

Пятница 30-го Января 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВШИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ЗАЛЪ СОБРАНІЯ ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ (Бородинская, 6).

ОБЩЕСТВО ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ **«Камерный кружокъ»** II СЕРІЯ.

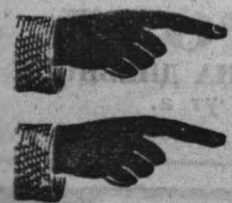
Пушкская, 3; телефоны 435—85.

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

Воскресенье. 1-го Февраля, М. МУСОРГСКІЙ. Воскресенье. 15-го Февраля, Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ,

Воскресенье. 1-го Марта, П. ЧАЙКОВСКІЙ. Воскресенье, 8-го Марта, А. ГЛАЗУНОВЪ.

ПРИМУТЪ УЧАСТІЕ: Г-жи З. Артемьева, М. Брианъ (Муз. Др.), О. Бутомо-Назнамова, Т. Васильева, Н. Голубовская, Т. Гиршовичъ, А. Вагъ-Орешъ, Р. Лившицъ-Турина, Зоя Лодій, И. Миклашевская-Михельсонъ, С. Полоцкая-Емцова, Э. Чернецкая-Гешелингъ, А. А. Э. *.*; Гг. А. А. *.*; Н, А. *.*; Ю. Бильдштейнъ, М. Бихтеръ, Д. Взоровъ, Н. Крючковъ, П. К *.*, I. Лесманъ, А. Платоновъ и Гг. Члены Мекленбургскаго квартета. Билеты продаются: въ центральной кассѣ (Невскій, 23), въ магаз. Шредера (Невскій, 52), отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч. и въ день концертовъ—при входѣ въ залъ.



БЪБГА



На Семеновскомъ плацу.

СЕГОДНЯ, 30-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.
И ЗАВТРА, 31-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

Редакция и монтора

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп

Телефоны 69-17 и 69-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2660

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣмка адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣмка адреса бесплатно. При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: первая в среду тогата 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. общ. сообщеніи. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о. Морская 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Ева терининск. кал., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Копытская, 18), Ф. Э. Коо (Невскій, 18).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 22, Тел.: 60-08, 80-40, 24-45; 2) въ магачинѣ Вр. Елизавѣтскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 12½ ч. дня ТРАВЛТА Въ 8 час. вечера ГОРЕ ОТЪ УМА.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:
Въ 1 ч. д. ПРИНЦЪ И НИЩІЙ Въ 4½ ч. д. СТАРЫЙ ДРУГЪ
ЛУЧШЕ НОВЫХЪ ДВУХЪ Въ 8 ч. веч. ТАЛАНТЫ
И ПОКЛОННИКИ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ 2 большихъ праздничныхъ гала представлениа, въ 2 час. дня и 8 час. вечера.

ВЪ ОБОИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯХЪ Большая обстановочная феерія, ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ.
„Ролинкорскій Магараджа“ Дѣйствительно горячая вода. 8 оркестра музыки.

ГАСТРОЛЫ ЗАСЛУЖЕННАГО АРТИСТА **Анатолія Дурова**

Кромѣ того большая разнообразная гала программа

На дневныя представлениа, каждая персона можетъ провести одного ребенка, до 12 лѣтъ бесплатно.

На вечернія представлениа въ теченіе Масляной негѣли дѣтскіе билеты выдаваться НЕ БУДУТЪ.

Касса открыта съ 10 ч. утра

Директоръ Сц. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Тел. фоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Половцоваго.

СЕГОДНЯ вЪ КАЖДОМЪ РЕСТОРАНѢ ОТКРЫТЬ
до 2-ухъ час. вечн. Блины съ 8 час. веч.
на сценѣ театра съ участ. М. П. РАХМАНОВОЙ,
представлено будетъ: шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и
танцами, «ГОСПОДА УЪХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств.
ОВЪДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест.
50 к. Кулин. М- Викторъ. Уп. дир. А. Н Сокольскій

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
ДВА большихъ праздничныхъ представлениа

Последніе 2 дня гастролы В. ДУРОВА.

въ 2 ч. ДНЯ дневное для ДѢТЕЙ и въ 8 час. веч. съ участіемъ въ ОБОИХЪ представлениахъ
участ. знаменит. шутъ сатирикъ заслуженный артистъ **ВЛАДИМІРЪ ДУРОВЪ.**

съ его колосальнымъ анѣринцемъ. Кромѣ того большая разнообразная программа НА ДНЕВНОЕ
представленіе дѣти и зрелыхъ БЕЗПЛАТНО. Касса открыта съ 10 час. ут., а.

Завтра 31 Января одно представленіе НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 30-го Января Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской

Екатерининскій каналъ 90.
Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интимный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл.
Б. С. Неволіна.
Учащіеся по 60 коп.

Паласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел 174-29
Дир. А. М. Фокина.

ПОСЛѢДНІЕ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ.

Гиперборгскій напитокъ, соч. С. Тимофеева.
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ, соч. Духа Банко.
ПТИЧЬЕ МОЛОКО, соч. Вл. Азова. Инсценировки.
Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА БОИШКИНА

и новая программа: ПРЕСТУПЛЕНІЕ, въ 1 д. Теффи
ОТЦЫ И ДѢТИ, КРОВАВАЯ ДРАМА, ТЕЛЕ-
ФОНЫ №... Аверченко. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ. «РУССКАЯ»
съ уч. О. Антоновой, Новая интермедія и танцы.
Начало въ 9 час. веч.

Въ 13-й разъ

„Дочь рынка“ (мадамъ Анго).

Начало 8½ час. веч. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ.
1-го Февр. «Жульетта изъ Нарбонны».

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 4 часовъ ночи.

Обѣды съ 4-хъ часовъ дня.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Утр. 1) М-ль Фифа, 2) Паяцы. Нач. въ 12½ ч. дня.

Веч. ПИКОВАЯ ДАМА. Нач. въ 8 час. веч.
31-го утр. Сядко.
Веч. Сп. нѣтъ. 1-го Февр. утр. Пиковая дама. Веч. Фаустъ.
Билеты въ кассѣ т., Центр. кассѣ и маг. Шредеръ. Въ 1-ю и 31 Янв. откр. прод. на спект. съ 9 по 15 Февр. Приглашаются желающ. поступ. въ хоръ Запись въ режисс. ежедн. отъ 12 до 2 ч. дня. (Тел. 435-10)

НОВАЯ ПРОГРАММА:

ОТКРЫТКИ, музыкальныя картинки.

2) БЛЕКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ. 3) СКАЗКА
О ПОЦѢЛУѢ. 4) PAS DE DEUX. 5) БАБОЧКИ.

Три серіи въ 6½, 8 и 9½ ч. веч. Касса съ 11 ч. у. Завтра 31-го янв. и 1-го февр. утрен. спектакли. По разной программѣ.

Луна-Паркъ 404-06 Офиц. 39.

Сегодня утромъ

„М-ль на ушѣ“ цены отъ 30 коп. нач. въ 1 ч.

Вечеромъ въ 10½ ч. послѣ
Аста Вильсезъ КОНЦЕРТЪ.

Въ 8½ ч. «ГОМЕРИЧ.
СМѢХЪ»

Н. И. ТАМАРА
АСТА НИЛЬСЕНЪ. Завтра утромъ
АСТА НИЛЬСЕНЪ.

Въ в. скр. 1 фев. Вечеромъ гл. реж. и капелъм. А. Б. ВИТИНСКАГО.

2 гвоздя сезона!!! 1) «АСТА НИЛЬСЕНЪ» 2) «РАЗЪ И ДВА И ТРИ» Уг. омы 1 фев. «Король веселится»

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, 30-го Янв.

Праздничный спектакль. Новѣйшій фарсъ!

1) МЕСТЬ КОШЕКЪ, фарсъ въ 3 д. соч. Гр. ГЕ.

2) Спановскъ въ очередь, фарсъ въ 2 д.

Цѣны обыкновенныя. Начало въ 8½ час. веч. Г.г. студ. 85 коп. Завтра спект. нѣтъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Янв. по 2-е Февр.

А Т Р Ъ	Понедѣльн. 26 Января.	Вторникъ. 27 Января.	Среда. 28 Января.	Четвергъ. 29 Января.	Пятница. 30 Января.	Суббота. 31 Января.	Воскресеніе. 1 Февраля.
Маринскія	съ участіемъ Ф. П. Шалапина ЮДИНЪ. Не въ сч. абон.	Галька 8 предт. 7 абон.	Утро: „Конецъ Го бунѣкъ“ Не въ сч. абон. Веч. съ уч. г. Шалапина Ермоленко-Юкиной Князь Игорь 10 предт. 2 аб.	Утро: плясая крашавица. Не въ сч. абон. Вечеръ: съ уч. Л. А. Смирнова Галька 9 предт. 6 аб.	Утро: Дочь Кехотъ Не въ сч. абон. Веч. съ уч. Шалапина и г. Эрмоленко-Юкиной Южной Юдиной Не въ сч. абон.	Утро: съ уч. А. С. Яринова. Алеко Панъ Сотникъ 1- въ сч. абон.	Утро: Съ уч. г. Шалапина. Севильскій Цирюльничъ. Не въ сч. абон. Вечеръ: Эмеральта. Не въ сч. абон.
Александринскія	Сестры Кедровы.	Первые шаги.	Утро: Свадьба Кречинскаго. Вечеръ: Кулины.	Утро: Доходное мѣсто Вечеръ: Дон-Жуанъ.	Утро: Горе отъ ума Вечеръ: На всякаго мудреца довольно простоты	Утро: Левъ Гуричъ Синичкинъ	Утро: Ревизоръ. (Внѣ абонам.). Вечеръ: король, законъ и свобода.
Мясоедовскія	1) Галька. 2) Севильскій цирюльничъ.	Parillon, dit Lyonnais le juste A'opp sr M O	Ут. Parillon, dit Lyonnais le juste Ab susр. Веч. Рюи Блазъ.	Mon Bébé. Abonn. susrep.	L'h' tme qui assassina. Abonn -susrep.		Mon Bébé. Abo n. susrep.
Муз. Олѣн. Драма.	Утро. Фаустъ Веч. Евгений Онѣгинъ.	Утро. Фаустъ Веч. Евгений Онѣгинъ.	Утро. Сигурочка. Веч. М-ль Фифи 1) М-ль Фифи 2) Панцы	Утро. Евгений Онѣгинъ. Вечер. Карменъ.	Утр. М-ль Фифи 2) Панцы. Вечер. Пиковая дама.	утро. Садко.	1) Пиковая дама 2) Фаустъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	1) Тамъ чачъ въ изъо. жюконда. 2) Въ 1 разъ Местъ амура. 3) Балетный дивертисементъ.	1) Местъ амура. 2) Галцы.	Евгевія Онѣгинъ	Утр. Фаустъ. Вечеръ: Аскольдова могила.	Утр.: Травята. Вечеръ: Горе отъ ума	Утро: Русланъ и Людмила.	Утро: Карменъ. Веч: Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ	Власть тьмы.	Благотворительный спектакль Января Наваррскій.	Идиотъ.	Утр.: 1) Мальчикъ съ пальчикомъ. 2) Сказка о рыбацкѣ. Веч.: Віа.	Утр.: 1) Принцъ и Нищій Днъ Старый другъ учше нов. д. Веч.: Та. ангы и поклонники.	Утр.: Разрывъ трава.	Утр.: Ревизоръ. Дн.: Ван ка Ключникъ. Веч: Безприданница.
Суворин. театр (Малый)	Маленькая жевщина.	1) Прикл. виконта де-Леторьеръ. 2) Во время перемирия.	Утр Цезоръ Гермаинъ. Веч Концертъ С Нуо-видеаго.	Утр. Котъ въ сапогахъ. Веч. Севильскій Кабачекъ.	Утр. Измаиль. Веч.: Маленькая жевщина.	Утр.: Котъ въ сапогахъ.	Утр Андрюша и левъ. 2) Котель Веч. Прикл. виконде Л-торьеръ.
Валась.	Сердце и рука.	Доч. рыбка мадамъ Анги.	Утр. Хаджи-муратъ.	Сердце и рука.	Доч. рыбка (мадамъ Анги).		Жалгетта изъ Нарбоннъ.
Сабурова	Пигмалионъ.	Благотворительный спектакль.	1) Личный секретарь. 2) Избранное общество	Ут. Хорошо с я тый фракъ. Веч. Душа, тѣло и платокъ.	Утр. Оксана Зозуля Веч 1) Марсианки 2) Бабушка ворожитъ	Утро Ибранно общество.	Ут. Хорошо сшитый фракъ. Веч.: 1) Дам. дуэль 2) Пр. увид. я поб.
Интен. театр Луно Паркъ	1) Кровавая драма, въ предѣствъ лѣта об-то 5) Уреступленіе Бен. Е. Л. Наровской 1) Аст. Нилс. 2) разъ, два, три.	1) Кровь и туня. 2) Музыкальная инт-рм-лія. 3) Л-генда Иуден 4) Тел-фонъ 5) Стды и дѣти, 8) Театръ купца Егиршкнина.	1) Аста нильсенъ, 2) разъ, два, три.	Аста и въ нос кон. Н. И. Тамара.			
Ироникъ Я			1) Открыткн. 2) Сказка о поцѣлуѣ. 3) Раз de deux. 4) Бабочки. 5) La promenade				
И. Зерцало	Вампука и др.	Ревизоръ и др	Гиперборейскій напитокъ и др.	1) Ревиз. 2) Пр. царъ Вас. и др.	ип-рборейскій напитокъ и др	Ут Ва-пука и др.	Ут. Рев. и др. Веч. Вам., Кул. и др
Театръ Фарсъ	1) Дѣв съ мыш. 1) старички и др	Бен. В. И. Газодова-Кулябо	1) Местъ въ шкель. 2) Станови въ очереъ.				Местъ въ шкель и др
Насилростовскій.			Г рячее сердце.	Бѣдная невеста.			1) Цривинд. 2) Своя семья.
Леуч. мышъ			1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.				
Новый театръ ЛИНЪ.			1) Вотъ такъ Мамашка. 2) Персидскій порошокъ. 3) Возращеніе рыцаря. и др				



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80. Телеф. 654—10.

Съ 6-ти час. вечера картины сопровождается симфоническiй оркестръ. Начало сеанса въ 1 ч. дня. Конецъ въ 11 ч. в.

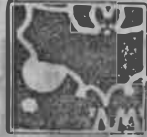
Паласъ-Театръ

(МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ. 13). — ТЕЛ. № 85-99.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Балаева.



Сегодня большая интересная программа картинъ.

ВО ТЬМѢ драма. Роза — дитя рѣки драма.

НОВАЯ ХРОНИКА ВЕЛИКИХЪ СОБЫТІЙ СЪ НАТУРЫ.

СМЕРТЬ ЗА ПОЦѢЛУЙ комическая.

ПОСЛѢДНЕЕ

ВЕЛИКОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ „Синематюръ“.

НОВЫЕ СЮЖЕТЫ. Полная иллюзія дѣйствительн. и жизни.

9-го, 10-го, 11-го и 12-го февраля:

СПЕКТАКЛИ 1-ой ПРОГРАММЫ:

- 1) МОЛИТВА ЭЛЬЗАССКИХЪ ЖЕНЩИНЪ.
- 2) ПЬСЕНКА БЕЛЬГИЙСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ.
- 3) ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ГРАФѢ КВИНТИЛЬЯНЪ.
- 4) «БЛУДНЫЙ СЫНЪ» ВЕСЕЛАЯ СИНЕМАТОГР. ЛЕНТА И МН. ДР.

Предварит. продажа билетовъ открыта въ Централ. Кассѣ (Невскій пр., 23).

