

Воскресенье 18-го Января 1915 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Малый зал . Консерваториѣ Въ Четвергъ, 22-го Января 1915 года.

2-ой КОНЦЕРТЪ

ЦЕЦИЛИИ ГАЙЗЕНЪ (Скрипка).

Весь чистый сборъ съ концерта поступить въ пользу санитарнаго эвакуаціоннаго поѣзда имени Петроградскихъ дѣтей, организуемаго кружкомъ сестеръ милосердія военнаго времени при Елисаветинской Общинѣ.
Начало въ 8½ час. веч.

Рояль К. М. Шредеръ.

Акомпанируетъ Э. Гаизенъ.

Билеты у К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московскій
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 2 р. 50 коп.

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБЗРЪ ІЯ ТЕАТРА ВЪ“

Невскій пр.
д. 54.

БЪГА

Сегодня 18-го Января

На Самозванскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакция и Интора

ОБЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 46-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2648

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогн. 80 к., на обл. 60 к., за стр. конш. абонемент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Конюшенная, 18), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касовъ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинъ Вр. Книговыхъ, Невскій, 56, и въ касовъ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 12¼ ч. п. РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА. Въ 8 ч. в. ГРЕ ОТЪ УМА. Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: Въ 1 ч. д. 1) МАЛЬЧИКЪ съ ПАЛЬЧИКЪ, 2) КОНЕКЪ—ГОРБУНОКЪ. Въ 4½ час. дня, ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ. Въ 8 час. веч. 1) ПРОВИНЦІАЛКА. 2) СВОЯ СЕМЬЯ, или ЗАМУЖНЯЯ НЕВѢСТА.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8 час. вечера

Праздничное гала представлѣніе.

ГАСТРОЛЬ!

ЗАСЛУЖЕННАГО АРТИСТА

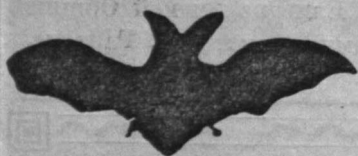
ГАСТРОЛЬ!

Анатолія ДУРОВА

Кромѣ того большая разнообразная гала программа

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сд. П. Чинизелли.



Садовая утолъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

иодъ упр А. О. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ВЪСЛѢДСТВЕННО РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч. до 8 час. веч. на спѣхъ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, представленъ будетъ: шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, «ГОСПОДА УБѢХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБѢДЪ съ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ раз. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Соколовскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ,
ДВА большихъ праздничныхъ предст. вленія

въ 2 ч. ДѢЯ дневное для ДѢТЕЙ и въ 8 час. веч. съ участ. въ ОБОИХЪ представлѣніяхъ

знаменит шута сатирика
заслуженнаго артиста

ВЛАДИМИРА ДУРОВА.

Въ его колоссальномъ звѣринцѣ. Кромѣ того большая разнообразная программа НА ДНЕВНОЕ пред-
ставленіе дѣти и взрослыхъ БЕЗПЛАТНО. Касса открыта съ 10 час. утра.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ. д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 18-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интим-ный театр

Тел. 112-75. Подъ управл.

Б. С. Неволина.

Учащіеся по 60 коп.

Паласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Телеф. Кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Ревизоръ буффонада Н. Евреинова.
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТ-КОВА, С. Щербакова, БѢЛЫЙ ЧАЙ, Д. Банко.
ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ, пер. М. Потапенко.

Нач. въ 8½ ч. вечера. Касса съ 12 час. дня.

На дняхъ ПРЕМЬЕРА.

Новая программа и польз. огромнымъ успѣхомъ.

ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА

Мировича, съ уч. О. Антоновой, ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО
1001 ХИТРОСТЬ. ДОЧЬ ЯПОНИИ. КАДРИЛЬ М-ме АНГО

Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. веч.

На дняхъ бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

БЕНЕФИСЪ И. И. КОРЖЕВСКАГО.

Въ 5-й
разъ

Дочь рынка, (Мамъ Анго),
Начало въ 8½ ч. в.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ час. ночи.

ОБѢДЫ СЪ 4-хъ ЧАС. ДНЯ.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Утромъ, (5 сп. у.тр. аб.) **ПИКОВАЯ ДАМА.** Начало въ 12½ ч. дня.
Вечеромъ, (Внѣ аб.) 1) М-ль Фифи, 2) Паяцы. Начало въ 8 час. вечера.
19-го (в. а.) Карменъ. 20-го (в. а.) 1) Сестра Беатриса. 2) Паяцы.
21-го (в. а.) Фаустъ. 22 го Пиковая дама. 23 го сп. хора 1) М-ль
Фифи, 2) Богема. 24-го сп. нѣтъ.

Билеты въ кассѣ театра, Цитр. к. и маг. Шпедеръ.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

ОТКРЫТКИ, музыкальныя картинки.
2) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ, анекдотъ. 3) СКАЗКА О
ПОЦѢЛУѢ, 4) PAS DE DEUX. 5) БАБОЧКИ,
6) LA PROMENADE — балетъ.

(Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч.). Касса съ 11 час. утра

ЛУН-ПАРКЪ Утромъ, въ 1 ч.
— Телеф. 404-06. — Цѣны отъ 30 к.

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА.

Въ 8½ часовъ вечера СПЛОШНОЙ ХОХОТЪ оперетта въ 3-хъ дѣйств.

АСТАНИЛЬСЕНЪ.

Во вторн., 20-го, бенеф. Н. Н. НИКОЛАЕВА-МАМИНА въ 45 разъ „АСТАНИЛЬСЕНЪ“.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева
Телефонъ № 275-28.

Се одня новый пикантный фарсъ

БЕЗЪ РУБАШКИ, фарсъ въ 1 д.
П. Южнаго.

Самый модный!

Самый веселый фарсъ.

ДВУШКА СЪ МЫШКОМЪ,

фарсъ въ 4 дѣйств. соч. Кочегина.

Начало въ 8½ час. веч.

Г.г. Студенты платятъ 85 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Января.

Е А Т Р Ы	Понедѣльн. 19 Января.	Вторникъ. 20 Января.	Среда. 21 Января.	Четвергъ. 22 Января.	Пятница. 23 Января.	Суббота. 24 Января.	Воскресеніе. 25 Января.
Маринскій.	Показаніе ои видимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Фе роини. 9-е предст. 1-го абон.	Съ участіемъ Ф. И. Шалапина и ар. Имп Моск. оп. г-жи Е. Моленко-Юдиной. Плясъ Игорьъ. 8-е р. 6-го аб.	Корсаръ. 2-е предст. 1-го абонем.	Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова Галька. Не въ сч. абон.	Съ участіемъ Ф. И. Шалапина и ар. г-жи Ерм. левко Юдиной. ЮДИНЪ. Не въ сч. абон.	Спект. съ пол. Имп Р. соекаго Т. атрал. Ова Р. дны тѣни. Съ уч. Сол. Его Рет. г. Фигнера Доч. 2 г. полка. Бал. див. рти.	Уро: съ у. Ф. И. Шалапина. (евильскій) Цирольникъ. 9-е пре. 1-го воч. ут. аб. Веч. Дочъ Фааона Нейсч. аб.
Александринскій	Сестры Кадровы.	Старый закалъ.	Король, законъ и свобода.	Тяжелые дни. Завт акъ у предводителя.	Кулисы.	Свадьба Кречинскаго	Утро: 3-е предст. 2-го абонем. Вечеръ: Профессоръ торичный
Михайловскій		Avec le conc. de M-me Henri Roggers La femme nue. Ab. ar. 7 8.	Басилиса Мелентьева. (въ абон.).	Avec le conc. de M-me Henri Roggers La femme nue. Ab. ar. 7 8.	3-е предст. 1-го абон. Въ 1-й разъ. Рюи Блазъ.	Parillon, dit Lyonnais le juste. Abon an«pendu	У. кон Шерметева Кич. Parillon, dit Lyonnais le juste. Ab. ar. 7 8.
Музыкальн. Драма.	Карменъ. (въ абон.).	1) Сестра Беатриса. 2) паяцы. (въ абон.).	Фаустъ. (въ абон.).	Пиковая Дама. (въ абон.).	1) М-ль Фифи. 2) Богема. (въ абон.).	Спектакля нѣтъ	Ут. (в. н.) 1) ст. Беат. 2) Фаустъ Веч. (в. н.) М-ль Фифи паяцы.
Народн. Домъ Большой залъ.	Травиата.	Мефистофель.	Аида.	Карменъ.	Борисъ Годуновъ.	Чт. пь-сы К. Р. Царь Иудейскіа	В 12 1/2 ч. Жизнь за Царя. чъ 8 ч. в. Горе отъ ума.
Народн. Домъ Малый залъ.	Анна Каренина.	Благотворител. спектакль. Казнь.	Гастроль Самойлова. Таланты и поклонники.	Вій.	Гастроль Самойлова. Безприданница.	Благотворител. спектакль. Казнь.	Въ 1 ч. д. Ревизоръ. Въ 4 1/2 ч. Женитьба. Въ 8 ч. в. Сестра милосердія.
Соворин. театр. (Малый).	1) Андроклъ и левъ. 2) Котелъ.	Маленькая женщина.	1) Андроклъ и левъ. 2) Котелъ.	Маленькая женщина.	1) Андроклъ и левъ. 1) Котелъ.	1) Приказъ викаря е-Летоу. 2) Во время бе-Андроклъ и левъ реминія.	Утр. озоръ Германія Веч. 1) 1) Котелъ
Паласъ.	Малакъ Анго (дочь рыбка).	Б. н. А. Бригина Хаданъ Чурт.					
Сабуровъ.	1) Личный секретарь. 2) Избранное общество	1) Дамская дуэль 2) Пришла уви-дѣли и бѣдила	Б. н. Е. М. Гра-новской. Душа, тѣло и платъ.				
Антони. театр. Луна Паркъ Гроизк и Н. ч. зепало	Театръ купца Епимкина. 1001 хитрость. Дочь Японин. Те ефочъ м такой-то и новыя интермедіа.						
Театръ Фарсъ Васильевскій	А С Т А - Н И Л Ь С Е Н Ъ.						
Леуч. мѣшъ. Новый театръ Линъ.	1) Открытки. 2) Смѣшная болѣзнь. 3) Сказка о почтѣлѣ. 4) Pas de deux. 5) Бабочки. 6) La promenade						
	Вампука и др.	Н. вая програм. премьеры.					
	1) Ни то... ни сѣ... 2) Станови- въ очередь. 3) Безъ р. башки.		1) Старички и лѣв енкъ. 2) Ни то... ни сѣ... 3) Безъ. рубашки.				
			Сила любви.				Жизнь въ прожитъ, епо е етейти.
	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.						
	Н О В А Я П Р О Г Р А М М А						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ,

- 1) «ТРАШНЫЙ СОНЪ И ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ», драма. Постановка Жоржа Мюльфюрта.
 - 2) «МУКИ БРАЧНЫХЪ УЗЪ», драма.
 - 3) Хроника послѣднихъ военныхъ событій, (съ нат.)
 - 4) «ВОЗДУШНЫЙ ПИРАТЪ», комическая.
- ПОСЛѢДНЕЕ ВЕЛИКОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ
Полѣйшая иллюзія дѣйствительности. „Сенеманатюръ“.
Выдающіяся художественныя картины съ натуры.
Начало въ 1 час. дня

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ
СИНЕМА-ТЕАТРЪ

PAVILLON DE PARIS

3 роскошныхъ фойе и буфетъ.

Садовая 12.

между Невскимъ и Итальянской. Телеф. 554-54.

Сегодня интересная программа:

- 1) КРОВЬ УБИЙЦЫ, драма въ 4 акт.
- 2) СТАТУЯ МОЛЧАНІЯ, мелодр. въ 2 акт.
- 3) Я ЛЮБЛЮ ЭНЕРГИЧНЫХЪ, ком. фарсъ.
- 4) ПЕГАСЪ — ЖУРНАЛЪ (хроника).
- 5) ДИВЕРТИСМЕНТЪ на СЦЕНѢ при уч. изв. артистовъ:

ГАСТРОЛЬ

Г. **ИКАРЬ!!!** (Танцы, мимодрама, имитация)
поетъ баритонъ г. Леонъ и др. Симфонич. оркестръ.
Сеансы съ 8 ч. д. Бил. отъ 50 к.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

пьеса въ 4 д 22-го Хорошо сшит. Фракъ. Откр. прод. бил. на масленич. реп.рт. Кас. откр. съ 11 ч. утра.

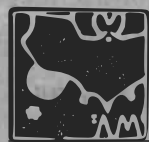
Сегодня, 18-го янв. утр. по уменьш. на 5% цѣн. Нач. въ 1 ч. дня
ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ, ком.-сатира въ 3-хъ дѣйст.

Вечеромъ, нач. въ 8½ ч. в. 1) Комедія в 1 д. Р. Бракко
МАРІОНЕТКИ. Клара — Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

II. **Бабушка ворожить**

Ком.-сатира въ 3-хъ д. Бенке — **С. О. САБУРОВЪ**.
19-го Избранное общество. 20-го Пришла увидѣла и побѣдила.
21-го бенефисъ Е. М. Грановской „ДУША, ТѢЛО и ПЛАТЬЕ“,

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛIEВА.

Предварит. продажа билетовъ, съ 18-го Января, въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **Ф. В. ЛИВЪ**.

Сегодня: 1) В. Ф. ЛИНЪ выст. въ коронной роли баронессы «ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО», комедія, 2) НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ въ исп. А. Ф. Сербской. 3) Шумный у. пѣхъ оперетты «ЛЕЛЯ ГРЕЧЕСКАЯ»; ма.са тѣюковъ, сцена въ зрит. залѣ. 5) Впервые въ стол.—изв. на Югѣ Россіи разсказчикъ-юмористъ и сатирикъ г. РУДЕНКОВЪ.
Начало въ 6½, 8 и 9½ часовъ вечера. Входъ въ зрительный залъ непрерывный. Снимать верхнее платье не обязательно.
Глав. режисс. А. И. АЛЕЙНИКОВА.
ЗАВТРА — ПРЕМЬЕРА.

