

Суббота 31-го Января 1915 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

### „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

ЗАЛЪ СОБРАНІЯ ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ (Бородинская, 6).

ОБЩЕСТВО ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ **«Камерный кружокъ»** II СЕРІЯ.

Рузовская, 3; телефонъ 435—86.

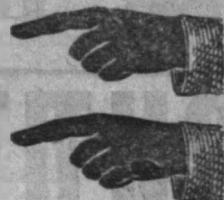
**ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.**

Воскресенье, 1-го Февраля, М. МУСОРГСКИЙ. Воскресенье, 15-го Февраля, Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ,  
Воскресенье, 1-го Марта, П. ЧАЙКОВСКИЙ. Воскресенье, 8-го Марта, А. ГЛАЗУНОВЪ.

ПРИМУТЪ УЧАСТІЕ: Г-жи З. Артемьева, М. Бріанъ (Муз. Др.), О. Бутомо-Названова, Т. Васильева,  
Н. Голубовская, Т. Гиршовичъ, А. Ванъ-Оренъ, Р. Лившицъ-Турина, Зоя Лодій, И. Миклашевская-Ми-  
хельсонъ, С. Полоцкая-Емцова, Э. Чернецкая-Гешелинъ, А. А. Э. \* \* \*, Гг. А. А. \* \* \*, Н, А. \* \* \*, Ю. Бильд-  
штейнъ, М. Бихтеръ, Д. Взоровъ, Н. Крюковъ, П. К. \* \* \*, І. Лесманъ, А. Платоновъ и Гг. Члены Менлен-  
бургскаго квартета. Билеты продаются: въ центральной кассѣ (Невскій, 23), въ магаз. Шредера (Невскій, 52),  
отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч. и въ день концертовъ—при входѣ въ залъ.



## БѢГА



### На Семеновскомъ плацу.

СЕГОДНЯ, 31-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

И ЗАВТРА, 1-го ФЕВРАЛЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 69-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2661

## Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ».

на год—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прокламціи: на 1 год—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣзна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл.: порода и орода текста 40 к., у крогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. коп. аборомент. объявл.—по соглаш. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мейдъ и К°, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентинъ (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Конная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-06, 89-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Вр. Книгоизд., Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

## РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА, Начало въ 12 1/2 ч. д.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

## РАЗРЫВЪ ТРАВА. Начало въ 1 часть дня.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 2 час. дня большое праздничное гала представленье.

## „Ролинкорскій Магараджа“

Большая обстановочная феерія, ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ.

Дѣйствительно горячая вода. 8-оркестра музыки.

## ГАСТРОЛИ! ЗАСЛУЖЕННАГО АРТИСТА **Анатолия Дурова**

Кромѣ того большая разнообразная гала программа

каждая персона можетъ провести одного ребенка, до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сп. В. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. О. Попонезаго.

### СЕГОДНЯ РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ

до 2-хъ час. ночи. Блины съ 8 час. веч. завтра 1-го февраля на сценѣ театра съ участ. Е. И. ВАРЛАМОВОЙ. Представлено будетъ: шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. «ГОСПОДА УЪХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. ОВѢДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н. Сокольскій.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня 31 января ОДНО дневное представленье для ДѢТЕЙ нач. 2 ч. ДНЯ съ участіемъ въ предпоследній разъ заслужен. артиста

## Владимира ДУРОВА съ его колоссальнымъ звѣринцемъ.

Завтра два представленья въ 2 часа дня и 8 часовъ вечера.

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 188-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. и ежедневно обѣды, завтра 1-го февр. оркестръ Г. Грегуаръ. ВЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ изъ первоклассныхъ артистовъ союзныхъ національностей. ВОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО. Подробности въ программахъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „Амбиръ“

Воскресная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

**Сегоднѣ 31 Января утромъ** Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Кривое Зеркало.

**З. В. ХОЛМСКОЙ**

Екатерининскій каналъ 90.

Тел. кассы 457-82.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

(Консерваторія).