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48 Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 10-го утромъ по уменьш. на 50% цѣн. Нач. въ 1 ч. д. Комедія въ 3 дѣ ств.

ОКСАНА ЗОЗУ Я.

Оксана — Е. М. Грановская.

Вечеромъ, нач. въ 8½ ч. в. 1) Комедія въ 1 дѣ. Р. В. Мико

I. МАРІОНЕТКИ Клара — Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

II. БАБУШКА ВОРОЖИТЬ

Комедіа въ 3 хъ д. Бенке — С. В. САБУРОВЪ.

31-го Ибраиново общество. 1-го то. Хорошо сшитый фракъ. геч. закр зимн. сез. 1) Дамская дуэль. 2) Пришла увидѣла и побѣдила. Откр. прод. бил. на 2-ю и 3-ю нед. В. поста на пьесы «Душа, тѣло и платье» и «Брачные мосты». Касса откр. съ 11 ч. утра.

Новый СИНЕМА-ТЕАТРЪ

PAVILLON DE PARIS

8 роскошныхъ фойе и буфетъ.

САДОВАЯ, 12. между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54 и 276-81.

Сегодня новая программа.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня 3 серии грандіозная п азничная прогр. изъ 6 отдѣл.

- 1) Буффонада «ВОТЪ ТАКЪ МИМИШКА».
- 2) ПЕРСИДСКІЙ ТАНЕЦЪ исп. Л. А. Невтонова,
- 3) ВОЗВРАЩЕНІЕ ВИТЯЗИ, интерм.,
- 4) ЦЫГАН. ром исп. изъ пѣв. А. Ф. СЕРЬСКАЯ,
- 5) Боевая оперетка «ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ».
- 6) Посл. гастроліи лучшаго газказчика И. С. РУДЕНКОВА, котор. исп. «КОНСЕРВАТОРІЯ ЛЕГКАГО ЖАНРА и д. уг.

Нач. 6½ 8 и 9½ ч. в. Сним. вегхн. пл. не обяз. Завт. а нѣтъ спект.

1-го Февраля бенеф. И. С. РУДЕНКОВА.

Вилла Родэ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 188-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. ночи

ежедневно обѣды, оркестръ Г. Грегуаръ.

ВЛЮБЛЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей.

ВОЛЬНОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКОГО.

Подробности въ программахъ.

ТЕАТРЪ

Арабельской

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

СЕГОДНЯ. 3 серии въ 6 8 и 10 ч. в.: 1-ая сер. Всѣ серии съ участіемъ ПРИТЕЙ-ФАЙ ясно. меліумъ ЧЕРНЫЙ ПРИНЦЪ Корусель выхитрохъ Ва-та-ча. 2 и 3 сер. ФАННЪ и ВАКСАНКА уч. Арабельская и Улихъ. Билетъ РЯБЧИКЪ МАРГО. Черный вальс исп. Арабельская и Улихъ. Разск. Мостовой. Куплеты Дмитривъ. Въ С/бб. спект. нѣтъ.

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Хлебеніе бесплатно. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 до 2 час. дня, и съ 5 час. до оконч. спектакля.

„Послѣднюю кыжѣшню“ ночь сезона гуляю, братцы, я въ „Паласъ“!

Пріѣхать ТУДА никому не поздно изъ гостей, ресторана, театра, такъ какъ ТАМЪ единственное мѣсто, ОТКУДА „отсытіе“ можно совершить ВЪ ЧЕТЫРЕ ЧАСА УТРА. Нужно лишь ЗАБЛАГОВРЕМЕННО заpastись входнымъ билетомъ.

„НОЧЬ ВЕСЕЛЬЯ БЕЗЪ ПОХМѢЛЬЯ“

ВЪ

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

Прібытіе въ 11½ час.

по полудни и

Отбытіе въ 4 час. утра

(ЧЕТЫРЕ НЕ ОПЕЧАТКА).

Январь

30

ПЯТНИЦА.

МАСЛЯНИЦА

День и ночь
неприсутств.

ВЪ ПОЛЬЗУ

ИМПЕРАТОРСКАГО

РУССКАГО

ТЕАТРАЛЬНАГО О-ВА

ВСѢ ТЕАТРЫ ВМѢСТѢ

ВЪ ОДНОМЪ МѢСТѢ.

Артисты-товарищамъ, нуждающимся въ тяжелую годину войны.

Примутъ участіе свыше 100 артистокъ и артистовъ: Кривое Зеркало.—Малый театръ, Суворина.—Музыкальная Драма.—Народный Домъ Императора Николая II.—Паласъ театръ.—Театръ Сабурова.—Троицкій театръ,—Фарсъ.

Мѣстничество уничтожено.

Входная плата 5 руб. 10 коп. ☺ Ч сло билетовъ ограничено.

НЕВИННЫЙ БУФЕТЪ. ≡ УДОБОСЪУДОБНАЯ КУХНЯ.

Хозяйки вечера: К. И. Вронская, О. Г. Гуріэллі, О. Н. Миткевичъ, А. А. Суворина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Отвѣтств. распор. И. П. Менделѣевъ.

Ф. А. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ 21 ГОСТЪДВОРЬ 58

Мужскія и дамскія

≡ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ≡
Боа, в Этоли, в Муфты.

У насъ и у нихъ.

Опять по поводу «Народнаго дома».

Мы какъ-то такъ уже свыклись съ его порядками и качествами, что перестаемъ обращать вниманіе на то, въ какой мѣрѣ это учрежденіе оправдываетъ свой титулъ? Много ли въ немъ «народнаго»?

По этому поводу уже довольно давно сложилось совершенно недвусмысленное мнѣніе: Народный домъ обслуживаетъ совсѣмъ не ту публику, которую можно считать «народомъ». И характеръ представленій въ драматическомъ (и въ особенности) въ оперномъ театрахъ, и цѣны, и самое отношеніе къ простой публикѣ и репертуаръ и многое иное указываютъ съ яркой очевидностью, что Народный домъ съ неизмѣримо большимъ пренебреженіемъ долженъ быть названъ «Домомъ столичной буржуазіи». И если «народъ» не совсѣмъ «безмолвствуетъ», громко апплодируя съ своихъ бесплатныхъ галлерей-курятниковъ всему, что видитъ и слышитъ, то зато дальше этихъ курятниковъ его и не пускаютъ, и только утромъ въ воскресные и табельные дни онъ можетъ пробраться въ первый или второй ярусъ къ «чистой публикѣ».

Говоря въ прошлой статьѣ о характерѣ оперныхъ представленій «Народнаго дома», и о томъ, какой характеръ должны они принять послѣ возможнаго перелома въ судьбѣ этого учрежденія, мы не договорили объ этомъ, очень важномъ обстоятельстве—о необходимости обратить вниманіе на титулъ театра и вспомнить о народѣ...

Это особенно стало важно теперь, когда въ народѣ ширится благотворная трезвость. Трезвый народъ ищетъ развлеченій не въ практикѣ, а въ театрѣ, въ библиотекѣ, въ томъ комплексѣ

развивающихъ и возвышающихъ зрѣлищъ и впечатлѣній, которыя должны быть объединены въ истинномъ народномъ домѣ. И если заходить рѣчь объ измѣненіи характера и дѣятельности Петроградскаго Народнаго дома, то естественно подумать и поговорить о томъ, что долженъ и можетъ онъ дать трезвому народу?..

Не касаясь другихъ сторонъ дѣятельности Народнаго дома, поговоримъ сейчасъ собственно объ его оперѣ. И поговоримъ именно съ точки зрѣнія приспособленія этой оперы къ «народной публикѣ».

Весной истекшаго года глупцу эти сдѣлки пришлось побывать въ римскомъ театрѣ «Politeama Adriani». Это довольно захудалый театръ, за Тибромъ, близъ Дворца Правосудія, облюбованный какой-то частной оперной труппой. Это вовсе не есть что-либо родъ нашего Народнаго дома, но тѣмъ не менѣе уже три входъ въ театральную залу мнѣ почувствовалось что-то общее съ нашимъ Народнымъ домомъ: и публика похожая, и громовые аплодисменты изъ верхнихъ ярусовъ безъ достаточнаго основанія, и какой-то общій пошловатый, но ясный тонъ упрощенности и «второго сорта» во всемъ, сверху и до низу... Видъ этотъ тонъ второго сорта чувствуется и у насъ, при всей «шикарности» обстановки опернаго театра!

Но грубоватость и второсортность въ «Политеамѣ» была куда замѣтнѣе! Грубо-отдѣланный залъ, топорныя кресла (и даже простыя скамейки въ мѣстахъ за креслами!). Грубо-накалеванный занавѣсъ. И повсюду отравленные аншлаги: «Vietato sputare» и «Vietato fumare». Зато отовсюду прекрасно видно сцену, и, какъ по томъ оказалось, прекрасно все слышно. Акустика великолѣпная.

Прѣлпнымъ дѣломъ, я впалъ въ уныніе при

видъ этихъ подробностей, въ особенности, когда поднялся занавѣсъ и обнаружилъ ужасающія по нищотской дубочности декорации. Но прелазно сыгравшійся (хотя и небольшой) оркестръ, пламенно дрякировавшій кадемайейстра и, безъ предупрежденія, великолѣпные артисты скоро заставили меня забыть жалостную обстановку и «*Victa jo sputare*».

Когда итальянскіе артисты зашли и заиграли въ запѣтой и заигранной оперѣ Доницетти «*Поліевкта*» среди наивныхъ и убогихъ декораций, я только ахнулъ! Предо мной, какъ мнѣ показалось, были одни изъ тѣхъ художниковъ опернаго пѣнія, которые прѣвѣкаютъ къ намъ изъ Италіи великимъ постомъ. Но въ действительности, здѣсь не было ничего изъ нашихъ великолѣпныхъ итальянцевъ: въ «*Политеамъ Адриана*» была все молодежь — только-только операвшіеся на театральныхъ подмосткахъ юные синьоры и синьориты... Но у нихъ были великолѣпные голоса, живой сценической темпераментъ и художественная игра. Несмотря на невозможныя декорация и реквизитъ, представлеііе «*Поліевкта*» доставило мнѣ истинное наслажденіе... Я не узналъ ветхаго «*Поліевкта*», равно какъ не узналъ на другой день столь же ветхихъ «*Пуританъ*» — такъ много огня и тонкой музыкальности было вложено въ эти дешевенькіе спектакли «*Политеамы!*»

Это было у нихъ... И тогда же я вспомнилъ, что теорится у насъ, въ нашихъ народномъ дворцѣ... Какъ опять наши тамшніе дирижеры, какъ вяло зуритъ оркестръ, какой ветхостью и пылью покрываются даже самыя вѣщія оперы въ «*толкованіи*» нашей народной сцены!

Кромѣ общей музыкальности въ «*Политеамъ*» мнѣ понравились еще двѣ симпатичныя особенности: рѣзко выраженный классическій репертуаръ, съ музыкой, вполне понятной и милой даже не очень образованному уху, и — крайне дешевыя цѣны за мѣста... «*Prezzi popularissimi*», какъ было сказано въ афишѣ...

Пригодность такого репертуара для народнаго театра не нуждается въ комментаріяхъ. А что касается «популярнѣйшихъ цѣнъ», то онѣ мнѣ показались гораздо болѣе симпатичными для народнаго театра, чѣмъ наши пресловутыя «*безплатныя мѣста*»... Не говоря уже о томъ, что наши «*даровыя мѣста*» отвратительны, и что въ сущности, вовсе не даровыя, такъ какъ требуется особая входная плата въ театр, независимо отъ платы или неплатежа за мѣста, эти даровыя мѣста кладутъ на ихъ публику печать какой-то отверженности. Самолюбивый человекъ гнушается ими и предпочитаетъ платить за мѣста, но не быть заточеннымъ въ «*Капернауль*»... Кромѣ того въ бесплатныя мѣста идетъ — просто ради ихъ бесплатности (чтобы товаръ зря не пропалъ!) всякій людъ, которому никакого дѣла нѣтъ до музыки и оперы...

И вотъ, когда я думаю теперь о возможной реорганизации опернаго театра въ Народномъ домѣ, мнѣ представляются такія реформы:

Уничтоженіе бесплатныхъ мѣстъ и — взаменъ

того значительное пониженіе цѣнъ, на мѣста вообще. По крайней мѣрѣ тогда исчезъ-бы пресловутый «*Капернауль*» съ его сорока мучениками-отверженцами отъ остальной публики...

Далѣе, необходимъ подъемъ общей музыкальности и художественности въ оперномъ театрѣ Народнаго дома. Хотя бы гнѣною нѣкотораго пониженія роскоши декораций и костюмовъ. Даже избалованная хорошими мизансценами публика чувствуетъ, что въ Народномъ домѣ было бы гораздо лучше, если бы оперы ставились попроще, но зато съ хорошими артистами и оркестромъ.

Наконецъ, репертуаръ... Въ общемъ, репертуаръ Народнаго Дома приличенъ, но если вспомнить о парижѣ, то репертуаръ могъ бы быть болѣе выдержаннымъ.

Желателенъ болѣе классическій и болѣе понятный простому уху репертуаръ. Желательны тѣ оперы, въ которыхъ (какъ напримѣръ, въ операхъ Шопена «*Актиса*», «*Побѣда*», «*Чудо розъ*») приводятся и ея любви къ близкому и самоотверженнаго героизма. Желательны тѣ же «*Пуританъ*» и «*Поліевкта*» съ ихъ пѣвучей страстной мелодичностью. Желательны оперы чисто народныя и національныя: «*Борисъ Годуновъ*», «*Хованщина*», «*Вражья сила*», «*Рогнеда*», «*Русланъ*», «*Жизнь за Царя*», и т. п.

Побольше чутья и вкуса въ репертуарѣ, побольше общей музыкальности въ исполненіи, поменьше ненужной роскоши — и опера Народнаго Дома будетъ мила и народу и средней публикѣ и оправдаетъ свой титулъ...

Б. Никоновъ.

Нѣчто „этуальное“.

Этуали имѣютъ свой органъ — «*Дивертисментъ*». На масляной можно себѣ, пожалуй, позволить, его почитать.

Изъ послѣдняго номера я узналъ, что Лидочка Басманова ангажирована, а Мурочка Анжели протонтирована.

Я узналъ, что г-жа «*Ланцета русская*» (этуаль) артистка, (новое амплуа — «*этуаль въ скобкахъ*»), а m-elle Марионъ — бывшая М. Ланцета.

Я узналъ, что м-ль Фіалка съ успѣхомъ выступаетъ въ Александровскомъ паркѣ, а м-ль Кэтти-Боссъ имѣетъ шикарныя костюмы и такіе же брилліанты.

Я узналъ, что у г-жи Чекетти собственныя свѣтовые эффекты, а м-ль Лели-Лулу эффектна и безъ свѣтовыхъ эффектовъ.

При каждомъ изъ извѣщеній имѣется портретъ этуали въ молодости.

Въ порядочныхъ пиджакахъ, показывая героя, демонстрируетъ обыкновенно черепъ героя въ молодости и черепъ героя въ старости.

Но мѣшало бы у этихъ изъ этихъ m-elle (ci-dévant madame), кромѣ портрета въ молодости, давать и портретъ послѣднихъ дней.

Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утр. до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9 $\frac{1}{2}$ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Владимірскій пр., 14. | 3) Бассейная, д. 58. |
| 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42. | 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24 2. |

Иначе получится конфузъ:

Пригласилась вамъ по портрету какая-нибудь Лидочка или Мурочка, вы ее ангажировали по почтѣ.

Ожидаете съ петербургіемъ, мечтаете, какъ будете ее протектировать, а къ вамъ, вваливается, вмѣсто Мурочки—Марья Ивановна, вмѣсто Лидочки—Лидія Пантелеймоновна,—ничего съ портретомъ общаго не имѣющія.

