

Понедѣльникъ 26-го Января 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

## РУСЬ

Нере ий, 55, Тел. 653-19.

26, 27, 28, и 29 янв. интересная программа картинъ изд. Акц. О-ва  
Бюхромъ (исключ. право постан. предоставлено театру «Русь»).

1. ДРАМА ВЪ ЛѢСАХЪ АМЕРИКИ въ 2 акт.
2. ИСПЫТАНІЕ меллопама.
3. ВОЗДУШНОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ влюбленные по Нью-Йорку и Вашингтону комич. и видовая.
4. Военная хроника. Сеансы съ 3 ч. дня.

Съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія

состоящій подъ АВГУСТЪЙШИМЪ покровительствомъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великой Княжны АНАСТАСІИ НИКОЛАЕВНЫ УСТРАИВАЕМЫЙ СОЕДИНЕННЫМИ ТРУППАМИ АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ въ Петроградѣ и пригородахъ его 26-го и 27-го Января 1915 года СБОРЪ ПОЖЕРТВОВАНІЙ **на ДАРЪ ВОИНАМЪ ПЕРЕДО ЫХЪ ПОЗИЦІИ.**

Въ эти дни на улицахъ Петрограда и пригородовъ его будетъ произведенъ кружечный сборъ денежныхъ пожертвованій, а въ вданіяхъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Александринскаго, Маринскаго и Михайловскаго театровъ—сборъ пожертвованій вещами, какъ-то: теплымъ и холоднымъ бѣльемъ, шапками, костылями, палками, перевязочнымъ матеріаломъ, валенками, сапогами и сапожнымъ матеріаломъ, чаемъ, сахаромъ, мыломъ, папирсами, махоркой и тому подобными вещами.

Пусть Жертвователи не стѣсняются количествомъ жертвуемаго,—все съ глубокой благодарностью примутъ Артисты и съ радостью доставятъ Воинамъ.

Сборщицы и сборщики—исключительно Артистки и Артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ.

## БЪБГА

Завтра 27-го Января

На Саманзвскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редація и контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны: 69-17 и 48-31

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2656

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Переѣмна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: коредъ в среда текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. помп. асоемент. объявл.—по соглаш. (Объявленія принимаются: въ конторахъ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Вруно Валеттис (Ела териниск. кал., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Копишад, 18), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Билеты продаются: 1) въ Центр. касоѣ Невскій, 23, Тел.: 80-06, 60-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Клеповыхъ, Невскій, 56, и въ касоѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:  
1). ТАНЦЫ ЧАСОВЪ изъ оперы Джіоконда.

2). Въ 1 разъ. **МЕСТЬ АМУРА.**

3). БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

**Власть тьмы** Начало въ 8 часовъ вечера.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ 2 большихъ праздничныхъ гала представленія, въ 2 час. дня и 8 час. вечера.

„Ролинкорскій Магараджа“ Большая обстановочная феерія, ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ.  
Дѣйствительно горячая вода. 8 оркестра музыки.

ВЪ ОБОИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯХЪ

ГАСТРОЛЫ ЗАСЛУЖЕННАГО АРТИСТА

**Анатолиа Дурова**

Кромѣ того большая разнообразная гала программа

На дневныя представленія, каждая персона можетъ провести одного ребенка, до 12 лѣтъ бесплатно.

На вечернія представленія въ теченіе Масляной недѣли дѣтскіе билеты выдаваться НЕ БУДУТЪ.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сн Г Чинизелли.



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-43, 641-27, 641-28

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. О. Полонезаго.

СВѣДѢНІЯ о вѣднввно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ час. ночи. Блины съ 8 час. веч. на сценѣ театра съ участ. м. П. РАХМАНОВОЙ. представлено будетъ: шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, «ГОСПОДА УБХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОБЪЕДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ  
ДВА большихъ праздничныхъ представленія

въ 2 ч. ДНЯ дневное для ДѢТЕЙ и въ 8 час. веч.

Въ ОБОИХЪ предста-лен.

**ВЛАДИМИРЪ ДУРОВЪ.**

Вечеромъ **БЕНЕФИСЪ** исполн. Русскихъ патриот. пѣсень. **МИХАИЛА АЛЕШИНА**

Въ день бенефиса М. Алешинъ выступ. въ 2 отдѣлен. **НОВЫЯ ПѢСНИ.**

К сса открыта съ 10 ч. утра.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, л. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.



Сегодня 26-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривсе Зеткало.

З. В. Холмской  
Екатерининскій каналъ 90.  
Тел. кассы 457-82.

## Литейный-Интим- ный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл.  
Б. С. Неволина.  
Учашіеся по 60 коп.

## Паласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.  
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).  
Телеф. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.  
Дир. А. М. Фокина.

## ВАМПУКА, музыка Владимира Эренберга.

Любовь русскаго казакъ Б. Гейера.

Четырѣ мертвеца фламатты и др.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 12 час дня.

## ТЕАТРЪ КУПЦА ЕДИШКИНА

и новая программа: ПРЕСТУПЛЕНИЕ, въ 1 д. Теффи.  
ОТЦЫ И ДѢТИ, КРОВАВАЯ ДРАМА, Сентъ-  
Антуана. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ. Нов. интерм. и танцы.  
Начало въ 9 час. веч.

## «Сердце и рука».

Начало 8½ час. веч. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ.  
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 часовъ ночи.

Обѣды съ 4-хъ часовъ дня.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

(Внѣ аб.) Пикозья дама. Нач. въ 8 час. веч. 27-го  
утр. Фаустъ. Веч. Евгений  
Онѣгинъ. 28-го утр. Снѣгурочка. Веч. 1) М-ль Фифи 2) Паяцы.  
29-го утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Кармень. 30-го утр. 1)  
М-ль Фифи, 2) Паяцы. Веч. Пиковая дама. 31-го утр. Садко.  
Веч. Сп. нѣтъ. 1-го Февр. утр. Пиковая дама. Веч. Фаустъ.  
Билеты въ кассѣ т., Центр. кассѣ и магаз. Шредеръ. Приг-  
лашаются желающ. поступ. въ хоръ. Запись въ режисс. отъ  
12 до 2 ч. дня. (Тел. 435-10).

НОВАЯ ПРОГРАММА:

## ОТКРЫТКИ, музыкальныя картинки.

2) БЛЕКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ. 3) СКАЗКА  
О ПОЦѢЛУѢ. 4) PAS DE DEUX. 5) БАБОЧКИ.

6) LA PROMENADE—балетъ.

(Двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Луна-Паркъ (404-06)  
въ 8½ ч.

## АСТА НИЛЬСЕНЪ

Гомерическій хохотъ!!!

2) Новинка въ 1 д. смѣшно!!! „РАЗЪ.. ДВА.. ТРИ..“  
ЗАВТРА—БЕНЕФИСЪ ЕКАТ. ЛЕОН. НАРОВСКОЙ. Цѣны обыкнов.  
Въ Пятн. 30—Оперетта и посл. въ сезонѣ концертъ Нат. Ив. Тамара.

ТЕАТРЪ

## ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.  
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, въ послѣдній разъ модный боевой фарсъ

Дѣвушка съ мышкой, фарсъ въ 4 дѣйств.  
80)-е предств. 800-е

2) Пикантный фарсъ Безъ рубашки фарсъ въ 1 дѣйств.

Начало въ 8½ час. веч. Г.г. студенты 85 коп.

28-го Бенефисъ режиссера-распорядителя В. И. РАЗСУДОВА-  
КУЛЯБКО. Послѣдняя новинка 1) МЕСТЬ КОШЕКЪ, 2)  
СТАНОВИСЬ ВЪ ОЧЕРЕДЬ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Янв. по 2-е Февр.

ТЕАТРЪ	Понедѣльн. 26 Января.	Вторникъ. 27 Января.	Среда. 28 Января.	Четвергъ. 29 Января.	Пятница. 30 Января.	Суббота. 31 Января.	Воскресеніе. 1 Февраля.
<b>Маринскій.</b>	Участіемъ Ф. И. Шаляпина ЮДИОБ. Не въ сч. абон.	Галька 8 предст. 7 абон.	Утро: „Князь Го бунт“ Не въ сч. абон. Веч съ уч 1 Шаляпина в Емиленко-Южной Князь Игорь 10 предст. 2 аб.	Утро: паша „Графиня“. Не въ сч. абон. Вечеръ: съ уч. 1. А. Смирнова Галька 9 предст. 8 аб.	Утро: Дояз-Кихоть Не въ сч. абон. Веч: съ уч. г. Шаляпина и г-жи Ермоленко-Южной Юдиоб. Не въ сч. абон.	Утро: съ уч. Д. А. Смирнова. Алеко. Панъ Сотникъ Не въ сч. абон.	Утро: Съ уч. г. Шаляпина. Севильскій Цирюльничъ. Не въ сч. абон. Вечеръ: Эсмеральда. Не въ сч. абон.
<b>Александринскій</b>	Сестры Кадровы.	Первые шаги.	Утро: Свѣдѣба Кречинского. Вечеръ: Куляков.	Утро: Доходное мѣсто Вечеръ: Дон-Жуанъ.	Утро: Горе отъ ума. Вечеръ: На всякаго мудрена довольно прѣстѣты	Утро: Левъ Гурычъ Синичкинъ	Утро: Ревизоръ. (Видъ абонам.). Вечеръ: Король, законъ и свобода
<b>Нижайловскій</b>	1) Галька. 2) Севильскій цирюльничъ.	Parillon, dit Lyonnais le juste A'opp ar № 9	Ут. Parillon, dit Lyonnais le juste Ab susrep. Веч. Рюя Блазъ.	Моп Бѣбѣ. Abonn. susrep.	L'homme qui assassina. Abonn susrep.		Моп Бѣбѣ. Abo n. susrep.
<b>Музык. альн. Пр. М.</b>	Утро, Пиковая Дама. Веч. Евгений Овѣгнъ.	Утро, Фаустъ. Веч. Евгений Овѣгнъ.	Утро. Сигурочка. Веч. 1) М-ль Фифи 2) Паяцы	Ут. о. Евгений Овѣгнъ. Вечер. Кармень.	Утр. М-ль Фифи 2) Паяцы. Вечер. Пиковая дама.	Утро. Садко.	1) Пиковая дама 2) Фаустъ.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	1) Таинство въ шубѣ. Жоюнда. 2) Въ 1 разъ Местъ амура. 3) Балетный ди-вертиссементъ.	1) Местъ амура. 2) Паяцы.	Евгеній Овѣгнъ	Утр. Фаустъ. Вечеръ: Аскольдова могила.	Утр.: Травиата. Вечеръ: 1) М-сть амура 2) Паяцы	Утро: Рустая и Людмила.	Утро: Садко. Веч: Борисъ Годуновъ.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Власть тьмы.	Благотворительный спектакль Генрихъ Назарскій.	Идиотъ.	Утр.: 1) Мальчикъ съ пальчикъ. 2) Сказка о р. бакѣ и рыбкѣ. Веч.: Вѣд.	Утр.: 1) Принцъ и Нищій Дн: 1) Старый другъ учше нов. дн 2) 1 бр. бари 3) Веч.: Таланты и поклонники.	Утр.: Разрывъ трава.	Утр.: Ревизоръ. Дн.: Ван ка Ключникъ. Веч: Безприданница.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Маленькая женщина.	1) Приказъ виконта де-Леторьеръ. 2) Во время перемѣня.	Утр. Позоръ Германн. Веч. Концертъ С Куо. викаго.	Утр. Коть въ сапогахъ. Веч. Севильскій Кэб-чекъ.	Утр.: Измаилъ. Веч.: Маленькая женщина.	Утр.: Коть въ сапогахъ.	Утр. Андрокълъ и левъ. 2) Котелъ Веч. Прил. вие. де Л-тор ерѣ.
<b>Валась.</b>	Сердце и рука.	Дочь рынка мадамъ. Анго).	Беч. втор. арт. Хаджи-Муратъ.	Сердце и рука. (мадамъ Анго).	Дочь рынка. (мадамъ Анго).		Амилъгта изъ Нарбоннъ.
<b>Сабурова</b>	Пигмалионъ.	Благотворительный спектакль.	1) Личный секретарь. 2) Избранное общество	Ут. Хорошо съ н тый фракъ. Веч. Душа, тѣло и платъ.	Утр. Оксана Зозуля Веч 1) Марионетки. 2) Бабшкя ворож-тѣ	Спектакля нѣтъ.	Хорошо съ н-й фракъ. Веч.: 1) Дам. дуэль 2) Пр., увил. и поб.
<b>Литерн. театр. Луна Паркъ Троицкй</b>	1) Кровавая драма, въ предѣлѣхъ ентъ-А туанъ. 2) Музыкальная интермедія. 3) Легенда Лудя 4) Черный врьсъ, 5) Преступленіе 6) Интермедія интимна о т-тра 7) „Цы и дѣти, 8) Театръ куппа Епишкина.						
<b>АСТАНИЛЬСЕНЪ.</b>							
1) Открыткн. 2) Сказка о поутлѣтѣ. 3) Pas de deux. 4) Бабочки. 5) La promenade.							
<b>Кл. землекоп. Театръ Фарсъ Василевскій.</b>	Вампука и др.	Ревизоръ и др	Гиперборейскій напитокъ и др.	1) Ревиз. 2) Гб. ип-рборейскій царь Вас. и др. наит-къ и др.	Ут. Вампука и др.		Ут. Рев. и д. Веч. Вам., Ку. п. и д
<b>Летуч. мышь. Новый театръ Ливъ.</b>	1) Дѣв съ мыш. 2) Безъ рубат. дѣвчнем и др	1) Старички и др	Вен. В. П. газ-судовъ-Кулябко	1) Местъ колекъ. 2) Станови въ очереъ.	Бѣдная вѣста.		1) Црвинц. 2) Своя семья.
1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



ТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня новая художественная программа

**Роковая тайня драма** въ 2-хъ частяхъ.  
**ПЛАМЯ СПАСЕНІЯ** драма въ одной части.**НОВЫЙ БРАНДМАЙОРЪ** комедія въ 2-хъ частяхъ съ  
участ. люб. публ. Иоксона.  
Новая хроника великихъ событій на театрѣ военныхъ дѣлствій.  
Съ натуры.**НОВѢЙШЕЕ ВЕЛИКОЕ  
ИЗОБРЕТЕНІЕ** „Синеманотюръ“.  
**НОВЫЕ СЮЖЕТЫ.** Начало въ 2 час. дня.

ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 26 Янв. Нов. пьеса въ 5 ч. дня. Бернарда Шоу.

**Лигмаліо** Уличная продавщица цвѣтовъ **ЛИЗА  
ДУЛИТЛЬ, Е. М. ГРАНОВСКАЯ**Начало въ 8½ ч. в. 27-го Въ пользу О-ва распростр. про-  
свѣщен. между евреями въ Россіи, Избранг ле общество. 28-го  
повт. 29-го Душа, тѣло и платье 30-го Маріонетки и Бабушка во-  
рожить. 1-го закр. зимн. сез. Пришла увидѣла и побѣдила.  
Утромъ по уменьш. на 50% цѣн. 29-го и 1-го Хорошо спящий  
фрагъ. 30-го Оксана Зооуля. 31-го лавбранное общество. Бил.  
прод. съ 11 ч. утра.

Новый СИНЕМА-ТЕАТРЪ

# RAUILLON DE PARIS

8 роскошныхъ фойе и буфетъ.

**САДОВАЯ, 12.** между Невск. и Итальянск.  
Телеф. 554-54 и 276-81.

Программа на 26, 27, 28 и 29 Января.

**Одураченный мужъ** больш. весел. фарс. въ 3 акт**Великодушный Мексиканецъ**  
драма въ 2 актахъ.

Хроника текущихъ событій.

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ** на сценѣ:при уч. любимицы публики **М. А. Садовой** бари-  
тона г. Россова.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ЛИНЪ.**

Сегодня грандіозная праздничная программа изъ 6 отдѣл.:

1) Буффонада «**ВОТЪ ТАКЪ МИМИШКА**». 2) **ПЕР-  
СИДСКІЙ ТАНЕЦЪ** исп. Л. А. Невтонова, 3) **ВОЗВРАЩЕНІЕ  
ВИТЯЗЯ**, интерм., 4) **ЦЫГАН.** ром. исп. изв. пѣв. А. Ф.,  
**СЕРБСКАЯ**, 5) Боевая оперетка «**ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ**»,  
6) Посл. гастроліи лучшаго рассказчика **И. С. РУДЕНКОВА**,котор. исп. «**КОНСЕРВАТОРІЯ ЛЕГКАГО ЖАНРА** и друг.  
Нач. 8 и 9½ ч. в. Снимать верхн. пл. не обяз. Въ суб. нѣтъ спект.

# ВИЛЛА РОДЭ

Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-80.

**РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2 ч. ночи.ежедневно обѣды, оркестръ **Г. Грегуаръ.****ВЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ** изъ первоклас-  
сныхъ артистовъ союзныхъ національностей.**ВОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО**

Подробности въ программахъ.

ТЕАТРЪ

# АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой.)

Тр оицкая, 13. Телеф. 15-64).

СЕГОДНЯ, и ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч.

Оригинал.

пьеса съ танц.

**ФАВНЪ и ВАКХАНКА.**Уч. Фавны, вакханки, сатиры, нимфы. Гл. р. исп. **Арабельская,**  
**Улихъ, Ручьевская** и балетъ. Гастроль всемірн. изв. арт. **При-  
тель-Фай** яснов. медиумъ. **Миланская красотка.** опер. въ 1-мъ д.  
**Танецъ помпадуръ,** исп. **Арабельская** и **Улихъ** Инт. танцы, пѣн.  
Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к. Снимать верхнее  
платье не обязательно. Хсаненіе бесплатно. Билеты въ кассѣ  
театра отъ 12 до 2 час. дня, и съ 5 час. до оконч. спектакля.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „Амбиръ“

Басовская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18.

214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

# Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТДВОРЪ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡  
Боа, в Этоли, в Муфты.

## „Приключенія виконта де Леторьера“.

Комедія въ 3-хъ д. Мазуркевича (въ театрѣ А. С. Суворина).

Напудренные ларикки, живописные камзолы, флиртъ, тонкій, на краю грѣха и, конечно, женщина—французская «съ головы до пятокъ» женщина—какъ далеко все это теперь отъ насъ, отъ грома пушекъ, отъ кошмарной дѣйствительности. И, вѣроятно, потому, что это далеко отъ насъ, въ театрѣ царитъ атмосфера благожелательности. Съ увѣренностью можно сказать, что время злободневныхъ пьесъ отошло, что сейчасъ театру нужна комедія, незлобивая, сотканная изъ слезъ и смѣха, изъ любовнаго шепота и тихихъ вздоховъ; комедія безъ быта и сюжета, безъ тревоги и шугающихъ призраковъ; легкая комедія изъ текущей дѣйствительности, но въ войну, чтобы почти не чувствовался переходъ изъ окружающей обстановки въ сферу театра. И если эта комедія вамъ дастъ забвеніе на часъ, на два, она не сойдетъ со сцены.

«Сестры Кедровы» — лучшее подтвержденіе этихъ словъ.

Пьеса г. Мазуркевича имѣла несомнѣнный успѣхъ. Послѣ кошмарной пьески «Во время премьеріи», гдѣ нѣмецкій офицеръ разстрѣливаетъ двухъ мирныхъ французовъ, забавныя приключенія сорванца виконта настроили взволнованную публику на иной ладъ и повели за собою въ царство кружевъ, камзоловъ, поцѣлуевъ, безшабашнаго веселья, шутовскихъ продѣлокъ, острыхъ словечекъ, пышныхъ признаній. Обиліе дѣйствій—главный плюсъ этой комедіи: это, дѣйствительно, «приключенія», порою слишкомъ фантастическія, порою даже нелѣпыя, но всегда забавныя, съ пріят-

нымъ для зрителя исходомъ. Это типичная комедія, точно только что вынутая изъ библиотечнаго шкафа начала прошлаго столѣтія. Это педурной амширъ даже не реставрированный, даже кое-гдѣ не подклеены шатающіяся ножки... Для полноты иллюзій авторъ допустилъ цѣлый рядъ погрѣшностей современному автору непростительныхъ, какъ на примѣръ, разговоры съ самимъ собою, или въ сторону когда дѣйствующее лицо говоритъ по адресу своего партнера, находящагося отъ него на поларшина:

Вотъ идиотъ!..

Галерка хохочетъ, а партнеръ не слышитъ.

Все это для стили пьесы и все это не портитъ, ибо все это для веселья и забавы.

Основное, самое острое и спорное въ отчетной комедіи это исполненіе роли виконта, семнадцатилѣтняго юноши, классическаго сорванца женщиной. Говорятъ, таковыя традиціи французской старой комедіи, т. е. опять таки такъ нужно для стилия.

Повѣримъ и въ эту необходимость, тѣмъ болѣе, что выступившая въ этой роли г-жа Музиль-Бороздина дала прелестный образъ беззаботнаго сорванца. Была молодость, былъ задоръ, была иттривость и безграничная самоувѣренность. Не было только «мужчины». Но развѣ въ семнадцать лѣтъ бываютъ мужчины? Очень хороша, какъ всегда, была г-жа Корчагина-Александровская въ роли Женевиевы. Вотъ артистка, которая вамъ сыграетъ хоть чорта, и будьте увѣрены, этотъ чортъ будетъ настоящимъ. Только третьяго дня я видѣлъ г. Рыбникова въ «Позорѣ Германіи». Въ роли почти трагической. Жуткое впечатлѣніе, почти несмыслимое, оставилъ этотъ артистъ, а вчера онъ игралъ комическую роль идиота барона Тибудаль. Пришлось справиться съ афишей, чтобы повѣрить, что это тотъ же Рыбниковъ, Милое впечатлѣніе



# Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

## ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линия д., 42, съ 9 $\frac{1}{2}$  ч. утра до 8 ч. вечера.

## МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1) Владимірскій пр., 14.              | 3) Бассейная, д. 58.                           |
| 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42. | 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24 $\frac{1}{2}$ . |

оставили г-жи Натанская, Кирова, Коллэнъ. Хороши гг. Гаринъ, Хворостовъ, Зубовъ, и особенно Бороздинъ.