Вилла Родэ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 ч. ночи
ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей.
БОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО.
Подробности въ программахъ.

ТЕАТРЪ

Арабельской

(Залъ Павловой.)

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч.

Миссъ Ремингтонъ, веселая оперетта съ уч. Петрогр. БАЛЕТА ТРЮКИ.
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ — КАЗАЦКІЯ ПѢСНИ, Интермедіи
Г. Безони (барит.) Г. Мостовой.
Фарсы! Весело отъ 12 до 1 часу, Очень смѣшно.
Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Х. аненіе бесплатно. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 до 2 час. дня, и съ 5 час. до оконч. спектакля.

Ф.А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МѢХОВЫЯ ВЕЩИ ≡

Боа, «Этоли», «Муфты».

Досуги.

Бабушку Стрѣльскую похоронили.

Милая старушка спитъ вѣчнымъ сномъ за оградой Сергіевского монастыря.

Теперь Стрѣльская уже принадлежит исторіи русскаго театра и о ней можно говорить и писать безъ некрологическихъ преувеличеній и дошоваго газетнаго сентиментализма.

Въ исторической перспективѣ сценической судьба В. В. Стрѣльской представляется весьма любопытной.

Изъ 57 лѣтъ, проведенныхъ Стрѣльской на сценѣ, она чуть ли не 40 лѣтъ прожила въ безвѣстности, конечно, относительной, такъ какъ понятіе «безвѣстность» для сценическаго дѣятеля полностью не примѣнимо: каждый актеръ пользуется извѣстностью въ той или иной степени.

Покойная Стрѣльская три четверти своей сценической жизни была и считалась только хорошей, полезной актрисой и лишь въ послѣднюю четверть, вмѣстѣ съ маститостью, по злой ироніи судьбы, къ ней пришла и слава первоклассной артистки.

Нормальное ли это явленіе? Возможно ли, чтобы актеръ (или актриса) всю жизнь былъ сценическимъ рядовымъ и лишь въ глубокой старости, точно по особому повелѣнію, сразу былъ произведенъ изъ рядовыхъ прямо въ генералы?

Газетно-театральная критика, въ большинствѣ своемъ поющая по нотамъ сплетнической театральной хроники, этимъ вопросомъ не занимается и чуть ли не единогласно рѣшила, что Стрѣльскую кто-то когда-то «загираль», какой-то режиссеръ тогда-то ее «преслѣдовалъ», «не давалъ ходу» и оттого, молъ, бабушка русской

сцены», прежде чѣмъ стать «бабушкой», не могла быть ни настоящей «матерью», ни настоящей «дочерью» русской сцены. Некрологисты убѣждены, что не будь этихъ отъ Стрѣльской «независимыхъ обстоятельствъ» — она зацарила бы на сценѣ не въ возрастѣ бабушки, а съ первыхъ же своихъ шаговъ.

Эти умозаключенія — не отъ критики, а отъ тѣхъ театралныхъ анекдотовъ, которые приняты, почему-то называть театральной «хроникой». Историки театра утверждаютъ, что изобиліе театралныхъ анекдотовъ, при скудости критики, основанной на фактахъ, мѣшаетъ составленію правдивой исторіи русскаго театра.

Стрѣльская тоже ушла въ исторію театра, обвита большая театральными анекдотами, чѣмъ заслуженной ею оцѣнкой.

Стрѣльскую преслали «бабушкой русской сцены». Бабушка — значитъ родоначальница. Историки театра, однако, напрасно будутъ разыскивать на русской сценѣ потомство «бабушки» въ смыслѣ школы, стиля, завитовъ и приемовъ сценическаго творчества. Мы знаемъ, что есть актрисы, подѣляющіяся подѣ стиль Савиной, Комиссаржевской, Ермоловой, Федотовой, есть даже такія, которыя играютъ «подъ Мичурину», «подъ Мионову» (хотя послѣдняя сама только превосходно играетъ «подъ Савину») — но нѣтъ подражательницъ у Стрѣльской. И нѣтъ ихъ не потому, что покойная была «неподражаема», ибо въ искусствѣ все подражаемо, а потому, что нѣтъ объяснительнаго наказа, нѣтъ готовой прописи, съ которой надо списывать.

Стрѣльская была только лучшей въ своемъ амплуа, но не создательницей своего амплуа. Она правильно прозвана «бабушкой», не въ смыслѣ генеалогическомъ, не въ

ЗАЛЪ ОФИЦЕРСКАГО СОБРАШІЯ
АРМІИ И ФЛОТА.

Въ пятницу, 23-го января 1915 года,

ПЕРВЫЙ

КОНЦЕРТЪ

новой исполнительницы военныхъ патриотическихъ русскихъ народныхъ пѣсень и пыганскихъ романсовъ.

При благосклон. участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ:

засл. арт. М. Г. Савитой, балетницы Л. Н. Егоровъ, арт. Импер. фанс. гр. СЮЗАННЪ Метъ, засл. арт. п. А. Варламова, Ю. Н. Съдовой, Е. В. Лопуховой, Е. М. Люкомъ, А. А. Федоровой, Н. Ф. Филиппова, В. А. Семенова, А. М. Монахова, А. П. Обухова, кап. Импер. бал. М. П. Лячкова, арт. Импер. т. Н. К. де-Лазари, оп. арт. Народ. Дома М. А. Доленго, изв. пис. юмор. Аркадія Аверченко, и тен. «Муз. Драмы» Н. С. Артамонова.

Весь валловъ събръ съ этого концерта съ всѣхъ вычетовъ на расходы по устройству, поступить въ личное распоряженіе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александре Федоровны на нужды раненыхъ воиновъ.

Акомп. будутъ: на роялѣ М. Т. Дуловъ и на гитарахъ—И. К. де-Лазари и Алексѣй Васильевичъ. Начало въ 8½ ч. веч. Рояль К. М. Шредеръ. Продажу программъ, цѣтовъ любезно приняти на себя артист. Импер. театровъ Е. Н. Рошина. Иксарова, А. М. Федорова, Е. А. Лютикова, и артистка театра А. С. Суворина С. Г. Натанская. Билеты продаются въ депо роялей Цевскій пр., д. 52) К. М. Шредеръ. Устроит. В. И. Семеновъ и П. И. Виноградовъ.

смыслъ какого-то родоначальства, а въ самомъ прямомъ смыслѣ: она лучше всѣхъ изображала на сценѣ бабушекъ. Всякій сценическій образъ, который можно было бы окликнуть словомъ «бабушка» или «старая тетя»—находилъ у Стрѣльской изумительно правдивое изображеніе. И для этого ей самой не приходилось даже преобразоваться. Ея фигура, тонъ, жесты, старческая лукавая спусходительность и капризная настойчивость—все напоминало зрителю его бабушекъ и старыхъ тетусекъ.

Вотъ гдѣ надо искать объясненіе тому, что покойная артистка лишь на старости лѣтъ приобрѣла свою сценическую славу. Въ актерскомъ быту есть выраженіе: «попалъ на свою полочку». Стрѣльская попала на свою «полочку» лишь на закатѣ своей жизни, но, попавъ—уже никому ее не уступила. Сценическая судьба Стрѣльской можетъ служить правоученіемъ для многихъ актрисъ, которыя избѣгаютъ своихъ природныхъ «полочекъ» и, будучи призванными по индивидуальности своей изображать бабушекъ, тетусекъ, свахъ, приживалокъ и всякихъ солопеевъ, держатся цѣлко за свою «молодость» и претендуютъ на роли «героинь».

И. ОСИПОВЪ.

Еще о „миніатюрной“ опасности.

И. О. Осиповъ снабдилъ мою статью о «миніатюрной» опасности редакціонной замѣткой, въ которой, не раздѣляя моихъ страховъ передъ все усиливающимся размноженіемъ учреждений новаго типа, считаетъ, что настоящій—художественный театр-миніатюръ имѣетъ такое же право на существованіе, какъ и всякій другой и успѣхъ его слѣдуетъ привѣтствовать, такъ какъ онъ создаетъ новую публику, отвлекаемую отъ трактировъ и пивныхъ лавокъ.

Возражать И. О. Осипову, съ принципиальной точки зрѣнія, разумѣется, не приходится.

По существу, онъ совершенно правъ.

Евгени Браницкой.

Брониславовъ

Въ 1-й разъ СОЛДАТСКІЯ ПѢСНИ:

хоръ пѣсепниковъ собственинаго Его Величества конвоя, Оркестръ балалаечниковъ собственинаго Его Величества Своднаго пѣхотнаго полка.

Е. Б. БРАНИЦКАЯ исп. въ 1-й разъ много военныхъ пѣсень и романсовъ новаго жанра, на слова Н. Я. АГНИЦЕВА, муз. В. П. СЕМЕНОВА (автора «Гони имички»), И. К. де-ЛАЗАРИ и др.

При благосклон. участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ:

засл. арт. М. Г. Савитой, балетницы Л. Н. Егоровъ, арт. Импер. фанс. гр. СЮЗАННЪ Метъ, засл. арт. п. А. Варламова, Ю. Н. Съдовой, Е. В. Лопуховой, Е. М. Люкомъ, А. А. Федоровой, Н. Ф. Филиппова, В. А. Семенова, А. М. Монахова, А. П. Обухова, кап. Импер. бал. М. П. Лячкова, арт. Импер. т. Н. К. де-Лазари, оп. арт. Народ. Дома М. А. Доленго, изв. пис. юмор. Аркадія Аверченко, и тен. «Муз. Драмы» Н. С. Артамонова.

Весь валловъ събръ съ этого концерта съ всѣхъ вычетовъ на расходы по устройству, поступить въ личное распоряженіе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александре Федоровны на нужды раненыхъ воиновъ.

Акомп. будутъ: на роялѣ М. Т. Дуловъ и на гитарахъ—И. К. де-Лазари и Алексѣй Васильевичъ. Начало въ 8½ ч. веч. Рояль К. М. Шредеръ. Продажу программъ, цѣтовъ любезно приняти на себя артист. Импер. театровъ Е. Н. Рошина. Иксарова, А. М. Федорова, Е. А. Лютикова, и артистка театра А. С. Суворина С. Г. Натанская. Билеты продаются въ депо роялей Цевскій пр., д. 52) К. М. Шредеръ. Устроит. В. И. Семеновъ и П. И. Виноградовъ.

Но... принципъ — одно, а жизнь — другое и подписывался обѣими руками подъ комментаріями редактора «Обозрѣнія Театровъ», я все-таки твердо остаюсь при своемъ мнѣніи, основанномъ на неоспоримыхъ фактическихъ данныхъ.

Конечно, художественный театр-миніатюръ не только терпимъ, но и желателенъ, такъ какъ по доступности для малоимущей публики, благодаря дешевымъ цѣнамъ, увеличиваетъ театральную аудиторію...

Но гдѣ они, эти «художественные» театры?

Если оставить въ сторонѣ «Крѣпкое Зеркало», «Троицкій театр» и «Литейный театр», въ Петроградѣ, которыхъ я, конечно, совершенно не имѣлъ въ виду въ своей статьѣ, то ихъ безусловно не существуетъ.

Вышеприведенные же театры—лишь съ какой стороны не театры-миніатюръ, въ томъ смыслѣ какой я придавалъ народившимся «заведеніямъ купцовъ Елиашкинскихъ».

Въ нихъ есть опредѣленный репертуаръ, стилизация труппы, идейная работа руководителей и режиссеровъ, но обслуживаютъ они ту же публику, которая посѣщаетъ большіе театры и по дороговизнѣ цѣнъ къ общедоступнымъ никакъ причислены быть не могутъ.

«Улица» туда не идетъ.

Къ ея услугамъ другіе театры-миніатюры подъ самыми заманчивыми названіями «Грезь», «Амфиловъ», «Фортуна» etc, вертящіе по 4—5 серій въ вечеръ и нагромождающіе въ свою часовую программу оперетту, фарсъ, драму, диалогъ и обязательно кинематографъ съ Глупышкинымъ или Максомъ Линдеромъ, въ качествѣ «аттракціоновъ».

Вотъ, о нихъ-то я и велъ рѣчь.

«Грезы» эти содержатся людьми, ни когда ничего общаго съ театромъ не имѣвшими никакими отношеніями съ искусствомъ не связанными, но чутъемъ ярославскаго мужика понявшими доходность такихъ «заведеній» и видѣвшихъ въ немъ такое же тестовое предпріятіе.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ
МѢХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.**

какъ трактиръ съ крѣпкими напитки или безъ оныхъ, мелочная лавочка и проч.

Стоитъ одному «Елипкинѣ» додуматься до театра-миниатюръ, какъ десятки другихъ тотчасъ же идутъ по его стопамъ.

— Вѣрно дѣльце-съ!..

Изъ несчастныхъ, оставшихся безъ ангажемента актеровъ, вынужденныхъ ради хлѣба насущнаго идти на все, выжимаютъ изъ соки и «Елипкины» заставляютъ ихъ за 50—60 рублей въ мѣсяцъ вертѣть по четыре-пять серій въ вечеръ.

Можетъ ли тутъ быть разговоръ о настоящемъ художественномъ театрѣ?

А репертуаръ?..

Народился новый, специальный типъ миниатюрныхъ авторовъ, творящихъ исключительно для Елипкиныхъ и умѣющихъ потрафлять ихъ требованіямъ...