Вы введены въ невыгодную сдѣлку.

И вообще, конфузъ.

Впрочемъ, дѣло—торговое.

Отпечатанъ номеръ на прекрасной плотной бумагѣ.

Текстъ...

«Извѣстный, какъ наиболѣе талантливый фарсовый актеръ въ Россіи Василій Михайловичъ Вропскій» (характеристика журнала «Дивертисментъ») далъ рассказъ, въ которомъ увырлетъ, что еще въ самые юные годы онъ насолил пѣвцамъ, появившимся при дамахъ—совершенно голымъ.

Какая злоба его укусила написать этотъ рассказъ, по дѣлу «Дивертисментъ» онъ по-моему не годится:

Рѣшилъ выйти изъ воды, но тутъ бѣда. Муха. О эти проклятыя нѣмецкія мухи.

Онъ меня такъ стали кусать, что я рѣшилъ окончательно искать спасенія въ усадьбѣ. И вотъ я голый отправился въ путь. Пробѣжать садъ было дѣломъ одной минуты.

Не добѣгая шаговъ ста до дому, на поворотѣ дорожки я предсталъ во всей красѣ передъ очаровательной блондинкой.

Ахъ!!! вскрикнула прелестная Гретхенъ.

Я стоялъ передъ ней, весь красный, отъ стыда, мокрый, искусанный мухами и не зная съ чего начать, сталъ расшаркиваться и бормотать какую то чепуху.

Первый испугъ прошелъ, дѣвушка сдѣлавъ мнѣ книсенъ быстро умчалась съ хохотомъ зова на помощь своихъ сестеръ. На крикъ прибѣжалъ тотъ же самый типъ, который унесъ мои вещи.

Увидя его я бросился бѣжать со всѣхъ ногъ. Получилась картина кинематографическая. Не зная расположенія мѣстности я бросился прямо по дорожкѣ къ дому, пролетѣлъ дворъ и влетѣлъ какъ вихрь на балконъ. Что здѣсь произошло разсказать немыслимо. Хозяйка, почтенная дама, уронила кофейникъ на полъ, горячее кофе брызнуло на меня, я вскопчилъ какъ ужаленный и видя за столомъ дамъ не долго думая схватилъ скатерть, и одернулъ ее со стола. Все очутилось на полу. Половина присутствующихъ были залиты кофею, но жертвуя ихъ костюмами я имѣлъ возможность прикрыть свою наготу.

Задрапировавшись сматертью какъ римлянинъ я уже почувствовалъ себя лучше.

Ужъ лучше бы строки этой рукописи В. М. Вронскаго были залиты «кофею», чтобы наборщики не могли его набрать...

Въ такомъ же духѣ и дальнѣйшій «литературный» матеріалъ «Дивертисмента».

Поэты «Дивертисмента» представлены г. Р. Кубанскимъ.

Маль я былъ, какъ всѣ мальчишки
(Зритель, строго не суди)
Край рубашки сквозь штанишки
У меня былъ позади.
Былъ я очень безобразный,
Что попало въ руки бралъ...
Носъ курносый, вѣчно грязный,
Рукавомъ я вытиралъ
Если забучку мнѣ давали,
Я соплъ какъ паровозъ,
И меня всѣ называли:

Шмаровозъ!

Эта кличка, какъ заповя,
Тутъ *) застряла до сихъ поръ.
Вотъ на тему «Шмаровоза»
Поведу я разговоръ.
Выборъ, право, очень странный,
Но, друзья, повѣрте мнѣ,
Это—къ дѣлу, я же пьяный,
И нормаленъ я вполне.
Не сердитесь вы за это,
Я припасъ куплетовъ возъ
И скажу въ концѣ куплета:

Шмаровозъ!

Передо мной профессиональный органъ театровъ—варьете, цирковъ и спорта...

Не про этихъ ли профессионаловъ поэтъ сказалъ:

Счастливый народъ,—ни науки, ни пѣни
Не вѣдали въ дѣтствѣ они...

Счастливый народъ!

Н. Шебуевъ.

▼ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ▼
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆
▲ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ▲

*) Указываетъ на голову.

ТЪРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧЕВЪ И К-О.

ГЛАВНЫЙ ДВЕРЬ

129.

Телефонъ 454—53.

МОДНЫЕ ШЕЛКЪ

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ

МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ И ВО ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ

ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ

ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.

Огромный выборъ.

Дешевыя цѣны.

Концертъ С. Кусевицкаго.

Последній концертъ С. Кусевицкаго былъ отдалъ французской школѣ — композиторамъ Венсану Д'Энди и Клоду Дебюсси.

Вторая в-дигная симфонія Д'Энди является несомнѣнно вещью крупнаго мастера, владѣющаго въ совершенствѣ всѣми секретами современной музыкальной техники. По богатству гармоническихъ и контрапунктическихъ деталей это — весьма интересное произведение. Но въ смыслѣ тематической свѣжести и — особенно — искренности вдохновенія онъ не захватываетъ слушателя отъ котораго не ускользаетъ и пестрота стиля, а подчасъ неудачающаяся автору совмѣщеніе строгой классичности съ новаторскими приемами. Для русской аудиторіи еще пожалуй, интереснее прослѣдить сказывающееся въ симфоніи вліяніе Римекаго-Корсакова и нѣкоторыхъ другихъ нашихъ корифеевъ. Г. Кусевицкій велъ оркестръ съ обычной свободой и тщательностью отдѣлки отдѣльныхъ эпизодовъ симфоній, но согрѣть ее огнемъ настоящаго подъема ему не удалось.

Музыкальная поэма Дебюсси «Два избранника» оставила болѣе поэтичное и свѣжее впечатлѣніе. Здѣсь много изысканной трагичности, мечтательныхъ настроеній, ажурно-тонкихъ изгибовъ музыкальной мысли. Оркестръ вмѣстѣ съ хоромъ Архангельскаго и солистками г-жами Поповой и Захаровой былъ на должной высотѣ при передачѣ этого выдающагося произведенія, обличающаго въ его авторѣ талантъ настоящаго чародѣя подернутыхъ дымкой какой-то тайны, чисто современнаго мистицизма звуковъ.

К. Л.

Невскій Фарсъ.

Новая пьеса Гр. Ге, поставленная 28 января, совершенно напрасно называется «Местъ кошекъ». Въ фарсовомъ смыслѣ «местъ кошекъ» предполагаетъ местъ эдакихъ хорошеняжухъ и когтистыхъ женщинъ, съ ноготками, облагороженными мажикюромъ, но тѣмъ не менѣе, царапающимися до боли... А между тѣмъ Гр. Ге имѣлъ въ виду вовсе не фарсовый смыслъ названія, а... гастрономическій, и то, что онъ написалъ, угадывается скурѣ въ нѣсколькихъ тонизирующихъ формулахъ: «Местъ кошатины».

Это нехорошо. Тѣмъ болѣе нехорошо, что публика собирается въ театръ послѣ обѣда, и подавать ей при такихъ условіяхъ своего рода oleum sicini въ фарсовой оберткѣ — приемъ въ драмати-

ческой медицинѣ совершенно недопустимый. А въ эстетическомъ отношеніи и вовсе неприемлемый. Слѣдовало бы, по крайней мѣрѣ, раньше подать живо исполненный второй фарсъ спектакля: «Стаповисъ въ очередь».

Попробуемъ и впредь держаться медицинскою терминологіи. Въ чемъ, собственно, заключается «болѣзнь» новой пьесы? Колбасникъ Дубинъ въ большой ссорѣ съ кошкочубкой Фалей Мавриковной, у которой онъ передавалъ всѣхъ котятъ на предметъ изготовленія изъ нихъ всякихъ колбасныхъ деликатесовъ. Эта же кошкочубка оказывается теткой жены Дубина, которой сулитъ большое наследство. Узнавъ, что племянница — жена заклятаго врага ея и кошекъ, тетка устраиваетъ бракъ и вмѣсто него создаетъ два новыхъ: племянницу выдаетъ замужъ за ея приказчика Нестяжклина, а ненавистнаго кошкочуба женитъ на старой приживалкѣ дома, Лукерѣ Петровнѣ.

Вотъ и все. Авторъ должно быть, предвидѣлъ діагнозъ публички: «Это не фарсъ», и потому прибѣгнулъ къ искусственной прививкѣ сыворотки комизма. Сыворотку онъ взялъ не изъ собственной, а изъ старыхъ лабораторій и поэтому она оказалась потерявшей всѣ свои цѣлебныя свойства. Новѣйшая драматическая фармакопея давно уже ушла отъ «средствій» г. Ге.

Смѣшнѣе горничная у Дубиныхъ, потому что отъта она въ разноцвѣтное тряпье и то и дѣло «выражается» по адресу хозяевъ. Смѣшнѣе приживалка, потому что, не зная языка, она «французить». И наконецъ, смѣшнѣе самъ авторъ, приглумившій городъ, подъ названіемъ... «Штань».

Такова «исторія болѣзни» ломора новой пьесы. Патологія тутъ безусловно налицо, но патологія творчества. И это особенно сказывается въ послѣднемъ актѣ. Чего тутъ только нѣтъ? Даже Фамусовъ и тотъ бы тутъ спасовалъ, ибо идею какофоничности онъ выразилъ въ стихъ: «И черти, и любовь, и страхи, и свѣты». А у Ге нѣчто еще болѣе «электрическое». Кромѣ кошекъ-чертей, любви, страховъ и цвѣтовъ (цѣлый сад!) тутъ и мистическій бой часовъ, и плутопися силуэты на заставѣ, и звуки танго, и сбѣшенная съ плечъ жилетка, и сорвавшаяся съ неба луна...

Демонстрація всего этого драматическо-клиническаго случая собрала очень много публики и пропла въ бенефисъ главнаго врач... то бишь, главнаго распорядителя и режиссера труппы В. И. Разсудова-Кулябко. Несмотря на большія хирургическія способности, бенефицианту съ трудомъ далась операція выжиданія смѣха изъ публики. Видно

было, что кто-то до него «ампутировалъ» весь юморъ пьесы.

Ассистентами бенефицианта были г-жа Изюмова (французская старая дѣва), г. Добровольскій (приказчикъ Жестышкинъ) и др. Первая прекрасно подавала инструменты-решлики, второй успѣшно припѣивалъ всѣ правила сценической асептики, но...

Но публика, тѣмъ не менѣе, оказалась «захлопотанной».

Оннль Жакъ.

Новыя пьесы.

«Дѣла житейскія».

Въ московскомъ театрѣ Струйскаго на этихъ дняхъ прошла новая пьеса г. Крашенинникова «Дѣла житейскія», рисующая рядъ картинокъ окружающей дѣйствительности.

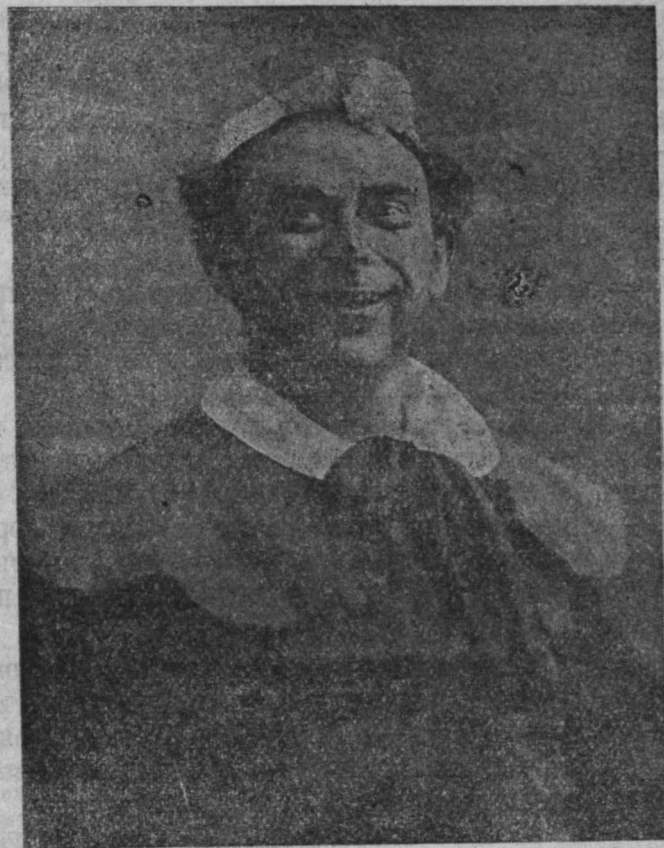
Живетъ человекъ, въ потѣ лица зарабатывая свой скудный хлѣбъ, живетъ одиноко среди одинокихъ людей. Обѣдъ, жена, дѣти, хожденіе на службу, мелкія пріятности, непріятности... Пріятности надо принимать, отъ непріятностей, по мѣрѣ возможности, отстраняться; если нельзя отстраниться, надо мириться.

Живетъ человекъ и такъ «привыкаетъ жить», что словно и не замѣчаетъ жизни: только тогда, когда падаетъ на него тяжкій ударъ, человекъ начинаетъ чувствовать жизнь. Умираетъ у чиновника мать, властная старуха,—и вдругъ потрясается въ немъ его старое запыленное сердце. Жива была мать, и онъ ея «не чувствовалъ», но вотъ она умерла, она никогда не повторится въ жизни, никогда не придетъ; часть его существа отошла, онъ разбитъ, раздавленъ, уничтоженъ, облилась кровью его душа: умерла мать.

Но жизнь есть жизнь. Завтра надо идти на службу, надо добывать хлѣбъ семьѣ; даже сегодня надо позаботиться о цѣлости имущества,—зѣдъ каждый пропѣ паживается цѣною усилій, лишеній, компромиссовъ. Начинаются «житейскія

дѣла»,—и вдругъ жизнь показываетъ свою влую гримасу: не умерла старуха, съ ней былъ только глубокой обморокъ... Уже совсѣмъ притмирившись я словно приспособился къ ея смерти, а старуха снова жива.

И поражено и растеряно ватертое жизнью сердце сына: словно жалость оно ощущаетъ, что вновь ожила мать...



АРТИСТЪ ТЕАТРА «МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ».
С. Ю. Левикъ въ партіи Тоніо «ЦАЙЦЫ».

Хроника

— Программа предстоящаго 14-го февраля въ Мариинскомъ театрѣ концерта хора Императорской оперы все расширяется. М. и В. Фокины изъявили желаніе принять участіе въ концертѣ, причемъ ими будутъ исполнены впервые въ Петроградѣ старинныя испанскія танцы въ соответствующей обстановкѣ. Съ этими танцами чета Фокиныхъ ознакомилась при недавнемъ своемъ путешествіи по Испаніи.

«САН АГРИ» — препаратъ фирмы «The Sanagry Co» въ Лондонѣ — во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ (цѣна 1 р. 50 к., х-таетъ на мѣсяцы), чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій пр., 110.

— 14-го февраля театр «Музыкальной Драмы» въ первый разъ ставитъ новый балетъ А. А. Давидова. «Принцъ и садовникъ», либретто къ которому, принадлежитъ В. Свѣтлову. Балетъ пойдетъ въ одинъ вечеръ съ «Сестрой Беатрисой». Ставить его артистъ Императорской оперы Б. Г. Романовъ. Танцовать будутъ: Лидія Кякштъ, артистъ Императорскихъ театровъ Гавриловъ, Н. М. Хлюстина и друг.

— На 4-й педѣтъ поста дирекціей «Музыкаль-

ной Драмы» будетъ объявлено о возобновленіи абонементовъ на будущій зимній сезонъ. Каждый абонементъ будетъ выданъ на опредѣленные числа мѣсяцевъ и будетъ заключать въ себѣ десять оперъ: восемь новыхъ постановокъ и два возобновленія.

