

Среда 21-го Января 1915 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ

ВЪ СУББОТУ, 24-го ЯНВАРЯ 1915 г., ВЪ ЗРИТЕЛЬНОМЪ ЗАЛѢ ПРИ НАРОДНОМЪ  
ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

состоится чтеніе драмы К. Р.

## ЦАРЬ ІУДЕЙСКІЙ,

съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Р. Б. АПОЛЛОНСКАГО, артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ, театра А. С. Суворина, воспитаницъ и воспитан. Императорской Театральной школы. Въ чтеніи примутъ участіе: М. А. Ведринская, Е. М. Манаскина, О. А. Панчина, В. В. Пушкарева, Н. В. Ростова, Е. А. Скалонъ, В. И. Тиме, Р. Б. Аполлонскій, Н. И. Богдановъ, Л. С. Вивьень, К. Н. Вертышевъ, М. А. Владиміровъ, Г. В. Гловацкій, Я. О. Итинъ, Н. М. Казаринъ, А. Л. Константиновъ, П. И. Лешковъ, Л. Н. Назарьевскій, С. Н. Нерадовскій, Н. Ф. Никитинъ, П. Г. Платоновъ, И. Н. Рыбниковъ, И. И. Судьбининъ, К. П. Терпелевскій.

Музыкальная часть въ драмѣ будетъ исполнена придворнымъ оркестромъ, подъ управленіемъ Г. И. Варлиха. Пѣніе учениковъ Христа и народа исполнить хоръ Его Величества Князя Юліана Конегантиневича, подъ управленіемъ И. М. Сафонова. Режиссеръ чтенія Н. Н. Арбатовъ.

Въ продажѣ съ благотворительнымъ цѣлемъ открытыхъ билетовъ (своихъ въ числѣ постановки драмы на Фринтажномъ театрѣ), изданій драмы и другихъ произведеній К. Р. примутъ участіе артистки Императорскихъ театровъ, Музыкальной драмы, и Русской оперы: Л. А. Богачева, и И. Глыбина, М. С. Давыдова, М. И. Сидяка, Е. А. Кравченко, В. Э. Ломоносовская, К. Н. Моришвилда, А. В. Попова, А. Г. Рабъ и М. И. Ткаченко.

Весь чистый сборъ отъ продажи билетовъ и проч. по тупаетъ на организацию перевозочныхъ средствъ для быстраго эвакуированія тяжело раненныхъ съ мѣсяца боевъ на перевязочные пункты и въ лазареты.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ Народнаго дома, въ Центральной театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ магазинѣ бр. Елисейвыхъ (Невскій 55).

Справки о чтеніи можно получать на складѣ изданій истор. журнала „Наша старина“ (Каменноостровский пр., 25) отъ 12—5 ч. Устроитель чтенія Н. Н. Сергѣевскій.

# БЪГГА

Завтра 22-го Января

На Самановскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакция и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 49-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2651

### Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Каждая перемѣна адреса петроградскаго на петроградскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. коп. аборемонт. объявл.—по соглас. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентинов (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

### А И Д А.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ Гастроль П. В. Самойлова предст. будетъ:

Таланты и поклонники. Начало въ 8 ч. веч.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Завтра, 22-го Января въ 8 ч. веч. — Большое гала представленіе.

ГАСТРОЛЬ!

ЗАСЛУЖЕННАГО АРТИСТА

ГАСТРОЛЬ!

## Анатолія ДУРОВА

Кромѣ того большая разнообразная гала программа

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сц. Д. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-43, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

Уголъ упр. А. С. Половцоваго.

СЕГОДНЯ вЪ ЕЖЕДНЕВНО РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи. Обѣды съ 6 ч. веч. до 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ, представлено будетъ; шутка въ 1 д. съ пѣніемъ танцами, «ГОСПОДА УЪХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБЪДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ, большое блестящее представленіе.

ГАСТРОЛЬ знаменитаго шута сатирика заслуженнаго артиста

## ВЛАДИМИРА ДУРОВА

НОВАЯ программа. НОВОЕ злбодневное шествіе. Кромѣ того БОЛЬШАЯ разнообразная программа изъ первоклассныхъ АРТИСТОВЪ. Начало въ 8 часовъ вечера. Касса открыта съ 10 час. утра.

ЗАВТРА, 22-го янв. бенфисъ заслуженнаго артиста ВЛАДИМИРА ДУРОВА.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Сегодня 21-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

З. В. ХОЛМСКОЙ

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

## Литейный-Интимный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл.

Б. С. Неволіна.

Учаііеся по 60 коп.

## Палась-Театръ.

Михайловская площадь, 13.

Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Дрѣмы

(Консерваторія).

Телеф. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

Гиперборзскій напитокъ, соч. С. Тимофеева.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ, соч. Духа Банко.

ПТИЧЬЕ МОЛОКО, соч. Вл. Азова. Инсценировки.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час. дня.

Новая программа и польз. огромнымъ успѣхомъ.

## ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Мировича, съ уч. О. Антоповой ТЕЛЕФОНЪ № ТАКОЙ-ТО.

1001 ХИТРОСТЬ. ДОЧЬ ЯПОНИИ. КАДРИЛЬ М-ме АНГО и

Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. вечера.

На дняхъ бенефис О. М. АНТОНОВОЙ.

Въ 7-й разъ

## „Дочь рынка“ (мадамъ Анго).

Начало 8½ час. веч.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 часовъ ночи.

Обѣды съ 4-хъ часовъ дня.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

(Внѣ аб.) **ФАУСТЪ.** Начало въ 8 час. веч.

22-го Пиковая дама. 23-го СПЕКТ. ХОРА 1) М-ль Фифи,

2) Богсма. 24-го спект. нѣтъ. 25-го утр. 1) Сестра Беатриса,

2) Завтъ оп. Фаустъ. Веч. 1) М-ль Фифи, 2) Паяцы. 26-го (в. а.)

Пиковая дама. Бил. въ кассѣ т., Центр. кас. и маг. Шредеръ.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

**ОТКРЫТКИ,** музыкальныя картинки.

2) СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ, анекдотъ. 3) СКАЗКА

О ПОЦѢЛУБЪ. 4) PAS DE DEUX. 5) БАБОЧКИ.

6) LA PROMENADE — балетъ.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Луна-Паркъ въ 8½ ч. веч.

ОПЕРЕТТА въ 3 дѣйств.

Завтра—ПОВИШКА въ 1 д.: Разъ... Два... Три! Въ Пятн. 23. Бенефисъ П. Г. ПСКРА.

Въ Субб. 24-го

оперетта и

КОНЦЕРТЪ

## Н. И. ТАМАРА

исп. нов. модн. и люб.

публ. ром. и пѣсни.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

ТЕАТРЪ

## ФАРСЪ.

Сегодня три пьесы въ одинъ вечеръ

1) ПИТО... ШИ СЁ Фарсъ въ 1 дѣйств. Б. Ольшанскаго.

2) Безъ рубашки Фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

3) Блудница Митродора Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Бѣлой.

Готовится къ постановкѣ **Местъ кошекъ** Фарсъ въ 3 дѣйств.

Начало въ 8½ час. веч. Гр. ГЕ.

Г.г. студенты 85 коп.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 275-28.

# РЕШЕРТУАГЪ съ 19-го по 26-е Января.

Е А Т Р Ъ	Понедѣльн. 19 Января.	Вторникъ. 20 Января.	Среда. 21 Января.	Четвергъ. 22 Января.	Пятница. 23 Января.	Суббота. 24 Января.	Воскресеніе. 25 Января.
<b>Маринскія.</b>	Сказаніе оя видимомъ градѣ Кит-жа и дѣвѣ Февроніи. 9-е предст. 1-го абон.	Съ участіемъ Ф. И. Шалапина и ар. Имп. Моск. оп. г-жи Е. Моленко-Юдиной. Князь Игорь. 8-е р. 1-го аб.	Корсаръ. 2-е предст. 1-го абонем.	Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. Майская ночь. Не въ оч. абон.	Съ участіемъ Ф. И. Шалапина и ар. г-жи Ермленко Юдиной. ЮДИИ. Не въ оч. абон.	Спект. съ пол. Имп. Ресского Татрал. О-ва Р. днѣи тѣи. Съ уч. Сол. Егорова. Фигура Доч. 2 г. полка. Бал. диверти.	Утро: съ уч. Ф. И. Шалапина. Севильскій Царольникъ. 9-е пред. 1-го вок. ут. аб. Веч. Доч. Фараона. Невъ оч. аб.
<b>Александринскія</b>	Сестры Кедровы.	Старый закалъ.	Король, законъ и свобода.	Тяжелые дни. Завтракъ у предводителя.	Кулисы.	Свадьба Кречиньскаго	Утро: 9-е предст. 2-го абонем. Дходящее и вѣсто. Вечеръ: Профессоръ Сторицкыиъ
<b>Мясоедовскія</b>		Avec le conc. de M-me Henri Rogers. La femme nue. Ab sp. № 8.	Василиса Мелентьева. (въ абон.).	Avec le conc. de M-me Henri Rogers. La femme nue. Ab super.	9-е предст. 1-го абон. Въ 1-й разъ Ржи Блазъ.	Papillon, dit Lyonnais le juste. Abon an-joudu	г. кон Шеремтева Нев. Papillon, dit Lyonnais le juste. Ab super.
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Карменъ. (въ абон.).	1) Сестра Беатриса 2) Плясы. (въ абон.).	Фаустъ. (въ абон.).	Пиковая Дама. (въ абон.).	1) М-ль Фифа. 2) Богема. (въ абон.).	Спектакля нѣтъ	Ут. (в. а.) 1) ст. Беат. 2. Фаустъ Веч. (в. а.) М-ль Фифа Плясы.
<b>Народн. Домъ Большой залъ</b>	Травата.	Мефистофель.	Аидъ.	Карменъ.	Борисъ Год. новъ.	Чт. пь съ К. Р. Царь Иудейскія	Ут. 12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Чт. 8 ч. в. Горе отъ ума.
<b>Народн. Домъ Малый залъ</b>	Анна Каренина.	Благод. ворител. спектакль. Казнь.	Гастроль Самойлова. Таланты и поклонники.	Вид.	Гастроль Самойлова. Безпрядъница.	Благотворител. спектакль. Казнь.	Въ 1 ч. д. Ревизоръ. Въ 4 1/2 ч. Женитьба. Въ 8 ч. в. Сестра милосердія.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	1) Андроклъ и левъ. 2) Котель.	Маленькая женщина.	1) Андроклъ и левъ. 2) Котель.	Маленькая женщина.	1) Андроклъ и левъ 1) Котель.	1) Пирша. виконта е-Летоуь-гъ. 2) Во время ремниа	Утр. озоръ Германіи Веч. 1) Андроклъ и левъ 1) Котель
<b>Валасъ.</b>	Мадамъ Анго (дочь рыбка).	В н. А. Брагина Ладки-Муратъ.	ДОЧЬ РЫНКА (мадамъ Анго)				
<b>Сабурова</b>	1) Личный секретарь 2) Избранно-общество	1) Дамская дуэль 2) Пришла увидѣла побѣдила	В н. Е. М. Грановской Гуша, тѣло и платокъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Душа тѣло и платокъ.	Утр. Маленькая шоколадница веч. душа, тѣло и платокъ	
<b>Литерн. театр. Луча Паркъ</b>	Театръ купца Епимкина. 1001 хитрость. Дочь Японія. Те. ефонъ съ такой-то и новыи ичегиеидъ.						
<b>Троникъ И</b>	АСТА-НИЛЬСЕНЪ.						
<b>Кл. зепало</b>	1) Открытк. 2) Смѣшная болѣзнь. 3) Сказка о пощлузъ. 4) Pas de deux. 5) Бябочка. 6) La grognande.						
<b>Театръ Фарсъ</b>	1) Гансборейскій напикъ. 2) Нравственн. воспитаніе. 3) Шичко мѣлочк. 4) Испеняговки.						
<b>Василевскій.</b>	1) Ни то... ни се... 2) Становясь въ очередь. 3) Безъ рубашки.						
<b>Леуч. мышъ.</b>	1) Блудн. Митр. 2) Безъ рубашки						
<b>Новый театр Линъ.</b>	1) тарички и дѣтенокъ. 2) ни г... ни се... 3) Безъ рубашки.						
	Сила любви.						
	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ  
СИНЕМА-ТЕАТРЪ  
**PAVILLON DE PARIS**