Постановка Е. П. Карпова—стильная и яркая—выдвинула и пьесу и исполнителей.

Уже послѣ второго дѣйствія дружно вызвали автора и вызовы г. Мазуркевича вмѣстѣ съ артистами не ослабѣли до конца спектакля.

Ф. Фальковский.

## Михайловскій театръ.

«Papillon, dit Lyonnais le juste»—Луи Беньера.

Въ достаточно наивной, но подкупающей своею искренностью этой пьесѣ всѣ симпатіи автора на сторонѣ черной кости; всѣ антипатіи на сторонѣ белой и буржуазіи. Завязка пьесы, какъ и обыкновенное великодушіе миллионера-каменщика Папильона—не совсѣмъ правдоподобны. Но при интересной передачѣ этого дышащаго болтовнѣ, здоровьемъ, народнымъ духомъ, характера—комедія Беньера можетъ смотрѣться съ удовольствіемъ. Въ данномъ случаѣ это было именно такъ. Г. Жанвье первый разъ показалъ намъ себя въ отвѣтственной роли. Что за удивительная гибкость дарованія. За настоящій сезонъ артистъ выступилъ передъ нами и хитрымъ турецкимъ администраторомъ (L'homme qui assassina) и гнуснымъ нѣмецкимъ шпиономъ (La Flambee) и старымъ аристократомъ (La Femme nue) и, наконецъ, теперь предсталъ въ роли веселаго, честнаго, добродушнаго рабочаго—и каждый разъ это было нѣчто новое, живое, своеобразное, глубоко върнѣе по замыслу, тону и стилю исполненіе.

Образъ Папильона, пожалуй, слишкомъ непосредственъ для сложной интерпретаціи г. Жанвье. Но онъ сумѣлъ дать въ немъ много красивыхъ юмористическихъ черточекъ, много милой доверчивости и правдивости и чрезвычайно понравился публикѣ.

Г-жа Сюзанна Ментъ съ присущей ей чуткостью также нашла для олицетворенія подруги Папильона прачки Бальбины—теплымъ, свѣжій краской. Къ сожалѣнію, талантливая артистка появляется всего только въ одномъ—последнемъ дѣйствіи.

Роль хитрой, лъстивой интригантки Верильякъ съ большимъ юморомъ не переходившимъ на этотъ

разъ границъ чистой комедіи, провела г-жа Этл.

Съ обычной простотой изображаетъ чванлаго мужа г. Бруэттъ.

Очень мила въ роли Берты г-жа Нуазе, и прелестно сыграла мальчика маленькая Мари.

Постановка отличная.

Для съѣзда шла двухактная, уже знакомая петроградской публикѣ, шутка Мюре «Monsieur Lambert marchand de Tableaux», гдѣ очень живо играли гг. Лафоре и Солье.

И. Г.

## Спектакль Театрального общества.

Состоявшійся 24 января въ Маріинскомъ театрѣ ежегодный спектакль Театрального общества можно считать удавшимся.

Программа началась сценой изъ «Карменъ» въ постановкѣ и исполненіи «Музыкальной Драмы». Молодой оперный театръ по собственной инициативѣ предложилъ свои услуги для содѣйствія успѣху спектакля, предоставивъ помимо своихъ солистовъ—г-жи Давыдовой, гг. Иванцова и Рождественскаго—свой оркестръ, декорации и хоръ—это коллективное дѣйствующее лицо, являющееся рядомъ съ солистами одинаково значительнымъ особенно въ такой яркой сценѣ какъ сцена «въ кабакѣ».

«Родныя тѣни» г. Протополова какъ нельзя лучше подошли къ настроенію момента. Взять эпизодъ Первой Отечественной войны 1812 г., оживилъ тѣни героев-партизановъ Давыдова, Платова, Бурцева, Фигнера, женщины-кавалериста Дуровой.—словомъ, воскресла близкая сердцу историческая старина. И въ годину Второй Отечественной войны умѣстна параллель, проведенная авторомъ между врагомъ честнымъ, открыто идущимъ на вооруженнаго противника, какимъ были французы, и врагомъ-хищникомъ, празднующимъ свои побѣды надъ беззащитными и вмѣсто крѣпостей разрушающимъ мирные города и села. Патриотическое воодушевленіе публики выразилось требованіемъ національных гимновъ.

Эпизодическую роль «прохожей женщины» играла Савина. Вся она, отъ головного платка, туго обмотаннаго вокругъ шеи и до смазныхъ сапогъ,

ЗАЛЪ СОБРАНІЯ ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ (Бородинская, 6).  
**ОБЩЕСТВО ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ «Камерный кружокъ» II СЕРІЯ.**  
 Рузовская, 3; телефонъ 435—85.

## ПЯТЬ ВЕЧЕРОВЪ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

Сегодня, 26-го Января, М. БАЛАКИРЕВЪ. Ц. КЮИ. Воскресенье, 1-го Февраля, М. МУСОРГ-КЮИ. Воскресенье, 15-го Февраля, Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ, Воскресенье, 1-го Марта, П. ЧАЙКОВСКИЙ. Воскресенье, 8-го Марта, А. ГЛАЗУНОВЪ.

ПРИМУТЪ УЧАСТІЕ: Г-жи З. Артемьева, М. Брианъ (Муз. Др.), О. Бутомо-Назнапова, Т. Васильева, Н. Голубовская, Т. Гиришоничъ, А. Ванъ-Ореанъ, Р. Лившицъ-Турина, Зоя Лодій, И. Миелашевская-Михельсонъ, С. Полоцкая-Емцова, Э. Чернецкая-Гешелингъ, А. А. Э. \* \* \*; Гг. А. А. \* \* \*; Н. А. \* \* \*; Ю. Бильштейнъ, М. Бихтеръ, Д. Взоровъ, Н. Крючковъ, П. К \* \* \*, I. Лесманъ, А. Платоновъ и Гг. Члены Мекленбургскаго квартета. Билеты продаются: въ центральной кассѣ (Невскій, 23), въ магаз. Шредера (Невскій, 52), отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч. и въ день концертовъ—при входѣ въ залъ.

была типичной русской бабой, безстрашной въ своемъ непониманіи опасностей и, видимо, со времени Платова и до нашихъ дней не подвергшаяся никакой эволюціи... Савину встрѣтили аплодисментами и провожали цвѣтами.

«Дочь второго полка» веселая комедія съ куплетами, въ которой выступили актеры Александринскаго театра. Незамысловатыя пѣвучія донцетовскія мелодіи вполне удалась г-жѣ Тиме; остальные дѣйствующія лица буффонили на славу—было много объятій, звонкихъ поцѣлуевъ, прыжковъ, пинокъ—словомъ и на сценѣ и въ залѣ было весело. Нѣсколько расхолаживали только чрезмѣрно длинные и частые антракты. Закончился вечеръ балетнымъ дивертиссементомъ, который начался такъ поздно, что половина публики уже ушла домой, а остальная, умаявшись, но такъ свѣжо реагировала: trop de fleurs...

—Ъ.

## 6-й симфоническій концертъ И. Р. М. О.

Серія симфоническихъ собраній въ залѣ консерваторіи завершилась содержательной программой послѣдняго (6-го) концерта.

Первымъ отдѣленіемъ дирижировалъ А. Глазуновъ: сюда вошли симфонія С. Тавѣва и отрывокъ (аріозо Клитемнестры) изъ его «Орестія» въ исполненіи г-жи Збруевой (съ оркестромъ). Произведенія первокласснаго знатока контрапункта естественно отличаются великимъ мастерствомъ въ распоряженіи полифоническимъ элементомъ, представляющимъ безпредѣльную массу возможностей, среди которыхъ рискуетъ растеряться менѣе знающій и талантливый авторъ. У г. Тавѣва всюду царитъ полнѣйшая гармонія между содержаніемъ и формой; внушительный активъ технического мастерства нигдѣ не приводитъ къ сухости или академической рутинѣ такъ назыв. «капельмейстерской музыки» иныхъ слишкомъ опытныхъ и «объективныхъ» композиторовъ. Г. Тавѣвъ не высказываетъ также никакой предвзятости въ неблагопріятномъ для мелодіи смыслѣ, наоборотъ, у него мелодическій элементъ лишь еще ярче выдвигнутъ на первый планъ при содѣйствіи богатыхъ контрапунктическихъ средствъ. Пѣвучая вторая тема перваго аллегро появляется у него вторично въ самомъ концѣ финала: она

выбываетъ собою все художественное зданіе, составляя гимноподобный апофеозъ. Въ промежуткѣ имѣется красивое, проникновенное «адажіо» и бойкое, юмористическое скерцо съ наивно-идиллическимъ выступленіемъ тобоя (солиста г. Геде), нѣсколько à la скерцо бетховенской пасторальной симфоніи. Мощный финалъ звучитъ, какъ дикая пляска какихъ-то чудовищъ или великановъ.

Г-жа Збруева пожала заслуженные лавры своимъ исполненіемъ прекраснаго аріозо: въ частности, пѣвица въ совершенствѣ владѣетъ даромъ безупречной дикціи: каждое слово текста долетаетъ по назначенію.

Вторымъ отдѣленіемъ дирижировалъ г. Малько. Послѣ симфонической поэмы «Сирены» Р. Гляра (безъ сомнѣнія красивой, хотя и повторяющей отчасти уже ранѣе сказанное въ томъ же обольстительно-чувственномъ духѣ Листомъ (Мефисто-вальсъ) Вагнеромъ (Венеринъ гротъ) и Чайковскимъ («Ромео и Юлія»), появился настоящій центръ вечера—г. Прокофьевъ, судя по размерамъ выпавшаго на его долю шумнаго успѣха. Этотъ пианистъ-композиторъ сыгралъ свой новый (2-й) концертъ и сѣлся затѣмъ еще 4 раза за роля съ пьесами своего авторскаго репертуара для одного фортепіано.

Г. Прокофьевъ сильно тяготеетъ къ модернизму преимущественно въ своемъ второмъ концертѣ: въ его творчествѣ проявляется нѣчто стихійное, примиряющее съ крайностями и дерзновеніямъ властнаго темперамента, которому слушатель невольно долженъ въ концѣ концовъ подчиниться. Мѣстами прорываются, однако, прямо предельные эпизоды, напр., «скерцо» концерта съ его непрерывающимся журчаньемъ фортепіанныхъ пассажей на фонѣ оркестроваго сопровожденія. Притомъ г. Прокофьевъ оказался весьма сильнымъ виртуозомъ, свободно преодоляющимъ титаническія задачи его фортепіаннаго письма.

Въ заключеніе былъ исполненъ «Фейерверкъ» г. Стравинскаго, недлинная пьеса ультра-модернистскаго пошиба.

В. Четотъ.

▼ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ▼  
 ◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆  
 ▲ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ▲



## МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ - САВАРЕТ



## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛIEВА.

Открыта предварит. продажа билетовъ, въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23).

## Сборъ на подарки войнамъ.

Сегодня, въ Петроградѣ начинается организованный артистами Императорскихъ театровъ сборъ на подарки войнамъ.