— Ты, братъ, жарь мнѣ пьесочку безъ фокусовъ, но позабавствуй и чтобы минутъ на десять, потому что у меня «менятиоръ»... Ты это понимать должонъ...

И покорный воля хозяина, миниатюрный авторъ понимаетъ и «жаритъ» требуемое произведение, оплачиваемое, конечно, грошами.

Квинтъ-эссенція миниатюрной программы—ди-артиссментъ.

Составляется онъ по образцу самыхъ низкоробныхъ захолустныхъ кафе-шантановъ, съ частіемъ доморощенныхъ «егувалей», разухаистыхъ и безграмотныхъ «салонныхъ» куплетистовъ, дуэтистовъ и т. п. дѣятелей шато-кабаляго ритуала.

Опять таки, и изъ этой категоріи въ театры-миниатюры попадаютъ только одни отверженные, какъ какъ никакихъ частныхъ доходовъ здѣсь и имѣется, а работа каторжная...

Мнѣ пришлось случайно, «по пути», поадавать въ Елипкинскіе миниатюры, на 15—20 минутъ и какъ разъ къ ди-артиссменту...

Что и какъ преподносится въ нихъ публикѣ—я передать не рѣшаюсь, такъ какъ меня

безусловно обвинить въ грандіозномъ преувеличеніи.

И вотъ эти «театры» процвѣтаютъ, ломаются отъ публики и даютъ Елипкинымъ такіе доходы, о которыхъ не смѣютъ и во снѣ мечтать заправскіе антрепренеры.

Секретъ ихъ успѣха — приспособленіе программы къ требованіямъ публики, доступность цѣны и нахожденіе «на яру», въ первомъ этажѣ, на людныхъ улицахъ...

И я позволяю себѣ опредѣленно утверждать, что существованіе этихъ театровъ (я съ великимъ сожалѣніемъ примѣняю это названіе къ торговымъ заведеніямъ купцовъ Елипкиныхъ)—абсолютно вредно, что оно развращаетъ публику, создаетъ серьезнѣйшую конкурренцію насѣющимъ театрамъ и потому бороться съ ними необходимо всячески.

Л. Пальмскій.

Судьба Марто.

Знаменитый французскій скрипачъ Анри Марто, хорошо извѣстный и русской публикѣ, переживаетъ сейчасъ тяжелую трагедію.

До войны Марто былъ профессоромъ въ берлинской «Hoch-Schule». На этотъ важный постъ онъ былъ призванъ послѣ кончины великаго Іоахима, вопреки традиціи, не терпящей на столь высшемъ мѣстѣ иностранца, да еще француза, несмотря на протесты части нѣмецкой печати, указавшей, что Марто не только французскій гражданинъ, но и офицеръ французской арміи. Явно, что изъ «своихъ» некимъ было замѣстить умершаго Іоахима.

Но, какъ только началась война, Марто былъ заключенъ въ крѣпость, въ которой находится и теперь. Сейчасъ же его супруга отправилась въ Софію къ Фердинанду болгарскому, которому она была лично и хорошо извѣстна, чтобы при его содѣйствіи исхлопотать узнику-скрипачу облегченіе условій, въ которыя его поставила война. Однако, хлопоты эти не только не увѣнчались успѣхомъ,

ЗА ПРЕКРАЩЕНІЕМЪ КОНТРАКТА

НАЗНАЧЕНА

ДЕШЕВАЯ

ПРОДАЖА

КОВРОВЪ

ПЕРСИДСКИХЪ, БУХАРСКИХЪ, ТЕРМЕСКИХЪ и др.
ПОРТЬЕРЪ, МЕБЕЛИ, ОДѢЯЛЪ, БУРОКЪ,
ШЕЛКОВ. ТКАНЕЙ, КАВКАЗСК. СЕРЕБР.
ИЗДѢЛ. и пр.

ВОСТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

Невскій, 72 (противъ
Троицкой ул.). Тел. 135-24.

но и г-жа Марто оказалась задержанной въ Софіи.

Создалось такое положеніе для семьи Марто: отецъ въ крѣпости, мать въ вынужденномъ бездѣйствіи въ Софіи, а дѣти въ Берлинѣ съ какою-то дальней родственницей, среди враждебно настроенныхъ нѣмцевъ...

Говорятъ, что въ послѣднее время Марто мечтала переселиться въ Россію и къ намъ перенести свою педагогическую работу.

Отказъ въ субсидіи попечительству.

Бюджетная комиссія Государственной Думы единогласно отказала петроградскому попечительству о народной трезвости въ обычно выдававшейся ежегодно субсидіи въ размѣрѣ 350.000 р. Наиболѣе вѣроятнымъ послѣдствіемъ этого отказа должна явиться ликвидація просвѣтительныхъ учрежденій попечительства и, главнымъ образомъ, его театровъ.

Изъ приведенныхъ въ печати подробностей заведенія бюджетной комиссіи недостаточно ясны мотивы столь сурового отношенія къ дѣлу, которое сейчасъ, въ виду грандіозной реформы съ упраздненіемъ продажи питей, приобретаетъ особенно важный и истинно государственный характеръ.

Во всякомъ случаѣ, если дѣятельность петроградскаго попечительства представляется для нашихъ народныхъ представителей не свободной отъ

какихъ-либо даже существенныхъ недостатковъ, то это еще не поводъ къ ея ликвидаціи.

Недочеты могутъ быть исправлены, а самое дѣло должно существовать и вызывать къ себѣ только сочувственное отношеніе.

Хроника

— Артисты Императорскихъ театровъ дѣятельно работаютъ надъ подготовкой двухдневнаго сбора пожертвованій—26 и 27 января на посылку подарковъ воинамъ. Капиталь, который будетъ собранъ получить назначеніе «фонда артистовъ Императорскихъ театровъ, принятаго подъ Августѣйшее покровительство Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Анастасіи Николаевны, въ даръ воинамъ передовыхъ позицій».

— 24-го января, въ Мариинскомъ театрѣ состоится спектакль театральнаго общества въ пользу актеровъ и ихъ семействъ, пострадавшихъ отъ военнаго времени. Пойдетъ новая одноактная пьеса В. В. Протопопова «Родныя тѣни», эпизодъ изъ войны 1812 г. Въ немъ выведенъ рядъ историческихъ персонажей: Денисъ Давыдовъ, Дурова, Фигнеръ, Платоновъ, Жуковский. Роль Фигнера исполнитъ Н. Н. Фигнеръ. Въ роли женщины, ушедшей изъ французскаго плѣна, выступитъ М. Г. Савина. Въ программу спектакля также включена комическая опера Доницетти «Дочь полка» и большой балетный дивертиссементъ.

— Сегодня въ циркѣ Чинизелли состоится дневной патріотическій концертъ М. И. Долиной въ пользу лазарета Русскаго общества дѣятелей печатнаго дѣла. На сумму, которая очистится отъ концерта, предполагается организовать при лазаретѣ выдачу бѣлья и теплыхъ вещей нижнимъ чинамъ вновь отправляющимся на позиціи и пособій тѣмъ изъ нихъ, которые отправляются на родину.

— Поставленная 16 января на сценѣ Мариинскаго театра «Юдифь» Стрѣва явилась блестящимъ триумфомъ для Ф. Шаляпина, выступившаго въ партіи Олоферна. Артистъ далъ незабываемый по мощи образъ ассирійскаго вождя. Сцена ослѣпленія вызвала настоящую бурю восторговъ. Въ заглавной партіи выступила только что очраившаяся

ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО.

учатся многіе, но едва ли многіе знаютъ, что если они производятъ при этомъ неправильныя мышечныя усилія, то обученіе никогда къ дѣйствию не успѣшнымъ результатомъ не приведетъ. Напротивъ, чѣмъ больше они будутъ упражняться, тѣмъ прочнѣе укрѣплятся дефекты ихъ мышечной работы, что и выразитъ я, въ концѣ концовъ, въ неодолимости труда, или въ недостаткѣ тона или въ неровности гаммы *piano*, въ отсутствіи возможности играть быстрое *staccato*, въ неумѣнии играть *argpeggio*, быстраго октавы, быстрые акорды, въ усталостяхъ, въ боляхъ и т. д. Отъ всѣхъ этихъ ненормальностей охраняетъ правильная согласованная съ законами природы постановка мышечной работы, представляющая единственный путь къ приобретению звучнаго тона и къ достиженію художественной игры во всѣхъ отлѣлахъ и полнотѣ техники. Такъ ю постановку можно получать въ Школѣ Техники фортепиано по системѣ Н. Н. Черкасъ (Петроградъ, Олонецкая, 13. Тел. 614-80), высылающей проспекты бесплатно, по требованію.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

отъ болѣзни г-жа Валицкая. Голосъ артистки звучалъ хорошо, но для Юдифи ей недоставало силы драматической выразительности.

— 23 января въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится бенефисъ хора. Пойдутъ оперы «Богема» и «М-ль Фифи» съ участіемъ Л. Я. Липковской и лучшихъ силъ труппы. Дирекція предоставила весь сборъ со спектакля въ распоряженіе бенефициантовъ, на долю которыхъ въ этомъ сезонѣ выпала очень трудная и отъветственная работа. Хоръ «Музыкальной Драмы» успѣлъ снискать себѣ заслуженную репутацію образцоваго, и надо надѣяться, что его бенефисъ вызоветъ самое сочувственное вниманіе публики.

— Сегодня въ балетѣ «Корсаръ» г-жу Люкомъ замѣняетъ г-жа Спѣсизцева 2-ая; въ первомъ актѣ артистка будетъ танцовать pas de deux вмѣстѣ съ г. Обуховымъ.

— 12 и 16 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоятся концерты **А. И. Скрябина**.

— 13 марта въ Маломъ залѣ консерваторіи устрояется духовный концертъ хора **А. А. Архангельскаго**. Сборъ—въ пользу раненыхъ.

— 21 января въ роли Медоры въ балетѣ «Корсаръ» выступитъ въ первый разъ **Е. А. Смирнова**.

— Ближайшемъ послѣ «Рюи-Блаза» спектаклемъ для учащейся молодежи въ Михайловскомъ театрѣ пойдетъ комедія Шеридана «Школа Злословія».

— 30 января исполняется 45 лѣтъ служенія на московской Малой сценѣ **М. Н. Ермоловой**. Официальнаго чествованія не будетъ, но готовится рядъ депутатій и адресъ съ подаркомъ отъ труппы Малаго театра. Чествованіе маститой артистки состоится на ея квартирѣ.

— Балетная труппа репетируетъ балетъ «Эсмеральда», который пойдетъ еще до поста съ **М. Ф. Кшесинскій**.

— Выпущенная артистка Художественнаго театра

Достаточно разъ вымыть голову англійскимъ жид-
кемъ мыломъ

САНАГРИ

чтобы убѣдиться, что лучшаго обмыванія для волосъ не существуетъ. Флаконъ хватающій на мѣсяцы стоитъ 1 р. 50 к.; пробный 20 к. Продажа
вездѣ. Контора: Невскій, 110. Тел. 102-36.

М. Ф. Андреева подписала контрактъ на будущій зимній сезонъ къ **Незлобину** въ Москву.

— Съ 9 февраля въ «Паласть-театрѣ» начинается спектакли московской «Летучей мыши». Въ первую программу вошли боевые номера текущаго репертуара: «Исцѣлѣніи бельгійскихъ кружевницъ», «Молитва эльзасскихъ женщинъ», «Представленіе о графѣ Кайеннѣ» и др. Труппа «Летучей мыши» привозитъ къ намъ въ значительномъ измѣненіи составъ. Изъ знакомыхъ петроградской публики артистовъ выступятъ, между прочимъ, г-жа Деймарханова и В. Хенкинъ.

— Молодая артистка московской «Летучей мыши», по поводу которой у насъ на дняхъ была напечатана замѣтка «Бракъ по нѣволю», рѣшила отвергнуть все брачныя предложенія которыя посыпались къ ней словно изъ рога изобилія. Въ настоящее время отецъ артистки, уже десятки лѣтъ состоящій въ русскомъ подданствѣ, хлопочетъ о разрѣшеніи его дочери проживать въ Петроградѣ на время гастролей «Летучей мыши».

— «Нов. Сез.» рассказываютъ, что на первомъ представленіи новой пьесы «Треугольникъ» въ московскомъ Маломъ театрѣ общее вниманіе обращала на себя одна изъ ложъ бельэтажа, въ которой сидѣли баритонъ Г. А. Баклановъ и артистка «Музыкальной Драмы» г-жа Амаваръ.

— 24-го января союзъ русскихъ женщинъ устраиваетъ концертъ въ залѣ арміи и флота въ пользу своего лазарета. Выступятъ В. Н. Давыдовъ, В. А. Минчуринъ, О. О. Преображенская, Карсакина, Ведрийская, Ходотовъ, Боссэ, Каракашъ и др.

— 30 января въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится благотворительный концертъ, весь чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу бельгійскихъ семей, пострадавшихъ отъ войны.

— «Маленькая женщина» прочно укрѣпилась въ театрѣ Суворина. Несмотря на отсутствіе въ ней «военнаго» элемента, пьеса привлекаетъ почти каждый разъ полный театр и сегодня, идетъ уже въ десятый разъ.

— 21 января въ театрѣ Сабурова назначенъ бенефисъ **Е. М. Глановской**. Пойдетъ пьеса г. Оленина-Волгари «Душа, тѣло и платье».

— Въ театрѣ Сабурова уже объявленъ масленничій репертуаръ, на который открыта продажа билетовъ.

— Художникъ **К. А. Коровинъ** собирается на театръ военныхъ дѣйствій, гдѣ намѣренъ набросать рядъ батальныхъ этюдовъ.