Телеф. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

ПОСЛѢДНІЕ ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

**ВАМПУКА,** музыка Владимира Эренберга.

**Любовь русского казака,** Б. Гейера.

**СЧАСТЬЕ ЛУЛУ,** соч. Унгернъ. Романсы исп. А. С. Абрамянъ.

Нач. въ 1 ч. дня. Касса съ 12 ч. дня.

Утр. **„САДКО“** Нач. въ 12½ ч. дня.

Веч. Сп. нѣтъ. 1-го Февр. утр. Пиковая дама. Веч. Фаустъ.

Билеты въ кассѣ т., Центр. кассѣ и маг. Шредеръ. Въ Суб.

31 Янв. откр. прод. на спект. съ 9 по 15 Февр Приглашаются

желающ. поступ. въ хоръ. Запись въ режисс. ежедн. отъ 12 до

2 ч. дня. (Тел. 435-10).

УТРЕН. СПЕКТ. нач. въ 2 ч. дня.

1) **„Запѣвъ баяна“.**

2) МАЛЬЧИКЪ ВЪ ШТАНАХЪ и МАЛЬЧИКЪ БЕЗЪ ШТАНОВЪ. 3) АМЕРИКАНЦЫ. 4) ШПАРГАЛКИНЪ. 5) СКАЗКИ—билетъ. 2-е отд. 1) ДАЛЕКО ОТЪ РОДНОЙ ЗЕМЛИ. 2) ОХОТНИКИ. 3) СКАЗКА О ЦАРѢ ГОРОХЪ. 4) Pas de deux—билетъ. Касса съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

## Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня большая интересная программа картинъ.

**ВО ТЬМѢ** драма. **Роза—дитя рѣки** драма.

**НОВАЯ ХРОНИКА ВЕЛИКИХЪ СОБЫТІЙ СЪ НАТУРЫ.**

**СМЕРТЬ ЗА ПОЦѢЛУЙ** комическая.

ПОСЛѢДНЕЕ

**ВЕЛИКОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ „Синеманаторъ“.**

**НОВЫЕ СЮЖЕТЫ.** Полная иллюзія дѣйствительн. и жизни.

Начало сеанса въ 1 ч. дня. Конецъ въ 4. 6 в.

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 31-го утромъ по уменьш. на 50% цѣн. Нач. въ 1 ч. д.

## Избранное общество

Ком. каррикат. въ 3 д. Шурочка Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

1-го утр. Хорошо сшитый фракъ. веч. закр. зимн. сез. 1) Дамская

дуэль. 2) Пришла увидѣла и побѣдила. Откр. прод. бил. на 2-ю и

3-ю нед. В. поста на пьесы «Брачные мостки» и «Душа, тѣло

и платье».

Касса откр. съ 11 час. утра.

НОВЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ

## RAVILLON DE PARIS

8 роскошныхъ фойе и буфетъ.

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54 и 276-31.

Сегодня, 31-го янв. (до 5 ч. дня) и завтра 1-го Февр. грандіозная праздничная программа.

1) **СОВРЕМЕННАЯ МЕССАЛИНА,** выдающ. драма въ 3-хъ актахъ съ эпилогомъ.

2) Трусливый женихъ, ком. 3) Зима въ Лапландіи, сним. съ нат. 4) Хроника текущихъ событій. ВЪ

**ДИВЕРТИСSEМЕНТЪ** и люб. пуб.

изв. жанр. юмор. г. Степановъ М. А. Садовская

(ром.) и барит. г. Россовъ. Сеансы съ 1 час. дня.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Янв. по 2-е Февр.