Вчера въ 4 часа дня, въ фойе Александринскаго театра отслужепъ былъ молебень, а затѣмъ сборщики разошлись по городу. Уже со вчерашняго вечера петроградцы украсились изящными значками. Послѣдніе сдѣланы по рисунку художника Головина и изображаютъ золотую лиру, увѣнчанную короной и обвѣтую листомъ.

Всего изготовлено такихъ значковъ свыше 800.000 штукъ.

Часть ихъ разосланы по разнымъ учрежденіямъ и фирмамъ.

Вчерашняя «неофициальная» продажа значковъ шла весьма успѣшно. Особенно бойко торговали въ фойе театровъ и въ ресторанахъ.

## Юный герой-віолончелистъ.

Въ петроградской консерваторіи находится нынѣ на излеченіи 12-лѣтній доброволецъ, воспитанникъ консерваторіи Самуилъ Финкельштейнъ. Нѣсколько мѣсяцевъ назадъ Финкельштейнъ, считавшійся однимъ изъ наиболѣе талантливыхъ учениковъ по классу віолончели, скрылся, захвативъ свой инструментъ. Несмотря на поиски администрации и родныхъ,—его не удалось разыскать и лишь педѣли три назадъ сдѣлалось извѣстнымъ, что Финкельштейнъ вмѣстѣ съ віолончелью попалъ... на передовыя позиціи.

Здѣсь онъ не только отличился игрой передъ солдатами въ минуты отдыха, но и лихими развѣтками. За послѣднія онъ награжденъ званіемъ ефрейтора и представленъ къ знаку отличія. Въ одномъ изъ боевъ осколкомъ шрапнели онъ едва не былъ убитъ. Спасшись отъ вражеской пули,—мальчикъ-герой не спасся, однако, отъ сильнѣйшей простуды, лежа въ окопахъ. Въ крайне болѣзненно состояніи онъ былъ доставленъ въ Петроградъ. Здѣсь мальчикъ поправляется и мечтаетъ вновь вернуться на театръ войны.

## Съ 9-го февраля гастроли въ Паласъ-Театрѣ.

ПРОГРАММА—ЛУЧШІЕ НОМЕРА ТЕКУЩАГО РЕПЕРТУАРА.

*Хроника*

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ Русской Оперы, что въ текущемъ сезонѣ даны будутъ по 2 добавочныхъ представленія для всѣхъ 7-ми вечернихъ и по одному представленію для 2-хъ утреннихъ абонементовъ. Гг. абоненты, желающіе удержать за собою мѣста, благоволятъ предъявить свои абонементные билеты внести причитающуюся плату и получить билеты на эти два представленія. Билеты будутъ выдаваться въ Марининскомъ театрѣ, въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, съ 12 час. дня до 3 час. пополудни. По I и II абонементу 26-го и 27-го января. Незяты въ указанные сроки билеты поступятъ въ продажу на общемъ основаніи.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія абонентовъ оперы что 10-е представленіе 2-го абонементу состоится 28-го января, а 9-ое представленіе 6-го абонементу—29 января.

— Въ программу Пушкинскаго спектакля, подготавливаемого въ московскомъ Художественномъ театрѣ, включены «Моцартъ и Сальери», «Каменный гость» и «Пиръ во время чумы». Пьесы пойдутъ въ постановкѣ А. К. Бенуа, который также пишетъ и декорации для нихъ. Пушкинскій спектакль войдетъ въ репертуаръ также петроградскихъ спектаклей Художественнаго театра.

— 1-го февраля въ Александринскомъ театрѣ послѣ пьесы Л. Н. Андреева «Король, законъ, свобода» предполагается постановка составленнаго полковникомъ г. Спиридоновымъ патриотическаго апофеоза подъ названіемъ «Слава великому славянину Скобелеву». Этотъ апофеозъ былъ поставленъ Мейерхольдомъ еще въ началѣ сезона на спектакляхъ въ Народномъ домѣ и Маломъ театрѣ. Теперь онъ пойдетъ съ хоровыми и оркестровыми номерами которые къ нему написаны А. К. Глазуновымъ. Скобелева будетъ изображать, какъ и раньше, Н. Н. Ходотовъ.

— 3-го февраля въ Совѣтъ Министровъ будетъ разсматриваться по представленію министра торговли проектъ устава акціонернаго общества «Музыкальная драма».

**СЕГОДНЯ  
СБОРЪ НА ПОДАРКИ ДЛЯ ВОЙНОВЪ**

ГОРГОВЫЙ ДУМЪ

**Кончаевъ и К-о.**

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—53.

**МОДНЫЕ ШЕЛКЪ**

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ И ВО ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что въ Московскомъ уѣздѣ не разрѣшены для народныхъ чтеній Короленко «Лѣсъ шумитъ», Толстого «Власть тьмы» и «Чѣмъ люди живы» и Горькаго «На днѣ».

— Драматической цензурой не разрѣшена къ постановкѣ пьеса «Король Дагоберъ», включенная въ ближайшій репертуаръ московскаго театра Неглобена.

— Въ одномъ изъ боевъ убитъ шестроградскій артистъ **П. Альбовъ**, нѣсколько сезоновъ служившій въ Троицкомъ театрѣ. Покойный окончилъ Императорское театральное училище по классу В. Н. Давыдова.

— Императорская академія художествъ препроводила въ Одессу г-жѣ Ловицкой-Лейсшжиной коллекцію русскихъ и иностранныхъ картинъ, найденныхъ во Львовѣ и препровожденныхъ въ академию для экспертизы и до выясненія ихъ владѣльца. Г-жа Ловицкая оказалась собственницей этихъ картинъ.

— По свѣдѣніямъ изъ Москвы, въ составъ группы московскаго Большого театра приглашенъ режиссеръ оперы Зимины г. Оленинъ.

— Съ большимъ успѣхомъ прошло выступленіе въ театрѣ Арабельской медиума Притель-Фай. Безошибочное угадываніе г-жей Притель-Фай всѣхъ предметовъ, къ которымъ притрагивается рукой ея отстоящій на значительномъ разстояніи, партнеръ, вызывало изумленіе. Многочисленная публика награждала чету Притель-Фай шумными аплодисментами.

— Директоръ «Троицкаго» театра миниатюръ **А. М. Фскинъ** съ частью группы, во главѣ съ баериной г-жей Александровой, выѣхалъ въ Гродно, гдѣ сегодня состоится концертъ группы въ

**САНАГРИ**

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

**Санagri**—препаратъ фирмы (The Sanagry Co) въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ (цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы), чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій, 110.

пользу мѣстныхъ лазаретовъ. Въ концертѣ приметъ участіе и выѣхавшая вчера въ Гродно Н. И. Тамара.

— Сегодня, 26 января, въ Михайловскомъ театрѣ состоится спектакль «на пристанище для жертвъ разбитой Польши». При участіи выдающихся силъ Императорской оперы и балета пойдутъ три акта оперы «Галька» и два дѣйствія «Севильскаго Цирюльнича».

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго дома идетъ въ первый разъ одноактная опера С. И. Таничева «Месть Амура» и въ заключеніе балетный дивертиссментъ.

— Сегодня въ придворномъ оркестрѣ (Екатерининскій кан., 9) состоится, въ пользу подвижныхъ складовъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Теодоровны, седьмой симфоническій концертъ перваго абонементнаго Программнаго концерта нами уже сообщалась.

— Сегодня въ циркѣ Модернъ — бенефисъ исполнителя русскихъ патріотическихъ пѣсенъ Михаила Алешина.

— На Невскомъ проспектѣ, въ д. 27 (уголъ наб. Екатерининскаго канала) открылась въ пользу лазарета для раненыхъ воиновъ патріотическая выставка картинъ «Война».

**Артисты—сербамъ.**

Очень удачно прошли летучіе концерты нашихъ артистовъ въ пользу братскаго сербскаго народа, устроенные у «Медвѣдя», «Кюба», въ «Европейской», «Асторіи» и др. Съ большимъ успѣхомъ выступали г-жи Тобукъ Черкасскъ, Суворина, Райсова, Дулькевичъ, Динина, Комарова, Де-Горнъ, Истомина и др. Шумные аплодисменты срывали артистъ «Музыкальной Драмы» Мозжухинъ, популярный вокальный квартетъ братьевъ Кедровыхъ, г. Морфесси, артистъ Народнаго дома г. Барышевъ и др. Въ новооткрытомъ «Уголкѣ», пѣла и собирала въ пользу сербовъ Н. И. Тамара.

**Концертъ Н. И. Тамары.  
(Театръ «Луна-Паркъ»).**

Безысходная грусть, безумное желаніе ласки звучитъ въ романсахъ, которые съ такимъ мастерствомъ, съ такой экспрессіей исполняетъ Н. И. Тамара.

И лишь изрѣдка на смѣну этимъ душу щемящими напѣвамъ Тамара вдругъ поведетъ «русскую, народную», гдѣ тоже сверкаетъ талантъ этой едва ли не единственной сейчасъ въ своемъ жанрѣ исполнительницы.



Успѣхъ, Н. И. Тамара, выступивъ третьяго дня въ «Луна-Паркъ», имѣла громадный.

Артистка пѣла безконечно много, а публика все продолжала требовать «бисовъ». Сборъ въ театрѣ былъ полный.

**Зеть.**

### Первый вечеръ въ «Уголокъ».

Первый вечеръ художественно-артистическаго кружка «Уголокъ» собралъ много публики.

На открытіи присутствовало много представителей литературнаго художественнаго и артистическаго міра.

«Экспромтный» дивертисментъ оказался очень интереснымъ.

Пѣли: г-жа Н. И. Тамара, Комарова, басъ Н. Филипповъ, Г. Макаровъ, Ю. Морфесси, игралъ на балалайкѣ г. Трояновскій, игралъ на гармоникѣ Ф. Рамшъ, читалъ г. Дольскій, танцевали г-жа Макарова и г.г. Орловъ и Кусовъ.

Веселье въ «Уголокъ» царило шумное, и, что важнѣе всего, неподдѣльное!

**Г.**

### Лазаретные концерты.

Въ лазаретѣ дворца принцессы Елены Георгиевны Альтенбургской состоялся концертъ, въ которомъ участвовали: Р. М. Раисова, Н. Н. Ходотовъ, Б. Н. Вильбушевичъ, И. К. Де-Лазари. Артисты доставили раненымъ огромное удовольствіе.

Въ лазаретѣ общества «Братская помощь», состоялся интересный концертъ для раненыхъ. Съ большимъ успѣхомъ выступали г-жи Дулькевичъ, Легать, Михайлова, Ланина, г. Сладкопѣвцевъ и др. Восторгамъ раненыхъ не было границъ.

Въ лазаретѣ Военно-Юридической академіи, по инициативѣ К. А. Хмельницкаго, былъ устроенъ концертъ для раненыхъ офицеровъ и солдатъ съучастіемъ г-жъ Феррари, Пашиной, Ризы, Нордштремъ, г.г. Калянина, Никольскаго, Валентинова и др. Всѣ имѣли шумный успѣхъ. Аккомпанировала М. О. Ослава.

## Письмо въ редакцію.

М. г. г. редакторъ!