8 роскошныхъ фойе и буфетъ.

Садовая 12.

между Невскимъ и Итальянской. Тел. 554-54 и 276-31.

Сегодня, грандіозная программа картинъ:  
1) МЕСТЬ ЦЫГАНКИ, драма въ 4 актахъ.  
2) ДРЕССИРОВАННЫЯ ЖИВОТНЫЯ, съ натуры.  
3) ЖЕНИТЬБА СТЕРЛИНГА, веселая комедія и  
ДИВЕРТИСМЕНТЬ на СЦЕНѢ: Гастроль изв. акт.  
Г. **ИКАРЪ**, исп. знамен. балетъ  
АФНЫ ПАВЛОВОЙ  
«УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ» (имит. ция) и «ПИЧЧИ-  
КАТТО» изъ балета «Фильвіо», и любим. публики  
М. А. Садовская (лирич. сопр.). Симфон. оркестръ.  
Сеансы съ 3 ч. дня. Билеты отъ 50 копѣекъ.

ТЕАТРЪ  
**САБУРОВА**

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48, Итальянская 18.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 21-го Января. **Бенефисъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ**  
Начало въ 8½ ч. в.

**ДУША, ТѢЛО и ПЛАТЬЕ**

«Исторія взящи. женщины» пьеса въ 4 д. П. А. Оленина-Болгаря  
Лили Черволицева—**Е. М. ГРАНОВСКАЯ**.

22-го Хорошо спящий фракъ. 23, 24 и 25-го „ДУША, ТѢЛО  
и ПЛАТЬЕ“ 26-го Пигмалионъ. Открыта проджа билетовъ  
на масленичный репертуаръ. Бил. съ 11 час. утра.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛIEВА.

Открыта предварит. продажа билетовъ, въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23).

Съ 9-го февраля гастрологи  
въ Паласъ-Театрѣ.

ПРОГРАММА—ЛУЧШІЕ НОМЕРА ТЕКУ-  
ЩАГО РЕПЕРТУАРА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

**Линъ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ЛИВЪ**.

Сегодня 2 серіи по новой программѣ:

- 1) НЕБУДУ СМѢШНЫМЪ. ком. Мазугевича.
- 2) А. Ф. СЕРБСКАЯ и п. цыг. ром.
- 3) нов. опер т. ПОПУГАЙ и ЖЕНИХЪ.
- 4) ВАНЬКА-ТАНЬКА, инсц. пѣс. въ исп. В. Ф. ЛИВЪ и Н. Н. РАДОШАНСКАГО.
- 5) Весь Петр. слух. лучшаго рассказчика И. С. РУДЕНКОВА, имѣющ. колосс. успѣхъ; между проч. разск. исп. оперу-пародію «КОВАРНЫЙ МЕФИСТОФЕЛЬ».

Глав. режисс. А. И. АЛЕЙНИКОВА.

Нач. серій въ 8 и 9½ ч. в. Снимать верхн. платье не обяз.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 188-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи.

ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.

ВЛЮБЛЕННЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей.

БОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО.

Подробности въ программахъ.

Вновь ОТКРЫТО

**CAFÉ CONCERT**

Екатерининская ул. уг. Невска о. Домъ ЕЛИСѢВА.

— Роскошное двухсвѣтное зало —

Оркестръ подь управленіемъ И. Гитгарца.

ВЪ ОРКЕСТРѢ СОЛИСТЫ, ОКОНЧИВШІЕ ПЕТРОГРАДСКУЮ КОНСЕРВАТОРІЮ.

Five o'clock Tea

ЕЖЕДНЕВНО

Г-мъ артистамъ скидка.

**КОНЦЕРТЫ**

— (

Управляющій М-г Arthur.

# Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, «Этоли», «Муфты».

## Изъ театрального дневника

«Король, законъ и свобода».

Петроградъ на военномъ положеніи—это значитъ, что все и вся должны быть въ боевой готовности,—а стало быть и театры. Ихъ не надо занимать для того подъ военный постой или давать на ихъ сценахъ непрѣменно батальныя пьесы: здѣсь должно быть мобилизовано само искусство. Никогда не можетъ создаться болѣе благоприятныхъ условій для творчества, чѣмъ теперь, когда,—думается,—всколыхнулись всѣ души, а зрительный залъ, переставъ быть публикой, можетъ стать гласомъ народнымъ. Всѣ должны почувствовать себя на войнѣ съ собственнымъ безволіемъ и упадкомъ, всѣ должны стать воинами—каждый на своемъ мѣстѣ и соответствительно дѣйствительнымъ способностямъ. Открывается широкая арена для истинно-талантливаго и «настоящаго». Все способное къ подвигу, воспитавшее себя въ немъ, все безкорыстное, рыцарское должно выступить впередъ: пришла его пора!

Пора вдохновеннаго творчества, пора категорическихъ, нелицеприятныхъ переоцѣнокъ... Всѣ взявшіе на себя тяжелый крестъ, награждаются теперь крестомъ св. Георгія, за беззавѣтное самопожертвованіе присуждается Думой золотое оружіе, а пожертвованія отъ своего излишка на пужды войны по справедливости и не именуются жертвой. Честность въ исполненіи долга уже не подвигъ въ нашихъ глазахъ. Однимъ словомъ, мы переживаемъ время повышенныхъ требованій къ себѣ, другъ къ другу и къ судьбѣ.

Было бы неправдой съ моей стороны, еслибы я сказалъ, что пошелъ вчера въ Александринскій театръ съ такими мыслями. Съ ними я вернулся изъ театра, подъсмотрѣвъ г. Апполовскаго въ пьесѣ

А. Андреева «Король, законъ и свобода». Пошелъ я въ театръ съ мелкимъ и ненужнымъ чувствомъ посмотреть, что за пьеса, идетъ тамъ одновременно съ моей пьесой въ Маломъ: одновременно съ моей пьесой, и почти столь же единодушно, ее обругали всѣ газеты и, однако, не смотря на это, Андреевская пьеса собираетъ полные сборы, чего я не могу сказать, къ сожалѣнію, о своей.

Какъ часто мѣшало мнѣ воспринимать Л. Андреева клеймо, наложенное на всѣ его писанія словами «пугаетъ, а мнѣ не страшно». Но приглядѣлось ли мнѣ это клеймо или выцвѣло оно, стерло ли его время, развернувшійся ли талантъ писателя или прекрасное исполненіе Александринскаго театра, но эта пьеса г. Л. Андреева не страшала, а устрашала зрительный залъ.

Эти плачущіе зрители, по правдѣ, «убоялись». Забеспокоились о своихъ жилищахъ, которыя могутъ быть сравнены съ землей; страхъ зацѣмилъ сердце о близкихъ, съ которыми встрѣтишься развѣ послѣ смерти; при мысли о собственной ничтожности, въ сравненіи съ переживаемой эпохой, захотѣлось уничтожить слѣды своихъ жалкихъ существованій и возродиться...

Надо признавать именно такой реализмъ въ исполненіи, который заставляетъ зрителей переживать реально. Для такого реализма на сценѣ не достаточно обычныхъ техническихъ приѣмовъ, симулирующихъ переживанія исполнителей, не достаточно и ихъ натуральныхъ, быдешныхъ переживаній. Пронизованность исполненія здѣсь достигается какой-то исключительной одухотворенностью, одной идеей, пронизывающей всѣ мельчайшіе штрихи, симфоническимъ настроеніемъ всего спектакля. На сценѣ все время—преображеніе воплоти реальнаго, въ какое-то мистическое содержаніе, общее каждому изъ зрителей, близкое ему и нужное, какъ насыщенный хлѣбъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
АЛЬБОМЫ

## „СОЛНЦА РОССИИ“

1) «Московскій  
Художественный театръ»  
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

2) «Русская опера»  
цѣна 3 р. 50 коп.

3) «Русскій балетъ»  
цѣна 3 руб.

4) «Русская драма»  
цѣна 2 р. 50 коп.

ПРОДАЮТСЯ  
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.  
д. 54.

Какъ это хорошо! Ахъ, какъ хорошо: заставить насъ перевоплотиться всѣми страхами,—выгнать изъ насъ трусливый героизмъ изъ-за спины другихъ! Не трепетать—удѣль дѣйствительныхъ героев, полагающихъ душу свою за други своя. И прибавитъ ли имъ силъ наше штатское безстрашіе, наша вѣра въ неизблемость городскихъ благополучій? Будемъ лучше пугливо прятаться за героизмъ нашихъ чудесныхъ солдатъ, пусть почерпаютъ они мужество въ нашей безпомощности, въ нашихъ слезахъ и молитвахъ, въ страхахъ и упованіяхъ, въ нашемъ невѣдѣніи грядущихъ, предначертанныхъ судьбъ!