— Въ Парижѣ скончался главный редакторъ «Petit Journal» **Эрнестъ Воленъ**.

— Проникшіе въ печать **слухи о смертной казни**, къ которой будто бы былъ присужденъ нѣмцкимъ военнымъ судомъ знаменитый пѣвецъ **Решке**, теперь **спровергаются**. Решке вмѣстѣ со своей семьей все время благополучно живетъ во Франціи.

— Публичныя испытанія учащихся въ «**Школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ**» предполагается устроить въ театрѣ «Музыкальной Драмы» постомъ.

— Общество Еврейской Народной Музыки устраиваетъ сегодня въ здании еврейскаго училища (Офицерская, 42) музыкальное собраніе, посвященное **памяти скончавшагосся кантора** въ Ростовѣ-на-Дону, композитора **Эліезра Геровича**. Предметы занятій: 1) **М. Ф. Гнѣсинъ**: «Памяти Эліезера Геровича». 2) Музыкальная иллюстрація произведеній г. Геровича въ исполненіи оберъ-кантора Московской синагоги **И. Яковсона**.

— Въ циркѣ **Чинкзелли** готовится къ постановкѣ большая обстановочная **феерія «Роллингофскій магараджа»**.

— Завтра, 19 января, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится **общедоступный камерный концертъ** Общества Друзей Музыки, при участіи: **А. И. Зилоти** (рояль) **А. Баркеръ** (скрипка) и **Е. В. Вельфъ-Израэль** (виолончель). Въ программу войдутъ трио Куперенъ, Рамо и Чайковского и виолончельная соната Рахманинова.

— 19 января въ день **28-ой годовщины смерти С. Я. Надсона** въ Старой церкви на Волковомъ кладбищѣ будетъ отслужена **панихида**, а затѣмъ на могилѣ поэта литія.

— На 2-й и 3-й недѣльяхъ Великаго поста, съ 9-го по 20-ое февраля, въ Екатеринбургскомъ театрѣ состоится **12 гастролей польской драматической труппы** подъ управленіемъ извѣстнаго польскаго артиста **А. Зельверовича**. Въ составъ труппы входятъ **Я. Орлинскіи**, **Е. Аркавинъ**, **Ст. Брыльскіи**, **Г. Бручуба**, **Н. Вильяровска**, **Е. Свѣтлицка**, **А. Венгерско** и др.

Въ репертуаръ включены пьесы **А. Фредро**, **Ю. Словацкаго**, **А. Алены**, **Г. Запольской**, **В. Пежинскаго**, **Тадеуша Риттера**, **С. Козловскаго**, **Г. Збѣжховскаго**, **С. Богуславскаго**, **Юрдана** и др.

Для открытія сезона 9-го февраля, пойдетъ одна изъ лучшихъ комедій **Фредро «Pan lawialski»** съ **А. Зельверовичемъ** и **Я. Орлинскимъ** въ главныхъ роляхъ.

В. А. Федоровъ-Юрковскій.

Послѣ продолжительной болѣзни скончался бывшій режиссеръ Императорской драматической труппы **Федоръ Александровичъ Федоровъ-Юрковскій**.

Покойный началъ свою службу въ Александринскомъ театрѣ актеромъ, поступивъ въ труппу въ 1864 г.

Въ 1881 году покойный былъ утвержденъ въ

должности главного режиссера, на которой и пребылъ до 1897 года, когда оставилъ службу по разстроенному здоровью.

Онъ былъ женатъ на кудеярничьей артистѣ **Лелевой**.

Послѣднѣмъ будетъ **Федоровъ-Юрковскій** въ Павловскѣ.

Театръ В. Линь.

Большое оживленіе въ послѣднюю программу внеситъ, прежде всего, участіе самой директрисы. Въ легкой французской комедіи «Продащица шампанскаго» г-жа Линь въ роли баронессы де-Серіоль даетъ блестящіе настоящей комедійной игры и вообще проводитъ роль съ большимъ изяществомъ. Къ сожалѣнію, партнеръ г-жи Линь — г. **Адамовъ** оставляетъ желать много лучшаго. Хороши г-жи **Алейникова** и **Куровская**.

Весело, съ заторомъ разыгрывается г-жей **Матвѣевой**, г-г. **Кринскимъ**, **Радосанскимъ** и **Варшавскимъ** одноактная оперетта «**Леля греческая**». Всѣ исполнители не только играютъ, но и недурно поютъ. Цыганскіе романсы г-жи **Сербской**, русскія пѣсни г. **Тихомирова** и юмористическіе рассказы г. **Руденкова** съ успѣхомъ дополняютъ программу.

Зетъ.

Иски къ А. М. Фокину.

Изымца **М. М. Матвѣева** и балетная артистка **Е. С. Легать** представили искъ къ антрепренеру Троицкаго театра **А. М. Фокину**. Послѣдній среди сезона расторгнулъ контрактъ съ г-жей **Матвѣевой** за отказъ ея пѣть въ хорѣ за кулисами. По объясненіямъ г-жи **Матвѣевой** на судѣ, она была приглашена въ театръ солисткой и не обязана была участвовать въ спектакляхъ, какъ хористка. По мимо того, г. **Фокинъ** однажды опптрафовалъ ее въ 50 руб. за то, что она отказалась пѣть партію mezzo-сопрано, совершенно не отвѣчающую ея голосовымъ данностямъ.

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукръпкаго **Дермозона Д-ра Антона Мейеръ**. Втирайте его, на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо стѣлается неузнаваемымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-бѣлымъ. Все это стѣлаетъ полукръпкій **Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ**. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ **Крема Дермозонъ** вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло **Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и К°**. Для рукъ **Савозонъ**, **Алозонъ**. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя **Д-ра Антона Мейеръ** и адресъ **Екатерин. кал., 29**.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.**Завтраки****обѣды и****ужины.**

Мировой судья присудилъ въ пользу г-жи Матвѣевой 300 руб.

Искъ г-жи Легать основанъ былъ на томъ, что приглашенная на пять гастролей, она не получила отъ г. Фокина вознагражденія. Въ судъ былъ вызванъ эксперт—артистъ Императорскихъ театровъ г. Ивановъ, который оцѣнилъ каждую гастроль г-жи Легать въ 25 руб. Мировой судья присудилъ съ г. Фокина въ пользу г-жи Легать—125 руб. На рѣшенія мирового судьи со стороны г. Фокина поступили аппелляціонные отзывы въ сѣздъ мировыхъ судей, который однако, эти рѣшенія утвердилъ.

У экрана.

Одна изъ большихъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ инсценировала «Мадемуазель Фифи», при участіи артистовъ московскаго Художественнаго театра г-жи Германовой и г-на Качалова.

Къ дирекціи «Музыкальной Драмы» обратился представитель кинематографической фабрики съ предложеніемъ представить для инсценировки оперы «Пиковая Дама», «Евгеній Онѣгинъ» и «Богему». Дирекціей это предложеніе отклонено.

Всѣ большіе петроградскіе кинематографы допускаютъ раненыхъ воиновъ безвозмездно на первый сеансъ (отъ 3—4 час.), однако при обязательномъ сопровожденіи ихъ сестрой милосердія.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. V гр., 1910 г., полторы версты Гайдамакъ, Бояринъ и Майданъ.

Сп. I гр., 1910 г., полторы вер. Шантеклеръ, Кордопъ-Веръ и Люксъ.

Императорскій 14,650 р., 4 в. съ хода, отд. на время, флагъ 9 с. Лунатикъ, Будиміръ, Удалая и Пари.

Сп. IV гр., 1911 г., полторы вер. Вгей-Кума, Нобилисъ, Синьборъ, Денди, Клятва и Альма.

8 гр., 3 в. Тамерланъ, Миссъ-Майхель, Елецъ, Мечтатель и Комо.

7 гр., полторы вер. Кевбой, Бесѣда, Бекресце-Зорька, Зазноба, Менторъ и Путаница.

2 гр., полторы вер. Плуть-О., Удьяна, Брага, Романистъ и Плуть.

Пар. 7 гр., полторы вер. Летунья Г. Д., Чудный, Капитанъ-Тушинъ, Секретная, Атлетъ и Люксъ.

4 гр., 3 в. Фавнъ, Палатусъ, Андалуза, Робеспьеръ, Агра и Глина.

Сп. VI гр., орл. 1911 г., полторы вер. Внукъ, Монголь, Приемистый, Бабочка, Абрекъ, Салтавъ-О., Бисквитъ, Чалма и Мастеряца.

11 гр., полторы вер. Ловчій Видная, Вильксъ-Ратлеръ, Вуйный, Трынъ-Трава, Добыча, Горюнъ, Ровный, Натація и Фениксъ.

Сп. II гр., 1911 г., полторы вер. Вгей-Зорька, Ближняя, Бердышъ, Курбскій, Насмѣшка, Римлянка и Радость.

9 гр., ор., полторы вер. Мамай, Разбойница, Вовочка, Перецугъ, Меридианъ, Потокъ-Богатырь, Банатка, Ловкій, Зефиръ, Бабочка и Бланшъ.

5 гр., полторы вер. Либурия-Д., Встрѣча, Замята, Младъ-Царевичъ и Найбъ.

Сп. III гр., орл. 1910 г., полторы вер. Кречеть, Вовочка, Баскакъ, Бредъ, Та-та, Быстрая и Зефиръ.

Доб. 9 гр., 3 вер. Герц-де-Неверъ, Тополекъ, Закатъ, Кичливый, Принцесса, Запретный, Сандцу, Жаръ-Птица, Береза.

Доб., член., 8 гр., полторы вер. Сенатеръ-Розъ, Водворотъ, Барсъ, Славная, Форестьера, Банко и Черемшанъ.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-ГО ЯНВАРЯ.

Въ разыгранномъ безъ тотализатора призь 3-й гр. на 3 версты Эоль, Фавнъ, Агра.

Членскій призь 9-й гр. на 3 версты выигралъ Черемшанъ (г. Козловъ), давшій выдачу въ 145 руб., за нимъ Комо и Хвоя.

Во 2-й гр. для орловскихъ 1910 г. Чаруса, Ульта, Баскакъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1910 г. Моодъ-Вплъксъ, выдача за нее въ ординарѣ 239 руб., въ двойномъ 58 руб.; вторымъ Сапфиръ, затѣмъ Болконскій.

Въ 1-й гр. для кобылъ Коробушка, Иволга, Камелія.

Въ 6-й гр. Юнкеръ, Замята, Брага.

Въ 5-й гр. на 3 вер. первую Андалуза, за нею Робеспьеръ и Леденецъ 2-й.

Въ 4-й гр. для лош. 1910 г. Сатиръ, Славная, Авось.

Въ 4-й гр. для орловскихъ Эфесъ, Бѣдовый-Милый, Дочка.

Въ 10-й гр. Запретный, Блокада, Луна.

Въ 1-й гр. для орловскихъ 1911 г. Нѣга, выдача за нее 88 руб., Мечъ, Аза.

Параллельный призь 4-й гр. для лош. 1910 г. выиграла Заза, выдавали за нее по 71 руб.; на второмъ мѣстѣ Паровикъ, съ выдачею въ двойномъ по 66 руб., Ярай.

Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. Денди, выдача 51 руб., Бровка, Парижанка.

Въ 8-й гр. для кобылъ бѣжало 11 лош. Первою была Воструха, съ выдачею по 69 руб., на корпусъ второю Викторія-Вильксъ, Миссъ-Майхель.

Въ 3-й гр. для лошадей 1911 г. первымъ Бердышъ, выдача по 63 руб.; на шею за нимъ Курбскій, Плотный-Л.

Добавочный призь 11-й гр. выиграла Замшина, за которою Ловчій и Путаница.

Добавочный призь 6-й гр. для лош. 1911 года совершенно неожиданно выигралъ Сатрапъ, давъ выдачу въ ординарѣ по 203 руб.; за нимъ была Фортуна и Усмѣшка.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

Вчера настроеніе мало отличалось отъ настроенія наканунѣ. Тенденція въ основѣ устойчивая, обороты же замѣтно сократились, причемъ сдѣлки, главнымъ образомъ, происходятъ съ акціями коммерческихъ банковъ и съ нѣкоторыми бумагами металлургической группы.

Съ капиталовыми бумагами тихо. Курсъ государственной ренты 82½. Съ государственными займами безъ дѣла, съ частными ипотечными цѣнностями устойчиво, но тихо. Изъ выигранныхъ займовъ въ спросѣ Дворянскій, на билеты котораго имѣется спросъ за счетъ провинціи; платили до 364. Тисе съ билетами первой займа—535, второй обращался по 429.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ крѣпко съ Русскими, оказавшимися въ дальнѣйшемъ повышеніи—327. За Торгово-промышленныя платили по 222, Международныя 336, Азовско-Донскія 493. Частныя обращались по 131—2.

Среди металлургическихъ въ хорошемъ спросѣ Николь-Маріупольскія, оставшіяся покупателямъ по 174. Куплено также съ Путиловскими 105. За Барановскія платили 141, Малышевскія 205, Царвѣйненъ—114, Металлическія 196, Судостроительныя 84, Сормовскія 120½. Тисе съ Тульскими мѣднопрокатными, сдѣланными 430.

Съ нефтяными, какъ и въ теченіе всей недѣли, крайне малоудѣлительно. Называли Бакинскія 526, Каспійскія 1950. Акціи Нобель сдѣланы 775. Для остальныхъ номинально удерживаются прежнее цѣны.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Сѣверо-Донецкія 325 и Юго-Восточныя 223.

Ленскія обращались по 426, Росс. Золотопр. 50 и Ленскіе шпры 17 р. 40 к.

Съ Кыштымскими безъ перемѣны—24¾.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

16 января общее настроеніе Парижской биржи было вялое; съ русскими фондами неровное; съ промышленными цѣнностями вялое.

