхъ по поводу гибели одного изъ побѣдителей? — Нѣтъ, — объясняетъ аббатъ, — это исполняютъ «последнюю волю умирающаго». — Онъ увѣренъ, что нѣмцы не догадуются, что звонитъ... Не кто иная, какъ спасающаяся отъ преслѣдованія Рахиль.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пепше ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и управляетъ въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я навѣки стану твоей“, бросается на влюб-



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

I.

За кулисами бойны

Сцены современной жизни въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч. Б. С. Глаголина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ	г. Валуа.
Его жена	г-жа Коллэнъ.
Люля)	(г-жа Русланева.
Борисъ) ихъ дѣти	(г. Глаголинъ.
Алеша)	(г-жа Кирова.
Мария	г-жа Игорева.
Баронъ	г. Глинскій.
Кудашевъ	г. де-Буръ.
Докторъ	г. Коршъ.
Нянюшка	г-жа Корчагина-Александровская.
Солдатъ-раненый	г. Чубинскій.
Офицеръ	г. Каменскій.
Эмиля, горничная	г-жа Никитина.
Германскій солдатъ	г. Строевъ.

Постановка автора.

II. НѢМЕЦКІЙ ОБЕРЪ-КОМАНДИРЪ И МЕФИСТОФЕЛЬ.

Реально-фантастическая сценка графа А. Жасминова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оберъ-командиръ	Г. Гаринъ.
Мефистофель	г. Глаголинъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

За кулисами войны. Въ семьѣ полковника—одного изъ петроградскихъ лейбъ-гвардейцевъ—царятъ общіе для всѣхъ теперь интересы войны. Вернувшійся съ передовыхъ позицій, отецъ увлеченъ своимъ изобрѣтеніемъ ружейныхъ гранатъ; старшій сынъ—студентъ, не желая пользоваться отсрочкой по образованію, полонъ желаніемъ пойти на войну добровольцемъ; младшій сынъ—гимназистъ собирается туда же съѣзжать; ихъ мать и няня готовятъ вещи для отправки на позиціи вмѣстѣ со всѣми остальными домочадцами; однимъ словомъ, весь домъ «мобилизованъ». Въ эту семью входитъ Мария—почти невѣста студента, молодая свѣтская дѣвушка, увлекающаяся всѣми «сборами» на нужды войны. Ея отецъ—генералъ, занимающій важный постъ въ штабѣ. Юноша-студентъ выступаетъ со своимъ полкомъ на передовыя позиціи и ликвидируетъ свой романъ съ Маріей. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ возвращается домой слѣпымъ на оба глаза, выбитые пулей, и та же Марія склоняется къ его ногамъ, чтобы остаться съ нимъ на всю жизнь.

любимыхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его протоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шагъ Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: „этой ночью я навѣки стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой хо спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, слышавшій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; етнмъ онъ видитъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дочь рынка.

(МАДАМЪ АНГО).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перед. съ французскаго Г. С. Вальано, муз. Ш. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кларетта Анго, цвѣточница г-жа Кавецкая.
Помпонъ, парикмахеръ г. Коржевскій.
Анжъ Питу, пѣвецъ г. Ксендзовскій.
Лариводьеръ г. Ростовцевъ.
Аврѣта Ланжъ г-жа Лерма.
Амаранта) (г-жа Дарвичъ.
Бабетта) Тор- (г-жа Авдѣва.
Жавотта) говки (г-жа Емельянова.
Лушаръ, агентъ г. Мартыненко.
Бюте, торговецъ г. Тугариновъ.
Каде г. Клодницкій.
Гильмъ) тор- (г. Стороженко.
Жеромъ) говцы (г. Ивановъ.
Треницъ г. Гальбиновъ.
Гусарскій офицеръ г. Клодницкій.
Торговки, торговцы, солдаты, дамы, гусары, служители,
хоръ тайныхъ друзей, Лариводьера, носильщики и
народъ обоого пола.