Подъ такимъ впечатлѣніемъ я ушелъ со спектакля въ Александринскомъ театрѣ. Я видѣлъ короля въ исполненіи г. Апполонскаго,—изображая поэта Грималье, онъ былъ именно королемъ современной мысли и чувствъ. Я проникъ въ христіанскій законъ этого короля, въ тайну текущаго, понималъ масштабъ совершающихся событій и принималъ его образно, чтобы распространить на все. Я ощутилъ блаженство свободы, какъ ощущаетъ ее закованный въ кандалы узникъ, — всю ея драгоцѣнность...

Для г. Апполонскаго, стоявшаго всегда вдалекѣ отъ уличной шумихи и всеобщаго признанія, настала, очевидно, пора художественныхъ созданій. Милновало время этюдовъ и эскизовъ, пора неуверенныхъ и самоуверенныхъ ролей. Были и прошли сезоны, когда артисту аплодировали за его молодость, красоту, прекрасный голосъ, за роли, приготовленные по рецепту: «горячо подано, а за вкусъ не ручаемся». Прошло для него время актерскаго усгѣха отъ самоигральныхъ ролей. На его плечи опустился героическій репертуаръ и онъ встрѣтилъ его съ огромнымъ запасомъ характеровъ, которые зрѣли въ немъ параллельно съ техникой дарованія. Высокая культура его техники и способности прививать къ публикѣ отвлеченное рядомъ жизненныхъ характерныхъ штриховъ, ублачиваетъ публику привычнымъ каждому психологическимъ уютомъ и затѣмъ сбрасываетъ ее въ психологическую повизну—это новое достиженіе г. Апполонскаго.

Такъ, какъ онъ ведетъ роль поэта Грималье,—такъ учатъ плавать, такъ научаются летать. Онъ неожиданно сбрасываетъ васъ въ воду, онъ даетъ увѣренный толчекъ вашей мысли и разъясняетъ сознанію; привлекаетъ васъ къ себѣ и вы идете съ нимъ въ погу до самаго обрыва, откуда уже

нужно летѣть.. И вы начинаете не только понимать, но исповѣдовать разницу между мелкимъ, суетнымъ и важнымъ, значительнымъ!

Б. Глаголинъ.

## По поводу „мниатюрной опасности“.

Остроумное словечко, посяянное Л. Л. Пальмскимъ на почвѣ театральной печати, вызвало нѣкоторый шумъ. Въ самомъ дѣлѣ, мниатюръ развелось такъ много, и многія изъ нихъ такъ плохи, что г. Пальмскій, повидимому, имѣлъ основаніе испугаться и заговорить объ опасности.

Но вотъ, что любопытно: почему въ прежнее время никто не говорилъ и не писалъ о «балаганной» опасности? Отчего не въ ходу терминъ «кафешиантажная опасность»? Отчего, наконецъ, никто не вопіетъ и нынѣ о «цирковой опасности»?

Да просто оттого, мнѣ кажется, что все эти «опасныя» предпріятія, если и могутъ считаться предпріятіями театральными, то лишь «съ другой стороны». «Генералъ-то генералъ, да только съ другой стороны»,—какъ говоритъ Осипъ въ «Ревизорѣ». А если они съ этой другой стороны не могутъ переключать на сторону истинную, то какая же отъ нихъ опасность для театра? Они отбиваютъ публику отъ театра? Такъ вѣдь публику съ театра можетъ отбить очень многое... Я знаю, напримѣръ, такой случай, когда въ Казани (ужъ кажется, городъ интеллигентный и театральный) однажды не могъ состояться спектакль въ городскомъ театрѣ, потому что одновременно случился прешиптересный огромный пожаръ, и публика устремилась за городъ созерцать это зрѣлище. Пожертвовали уже купленными билетами. Въ самомъ дѣлѣ, пожаръ случается не каждый день, «Карменъ» или «Ревизора» посмотреть и въ другой разъ. Не убѣжить!

Знаю я и другой случай: въ томъ же казанскомъ театрѣ впервые поставили «Норму» (это было давно). Билеты разобрали почти за двѣ. Уже вывѣшивали ааншлагъ. И вдругъ какой-то забредшій въ городъ проринатель всенародно предсказалъ, что въ дальшій день Казань провалится сквозь землю. Не потому, что въ театрѣ будетъ исполняться «Норма» (проринатель, разумѣется,

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Коловельная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,  
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

о «Нормъ» и не слыхивать), а просто такъ, вообще: просто пришла пора городу Казани провалиться съвозъ землю. И что же? Казанцы выпали въ такое дурное настроеніе, что почти никто не пожаловалъ въ театр, и спектакль не могъ состояться \*).

Такъ вотъ, какія опасности для театра существуютъ кромѣ «миниатюрной опасности». Однако, театръ живетъ, да живетъ, и опасности проходятъ себя стороной. Пройдетъ и миниатюрная опасность, если ужъ называть ее опасностью.

Мало ли, куда будетъ время отъ времени отвлекаться публика? Сегодня кинематографъ, завтра «миниатюры», послѣзавтра любопытное зрѣлище, какъ «дикий человекъ» (мѣщанинъ города Гжева) «живую кошку ѣсть», «закусить ее съ затылка и питается кровью» (изъ Глѣба Успенскаго). Часть этой публички никакой цѣнности для истиннаго театра не представляетъ, а другая часть или вернется, или благоговѣнно вступитъ въ истинный театръ впервые съ тѣмъ, чтобы уже никогда не уйти изъ него ни къ какимъ человѣкамъ, ни къ купцамъ Елпидимыинымъ.

И театръ пребудетъ навсегда, осиянный талантомъ и обвѣянный знаменами истиннаго искусства.

Б. Никоновъ.

## Наши цирки.

Я не любитель комнатной джигитовки.

Для джигита нуженъ просторъ — степь, небо.

На цирковой аренѣ джигиту тѣсно и пельзя развернуться, чтобы показать многое номера казачьего молодечества.

Вотъ почему г. Паць въ циркѣ Модернъ не произвелъ впечатлѣнія.

Да и исполняетъ отъ только половину того, что я видѣлъ у джигитующихъ подъ открытымъ небомъ казаковъ.

Клоунъ-прыгунъ Лазаренко, въ черномъ сюртукѣ съ рыжимъ шарикомъ очень, правится публикѣ.

Большинство его острогъ почтенной давности, а нѣкоторыя я только вчера слышалъ у Чинизелли.

Вообще конкуренція между двумя петроградскими цирками, заключается въ томъ, что одинъ у другого перенимаетъ номера и воспроизводитъ почти буквально.

\*) Этотъ фактъ почерпнуть много изъ интереснѣйшихъ записокъ покойнаго артиста, П. М. Медвѣдева, бывшаго нѣкогда антрепренеромъ въ Казани.

Авторской собственности на цирковые номера не хотѣтъ признавать.

А между тѣмъ, развѣ законъ дѣлаетъ исключеніе для цирка.

Вчера у Чинизелли я слышалъ, какъ гонять клоуна, усѣвагося въ первомъ ряду.

— Вы не на своемъ мѣстѣ!

— А чье это мѣсто?

— Мѣсто это для публики.

Клоунъ ищетъ публику и на вреслѣ и подъ кресломъ.

— Но вѣдь я самъ тоже кусочекъ публики, — отвѣчаетъ клоунъ: — Да и вы тоже не на своемъ мѣстѣ!

— А гдѣ же по твоему, мое мѣсто?

— Въ сумасшедшемъ домѣ!

Тотъ же діалогъ въ обоихъ циркахъ.

Та же поѣздка Франца, Вилли и Абдулки (въ Модернъ—карлики, у Чинизелли — дѣти).

Та же географическая карта.

Рядъ трафаретныхъ номеровъ, какъ наѣздницы и выходъ дрессированныхъ на свободу лошадей.

Рядъ параллельныхъ номеровъ — у Чинизелли музыкальные клоуны братья Джеретти (вчера опечатка превратила ихъ въ Джерениныхъ), а въ Модернъ братья Костанди (виртуозы на концертинѣ).

У Чинизелли Пишель, и въ Модернъ Пишель.

У Чинизелли Дуровъ, и въ Модернъ — Дуровъ.

У Чинизелли вокальное тріо, и здѣсь!

Казалось бы конкуренты должны заботиться о разнообразіи программы, а не объ однообразіи, — стремиться къ тому, чтобы выкидывать изъ программы каждый номеръ, который напоминалъ бы конкурента.

А тутъ — наоборотъ, — каждый чужой номеръ жадно перехватывается.

Впрочемъ въ программѣ Модерна есть нѣсколько яркихъ номеровъ.

Весело скандалить и школьничаютъ партерные акробаты-эксцентрики Виндеспѣ.

Двѣ неладно скроенныхъ, но крѣтко сшитыхъ приземистыхъ жепщины, одѣтыхъ школьницами и четыре, или пять школьничковъ, — всѣ малорослы, коренасты, жизнерадостны и крикливы.

Ихъ работа — веселый скандалъ, — промоздятся, падаютъ, хохочутъ, визжать.

Эффектенъ номеръ со столами: четыре стола поставлены одинъ на другой, сверху стулъ, на стулѣ акробатъ, — озорничая, онъ рассказываетъ эту неустойчивую пирамиду. — вотъ-вотъ все

## ТЕАТРЪ

## Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня большая интересная программа картинъ:

- 1) „Золото и слезы“ (Могущество правды) драма въ 4 част.
  - 2) Событія на позиціяхъ западнаго фронта. Съ натуры
  - 3) «Исторія пропехожденія модна о курорта». Комедія.
- ПОСЛѢДНЕЕ ВЕЛИКОЕ ИЗОВРѢТЕНІЕ  
Полнѣйшая иллюзія  
дѣйствительности. „Сенеманатюръ“.
- Выдающіяся художественныя картины съ натуры.  
Сенасы съ 3 час. дня

громнетъ... Но еще движеніе и — все выпрямля-  
лось и катастрофы нѣтъ.

Мило подмѣняютъ Винченсы кукуку живой  
дѣвочкой, — неожиданный трюкъ.

Представитель славной цирковой фамиліи  
Труцци выводитъ 8 лошадей.

Въ огненныхъ блестяхъ корсажъ и юбка не-  
дурной мафаднишы Савиньятъ.

Цирковой патриотъ г. Алешинъ обладаетъ бо-  
лье пріятнымъ голосомъ, чѣмъ чинизеллевскіе  
патриоты Вѣрины.

Но то, что онъ поетъ не остроумно.

Божественный «Дивный теремъ» Глинки  
опроплетъ разухабистыми словами.

Противно видѣть, когда женщина поетъ, ло-  
маясь подь Плевизику

А что вы скажете, если подь Плевизику  
начнетъ работать взрослый мужчина.

«Ухарь-Вильгельмъ», и «Вдоль да по рѣчкѣ,  
вдоль да по Рейну» — исполняется г. Алешинимъ  
подь Плевизику.