3% французская рента 73,50 (73,30), Рио-Тинто 1470 (+20).

Русско-Азіатскій 485, Проводникъ 387, Русская Нефть 352 (—7), Лена Гольдфильдсъ 35¼ (—¾), Брянскія 289 (—2), Бакинскія 1195 (+5), Липозовскія 328 (—6), Малышевскія 469 (—), Платиновыя 466 (—2), Тульскія мѣднопрокатныя 954 (—1), Гартманъ 382.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

На Лондонской биржѣ 15 января настроеніе съ золотопромышленными бумагами было устойчивое, съ американскими слабѣе, съ промышленными цѣнностями оживленное.

Кыштымскія безъ перемѣны—40 ш. 3 п.

ЛОНДОНСКАЯ РАСЧЕТНАЯ ПАЛАТА.

Въ Лондонской расчетной палатѣ на прошлой недѣлѣ сдѣлано расчетовъ на 243.000.000 ф. ст., противъ 236.000.000 ф. ст. на предшествовавшей недѣлѣ и 289.000.000 ф. ст. на соответствующей недѣлѣ прошлаго года.

Общія собранія.

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОГО БАНКА.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ П. О. Гукасова, состоялось собраніе акціонеровъ Петроградскаго Торгово-Промышленнаго банка. Въ собраніе 57-ю акціонерами представлено было 62.196 акцій. Заслушано было и единогласно утверждено постановленіе правленія о приглашеніи директоромъ-распорядителемъ банка А. В. Коппигина.

На запросъ нѣкоторыхъ акціонеровъ, предсѣдатель совѣта банка Ф. И. Шмидтъ, категорически опровергъ всякіе слухи о сліяніи Торгово-Промышленнаго банка съ Петроградскимъ Частнымъ банкомъ.

Затѣмъ собраніе единогласно избрало А. В. Коппигина въ члены правленія.

Предполагается, что А. В. займетъ постъ предсѣдателя правленія, оставаясь директоромъ-распорядителемъ.

О-ВА «ГРОЗНЕНСКАЯ НЕФТЬ».

Подъ предсѣдательствомъ В. К. Келеръ, состоялось общее чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества «Грозненская нефть», созванное для обсужденія вопроса о пріобрѣтеніи обществомъ новаго земельного участка подъ добычу нефти и ассигновки на этотъ предметъ необходимой суммы. Собраніе по этому вопросу высказалось за необходимость пріобрѣтеній нефтеноснаго участка, размеромъ до 100 десятинъ, и постановило предоставить правленію право пріобрѣсти означенный участокъ по своему усмотрѣнію, не составляя при этомъ смѣтныхъ предположеній.

Наибольшее количество акцій къ собранію

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашиниковской биржѣ, на Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елабавѣ, Енисейскѣ, Ессѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Киевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гатриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязкѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Декабря 1914 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	15 124.441	02	16.224.672	53	9.322.178	73	40.671.292	28
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купонъ	45.768.299	45	85 841.807	31	6,571.729	04	138,181.835	80
Протестованные векселя	80 502	38	1.144.951	88	51 63	63	1.225 505	86
Ссуды подъ обезпеченіе	25 810.155	05	86.950.946	62	1 903 572	7	114, 64.674	44
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	34.234 540	98	7.090.199	70	1.187 738	31	42,512.478	99
Иностранные векселя и монеты	14,399	36	148 736	80	410.052	76	573,188	92
Корреспонденты Банка:								
Lor o:	66.004.335	86	44.768 581	36	36.425.665	31	147,198,582	53
Nostro:	7.980 929	19	1.745.387	30	1,504 618	10	11 230,934	59
Отдѣленія Банка въ Россіи	35 293 748	50	—	—	—	—	35,293.748	50
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	3.132.906	—	—	—	—	—	3.132,906	—
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	737.303	88	9.457.682	39	10,194.986	27
Текущіе расходы	1.348.517	71	2.961.514	11	825.608	06	5,135.639	88
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171.770	45	4.344.722	50	711.427	04	9 227.919	99
Переходящія суммы	27 829	20	1.469.197	13	7,282	76	1,754 309	09
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	3.687 679	67	52.543 564	01	2.884,464	49	59 115.708	17
„ „ „ у корреспондентовъ	3.833 249	77	16.762.766	53	1,018,002	57	21,619,018	87
Государственный промысловый налогъ	931 460	04	—	—	—	—	931 460	04
Непоступившіе взносы по акц. Б-ка 1914 г.	29.350	—	—	—	—	—	29,350	—
Итого	247.729 114	63	322.734 351	66	72.230 073	93	642 693.540	22
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60.000.000	—	—	—	—	—	60 000.000	—
Запасный капиталъ	20.901.887	95	—	—	—	—	20.901.887	95
Капиталъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	327.032	47	351.134	39	20.373	21	698 540	07
Текущіе счета и вклады	86.323.173	42	165 581.681	05	2.512.655	93	254,417.510	40
Корреспонденты:								
Lor o:	63.863 969	57	23 555.742	87	32.061.473	10	119,481.185	54
Nostro:	711.678	91	1.213.485	14	83.575	95	2,008.740	—
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	—	—	41.228.186	61	—	—	41,228.186	61
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	1.990.202	40	1,990.202	40
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	7.285 195	99	3 603.375	62	10 888 571	61
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	150.906	40	1.022.768	71	26.032.244	12	27,205.919	23
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	17.465	—	—	—	—	—	17.465	—
Проценты и коммиссія 1914 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	3.575.076	51	6.101.645	03	1.574.310	04	11,251.031	58
„ 1915 г. перешедшіе съ 1914 г.	346.340	47	1.089.729	29	—	—	1,436,069	76
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	2.744.956	20	4.878 579	28	—	—	7,625 535	48
Переходящія суммы	778.666	52	1.042.834	59	449.396	50	2,270 897	61
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	77.038	17	—	—	77.038	17
Нераспределенная прибыль	462 031	77	—	—	—	—	462 031	77
Векселя и документы на коммиссію	7,525,929	44	69.306.330	54	3.902 467	06	80,734 727	04
Итого	247.729 114	63	322.734.351	66	72.230 073	93	642 693 540	22

*) Примѣчаніе. Балансъ Константинопольскаго отдѣленія на 1-ое декабря не полученъ, по этому приняты его послѣдніе итоги.

представили: Частный коммерческий банкъ, М. М. Вольфъ, А. Е. Полянский, Б. Б. Дортъ, Г. А. Зейма и друг.

ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ СИНДИКАТА «ПРОДВАГОНЪ».

Выяснились итоги дѣятельности синдиката «Продвагонъ» за 1914 годъ.

Отпускъ заказовъ синдиката въ отчетномъ году составилъ 31,360 вагоновъ, противъ 20,819 за 1913 годъ и 12,153 за 1912 г. Изъ общаго количества отпущенныхъ въ 1914 году вагоновъ на долю пассажирскихъ приходится 1,536 ваг. и товарныхъ—29,824.

По смѣту на 1915 годъ предполагено отпустить 2,751 пассаж. вагоновъ и 43,097 товарныхъ, а всего 45,848 ваг.

Изъ крупныхъ заводовъ, входящихъ въ синдикатъ «Продвагонъ», отмѣтимъ: Брянскій, Малыцовскій, Путиловскій, Русско-Балтійскій, Коломенскій, Сормовскій, Петрозаводскій. Двигатель и Фениксъ. Наибольшее участіе въ синдикатѣ имѣетъ Русско-Балтійскій заводъ (13,63%), за нимъ слѣдуетъ Сормовскій (8,31%), остальные имѣютъ участіе въ размѣрѣ отъ 6 до 7%.

ПОСТУПЛЕНІЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ДОХОДОВЪ.

По полученнымъ департаментомъ государственнаго казначейства предварительнымъ кассовымъ свѣдѣніямъ, государственные доходы и расходы за 8 мѣсяцевъ 1914 года (по 1-е сентября) выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: прямыхъ налоговъ поступило—171.815 р. (болѣе, чѣмъ въ восемь мѣсяцевъ 1913 г., на 16.921,000 р.), косвенныхъ — 452.249,00 руб. (менѣе на 15.356,000 руб.), пополнилъ — 146.309.000 р. (менѣе на 1.525.000 р.), доходовъ отъ правительственныхъ реталій—581.610,000 р. (менѣе на 68.804,000 р.), доходовъ отъ казенныхъ имуществъ и капиталовъ—691.740,000 р. (болѣе на 24.222,000 р.). Всего доходовъ, включая и чрезвычайные, за упомянутый періодъ времени поступило—2.152.165,000 р.

За тотъ же періодъ времени расходы государственнаго казначейства составили: обыкновенные — 1.838.184,000 рублей и чрезвычайные — 248.215,000 руб.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВ. БАНКА.

За недѣлю, съ 8 по 16 января, наличность Государственнаго банка возросла на 6.441 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ увеличилось на 5.075 т. р. и другихъ денежныхъ знаковъ на 1.366 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 30.533 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 14.178 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 519 т. р., отъ сокращенія портфеля % бумагъ на 10.757 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 56.763 т. р. и по междубанковому расчету на 127.653 т. р.; итого 240.408 т. р.

Выдачи превысили поступленія по учету крат-

косрочныхъ обязательствъ казны на 219.727 т. р., по текущему счету казны на 9.973 т. р. и по прочимъ активнымъ и пассивнымъ операциямъ на 4.267 т. р.; итого 233.967 т. р.

МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

По телеграфнымъ свѣдѣніямъ изъ Харькова, состоялось совѣщаніе представителей металлургическихъ заводовъ Донецкаго бассейна, на которомъ обсуждался вопросъ о предполагаемой производительности заводовъ въ 1915 г.

На совѣщаніи выяснилось, что въ 1915 году предполагено выплавить чугуна 231.817.000 п., рыхлу же предоставить только 57.740,000 пуд., литой болванки предполагается произвести 196.594,000 пуд., а отправить на рынокъ 6.700,000 пуд. Готовыхъ продуктовъ 153.672,000, а выпустить—139.375,000 пуд.

Запасъ топлива на южныхъ металлургическихъ заводахъ таковъ: каменнаго угля — 5.232,925 пуд., кокса—7.183,510 пуд. и руды—18.943,835 пуд.

ЭМИССИОННАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ РОССИИ

По опубликованнымъ «Торг.-Пр. г.» свѣдѣніямъ, всего за 1914 годъ въ Россіи было выпущено новыхъ акцій торгово-промышленныхъ предприятий на 89,60 милл. руб., противъ 206,54 м. р. въ 1913 году.

Слѣдуетъ отмѣтить, что въ 1914 году выпускъ новыхъ акцій производился только въ теченіе перваго полугодія.

Вслѣдствіе возникшей во второй половинѣ іюля 1914 года общеевропейской войны, выпуски акцій многочисленныхъ торговопромышленныхъ предприятий, для реализаціи которыхъ были уже приняты соответствующія мѣры въ іюлѣ истекшаго года, не могли быть размѣщены среди публики. Остались также не реализованы тѣ выпуски, которые были гарантированы иностранными финансовыми синдикатами.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Донецко-грушевское акціонерное общество каменноугольныхъ и антрацитовыхъ копей обратилось въ министерство финансовъ съ ходатайствомъ о разрѣшеніи соорудить желѣзнодорожную вѣтвь отъ развѣзда «Грушевскій-Антрацитъ» къ находящимся въ 6 верстахъ отъ этого развѣзда шахтамъ названнаго общества; стоимость новой вѣтви опредѣлена въ 253.000 рублей.

— Начался съездъ на Ирбитскую ярмарку. Ярмарка ожидается оживленная, такъ какъ, благодаря богатому урожаю въ Западной Сибири и закрытію продажи пивей, въ народѣ много денегъ.

— Высочайше утвержденнымъ Положеніемъ совѣта министровъ утверждена строительная стоимость и отпущены кредиты на сооруженіе расширения и средствами казны желѣзной дороги Петрозаводскъ—Сергеевская бухта въ Бѣломъ морѣ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

8-е представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Свѣтозарь, великій князь кіевскій г. Преображенскій.
 Людмила, его дочь г-жа Больша.
 Русланъ, кіевскій витязь, женихъ

Людмилы Касторскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
 Баянъ г. Александровичъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Чернасская.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Большаковъ.
 Нанна, злая волшебница г-жа Ланская.
 Черноморъ, злой волшебникъ В-никъ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чашники, столбники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
 Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Начало въ 1 часѣ дня.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Нешера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Нанной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, содѣлать изъ него дома и ждѣ. Полъ, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туканъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замок Нанны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Нанны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замок превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба влетаютъ въ воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ содѣлываютъ увѣтъ Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По

10-й годъ изданія
 Продолжается подписка на 1915 г.
 НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
 съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

Подписная дѣна для городскихъ подписчик. на годъ 7 р.
 на 1/2 года 4 руб. съ доставкой на домъ.
 Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ», Чевскій 54 Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньг. посылаются артельщ. конторы

**П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.**

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.
 КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СѢННЫЕ ЧАСЫ.

Аккомпаниаторъ свобод. художн.
 Б. П. Чефрановъ
 разучиваетъ оперныя партіи.

Петрогр. Стор. Большой пр. 38/40 кв. 48,
 телефонъ 83-20.

ТОЛЬКО ПО РУССКОМУ ЯЗ.

Принимаетъ уроки студентъ. Спеціальн. техники сочиненій, теорія словесности, стиль. Тамъ же уроки по рисованію, математ. и друг. предм.

Салидные рекомендаціи. Загородный пр., № 4 кв. 9. для Е. В.