| ТЕАТРЫ                                | Понедѣльн.<br>26 Января.                                                                                                                                     | Вторникъ.<br>27 Января.                            | Среда.<br>28 Января.                                                                                                | Четвергъ.<br>29 Января.                                                                      | Пятница.<br>30 Января.                                                                                     | Суббота.<br>31 Января.                                             | Воскресеніе.<br>1 Февраля.                                                                           |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Маринскій.</b>                     | Участіемъ Ф. Н. Шалапина Юдиѣ. Не въ сч. абон.                                                                                                               | Галька 8 предст. 7 абон.                           | Утро: „Конекъ Гобунокъ“ Не въ сч. а. о. в. Веч. съ уч. г. Шалапина и Ермоленко-Южиной. Князь Игорь 10 предст. 2 аб. | Утро: Спящая красавица. Не въ сч. абон. Вечеръ: съ уч. Д. А. Смирнова Галька 9 предст. 6 аб. | Утро: Дюма-Кихотъ Не въ сч. а. о. в. Веч. съ уч. г. Шалапина и г-жи Ермоленко-Южиной Юдиѣ. Не въ сч. абон. | Утро: съ уч. А. А. Смирнова. Алеко. Память Сотникъ Не въ сч. абон. | Утро: Съ уч. г. Шалапина. Севильскій Цирюльникъ. Не въ сч. абон. Вечеръ: Эсмеральда. Не въ сч. абон. |
| <b>Александринскій</b>                | Сестры Кедровы.                                                                                                                                              | Первые шаги.                                       | Утро: Свадьба Крестьянскаго. Вечеръ: Куласы.                                                                        | Утро: Доходное мѣсто. Вечеръ: Донъ-Жуанъ.                                                    | Утро: Горь отъ ума. Вечеръ: На всякаго мудрена довольно простоты.                                          | Утро: Левъ Гурычъ Синичкинъ.                                       | Утро: Ревизоръ. (Нѣтъ абонам.). Вечеръ: Король, законъ и окоbola.                                    |
| <b>Михайловскій</b>                   | 1) Галька. 2) Севильскій цирюльникъ.                                                                                                                         | Papillon, dit Lyonnais le juste. Абонп. ар. № 9.   | Ут. Papillon, dit Lyonnais le juste. Аб. суср. Веч. Ржи Блазъ.                                                      | Mon Bébé. Абонп. суср. пр.                                                                   | L'homme qui assassina. Абонп. суср. пр.                                                                    |                                                                    | Mon Bébé. Абонп. суср. пр.                                                                           |
| <b>Музыкальн. Драма.</b>              | Пиковая Дама.                                                                                                                                                | Утро. Фаустъ. Веч. Евгений Онегинъ.                | Утро. Сягу-рочка. Веч. 1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.                                                                      | Утро. Евгений Онегинъ. Вечер. Карменъ.                                                       | Утр. М-ль Фифи 2) Паяцы. Вечер. Пиковая дама.                                                              | Утро. Садко.                                                       | 1) Пиковая дама 2) Фаустъ.                                                                           |
| <b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>     | 1) Танцы часъ въ изъѣ. 2) Въ 1 разъ Местъ амура. 3) Балетный divertissementъ.                                                                                | 1) Местъ амура. 2) Паяцы.                          | Евгений Онегинъ                                                                                                     | Утр. Фаустъ. Вечеръ: Аскольдова могила.                                                      | Утр.: Травата. Вечеръ: Горь отъ ума.                                                                       | Утро: Русланъ и Людмила.                                           | Утро: Карменъ. Веч.: Борись Годуновъ.                                                                |
| <b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>       | Власть тьмы.                                                                                                                                                 | Благотворительный спектакль Генрихъ Назарокій.     | Идиотъ.                                                                                                             | Утр.: 1) Мальчикъ съ пальчикъ. 2) Сказка о рыбацкѣ. Веч.: Вій.                               | Утр.: 1) Принцъ и Нишій Дя.: Старый другъ лучше нов. д. о. р. бакъ и рыб. Веч.: Таланты и поклонники.      | Утр.: Разрывъ травы.                                               | Утр.: Ревизоръ. Дн.: Ванъ Ключникъ. Веч. Безприданница.                                              |
| <b>Суворин. театр (Малый)</b>         | Маленькая женщина.                                                                                                                                           | 1) Приключеніе де-Леторьеръ. 2) Во время перемѣны. | Утр. Позоръ Германія. Веч. Концертъ С. Кусвицкаго.                                                                  | Утр. Котъ въ сапогахъ. Веч. Севильскій Кабачекъ.                                             | Утр.: Измаиль. Веч.: Маленькая женщина.                                                                    | Утр.: Котъ въ сапогахъ.                                            | Утр. Андроклъ и левъ. 2) Котелъ Веч. Прикл. вик. де-Леторьеръ.                                       |