Слова не смѣшныя, и даже съ точки зрѣнія  
того патриотизма, представителемъ котораго яв-  
ляется Алешинъ, не находчивыя.

Напримѣръ онъ поетъ:

Доставались турки,  
Доставались черти  
Русской арміи въ полонь..

Развѣ не выразительнѣе и не находчивѣе съ  
точки зрѣнія алешинскаго патриотизма пѣть  
такъ, какъ въ пѣснѣ поется:

Доставались кудри,  
Доставались русы  
Красной дѣвицѣ чесать...

Именно чесать:

Доставались турки  
Доставались чурки  
Русской арміи чесать...

Именно чесать, — въ этомъ весь юморъ:

Она ихъ и чешетъ,  
Она ихъ и гладитъ,—  
Только волосы деретъ...

Циркъ Модернъ можетъ похвастать своимъ  
Пишелемъ, котораго ни одинъ Пишель не пере-  
пшелитъ (у Чинизелли младшій братъ Пише-  
ля).

Прыжки протески Франка Пишеля разсмѣ-  
шатъ и мертвато.

Цѣлое отдѣленіе отдаю зивѣрямъ Владимира  
Дурова.

Но о Дуровыхъ, ихъ старшинствѣ и работѣ,  
— въ слѣдующій разъ.

Н. Шебуезъ.

## Хроника

— Сегодня въ театрѣ Сабурова празднуетъ  
свои сценическія именины Е. М. Грановская. Та-  
лантливая бенефициантка, по справедливости счи-  
тающаяся одной изъ лучшихъ въ настоящее время  
комедійныхъ артистокъ, ставитъ пьесу Оленина-  
Волгара «Душа, тѣло и платье», въ которой  
имѣла въ Москвѣ громадныя успѣхы. Въ пьесѣ за-  
няты лучшія силы Сабуровскаго ансамбля.

— Балерина Е. А. Смирнова выступаетъ се-  
годня въ первый разъ въ балетѣ «Корсаръ», гдѣ  
она исполнитъ роль Медоры.

— Сегодня въ Маломъ залѣ Народнаго Дома  
гастроль П. В. Самойлова Идетъ ком. Островскаго  
«Таланты и поклонники».

— Въ Михайловскомъ театрѣ вслѣдъ за дра-  
мой Гюго «Рюи-Блазъ», пойдетъ пьеса Шеридина  
«Школа злословія». Составъ участвующихъ въ  
этой пьесѣ выяснится только сегодня. Дѣло въ  
томъ, что изъ числа прежде намѣченныхъ испол-  
нителей многіе заняты въ «Стойкомъ принцѣ» и  
«Зеленомъ колыцѣ», а репетиціи «Школы злосло-  
вія» будутъ вестись параллельно съ репетиціями  
названныхъ пьесъ.

— Въ репертуаръ абонементныхъ спектаклей  
московскаго Художественнаго театра въ Петербургѣ  
включены пьесы «Смерть Пазухина» М. Е. Сал-  
тыкова-Щедрина, «Осеннія скрипки» г. Сургутчева  
и нѣсколько драматическихъ произведеній Пушки-  
на, которыя пойдутъ въ одинъ вечеръ.

— Въ великопостномъ сезонѣ въ театрѣ А. С.  
Суворина будетъ возобновлена въ переводѣ Т. Л.

Щепкина-Кумерникова пьеса Ростана «Сирано де Бержерак» съ г. Глаголинскимъ въ заглавной роли.

— Пьеса артиста Александринскаго театра **Озандовскаго «Проказы вертопрашки или казаннѣй педантъ»** принята для постановки въ будущемъ сезонѣ на сценѣ московскаго Драматическаго театра. Въ пьесѣ дѣйствіе которой разыгрывается въ Елизаветинскую эпоху, много веселья, шутокъ и каламбуровъ.

— Поставленная въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу армянъ-бѣженцевъ оперетта Джонса



**Е. М. Грановская.**

(къ ея сегодняшнему бенефису).

«Гейша» дала чистаго сбора 4.867 руб. 64 коп. Деньги переведены тифлисскому городскому головному.

— Отъ первыхъ трехъ концертовъ Императорскаго великорусскаго оркестра солиста Егѣ Ведлячества **В. В. Андреева** поступило на нужды раненыхъ 8.600 рублей.

— **Н. А. Тэффи** написала новую пьесу «Преступленіе» и отдала ее въ Литейный Интимный Театръ. Новинка включена въ бенефисный спектакль **О. М. Антоновой**, назначенной на четвергъ 22 января.

— Дирекція Литейнаго Интимнаго театра рѣшила въ великопостный сезонъ ввести въ репер-

туаръ оперетту. Въ настоящее время составляется труппа.

— 1—3 февраля въ Петроградѣ состоится сборъ пожертвованій для возвращающихся съ поля битвы раненыхъ **поляковъ**. Сборъ устраиваетъ «Польское общество помощи жертвамъ войны» при содѣйствіи видныхъ общественныхъ дѣятелей Петрограда и артистическаго міра, затѣвующаго рядъ летучихъ концертовъ и благотворительныхъ вечеровъ.

— **А. Н. Скрябинъ** написалъ новое оркестровое произведеніе «Poème satanique».

— **Заслужила** пианистка **Ядвига Зальсская-Мазуровская**.

— Въ Павловскѣ на мѣстномъ кладбищѣ состоялись похороны **Ф. А. Юрковскаго-Федорова**. На выносѣ и опѣваніи были **В. Н. Давыдовъ**, возложившій вѣнокъ отъ Императорской драматической труппы бывшихъ сослуживцевъ покойнаго.

— **Представленный** къ награжденію **Георгиевскимъ крестомъ** 4-ой степени за удачную развѣдку артистъ театра **А. С. Суворина—Иванъ Орловъ** получилъ девятидневный отпускъ и сейчасъ находится въ Петроградѣ.

— Въ Петроградѣ **пріѣхалъ** изъ дѣйствующей арміи бывший режиссеръ театра **А. С. Суворина** баронъ **Р. А. Унгаръ**.

— Сегодня, 21 января истекаетъ **сорокалѣтіе** театральнаго дѣятельности основателя первой въ Петроградѣ специальной театральнаго библіотеки **Н. Н. Волкова-Семенова**. При библіотекѣ г. Волкова существуетъ бюро приглашенія артистовъ на клубныя и другія мелкія сцены столицы.

— Ученицы школы балетнаго искусства **А. и И. Чекрыгинныхъ** выступаютъ 22 января въ залѣ городской думы въ русской пляскѣ: «Восемь дѣвочекъ—одинъ я» со своимъ руководителемъ **А. Чекрыгиннымъ**.

— 30 января исполняется **тридцатилѣтіе** сценической дѣятельности **Николая Павловича Громовскаго**, начавшаго свою сценическую карьеру въ 1885 году въ драматической труппѣ князя Волконскаго, подъ псевдонимомъ **Полкалова**. Сейчасъ юбиляръ состоитъ режиссеромъ труппы Народнаго Дома въ Архангельскѣ.

— Дирекція **Зоологическаго сада** разрѣшила **бесплатный пропускъ** для осмотра **звѣрей** раненымъ солдатамъ при надлежащемъ удостовѣреніи отъ лазаретной администраціи. Раненые пропускаются группами.

### Невскій Фарсъ.

Здѣсь освѣжили программу фарсомъ г. **Ольшанскаго «Ня то, ня се»**. Его особенность—это отсутствіе обманутаго мужа и невѣрной жены. Вообще, на сценѣ нѣтъ обманутыхъ, хотя и есть попытка обмана со стороны служащаго въ мерія чиновника, который передѣлалъ въ книгѣ записей Эрнеста на «Эрнестину» и заявилъ, что вѣнчать женщину съ женщиной категорически возбраняется.

Доказательствамъ жениха, что онъ мужчина ии за что не хочетъ вѣрить отецъ невѣсты. Про-

исходитъ изъ той рядъ недоразумѣній. Дѣло улаживается только тогда, когда влюбленная парочка заявляетъ, что въ скоромъ времени у ней будетъ... «какое-де доказательство».

Фарсъ разыгрывается очень живо: бойкая пьеса—г-жа Евдокимова, благородныя женихи (г. Добровольскій), комичныя гг. Николаевъ (отецъ) и Одышанскій (чиновникъ).

Публика хохочетъ.

С. Р.

### Театръ В. Линь.

Новая программа смотрится съ интересомъ.

Милая шутка В. А. Мазуркевича «Не будь смѣшнымъ» забавляетъ публику. Бойко разыгрываютъ эту вещь г-жи Куровская, Алейникова и г. Мячинъ.

Отъ нѣкотораго сокращенія вытѣрала бы одноактная оперетта Печорина-Цандера «Попугай и женихъ», въ которой комично играетъ аптекаря г. Кривскій и шедурна г-жа Левицкая (цвѣточница Азалия).

Для г-жи В. Линь инсценировали пьесу «Ванька-Талька». Директриса вмѣстѣ съ своимъ партнеромъ Н. Радошанскимъ интересно воплощаютъ «народный глубокъ».

Нравится разсказчикъ И. С. Руденковъ, г-жа Сербская съ настроеніемъ шлетъ цыганскіе романсы.

Публики много.

Зеть.

## У экрана.

Извѣстный кинематографическій дѣятель Быстрицкій владѣлецъ фирмы «Танагра», организуетъ торговый домъ «Крео», въ цѣляхъ расширенія своего предпріятія.

А. О. Дранковъ приобрѣлъ въ Лѣсномъ участокъ земли, гдѣ будетъ построено павильонъ для кинематографическихъ съемокъ.

Анатолій Каменскій написалъ сценарій драмы «Умершие и воскресшіе», которая въ настоящее время инсценируется Московской фирмой Либкенъ.

Кинематографическая картина подъ названіемъ «Руками безумца, или Гордѣвъ узелъ» градоначальникомъ воспрещена къ демонстраціи.

Поэтесса И. А. Гриневская, по заказу крупной московской кинематографической фирмы, написала сценарій для экрана.

### Новыя filmy.

Литературныя произведенія извѣстныхъ писателей постепенно появляются на экранѣ, успѣшно конкурируя со всякими «сенсационными драмами» спеціального издѣлія. Такъ, 27-го января, Московская фирма Ермольева выпускаетъ новую фильму «Гутаперчивый мальчикъ», по роману Д. В. Григоровича и «Брандъ» (по роману Ибсена) съ уч. П. Н. Орленова въ главной роли.