пути Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она не въ состояніи се разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

8-е представление 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

КорсаръБалетъ въ 4 д., соч. гг. Сенъ-Жоржа и Мозилье, музыка
Адама и Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадъ, корсаръ г. Андриановъ.
 Медора, молодая гречанка, воспитанница Исаака г-жа Преображенская.
 Сеидъ-паша г. Чекрыгинъ 2-й.
 Бирбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ г. Монаховъ.
 Зюльма, любимая султанша паши г-жа Яковлева.
 Гюльмара, невольница паши г-жа Виль.
 Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Стуколкинъ.
 Смотритель гарема Сеида-паши г. Соляниковъ.
 Негритянка г-жа Люманъ.
 Кушцы гг. Смирновъ, Улановъ 1-й.

Корсары, кушцы, невольники.

Капельмейстеръ г. Ненигъ.

Танцевать будутъ.

Въ 1-мъ актѣ:

Танцы рабынь: г-жи Спѣсивцева 2-я и г. Обуховъ.
 Сцены: г-жи Преображенская, Андриановъ, Монаховъ. Стуколкинъ и др.
 Танецъ корсаровъ: г-жи Лопухова, г. Монаховъ и др.

Во 2-мъ актѣ:

Pas de si x: г-жа Преображенская, Андриановъ, Обуховъ.
 Forhan: г-жи Федорова 3, Макарова, Биберъ, гг. Кшесинскій, Пономаревъ 2, г. Романовъ.

Въ 3-мъ актѣ:

Г-жа Ваганова и г. Монаховъ и др. (Негритянской танецъ) и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корсаръ. Д. I. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прищипываясь къ товару, торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конрадомъ. Въ него влюблена Медора, воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паши. Дѣйств. II. Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаютъ его товарищи съ Бирбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ его Исааку, который, въ свою очередь, доставляетъ ее паши. Дѣйствіе III. Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паши и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша со-



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ.

Телеф. 55-36.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ**И. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел., 47-25, 29-65 и 182-22.

УГОЛЬ-КОКСЪ-АНТРАЦИТЪ**ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ
ДОНЕЦКАГО БАСЕЙНА****КОНТОРА С. Г. ЛЯПДІУ****Инженера**
Петр., Галерная 21. Телеф. 79-14 и 669-88.

глашается Дѣйств. VI. Конрадъ спасенъ Медорой, а спасти послѣднюю беретъ отверженная наложница паши, Гюльмара. Высто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой, тѣмъ временемъ спасаются бѣгствомъ и успѣваютъ отплыть на корабль со всѣми корсарами. Дѣйств. V. Среди корсаровъ—Барбанто, предатель Конрада. Онъ связанъ. Медора выпрашиваетъ у Конрада освобожденія Барбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристархъ Владиміръчъ Вышне- г. Корвинъ-скій	Круковский.
Анна Ивановна, его жена	г-жа Стравинская.
Василій Николаевичъ Жадовъ, племянникъ его	г. Ходотовъ.
Мыкинъ, его пріятель, учитель	г. Смоличъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, старый чиновникъ, служащій подъ начальствомъ Вышневекаго	г. Варламовъ.
Панфилычъ Бѣлоубовъ, молодой чиновникъ, подчиненный Юсову	г. Лаврентьевъ.
Фелисата Герасимовна Кукушкина, вдова коллежскаго ассесора	г-жа Шаровьева.
Юлипка) ея	(г-жа Есиповичъ.
Полина) дочери	(г-жа Домашева.
Досужевъ	г. Судбининъ.
1-й) чинов-	(г. Казаринъ.
2-й) ники	(**
Стеша, горничная, дѣвушка	г-жа Прохорова.
Антонъ, челоѣкъ въ домѣ Вышне-скаго	г. **.
Григорій) поло-	(г. Локтевъ.
Василій) вые	(г. Надеждинъ.
Марья, кухарка	г-жа Косторова.

Гости и позовые въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 1 часъ дня.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневекій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневекій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлоусовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневекаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практические люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ внѣшнимъ неудачамъ прибавились упреки жены, завывающей настаиваніями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Вишневекому, чтобы хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось пролѣзть свои убѣжденія. Вишневекій въ это время, слишкомъ зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерялъ мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вишневекаго надъ измѣной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.

Лондонъ



Лондонъ 1903

1913



Король Георгій V



Золотая медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
„ дам. „ „ 3 „	— „ „ 15 „
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 26 р.
„ дам. „ „ 6 р. 75 „	„ „ 19 „
Золот. муж. часы	отъ 35 р. до 225 р.
„ дам. „ „ 18 „	„ „ 125 „

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Гел. 55-89.

Сухіе корни и разн. зелень.

ОГНЕВАЯ СУШКА

ПРОХОРОВА

плод. и овощей

въ БѢЛЫХЪ.

Сухіе фрукты для компота и пр.

Магазины въ Петроградѣ:

Казанская, 2. Тел. 130-92, Петроград. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42, и Екате. кан., 18 (бл. Невск.).

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При- нимаеъ порученія по устройству ангажементъ. Про- зитъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре- са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсковская, актриса	г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка	г-жа Ведринская.
Верисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ	г. Горинъ-Горляновъ.
Левъ Михайловичъ Великій, актеръ	г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова	г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова	г. Берляндъ.
Наталья Ивановна, молодая барышня съ баянкомъ, въ модной прическѣ	г-жа Рачковская.
Софія Петровна, кувина Лѣсковской	г-жа Руничъ-Давыдова
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ	г. Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсковской	г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера	г. Локтевъ.
Служитель въ театрѣ	г. **.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсковской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсковской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсковская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсковская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и залечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсковская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсковскую и пробуждаетъ въ пей раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уѣзжаетъ въ побѣдку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48 50.

Доставка на домъ бесплатно.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый. Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. дѣлъ самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Косметическаго Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Маринѣ сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она стрелой бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

*) Сотрудникъ драматической труппы.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

Avec le concours

de MADAME

HENRIETTE ROGERS

la 2-ère représentation (reprise) de

LA FEMME NUE

pièce en quatre actes de M-r Henry Bataille.

Personnages

Pierre Bernier	M-r Victor Fran. en.
Rouchard	» André Dubosc.
Prince de Chabran	» la vier.
Garzin	» Brouette.
Giéville	» Charles Lorrain.
Rousse	» Marié de l'Is.
Tabourot	» Marcel de Garcin.
Chaillard	» Georges Colin.
Maître Rivet	» Marchal.
Arnheim	» Robert Hasti.
Lafargue	» Laforst.
Dumas	» Georges Saulieu.
Sellier	» Ferval.
Rolsini	» Léon.
Certin	» Bruno.
Le Représentant du Ministre François	» Perret.
Versaille	M-me Henriette Rogers.
Un garçon de café	» Suzanne Munte.
Louise Cassagne	» Paulette Noizeux.
La Princesse de Chabran	» Germaine t ty.
Suzanne Cassagne	» Hélène Schéler.
Madame Garzin	» Cécile Dudier.
Mademoiselle Julie	» Adrienne Girardin.
Emma	» Juliette Depresle.
Madame Certin	» Jane Mori.
Nini	» Durocher.
Isadora Lorenz	» Massa d.
Madame Moulzi	» Hélia.
Une invitée	» Ce drille.
Marguerite	
Claudine	

On commencera à 8 heures 3/4.

Обнаженная. Большой талант сразу выдвинулъ Луу дожинка Бернье изъ ряда неизвестностей. Выѣстъ со славой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это нал ожило свой отпечатокъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодой непосредственности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ разслабляющей утонченностью свѣтскихъ гостиныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человекомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его л любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье всѣмъ. Это она была моделъ бѣды картинны, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умираю-

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ
Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА
привезены настоящіе оренбургскіе пуховые ПЛАТКИ И.
Хорошій выборъ, дешево, Б. Копюшенная, 10, кв. 92,
до 4 час. дня.

Магазины
"СЪВЕРНАГО ЛОМБАРДА"

Владимірская площадь, 19. Тел. 140-50.
Вас. Остр., 7-я линія, 30. Тел. 38-41

Продажа оставшихся въ собствен-
ность ломбарда

ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯНЫХЪ И
БРИЛЛАНТОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.
МѢХОВЪ, МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ
И РАЗНАГО РОДА МУЖСКОГО
И ДАМСКАГО ПЛАТЯ

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ

щей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страшное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, поблѣднѣло, расплылось перелъ силой страданій. Всѣ средства и угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сложенная, она пришла къ послѣдному—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Медленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое примиреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ лгать. Любви, той любви, какую нужно Лулу, прежней, безраздѣльной и горячей онъ не можетъ дать. И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любилъ это и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветъ отдохнуть, забыть пережитое. Лулу встрепенулась. И послушалась вова...



Тел. классы 584—88. Конторы 546—52

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

5-й спект. утр. абонемент.

Представлено будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. А. Войтенко.
Графъ Томскій	М. Г. Шуйскій.
Князь Елецкій	И. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Б. И. Толмачевскій.
Суринъ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	К. Н. Моревильдъ.
Лиза	Л. Г. Пославская.
Поллина	А. Г. Ребонъ.
Гувернантка	В. М. Александровъ.
Нарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	А. И. Попова.
Милосворъ	А. Г. Ребонъ.
Влатогоръ	М. Г. Шуйскій.

Начало въ 12¼ час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ. Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонемент.

Представлено будетъ:

I.

Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

Дѣйствующія лица:

Маіоръ Фальсбергъ	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Грослинь	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ..	Б. И. Толмачевскій.
Подпоручикъ Фонъ-Эйринъ (М-ль Фифи)	Н. С. Артамоновъ.
Поплихонъ, денщикъ	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ	И. В. Иванцовъ.
Пономаръ	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль	Л. Я. Липковская.
Ева	П. З. Нѣмченко.
Блондина	К. Н. Моревильдъ.
Памела	В. М. Александрова.
Аманда	М. С. Давыдова.

II.

Паяцы.

Р. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (Коломбина)	М. В. Веселовская.
Каніо (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Пеппе (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	И. В. Иванцовъ.
1) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яне	(И. Н. Филипповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

М-ль Фифи. Нѣмцы заняли маленькій городокъ Увиль. Уже три мѣсяца они тамъ сидятъ безъ дѣла и погибають отъ скуки. Развлекается лишь поручикъ фонъ-Эйрикъ, прозванный м-ль Фифи. Но вотъ нѣмецкіе офицеры выписываютъ изъ сосѣдняго города «дамъ». На долю м-ль Фифи приходится Рахиль, гордая и пламенная патриотка. Грубыя шутки Фифи и самохвальство побѣдителей скоро дѣлають то, что Рахиль вонзаетъ въ горло Эйрика ножъ и скрывается.—Отдается приказъ оцѣпить городъ и, во чтобы то ни стало поймать преступницу. Но всѣ поиски не приводятъ ни къ чему.—Вдругъ раздается звонъ колокола. Что это, радость побѣжденныхъ по поводу гибели одного изъ побѣдителей?—Нѣтъ,—объясняетъ аббатъ,—это исполняютъ «последнюю волю умирающаго».—Онъ увѣренъ, что нѣмцы не догадаются, что звонить... Не кто иная, какъ спасающаяся отъ преслѣдованія Рахиль.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо растапливаетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и оправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доводитъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы въ прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидѣвшій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



Бригитинный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Всерой труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Вирень.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ
 Людмилы г. Энгель-Кронъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецкевичъ.
 Баянъ г. Карензинъ
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Коломійцева.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Мосинъ.
 Нанна, злая волшебница г-жа Харитоновна.
 Черноморъ, злой волшебникъ *

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣнные дѣвушки, няни, мамы, отроки, гризды, чаппики, столбники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ А. Поплавскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супружескому тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Пустынная мѣстность. — Въбѣгаетъ грустный Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Нанной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, если онъ пойдетъ домой и ждаги. Поле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанныя по полю кости и мечи, падаетъ скорбнымъ думамъ. Туманъ разбивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее конемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Нанны.— Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Нанны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣбъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и выхватываетъ его бороду, оба взлетаютъ въ воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила отвержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный союзъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящныя преміи „Путешествіе на Востокъ за табаками“ съ иллюстраціями и копіи французскихъ интересныхъ афишъ 18 го столѣтія при покупкѣ **несравненныхъ Шапошниковскихъ** табаконъ и папирасъ въ магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88, Каменноостровскій, 8, Загородный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.

Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.— По пути Людмилу похищаетъ Нанна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Спищую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, падѣвъ ей на палецъ перстень.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Самой крупной попечительствъ, подъ управленіемъ общества Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. М. И. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ	г. Лукинъ.
Софья Павловна, дочь его	г-жа Окунева.
Лиза, служанка	г-жа Феррари.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ	г. Рихтеръ.
Александръ Андреевичъ Чацкій	г. Чигіани.
Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сер- гѣевичъ	г. Каченовскій.
Наталя Дмитриевна, молодая дама	г-жа Дмитриева.
Платонъ Михайловичъ, мужъ ея	г. Взоровъ.
Князь Тугоуховскій	г. Дворищнъ.
Княгиня, жена его	г-жа Тихомірова.
Первая	г-жа Моргунова.
Вторая	г-жа Пашина.
Третья	г-жа Розова.
Четвертая	г-жа Харитоновна.
Пятая	г-жа Стецневичъ.
Шестая	г-жа Тышкевичъ.
Графиня, бабушка	г-жа Суровцева.
Графиня, внучка	г-жа Андреева.
Антонъ Антоновичъ Загорѣдскій	г. Кустовъ.
Старуха Хлестова, свояченица Фа- мусова	г-жа Борецкая.
Г. М.	г. Лутчевъ.
Г. Д.	г. Шиловъ.
Репетиловъ	г. Барышевъ.
Петрушка	г. Маяюга.
Дворецкій	г. Ксавицкій.
Слуга Фамусова	г. Владиміровъ.
Распорядитель	г. Николаевъ.
1)	г. Чемеровъ.
2)	г. Генаховъ.
3)	г. Моделъ.
4)	г. Егоровъ.
Швейцаръ	г. Гаспаровъ.