— Первый спектакль учащихся Императорскаго театральнаго училища по классу Юрьева состоится въ Александринскомъ театрѣ 4-го февраля. Поидетъ трагедія Шекспира «Макбетъ».

— По контракту, заключенному дирекціей Императорскихъ театровъ съ новымъ режиссеромъ Большаго театра въ Москвѣ П. С. Оленкинымъ, — жалованье ему за первый годъ службы опредѣлено въ 8000 рублей, за второй—9000 руб. и за третій—10.000 руб. Новому режиссеру, какъ намъ передаютъ, будутъ поручены постановки въ Москвѣ возобновляемыхъ «Гугенотъ», а также «Аиды» и «Юдифи» для Ф. И. Шалляпина.

— 14-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой будетъ поставлена пьеса Порто-Риша «Mon passé съ Генріэттой Роджерсъ въ главной женской роли.

— Закрытіе годичной акварельной выставки въ залахъ общества поощренія художествъ, въ виду успѣха отложено до 10 февраля.

— Дирекція Народнаго дома ведетъ переговоры съ опернымъ дирижеромъ г. Пазовскимъ, который приглашается на службу въ оперную труппу попочетельства на будущій зимній сезонъ.

— Въ виду того, что въ теченіе июня и июля сборы въ оперномъ театрѣ Народнаго дома значительно понижаются, — дирекція Народнаго дома намерена въ текущемъ году въ теченіе этихъ мѣсяцевъ прекратить оперные спектакли.

— 29-го апрѣля истекаетъ 40-лѣтіе сценической дѣятельности балерины М. М. Петипа.

— Известный петроградскій публикъ скрипачъ Армаццо Цезобони сейчасъ находится въ Италіи и, въ виду военныхъ событій, пока лишены возможности вернуться въ Петроградъ.

— Разсказъ Чехова «Хирургія» съ сохраненіемъ полнаго текста положенъ на музыку композиторомъ М. Остроглазовымъ и на второй недѣлѣ поста пойдетъ въ московской оперѣ Зюлмана.

— Вчера въ Петроградъ вернулась съ передовыхъ позицій артистка Н. І. Морская, получившая разрѣшеніе навѣстить своего заболѣвшаго мужа, прапорщика А. К. Рейнке, бывшаго алтрепрепера Драматическаго театра въ Петроградѣ. Тешерь здоровье г. Рейнке уже возстановилось и онъ вновь вступилъ въ ряды арміи. За боевыя заслуги г. Рейнке удостоенъ уже четырехъ отличій, въ томъ числѣ Георгіевскаго креста.

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. И. Касторскій устраиваетъ сегодня въ Сергіевѣ концертъ въ пользу лазарета Сергіевскаго комитета.

— Въ театрѣ Незлобина въ Москвѣ на второй недѣлѣ поста идетъ «Маленькая женщина» О. Миттона, выдержавшая у Суворина за мѣсяць съ Рождества 15 представлений. Пьеса предполагается въ постановкѣ въ Москвѣ также у Корна, но

исключительное право постановки для Москвы предоставлено авторомъ К. Незлобину.

— На первой недѣлѣ поста кружкомъ петроградскихъ скульпторовъ устраивается выставка, гдѣ будутъ находиться исключительно лѣтнія работы, сдѣланныя на мотивы военныхъ событій— бюсты, статуэтки и барельефные портреты дѣятелей войны, какъ русскихъ, такъ и союзныхъ державъ. На выставкѣ будетъ также рядъ группъ и барельефовъ на батальные сюжеты и сцены изъ походной жизни.

— Въ выпускаемомъ въ недалекомъ будущемъ въ Москвѣ въ пользу «Дня печати» литературно-художественномъ Альманахѣ «Ключъ» будутъ, между прочимъ, напечатаны два совершенно неизвестныхъ письма А. П. Чехова. Въ этомъ же сборникѣ будутъ помѣщены музыкальныя произведенія композиторовъ гг. Сваржина («Поэма») и Василенько («Спящая рыбка»).

— Въ подвалѣ «Бродячей собаки» состоялся «вечеръ поэтовъ». Наибольшій интересъ представляло выступленіе Н. Гумилева, прѣхавшаго на короткое время въ Петроградъ съ театра военныхъ дѣйствій, гдѣ онъ сражается добровольцемъ. Въ навѣянныхъ войной стихахъ г. Гумилева много свѣскаго и чутко отраженнаго тонкой психикой участника и свидѣтеля переживаемой грандіозной эпопеи.

— Уютная и изящная «Вилла-Родэ» сейчасъ привлекаетъ массу нарядной публики, героически переносящей «трезвость» особенно благодаря интересной и разнообразной программѣ увеселеній. Преобладаютъ танцы—русскіе, французскіе испанскіе и т. д. Рой «этуалей»—Инетъ, Маскотъ, Ни-тушъ, Мари, Клеопатра—всѣхъ не перечесть!—усердствуютъ во всю, не жалься силъ и энергій. Въ антрактахъ поетъ цыганскій хоръ Алексѣя Мосальскаго. Въ результатъ—публика развлекается съ пріятностью и безъ особой обременительности для своего бюджета.

— Сегодня въ «Паласъ-Театръ» послѣ спектакля устраивается «Ночь веселья безъ похмѣлья» въ которой принимаютъ участіе свыше ста петроградскихъ артистокъ и артистовъ. Сборъ будетъ передавъ въ распоряженіе Театральнаго общества для распредѣленія между нуждающимися въ переживаемую отечествомъ тяжелую годину войны русскими артистами и ихъ семьями.

— Сегодня 30 января, истекаетъ 75 лѣтъ со дня смерти поэта-слѣпца И. И. Козлова. Многія изъ его стихотвореній вошли уже въ хрестоматію, а одно «На смерть англійскаго адмирала Джесна Мура» (Не былъ барабанъ...) за послѣднее время очень часто фигурируетъ на концертахъ, устраиваемыхъ въ пользу раненыхъ.

— Сегодня, 30-го января, въ залѣ Арміи и Флота состоится концертъ исполнителей русскихъ патристическихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ М. П. Комаровой. Въ концертѣ принимаютъ участіе А. А. Суворина, Н. Н. Ходотевъ, М. А. Вольфъ-Изравиль, А. Н. Бекефи, Б. С. Трояновскій и друг.



Артистъ театра «Музыкальной драмы».
В. И. Каравья въ партіи Кавіо «Пяницы».

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ при городскихъ богадѣльняхъ (Нальмен-баховская улица) завѣдующимъ богадѣльнями г. Чешинымъ, при содѣйствіи артистки Нѣгиной, былъ устроенъ концертъ. Дружно былъ разыгранъ одноактный веселый водевилъ «Балканскій вопросъ». Въ концертномъ отдѣленіи успѣхъ имѣли артисты: г. Дамарко (малороссійскія пѣсни), г-жа Нѣгина (народныя пѣсни), дуэтъ артистовъ г. Данилова и Дунаева и куплетистъ г. Соколовъ. Создатели были въ большомъ восторгѣ и усердно аплодировали исполнителямъ.

— Въ лазаретѣ общества охраненія здоровья женщины былъ устроенъ интересный концертъ. Участвовали Гербель (декламация), виолончелистъ г. Каменскій, пѣвица г-жа Растроновичъ, г. Зарубинъ (балалайка), п. Усачевъ и Верпъ (юмористическіе рассказы). Акомпанировалъ г. Медвѣдевъ. Всемъ исполнителямъ былъ оказанъ восторженный приемъ.

«Раненые, находящіеся въ лазаретѣ русскаго женскаго взаимно-благотворительнаго общества, приносятъ глубокую благодарность Н. Н. Носиловой, В. Н. Ростиславовой, Н. А. Горскому, Е. П. Можаяеву и Н. О. Рейхардту за ихъ участіе въ музыкальномъ вечерѣ, устроенномъ въ лазаретѣ 26 января».

Концертъ Д. М. Дольскаго.

Однимъ изъ симпатичнѣйшихъ рассказчиковъ Петрограда г. Дольскій дастъ сегодня свой собственный концертъ.

Программа составлена шикарно, — того, кого только жить.

Но главное — самъ Дольскій.

Онъ участвовалъ въ столькихъ благотворительныхъ концертахъ и вечерахъ, что петроградцы обязаны отблагодарить его благотворительные

труды и почтить его собственнымъ концертомъ своимъ присутствіемъ.

У экрана.

«Къ Максиму Горькому обратилась московская кинематографическая фабрика «Маякъ» съ предложеніемъ написать сценарій для кинематографа.

— Фабрикой «Акц. о-ва А. Ханжонковъ и К.» выпущена лента-драма въ 3-хъ частяхъ «Таинственный убійца». Сюжетъ напоминаетъ таинственные рассказы Эдгара По.

Въ варшавскихъ кинематографахъ исключительнымъ успѣхомъ пользуются картины: «Наши трофеи». Передъ зрителемъ проходятъ табуицы, скорострѣльное орудіе, знамена взятыя у непріятеля и др.

Среди сценаріевъ, полученныхъ фирмой «А. Ханжонкова», оказался сценарій романа Гюго «Соборъ парижской Богоматери», принадлежащій перу известнаго поэта, скрывшагося за инициалами «Т. С.».

Школа и кинематографъ.

Проф. И. Озеровъ въ «Гол. М.» горячо приветствуетъ только начинающую воплощаться въ жизнь идею школьнаго кинематографа.

Развѣ не интересно посмотрѣть виды и жизнь Швейцаріи, Италіи, Индіи, посмотрѣть жизнь животных?.. Я уже не говорю о тѣхъ лицахъ, которымъ не приходилось путешествовать и которые видятъ это впервые.

Но въ сферѣ преподаванія это производитъ буквально нервозотъ: это создаетъ людей съ болѣе широкимъ кругозоромъ, людей съ изощренной наблюдательностью.

Съ какимъ интересомъ я самъ смотрѣлъ картину «въ царствѣ пернатыхъ», гдѣ изображена ярко, наглядно жизнь птицъ, и краткія поясненія лектора умѣло подчеркивали то, что могло бы ускользнуть отъ вниманія лицъ, которыя еще не привыкли читать по кинематографическимъ лентамъ.

Или, наиримѣръ, великолѣпная картина «Тайна растительной жизни», — смотрится съ величайшимъ интересомъ.

Вы видите прорастаніе боба, на нашихъ глазахъ растетъ горохъ, вылупливается бабочка изъ куколки, — дѣйствительно, передъ зрителемъ вѣскольکو какъ бы поднимается завѣса съ тайны жизни.

Нельзя не пожелать широкой прививки у насъ кинематографа къ школь.

Кинематографъ явится въ ней настоящимъ реформаторомъ.

Школьному кинематографу дѣйствительно предстоитъ самыя широкія перспективы.

МОСКВА

Увѣковѣченіе памяти Достоевскаго.

Гласный Н. А. Шашигъ внесъ въ московскую думу предложеніе увѣковѣчить день годовщины смерти Достоевскаго — москвичи по рожденію. Гласный предлагаетъ назвать именемъ Достоевскаго два городскихъ училища и переименовать Бождомскую улицу, на которой родился писатель, въ улицу Достоевскаго.

Театръ въ чайной.

Сенация фабричныхъ и сельскихъ театровъ объѣхала въ дни сбора на табакъ для воиновъ

нѣскольکو народныхъ домовъ, чайныхъ и трактировъ и тамъ исполнила въ привезенныхъ съ собою декорацияхъ нѣсколько небольшихъ народныхъ сцѣсъ. Всюду посѣтители чайныхъ и трактировъ очень шумно принимали исполнителей, и ни одинъ изъ посѣтителей не оставилъ кружку безъ своей лепты. Такіе народные спектакли будутъ продолжаться.

«Война въ рисункахъ дѣтей».

Въ Москвѣ открывается специальная выставка «Война въ рисункахъ дѣтей», устраиваемая обществомъ преподавателей графическихъ искусствъ.

Лепта крестьянъ.

На призывъ собирающихся на табакъ нашимъ воинамъ московскихъ артистовъ откликнулась не одна Москва.

Призывъ нашелъ откликъ и въ русской деревнѣ.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ О. А. Правдинъ получилъ, вмѣстѣ съ денежнымъ переводомъ на 3 рубля 4 копейки, слѣдующее воспроизводимое съ сохраненіемъ орфографіи письмо отъ общества деревни Губина, Калужской губерніи.

«Милостивой государь О. А. Правдинъ, посылаемъ вамъ свои ничтожныя лепты подваше руководство по адресу «русскаго слова» для покупки табаку для русской арміи на передовыя позиціи своимъ чюдо боготырямъ и братьямъ. По полученію просимъ известить письменно или въ газетѣ рус. слова. Мы будемъ знать поступили ли на васъ пожертванія или нѣтъ. Пожелаю вамъ скорого успеха надобное и полезное дело. Губинской староста Филиппъ Лаврентьевъ Никулявъ».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Дѣло Собољшинова-Самарина.

Извѣстный провинціальный антрепренеръ артистъ Н. И. Собољшиновъ-Самаринъ привлекался на дняхъ въ Ярославль къ суду за оскорбленіе дѣйствіемъ пожарнаго за кулисами. Судьи приговорилъ взаимность обидѣ и оправдалъ артиста.



«Монастырь» Верхарна.

На дняхъ въ одномъ изъ лондонскихъ театровъ была впервые поставлена замѣчательная по красотѣ и силѣ драматизма пьеса Э. Верхарна «Монастырь». Постановка имѣла огромяный успѣхъ.

Зубной врачъ ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА МОРОЧНИКЪ.

пріемъ отъ 10-1 и 3-7 час. вечера.

Кузнечный, 22

Телеф. 204-53

Артистъ-герой.

Убить на поляхъ битвы Лионель Мэкиндеръ, популярный лондонскій актеръ. Онъ прибѣгъ къ хитрости, чтобы показаться моложе своего возраста и быть принятымъ въ ряды войскъ. Когда его спросилъ лпріи осмотръ, сколько ему лѣтъ, онъ отвѣтилъ, что не знаетъ и благодаря своему молоджавому виду, былъ припятъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

II группы 1,075 р., для орл. 1910 г., полторы вер. Бурлакъ, Зефиръ, Ноябрь.

5 гр. 1,309 р., 3 в. Мой-Воспитанникъ, Зарядъ, Конгрессъ.

III гр. 1,121 р., для лош. 1911 г., полторы вер. Вонвардъ-Фалька, Альма, Арія и Виражъ.

7 гр. 839 руб., 3 в. Миссъ-Майхель, Тамерланъ, Туя, Эсъ-Эръ, Лихачъ, Елецъ, Шальной.

2 гр. 1,413 р., полторы вер., орл. Барометръ, Мѣднй, Плуть и Забавникъ.

9 гр. 685 р., 3 в. Кичливый, Запретный, Пиратъ, Куница, Нептунъ, Принцесса, Жаръ-Птица, Абатъ в Береза.

4 гр. 1,148 р., полторы вер. Андалуза, Шантеклеръ, Наибъ, Расплюхъ, Тамара.

Большой Петроградскій 7,500 р., 3 в. Боръ, Изгой, Вѣтрогонъ, Аманатъ.

Пар. 7-й гр., 3 в. Родось, Бокаль, Воструха, Вѣрный, Гнѣвъ, Вильксъ-Р.

I гр. 1,655 р., для коб. 1911 г., полторы вер., Вгей-Зорька, Смородина, Насмѣшка, Щжага, Радость, Римлянка, Аза.

V гр. 692 р., для лош. 1910 г., полторы в. Чародѣйка, Пестрый, Босоножка, Фигляръ, Призывъ, Куражливая, Могушая.

V гр. 837 р., для орл. 1911 г., полторы в. Былина, Алмазъ, Монголь, Чалма, Вербаскумъ, Скворка, Цицеронъ, Салтанъ.