Изъ газетъ вы уже знаете о печальномъ инцидентѣ, которымъ завершилось мое мѣсячное управленіе поѣздкой М. Дальскаго съ пьесой «Позоръ Германіи».

Съ первыхъ же шаговъ совмѣстной моей съ г. Дальскимъ дѣятельности, я убѣдился въ невозможности съ нимъ работать. Пьеса «Позоръ Германіи» не имѣла никакого успѣха у публики, крайне неодобрительно встрѣчалась прессой, и послѣ перваго представленія ее приходилось снимать, какъ не дѣлающую сборовъ. Деспотическое обращеніе съ актерами г. Дальскаго, страдающаго явно выраженной маніей величія, сдѣлало то, что въ первый же мѣсяцъ изъ труппы ушло до 10 человекъ (Терскій, Мешеряковъ, Тахитовъ, Ладогинъ, Васильевъ, Соловьева и друг.). Въмшательство г. Дальскаго въ организационную часть дѣла привело къ тому, что труппа оставалась безъ городовъ, засиживалась на одномъ мѣстѣ и потому не дѣлала

дѣла. Къ этому нужно присоединить вѣчныя недоразумѣнія по денежной части.

Размѣры настоящаго письма не позволяютъ мнѣ подробно остановиться на характеристикѣ дѣла. Уже во второмъ городѣ (Витебскѣ), понявъ физиономію дѣла, я сдалъ г. Дальскому дѣла и просилъ его отпустить меня съ миромъ. Но г. Дальскій упрямилъ меня остаться ввиду серьезности положенія и я остался, остался до Харькова, гдѣ и разыгрался «инцидентъ».

Эмиль Блокъ.

## Уэкрана.

На кинематографическомъ рынкѣ появились спеціальныя ленты, образовательнаго характера «Ночныя бабочки», «Гонка аэроплановъ», «Жизнь и дѣятельность Ломоносова» (историческая), «Какъ разводять шелкъ», «Путешествіе по Эльбѣ», «Постройка желѣзной дороги» и др.

К-ра «Кинолента» выпустила ленту изъ жизни кавказскихъ героевъ. Въ картинѣ изображается рѣзня армякъ съ турками и курдами и рядъ батальныхъ сценъ.

Анатолій Дуровъ для кинематографа разыгралъ пьесу «Наполеонъ на изнанку», при участіи своихъ дрессированныхъ животныхъ. Въ Петроградѣ лента пойдетъ въ двѣхъ.

## Новыя пьесы.

### «НА ПАЯХЪ».

Московскій Драматическій театръ въ качествѣ своей очередной новинки далъ пьесу Ив. Шмелева «На паяхъ».

Въ пьесѣ нѣтъ определенной фабулы, и вся она превращается въ характеристику изображаемой купеческой семьи. Все первое дѣйствіе полно бранью, и передъ зрителемъ уже въ немъ ярко выступаетъ мрачная обстановка недоверія, подозрительности, взаимныхъ упрямствъ, непрекращающагося отравливанія общей жизни.

Какъ характеристика этого мрака, первое дѣйствіе сильно, и ни одно послѣдующее ничего къ нему не прибавляетъ. Каждое изъ нихъ, можетъ быть, не менше сильно и ярко, но послѣ перваго оно уже не нужно: оно—характеристика уже известной намъ изъ перваго акта среды,—характеристика, даваемая въ такихъ же сцѣнахъ гру-

## СТРАДАЮЩИМЪ

запорамъ, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

## ЖЕЛУДКОМЪ

былъ окрикъ, надоблвльхъ приставапій, браня и чуть не драки. Среда ясна, но лица далеко не всѣ ясны.

Опредѣленно очерченъ характеръ старухи-кушчили, современной Кабанихи, тяжелымъ гнетомъ давящей семью. Определены, одной краской написанный, городской голова, умѣло пользующійся своимъ положеніемъ для собственной наживы. Такъ же одной краской написаны его флиртующая жена и легкомысленное существо, значащееся въ афишѣ подъ названіемъ «Чужой пшсы». Въ общемъ, довольно сильная и мрачная бытовая характеристика, однако, вполне исчерпываемая однимъ дѣйствіемъ и безъ особаго интереса повторяемая въ другихъ актахъ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Летаргія артистки.

Въ Дербентѣ артистка армянской труппы Сусанна Ми-насова впала въ летаргію и проснулась лишь послѣ 17 дней сна. Рѣдкая болѣзнь вызвана была нервнымъ разстройствомъ изъ-за турецкихъ звѣрствъ надъ армянами.

### Бойкотъ нѣмецкой музыки.

Въ Выборгѣ, въ «Эспланадѣ» надъ вѣтрадой оркестра вывѣшенъ на русскомъ, финскомъ и шведскомъ языкахъ аплагъ «Пьесы авторовъ, враждебныхъ Россіи государствъ, не исполняются».



### «Германскій Шекспиръ».

Президентъ германскаго шекспировскаго общества, профессоръ Грандъ, заявляетъ въ печати, что обычный ежегодникъ общества будетъ выпущенъ въ этомъ году, несмотря на войну: «низость» нынѣшней вѣшной политики Англій не препятствуетъ шекспировскому обществу знакомить германскій народъ съ «германскимъ Шекспиромъ», которому нѣмцы обязаны и нѣкоторыми своими классиками.

### ЗАЛЪ СОБРАНІЯ

## ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТІЙ СООБЩЕНІЯ

ОБЩЕСТВО ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ

### Камерный кружокъ

Сегодня

съ участіемъ г-жъ Артемьевой, Брианъ, Бутомо-Казановой, Васильевой и др. г. Бильдштейна, Битера, Вязова и др.

Состоится

## ВЕЧЕРЪ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ

ПРОГРАММА.

М. БАЛАКИРЕВЪ.

- Исламей—фантазія для фортепіано.
- Романсъ—для віолончели.
- Романсы.

Ц. К Ю И.

- Berceuse } для фортепіано.  
Valse }
- Moment in time } для віолончели.  
Perpetuum mobile }  
Prelude }
- Романсы.

Начало въ 9 час. вечера.

**ЧАСОВАЯ ФАБРИКА**

**А. САНДО** ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченія воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются вонторой санаторіи.





# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

Согласно послѣднему бюллетеню Лондонской биржи, настроеніе съ золотопромышлен. бумагами слабое, съ иностранными цѣнностями большей частью спокойное, въ оживленномъ спросѣ шэры, Oil, съ русскими торгпромышленными цѣнностями крѣпко. Кыштымскія обращались по 45.6 противъ 45, въ предшествующую биржу.

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 16 по 23 января, наличность Государственного банка сократилась на 53.499 т. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 54.075 т. р., а другихъ денежныхъ знаковъ увеличилось на 576 т. р.

Выдачи превысили поступления по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственного казначейства на 85.595 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ—на 1.672 т. р. и по междуконторнымъ оборотамъ на 4.859 т. р.; итого 92.126 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 14,411 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 5.353 т. р., по текущему счету департамента государственного казначейства на 8.483 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 1.647 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 8.733 т. р.; итого 38.627 т. р.

## ВНѢШНЯЯ ТОРГОВЛЯ.

По свѣдѣніямъ д-та таможенныхъ сборовъ съ 1-го по 14-ое января черезъ европейскую границу, моремъ, вывезено (въ тыс. руб.)—1.814, привезено—4.467; сухимъ путемъ—28 и 2.249; черезъ кавказско-черноморскую границу вывезено—3; черезъ русско-финляндскую границу вывезено 711, привезено 1.807; итого вывезено—2.553 (за тотъ же періодъ 1914 г.—50.312), привезено—8.526 (58,358), черезъ азиатскую границу съ 1 по 7 янв. тек. года вывезено—600 (738), привезено—961 (3.031).

## ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

Въ московскую контору синдиката «Продамета», по даннымъ о-ва заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района, въ теченіе

декабря 1914 года поступило заказовъ (въ тыс. пуд.):

	1913.	1914.
На сорт. желѣзо . . . . .	864,2	873,9
» лист. и широкоп. . . . .	276,8	62,6
» балки и швелл. . . . .	473,3	542,1
Всего за декабрь . . . . .	1.614,3	1.478,6
Тоже за ноябрь . . . . .	2.300,3	1.272,0

## НОВЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ.

Комиссія о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ признала заслуживающими удовлетворенія ходатайства о постройкѣ желѣзнодорожныхъ вѣтвей отъ станцій юго-восточныхъ желѣзныхъ дорогъ: 1) Грушевскій антрацитъ къ находящимся въ 6 верстахъ отъ него шахтамъ и 2) отъ ст. Липецкъ до расположеннаго въ 12 верстахъ отъ нея села Романово. Стоимость постройки этихъ дорогъ—первой 253 тыс. рублей, второй 412,909 руб.

Въ томъ же засѣданіи комиссія признала желательнымъ обращеніе вѣтви частнаго пользованія отъ ст. Штеровка Екатерининской жел. дороги къ шахтамъ Красельщица въ путь общаго пользованія.

## СРЕДИ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЛОТЕРЕИ.

Какъ выяснилось, сельское населеніе самыхъ отдаленныхъ угловъ Россіи сильно заинтересовалось лотереей. Въ цѣляхъ предотвращенія скупки билетовъ для продажи въ мѣстностяхъ, удаленныхъ отъ кассъ продажи, и облегченія приобрѣтенія населеніемъ непосредственно билетовъ, открыта продажа въ волостныхъ правленіяхъ и учрежденіяхъ мелкаго кредита. Такимъ образомъ, билеты проникли въ самыя глухія углы. Возвратъ ихъ, если бы они оказались непроданными, ко дню розыгрыша въ установленные правила сроки, при такихъ условіяхъ конечно, оказался бы невозможнымъ. Поэтому комитетомъ Высочайше разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года, признано необходимымъ установить новые сроки для окончанія продажи билетовъ.

Продажа билетовъ повсемѣстно, за исключеніемъ Петрограда и Москвы, закончится 28 февраля с. г. а для этихъ двухъ городовъ она будетъ продолжена и на мартъ мѣсяць. 18 марта с. г. петроградской конторой Государственного банка должны быть сообщены комитету свѣдѣнія о числѣ непроданныхъ билетовъ, если бы таковыя остались.



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Внѣ абонементна.