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при
развѣдѣ. Офиціанты Фамусова.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ домѣ Фамусова.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.
Гл. Режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопленія

♦ О товара О ♦

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ІВЪТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕШЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица. волосъ. Парс-
вые ванны Вапульверизація Массажъ, Казанская 5,
телефонъ 446-12.

всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бу-
маги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ
воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ
остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, ко-
торого Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Вне-
запно является Чацкій, бросившій ради своей любви
къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ
Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что
принимается Софьей очень холодно, вѣдѣмъ подвергаетъ
жестокую критику тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій
одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не толь-
ко не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ
умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣ-
ждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина, и
испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства.
Страстный монологъ Чапкого, бичующаго отживающіе
традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зри-
телемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репе-
тилова, Загорѣдкаго и другихъ представителей тогдаш-
няго дворянства. Чапкій застаётъ сцену объясненія Мо-
чалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и
увѣчиваетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего
видѣннаго и пережитаго Чапкій бѣжитъ...



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

I

МАЛЬЧИКЪ СЪ ПАЛЬЧИКЪ.

Сказка въ 11-ти живыхъ картинахъ.

- 1) Мальчикъ съ пальчикъ подслушиваетъ разговоръ отца съ матерью.
- 2) Мальчикъ съ пальчикъ разбрасываетъ кусочки хлѣба по дорогѣ въ лѣсъ.
- 3) Мальчикъ съ пальчикъ съ верхушки дерева видитъ въ дали обывательскій домикъ.
- 4) Дѣти у дома людоеда.
- 5) Страшная минута: людоедъ находитъ дѣтей.
- 6) Удобный моментъ для побѣга.
- 7) Заснувшій отъ усталости людоедъ и сапоги-скороходы.
- 8) Пробужденіе людоеда. Погоня за дѣтьми.
- 9) Неудавшаяся погоня. Людоедъ утомленъ.
- 10) Мальчикъ съ пальчикъ получаетъ драгоценности людоеда.
- 11) Возвращеніе дѣтей домой и радость родителей.

СКАЗКУ ПРОЧТЕТЪ Ю. С. СЕЛИВЕРСТОВА.

II.

Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращеніями. Передѣланъ для сцены изъ извѣстной сказки Ершова, А. Я. Алексѣевымъ.

Картина 1—«Иванушка на караулъ собирается». Картина 2—«Попался ворюшка, что портилъ пшеницу». Картина 3—«Летитъ Иванушка выше лѣса стоячаго». Картина 4—«Чудо-коня златогривы, да игрушечка-конекъ». Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней златогривыхъ». Картина 6—«Иванушка на службѣ ханской». Картина 7—«Иванушка похищаетъ Царь-дѣвицу». Картина 8—«Царь-дѣвица у Хана». Картина 9—«Морское дно». Картина 10—«Сварившійся ханъ». Превращеніе Ивана въ царевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ	г. Шабельскій.
Ахметъ, совѣтникъ хана	г. Алексѣевъ.
Ибрагимъ) ханскіе	(г. Ефремовъ.
Махметъ) послы	(г. Григорьевъ.
Конекъ-Горбунокъ	Сняа Бьяева.
Царь-дѣвица	г-жа Глинская.
Петръ, крестьянинъ	г. Кочуровъ.
Данило)	(г. Рязанцевъ.
Гаврило) его сыновья	(г. Ленскій.
Иванушка-дурачекъ)	(г. Васильевъ.
Дарья, жена Петра	г-жа Тимофѣева.
Сватъ Михѣичъ	г. Савельевъ.
Матреша	г-жа Гарина.
Ариша	г-жа Пчелина.
Глашатай	г. Муравскій.
Осетеръ	г. Муравскій.
Дельфинъ	г. Барловъ.
Ершъ	д-ца Бьяева.

Приближенные хана, невольники, народъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы въ 6-й и послѣдней картинахъ поставлены М. А. Астрадмицевой.

Оркестръ Морского корпуса, подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 1 ч. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

труппою драматической труппы Попечительства, подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Григорій Александровичъ-Волховской	г. Ромашковъ.
Бояринъ Афанасій Никитичъ Полотовъ	г. Славскій
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская	г-жа Стрѣшневъ.
Ванька Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Любимова.
Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Тихоміровъ.
Дядя	г. Дилинъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Гусева.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власъ, конюхъ	г. Барловъ.
Меркульевичъ	г-жа Гусева.
Настя, ее дочь	г-жа Лебедева.
Работница Меркулихи	г-жа ??
Федорка) Дворовые	г. Савельевъ.
Митрешка) князя	г. Алексѣевъ.

Дѣйствіе—подъ Москвой, въ XVII столѣтіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1½ час. дня.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватается. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавъ объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измену жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громанный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ въ платья, шубы и шубовъ вещи. Переборка шубъ, вѣш., бос и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 6-й д. отъ Невск.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической труппы Политехника подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. ПРОВИНЦІАЛКА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣи Ивановичъ Ступенцовъ,
уѣздный стряпчій г. Холминъ.
Дарья Ивановна, его жена г-жа Свѣтлова.
Миша, дальній родственникъ Дарьи
Ивановны г. Назаровъ.
Графъ Вальерьянъ Николаевичъ Лю-
бинъ г. Роговъ.
Лакей графа г. Новиковъ.
Васильевна, кухарка Ступенцова г-жа Тимофѣева.
Апполонъ, мальчикъ у Ступенцова г. Павловъ.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ
Ступенцова.

II. СВОЯ СЕМЬЯ ИЛИ ЗАМУЖНЯЯ НЕВѢСТА.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. въ стихахъ князя Шаховскаго,
Грибоѣдова и Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матрена Карповна Звонкина, по-
мѣщица г-жа Снѣткова.
Карпъ Савичъ, Искринъ, ея пле-
мянникъ, секундъ-маіоръ, въ от-
ставкѣ г. Василевъ.
Оекла Савишна, Брызгова, вдова г-жа Тимофѣева.
Варвара Савишна, Вельдюзева,
вдова г-жа Нестерова.
Ранса Савишна, старая дѣвушка г-жа Мирская.
Максимъ Меркуличъ Бирюлькинъ,
зять ихъ г. Новиковъ.
Любимъ, племянникъ ихъ г. Роговъ.
Наташа, жена его г-жа Русьева.

Дѣйствіе въ провинціальномъ городѣ въ 1818 г.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступенцова и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ захолустья, пазъ которой она старается вы-
браться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣздомъ
попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ ста-
рыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и
добивается отъ графа обѣщанія устроить ей мужу мѣсто
въ Петербургѣ.



Михайловская площ.. 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пятакинъ, М. О.
Харитоновъ, Н. Н. Поликартовъ и Комп.).

Сегодня бенефисъ И. И. Коржевскаго.

Представлено будетъ:

Дочь рынка.

(МАДАМЪ АНГО).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перед. съ фран-
цузскаго Г. С. Вальено, муз. Ш. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кларъ Анго, цвѣточница г-жа Кавецкая.
Помпонъ, парикмахеръ г. Коржевскій.
Анжъ Питу, пѣвецъ г. Ксендзовскій.
Лариводьеръ г. Ростовцевъ.
Анріэта Ланжъ г-жа Лерма.
Амаранта) (г-жа Дарвичъ.
Бабетта) Тор- (г-жа Авдѣева.
Жавотта) говки (г-жа Емельянова.
Лушаръ, агентъ г. Мартыненко.
Бюте, торговецъ г. Тугариновъ.
Каде г. Клодницкій.
Гиломъ) тор- (г. Стороженко.
Жеромъ) говцы (г. Ивановъ.
Треницъ г. Гальбиновъ.
Гусарскій офицеръ г. Клодницкій.
Торговки, торговцы, солдаты, дамы, гусары, служители,
хоръ тайныхъ друзей, Лариводьера, носильщики и
народъ обоюго пола.

Дѣйствіе 1-е происходитъ на площади Парижскаго
рынка. 2-е въ домѣ г-жи Ланжъ. 3-е въ окрестностяхъ
Парижа.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дочь рынка. Торговки и торговцы парижскаго рынка
собираются выдать замужъ Кларъ Анго за парик-
махера Помпона. Но Кларъ увлечена уличнымъ пѣв-
цомъ Питу. Однако отецъ и мать Кларъ противъ
Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ подъ ареста
за свои злые пѣсенки, осмѣивающія политическихъ
дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ
заключать брачный контрактъ, Кларъ приходитъ въ
голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера
и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларъ отводитъ въ
тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ
противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ
должны собраться заговорщики. Вмѣстѣ съ тѣмъ Ланжъ
приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвающую
сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго
влюблена. Кларъ приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою
подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лушаръ,
агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, кото-
рый спѣшитъ уличить свою любовницу. Ланжъ заявляетъ,
что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу
и Кларъ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ
готовъ вѣрить Ланжъ. Но продолжки послѣдней становя-
тся извѣстны Кларъ, которая, мстя и Питу и Ланжъ,
пишетъ имъ и Лариводьеру письма, пригласая явиться
въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла
Кларъ. Она пзобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе
не теряются: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и
Кларъ приходится отдать свою руку Помпону.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Измаилъ

Историч. драма въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій г. Нерадовскій.
 Польскій геп. Іосифъ Диветь г. Листовъ.
 Софья Диветь, его жена г-жа Гуріэлли.
 Генераль-маіоръ Львовъ г. Строевъ.
 Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Музиль-Бороздина.
 гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымпикскій г. Зубовъ.
 Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ г. Хворостовъ.
 Ген.-аншефъ Ів. Вас. Гудовичъ .. г. Красновъ.
 Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Денисовъ.
 Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Муравьевъ.
 Княгиня Екатерина Федоровна Длиннорукова, г-жа Игорева.
 Гр. Петр. Ал. Румянц.-Задунайскій г. Урванцовъ.
 Александръ Никол. Самойловъ ... г. Глинскій.
 Итальянецъ Сарті, маэстро г. Коршъ.
 Аdjутантъ Вехтѣвъ г. Боронихинъ.
 Принцъ Карлъ де-Линъ г. де-Буръ.
 Генераль-маіоръ де-Лэсси г. Страновскій.
 Бригадиръ Платовъ г. Денисовъ.
 Ланджеронъ г. Бертельсъ.
 Земфира, кормилица Ольги Верст. г-жа Самойловичъ.
 Нотка, еврей г. Гаринъ.
 Кавачій сотникъ г. Александровскій.
 1-й ординарецъ г. Каменскій.
 2-й ординарецъ г. Строевъ.
 Курьеры, генцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.
 Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-поле-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокат г. Рыбниновъ.
 Маритъ, его жена г-жа Миронова.
 Борисъ, вхъ другъ г. Муравьевъ.
 Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человекъ г. Нерадовскій.
 Ольга Владиміровна, жена инженера г-жа Троянова.
 Плятовскій, офицеръ г. Листовъ.
 Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-Валуа.
 Елизавета Антоновна, дама устроительница г-жа Самойловичъ.
 Ивановскій) по- (г. Гаринъ.
 Ивановичъ) эти (г. Урванцовъ.
 Студентъ г. Строевъ.
 Гимназистъ г. Бертельсъ.
 Горничная у Латышевыхъ г-жа Нинолаева.
 Дама) (г-жа Яковлева.
 Барышня) гости у (г-жа Болонская.
 Господинъ) Ветинова (г. Александровскій.
 Молодой человекъ) (г. Красновъ.
 Лалея г. Страновскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мелькаетъ и гаснетъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветиновъ, богачъ, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу глупоза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общавшій разрѣшеніе дилеммѣ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ убитаго человека, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе, достигнувъ высшей степени переживаній.

вымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги в предательствѣ ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отнѣмать приговоръ... Является Суворовъ в побѣдовосно восклицаетъ: «гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!»



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Таланты завоевателя

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств. Дрегели и Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ II г. Тинскій.
 Готфридъ Штейнъ, профессоръ исторіи г. Брошель.
 Луиза, его жена г-жа Корсакова.
 Генрихъ, ихъ сынъ, композиторъ г. Литвиновъ.
 Елена Валъ, первая пѣвица г-жа Бурановская.
 Пауль Блейхредеръ, сынъ банкира. г. Василенко.
 Директоръ придворнаго театра ... г. Кванинъ.
 Грета, камеристка г-жа Дунаева.
 Лиза, горничная г-жа Шолохова.
 Театральный рабочій г. Польскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи.

Постановка Я. С. Тинскаго.

Начало въ 1 часть дня.

Таланты завоевателя. Кайзеръ пріѣзжаетъ къ историку Штейну поблагодарить его за монографію о его предкахъ. Случайно въ домѣ историка находится оперная пѣвица Вале и его сынъ—композиторъ Генрихъ Штейнъ. Кайзеръ сообщаетъ имъ подъ секретомъ, что онъ написалъ оперу «Поликратовъ перстень», которую мечтаетъ увидѣть на сценѣ. Онъ предлагаетъ композитору Штейну взять авторство на себя. Штейну приходится согласиться. Опера проваливается, и кайзеръ, не имѣя успѣха въ качествѣ композитора, рѣшается выступить на мировую арену въ качествѣ завоевателя и объявляетъ войну на три фронта.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

Маріонетки

Комедія въ 1 д., Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клара г-жа Грановская.
 Стефано г. Кванинъ.
 Раймондо г. Тинскій.
 Баронъ Санторилло г. Брошель.
 Чертьери г. Василенко.
 Горничная г-жа Шолохова.
 Лакей г. Любимовъ.