Халкоконковъ выпускаетъ «Русалка и Людмила», по Пушкину; Тиманъ и Рейнгардтъ «Привидѣнія» Ибсена, съ П. Н. Орленовымъ; Киевская фирма Писарева и Посольскаго—«Униженные и оскорбленные», по роману Достоевскаго, въ исполненіи артистовъ труппы Соловцовскаго театра и «Клару Милличъ», по Тургеневу. Наконецъ, фирма «Танагра» выпускаетъ «Беззаконіе» (по Чехову) съ Коцеф. Яковлевымъ!

## МОСКВА

### Московскій артистъ — солдату.

Передъ началомъ организованнаго артистами сбора табаку для арміи въ храмъ Христа Спасителя былъ отслуженъ молебенъ, послѣ котораго епископъ Модестъ обратился къ собравшимся со слѣдующимъ словомъ:

— Церковь не запрещаетъ куренія табаку,—сказалъ епископъ Модестъ,—и не считаетъ куреніе грѣхомъ, но борется противъ него, такъ какъ эта человѣческая слабость вредитъ здоровью. Теперь, когда разразились грозныя событія, не время думать объ искорененіи куренія, не время бороться противъ него.

Когда въ сырыхъ и мокрыхъ трамваяхъ лежатъ наши сырые братья, наши невѣдомые герои, не намъ разсуждать, что имъ надо, и что имъ не надо. Мы слышимъ ихъ голосъ: «Братья, дайте намъ того, къ чему мы привыкли», и мы, я увѣренъ, все дадимъ, что попросятъ они отъ насъ.

Подвигъ нашихъ воиновъ такъ великъ и такъ тяжелъ, что мы, чѣмъ можемъ, должны облегчить его совершеніе, хотя бы для этого потребовалось снизить къ маленькимъ человѣческимъ слабостямъ.

Можемъ ли мы требовать отъ нихъ борьбы съ ихъ привычками, когда у нихъ теперь великая борьба за защиту родины? Мы изъ дальней Москвы племъ имъ привѣтъ и говоримъ имъ: «Требуйте отъ насъ все, что вамъ нужно, и мы охотно дадимъ вамъ».

Вотъ почему надо пожелать полного успѣха задуманному артистами сбору на табакъ арміи.

Первый день сбора пропелъ съ большимъ успѣхомъ.

Повсюду сборщики въстрѣчали радушно и охотно принимали груды табака и деньгами. Во многихъ домахъ еще не успѣли приготовиться къ пріему сборщиковъ и просили не забыть захватить на слѣдующій день, обѣщая приобрести къ этому времени табакъ. Жертвованіе вместо табака деньгами, клали въ кружки крупныя суммы.

## При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатеринбургъ, 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

Вчера биржевые обороты немного сократились сравнительно съ предшествующимъ днемъ, но общее настроеніе остается вполне устойчивымъ.

Среди дивидендныхъ бумагъ болѣе всего интересовались желѣзнодорожными, изъ которыхъ замѣтно улучшили свою расцѣнку Юго-Восточныя, обороты съ которыми носили довольно оживленный характеръ; онѣ авансировали до 227. Крѣпче съ Владикавказскими 2300 и Рыбинскими 287. Съ Северо-Донецкими чувствуется некоторое утомленіе и, несмотря на исключительно благоприятныя свѣдѣнія объ итогахъ дѣятельности общества въ истекшемъ году, высшій курсъ дня не удержался и съ 344 онѣ сдали до 338.

Менше дѣла съ акціями коммерческихъ банковъ: называли Русскія 332—35, Международныя 340 и Промышленныя 218½. Въ то же время крѣпко съ акціями земельныхъ банковъ; изъ послѣднихъ въ спросѣ Донскія, за короткое время испытавшія чувствительное повышеніе—съ 510 до 550, по какой цѣнѣ вчера остались покупатели. За Харьковскія платили 339, за Полтавскія 535.

Съ нефтяными тихо: Бакинскія 522, Каспійскія 1950, Ланозовскія 140, Р. Нефть 155, Теръ-Акоповскія 112.

Съ металлургическими устойчиво, но менѣе оживленно. Немного лучше съ Брянскими 133½, Донецко-Юрьевскими 204½ и Лессеръ 243. Называли Барановскія 143, Мальцовскія 205, Никополь-Маріупольскія 174, Парвѣйненъ 114½, Металлическія 202, Сормовскія 121½, Сулинскія 121, Тульскія мѣднопрокатныя 446. За Коломенскія платили 137; передавали, что Коломенскій заводъ получилъ пятимилліонный заказъ и авансъ въ 65 процентовъ.

За Ленскія платили 427, Росс. Золотопр. 50. Крѣпко съ Кыштымскими—на ихъ курсъ на Лондонской биржѣ—25¼ деньга. Наблюдалось движеніе съ Грушевскими, авансированными до 109, но къ концу съ ними тише—107.

Съ фондами тверже, съ выигрышными займами безъ существенныхъ переменъ: I—533½, II—429, III—363. За Петроградскія городскія кредитныя платили 80, 60.

## О-ВО СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ Ж. Д.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, выручка общества СѢверо-Донецкой желѣзной дороги и въ истекшемъ декабрѣ превысила такую за декабрь

1913 года. Всего въ декабрѣ 1914 г. выручено по линиямъ, принадлежащимъ обществу 1.923.821 р., противъ 1.586.650 р. 09 к. въ декабрѣ 1913 года и, слѣдовательно, перевыручка за отчетный мѣсяць составила 337.170 р. 91 коп.

Вся выручка общества СѢверо-Донецкой желѣзной дороги за 1914 годъ составила 19.700.432 руб. 66 к. и превышаетъ выручку за 1913 годъ на 3.676.488 р. 78 к.

Обращаетъ на себя вниманіе, что общество работало успѣшно не только въ теченіе перваго полугодія, но и второго, во время войны, когда изъ мѣсяца въ мѣсяць выручка превышала такую за соответствующій мѣсяць 1913 года. Въ этомъ отношеніи СѢверо-Донецкая дорога является исключеніемъ въ ряду другихъ частныхъ желѣзныхъ дорогъ.

## АМСТЕРДАМСКАЯ БИРЖА.

Закрытая 16-го іюля Амстердамская биржа официально возобновляетъ свою дѣятельность 27 января (9 февраля).

## СЪѢЗДЪ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

Состоялось засѣданіе организаціоннаго комитета предстоящаго съѣзда золото и платино-промышленниковъ. На этомъ засѣданіи выяснены были размѣръ членскаго взноса: представители золото-промышленныхъ фирмъ, добывающихъ до 10 пудовъ золота, вносятъ 25 рублей, отъ 10 до 50 пудовъ—100 руб., свыше 50 пудовъ вносятъ, кроме 100 рублей, за каждый лишній пудъ добычи по рублю.

На засѣданіи были оглашены телеграммы, въ которыхъ дѣльный рядъ золотопромышленныхъ обществъ заявляетъ о своемъ желаніи принять участіе на съѣздѣ и представить соответствующіе доклады. Въ связи съ этимъ постановлено принимать доклады лишь до 1-го февраля. Комитетъ рѣшилъ образовать на съѣздѣ три секціи: финансово-экономическую, юридическую и геолого-техническую.

## ЛИКВИДАЦІЯ ОБЩЕСТВА 1886 Р.

Закончились занятія особаго совѣщанія подъ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи сенатора Ильиненко по вопросу о секвестрѣ предпріятія электрическаго общества 1886 года. Слѣдующее послѣдствіемъ за желательность ликвидаціи дѣла общества. Признано необходимымъ вмѣ-

## Общество „Петроградскій Столичный Лэмбэрдъ“.

На основаніи Высочайше утвержденныхъ 21-го декабря 1901 г. правилъ объ общихъ собраніяхъ акціонерныхъ обществъ и § 38 Устава Общества, Правленіе онаго имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ пожаловать въ годовое общее собраніе 22-го февраля 1915 г., въ воскресенье, въ 2 ч. дня, въ помещеніе Правленія (Владимірскій пр., 14).

Акціонеры, желающіе участовать въ собраніи, обязаны представить акціи или удостовѣренія кредитныхъ учреждений, въ коихъ акціи хранятся, съ обозначеніемъ №№ акцій. Приемъ акцій и удостовѣреній производится въ Правленіи до 14-го февраля включительно въ присутственное время, съ 10 до 3 час. дня.

### Предметы занятій общаго собранія:

- 1) Утвержденіе отчета и распредѣленія прибыли за 1914 годъ.
- 2) Утвержденіе смѣты расходовъ на 1915 годъ.
- 3) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ, до размѣра, указаннаго Уставомъ О-ва.
- 4) Разрѣшеніе Правленію ходатайствовать объ открытіи новыхъ Отдѣленій О-ва.
- 5) Объ утвержденіи расходовъ по переустройству домовъ въ Петроградѣ, Кіевѣ и Саратовѣ.
- 6) Утвержденіе избранныхъ, согласно § 35 Устава, членовъ Правленія и Совѣта.
- 7) Избраніе пяти членовъ Ревизіонной Комиссіи на 1915 годъ.

стѣ съ тѣмъ принять мѣры къ охранѣ интересовъ акціонеровъ и кредиторовъ. Ликвидационная комиссія должна быть назначена министромъ внутреннихъ дѣлъ по соглашенію съ министрами финансовъ и торговли и промышленности. До ликвидации предпріятіе общества должно продолжать дѣятельность и управляться при посредствѣ особаго контрольного органа, въ составъ котораго входятъ шесть представителей правленія общества и семь членовъ, назначенныхъ отъ правительства. Въ число послѣднихъ входятъ по два представителя отъ московскаго и петроградскаго самоуправленій.

### ВНѢШНЯЯ ТОРГОВЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ.

Согласно опубликованному британскимъ министерствомъ торговли отчету о вышшемъ товарообмѣнѣ за 1914 г., уже за первые семь мѣсяцевъ въ оборотахъ вышней торговли обнаружилось ослабленіе, выразившееся сокращеніемъ ввоза въ 5.241.079 ф. ст. и вывоза — въ 4.357.025 ф. ст. За весь годъ сокращеніе ввоза составило 71.302.090 ф. ст., и сокращеніе ввоза — 95.014.564 ф. ст. Для уясненія этихъ данныхъ нужно имѣть въ виду, что ближайшій изъ предшествовавшихъ годовъ — 1913 г., съ которымъ дѣлается сопоставленіе, далъ исключительно благоприятную картину британской вышней торговли. Изъ пяти мѣсяцевъ войны наиболѣе тяжелый ущербъ торговлѣ причиненъ былъ въ первый мѣсяць, когда сразу парализовалась вся міровая торговля и было приостановлено товарное движеніе. Въ дальнѣйшемъ началось довольно быстрое улучшеніе, и декабрьскія цифры обнаружили уже сравнительно небольшое отклоненіе противъ соотвѣствующихъ итоговъ предшествовавшаго года, а именно — сокращеніе ввоза въ 3.559.914 ф. ст. и сокращеніе вывоза въ 17.047.992 ф. ст. Сравнительно съ ноябремъ 1914 г., вывозъ далъ увеличеніе въ 1.677.000 ф. ст.