| <b>Палась.</b>                        | Сердце и рука.                                                                                                                                               | Дочь рынка (мадамъ Ангю).                          | Бен. втор. арт. Хаджи-Муратъ.                                                                                       | Сердце и рука.                                                                               | Дочь рынка. (мадамъ Ангю).                                                                                 |                                                                    | Жюльетта изъ Нарбонны.                                                                               |
| <b>Сабурова</b>                       | Пигмалионъ.                                                                                                                                                  | Благотворительный спектакль.                       | 1) Личный секретарь. 2) Избранное общество                                                                          | Ут. Хорошо съ тобой фракъ. Веч. Душа, тѣло и платокъ.                                        | Утр. Оксана Зозуля Веч. 1) Машинетки. 2) Бабушка воровитъ                                                  | Утро: Избранное общество.                                          | Хорошо съ тобой фракъ. Веч.: 1) Дам. дуэль 2) Пр. увид. и поб.                                       |
| <b>Антонн. театр. Луна Паркъ</b>      | 1) Кровавая драма, въ предмѣстьи сентъ-Антуанъ. 2) Музыкальная интермедія. 3) Легенда Іудей 4) Телефонъ Бен. Е. Л. Нарвской 1) Аст. Нилъ. 2) разъ, два, три. | 1) Аста нильсенъ, 2) разъ, два, три.               | 1) Аста нильсенъ, 2) разъ, два, три.                                                                                | 1) Местъ кошечъ. 2) Становишь въ очередь.                                                    | 1) Местъ кошечъ. 2) Становишь въ очередь.                                                                  |                                                                    |                                                                                                      |
| <b>Троицкій</b>                       | 1) Открытъ. 2) Сказка о поцѣлу. 3) Pas de deux. 4) Бабочки. 5) La promenade.                                                                                 |                                                    |                                                                                                                     |                                                                                              |                                                                                                            |                                                                    |                                                                                                      |
| <b>Кл. землеко</b>                    | Вампука и др.                                                                                                                                                | Ревизоръ и др.                                     | Гипербореяскій напитокъ и др.                                                                                       | 1) Ревиз. 2) Пр. ип-рбореяскій напитокъ и др.                                                | Ут. Вампука и др.                                                                                          | Ут. Рев. и др. Веч. Вам. Кул. д. и др.                             |                                                                                                      |
| <b>Театръ Фарсъ Василевскій.</b>      | 1) Дѣв съ мыш. 2) Безъ рубаш. дѣвченокъ и др.                                                                                                                | 1) Старички и Бен. В. Н. раз. 2) разъ, два, три.   | 1) Аста нильсенъ, 2) разъ, два, три.                                                                                | 1) Местъ кошечъ. 2) Становишь въ очередь.                                                    | 1) Местъ кошечъ. 2) Становишь въ очередь.                                                                  |                                                                    | Местъ кошечъ и др.                                                                                   |
| <b>Легуч. мышъ. Новый театр Линъ.</b> |                                                                                                                                                              |                                                    |                                                                                                                     | Грядетъ сердце.                                                                              | Бѣдная невеста.                                                                                            |                                                                    | 1) Провинц. 2) Своя семья.                                                                           |
|                                       |                                                                                                                                                              |                                                    | 1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.                                                                          |                                                                                              |                                                                                                            |                                                                    |                                                                                                      |
|                                       |                                                                                                                                                              |                                                    | 1) Вотъ такъ Мишишко. 2) Персидскіе порошокъ. 3) Возвращеніе рыцаря и др.                                           |                                                                                              |                                                                                                            |                                                                    |                                                                                                      |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

## ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утр. до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера

## МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1) Владимірскій пр., 14.              | 3) Бассейная, д. 58.            |
| 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42. | 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24½ |

## Отказъ Народнаго дома отъ русскихъ оперъ.

Дирекція оперы Народнаго дома недавно обратилась въ союзъ Драматическихъ и Музыкальных писателей съ просьбой облегчить непомерно тяжелымъ условіямъ уплаты авторскихъ за оперы Римскаго-Корсакова, Направника и другихъ русскихъ композиторовъ, чьи права охраняются союзомъ.

Чтобы получить нѣкоторое представление о томъ, насколько обременительна существующая въ настоящее время расцѣнка союза, достаточно сказать, что приходится платить за указанныя оперы по 37 руб. 50 коп. за актъ (т. е. за обычные пять актовъ 187 руб. 50 коп.) при условіи, если спектакль дается по обыкновеннымъ цѣнамъ. При возвышеніи же цѣны плата повышается до 350 руб. въ вечеръ. Слѣдуетъ еще прибавить, что даже утренники, рассчитанные на полный сборъ около 1000 руб., также оплачиваются по нормальному тарифу, т. е. по 37 руб. 50 коп. за актъ.

Вслѣдствіе непосильности такого обложенія и имѣя еще въ виду затрудненія, переживаемыя театромъ въ связи съ войной, дирекція Народнаго дома просила союзъ пойти ей навстрѣчу и установить вниманіе авторскихъ въ размѣрѣ 5 проц. съ валового сбора, или же вернуться къ той расцѣнкѣ, какая практиковалась при постановкѣ оперъ въ маломъ залѣ. Союзъ безъ долгихъ размышленій прислалъ дирекціи лонный и категорическій отказъ. Положеніе создалось совершенно безвыходное, въ виду чего пришлось пойти на крайнюю мѣру и... просто и просто отказаться отъ дальнѣйшей постановки столь ревниво «охраняемыхъ» союзомъ произведеній русскаго опернаго творчества. Въ настоящее время по распоряженію попечительства съ репертуара сняты оперы Римскаго-Корсакова, Направника и др. и уже назначенный на 1 февраля утренникъ «Садко» замѣненъ оперой Белзе «Карлсбергъ».

Нельзя не выразить глубокаго сожалѣнія, что нѣкоторыя аппетиты господъ охранителей авторскихъ интересовъ, приводятъ къ такимъ тяжелымъ для всѣхъ, любящихъ русское искусство и преслѣдуемыхъ цѣли его насажденія въ широкой массѣ, результатамъ.

Научитесь вѣтъ способамъ утѣрять эти невоздер-

жанныя требованія людей, не желающихъ считать-ся съ интересами русскаго театра и русской публики?

Вѣдь утѣряются же аппетиты торговцевъ, возмущающихъ цѣны на разные необходимые для обывателя товары. Нѣкоторая аналогія въ данномъ случаѣ была бы вполне уместной.

Такъ или иначе, — мы стоимъ сейчасъ передъ безсмысленнымъ тузикомъ, когда для русской общедоступной оперы русскіе композиторы оказываются недоступными.

## Вечеръ памяти Пушкина

Недавно возникшее Общество русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны свой первый публичный вечеръ связало съ именемъ великаго поэта по случаю годовщины его смерти.

Въ Тенишевскомъ залѣ было полно — конечно, преобладала отзывчивая, милая молодежь, всегда благодарная, всегда щедрая на оваціи.

Программа ровно на половину укороченная «за неприбытіемъ» значившихся на афишѣ исполнителей, началась великолѣпнымъ тріо Чайковского, прекрасно переданнымъ г-жей Зальсской (рояль), г. Вольфъ-Израэль (скрипка) и г. Малмгренъ (віолончель). Это дало настроеніе и окрасило весь вечеръ нѣкоторымъ отголоскомъ красивой элегіи, нѣжнаго и любовнаго воспоминанія о безсмертномъ гении русской поэзіи.

Изъ дальнѣйшихъ выступленій наиболѣе цѣнными оказались вокальные номера г-жъ Петренко (предестный романсъ Бородина «Для береговъ отчизны дальней»), Андреевой-Дельмась («Не пой, красавица при мнѣ» и «Ночь» Рубинштейна), Николаевой («Слыхали ль вы?» Рубинштейна съ изящнымъ спровожденіемъ віолончели) и г. Можухина, который кромѣ, дивнаго «Ашчара» Римскаго-Корсакова, пѣлъ много на bis.