II.

Бабушка борожитъ

Комедія-сатира въ 3 д., А. Наги, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Берси г. Тинскій.
 Графиня Берси г-жа Корсакова.
 Даніэль Генке, чиновникъ г. Сабуровъ.
 Г-жа Бенке г-жа Нелидова.
 Эженъ Вагнеръ, врачъ г. Свѣтловъ.
 Колапанъ, директоръ почтамта г. Кванинъ.
 Фонъ Чирманъ, банкиръ г. Брошель.
 Грюнфельдъ г. Надеждинъ.
 Лина, его дочь г-жа Онисинская.
 Гуниада, врачъ г. Авали.
 Ляни, комиссаръ г. Крамеръ.
 Мари г-жа Попова.
 Репортеръ г. Василенко.
 Агентъ г. Литвиновъ.
 Лакей г. Любимовъ.
 Дворникъ г. Польскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабушка ворожитъ. Важный сановникъ маленькаго государства послѣ обильнаго возліянія отправляется на свиданіе и попадаетъ случайно этажемъ ниже, въ квартиру мелкаго чиновника. Скромная супруга чиновника съ негодованиемъ отвергаетъ его ухаживанія. Съ министромъ обморокъ. Вся эта «сенсационная» исторія моментально попадаетъ въ газеты, и общество начинается считаться съ чиновникомъ, какъ съ фаворитомъ министра. Въ результатъ—маленькій чиновникъ, благодаря столь пикантной случайности, дѣлаетъ блестящую карьеру.

Русское Электрическое Акціон. 0-во
„ДИНАМО“
 Петроградское отдѣленіе.
 Магазины:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
 3) Невскій пр., 7/9.
 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.
 5) 140.
 Художественная арматура
 и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.
 Экономическія и уголь.
 вым лампочкамъ накаливанія

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 494—99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярема.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тантъ-клоутъ г. Мазальскій.
 Долоресъ, жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
 Жора, артистка подъ псевдонимомъ
 Аста-Нильсенъ г-жа Наровская.
 Ивеса, дрессировщица попугаевъ г-жа Бѣльская или
 Ареникова.
 Графъ Казиміръ Согалскій г. Розень.
 Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
 Баронъ Легранъ г. Николаевъ—
 Маминъ.
 Жерваль, хористъ г. Антоновъ.
 Миртилъ, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
 Дилли-Вицъ, жонглеръ, безъ ангаже-
 мента г. Азовскій.
 Ридвонъ, человѣкъ-звѣя г. Добротинъ.
 Моли, горничная г-жа Рейская.
 Ветти, служанка Тантъ г-жа Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалскій, у кото-
 раго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной
 артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ
 знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ,
 за которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый
 баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца
 старика циркового клоуна Тантъ, матери и друзей ро-
 выгрываетъ роль швен и добивается согласія старика
 графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь бе-
 ретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ Астъ все же
 удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—пред-
 ставителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Со-
 гальской.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволкина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНІИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англій-
скаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальсонъ, старшій офицеръ на крейсере «Метеоръ»—
 г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Арнадъ-
 овъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда—г. Ми-
 ровичъ; Ометей-Санъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. Интермедія Интимнаго театра.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефировъ; Мо-
 лодой человѣкъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Скоканъ.

Постановка Б. С. Неволкина.

Антрактъ.

IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Акба.
 Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Челидзе;
 Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его ста-
 рый слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Глуковский.

Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволкина.

V. Интермедія Интимнаго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоканъ и Смирнова.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГІЙСКИМЪ ГИМНІЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ дѣйств. Е. А. Мир-
вича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишкинъ, содержатель трактира,
 онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»
 —г. Мирвичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом.
 реж.—г. Вернеръ или Глуковский; Ричардовъ—г. Арнадъ-
 овъ, Гвоздичевская—г-жа Лукина, Сладкопѣвцовъ—г. Гор-
 скій драматическіе артисты, они же и оперные; Прима
 балерина—г-жа Скоканъ; Капельмейстеръ—г. Орскій;
 Паракмастеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволкина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволкинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. И. Генчарова.

Музыкальная часть В. Цейтлинъ и г. Комаровъ.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКІЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Микитъ въ 1 д., Джер. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Потопенко.

Кадзіама—г. Лукинъ; Сугихара-Савъ, его жена—г. Яроцкая; Токеиро, другъ—г. Мальшеть.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соколовъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

III. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

Посвященное памяти Космы Пруtkова.
Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель—г. Корицкій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наумовъ; Федоръ Фокинъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

IV. НА ТЕКСТЪ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

1. «Червякъ и попадьѣ», исп. Н. И. Крыловъ.
2. «На вѣморѣ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ и Л. А. Фенинъ.
3. «Кондукторъ и тарантулъ», муз. В. Эренберга, исп. А. С. Абрамянъ, Л. Н. Лукинъ и Л. А. Фенинъ.
4. «Вы любите ли сыръ», муз. В. Эренберга, исп. В. Н. Донской, Н. И. Крыловъ, В. И. Биварскій и Л. А. Фенинъ.

А н т р а к т ъ.

V. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти постановкахъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Нри Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Корицкій; Земляника—г. Грановскій; Гибперъ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ; —г-жа Хованская; Сатра—г-жа Евгеньева; Юморъ—г-жа Зимица.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. М. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29

Дирекція А. М. Фенина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8, и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ОТКРЫТКИ.

Музыкальный карт.

Участъ.: гг. Вардъ, Заваловъ, Салама, Бочкаровъ.

Художникъ І. Школьникъ.

II. СМѢШНАЯ БОЛЕЗНЬ.

Анекдотъ въ 1 д., соч. К. Д.

Будянский, докторъ—г. Чернышевъ; Кацельсонъ—г. Курихинъ; его мать—г-жа Кадмина; Петръ, слуга—г. Кабанцовъ.

Художникъ І. Школьникъ.

III. СКАЗКА О ПОЦѢЛУѢ.

Нѣчто въ родѣ оперетты, въ 1 д., В. Мазуркевича.
Музыка L'adore.

Принцесса—г-жа Офелъ-Бецкая; Статсъ-дама—г-жа Зерина; Камеристка—г-жа Астафьева; Лейтенантъ дворцовой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

IV. Pas de deux,

Б а л е т ъ.

Уч.: г-жа Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

V. БАБОЧКИ.

пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Тили Барреръ—г-жа Канцелова; Лоло Дюваль—г. Буншанъ; Сержъ—г. В. Фокинъ; Пьеръ, слуга—г. Ковичъ.

Художникъ І. Школьникъ.

VI. La promenade.

Балетъ, муз. Н. Давингофа.

Участъ.: г-жи Гулюкъ, Чинова, г-да Ивановскій, Крюковъ, Степановъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Носой дам.).

Сегодня представлено будетъ:

I.

Ихъ четверо

ТРАГЕДІЯ ГЛУПЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Въ 3-хъ дѣйств. соч. Г. Запольской, перев. К. Бравича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ г. Бурьяновъ.
Жена г-жа Селиверстова.
Ребенокъ Соня Бяляева.
Любовникъ г. Хованскій.
Вдова г-жа Лебедева.
Пивейка г-жа Анненская.
Прислуга г-жа Миновичъ.
Явощикъ г. Славскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

II. ПРЕДЛОЖЕНІЕ.

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, помѣ-
щикъ Ф. П. Богдановъ.
Наталя Степановна, его дочь г-жа Роменская.
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ Чу-
букова А. Н. Бойковъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое суще-
ство. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ
человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—
человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее,
возвышенное и опошляетъ душу, а между тѣмъ глупые
люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой ду-
ши, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ
трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди по-
стоянныхъ семейныхъ драгъ мужа и жены растетъ ребен-
окъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее
его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходятъ къ бабу-
шкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Ма-
шей, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу
жены. Хорошее расположеніе духа, приобретенное женой
отъ свиданія съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣня-
ется, когда приходитъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федик-
лаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключитель-
но животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пре-
небрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой
снимаетъ комнату. Къ нему приѣзжаетъ жена; она остав-
ила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа
зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ
какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы слу-
чайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой
мужъ, спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена?—«Честное
слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здо-
ровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приволаки-
тъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ
мужъ очнувшись,—лицо жены... Пять минутъ спустя въ
квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входятъ
оставленный всѣмъ ребенокъ и проситъ отправить его до-
мой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери,
панна Маша думаетъ занять ее мѣсто и назначаетъ мужа за-
ставить Федиклаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ
жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому; но мужъ
непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва лю-
бовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ
женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что мож-
но и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ.
Эпилогъ. Появляется Мандрагора.—Все, что здѣсь произо-
шло, говорить онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... то-
гдашнее «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни,
обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія..., а
между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисѣева, тел. 275—28.

Сегодня представлено будетъ:

I БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Михайловичъ, любитель фо-
тографій г. Добровольскій.
Лидинъ, его пріятель г. Гриль.
Надежда Максиміліановна, дама прі-
ятная во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Ерманъ.
Василій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-
Кулябко.

II. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Ольшанскій.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Яковлева.
Фридолина, ея племянница г-жа Петипа.
Леонтина де-Лабрючи, демимон-
денка г-жа Ерманъ.
Поль Термонъ, художникъ г. Гриль.
Шарль Боле, редакторъ г. Касмачевъ.
Октавъ, пом. художника г. Слободской.
Бланшъ) (г-жа Евдокимова.
Жюльетта) мо- г-жа Любавичъ-
а) делъ Попова.
ота) (г-жа Петрова.
Дюмонженъ г-жа Недда.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Семеновъ.
Кулябко. г. Разсудовъ-
Куртуа, поэтъ г. Ивановъ.
Габриэль, горничная Терамонъ ... г-жа Буткевичъ.
Шарля г-жа Попова.
Слуга въ замкѣ г. Моисѣевъ.
Жандармы г. Свободинъ.
Мелани г-нъ
г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ А. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонта
гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій
курьезный трактатъ о родичкахъ. Однажды, разбирая
почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-
отъ обнаженной женщины, закрышей лицо руками.
На тѣхъ дѣвушка профессоръ усматриваетъ крошечную
родничку въ видѣ мышки. Несмотря на насильство и угро-
зы Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ идутъ въ
Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они находятъ
въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ
женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и
разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мыш-
кой оказывается дальнею родственницею лорда; это—
Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла
ему признаться. Ее случайно свелъ редакторъ «моделей»
въ то время, когда она куталась. Лордъ женится на
Фридолинѣ, а профессоръ еще длиннѣе разъ доказываетъ
свою теорію.

Театръ Арабельской Новый театр В. Линъ

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-64).

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 час. веч. и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

I. ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картинка въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадъ, докторъ г. Дмитриевъ.
Люсьена, его жена г-жа Верди.
Банашо, архитекторъ г. Улихъ.
Елена, его жена г-жа Ручьевская.
Грабонъ, капитанъ г. Шевцовъ.
Клотильда, его жена г-жа Свободина.
Буко, парикмахеръ г. Струйскій.
M-lle Флюшъ, превратница г-жа Антонова.
Полицейскій г. Яковлевъ.

II. «КАЗАЦКІЯ ПѢСНИ».

исп. г-жа АРАБЕЛЬСКАЯ.

III. ИНТЕРМЕДИИ.

Итальянскій баритонъ г. Безони.

Разсказы исп. г. Мостовой.

IV. МИССЪ РЕМИНГТОНЪ.

Оперет. въ 1 д. Лонгъ Джорджа. Музыка Шортъ Боба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самневъ-Джонсонъ, директоръ са-
лона переписки г. Дмитриевъ.
Арчибалдъ, его сынъ г. Шевцовъ.
Лорина, пѣвица изъ Варьетъ г-жа Арабельская.
Бетти Гаркеръ, старш. барышня г-жа Ручьевская.
Незнакомецъ г. Струйскій.
Фредъ Макферсонъ) маши- (г. Мостовой.
Билли Поссумъ, негръ) висты (г. Улихъ.

Машинистки: г-жа Антонова, Верди, Глинская, Дмитриева,
Княжичъ, Лебедева, Свободина и др.

V. БАЛЕТЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ Чикаго, въ наши дни.

Завѣд. муз. частью А. Ф. Богдановъ.

Главн. режиссеръ Н. А. Рошинъ.

Постановка танцевъ и группъ Н. Ф. Улихъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО,

ком. въ 2 дѣйств., пер. Чинарова и Бинштока
(Исполненъ буд. 1-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ренъ де-Сориоль г-жа Линъ.
Эрмина де-Монтеспанъ г-жа Алейникова.
Генеральша г-жа Куровская.
Г-нъ Фонтениль г. Адамовъ.
Жакъ, лакей г. Александровъ.

II. НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

исп. изв. пѣв. А. Ф. Сербская.

III. ЛЕЛЯ ГРЕЧЕСКАЯ,

оперетта въ 1-мъ дѣйствіи Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менелай г. Кринскій.
Елена, жена его г-жа Матвѣева.
Калхасъ, жрецъ г. Радошанскій.
Парисъ г. Варшавинъ.

IV. ИЗВѢСТНЫЙ РАЗСКАЗЧИКЪ-ЮМОРИСТЪ И САТИРИКЪ Г. РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. муз. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ И ДѢЛЫЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Осудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.
Телефонъ № 483-59.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 21-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, шубы,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевы сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9¹/₂ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- 1) Владимірскій пр., 14.
- 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42
- 3) Бассейная, д. 58.
- 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24¹/₂.

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЫЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ Т/д **Б. ТАНКЕЛЬ и К^о**, Садовая ул. 12, между Итальянской
и Невскимъ пр.