### ПРІЕЗДЪ ФРАНЦУЗСКИХЪ КАПИТАЛИСТОВЪ.

Въ совѣтъ съѣздовъ промышленности и торговли ожидаютъ на дняхъ прибытія изъ Парижа группы французскихъ капиталистовъ, во главѣ съ бывшимъ министромъ-президентомъ Мелиномъ.

Французы намѣреваются посѣтить югъ Россіи — Черноморское побережье, а затѣмъ объѣдутъ Уралъ и Восточную Сибирь. Часть французовъ собирается заняться у насъ курортнымъ дѣломъ, остальные же собираются вложить деньги въ золотопромышленныя и горныя предпріятія Сибири.

### ТАМОЖЕННЫЕ ДОХОДЫ.

По официальнымъ свѣдѣніямъ, 10-мѣсячный періодъ 1914 года таможенные доходы по сравненію съ 1913 г. уменьшились на 34.206.000 руб. или на 10,9%, а по сравненію съ 1912 г. на 2.153.000 руб. или на 0,8%. Въ отдѣльности за октябрь означенные доходы понизились до 13.927.000 противъ 35.500.000 руб.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ виду эвакуаціи лодзинскаго отдѣленія Государственнаго банка въ Москву, платежи лодзинскому отдѣленію Государственнаго банка по срочнымъ векселямъ и осудамъ, а также по протестованнымъ векселямъ надлежитъ направлять въ московскую контору Государственнаго банка.

— Петроградскій почтъ-директоръ разослалъ во все столичные почтово-телеграфныя отдѣленія циркулярное распоряженіе о пролонгированіи продажи билетовъ благотворительной лотереи 1914 до 28 февраля тек. года. Въстѣ съ тѣмъ, разрѣшена продажа одному лицу до 10 отдѣльныхъ купоновъ различныхъ билетовъ каждой серіи.



СЕГОДНЯ

2-ое представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Корсаръ

Балетъ въ 4 д., соч. гг. Сень-Жоржа и Мозилье, музыка Адама и Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадъ, корсаръ ..... г. Андриановъ.  
 Медра, молодая гречанка, воспитанница Исаака ..... г-жа Смирнова.  
 Сеидъ-паша ..... г. Чекрыгинъ 2-й.  
 Барбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ ..... г. Монаховъ.  
 Зюльма, любимая султанша паши г-жа Яковлева.  
 Гюльмара, невольница паши ..... г-жа Люкомъ.  
 Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Орловъ.  
 Смотритель гарема Сеида-паши ..... г. Соляниковъ.  
 Негритянка ..... г-жа Пюманъ.  
 Кушцы ..... гг. Чекрыгинъ I, Улановъ 1-й.

Корсары, кушцы, невольники.  
 Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Танцевать будутъ.

Въ 1-мъ актѣ:

Танцы рабынь: г-жи Люкомъ и г. Обуховъ.  
 Сцены: г-жи Смирнова, Андриановъ, Монаховъ, Стуколкинъ и др.

Танецъ корсаровъ: г-жи Лопухова, г. Кусовъ и др.

Во 2-мъ актѣ:

Ras d'actions (муз. Глазунова): г-жи Смирнова, г. Обуховъ и Андриановъ.

Forban: г-жи Федорова 3, Манарова, Биберь, гг. Монаховъ, Пономаревъ 2, г. Романовъ.

Въ 3-мъ актѣ:

Г-жа Ваганова, Полякова, Федорова I, Гердтъ и др.

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Корсаръ.** Д. I. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прищипываясь къ «товару», торгуютъ и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конрадомъ. Въ него влюблена Медора, воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паши. Дѣйств. II. Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить пабѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаютъ его товарищи съ Барбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ его Исааку, который, въ свою очередь, доставляетъ ее пашѣ. Дѣйствіе III. Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паши и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша соглашается Дѣйств. VI. Конрадъ спасенъ Медорой, а спасти послѣднюю берется отверженная наложница паши, Гюльмара. Въместо Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой, тѣмъ временемъ спасаются бѣгствомъ и успѣваютъ отплыть на кораблѣ со всѣми корсарами. Дѣйств. V. Среди корсаровъ—Барбанто, предатель Конрада. Онъ связавъ Медору спрашиваетъ у Конрада освобожденія Барбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, и наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.

Сушіе корни и разн. зелень.

## ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОД. И ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА

въ БѢЛЪВЪ.

Магазины въ Петроградѣ:  
 Казанская, 2. Тел. 130-92, Петроград. стор. Бол. пр., 76-78. Тел. 163-42, и Екатер. кан., 18 (бл. Невск.).

Сушіе фрукты для компота и пр.

## КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ  
 Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.  
 Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



## П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
 Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
 Телефонъ № 433-59

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фирменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещь., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Король, законъ и свобода

пьеса въ 6-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.  
Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.  
Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| Графъ Клермонъ .....                                 | г. Юрьевъ.            |
| Эмиль Грелье, знаменитый бельгій-скій писатель ..... | г. Аполлонскій.       |
| Жанна, его жена .....                                | г-жа Роцина-Инсарова. |
| Пьеръ ) его  | ( г. Вивьень.         |
| Морисъ ) сыновья                                     | ( г. Лешковъ.         |
| Лагардъ, министр .....                               | г. Ураловъ.           |
| Генералъ-адъютантъ графа Клермона                    | г. Борисовъ.          |
| Безумная дѣвушка .....                               | г-жа Коваленская.     |
| Франсуа, садовникъ .....                             | г. Яковлевъ.          |
| Генриэтта ) слуги                                    | ( г-жа Ростова.       |
| Оливина ) Грелье                                     | ( г-жа Чарская.       |
| 2-ая женщина .....                                   | г-жа Рашевская.       |
| 4-ая женщина .....                                   | г-жа Воротынцева.     |
| Командующій германской арміей въ Бельгій .....       | г. Петровскій.        |
| Фонъ-Блюменфельдъ .....                              | г. Лерскій.           |
| Фонъ-Ритцау ) офицеры                                | ( г. Вертышевъ.       |
| Фонъ-Штейнъ ) штаба                                  | ( г. Гарлинъ.         |
| Фонъ-Шауссъ )  | ( г-нъ * * *          |
| Клетцъ, военный инженеръ .....                       | г. Лонтевъ.           |
| Циглеръ, военный телеграфистъ .....                  | г. Казаринъ.          |
| Грейцеръ .....                                       | г-нъ * * *            |
| Германскій офицеръ .....                             | г. Надеждинъ.         |
| Бельгійскій крестьянинъ .....                        | г. Брагинъ.           |
| Шофферъ, бельгіецъ .....                             | г. Пашковскій.        |
| Докторъ .....  | г. Смоличъ.           |
- Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина рисуетъ красоту и уютъ мирной жизни. По отдаленный набатный звонъ уже возвѣщаетъ о вторженіи пруссаковъ въ Бельгій. Знаменитый бельгійскій писатель Грелье и его два сына, возмущенные ничѣмъ не вызванными нашествіемъ германцевъ на ихъ мирную страну,—уходятъ на войну. Старшій сынъ Грелье остается на полѣ брани сраженными непріятельской пулей, а самъ Грелье и его младшій сынъ возвращаются ранеными. Непритель вторгается все глубже въ страну, неся съ собою разрушеніе и смерть. Король Бельгій, въ споровожденіи министра навѣщаетъ больного Грелье и спрашиваетъ у него, какъ у «совѣсти народа», совѣта—разрушить ли плотины для задержанія непріятели или отказаться отъ разорительнаго потопленія страны. Грелье одобряетъ планъ. находя, что плотины надо разрушить. Приближеніе непріятели заставляетъ семью Грелье переѣхать въ Антверпенъ. Къ автомобилю, застрявшему на разрушенной дорогѣ, приползаетъ изъ какой-то норы раненый крестьянинъ, «подстрѣленный какъ кротъ» пруссаками, появляется обезумѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спрашивающая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Переживаемые ужасы сводятъ съ ума чуткую жену Грелье, но вдохновенный писатель утѣшаетъ ее, вѣря въ лучшую жизнь.



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).  
Единств. за обувь русскаго производ. присужденна

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
**ВОРНЕТЫ** призмённые, полевые, ТАКЖЕ  
золотые, серебрян. накладн.  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепак., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.  
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ  
ПРИХ

# КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.





Къ театру и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Искусственной группой попечительства, подъ управленіемъ общества Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта ..... г. Кустовъ.  
Аида, раба, египетская царица ..... г-жа Марнова.  
Амнерисъ—дочь царя ..... г-жа Суровцева  
Амонасро, отецъ Аиды ..... г. Луининъ.  
Радамесъ, начальникъ дворцовый ..... г. Гунасовъ  
Рамфисъ, верховный жрецъ ..... г. Астровъ.  
Гонецъ ..... г. Владиміровъ.  
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне возмущены извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Группой драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Гастроль П. В. САМОЙЛОВА.

представлено будетъ:

## Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра... г-жа Манедонская.  
Домна Пантелеевна, мать ея..... г-жа Лебедева.  
Князь Иракій Стратоновичъ Дулебовъ ..... г. Волковъ І.  
Григорій Антоновичъ Бакинъ..... г. Хованскій.  
Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ..... г. Скарятинъ.  
Петръ Егоровичъ Мелузовъ ..... г. Самойловъ.  
Нина Васильевна Смѣльская, актриса ..... г-жа Чарская.  
Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера ..... г. Шабельскій.  
Гавриилъ Петровичъ Мигаевъ, актрениеръ ..... г. Кочуговъ.  
Ерастъ Громиловъ, трагикъ ..... г. Ромашковъ.  
Вася, молодой купчикъ ..... г. Бойковъ.  
Оберъ-кондукторъ ..... г. Степановъ.  
Кондукторъ ..... г. Манаровъ.  
Матрена, кухарка Нѣгиной..... г-жа Агренева.  
Человѣкъ, служащій на вокзалѣ.. г. Васильевъ.  
Публика въ саду, пассажиры, носильщики, официанты, полицейскіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной группѣ расцвѣлъ большой драматической талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Жизненные пѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любимымъ и любимымъ идеализмомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается изменить сценѣ. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся. временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.

Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 47-85, 29-65 и 182-81.



Тел. номера 584—88. Кассы 546—53.

СЕГОДНЯ

Видъ абонемента.