Вечеръ закончился по-иеромъ неразлучныхъ г.г. Ходотова и Вильбушевича. Послѣдній игралъ свою мелодичную и моментами тонкую музыку, написанную къ Пушкинскимъ стихамъ «къ морю», а первый читалъ эти стихи съ большой теплотой и подкупающимъ своимъ искренимъ призмомъ настроеніемъ.

К. Л.

# Хроника

— Вчера истекло 45-лѣтіе сценической дѣятельности артистки московскаго Малого театра **Маріи Николаевны Ермоловой**. Маститая артистка, являющаяся гордостью и украшеніемъ всего русскаго театра, въ виду переживаемыхъ событій рѣшительно уклонилась отъ какихъ-либо знаковъ вниманія къ ея юбилею.

— Въ теченіе вчерашняго дня еще поступали пожертвованія вещами въ организационный комитетъ по устройству сбора артистовъ Императорскихъ театровъ на подарки воинамъ на передовыхъ позиціяхъ. Продолжали доставляться и кружки изъ разныхъ казенныхъ и общественныхъ учрежденій. 4-го февраля начнется подсчетъ сбора. «Вещевой сборъ» оказался весьма удачнымъ. Среди пожертвованій преобладаетъ теплое бѣлье и сапоги. Между прочимъ, члены организационнаго комитета отбѣчаютъ дѣятельное участіе въ сборѣ цирковыхъ артистовъ братьевъ Костанди, которые собрали значительныя суммы на представленія въ циркѣ «Модернъ».

— Изъ Москвы сообщаютъ, что приблизительный итогъ организованнаго артистами московскихъ Императорскихъ театровъ сбора на табакъ и подарки для воиновъ выражается въ суммѣ 20 тыс. рублей.

— Какъ намъ сообщаютъ постановка пьесы **Лермонтова «Два брата»** въ Александринскомъ театрѣ задерживается, вольствие того, что до сихъ поръ не закончены формальности по приобрѣтенію дирекціей Императорскихъ театровъ отъ Литературнаго фонда декораций для пьесы. После того какъ декорации будутъ осмотрѣны особой комиссіей, выяснится день перваго представленія, причемъ исполнителями выступятъ въ большинствѣ тѣ же артисты, которые играли при постановкѣ пьесы въ Марининскомъ театрѣ въ пользу Литературнаго фонда.

— 2-го февраля въ 2 часа дня въ помѣщеніи гимназіи Гуревича (Литовская, 1) состоится общее собраніе членовъ Литературнаго фонда. Засѣданіе откроется докладомъ Н. И. Карпѣва, посвященномъ памяти недавно скончавшагося В. М. Ламанскаго, который являлся послѣднимъ изъ остававшихся въ живыхъ основателей Литературнаго фонда. Дальнѣйшая часть засѣданія будетъ носить чисто дѣловой характеръ — выборы, отчетъ и т. д.

— На дняхъ мы сообщали о несчастномъ случаѣ съ артистомъ «Музыкальной Драммы» г. **Артамоновымъ**, котораго печально ранила во время спектакля Л. Я. Литковская. Вчера г. Артамоновъ, несколько оправившись, вновь выступилъ вмѣстѣ съ г-жей Литковской въ утреннемъ спектаклѣ въ «М-ль Фифи» и вновь г-жа Литковская, неосторожно задѣла артиста пожемъ по незажившей еще ранѣ, которую сильно растредила.

— Въ Петроградѣ прибылъ представитель мо-

тельской подготовки гастролей труппы начинающихся 9 февраля въ «Паласъ-театръ». 5 февраля прибываетъ вся труппа съ Н. Ф. Баліевымъ во главѣ. 8 февраля состоится закрытая генеральная репетиція для приглашенныхъ лицъ.

— Завтра въ залѣ Арміи и Флота состоится на эстрадѣ «Вечеръ въ тавернѣ», «Блѣмъ глазъ» при участіи г-жъ: Преображенской, Черкасской, Десмонъ, Николаевой, Тиме, Владиміровой, Неслуховской, Ростовской, Бріаль и г-г.: Коутса, Ходотова, Матвѣева, Филиппова, Справинскаго, квартета Чупрынникова, Ракитина, Макарова, Де-Лазари, Мозжухина, Похитонова и др. Весь сборъ поступитъ на содержаніе летучаго питательнаго-перевозочнаго пункта, устроеннаго на средства кружка, предсѣдательницей котораго состоитъ В. В. Пушкарева-Котляревская.