Ченск. 8 гр. 827 р., полторы вер., орл. Метрополь, Шумъ, Черемшанъ, Тревога, Меридианъ, Та-та, Невинная, Страхъ, Корсаръ, Ловкій, Дивный.

IV гр. 826 р., для лош. 1910 г., полторы в. Авось, Сагайдачный, Козырь, Парисъ, Заза, Талисманъ, Мѣдъ, Ярая, Трандафиръ.

11 гр. 574 р., полторы в. орл. Дымъ, Добыча, Золушка, Сударыня-Плутовка, Размахъ, Крахъ, Мустафа.

6 гр. 328 р., полторы в. орл. Бравый, Бабушка, Атлетъ, Полканъ, Чаруса, Брага, Гетманъ.

Пар. 11-й гр. орл. полторы в. Разгуль, Догоняй, Милый, Кудесникъ, Уголекъ, Горюнь.

8 гр. 752 р., полторы в. Кокетка, Малка, Форестьера, Барсъ, Кама, Синяя-Птица.

Начало въ 1 часъ дня.

ЗАПОРЫ, ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишечника. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пище-варительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство Стомокситень Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. Стомокситень абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Глав. складъ Петроградъ, Екатерин. кап., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. 2638

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Отмѣтившаяся наканунѣ склонность къ реализаціямъ вчера не получила дальнѣйшаго развитія, и здѣсь установилась довольно устойчивая тенденція. Оживленія не наблюдалось, за исключеніемъ только отдѣльныхъ бумагъ, которыя были въ спросѣ и существенно улучшили свои расцѣнки.

Съ капиталными бумагами вполне устойчиво. Курсъ госуд. ренты въ дальнѣйшемъ улучшеніи—82.85 деньги. За Петроградскія Городскія платили 81½. Съ закладными листами земельныхъ банковъ безъ дѣла. Курсы выигранныхъ займовъ не измѣнились: I—530, II—429½, III—363.

Изъ дивидендныхъ бумагъ крѣпко съ нѣкоторыми банковскими. За акціи Международнаго банка платили до 354, Торгово-Промышленнаго 252. Акціи Русскаго банка сдѣланы 337, Учетно-Ссуднаго 415, Сибирскаго 525, Частнаго 131. Изъ акцій земельныхъ банковъ интересовались Полтавскими—548.

Съ нефтяными тихо. Сдѣланы Бакинскія 548. Манташевскія предлагали по 150.

Среди металлургическихъ выделяются Сормоускія, сдѣланныя до 134. Единичныя сдѣлки съ Барановскими 142, Никополь-Маріупольскими 180. Называли Донецко-Юрьевскія, 222, Мальцовскія 219, Парвайнпентъ 116, Металлическія 204, Путиловскія 111, Балтійскія вагопостр. 144, Таганрогскія 165, Сулинскія 127, Тульскія мѣднопрокатныя 442.

Очень крѣпко съ Ленскими, авансировавшими до 470; къ концу съ ними спокойно, но остаются покупатели по 465. Тверже съ Ленскими шарами—18 р. 60 к.—денеги.

За Къшитыпскія платили—25 р. 90 к.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Вчера биржевое собраніе прошло въ спокойномъ, но малодѣятельномъ настроеніи. Кругъ дѣльностей, которыми интересовалась спекуляція, крайне ограниченъ. Предстоящій по случаю праздника четырехдневный перерывъ въ биржевой дѣятельности отразился на количествѣ оборотовъ.

На спросъ изъ Петрограда было крѣпко съ Ленскими—467—65. Въ повышеніи Ленскіе шары 18¾. За Сормоускія платили 133, Коломенскія 141½. Называли Кіево-Воронежскія 710.

Слѣдующее биржевое собраніе во вторникъ, 3 февраля.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

28 января общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими фондами спокойное, съ промышленными дѣльностями неровное.

3% французская рента въ пониженіи 71.50 (71.95). Рио Тинто 1487 (+2).

Азовско-Донской 1070 (+14), Соединенный 445 (—5), Русско-Азіатскій 488 (—), Проводителъ 390 (+2), Р. Нефть 360 (—4), Лена Гольдфильдъ 41, (—1½), Бакинскія 1255 (+9), Ланозовскія 345 (—), Малышевскія 523 (—2), Петр. вагопостр. 229 (—6), Тульскія мѣднопрокатныя 975 (—).

Пониженіе курса германской марки.

Съ 9 января для торговыхъ переводовъ изъ Германіи въ Соед. Штаты установленъ курсъ 100 долл. = 461 марка. Курсъ марки понизился, такимъ образомъ, на 61 марку или болѣе 15 проц.

ЧЕРНОМОРСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Русское общество пароходства и торговли («Черноморское») въ настоящее время озабочено усиленіемъ флотиліи общества заморскими въ качествѣ призовъ германскими и австрійскими пароходами. Для переговоровъ по этому поводу въ Петроградъ прибыли представители общества.

Кромѣ того, Черноморское общество состоитъ въ переговорахъ съ англійскими пароходными компаниями о приобрѣтеніи быстроходныхъ океанскихъ пароходовъ для обслуживанія заграничныхъ линій общества.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Состоялось первое засѣданіе комисіи при Императорскомъ русскомъ техническомъ обществѣ по вопросу объ устройствѣ въ Петроградѣ метрополитена.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Соляниновъ.
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ	г. Стуколкинъ.
Алгоньяна, племянница Донъ-Кихота	г-жа Банеркина.
Кароско, букалавръ	г. Кусовъ.
Лоренцо, трактирщикъ	г. Баньяновъ.
Его жена	г-жа Бурмистрова.
Китри, ихъ дочь	г-жа Карсавина.
Повелительница дрядъ	г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ	г. Гердтъ.
Вазиль, цирюльникъ	г. Семеновъ.
Жуанитта, торговка вѣрами	г-жа Полянова.
Цыгалю, торговка цвѣтами	г-жа Гердтъ или Биберь.
Уличная танцовщица	г-жа Сѣдова.
Алгвазиль	г. Гончаровъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Федорова 3.
Хозяинъ кабака	г. Романовъ.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Муромская или Барашъ.
Церемоніймейстеръ	г. Юсафовъ.

Народъ, нищія, повара и др.
Площадь Барцелонны.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

1-е дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: г-жа Карсавина и г. Семеновъ.
- 3) Морена: г-жа Карсавина и г. Семеновъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегедилья.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова 3, г. Кусовъ и другіе.
- 7) Танецъ съ кинжалами: г-жа Сѣдова и г. Кусовъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ журики: г. Стуколкинъ; г-жи Макарова, Георгіевская, Биберь, Леонова и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Карсавина, Гердтъ, Полянова; Гг. Гердтъ, Семеновъ и др.
- 11) Менуэтъ: г-жи Карсавина, Гердтъ, Полянова, г. Гердтъ, Семеновъ, Огневъ.
- 12) Танецъ Китри: г-жа Карсавина.
- 13) Общій испанскій танецъ: г-жа Карсавина и г. Семеновъ и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

Испанскій набачокъ.

1. Харантерная сцена съ танцами.—Г-жи Карсавина, Полянова, г. Семеновъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова 3.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Карсавина, Гердтъ, г. Семеновъ, Огневъ, Баньяновъ, Стуколкинъ и друг.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Карсавина, Гердтъ, Полянова, г. Семеновъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота.
3. Цыганскій танецъ. 4. Представленіе маріонетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ маріонетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдный лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-я картина. Садъ Дульцинеи.

Танцовать будутъ: г-жа Сѣдова, Ваганова; Дряды: г-жи Федорова 1, Лунашевичъ и проч. артистки и артисты. Амуры: г-жа Люкомъ и восп-цы; Вариаци: а) г-жа Ваганова, б) г-жа Сѣдова.

6-ая картина. Заповѣдный лѣсъ.

Герцогъ г. Медалинскій.
Герцогиня г-жа Барашъ или Муромская.
Донъ-Кихотъ г. Огневъ.
Санчо-Пансо г. Стуколкинъ.

4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кароско.—Гг. Огневъ и Гончаровъ 1.
3. Танецъ амуровъ.—Люкомъ и восп-цы.
4. Большой классическій танецъ.—Г-жа Карсавина, Виль, г. Семеновъ и пр.
5. Pas de deux—г-жа Карсавина и г. Семеновъ.
6. Фанданго. Г-жа Фомина 1.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 1 ч. дня.



Донъ-Кихотъ. Прохогъ. Домашніе донъ-Кихота въ конецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барцелонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри голитъ ся ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Вазиль, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обвѣчали съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Вазилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что потеря со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью подкупить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней, у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ извѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: цыгане устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ, въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ, уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-злодѣевъ, скрывающихъ у себя его Дульцинею. Мельницы кажутся донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его бакалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ видомъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.
и артистки Имп. московской оперы Ермоленко-Южиной.

Внѣ абонеента

Представлено будетъ:

ЮДИЕЪ

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдиѣъ г-жа Ермоленко-Южина.
Авра, приближенная къ ней рабыня г-жа Збруева.
Ахіоръ, аммонитскій вождь въ войскахъ ассиріянь г. Матвѣевъ.
Эліакимъ, левитъ г. Преображенскій.
Озіа) Старѣйшины (г. Павловъ.
Хармій) еврейскіе (г. Бухтояровъ.
Олофернъ, полководецъ ассирійскій г. Шаляпинъ.
Асфанезъ, одинъ изъ вождей ассирійскихъ г. Григоровичъ.
Вагоа, начальникъ гарема Олоферна г. Александровичъ.
Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи, одалиски, поющія и танцующія.
Танцы поставлены балетмейстеромъ М. М. Фокинымъ.
въ 3-мъ дѣйствіи:
Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.
Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Юдиѣъ». Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдать врагу. Вносятъ связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхвалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилувъ. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиѣъ. Юдиѣъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, провинуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его. Юдиѣъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и просятъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиѣъ является и говорить Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиѣъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиѣъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиѣъ, къ порывѣ-страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиѣъ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи рошчетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются труб-



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАВСКІИ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Присылаетъ порученія по устройству ангажемента. Присылаютъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ Садовая ул., д. 86. вв. 4. Тел. 465-54.

Плачь Михея.

Въ повишенъ*) бандероли
Нѣтъ плачевнѣй нашей доли.
Свыше ставится цѣна
„Отъ“ и „до“—для всѣхъ одна!
Понимайте то въ предметъ,
Что за качество въ отвѣтъ,
Будетъ „ШАПОШНИКОВЪ“ дѣло,
Фирмъ этой встрѣте смѣло!
Какъ ни взглянешь, справа, слева,
За „ДЕССЕРГЪ“, „Ю—Ю“ и „ЕВА“
10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к.
Восемь Вамъ платитъ придется
Съ нѣтъ такой акцизъ беретъ!
Нашъ „ОСМАНЪ“—все тѣ же десять,
Если-жъ дѣло это взвѣситъ,
То единственный исходъ—
На пятнадцать переходъ!
„ПЕРИ“ то-же въ этомъ родѣ—
10 шт 10 и 15 к.
Къ верху дастъ скачекъ по модѣ!
Несравненные товары
Нашъ „КАИРЪ“ и „ТАРЫ-ВАРЫ“
20 шт. 7 к. 20 шт. 6 к.
Рѣшено цѣной оставить,
Съ чѣмъ имѣю честь поздравить!!
Дяди Михея

*) Приведено въ дѣйствіе 11 Дек 1914 г.
Общезвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получить: Новскій, 31. (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82, Каменноостровский, 8. Лаговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейск. Экономическ. Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливостъ“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Раб. Остр., 8 вв., 31.

ныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиѣъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія вкри радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиѣъ становится на колѣна и поетъ гимнъ Богу.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.
Пьеса возобновлена режиссеромъ А. И. Далиновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Леонасовичъ Фамусовъ... г. Давыдовъ.
Софья Павловна, дочь его ... г-жа Коваленская.
Алексій Степановичъ Молчалинъ г. Лешковъ.
Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Потоцкая.
Александръ Андреевичъ Чацкій .. г. Юрьевъ.
Сергій Сергѣевичъ Скалозубъ ... г. Ураловъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ .. г. Новинскій.
Наталія Дмитриевна, жена его г-жа Тираспольская.
Клима Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Кондр. Яковлевъ.
Катяна его жена г-жа Немирова-

Ральфъ.

1-ая) (г-жа Рахвская.
2-ая) (г-жа Шигорина.
3-ая) (г-жа Шостаченко.
4-ая) изъ дочери (г-жа Прохорова.
5-ая) (г-жа Субботина.
6-ая) (г-жа Алина.

Хлестова, Алфиса Ныловна г-жа Н. Васильева.
Графиня Хрюмина бабушка г-жа Алексѣева.
Графиня Хрюмина внучка г-жа Руничъ-Давы-

дова.

Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ ... г. Усачевъ.
Г. Н. г. Смоличъ.
Г. Д. г. Пантелѣевъ.
Репетиловъ г. Лерскій.
Петрушка г. Щепкинъ.
Шваццаръ г. **.
Скута Фамусова г. Локтевъ.
> Чацкаго г. **
> Репетилова г. **
> Горича г. Щепкинъ.
> Хрюминъ г. **
> Скалозуба г. **

Множество гостей всякаго разбора.

Дѣйствіе при развѣздѣ. Оффиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.

Начало въ 1 часъ дня.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно радяго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИКОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладн.
волота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитациа и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКІМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

ТОЛЬКО ПО РУССКОМУ ЯЗ.

Принимаетъ уроки студентъ. Специальн. технику
сочиненій, теорія словесности, стиль. Тамъ же уроки
по рисованію, математ. и друг. предм.
Солидные рекомендаціи. Загородный пр., № 4
кв. 9. для Е. В.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

умъ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣ-
ждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и
испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства.
Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія
традиціи и обветшалія дѣдовскія начала. Предъ зри-
телемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репе-
тилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдаш-
няго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Мол-
чалина въ любви горничной Лизѣ; Софья поделушана и
уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего
видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глузовъ	г. Аполлонскій.
Глафира Климовна Глузова, ея мать	г-жа Шаровьева.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ дальній родственникъ Глузова	г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусинной	г-жа Есиповичъ.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ Крутицкій, старый, очень важный господинъ	г. Студенцовъ.
Полутинъ, человѣкъ, не имѣющій занятій	г. Варламовъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой важный господинъ	г. Пантелѣевъ.
Маефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываніемъ ..	г. Корвинъ-Круковскій.
1) Прижи-	г-жа Чижевская.
2) вапки	(г-жа Чарская.
	(г-жа Славина.
Григорій, человѣкъ Турусинной	г. Осокинъ.
Человѣкъ Мамаева	г. Локтевъ.
Человѣкъ Крутицкаго	г. Щепкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глузовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эграммами и создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глузовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глузова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глузова хорошій оборотъ. Его дѣла женьятся на богатой невѣстѣ Турусинной. Чтобы достигъ намѣченнаго, Глузовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глузовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глузовъ представленъ Турусинной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глузовъ въ восхищеніи—карьеру его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплетенный планъ. И Глузовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глузовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ. И, возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.), Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 68. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 8 р. 50 к. до 28 р.
„ дам. „ „ 8 „ — „ 15 „
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
„ дам. „ „ 6 р. 75 „ „ 19 „
Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
„ дам. „ „ 18 „ „ 125 „

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Тел. 55-89.



КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ распродаются со скидкой по случаю скопленія
◊○ товара ○◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыбранныхъ условіяхъ.

Грогадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣховъ вещи. Переборки мѣх. вещ., боя и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕВИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кв. са. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. телефоны № 48-56.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

L-HOMME QUI ASSASSINA

pièce en quatre actes de M-r Pierre Frondaie (d'après le roman de Claude Farrère).