Представлено будетъ

## Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. І. Лапицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . .	И. П. Варфоломѣевъ
Мефистофель . . . . .	А. И. Можухинъ.
Валентинъ . . . . .	Е. Г. Ольховскій.
Вальгерь . . . . .	Я. С. Левитанъ.
Маргарита . . . . .	Л. Я. Липковская.
Эбба . . . . .	М. И. Кулагинъ.
Марта . . . . .	Л. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горжаны, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

**Фаустъ.** Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже въ борьбѣ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему презрѣвшую Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъсъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ей братъ Ва-

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
линии.

**!!! ДЕШЕВКА !!!**

послѣ годового счета магазина оставшееся отъ сезона продается съ

**ГРОМАДНОЙ СКИДКОЙ:**

**БЛУЗЫ, ПЛАТЬЯ,  
КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО,  
КАПОТЫ И НИЖН. ЮБКИ.**

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прогласить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

легинъ, враніе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, въ послѣднемъ помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя раскаянія, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.

Русское Электрическое Акціон. О-во

**„ДИНАМО“**

Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. отор. В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выборг. пр., 140.
- 5) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 18.

Художественная арматура  
и все принадлежності для электрическаго освѣщенія и сигнализациа.  
Экономическія и угольные лампы и уголь.  
Батареи накаливанія



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# I. Андрокль и левъ

Басня въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Бернарда Шоу.  
Перев. съ рукописи З. Венгеровой и Б. Лебедева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь	.....	г. Бороздинъ.
Лентуль	) молодая	( г. Гаринь.
Метелль	) патриціи	( г. Строевъ.
Капитанъ	.....	г. Рыбниковъ.
Центурионъ	.....	г. Глинскій.
Андрокль, греческій портной	.....	г. Чубинскій.
Мегера, его жена	.....	г-жа Корчагина- Александровская.
Левъ	.....	г. Бертельсъ.
Лавинія, молод. патриціанка	.....	г-жа Игорева.
Феровій, оружейникъ	.....	г. Боронихинъ.
Спипто, пьяница	.....	г. Зубовъ.
Смотритель звѣрнца	.....	г. де-Буръ.
Начальникъ гладиаторовъ	.....	г. Урванцовъ.
Ретиарій	) глади-	( г. Листовъ.
Секуторъ	) торы	( г. Коршъ.
1-й	)	( г. Каменскій.
Сценаріусъ	.....	г. Александровскій.
Римлянинъ	.....	г. Невѣровъ.
Женщина	.....	г-жа Туношенская.

Римскіе солдаты, гладиаторы, рабы, народъ.

## II. КОТЕЛЬ.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, Тита  
Марка Плавта, пер. А. Воротникова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богъ Ларь	.....	г-жа Кирова.
Эвклионъ, скупой старикъ	.....	г. Бороздинъ.
Мегадоръ, богатый и щедрый старикъ	.....	г. Хворостовъ.
Ликонидъ, сынъ Эвноміи, любовникъ Федры	.....	г. Глинскій.
Федра, дочь Эвклиона	.....	г-жа Туношенская.
Эвномія, сестра Мегадора	.....	г-жа Свободина- Барышева.
Стробиль	) рабы	( г. Листовъ.
Пиводикъ	) Мегадора	( г. Коршъ.
Анфраксъ	) наемные повара	( г. Денисовъ.
Конгріонъ	) Мегадора	( г. Урванцовъ.
Стробиль, рабъ Ликонида	.....	г. Гаринь.
Стафила, старая невольница Эвклиона	.....	г-жа Кручинина- Валуа.
Танцовщица	.....	г-жа Русланова.
Повора, Невольники, носильщики рыцка, хоръ музыкантовъ и плясунъ.	.....	

Постановка Евт. Карпова.

Хоръ И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

«Андрокль и Левъ. Дѣйствіе разворачивается на зарѣ христіанства. Простодушно-незлобивый греческій портной Андрокль горячо преданъ началамъ истиннаго христіанства, религію которою онъ исповѣдуетъ всѣмъ сердцемъ. Ему очень достается за его полную

## ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на  
полную обстановку квартиръ.

## Работа собственныхъ мастерскихъ Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Кошопшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.

**КОРСЕТЫ**  
С.Л.Б. Тел. № 238 40  
ЛИТЕННЫЙ 45: ПРОТ. БАССЕННОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗВАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
КОРСЕТЫ  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей невралгій. **ОЖИРѢНІЯ** и хрон. запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12,

непрактичность отъ его жены Мегеры. Въ пустынь случай сталкиваетъ Андрокла съ царемъ звѣрей—львомъ. Андрокль уже готовъ къ смерти, но вдругъ замѣчаетъ, что въ лапѣ льва торчитъ громадная заноза, левъ страдаетъ и нуждается въ помощи. Андрокль не колеблется ни на мгновение и снѣшить извлечь занозу изъ львиной лапы. Благодарный звѣрь удаляется, не причинивъ своему «доктору» никакого вреда. Проходитъ время, гонимые на христіанъ въ Римѣ усиливается. Андрокль вмѣстѣ со своими товарищами по новой вѣрѣ подвергается жестокости гонителей. Всѣхъ ихъ схватываютъ, приводятъ на арену цирка и тамъ бросаютъ на растерзаніе звѣрямъ. Случай устраиваетъ такъ, что въ числѣ звѣрей находится спасенный Андрокломъ левъ. Послѣдній не только не трогаетъ его, но даже ласкается къ нему и беретъ его подъ свою защиту, угрожая растерзаніемъ каждому, кто захочетъ приблизиться съ недоброй цѣлью къ Андроклу. Левъ спасаетъ Андрокла.



## Палась-театръ

Русская опера

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоковъ, Н. Н. Поликарповъ и Компл.).

Сегодня представлено будетъ:

### Дочь рынка.

(МАДАМЪ АНГО).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перед. съ французскаго Г. С. Вальяно, муз. Ш. Лекона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кларъ Анго, цѣвочница	.....	г-жа Кавоцкая.
Помпонъ, парикмахеръ	.....	г. Коржевскій.
Анжъ Питу, пѣвецъ	.....	г. Ксендзовскій.
Лариводьеръ	.....	г. Ростовцевъ.
Анриета Ланжъ	.....	г-жа Лерма.
Амаранта )	(	г-жа Дарвичъ.
Бабетта )	(	г-жа Авдѣева.
Жавотта )	(	г-жа Емельянова.
Лушаръ, агентъ	.....	г. Мартыненко.
Бюте, торговецъ	.....	г. Тугариновъ.
Каде	.....	г. Клодницкій.
Гиломъ )	(	г. Стороженно.
Жеромъ )	(	г. Ивановъ.
Треницъ	.....	г. Гальбиновъ.
Гусарскій офицеръ	.....	г. Клодницкій.

Торговки, торговцы, солдаты, дамы, гусары, служители, хоръ тайныхъ друзей, Лариводьера, носильщики и народъ обоюга пола.

Дѣйствіе 1-е происходитъ на площади Парижскаго рынка. 2-е въ домѣ г-жи Ланжъ. 3-е въ окрестностяхъ Парижа.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дочь рынка. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ Кларъ Анго за парикмахера Помпонъ. Но Кларъ увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу. Однако отецъ и мать Кларъ противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ подъ ареста за свои злыя пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларъ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларъ отводятъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вместе съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвающую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларъ приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лушаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спѣшитъ уличить свою любовницу. Ланжъ заявляетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Кларъ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ готовъ вѣрить Ланжъ. Но продѣлки послѣдней становятся извѣстны Кларъ, которая, мстя и Питу и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларъ. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не теряются: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Кларъ приходится отдать свою руку Помпонъ.



ВЪ «ПАССАЖЪ».  
Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. М. Грановской.

Представлено будетъ:

### Душа тѣло и платье

Ист. изящн. женщины въ 4-хъ дѣйств., П. А. Оленина-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ	.....	г. Брошель.
Агнія Ивановна, его жена	.....	г-жа Корсакова.
Лили, ихъ дочь	.....	г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница	.....	г-жа Дунаева.
Сергій Васильевичъ Червоццевъ	.....	г. Надеждинъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій	.....	г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ	.....	г. Литвиновъ.
Бряцаловъ, теноръ	.....	г. Крамеръ.
Дуня, горничная	.....	г-жа Панова.
Мальшикъ	.....	г. Любимовъ.
Иванъ, слуга	.....	г. Польскій.
Катя, его дочь	.....	г-жа Лаврова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Душа, тѣло и платье. Хорошенькая Лили, дочь отставнаго генерала Стрѣльцова, окружена цѣлымъ сонмомъ поклонниковъ. За ней ухаживаетъ студентъ Гришинъ, но она считаетъ его неспособнымъ устроить ей жизнь, и она отвергаетъ его. Выборъ ея падаетъ на Червоццева, челоѣка уже немолодого, но обладающаго средствами. Въ короткое время Червоццевъ истратилъ всѣ свои денежные запасы, Лили разочаровалась въ немъ и завела интрижку съ инженеромъ Чайскимъ. Лили безъ угроженія совѣсти бросаетъ Червоццева и уѣзжаетъ съ Чайскимъ за границу. прошло около года. Сердечныя раны Червоццева стали заживать, но внезапный пріѣздъ Лили къ нему—вернулъ всѣ прежнія страданія. Онъ не знаетъ, какъ понять возвращеніе Лили—мечтаетъ о вернувшемся счастьѣ, но опять-таки Лили разбиваетъ его мечты заявляемъ, что пріѣхала къ нему для того, чтобы только одинъ разъ разъ наставить рога Чайскому со своимъ собственнымъ мужемъ. Червоццевъ въ отчаяніи отъ вѣрности Лили и хочетъ застрѣлиться. Лили хладнокровно надѣваетъ шляпку и уходитъ. Червоццевъ опомнился и бросаетъ револьверъ—не стоитъ и помышлять о такой женщинѣ, какъ Лили.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопленія

◇○ товара ○◇

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА. КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФТОВЪ.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

и имѣется гочинка ковровъ.



(Дирекція З. В. Холмской).

Екатерининскій каравль, 90. Тел. 457—80.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ .....	г. Лихмарскій.
Мать .....	г-жа Хованская.
Сережа мальчикъ .....	г-жа Яроцкая.
Леночка-дѣвочка .....	г-жа Зимина.
Воспитатель .....	г. Лебединскій.
Гувернантка .....	г-жа Свѣтлова.
Горничная .....	г-жа Евгеньева.

Антрактъ.