Дѣйствіе 1-е происходитъ на площади Парижскаго рынка. 2-е въ домѣ г-жи Ланжъ. 3-е въ окрестностяхъ Парижа.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дочь рынка. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ Кларетту Анго за парикмахера Помпона. Но Кларетта увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу. Однако отецъ и мать Кларетты противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ подъ ареста за свои злыя пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Клареттѣ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера и любовнику его, актрису Ланжъ. Кларетту отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замысливаютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Выѣстъ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвающую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларетта приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лушаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спѣшитъ уличить свою любовницу. Ланжъ заявляетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клареттѣ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Маріонетки

Комедія въ 1 д., Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клара г-жа Грановская.
Стефано г. Кванинъ.
Раймондо г. Тинскій.
Баронъ Санторилло г. Брошель.
Чертьери г. Василенко.
Горничная г-жа Шолохова.
Лакей г. Любимовъ.

II.

Бабушка борожитъ

Комедія-сатира въ 3 д., А. Наги, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Берси г. Тинскій.
Графиня Берси г-жа Корсанова.
Даніэль Генке, чиновникъ г. Сабуровъ.
Г-жа Бенке г-жа Нелидова.
Эженъ Вагнеръ, врачъ г. Свѣтловъ.
Колапанъ, директоръ почтамта г. Кванинъ.
Фонъ Чирманъ, банкиръ г. Брошель.
Грюнфельдъ г. Надеждинъ.
Лина, его дочь г-жа Оксинская.
Гуняда, врачъ г. Авали.
Ляни, комиссаръ г. Крамеръ.
Мари г-жа Попова.
Репортеръ г. Василенко.
Агентъ г. Литвиновъ.
Лакей г. Любимовъ.
Дворникъ г. Польскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабушка ворожитъ. Важный сановникъ маленькаго государства послѣ обильнаго возіянія отправляется на свиданіе и попадаетъ случайно этажемъ ниже, въ квартиру мелкаго чиновника. Скромная супруга чиновника съ негодованіемъ отвергаетъ его ухаживанія. Съ министромъ обморокъ. Вся эта «сенсационная» исторія моментально попадаетъ въ газеты, и общество начинается считатьъ съ чиновникомъ, какъ съ фаворитомъ министра. Въ результатъ—маленькій чиновникъ, благодаря столь пикантной случайности, дѣлаетъ блестящую карьеру.

готовъ вѣрить Ланжъ. Но продѣлки послѣдней становятся извѣстны Клареттѣ, которая, мстя и Питу и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларетта. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не теряются: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клареттѣ приходится отдать свою руку Помпону.

Фарсъ Невскій

Невскій просп., 50.
д. Елизьева, тел. 275—28.

Сегодня представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Михайловичъ, любитель фото-
графіи г. Добровольскій.
Лидинъ, его пріятель г. Гриллъ.
Надежда Максимиліановна, дама прі-
ятная во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Ерманъ.
Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-Кулябко.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софін Бѣлой.

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга г. Разсудовъ-Кулябко.

Антошка, молодой человѣкъ г. Гриллъ.
Николка г. Ольшанскій.
Мими г-жа Петипа.
Женщина г-жа Софронова.

III. СЕАНСЪ ИЗВѢСТНАГО МАТЕМАТИКА И ИСТОРИКА ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ А. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и то же лестницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Павлова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ зачатій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. вѣч. въ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку—внучка одного изъ шанталоу и-и Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходятъ масса забавныхъ и оригинальных qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, во безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та в другая преспокойно расположилась было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—33

Сегодня представлено будетъ:

I. ЗАБЫТЫЙ ЦИЛИНДРЪ.

Въ 1-мъ дѣйств. Денсани, перев. съ англійскаго М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Моходой человѣкъ—г. Лихмарскій; Рабочій—г. Грановскій; Конторщикъ—г. Дейкархановъ; Поэтъ—г. Фенинъ; Антрактъ.

II. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ЦАРѢ ВАСИЛЬЯНѢ, о томъ, какъ вздумалъ онъ весь свѣтъ покорить и всѣхъ въ свою вѣру обратить (подражаніе царю Максимилиану).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. И. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скороходъ—г. Корицкій; Васильянъ царь—г. Антимоновъ; Мишель, его сынъ—г. Мальшетъ; Фраецъ древній рыцарь—г. Мелешовъ; Звѣзда—Туманова-Лукина; Марсъ—г. Грановскій; Крупъ, кузнецъ—г. Биварскій; Аника, воинъ—г. Лихмарскій; Матросъ—г. Дейкархановъ; Графъ Цепелинскій—г. Соловьевъ; Китаецъ—г-жа Михайлова; Французъ—г. Лебединскій; Чортъ—г. Крыловъ; Пѣтухъ—г. Донской; Пажъ—г-жи Евгеньева и Романова. Придворные Асташевъ и Павловъ.

Антрактъ.

III. ЧТО ГОВОРЯТЪ, ЧТО ДУМАЮТЪ.

Психологическій опытъ, въ 1-мъ дѣйствіи (2 карт.), соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ—г. Лукинъ; Генеральша—г-жа Холмская; Дочь—г-жа Свѣтлова; Секретарь—г. Мальшетъ; Капиталистъ—г. Лебединскій; Дама—Туманова-Лукина; Бродяга—г. Грановскій; Камердинеръ—г. Корицкій. Антрактъ.

IV. СЫНЪ ДВУХЪ МАТЕРЕЙ.

Первая русская, настоящая, оригинальная оперетта въ одномъ дѣйствіи (2 картины). Сюжетъ, текстъ, музыка, все заимствовано.

Музыка Вл. Г. Эренберга. Текстъ К. Н. Сахарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина 1-я:

Анна Ивановна Тобольцева, молодая портниха—г-жа Жабо; Феня Пришлепова, мастерица, работающая у нея—г-жа Михайлова; Петръ Петровичъ Ничтожинъ, мелкій чиновникъ, женихъ Анны Ивановны—г. Лукинъ; Бродяга: гг. Донской, Грановскій, Корицкій, Крыловъ и Олчанинъ; Портниха: г-жи Зиминая, Евгеньева и Свѣтлова.

Картина 2-я.

Графиня Валентина Аркадьевна Прамурская, богатая вдова—г-жа Туманова-Лукина; Графъ Валеріанъ Борисовичъ, ея сынъ—г. Лукинъ; Елена Ивановна Иртышъ-Енисейская, извѣстная артистка—г-жа Жабо; Мери, ея дочь—г-жа Абрамянъ; Гости: г-жи Зиминая, Евгеньева, и Свѣтлова; Гости: гг. Грановскій, Крыловъ, Корицкій, Мелешовъ, Носевъ, Олчанинъ; Лакей графини—г. Павловъ.

Между 1-й и 2-й картинами проходить 15 лѣтъ. По особымъ соображеніямъ автора—роли «Анны Ивановны» и «Иртышъ-Енисейской» исполняются одной артисткой. Роли «Петра Ивановича» и «Графа Валеріана» исполняются однимъ артистомъ.

Постановка Н. Н. Евремова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплатѣ условій.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣховъ вещей. Переборка мѣхъ, вѣш. боз и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 494—99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танги-клоунъ г. Мазальскій.
Докторесъ, жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
Бора, артистка подъ псевдонимомъ г-жа Наровская или
Аста-Нильсенъ Искра
Илеса, драматургъ попуговы г-жа Бѣльская или
Аренкова

Графъ Казимиръ Согадскій г. Розенъ.
Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
Баронъ Логранъ г. Николаевъ—
Маминъ

Жервалъ, хористъ г. Антоновъ.
Миртилъ, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
Дидли-Видъ, жонглеръ, безъ ангаже-
мента г. Азовскій.
Ридзонъ, человѣкъ-змея г. Добротини.
Молли, горничная г-жа Рейская.
Вотта, служанка Танги г-жа Гильдебрандъ

Артисты и артистки цырка, гости Асты, маски и т. д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казимиръ Согадскій, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый баронъ Логранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стараго циркового клоуна Танги, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же удается обойти графа и, въ удовольствіи друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согадской.

Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 9½ час. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО,

ком. въ 2 дѣйств., пер. Чинарова и Биштокъ.
(Исполненъ буд. 1-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ренэ де-Соріоль г-жа Линъ.
Эрмина де-Монтеспанъ г-жа Алейникова.
Генеральша г-жа Куровская.
Г-нъ Фонтениль г. Адамовъ.
Жакъ, лакей г. Александровъ.

II. НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

исп. назв. пѣв. А. Ф. Сербская.

III. ЛЕЛЯ ГРЕЧЕСКАЯ,

оперетта въ 1-мъ дѣйствіи Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менелай г. Кринскій.
Елена, жена его г-жа Матвѣева.
Калхасъ, жрецъ г. Радошанскій.
Парисъ г. Варшавинъ.

IV. БАЯНЪ РУССКОЙ ПѢСНИ,

Н. М. Тихомировъ.

V. Извѣстный рассказчикъ-юмористъ и сатирикъ г. РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.



Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.
Петроградское
Магазины:
1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр., 7/9.
4) Выб. ст. В. Сампсоніевск. пр. № 18.
5) 140.
Художественная арматура
и вся принадлежность для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампы на-
каливанія.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Тел. 174-88.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣйсеріи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ОТКРЫТКИ.

Музыкальный карт.

Участв.: гг. Вардъ, Заваловъ, Салама, Бочкаревъ.

Художникъ І. Школьникъ.

II. СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ.

Анекдотъ въ 1 д., соч. К. Д.

Будянский, докторъ—г. Чернышевъ; Кацальсонъ—г. Курихинъ; его мать—г-жа Кадымина; Петръ, слуга—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. Школьникъ.

III. СКАЗКА О ПОЦѢЛУѢ.

Нѣчто въ родѣ оперетты, въ 1 д., В. Мазуркевича.

Музыка L'adorn.

Принцесса—г-жа Офель-Беция; Статсъ-дама—г-жа Зорина; Камеристка—г-жа Астафьева; Лейтенантъ дворцовой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гурециій.

IV. Pas de deux,

Балетъ.

Уч.: г-жа Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ Я. Гурециій.

V. БАБОЧКИ.

пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Тили Барреръ, г-жа Канцелова; Лоло Дюваль—г. Букшамъ; Сержъ—г. В. Фокинъ; Пьеръ, слуга—г. Ковичъ.

Художникъ І. Школьникъ.

VI. La promenade.

Балетъ, муз. Н. Давингофа.

Участв.: г-жи Гулюкъ, Чицова, г-да Ивановскій, Крюковъ, Степановъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Присылаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистовъ и артистокъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-64.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣйсеріи въ 8 час. веч. и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картинка въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадье, докторъ	г. Дмитріевъ.
Люсьена, его жена	г-жа Верди.
Банашо, архитекторъ	г. Улихъ.
Елена, его жена	г-жа Ручьевская.
Грабонъ, капитанъ	г. Шевцовъ.
Клотильда, его жена	г-жа Свободина.
Бука, парикмахеръ	г. Струйскій.
М-ше Флоръ, превратница	г-жа Антонова.
Носильщикъ	г. Яковлевъ.

II. «КАЗАЦКІЯ ПѢСНИ».

исп. г-жа АРАБЕЛЬСКАЯ.

III. ЛЭДИ ГОДИВА.

Пьеса въ 1 д. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, правитель Ковентри	г. Волинскій.
Лэди Годива, его жена	г-жа Черкасская.
Лионель, пажъ	г-жа Тамарина.
Эльпетъ, приближенная Лэди	г-жа Княжичъ.
Горожанинъ	г. Яковлевъ.
Горожанка	г-жа **

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Ковентри въ средніе вѣка.