— Открытіе спектаклей польской драматической труппы подъ управленіемъ артиста **А. Зельверовича** состоится 9-го февраля въ Екатерининскомъ театрѣ комедіей А. Фредро «Pan Jowialski». Бывшая долгое время подъ цензурнымъ запретомъ комедія Асныка «Bzasia Lerche» (Братъ Лерхе) будетъ въ первый разъ исполнена 10-го февраля. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ Познанѣ и даетъ картину польско-нѣмецкихъ отношеній.

— На пятой недѣлѣ поста въ Петроградѣ предложено устроить въ пользу раненыхъ оригинальный концертъ, участниками котораго будутъ исключительно дѣти. Концертъ явится, такимъ образомъ, легкой дѣтей на общее великое дѣло заботы о нашихъ герояхъ.

— Министръ юстиціи предложилъ Правительствующему сенату для распубликованія текстъ удостоившейся 8 мая 1914 г. Высочайшей ратификаціи конвенціи для защиты литературныхъ и художественныхъ произведеній, заключенной между Россіей и Бельгіей. Конвенція вступила въ силу со 2 (15) января т. г.

— Изъ Тифлиса сообщаютъ, что скончавшійся грузинскій національный поэтъ **Акакій Церетели** будетъ погребенъ близъ могилы Грибоедова.

— Ближайшей новинкой въ театрѣ А. С. Суворина явится новая пьеса В. П. Буренина «Взятіе Берлина при Елизаветѣ». Первое представленіе назначено на 12 февраля.

— Съ Фоминкой недѣли начинается турнѣ по Россіи, предпринимаемое Г. Ге съ его пьесой «Реймскій соборъ». Потѣдка начнется съ Москвы. цѣль труппа г. Ге будетъ играть въ Никитскомъ театрѣ.

— Н. И. Тамара выѣзжаетъ въ концертное турнѣ въ Кіевъ, Одессу, Харьковъ и волжскіе города. Первый концертъ состоится 9-го февраля въ Кіевѣ.

## Концерты М. И. Долиной.

Со второй недѣли поста возобновляются въ циркѣ Чинизелли патріотическіе концерты М. И. Долиной.

11-го февраля состоится ополченскій патріотическій вечеръ. Весь сборъ отплатъ лазарету ране-

# Паласъ-Театръ

(МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ. 13). — ТЕЛ. № 85-99.  
ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.



Дневной патристическій концертъ состоится 15 февраля. Вось сборъ отданъ лазаретамъ для раненыхъ имени Гвардейскаго экипажа и убѣжищу имени «Св. Екатерины» — «Кусокъ хлѣба уѣчному воину».

Дальнѣйшіе вечера назначены на 18 февраля и 4 марта.

### † К. М. Лаврецкій.

На войнѣ убитъ драматическій артистъ К. М. Лаврецкій-Веркбилдскій, призванный изъ запаса прапорщикомъ въ дѣйствующую армію. Покойный уроженецъ Одессы — еще на школьной скамьѣ выступалъ въ любительскихъ спектакляхъ. По окончаніи реальнаго училища онъ совсѣмъ отдался сценѣ. Разновременно служилъ у «Соловцова» въ Кіевѣ, въ одесскомъ городскомъ театрѣ, и т. д. Выступалъ покойный и въ театрахъ-миниматюръ какъ интересный рассказчикъ. Смерть К. М. Лаврецкаго всѣми знавшими его будетъ воспринята съ большимъ сожалѣніемъ.

### ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ адвокатовъ (на В. О., Средній пр. 48) состоялся концертъ для раненыхъ. Приняли участіе: В. М. Блюменау, Г. Л. Фарлинскій, С. С. Зариповъ. Аккомпанировалъ А. И. Рывкинъ. Раненые горячо благодарили исполнителей.