## II. ГИПЕРБОРЕЙСКІЙ НАПИТОКЪ.

(Сюжетъ заимствованъ изъ Джена Лондона).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. въ 3-хъ карт. соч. С. С. Тимофеева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Смитъ .....	г. Фенинъ.
Джонъ его слуга .....	г. Донской.
Гуня .....	г. Жабо.
Казамаъ .....	г-жа Зимина.
Му-Су, дочь шамана .....	г-жа Свѣтлова.
Клокъ-Но, шаманъ .....	г. Грановскій.
Ю-Конъ вождь .....	г. Лихмарскій.
Скунда .....	г. Мелешевъ.
Ла-ла )	( г. Дейнархановъ.
Ангитъ ) охотники	( г. Павловъ.
Кншъ )	( г. Биварскій.

## III. ПТИЧЬЕ МОЛОКО ИЛИ: ПЕТРОГРАДЕЦЪ, ОДЕССИТЬ, МОСКВИЧЪ.

(Миниатюра въ 3-хъ част. 1-мъ дѣйств. Владим. Азова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Александровичъ .....	г. Наумовъ.
Владимір Александровичъ .....	г. Корецкій.
Цыперовичъ .....	г. Лукинъ.
Иванъ Митричъ .....	г. Антимоновъ.

Антрактъ.

## IV. ИНСЦЕНИРОВКА.

соч. Икса.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конферансье .....	г. Антимоновъ.
Мать .....	г-жа Яроцкая.
Дѣти .....	г-жа **
Дѣвушка .....	г-жа Зимина
Пожилой господинъ .....	г. Корецкій.
Молодой человекъ .....	г. Грановскій.
Мрачный господинъ .....	г. Дейнархановъ.
Подростокъ .....	г. **
Онъ .....	г. Фенинъ.
Она .....	г-жа Свѣтлова
Хозяйка дома .....	г. Романовская.
Генералъ .....	г. Биварскій.

Гости.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.  
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бома, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валлоа, старшій офицеръ на крейсере «Мотсу» — г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ — г. Арцадзе; Смиксонъ, старшій матросъ, слуга Майтленда — г. Мировичъ; Омотея-Самъ, японка — г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

## II. Интермедія Импераляго театра.

## III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Вернеръ, Жена — г-жа Антонова Зефирова; Мелодой человекъ — г. Стронскій; Актриса — г-жа Снегаль.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

## IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатма, жена Гуссейна — г-жа Антонова или Челпадзе; Гуссейнъ, купецъ — г. Слободской; Солиманъ, его старый слуга — г. Орскій; Гафизъ — г. Глуховскій. Дѣйствіе происходитъ въ Алжирѣ.

Постановка Б. С. Неволина.

## V. Интермедія Импераляго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоманъ и Смирнова.

## VI. ИНТЕРМЕДИЯ—«БРАБАНСОНЪ» БЕЛЬГИЙСКІЙ ГИМНЪ.

Участ. г-жа Ларина.

Антрактъ.

## VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатра на театрѣ миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи Е. А. Миревича (Дунаева).

Артемъ Сосипатровичъ Епишквинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» — г. Миревичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же пом. реж. — г. Вернеръ или Глуховскій; Ричардъ — г. Арцадзе; Гвоздинская — г-жа Лукина; Сладкопѣвцовъ — г. Горский драматическіе артисты, онъ же и оперы; Прика Саларина — г-жа Скоманъ; Капельмейстеръ — г. Орскій; Царькимастеръ — г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Декорации художника П. Н. Гончарова.

Звукъ музыкальной частью В. Цойтлинъ и г. Камаровъ.



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Троицкая, 10.

Телеф. 174—88

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серія по одной и той же программѣ

## I. ОТКРЫТКИ.

Музыкальный карт.

Участъ: гг. Вардъ, Заваловъ, Салама, Бечкаревъ.

Художникъ І. Школьникъ.

## II. СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ.

Анекдотъ въ 1 д., соч. Н. Д.

Будяскій, докторъ—г. Чернышевъ; Капельсонъ—г. Му-  
охиинъ; его мать—г-жа Камина; Петръ, слуга—г. Ка-  
банцовъ.

Художникъ І. Школьникъ.

## III. СКАЗКА О ПОЦѢЛУѢ.

Нѣчто въ родѣ оперетты, въ 1 д., В. Мазуркевича.

Музыка L'adorgé.

Пулицца—г-жа Офель-Бечная; Статсъ-дама—г-жа Зе-  
рина; Камеристка—г-жа Астафьева; Лейтенантъ дворцо-  
вой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

## IV. Pas de deux.

Б а л е т ъ.

Уч.: г-жа Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

## V. БАБОЧКИ.

пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Тина Барреръ,—г-жа Манчелова; Лодо Диваль—г. Бу-  
шанъ; Сержъ—г. В. Фокинъ; Пьеръ, слуга—г. Ковичъ.

Художникъ І. Школьникъ.

## VI. La promenade

Балетъ, муз. Н. Давингофа.

Участъ: г-жи Гулюкъ, Чижова, г-да Ивановскій, Кр-  
ковъ, Степановъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

## ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 484—89.

Сегодня представлено будетъ:

## АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. М. Ярва.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тантъ-клоуъ ..... г. Мазальскій.  
Дозоресъ, жена его, атлетка ..... г-жа Самохвалова.  
Бора, артистка подъ псевдонимомъ  
Аста-Нильсенъ ..... г-жа Наровская.  
Ивеса, дрессировщица попугавъ ..... г-жа Бѣльская изъ  
Аренкова.Графъ Казиміръ Согаьскій ..... г. Розень.  
Эдмондъ, сынъ его ..... г. Аровскій.  
Баронъ Логранъ ..... г. Николаевъ—  
Машинъ.Жервалъ, хористъ ..... г. Антоновъ.  
Миртилъ, шансонетная пѣвица .... г-жа Демаръ.  
Дидди-Вицъ, жонглеръ, безъ ангаже-  
мента ..... г. Азовскій.  
Ридвоъ, человѣкъ-змія ..... г. Добротинъ.  
Модди, горничная ..... г-жа Рейская.  
Вотти, служанка Тантъ ..... г-жа Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согаьскій, у кото-  
раго въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной  
артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ  
знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ,  
на которой въ тоже время ухаживаетъ придурковатый  
баронъ Логранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца  
старого церковного клоуна Тантъ, матери и дружкой ре-  
зыгрываетъ роль швеи и добивается согласія старика  
графа на бракъ. Но графъ узнавъ обманъ и вновь бе-  
ретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же  
удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—пред-  
ставителемъ церковной богемы—сдѣлаться графиней Со-  
гаьской.

Однимъ изъ постоянныхъ  
спутниковъ солнца.

цѣляются веснушки. Особенно обильно  
появляются онѣ ранней весной, когда  
отвыкшую за зиму кожу начинаютъ  
раздражать солнечные лучи. Само на-  
звание „веснушки“ указываетъ уже на  
то, что этотъ обезображивающ. знакъ  
самыя красивыя лица недостатокъ, осо-  
бенно интенсивно появляется весной.  
Долгое время веснушки относились къ  
разряду тѣхъ воль природы, съ кото-  
рыми человѣкъ еще бесилень бе-  
роться. Но съ изобрѣтеніемъ лучшаго  
шаго широкую известность Кремъ Ка-  
вильнъ Метаморфоза, взгляды ученыхъ  
на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились.  
И это вполне основательно — ибо  
Кремъ К А В И М И — рѣшительное  
орудіе, предупреждающее и унич-  
тожающее веснушки, пятна, угри  
и другіе дефекты лица. Цѣлеб-  
ное значеніе этого крема усиливается  
еще тѣмъ, что онъ не содержитъ яв-  
какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ  
кожу веществъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІИ 27

# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.  
д. Блистерва, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Михайловичъ, любитель фо-  
тографіи ..... г. Добровольскій.  
Лидинъ, его пріятель ..... г. Гриль.  
Надежда Максимиліановна, дама прі-  
ятная во всѣхъ отношеніяхъ .... г-жа Ермакъ.  
Василій Ивановичъ, ея мужъ ..... г. Разсудовъ-Кулябко

## II. «НИ ТО НИ СЕ»...

Фарсъ въ 1 д. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панье ..... г. Николаевъ.  
Клодина, его дочь ..... г-жа Евдонимова  
Эрнестъ Деботъ ..... г. Добровольскій.  
Граттъ, чиновн. мэри ..... г. Ольшанскій.  
Джонъ, негръ, лакей ..... г. Кармозинскій.

## III. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 д. Софін Бълой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ .... г. Николаевъ.  
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Яковлева.  
Петръ, нѣ слуга ..... г. Разсудовъ-Кулябко.  
Автошка, молодой человекъ ..... г. Гриль.  
Нюкка ..... г. Ольшанскій.  
Мими ..... г-жа Петипа.  
Жюшьяна ..... г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вчераше.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинскій улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и то же лестницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Павловича Иванова. Одинъ титулярнаго совѣтника, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ опредѣленныхъ талантовъ) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать съ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку—выдаючка одного изъ шантановъ и-де Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ сцен драго. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старшій слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та в другую преспокойно расположилась было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. НЕ БУДЬ СМѢШНЫМЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствиі соч. В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Петровна Синева ..... г-жа Куровская.  
Федоръ Федоровичъ Линяевъ,  
проф. эстет, ..... г. Мячинъ.  
Шурочка, его невѣста ..... г-жа Алейникова.  
Григорій Ивановичъ, служ. .... г. Александровъ.

## II. А. Ф. СЕРБСКАЯ

исп. цыганскіе романсы.

## III. «ПОПУГАЙ И ЖЕНИХЪ»,

шаретка въ 1-мъ дѣйствиі Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Азалия, цвѣточница ..... г-жа Левицкая.  
Эльманъ, аптекаръ ..... г. Кринскій.  
Жакъ, его племянникъ ..... г. Варшавинъ.

Постановка А. Алейниковой.

## IV. «ВАНЬКА - ТАНЬКА»

(инсценированная пѣсня) въ исп. В. Ф. Линъ и Н. Н. Радошанскаго.

Постановка А. А. Скуратова.

## V. Извѣстный авторъ-рассказчикъ И. С. РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

# САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб. боть 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Лятейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ  
Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-10
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, шп.,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**

Большой просп., близъ Кажехоостровскаго, 69.

Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія  
вещи, бриллианты, золото, серебр.

# Столичный Ломбардъ

учр въ 1888 г.

**ВЫДАЧА ССУДЪ:**

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

**МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:**

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- 1) Владимірскій пр., 14.
- 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42.
- 3) Бассейная, д. 58.
- 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24(2).

МУЖСКОЕ СТАТСКОЕ, ФОРМЕННОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ.  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ и БѢЛЬЕ. МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-  
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА и МУФТЫ.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

въ Т/д **Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>**, Садовая ул. 12, между Итальянской  
и Невскимъ пр.