Marquis de Sévigné	M-r	Victor Francen.
Archibald Falkland	»	André Dubosc.
Prince Cernuwitz	»	Georges Colin.
Mehmed pacha	»	Janvier.
Tarrail	»	Marcel de Garcin.
Alik Ali	»	Laforest.
Ferger	»	Marié de l'Isle.
Un domestique	»	Ferval.
1-er cavas	»	Léon.
2ème cavas	»	Bruno.
Lady Falkland	M-e	Cécile Didier.
Edith	»	Jane Mori.
Madame de Servange	»	Maitte Saville.
Baronne Kerloff	»	Pau'ette Noizeux.
Une femme de chambre	»	Adrienne Girardin.
Un petit garçon	»	Fleury.

On commencera à 8 heures ¼.

«L'homme qui assassina». Дѣйствіе драмы развертывается въ кругу проживающихъ въ Константинополь европейцевъ. Англійскій финансистъ баронетъ Архивальдъ Фалькландъ женатъ на богатой, молодой креолкѣ и имѣетъ отъ нея сына. Это не мѣшаетъ ему беззащитиво афишировать свою связь съ кузипой шотландкой Эдитъ, живущей въ домѣ. Любовники дѣлаютъ существованіе Маріи Фалькландъ совершенно невыносимымъ и она въ одну изъ тяжелыхъ минутъ одиночества сходится съ развратникомъ и игрокомъ княземъ Черновицемъ. Между тѣмъ Марію глубоко и безнадежно любитъ французскій аристократъ, немолодой уже, рыцарски благородный маркизъ де Севинье, въ которомъ она видитъ только друга. Эдитъ укорно требуетъ отъ Фалькланда развода съ его кроткой женой. Фалькландъ, посредствомъ шпионовъ, узнаетъ о близости Маріи съ Черновицемъ и ищетъ случая застать его у нея. Случай этотъ скоро представляется. Марія, чтобы избавить себя отъ грязныхъ, тяжелыхъ сценъ, происходящихъ въ ея домѣ, ночуетъ въ отдѣльномъ павильонѣ, окна котораго выходятъ на Босфоръ. Въ трагическій вечеръ Севинье, предупрежденный преданнымъ другомъ, важнымъ турецкимъ сановникомъ Мемедъ-Пашой объ опасности, грозящей Марію, неожиданно появляется у нея. Марія, давно уже собирающаяся, признаться боготворящему ее челоѣку въ своемъ грѣхѣ, не рѣшается сдѣлать это и теперь. Приходъ Черновица заставляетъ Севинье скрыться. Убѣдившись въ наличности соперника, онъ все же не перестаетъ любить и охранять беззащитную, безвольную женщину и предчувствуя близкую для нея опасность, не покидаетъ ея дома. Въ это время Фалькландъ и Эдитъ застигаютъ наконецъ Марію съ ея любовникомъ врасплохъ. Фалькландъ силой требуетъ отъ жены подписать отреченіе отъ состоянія и отъ сына. Согласная на первое, Марія рѣшительно отказывается разстаться съ ребенкомъ. Тогда Эдита прибѣгаетъ къ послѣднему отвратительному средству: хочетъ сдѣлать ребенка свидѣтелемъ паденія матери. Обезумѣвшая Марія подписываетъ роковую бумагу. Невольный артель всей этой подлости. Севинье, безъ свидѣтелей, убиваетъ негодяя Фалькланда и завладѣваетъ подписаннымъ Маріей документомъ.



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.

Лондонъ 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ GRAND ПЕРСИДСКИХЪ PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Покупаютъ старые принимаютъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

Подозрѣніе въ убійствѣ падаетъ на Черновица. Марія, тронутая его quasi самоотверженіемъ приходитъ къ Севинье съ просьбой заступничества его за Черновица передъ Мемедъ Пашой. Севинье умалчиваетъ передъ ней о правдѣ и хочетъ открыть ее только Мемедъ Пашѣ. Но послѣдній, видящій въ этомъ убійствѣ «руку Аллаха», укорно не желаетъ понять своего друга и, внутренне оправдавъ его, приписываетъ преступленіе профессиональному мѣстному убійцѣ, уже обреченному за прежнія свои преступленія на смертную казнь. Случайно слышавшая весь этотъ разговоръ Марія, постигаетъ наконецъ низость Черновица и благородство Севинье. Отнынь она уже, вѣроятно, не расстанется съ безгранично любящимъ ее челоѣкомъ.



Фантастическій залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Формой труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта Валери г-жа Вирень.
Флора Бервуа г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ г. Карензинъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфоль г. Ксавицій.
Маркиза д'Обинья г. Генаховъ.
Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
Іосифъ, слуга Виолетты г. Дворищинъ.
Алиса, горничная Виолетты г-жа Андреева.
Слуга Флоры *.
Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, мажорны,
шкандоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Метты Виолетты разсказываетъ неожиданно прѣбывавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта находитъ дзеть понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ последней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой, которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей — Фамусовъ. Последний доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бу-

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. М. И. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ,
управляющій казеннымъ мѣстомъ г. Лукинъ.
Софья Павловна, дочь его г-жа Окунева.
Лиза, служанка г-жа Феррари.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,
секретарь Фамусова, живущій у
него въ домѣ г. Рихтеръ.
Александръ Андреевичъ Чацкій .. г. Чигиани.
Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сер-
гѣевичъ г. Каченовскій.
Наталья Дмитриевна, моло-) Го- (г-жа Дмитриева-
дая дама) ри- (г-жа Дмитриева-
Платонъ Михайловичъ,) че- (г-жа Дмитриева-
мужъ ея) вы (г. Взоровъ.
Князь Тугоуховскій г. Дворищинъ.
Княгиня, жена его г-жа Тихомирова.
Первая (г-жа Моргунова.
Вторая (г-жа Пашина.
Третья) ихъ (г-жа Розова.
Четвертая) дочери (г-жа Харитоновъ.
Пятая) (г-жа Стецкевичъ.
Шестая) (г-жа Тышкеничъ.
Графиня, бабушка) Хрюми- (г-жа Суворова.
Графиня, внучка) ни (г-жа Андреева.
Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій ... г. Кустовъ.
Старуха Хлестова, свояченица Фа-
мусова г-жа Борецкая.
Г. № г. Лутчевъ.
Г. Д. г. Шидовъ.
Репетиловъ г. Барышевъ.
Петрушка г. Малюга.
Дворецкій г. Ксавицій.
Слуга Фамусова г. Владиміровъ.
Распорядитель г. Николоевъ.
1) (г. Чемеровъ.
2)) казен при разъ- (г. Генаховъ.
3)) вѣдѣ (г. Модель.
4) (г. Егоровъ.

Швейцаръ г. Гаспаровъ.
Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при
развѣздѣ. Офиціанты Фамусова.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ домѣ Фамусова.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. Режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

магъ Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви въ Софью странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашнихъ нравовъ и обычаевъ. Чацкій одиноко, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря смелости Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживавшія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій встаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ нѣмнѣ. Въ отчаяніи отъ жестокаго и нерожитого Чацкѣй бѣжитъ.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства при управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5 дѣйств., 8-ми карт., съ прологомъ. Передѣлана съ ром. Марка Твена В. Е. Беклемпшевой и А. Яковлевымъ-Алексѣевымъ.

Въ прологѣ:

Герольдъ г. Чарскій.

Въ пьесѣ:

Король Генрихъ	г. Малыгинъ.
Принцъ Эдуардъ, его сынъ	г. жа Карпова.
Лордъ Гердфордъ, сановникъ	г. Рябининъ.
Леди Елизавета) принцес-	(г-жа Черепова.
Леди Джени) сы	(г-жа Гарина.
Докторъ	г. *.
Лордъ Канцлеръ	г. Богдановъ.
Пажъ	г-жа Яковлева.
Герольдъ	г. Степановъ.
Джонъ Кантти, бродяга-нищій	г. Ромашковъ.
Анна Кантти, его жена	г. жа Райдина.
Старуха Кантти, его мать	г-жа Тимофѣева.
Бетти) дочери	(г-жа Андреева.
Нани) Кантти	(г-жа Агренева.
Томъ, сынъ Кантти	г. жа Антипова.
Майльсъ Гэндонъ, бѣдный дворянинъ	г. Чарскій.
Чаевовай	г. Богдановъ.
Крестьянинъ	г. Дилинъ.
Крестьянка	г-жа Казбичъ.
1) изъ толпы	(г. Макаровъ.
2) на городской	(г. Ефремовъ.
3) площади	(г. Барловъ.
Атаманъ шайки воровъ и бродягъ	г. Фалютинскій.
Юкель)	(г. Ефремовъ.
Бержъ) бродяги	(г. Гавриловъ.
Родъъ)	(г. Барловъ.
Слуга	г. Липатьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

Принцъ и нищій. Принцъ и нищій — два молодыхъ человека, поразительно походяшіе другъ на друга. Принцъ разочарованъ дворцовой жизнью и, случайно встрѣтивъ своего двойника Тома, предлагаетъ ему помѣняться ролями. Томъ согласенъ. Обмѣнявшись костюмомъ съ принцемъ, онъ попадаетъ во дворецъ. Конечно, тамъ онъ теряется среди чуждаго придворнаго этикета. Окружающіе объясняютъ растерянность принца внезапной болѣзью. Настоящій принцъ подвергается въ это же время тяжелымъ лишеніямъ. Оба хотятъ вернуться къ прежнему положенію. Настоящій принцъ возвращается во дворецъ, но его считаютъ за бродягу и не пускаютъ. Въ концѣ концовъ недоразумѣніе разъясняется, но Томъ остается при дворѣ, какъ вѣрный и преданный другъ принца.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Фрунзевъ драматическіи артисты Попечительства при управленіи А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ

Старый другъ лучше новыхъ двухъ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Татьяча Николаевна, мѣщанка....	г-жа Нестерова.
Олинъка, дочь ея	г-жа Свѣтлова.
Пульхерія Андреевна Гущина, жена чиновника	г-жа Тимофеева.
Гаврило Прохорычъ Васютинъ, отставной чиновникъ	г. Василевъ.
Анфиса Карповна, жена его	г-жа Снѣткова.
Прохоръ Гаврилычъ, сынъ ихъ ..	г. Роговъ.
Вавило Осиповичъ Густомѣсовъ, купецъ	г. Холминъ.
Орестъ, лакей	г. Хохловъ.
Проситель	г. Павловъ.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Старый другъ лучше новыхъ двухъ. Олинъка и Васютинъ любятъ другъ друга. Однако безхарактерный Васютинъ, боясь матери, рѣшаетъ жениться на «образованной». Объ этомъ Олинъка доноситъ Пульхерію Андреевну и Олинъка бѣжитъ изъ дома. Васютинъ пытается оправдаться и даже деньги предлагаетъ за обиду. Оскорбленная Олинъка отказывается. Когда Васютинъ снова заговариваетъ о своей любви, Олинъка объявляетъ ему, что выходитъ замужъ за другого. Все однако разрешается къ общему благополучію: Васютинъ, получивъ разрѣшеніе матери, женится на Олинъкѣ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ къ солнцу кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. данъ самымъ красивымъ лицамъ недостаткомъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще безуспѣшно борется. Но съ изобрѣтеніемъ лучшаго широкою извѣстностью Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИРЪ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загара, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Искусство драматической группы Пешеходовъ при управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра... г-жа Македонская.
 - Домна Пантелеевна, мать ея..... г-жа Лебедева.
 - Князь Ираклій Стратоновичъ Дулебовъ г. Волковъ І.
 - Григорій Антоновичъ Бакинъ..... г. Бобковъ.
 - Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ..... г. Скарятинъ.
 - Петръ Егоровичъ Мелузовъ г. Морвиль.
 - Нина Васильевна Смѣльская, актриса г-жа Чарская.
 - Мартынь Прокофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера г. Шабельскій.
 - Гаврила Петровичъ Митаевъ, актрениеръ г. Кочуговъ.
 - Ерастъ Громиловъ, трагикъ г. Ромашковъ.
 - Вася, молодой кушчикъ г. Липатевъ.
 - Оберъ-кондукторъ г. Манаровъ.
 - Кондукторъ г. Гавриловъ.
 - Матрена, кухарка Нѣгиной..... г-жа Агренева.
 - Человѣкъ, служащій на вокзалѣ.. г. Алексеевъ.
- Публика въ саду, пассажиры, носильщики, офицанты, полицейскіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной группѣ расцвѣлъ большой драматическій талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Жив-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

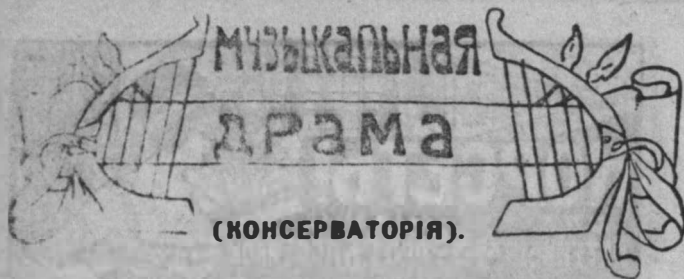
лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица. волосъ. Паровыя ванны Вапульверизація Массажъ, Каванская 5. телефонъ 446-12.

ннныя пѣди разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся. временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.

Русское Электрическое Акціон. О-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.

Петроградское
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра)
2) Петроградск. отор. В. Прокопьевъ № 43
3) Невская пр., 7/9.
4) Выб. ст. В. Сампоиловск. пр. № 18

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электротехническихъ устройствъ и сигнализаций.
въ вольтовыхъ и угольныхъ аккумуляторахъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

I

Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маіоръ Фальсбергъ	В. М. Луканинъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ	А. И. Окороченко.
Поручикъ Отто Грослинъ	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ...	Я. И. Сахаровъ.
Подпоручикъ Фонъ-Эйрихъ (М-ль Фифи)	Н. С. Артамоновъ.
Пофивхонъ, денщикъ	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шангауанъ	К. А. Зиминъ.
Пономарь	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль	Л. Я. Липковская.
Ева	П. З. Нѣмченко.
Влондина	К. Н. Мореншильдъ.
Памела	В. М. Александрова.
Аманда	Л. А. Андреева-Дельмасъ.

II.

Паяцы.

Р. Леонновалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	С. В. Покровская.
Каніо (паяцъ)	П. С. Райчевъ.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Пеппе (Арлекинъ)	М. И. Кулагинъ.
Сильвіо	Е. Г. Ольховскій.
1) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яно	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 12½ ч. дня.

М-ль Фифи. Нѣмцы заняли маленькій городокъ Увилъ. Уже три мѣсяца они тамъ сидятъ безъ дѣла и погибаютъ отъ скуки. Развлекается лишь поручикъ фонъ-Эйрихъ, прозванный м-ль Фифи. Но вотъ нѣмецкіе офицера вышисываютъ изъ сосѣдняго города «дамъ». На долю м-ль Фифи приходится Рахиль, гордая и пламенная патриотка. Грубыя шутки Фифи и самохвальство побѣдителей скоро дѣлаютъ то, что Рахиль вонзаетъ въ горло Эйрика ножъ и скрывается.—Отдается приказъ опѣнить городъ и, во чтобы то ни стало поймать преступницу. Но всѣ поиски не приводятъ ни къ чему.—Вдругъ раздается звонъ колокола. Что это, радость побѣжденных по поводу гибели одного изъ побѣдителей?—Нѣтъ,—объясняетъ аббатъ,—это исполнять «последнюю волю умирающаго».—Онъ увѣренъ, что нѣмцы не догадаются, что звонить... Не кто иная, какъ спасающаяся отъ преслѣдованія Рахиль.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Тамъ ждотъ прибытія труппы комедіантовъ. Выѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестянинъ Сильвіо; Тоніо доводитъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «Этой ночью я казнила стапу твоей», бросается на амб-

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Ликовая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	И. В. Иванцовъ.
Князь Бледскій	Л. А. Леонидовъ.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. П. Тобукъ-Черкасскъ.