IV. ИНТЕРМЕДИИ.

Итальянскій баритонъ г. Безони.

Разсказы исп. г. Мостовой.

V. МИССЪ РЕМИНГТОНЪ.

Оперет. въ 1 д. Лонгъ Джорджа. Музыка Шортъ Боба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самнеэль-Джонсонъ, директоръ са- лона переписки	г. Дмитріевъ.
Арчибальдъ, его сынъ	г. Шевцовъ.
Лорина, пѣвица изъ Варьета	г-жа Арабельская.
Бетти Гаркеръ, старш. барышня	г-жа Ручьевская.
Незнакомецъ	г. Струйскій.
Фредъ Макферсонъ) маши- (	г. Мостовой.
Билли Поссумъ, негръ) нисты (	г. Улихъ.

Машинистки: г-жа Антонова, Верди, Глинская, Дмитріева, Княжичъ, Лебедева, Свободина и др.

VI. БАЛЕТЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Чикаго, въ наши дни.

Завѣд. муз. частью А. Ф. Богдановъ.

Главн. режиссеръ Н. А. Рошинъ.

Постановка танцевъ и группъ Н. Ф. Улихъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для роалива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣлганская ул. собств. д. № 5
—Телефонъ № 483-69



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальсонъ, старшій офицеръ на крейсере «Метеоръ» — г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ — г. Аркадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда — г. Миновичъ; Ометя-Санъ, японка — г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. Интермедія Интимнаго театра.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Вернеръ, Жена — г-жа Антонова Зефиры; Молодой человѣкъ — г. Стронскій; Актриса — г-жа Скоканъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатма, жена Гуссейна — г-жа Антонова или Челидзе; Гуссейнъ, купецъ — г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга — г. Орскій; Гафизъ — г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоканъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГИЙСКИМ ГИМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» — г. Миновичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. реж. — г. Вернеръ или Глумовскій; Ричардовъ — г. Аркадьевъ; Гюадияская — г-жа Лукина, Сладкопѣвцовъ — г. Герасимъ драматическіе артисты, они же и оперные; Прикабалерита — г-жа Скоканъ; Капельмейстеръ — г. Орскій; Царькамеръ — г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. М. Гончарова.

Самод. музыкантъ чистый В. Цейтлинъ и г. Намировъ.

БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

Б.-Охтенскій просп., 81, близъ Охтенскаго моста.
Тел. кассы № 112—61. Квартыры: 619—10.

СЕГОДНЯ

Группою артистовъ русск. оперы подъ управленіемъ
О. Р. Славяновой и П. П. Кузнецова.

Представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня ... г-жа Иванова.
Смятка, помѣщикъ ... г. Красниковъ.
Мари, его жена ... г-жа Ольтонъ.
Лиза, ихъ дочь ... г-жа Боярова.
Сморчковъ, ея женихъ ... г. Гутманъ.
Каролина, молодая вдовушка ... г-жа Казанская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ ... г. Коваленко.
Андрей, молодой человѣкъ ... г. Кузнецовъ.
Геннадій, студентъ ... г. Артемьевъ.
Сергѣй, его товарищъ ... г. Селяхъ.
Дуня, горничная ... г-жа Виро.
Гости обоего пола, офицеры, дворовые люди Смятки, прислуга.

Режиссеръ г. Кузнецовъ.

Помощникъ режис. г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Магазины

„СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА“

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.

Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41

Продажа оставшихся въ собствен-
ность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
МЪХОВЪ, МЪХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ПЛАТЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-12
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, кѣла, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- 1) Владимірскій пр., 14.
- 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42.
- 3) Бассейная, д. 58.
- 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24½.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕБОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т. Б. ТАНКЕЛЬ и К°. Садовая ул. 12, между Итальянской и Невскимъ пр.