Представлено будетъ

# ЮДИОЪ

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдиохъ ..... г-жа Валицкая.  
 Авра, приближенная къ ней рабыня г-жа Збруева.  
 Ахиоръ, аммонитскій вождь въ вой-  
 скѣ ассирійцѣ ..... г. Андреевъ 2.  
 Элиакимъ, левитъ ..... г. Сибиряковъ.  
 Овиръ ) Старѣйшины ( г. Павловъ.  
 Хармій ) еврейскіе { г. Бухтояровъ.  
 Олофернъ, полководецъ ассирійскій г. Шаляпинъ.  
 Асфанезъ, одинъ изъ вождей асси-  
 рійскихъ ..... г. Григоровичъ.  
 Вагоа, начальникъ гарема Олоферна г. Александровичъ.  
 Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, ра-  
 быни и евнухи, одалиски, поющія и танцующія.  
 Танцы поставлены балетмейстеромъ М. М. Фокинымъ.  
 въ 3-мъ дѣйствіи:  
 Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.  
 Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.  
 Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Юдиохъ». Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ го-  
 родѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвящен-  
 никъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду,  
 горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣй-  
 шинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахиора, вождя  
 войскъ Олоферна. Онъ восхваляетъ, въ присутствіи Оло-  
 ферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ  
 въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахиора и  
 обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага.  
 Д. II. Комната въ домѣ Юдиои. Юдиохъ огорчена рѣше-  
 ніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возни-  
 каетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его  
 своей красотой и убить его. Юдиохъ призываетъ старѣй-  
 шинъ и беретъ у нихъ благословеніе на подвигъ, не  
 говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ  
 Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски.  
 Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не раз-  
 влекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему  
 сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной кра-  
 соты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Оло-  
 фернъ приказываетъ впустить ее, Юдиохъ является и гово-  
 ритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго  
 народа и она Юдиохъ, призвана помочь Олоферну побѣ-  
 дить его. Олофернъ соглашается ввѣрить ей свои полки.  
 Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пѣръ. Во  
 время шара Олофернъ, возревновавъ Юдиохъ къ одному  
 изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является  
 Юдиохъ, къ порывѣ страсти и опьяненія, пытается при-  
 влечь ее къ себѣ. Она зыряется отъ него, тогда онъ  
 бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ  
 чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиохъ поднимаетъ обо-  
 рваный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу  
 Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей  
 рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ го-  
 родѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи рошдетъ на Бога и тре-  
 буетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются труб-  
 ные звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ,  
 гдѣ является на стѣнѣ Юдиохъ съ головой Олоферна въ  
 рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское  
 войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиохъ становится на  
 колѣнахъ и поетъ гимнь Богу.



## ОПТИКЪ С. КАЛНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассаждъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
 призмённые, полевые, ТАКЖЕ  
**ГОРНЕТЫ** золотые, серебрян. накладн.  
 золота, эмалиров., перламутр.  
 черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.  
**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**

## М. СОКОЛОВЪ



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-  
 намъ слѣдующіе его сорта часовъ,  
 лично имъ гочно проверенные  
 съ ручательствомъ на 3 года.  
 Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.  
 „ дам. „ „ 8 „ „ „ 15 „  
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.  
 „ дам. „ „ 6 р. 75 „ „ 19 „  
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.  
 дам. „ „ 18 „ „ 125 „  
 Магазины и мастерскія часовъ,  
 золото, серебро и брилліанты  
 Невскій 71 уг. Николаевскій ул.  
 Невскій 59 прот. Надеждинской  
 улицы. Гел. 55-89.

## БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящ-  
 ные преміи „Путешествіе  
 на Востокъ за табаками“  
 съ иллюстраціями и копи  
 французскихъ интерес-  
 ныхъ афишъ 18 го столѣ-  
 тія при покупкѣ **несравнен-  
 ныхъ Шапошниковскихъ**  
 табаконъ и папиронъ въ  
 магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88,  
 Каменноостровскій, 8, Загород-  
 ный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника .....	г-жа Шаровьева.
Анатолій ) ( г. Лешковъ.	
Никодимъ ) ( г-нъ Надеждинъ.	
Катя ) ея дѣтя ( г-жа Рашевская.	
Борисъ ) Близна- ) ( г-нъ Смоличъ.	
Глѣбъ ) цы ) ( г-нъ *.*	
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ни- ксдима .....	г-нъ Вивьень.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы.....	г. Давыдовъ.
Анна Дмитриевна, его жена.....	г-жа Аленстева.
Любочка, ихъ дочь .....	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столоначальникъ городской управы .....	г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой .....	г-жа Рачновская.
Орочка и Музочка, дѣти Анато- лія .....	*.*
Шура ) ( Руничъ-Давы- дова.	
Мая ) Сестры Кедровы .....	г-жа Тиме.
Даша ) ( г-жа Домашева.	
Волховской, лиценстъ .....	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ .....	г-нъ Берляндъ.
Богомоловъ ) молодые ( г-нъ Вертышевъ.	
Разживинъ ) купцы ( г-нъ Усачевъ.	
Станиславъ Болеславовичъ Янков- скій, судья .....	г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Марія Павловны .....	г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при- ставъ .....	г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, околочный .....	г-нъ Ломтевъ.
Нянька, жившая раньше у Маріи Павловны и выходявшая ея дѣ- тей .....	г-жа Чижовская.
Поля ) подруги ( г-жа Шигорина.	
Дуля ) Кедровыхъ ( г-жа Субботина.	
Воскресенскій, семинаристъ .....	г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ .....	г-нъ Казаринъ.
Марфуша .....	г-жа *.*
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотруд- ницы драматической группы.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный го-  
родъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—  
портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи моло-  
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У  
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые  
купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные,  
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-  
веденіи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-  
стаетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ тра-  
гическое положеніе мыльз, славныхъ сестрицъ. Среди  
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе  
и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ  
свой сѣти какую нибудь изъ милостивыхъ сестеръ. Идетъ



высшая



1896

награда.



ЗА ВЫСТАВКУ  
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.)  
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 83-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.



## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-  
нимаетъ порученія по устройству ангажемента. Про-  
ситъ г.г. артистовъ и артистокъ сообщить свои адре-  
са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. на  
Садовая ул., д. 86, кв. 9. Тел. 465-54.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.

**СКЛАДЪ** **Персидскихъ**

GRAND PRIX

# КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эргелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаютъ старые принимаетъ въ починку.

## БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

### Большой выборъ.

настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозрѣ-  
ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ  
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-  
никовъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая  
беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не  
повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія спектакль на пристанище для жертвъ разоренной Польши.

При участіи артистовъ Императорской оперы и балета передъ началомъ исполненъ будетъ Гимнъ.

Представлено будетъ:

## Галька

Опера 1-ый 2-й 4-й акты, муз. Ст. Моношко.  
Спеническая постановка реж. Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Галька .....	г-жа Каченовская.
Ионтекъ .....	г. Піотровскій.
Янушъ .....	г. Грохольскій.
Стольникъ .....	г. Боссеъ.
Софія .....	г-жа Иванова.
Крестьянинъ .....	г. Калининъ.
1-й гость .....	г. Денисовъ.
2-й гость .....	г. Калининъ.

Шляхта, крестьяне и крестьянки.

Танцы поставлены І. Ф. Кшесинскимъ.

II. ПѢСНЬ — БОЖЕ ЦОСЬ ПОЛЬСКЕ.

III. СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ.

Опера Россини.  
(2-й и 3-й акты).

участвуютъ г-жи Бронская, Ланская, г. Піотровскій,  
Коракашъ, Боссе, Лосевъ и Малининъ.

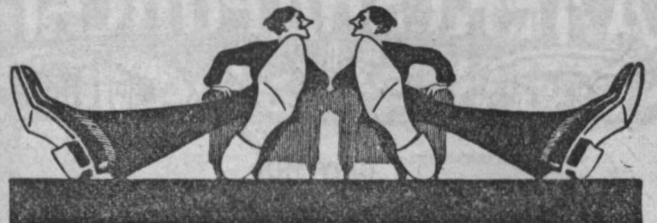
Капельмейстеръ А. К. Коутсъ.

Сибирскій хоръ подъ управ. В. И. Лосева.

Главный режис. заслужен. арт. І. В. Тартаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любящій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпосная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Скуты выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Пляски. Янушъ и Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хужиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костель, рѣка. Ионтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочет поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочет поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.



**П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.**  
ЗАБАЛКАВСКИЙ пр., 38. Тел. 474-14  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**И. С. Соколова**  
**ул. Гоголя, 13.**  
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел., 47-85, 29-65 и 182-23.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕНЬИЙ 45 прот. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЯ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ  
КАБИНЕТЪ**

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ  
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапульверизація Массажъ, Казанская 5,  
телефонъ 446-12.





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

**СВГОДНЯ**

Видь абонементъ.

Представлено будетъ:

## Ликовая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.  
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ .....	В. И. Каравья.
Графъ Томскій .....	С. Ю. Левикъ.
Князь Елецкій .....	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій .....	Н. С. Артамоновъ.
Суричь .....	И. Н. Келиповскій.
Графиня .....	М. С. Давыдова.
Лиза .....	М. П. Тобукъ- Черкассъ.
Полнина .....	Л. А. Андреева- Дельмась.
Гувернантка .....	В. М. Александрова.
Нарумовъ .....	В. М. Луканичь.
Чаплинскій .....	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель .....	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приѣзна .....	А. И. Попова.
Миловоръ .....	Л. А. Андр.-Дельмась
Благогоръ .....	С. Ю. Левикъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному праваяцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ Германъ, жаждущій богатства. Германъ любитъ во влучку графиню, Лизу. Однажды вечеромъ отъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви.



**ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ  
НАПИТОКЪ**

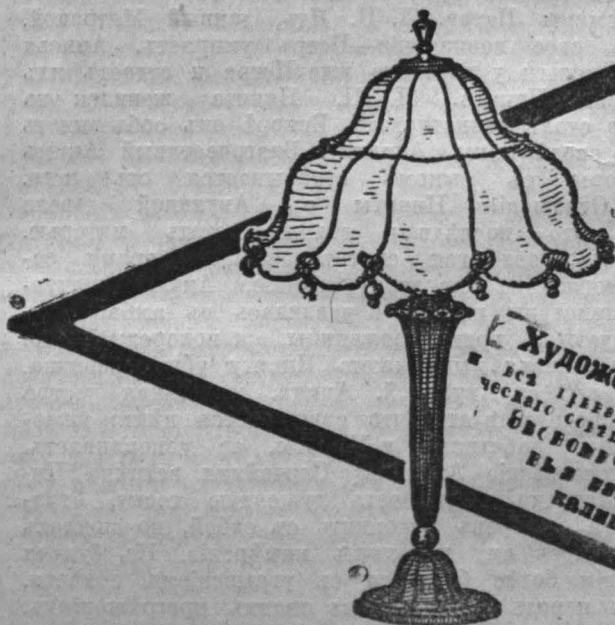
Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.

Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую отъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣнить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и вневзвѣнный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ влубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пивовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго воспоминаніемъ проигрышемъ, видитъ глядище на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгомъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и съ окончателно сходитъ съ ума.



Русское Электрическое Акціон. 0-во  
„ДИНАМО“  
отдѣленіе.

Петроградское  
магазины:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выб. от. В. Сампсоніевск. пр. № 18
- 5) 140.

Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электри-  
ческаго освѣщенія и сигнализаци.  
въ вольтовыхъ и уголь-  
ныхъ лампочкахъ на-  
каливанія.



Фронтальный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Вечерній кружокъ попечительства, подъ управленіемъ комитета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ТАНЦЫ ЧАСОВЪ.

изъ оперы Джіоконда, муз. Понжіаги.  
Исполнить балетъ Попечительства.

### II. «МЕСТЬ АМУРА».

опера въ 1-мъ дѣйств. съ антрактомъ муз. А. С. Ганьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Кердеромъ	г-жа Суровцева.
Сефила ) ея	( г-жа Розова.
Эдмея ) внучка	( г-жа Пашина.
Миртъ ) мать	( г-жа Феррари.
Алаетта ) подруги	( г-жа Моргунова.
Фаншетта, служанка	г-жа Дмитриева.
Графъ Фиалишъ де-ла Моттъ— Руврей.....	г-жа Стецневичъ.