Полина	А. Г. Ребонъ.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чалинскій	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

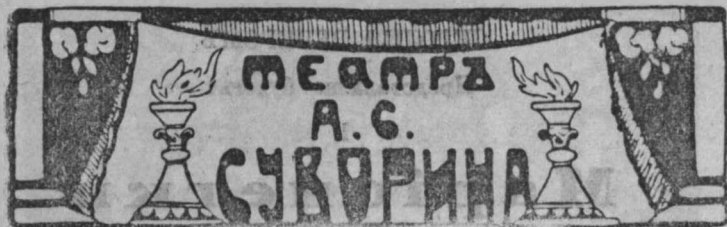
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Крильина	А. И. Попова.
Милловоръ	А. Г. Ребонъ.
Благоторъ	И. В. Иванцовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лйтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ открылъ графиню въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вичуху графини, Лизу. Однажды вечеромъ она внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и вѣщаетъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утробѣ и вынужденъ испогнеть. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и вневашный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, отрывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ грядущее на него съ нѣмыми уворомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Лизы. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, уже въ домъ; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняетъ ей на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «Этой ночью я казнила стапу твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой де-амышкой и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она казнила его любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, слышитъ слова Недды; слышитъ она и Каніо убиваетъ его и Недду.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій г. Нерадовскій.
 Польскій ген. Юсифъ Диветь г. Листовъ.
 Софья Диветь, его жена г-жа Гуріэлли.
 Генераль-маіоръ Львовъ г. Александровскій.
 Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Музиль-ороздина.

Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымпикскій г. Зубовъ.
 Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ... г. Хворостовъ.
 Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ.. г. Красновъ.
 Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Денисовъ.
 Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Муравьевъ.
 Княгиня Екатерина Федоровна Длиннорукова, г-жа Игорева.
 Гр. Петр. Ал. Румянц.-Задубайскій г. Урванцовъ.
 Александръ Никол. Самойловъ ... г. Глинскій.
 Итальянецъ Сарти, маэстро г. Невѣровъ.
 Адыютантъ Вехтѣвъ г. Боронихинъ.
 Принцъ Карлъ де-Ланъ г. де-Буръ.
 Генераль-маіоръ де-Лэсси г. Сѣрановскій.
 Бригадиръ Платовъ г. Денисовъ.
 Ланджеронъ г. Бертельсъ.
 Земфира, кормилица Ольги Верст. г-жа Самойловичъ.
 Потка, еврей г. Гаринъ.
 Казачій сотникъ г. Ратовъ.
 1-й ординарецъ г. Каменскій.
 2-й ординарецъ г. Бертельсъ.

Курьеры, гошпы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Иссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня,

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ в мужа, в самого князя. Она получает громадную сумму изъ Пруссій за выдачу военныхъ секретовъ и вѣдетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Потка. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адыютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Иссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитавъ, однако, не оправдался; напротивъ, приговоренный ею для усыпленія Ольги, выживаетъ Вехтѣвъ. Онъ васнулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-поле-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокат г. Рыбниковъ.
 Маритъ, его жена г-жа Миронова.
 Борисъ, ихъ другъ г. Муравьевъ.
 Ветивовъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человѣкъ г. Нерадовскій.
 Ольга Владиміровна, жена инженера г-жа Троянова.
 Плавтовскій, офицеръ г. Листовъ.
 Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-Валуа.
 Елизавета Антоновна, дама устроительница г-жа Самойловичъ
 Ивановскій) по- (г. Гаринъ.
 Ивановичъ) вты (г. Урванцовъ.
 Студентъ г. Строевъ.
 Гимназистъ г. Бертельсъ.
 Горничная у Латышевыхъ г-жа Николаева
 Дама) (г-жа Яковлева.
 Барышня) гости у (г-жа Болконская.
 Господинъ) Ветивова (г. Александровскій.
 Молодой человѣкъ) (г. Красновъ.
 Лалея г. Сѣрановскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы—Маритъ—«маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, уша отъ мальчишекъ и гаснутъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветивовъ, богатый, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветивову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троицъ—Дениса, Маритъ и Ветивова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, обшавшій разрѣшеніе двоймъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветивовъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветивова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимаго человѣка, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

вымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Поткой. Потемкинъ велитъ отыскать праговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!»



ВЪ ПАССАЖЪ.

Искскій, 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ.

Оксана Зозуля

Комедія въ 3-хъ д., г. Θεодоровича.

(Сцены театральныхъ нравовъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нератова, Елена Павловна, актриса г-жа Бурановская.
 Оксана Зозуля, ея компаніонка ... г-жа Грановская.
 Білевскій, Викторъ Васильевичъ,
 поручикъ г. Литвиновъ.
 Астаховъ, Михаилъ Михайловичъ,
 помѣщикъ г. Свѣтловъ.
 Сонечка Розень г-жа Вонарь.
 Мыльевъ, Александръ Петровичъ,
 учитель г. Крамеръ.
 Полянская) актриса (г-жа Дунаева.
 Тарасевичъ) сы (г-жа Дроботова.
 Гриневъ, режиссеръ г. Ченгери.
 Войсъ, помощн. режиссера г. Польскій.
 Анна Михайловна г-жа Панова.
 Катя г-жа Шолохова.

Начало въ 1 часъ дня.

Оксана Зозуля. Оксана Зозуля—дочь старика-актера, который вывелъ и устроилъ на сценѣ актрису Нератову. Она живетъ у Нератовой, которая служитъ въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ. Оксана и сама мечтаетъ о поступленіи на сцену,—когда-то ея игру видѣлъ и похвалилъ В. Н. Давыдовъ. Нератову Оксана обожаетъ, гордится ея успѣхомъ и всячески старается рекламировать ее. Съ этой цѣлью, она между прочимъ, помѣщаетъ въ газетахъ вымышленное сообщеніе, гдѣ описывается, какъ Нератова, катаясь въ лодкѣ по Невѣ, стала тонуть и какъ ее спасъ невѣстный гусарскій офицеръ. Прибывшій въ Петербургъ гусарскій офицеръ Білевскій, прочтя эту замѣтку, рѣшилъ пошутить—явился къ Нератовой и представился, какъ ея спаситель. Хотя овъ и былъ изобличенъ во лжи, но тѣмъ не менѣе понравился Нератовой и сталъ понемногу вытѣснять изъ ея сердца помѣщика Астахова. Астаховъ же съ теченіемъ времени убѣдился, что Нератова, которая живетъ исключительно искусствомъ, для него неподходящая партія. Овъ понемногу начинаетъ увлекаться Оксавой, какъ непосредственной и цѣльной натурой. Въ это время Оксану постигло большое разочарованіе: режиссеръ Гриневъ, подъ сердитую руку, заявилъ Оксанѣ, что Давыдовъ только изъ сожалѣнія одобрилъ ея спешическія способности. Оксана въ отчаяніи,—сцена потеряла для нея всю прелесть. Этой минутой воспользовался Астаховъ и сдѣлалъ ей предложеніе. Оксана съ радостью принимаетъ его, а Нератову убѣждаетъ выйти замужъ за Білевскаго.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

Маріонетки

Комедія въ 1 д., Р. Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клара г-жа Грановская.
 Стефано г. Кванинъ.
 Раймондо г. Тинскій.
 Баронъ Санторило г. Брошель.
 Чертьери г. Василенко.
 Горничная г-жа Шолохова.
 Лакей г. Любимовъ.

II.

Бабушка борожитъ

Комедія-сатира въ 3 д., А. Наги, пер. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Берси г. Тинскій.
 Графиня Берси г-жа Корсакова.
 Даниэль Генке, чиновникъ г. Сабуровъ.
 Г-жа Бенке г-жа Нелидова.
 Эжень Вагнеръ, врачъ г. Свѣтловъ.
 Колапанъ, директоръ почтамта г. Кванинъ.
 Фонъ Чирманъ, банкиръ г. Брошель.
 Грюнфельдъ г. Надеждинъ.
 Лина, его дочь г-жа Оксинская.
 Гуниада, врачъ г. Авали.
 Ляни, комиссаръ г. Крамеръ.
 Мари г-жа Полова.
 Репортеръ г. Василенко.
 Агентъ г. Литвиновъ.
 Лакей г. Любимовъ.
 Дворникъ г. Польскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабушка борожитъ. Важный сановникъ маленькаго государства послѣ обильнаго возлиянія отправляется на свиданіе и попадаетъ случайно этажомъ ниже, въ квартиру мелкаго чиновника. Скромная супруга чиновника съ негодованіемъ отвергаетъ его ухаживанія. Съ министромъ обморокъ. Вся эта «сенсационная» исторія моментально попадаетъ въ газеты, и общество начинается считаться съ чиновникомъ, какъ съ фаворитомъ министра. Въ результатъ—маленькій чиновникъ, благодаря столь пикантной случайности, дѣлаетъ блестящую карьеру.





Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. М. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Кошк.).

Сегодня представлено будетъ:

Дочь рынка.

(МАДАМЪ АНГО).

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перед. съ французскаго Г. С. Вальано, муз. Ш. Лекока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клэръ Анго, цвѣточница	г-жа Кавецкая.
Помпонъ, парикмахеръ	г. Коржевскій.
Анжъ Питу, пѣвецъ	г. Ксендзовскій.
Лариводьеръ	г. Ростовцевъ.
Анриета Ланжъ	г-жа Лерма.
Амаранта)		(г-жа Даревичъ.
Бабетта) Тор-		(г-жа Авдѣева.
Жавотта) говки		(г-жа Емельянова.
Лушаръ, агентъ	г. Мартыненко.
Вите, торговецъ	г. Тугариновъ.
Каде	г. Клодницкій.
Гильомъ) тор-		(г. Стороженико.
Жеромъ) говцы		(г. Ивановъ.
Треницъ	г. Гальбиновъ.
Гусарскій офицеръ	г. Клодницкій.

Торговки, торговцы, солдаты, дамы, гусары, служители, горъ тайныхъ друзей, Лариводьера, носильщики и народъ обоюго пола.

Дѣйствіе 1-е происходитъ на площади Парижскаго рынка. 2-е въ домѣ г-жи Ланжъ. 3-е въ окрестностяхъ Парижа.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дочь рынка, Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ Клэръ Анго за парикмахера Помпонъ. Но Клэръ увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу. Однако отецъ и мать Клэръ противъ Питу: онъ блѣдень и почти не выходитъ изъ подъ ареста за свои злыя пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣятелей. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Клэръ приходитъ въ голову спѣть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера и любовницу его, актрису Ланжъ. Клэръ отводитъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и въ актрисѣ должны собраться заговорщики. Въстѣ съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, распѣвающую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Клэръ приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ свою подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лушаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спѣшитъ уличить свою любовницу. Ланжъ заявляетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Клэръ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ готовъ вѣрить Ланжъ. Но продѣлки послѣдней становятся извѣстны Клэръ, которая, итѣя и Питу и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая явиться въ кабачекъ Калипсо. Все случается такъ, какъ хотѣла Клэръ. Она изобличаетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не терпятъ: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Клэръ приходится отдать свою руку Помпонъ.



Екатерининскій театр., 90. Тел. 457—90
(Дирекція З. В. Холмской).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГИПЕРБОРЕЙСКІЙ НАПИТОКЪ.

(Сюжетъ заимствованъ изъ Джена Лондона).

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. въ 3-хъ карт. соч. С. С. Тимфана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Сметъ	г. Фенингъ.
Джонъ его слуга	г. Донской.
Гунія	г. Жабо.
Казаамъ	г-жа Зимина
Му-Су, дочь шамана	г-жа Свѣтлова
Клобъ-Но, шаманъ	г. Граневскій.
Ю-Конъ вождь	г. Лихмареній.
Скуда	г. Меломовъ.
Ла-ла)		(г. Дейнархановъ
Ангитъ) охотники		(г. Павловъ
Кинъ)		(г. Биварскій

Антрактъ.

II. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ	г. Лихмареній.
Мать	г-жа Хованская
Сереза мальчикъ	г-жа Ярецкая.
Леночка-дѣвочка	г-жа Зимина.
Воспитатель	г. Лебединскій.
Губернантка	г-жа Свѣтлова.
Горничная	г-жа Евгеньева

Антрактъ.

III. ПТИЧЬЕ МОЛОКО ИЛИ: ПЕТРОГРАДЕЦЪ ОДЕССИТЬ, МУСКВИЧЪ.

(Миниатюра въ 3-хъ част. 1-мъ дѣйств. Владим. Азова).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Александровичъ	г. Наушовъ.
Владимиръ Александровичъ	г. Керещій.
Цыперовичъ	г. Лукинъ
Иванъ Митричъ	г. Антимоновъ.

Антрактъ.

IV. ИНСЦЕНИРОВКА

соч. Икса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конферансье	г. Антимоновъ.
Мать	г-жа Ярецкая.
Дѣти	г-жа
Дѣвушка	г-жа Зимина
Пожилой господинъ	г. Коричій.
Молодой человекъ	г. Граневскій.
Мрачный господинъ	г. Дейнархановъ.
Подростокъ	г.
Онъ	г. Фенингъ.
Она	г-жа Свѣтлова
Хозяйка дома	г. Романовская.
Генераль	г. Биварскій.

Гости.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Маринъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КРОВАВАЯ ДРАМА ВЪ ПРЕДМѢСТЬ СЕНТЬ-АНТУАНЪ.

(Изъ нравовъ апашей) кунштюкы въ 1 д. Владимірова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грибуиль, содержатель прачешной—г. Орскій; Г-жа Грибуиль, его жена—г-жа Лукина; Тереза, ихъ дочь, актриса—г-жа Смирнова; Фени, Роза, Клодина, Леоптина, Мюзетта, Клара прачки—г-жи Прикотъ, Абрамова, Павлова, Мариничъ; Жюль—г. Стронскій; Гастонъ—г. Арнадьевъ; Лестибудуа—Орскій; Комиссаръ—г. Новгородцевъ; агенты—гг. Глумовскій, Александровскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. «ЛЕГЕНДА ІУДЕИ».

Исп. г-жа Павлова.

Постановка Б. С. Романова.

III. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРМЕДИЯ.

Уч. В. В. Долининъ.

IV. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Верноръ, Жена—г-жа Антонова Зефирова; Молодой человекъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Сиванъ.
Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ.

V. ПРЕСТУПЛЕНІЕ.

въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Шуринъ, маленькій чиновникъ—г. Стронскій; Мани, его жена—г-жа Антонова; Монтеръ, чужолецъ—г. Новгородцевъ.

Постановка П. А. Рудина.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Дегорнъ.

VII. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйствіи. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дядушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Муратова; Мать—г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VIII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«Русская» исп. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

IX. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, оны же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ Рыбинскій, режиссеръ, оны же помощ. режиссера—г. Глумовскій; Драматическіе артисты, оны же и оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздиская—г-жа Лукина, Сладковъ—г. Горскій; Прама-балерина—г-жа Сиванъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Циркимастеръ—г. Новгородцевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволіна
Художникъ П. И. Гончаровъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Финиерская, 39. Телефонъ 404—05.

СЕГОДНЯ

Гастроль Н. И. Тамары.

Представлено будетъ:

I.

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ-клоунъ г. Мазальскіа
Долоресъ, жена его, атлетка г-жа Самохвалова
Хера, артистка подъ псевдонимомъ
Аста-Нильсенъ г-жа Искра или
Наровская.
Плеса, дрескровожица попутавъ г-жа Бильскіа
Рейская.