### III. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

- 1) Польна, Рекрутка, муз. Двожачекъ, исп. г-жа Никифорова и г. Залевскій.
- 2) Valse Badinge, муз. А. Лядова, исп. прима-балерина г-жа Б. Нижинская.
- 3) Сіамскій танецъ муз. Зингена, исп. г. Качетовскій.
- 4) Тореадоръ и Андалузка, муз. Рубинштейна, исп. г-жи Богданова и Астрадамцева.
- 5) Entrée de Cupidon изъ балета «Пробужденіе Флоры», исп. г-жа Волошукъ.
- 6) Китайскій Чай, муз. Чайковскаго, исп. г-жа Визоръ и г. Залевскій.
- 7) Ванханалія, муз. Глазунова, исп. прима-балерина г-жи Нижинская и г. Качетовскій.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Балетъ подъ управ. балетмейстера К. Л. Залевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Местъ Амура. Амуръ мстителенъ. Когда одна изъ очаровательныхъ дѣвушекъ осмѣливается послать ему смѣлый вызовъ, онъ заставляетъ ее заплатить за эту дерзость мучительными терзаньями сердца. Въ замокъ является прелестный юноша, который покоряетъ ея сердце. Забыты прежніе обѣты,—юная душа жадно рвется навстрѣчу жгучему чувству. И вдругъ—о, ужасъ!—юноша, котораго она такъ безумно полюбила оказывается... переодѣтой женщиной. Амуръ отомстилъ. Съ нимъ нельзя шутить, его власти должно безпрекословно подчиняться. Сердце дѣвушки разбито навѣкъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Першою драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.  
Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ	г. Бобковъ.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Селиверстова.
Анютка, вторая дочь	д-ца Андреева.
Никита, мать работника	г. Бурьяновъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Гусева.
Марина	г-жа Стрѣшневъ.
Кума, сосѣдка	г-жа Миревичъ.
Марфа, сестра Петра	г-жа Тимофѣева.
Митричъ, старикъ работникъ	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофѣева.
Сватъ	г. Манаровъ.
1-я ) дѣв-	( г-жа Баркалова.
2-я ) кн	( г-жа Черепова.
Урядникъ	г. Ячменниковъ.
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Явочникъ	г. Григорьевъ.
Дружка	г. Алексѣевъ.
Сваха	г-жа Черепова.
Жевихъ Акулины	г. Лепеша.
Староста	г. Гавриловъ.

Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги и мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ея. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословеніе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходу матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніемъ совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокатъ .....	г. Рыбинковъ.
Маритъ, его жена .....	г-жа Миронова.
Ворисъ, ихъ другъ .....	г. Муравьевъ.
Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, бо- гатый и независимый человѣкъ .	г. Нерадовскій.
Ольга Владиміровна, жена инже- нера .....	г-жа Троянова.
Плантвѣскій, офицеръ .....	г. Листовъ.
Анна Львовна, дама писательница	г-жа Кручинина-
Елизавета Антоновна, дама устрои- тельница .....	Валуа. г-жа Самойловичъ.
Ивановскій ) по-	( г. Гаринъ.
Ивановичъ ) эти	( г. Урванцовъ.
Студентъ .....	г. Строевъ.
Гимназистъ .....	г. Бертельсъ.
Горячичная у Латышевыхъ .....	г-жа Николаева.
Дама )	( г-жа Яковлева.
Варышня ) гости у	( г-жа Болконская.
Господинъ ) Ветикова	( г. Александровскій.
Молодой человѣкъ )	( г. Красновъ.
Лавой .....	г. Страновскій.

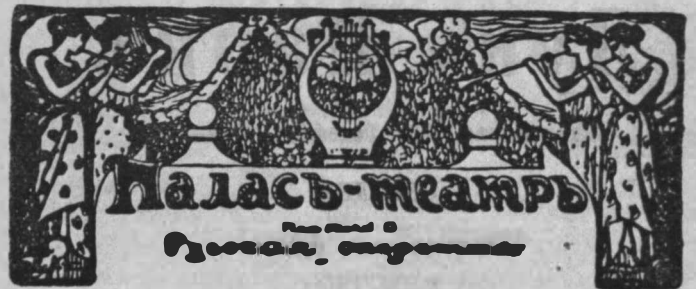
Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карлова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Маленькая женщина.** Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея. Душа его мельчаетъ и гаснуть въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветиновъ, богатъ, мистикъ, чувство котораго носятъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троехъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общавшей разрѣшеніе двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимаго человѣка, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полицаровъ и Кош.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Сердце и рука

Комическая опера въ 3 д. пер. съ француз. Г. А. Арбенина. Муз. Лекана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ Аррагонскій .....	г. Ростовцевъ.
Донъ Гаетанъ, герцогъ съ острова	( .....
Мадеры .....	г. Брагинъ.
Донъ Москитосъ .....	г-жа Мартыненко.
Моралесъ .....	г. Коржевскій.
Бальдомеро, бригадиръ дворцовой стражи .....	г. Гальбинъ.
Поручикъ .....	г. Клодницкій.
Офицеръ .....	г. Тугариновъ.
Микаэла, дочь принца .....	г-жа Кавецкая.
Донна Схоластика, старшая статсъ- дама .....	г-жа Дарвичъ.
Жозефа, садовница дворцов. оран- жерея .....	г-жа Динина.
Анита )	( г-жа Богданова.
Пепитта ) садовницы	( г-жа Васильева.
Догоресъ )	( г-жа Хомутинникова
Ивесса )	( г-жа Смеляновъ.
Пабле )	г-жа Михайлова.
Паскаль )	г-жа Громова.
Жогъ ) пажъ	г-жа Громова.
Асканіо )	г-жа Петрова.
Придворные обоого пола, пажъ, офицеры, новобранцы, садовницы, солдаты и стража.	

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**Сердце и рука.** Принцъ Аррагонскій заочно просваталъ свою дочь Микаэлу за герцога Гаетана. Микаэла отличается эксцентричными наклонностями и, между прочимъ, любитъ переодеваться въ крестьянское платье и бродить по окрестностямъ подъ видомъ простой крестьянки. Герцогъ Гаетано, пріѣхавъ въ Аррагонію, встрѣчаетъ переодевшую Микаэлу и влюбляется въ нее. Микаэла также отвѣчаетъ ему взаимностью. На другой день происходитъ бракосочетаніе герцога съ закутанной въ густую фату дочерью принца. Герцогъ печаленъ, ибо сердце его принадлежитъ крестьянкѣ. Ночью Гаетанъ спѣшитъ на свиданіе къ крестьянкѣ, совершенно не думая о молодой женѣ. Проходитъ нѣсколько дней. На маневрахъ Микаэла, наконецъ, появляется въ своемъ настоящемъ видѣ, ея протѣжка разъясняется. Счастье новобранцевъ отнынѣ безоблачно.

# ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Г. Ярона.

Представлено будетъ 1-й и 2-й акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Танги-клоунъ ..... г. Мазальскій.  
Долоресъ, жена его, атлетка ..... г-жа Самохвалова.  
Кора, артистка подъ псевдонимомъ  
Аста-Нильсенъ ..... г-жа Искра или  
Наровская.  
Июса, драматургъ и поэтъ ..... г-жа Бильская или  
Рейская.  
Графъ Казимиръ Согаальскій ..... г. Розень.  
Эдмондъ, сынъ его ..... г. Аровскій.  
Баронъ Лесгранъ ..... г. Николаевъ-  
Маниль.  
Жюльетта, хористка ..... г. Антонова.  
Миртилъ, шансонетная пѣвица ..... г-жа Демаръ.  
Дидди-Видъ, клоунъ, безъ алмаз-  
ной ..... г. Азовскій.  
Ридсонъ, человекъ-вѣдь ..... г. Добротинки.  
Вотти, служанка Танги ..... г-жа Гильдебрандтъ.

II. РАЗЪ! ДВА! ТРИ!

Фарсъ-оперетта въ 1-мъ дѣйствіи В. А. Казановаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Макруа, директоръ муз. школы г. Николаевъ-Ма-  
милъ.  
Макруа-Бей, его дядушка ..... г. Розень.  
Гавель, его дочь ..... г-жа Рейская.  
Водиссенъ ..... г. Мазальскій.  
Нора ) ( г-жа Гильдебрандтъ.  
Верта ) его ( г-жа Николаевская.  
Жили ) дочери ( г-жа Королева.  
Карменита, шансонетная пѣвица .. г-жа Исира.  
Лолотта, молодая вдова ..... г-жа Наровская.  
Вомбардосъ, пріятель Макруа ..... г. Аровскій.  
Жакъ слуга ..... г. Антиповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казимиръ Согаальскій, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, во второй въ тоже время улаживаетъ придурковатый баронъ Лесгранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стараго циркового клоуна Танги, матери и другой режиссировать роль швеи и добивается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнавъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же удаётся обойти графа и, къ удовольствію друзей—представителей цирковой богемы—сдѣлать графиней Согаальской.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Пигмаліонъ

Пьеса въ 5-ти д. Бернарда Шоу авторизованный пер.  
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ ..... Надеждинъ.  
Миссисъ Гиккинсъ, его мать ..... г-жа Корсакова.  
Полковникъ Пикерингъ ..... г. Брошель.  
Миссисъ Эйнсфордъ-Хилъ ..... г-жа Платонова.  
Клара, ея дочь ..... г-жа Нелидова.  
Фреди, ея сынъ ..... г. Крамеръ.  
Лиза Дулиттъ, продавщ. цвѣтовъ ..... г-жа Грановская.  
Альфредъ Дулиттъ, ея отецъ ..... г. Свѣтловъ.  
Миссисъ Парсъ, экономка ..... г-жа Райская.  
Горничная ..... г-жа Шолохова.  
Прохожіе: Дроботова, Быкина, Маевская. Гг. Ченгеръ,  
Авали, Польскій, Василевскій, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулиттъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко возволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что любить его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери и передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невнимательствомъ. И здѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Стыжась она перестала быть «цвѣточницей». Она действительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

**КВАСЪ** ТЕЛЕФОНЪ  
469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА  
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: болгарскій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.  
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



# Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Два серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

## I. МИЛАНСКАЯ КРАСОТКА.

(СЕРЖАНТЫ СОПЕРНИКИ).

Оперетта въ 1-мъ д. Н. Рощина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сербонетти, аптекаръ . . . . . г. Дмитріевъ.  
Маргарита, его жена . . . . . г-жа Тамарина.  
Амурень ) сержанты фран- ( г. Шевцевъ.  
Жюликаръ ) цувской арміи ( г. Терскій.

## II. ИНТЕРМЕДИЯ.

А. А. Арабельская и Н. Ф. Улихъ. «Танецъ Помпадуръ».

## III. Гастр. изв. арт. Притель-Фай ясновид. медиумъ.

## IV. ИНТЕРМЕДИЯ.

Безони.

## V. ФАВНЪ И ВАКХАНКА

Фантастическая пьеса въ 1 д. соч. А. А. Арабельской.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавнъ . . . . . г. Улихъ.  
Вакханка . . . . . г-жа Арабельская.  
Пифаръ, профессоръ зоологій . . . г. Струйскій.  
Пуббо, старая дѣва . . . . . г-жа Ручьёвская  
или Верди.  
Сатиръ 1. . . . . г-жа Чернасская.  
Сатиръ 2. . . . . г. Бенуа.  
Нлифа . . . . . г-жа Княжичъ.

### БАЛЕТЪ.

Г-жи Агапова 1-я, Агапова 2-я, Антонова, Богдановъ.  
Дмитріева и Лебедева.

### Вакханалія:

Оживляющія вакханки, фавны, сатиры и нимфы.

Постановка балета балетмейстера Императорскихъ Варшавскихъ театровъ К. И. Барбо.

Главный режиссеръ Н. А. Рощина.

Завѣдующій музыкальной частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кв са. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣшанская ул. собств. домъ № 5.  
телефонъ № 48 -56.



Троицкая, 13.

# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телеф. 174

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. ОТКРЫТКИ.

Музыкальный карт.

Участъ.: гг. Вардъ, Заваловъ, Салама, Бечларевъ.

Художникъ І. Школьникъ.

## II. СКАЗКА О ПОЦѢЛУЪ.

Ничто въ родѣ оперетты, въ 1 д., В. Мазуревича.  
Музыка L'adorè.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня—г-жа Офель-Бенная; Статсъ-дама—г-жа Зерина;  
Камеристка—г-жа Астафьева; Лейтенантъ дворцовой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гуровъ.

## III. Pas de deux.

Балетъ.

Уч.: г-жа Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ Я. Гуровъ.

## IV. БАБОЧКИ.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Таня Барреръ,—г-жа Канчелова; Лоло Дюваль—г. Бушманъ;  
Сержъ—г. В. Фокинъ; Пьеръ, слуга—г. Ковачъ.

Художникъ І. Школьникъ.

## V. La promenade.

Балетъ, муз. Н. Давингофа.

Участъ.: г-жа Гулюкъ, Чижова, г-да Ивановскій, Крюковъ, Степановъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Въ аттрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

# КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОПНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопления  
◊○ товара ○◊

Также всевозможныя шелковыя матерія ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА. КРЕМЪ-ДЕ-ПИНЪ.

магазинъ КАФАРОВЪ.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

# Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. массы 518-27, директ. 122-40, монторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной в той же программѣ.

## I. ВОТЪ ТАКЪ МИМИШКА,

буффонада въ 1-мъ дѣйствіи Бѣлой и Ждарскаго.  
Антонъ Иванычъ Иваловъ ..... г. Александровъ.  
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Куровская.  
Петръ, ихъ слуга ..... г. Агулянский.  
Мими, пѣвичка ..... г-жа Алейникова.

## II. ПЕРСИДСКІЙ ТАНЕЦЪ

исп. Л. А. Невтонова.

## III. ВОЗВРАЩЕНІЕ ВИТИЗЯ

муз. Г. Романовскаго.

Воярыня ..... г-жа Матвѣева.  
Витязь ..... г. Радошанскій.

## IV. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

въ исп. извѣстной пѣвицы А. Ф. Сербской.

## V. ЖЕХИХЪ И ПОЛУГАЙ

оперетка въ 1-мъ дѣйствіи Л. Печорина.

Гастонъ ..... г. Кринскій.  
Жакъ племянникъ ..... г. Варшавинъ.  
Розалия ..... г-жа Левицкая.

## VI. Послѣднія гастроли извѣстнаго рассказчика И. С. РУДЕНКОВА.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. муз. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.  
д. Елизѣева, тел. 275—28.

Сегодня представлено будетъ:

## I БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Михайловичъ, любитель фото-  
графіи ..... г. Гриль.  
Идунъ, его пріятель ..... Г. Космачевъ.  
Надежда Максимилиановна, дама прі-  
ятная во всѣхъ отношеніяхъ .... г-жа Ерманъ.  
Василій Ивановичъ, ея мужъ ..... г. Разсудовъ-  
Кулябко.

## II. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель ..... г. Добровольскій.  
Гуго Брижеть ..... г. Ольшанскій.  
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.  
Мистрисъ Мара, родственница  
барона ..... г-жа Яковлева.  
Фридолина, ея племянница ..... г-жа Петипа.  
Леонтина де-Лабрючи, демимон-  
денка ..... г-жа Ерманъ.  
Поль Термонъ, художникъ ..... г. Гриль.  
Шарль Боле, редакторъ ..... г. Космачевъ.  
Октавъ, пом. художника ..... г. Слободской.  
Бланшъ ) ( г-жа Евдокимова,  
Жюльетта ) мо- г-жа Любовичъ-  
Попова.  
а ) дель ( г-жа Петрова.  
гета ) ( г-жа Недда.  
Дюмонженъ ..... г. Семеновъ.  
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Разсудовъ-  
Кулябко.

Куртуа, поэтъ ..... г. Ивановъ.  
Габріель, горничная Термонъ ... г-жа Буткевичъ.  
Шарля ..... г-жа Попова.  
Слуга въ замкѣ ..... г. Моисевъ.  
Жандармы ..... г. Свободинъ.  
Мелани ..... г-жа Софронова.  
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ А. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ежедневно часть сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ.  
Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонталя  
гоститъ старый чужакъ профессоръ Кирфункель, пишущій  
курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбравъ  
почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-  
отвѣтъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками.  
На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крѣпкую  
родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упре-  
ки Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ  
Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ  
въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ  
женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ в  
разныхъ неожиданныхъ происшествіяхъ, дѣвушка съ мыш-  
кой оказывается дальнею родственницею лорда; это—  
Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла  
ему признаться. Ее случайно свилъ редакторъ «моделей»  
въ то время, когда она купалась. Лордъ желаетъ на  
Фридолину, а профессоръ еще одинъ разъ доказалъ  
свою теорію.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайнохъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-  
мовнаго, дамскаго и дѣтскаго готованаго и на  
заказъ платья, мѣха и мѣховъ вещей. Переборка  
мѣх. вещей. бов и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

Домъ 56, Литейный пр., 56, 6-й д. отъ  
Новск.

## КЛИШЕ



Телефонъ  
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К<sup>о</sup> ПЕТРОГРАДЪ

ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.





гидъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**I. КРОВАВАЯ ДРАМА ВЪ ПРЕДМѢСТЬ СЕНТЬ-АНТУАНЪ.**

(Изъ нравовъ апашей) кунштюкь въ 1 д. Владимірова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грибуиль, содержатель прачешной—г. Орскій; Г-жа Грибуиль, его жена—г-жа Лунина; Тереза, ихъ дочь, актриса—г-жа Антонова; Феми, Роза, Клодина, Леонтина, Мюзетта, Клара прачки—г-жи Приногъ, Павлова, Муратова, Абрамова, Смирнова, Мариничъ; Жюль—г. Стронскій; Гастонъ—г. Арнадьевъ; Лестибудуа—Орскій; Кошиссаръ—г. Новгородцевъ; агенты—гг. Глумовскій, Александровскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

**II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРМЕДИЯ.**

**III. «ЛЕГЕНДА ІУДЕИ».**

Исп. г-жа Павлова.

Постановка Б. С. Романова.

**IV. ЧЕРНЫЙ ИРИСЬ.**

въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Николаевна Нурова, молодая дама—г-жа Антонова; Художникъ Шакаловъ—г. Орскій; Павелъ Петровичъ Штрихъ—г. Слободской; Горничная—г-жа Абрамова.

Постановка Б. С. Неволіна.

**V. ПРЕСТУПЛЕНІЕ.**

въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Шнуринъ, маленький чиновникъ—г. Стронскій; Маша, его жена—г-жа Антонова; Монтеръ, чухонецъ—г. Новгородцевъ.

Постановка П. А. Рудина.

**VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.**

участв. г-жа Дегорнь.

**VII. ОТЦЫ И ДѢТИ.**

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дедушка—г. Миревичъ; Внучекъ—г-жа Муратова; Мать—г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

**VIII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.**

«Русская» исп. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

**IX. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.**

Сатира на театръ миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Миревичъ Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощн. режиссера—г. Глумовскій; Драматическіе артисты, онъ же оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лунина, Сладкопѣвцовъ—г. Горскій; Прима-балерина—г-жа Смоквалъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ: Б. С. Неволіна и П. А. Рудина.



Екатерининскій кагалъ, 90. Тел. 457—82.  
(Дирекція З. В. Хелмской).

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**I. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ.**

(Изъ жизни нуноль).

5 карт., прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгерль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая; Юноша—г. Лихмарскій; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—г. Мальшеть; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебедисскій; Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

**II. L'amour d'un Cosaque russe.**

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ, въ 1 д., съ вступленіемъ. Перед. изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—гг. Лихмарскій и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ парижскаго театра—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, театральный критикъ—г. Донской; Пьеро Кудалишново, русскій помѣщикъ—г. Лукинъ; Мелентья Евпраксиевна, его жена—г-жа Туманова-Лукина; Аксенка, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Чикитишново, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Дейкархановъ; Иванъ, революционеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшеть; Дворецкій Пьеро Кудалишново—г. Соловьевъ. Мэръ—г. Корицкій.

Антрактъ 15 минутъ.

**III. ЧЕТЫРЕ МЕРТВЕЦА ФІАМЕТТЫ.**

Пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвіо, портной—Л. А. Фенинъ; Фіаметта, жена его—Е. А. Хованская; Лоренцо, Джакомо, Андреа—любовники Фіаметты—гг. Донской, Павловъ, Корецкій; Наций—А. А. Наумовъ.

**IV. ВАМПУКА.**

(Нвѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. в 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамилъ, царь зоіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Меринось—г. Крыловъ; Жрецъ—г. Донской; Предводитель зоіоповъ—г. Донской, Палачъ—г. Михайловъ.

Танцовщицы: г-жи Зимина, Яроцкая, прима-балерина Евгеньева.

Зоіопы: гг. Грановскій, Корицкій и Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:  
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

## 9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. | БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
- |  |   |
|--|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64                       | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.                |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)                     | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-16        |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)                      | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-29            |
| 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ<br>Каменноостр. пр.) | 9) Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25.  | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)       |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ювелирн. и др. вещи, верхнія мужскія и дамскія вещи.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой пр., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевское сукно, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ	<b>„СОЛНЦА РОССІИ“</b>
1) «Московскій Художественный театръ» (пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.	3) «Русскій балетъ» цѣна 3 руб.
2) «Русская опера» цѣна 3 р. 50 коп.	4) «Русская драма» цѣна 3 руб.
ПРОДАЮТСЯ ВЪ КОНТОРѢ	„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій пр. д. 54

МУЖСКОЕ СТАТСКОВ, ФОРМЕННОВ, ДАМСКОЕ И ДѢТСКОЕ ПЛАТЬЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ НАРЯДЫ И БѢЛЬЕ. МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ПЕРЕ-  
БОРКА МѢХОВ. ВЕЩЕЙ. БОА И МУФТЫ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

въ г. Б. ТАНКЕЛЬ и К<sup>о</sup>. Садовая ул. 12, между Итальянскою и Невскимъ пр.