Графъ Казиміръ Согалъскій г. Розень.
Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
Баронъ Легранъ г. Николаевъ-
Масловъ.

Керваль, хористъ г. Антоновъ.
Миртилъ, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
Лиши-Вицъ, жонглеръ, бовъ ангаже-
мента г. Азовскій.
Гидзонъ, человекъ-вѣтъ г. Добротини.
Татти, служанка Татти г-жа Гильдебрантъ.

II. КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казиміръ Согалъскій, у которого въ юности былъ очень неудачный романъ съ одной артисткой, противится браку своего сына Эдмонда съ знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ, за которой въ тоже время ухаживаетъ предурковатый баронъ Легранъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего отца стараго циркового клоуна Татти, матери и друзей разыгрываетъ роль швеи и добивается согласія стараго графа на бракъ. Но графъ узнаетъ обманъ и вновь беретъ свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же удается обойти графа и, къ удовольствію друзей—презвителей цирковой богемы—сдѣлаться графиней Согалъской.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-65 и 182-23.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Учрежденіе, 18.

Телеф. 174—8

Дирекція А. М. Фелица.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½ въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ОТКРЫТКИ.

Музыкальные карт.

Участь.: г-жа Кадмина, гг. Кабанцовъ, Чернышевъ, Вардъ, Заваловъ, Салама, Бочкаревъ.

Художникъ І. Школьникъ.

II. СКАЗКА О ПОЦѢЛУЪ.

Нѣчто въ родѣ оперетты въ 1-мъ д., В. Мазуркевича, муз. L'adore.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса—г-жа Офель-Бецкая; Статсъ-дама—г-жа Зерина; Камеристка—г-жа Астафьева; Лейтенантъ дворцовой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гурециѣ.

III. БАБОЧКИ.

Пьеса въ 1-мъ д., перев. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тили Барреръ—г-жа Канцелова; Доло Дюваль—г. Бушамъ; Сержъ—г. Фокинъ; Пьеръ, слуга—г. Ковичъ.

Художникъ І. Школьникъ.

III. Pas de deux,

Балетъ.

Участь.: г-жа Л. Гулюкъ и г. Свѣтловъ.

Художникъ Я. Гурециѣ.

У. БЛЕКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЪ.

Протесъ въ 1-мъ д., П. Потемкина и К. Гибшмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Импресарио—г. Курихинъ; Джонъ, бѣлый—г. Салама; Джимъ, трактирщикъ—г. Степановъ; Джекъ, негръ—г. Ивановскій; Молли—г-жа Астафьева; Тибби—г. Ваховскій; Тобби—г. Бочкаревъ; Смайльсъ—г. Ковичъ.

Негры и негрятки.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 12. тел. 15-84).

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6, 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи съ участ. Притль-Фай.

Въ 1-ой серіи представлено будетъ:

I. ЧЕРНЫИ ПРИНЦЪ.

(ПРИНЦЪ БИ-БА-БО).

Оперетта въ 2 дѣйств. Л. Дюмаса, муз. Бальфорда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдуардъ Бровлей, портной г. Дмитриевъ.

Лелля, его жена г-жа Чернасская.

Джонъ Плуменонъ, колбасный фабрикантъ г. Улихъ.

Эвелья, его жена г-жа Ручьевская.

Мумъ Танго, танцовщица г-жа Арабельская.

Принцъ Бв-ба-бо г. Шевцовъ.

Шарль Трюфье, автрепренеръ г. Мостовой.

Роза, камеристка Танго г-жа Верди.

Просперъ, метръ д'отель въ ресторани г. Струйскій.

Вакханки, посетители ресторана, негрятка, весельчанинъ в другіе.

Во второмъ актѣ КАРУСЕЛЬ ВАНХАНОНЪ.

Во 2-ой и 3-й серіи представлено будетъ:

I. РЯБЧИКЪ МАРГО.

пьеса въ 1 д. съ фр. А. Арабельской.

изъ жизни Парижскихъ апашей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бобьяръ г. Шевцовъ.

Фризэ г. Струйскій.

Буатэзъ г. Улихъ.

Герцогъ г. Свицерскій.

Графъ г. Бенуа.

Хозяинъ г. Дмитриевъ.

Рябчикъ Марго г-жа Арабельская.

Герцогиня г-жа Чернасская.

Графиня г-жа Княжичъ.

Апаши и дѣвицы.

II. АГАПОВА I, ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

III. ВЫХОДЪ АРТИСТ.

Ясновидящ. медіумъ ПРИТЕЛЬ-ФАЙ.

IV. ФАВНЪ И ВАКХАНКА.

Фантастическая пьеса въ 1 д. соч. А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавнъ г. Улихъ.

Вакханка г-жа Арабельская.

Пифаръ, профессоръ зоологій г. Струйскій.

Пуббо, старая дѣва г-жа Ручьевская или Верди

Сатиръ 1. г-жа Чернасская.

Сатиръ 2. г. Бенуа.

Нимфа г-жа Княжичъ.

БАЛЕТЪ.

Г-жи Агапова 1-я, Агапова 2-я, Антонова, Богданова,

Дмитриева и Лебедева.

Ванханалия:

Оживающія вакханки, фавны, сатиры и нимфы.

Постановка балетъ балетмейстера Императорскихъ Варшавскихъ театровъ К. И. Барбе.

Главный режиссеръ Н. А. Рошиль.

Задушевнѣе музыкальной частью А. Ф. Богданова.

Администраторъ О. О. Штанскіе.

КЛИШЕ



•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРО И К^о ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІИ 27.

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

Невскій Фарсъ

Невскій просп., 50.
д. Влссѣева, тел. 275—32

Сегодня представлено будетъ:

I. МЕСТЬ КОШЕКЪ.

Фарсъ—шутка въ 3-хъ дѣйств. соч. Гр. ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Есенофонть Карловичъ Дубининъ,
колбасникъ г. Разсудовъ-Кулябно.
Лукерья Петровна, его жена г-жа Буткевичъ.
Олимпиада, ихъ дальняя родственница г-жа Яковлева.
Павель Петровичъ, Жестянкинъ приказчикъ г. Добровольскій.
Фани Мавриковна, тетка Дубининыхъ г-жа Изюмова.
Парень въ усадьбѣ г. Кармазинскій.
Горничная Дубинныхъ г-жа Сафронова.

II. СТАНОВИСЬ ВЪ ОЧЕРЕДЬ.

Фарсъ въ двухъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орестъ Бодень, Рантье, старый во-локита г. Николаевъ.
Прюдансъ, его жена г-жа Яковлева.
Жанна) ихъ (г-жа Евдокимова.
Клодина) дочери (г-жа Буткевичъ.
Оливье Бертанъ, мужъ Жанны г. Добровольскій.
Анри Родіанъ, писатель г. Гриллъ.
Анни де-Ронсье, укротительница ... г-жа Кулябно-Корецкая.
Габби Телье, пѣвица) цирковые (г-жа Ерманъ.
Басталь, гимнастъ) артисты (г. Мосмачевъ.
Малино, инспекторъ ночныхъ сторожей г. Слободской.
Севаръ Данто, сторожъ г. Семеновъ.
Роза, прислуга у Бодень г-жа Сафронова.
Жюли, прислуга у Анни де Ронсье г-жа Вербина.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Местъ кошекъ. Нѣкій колбасникъ богатѣетъ на простомъ фокусѣ. Онъ замѣнилъ дорогую свинину дешевой кошатиной. Но его благодѣнствію наступаетъ предѣлъ. Колбасникъ попался. Пришлось отсиживать въ тюрьмѣ, бѣжать въ другой городъ. Тамъ онъ продолжаетъ свою дѣятельность и женится на бѣдной дѣвушкѣ, выходящей за него по нуждѣ. Молодая женщина скоро влюбляется въ посторонняго молодого человѣка, который ей платитъ взаимностью. Неожиданно заѣзжаетъ къ женѣ колбасника тетка. Последняя оказывается богатой кошатиной, когда то обиженной колбасникомъ. У старухи огромное состояніе. Узнавъ, что племянница вышла замужъ, она завѣщаетъ ей свое состояніе, но предварительно хочетъ познакомиться съ мужемъ. Тотъ съ перваго взгляда изъ окна узнаетъ ее. Наслѣдство виситъ на волоскѣ. Тогда молодому человѣку поручается роль мужа, а мужъ замотавъ голову платкомъ, якобы отъ зубной боли представляется, какъ управляющій. Хитрая женщина узнаетъ его, но для полноты места скрываетъ это. Разыгрывается рядъ мучительныхъ для колбасника сценъ. Въ концѣ концовъ порокъ нака-зывается, а добродѣтель торжествуетъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, контеры 69-52.

СКОДНЯ

Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ВОТЬ ТАКЪ МИМИШКА,

буффонада въ 1-мъ дѣйствіи Бѣлой и Ждарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Александровъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Куровская.
Петръ, ихъ слуга г. Агулянскій.
Мамя, пѣвничка г-жа Алейникова.

II. ПЕРСИДСКІЙ ТАНЕЦЪ

исп. Л. А. Невтонова.

III. ВОЗВРАЩЕНІЕ ВИТЯЗЯ

муз. Г. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боярыня г-жа Матвѣева.
Витязь г. Радошанскій.

IV. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

въ исп. извѣстной пѣвицы А. Ф. Сербской.

V. ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ

оперетка въ 1-мъ дѣйствіи Л. Печорина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ г. Крипскій.
Жакъ племянникъ г. Варшавинъ.
Розали г-жа Левицкая.

VI. Последнія гастроли извѣстнаго рассказчика И. С. РУДЕНКОВА.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. муз. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Мужское статск. форм. дамское и дѣтск. платье,
мужское дамское и дѣтское бѣлье.

Дамскія платья и наряды
БЛУЗЫ, КАПОГЫ, МАТИНЭ и проч.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

МѢХА и мѢХОВЫЯ ВЕЩИ

БОА и МУФТЫ.

Т. д. «Б. ТАНКЕЛЬ и К^о».

Садовая ул., № 12,

между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

ТЕАТРЪ
Комедія и Драма

(Моховая ул. 33. Тел. 433-95).

СЕГОДНЯ

Трушою драматическихъ артистовъ.

Будетъ представлено:

Зарево войны

(Въ дни Священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ дѣйств. соч. К. Давидовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Львовичъ Кропотовъ, отставной генералъ г. Ленскій.
Катерина Александровна, его жена г-жа Каннская.
Михаилъ Григ. офицеръ) ихъ (г. Смирновъ.
Вася, студентъ) (г. Майскій.
Саша, кадетъ) дѣти (г-жа Соколова.
Таня) (г-жа Терещенко.
Евгенія Борисовна, жена Михаила г-жа Морозова.
Ренцъ, элегантный господинъ, лѣтъ 30—35 г. Недольскій.
Иванъ Егоровичъ, музыкантъ г. Морской.
Алексѣй Николаевичъ, студентъ социаль-демократъ г. Бородинъ.
Софья Петровна, его мать г-жа Попова.
Бѣлозеровъ, студентъ-академикъ .. г. Евдокимовъ.
Бриккеръ, студентъ-еврей ... г. Андреяновъ.
Вишняковскій, студентъ-полякъ ... г. Подльскій.
Семень Понкратевъ, рабочій г. Ажгирей.
Федоръ, денщикъ г. Абрень.
Аксюша, горничная г-жа Рычкова.
Гости, рабочіе, полиція.

II. САМА СЕБЯ РАБА БЪЕТЪ, КОЛИ НЕ ЧИСТО ЖНЕТЪ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. И. Зазулина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Александровичъ Майскій, докторъ г. Воскресенскій.
Марія Сергѣевна, его жена г-жа Вѣтохина.
Ирина Евсѣевна, тетюшка Майскаго г-жа Лазарева.
Федулъ, старый лакей Майскаго .. г. Лазаревъ.

Режиссеръ Ив. Ник. Смирновъ.

Помощь режис. г. Майскій.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 11 час. вечера.

Корсль танцевъ знаменитой **ТАНГО**.

Последнія новинки Парижа. Танцы въ 1-й разъ

Медвѣдь! Густель! Бостонь!

Подъ духовой оркестръ музыки.

Баталія конфетти! Серпантинъ! Летучая почта! Живые цвѣты.

Дирижеръ танцевъ г. Ленскій и Афанасьевъ.

Въ виду обширной программы

Начало ровно въ 6 час. вечера.

Устроитель артистъ Н. Лазаревъ.

Зарево войны. Германия объявляетъ войну Россіи. Капитанъ Кропотовъ наканунѣ отъѣзда на театръ войны переживаетъ тяжелую личную драму. Онъ узнаетъ, что его жена Евгенія Борисовна въ связи съ Ренцемъ. Последний хоть и русскій подданный, но по рожденію ибмецъ и всецѣло преданъ интересамъ Германіи. Кропотовъ подозрѣваетъ въ Ренцѣ шпиона и проситъ слѣдить за нимъ своего старика-отца, отставного генерала. Евгенія Борисовна въ последнюю минуту рассказываетъ мужу о своемъ паденіи; Кропотовъ, захваченный величіемъ предстоящей борьбы съ врагомъ, прощаетъ ее и убѣждаетъ. Ренцъ продолжаетъ видѣться съ Евгеніей и даже открываетъ ей, что онъ шпионъ. Чувствуя, что за нимъ слѣдятъ, онъ передаетъ ей на храненіе важныя бумаги. Евгенія послѣ мучительныхъ колебаній выдаетъ Ренца, котораго старикъ-генералъ приказываетъ арестовать.

Василеостровскій театръ

(Большой пр. № 73, противъ Косой линии).
Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Бѣдная невѣста

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Петровна Незабудкина, вдова небогатаго чиновника г-жа Казбичъ.
Марья Андреевна, ея дочь г-жа Федорова Знаменская.
Владиміръ Васильевичъ Меричъ .. г. Чарскій.
Иванъ Ивановичъ Милашннъ г. Бойковъ.
Платонъ Марковичъ Добротворскій г. Дилинъ.
Максимъ Дорофеевичъ Беневоленскій, Новиковъ.
Арина Егоровна Хорькова, вдова мѣщанка г-жа Сахарова.
Михаилъ Иввовичъ Хорьковъ, ея сынъ г. Хованскій.
Дарья, служанка Незабудкиныхъ .. г-жа Антипова.
Дуня г-жа Барналова.
Паша г-жа Андреева.
1-я старуха г-жа Иванова.
2-я старуха г-жа Яковлева.
Служашій у Добротворскаго г. Сакуринъ.
Офиціантъ г. Волковъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Бѣдная невѣста. Вдова чиновника Незабудкина ищетъ мужа для своей дочери Машы. Маша любитъ Мерича. Онъ увлекаетъ ее въ расчетѣ на большое наследство, изъ-за котораго идетъ процессъ у Незабудкиной. Милашннъ предупреждаетъ Машу объ истинныхъ памѣреніяхъ Мерича, но дѣвушка долго не вѣривъ печальной правдѣ. Студентъ Хорьковъ любитъ Машу и предлагаетъ ей бракъ, но она увлечена Меричемъ и отказываетъ ему. Процессъ о наследствѣ кончается неудачей, и личность Мерича выясняется во всей своей неприглядности. Маша съ горя, уступая требованіямъ матери, даетъ слово сухому карьеристу чиновнику Беневоленскому, надѣясь, что, быть можетъ, она сумѣетъ и смягчить характеръ своего будущаго мужа и войти въ бракъ если не счастье, то спокойное существованіе.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ.
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ
КОТРАГЕБТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46 36.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 70-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лив. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кав. д., 27-10

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Адамов. моста)

Мебельные оклады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ювелир. и др. вещи, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

1) Большой яросл., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московскій
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.
д. 54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Колоновальная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.