Въ лазаретѣ Академіи наукъ состоялся концертъ для раненыхъ, въ которомъ приняли участіе Н. В. Ростова, В. В. Сладковцевъ и И. К. де-Лазари. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ, вызвавъ по адресу исполнителей шумные аплодисменты.

Въ лазаретѣ министерства путей сообщенія состоялся интересный концертъ, въ которомъ приняли участіе: пѣвица г-жа Сербская, скрипачъ Лидертъ, басъ Порубиновскій, рассказчица г-жа Лапина, г-жа Муранова, Рѣшетникова-Булгакова, г.г. Камчатовъ, Ленскій и др.

### Спектакль въ коммерческомъ училищѣ.

Преподаватели и воспитанники Императорскаго петроградскаго коммерческаго училища удачно разыграли «Ревизора» на спектакль, устроенный третьяго дня въ помѣщеніи училища. Въ большомъ актовомъ залѣ устроена была сцена. Въ главныхъ роляхъ выступили инспекторъ по воспитательной части А. И. Чевакинскій, Д. Д. Бочаровъ, Н. Н. Сокольниковъ, Н. С. Свидерскій, В. А. Ральцевичъ, Г. Громовъ, г.г. Шульцъ, Яковлевъ, Воскресенскій и др.

Всѣ исполнители были награждены шумными аплодисментами.

Спектакль будетъ повторенъ 1-го февраля.

9-го, 10-го, 11-го и 12-го февраля:

### СПЕКТАКЛИ 1-ой ПРОГРАММЫ:

1) МОЛИТВА ЭЛЬЗАССКИХЪ ЖЕНЩИНЪ. 2) ПЬСЕНКА БЕЛЬГИЙСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ. 3) ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ГРАФѢ КВИНТИЛЬЯНѢ. 4) «БЛУДНЫЙ СЫНЪ» ВЕСЕЛАЯ СИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕНТА И МН. ДР.

Предварит. продажа билетовъ открыта въ Централ. Кассѣ (Невскій пр., 23).

## У экрана.

Руководители петроградскаго родительскаго кружка приступили къ устройству кинематографическихъ сеансовъ для дѣтей.

Варшавская кинематографическая фабрика «Оаза» воспроизвела сцены изъ жизни Эльзаса, виды и сцены изъ жизни Парижа и войну въ Бельгіи. Въ эльзасскихъ сценахъ участвуетъ балерина г-жа Налкерковская.

Въ варшавскихъ кинематографахъ съ успѣхомъ прошла картина «Еврей-доброволецъ», инсценированная фирмой «Мизрахъ».

Дм. Цензоръ написалъ сценарій для кинематографа, дающей картину города захваченнаго военной грозой.

Разрѣшены къ демонстрированію картины фирмы «Р. Д. Перскій» — «Окаменѣлая любовь», «На режисахъ», «Вооруженный міръ» и комическая — «Онъ налѣво, она направо».

### «Дѣтскій кинематографъ».

Одинъ изъ московскихъ журналистовъ рассказываетъ содержаніе картинъ, показываемыхъ въ одномъ изъ крупныхъ синематографовъ Москвы «спеціально» для дѣтей.

Картина первая: «Маленькій Жюль-Вернъ». Прекрасная мысль: показать сонъ ребенка, начитавшагося Жюль Верна.

Великій пошлякъ такъ разрабатываетъ этотъ сюжетъ: мальчикъ засыпаетъ съ книгой Жюль Верна. Во снѣ онъ летитъ на воздушномъ шарѣ; шаръ взрывается отъ молніи, и ребенокъ летитъ на дно моря. Что же происходитъ тамъ? Фантастическое и поучительное зрѣлище: водоросли превращаются въ подуглоухъ этуалей, кои танцуютъ шаптаный танецъ. Протанцовавъ, они исчезаютъ, а на мальчика нападетъ спрутъ.

Спрутъ, однако, не превращается въ этуаль, но, тѣмъ не менѣе, впечатлѣніе производитъ страшное. Мальчикъ просыпается и рветъ подушку, принимая ее за спруга. Сыплются перья.

Картина вторая: «Бутузъ-мальчишка», комическая. Какъ вы думаете, что это такое?

Двое огромныхъ мужчинъ собираются на маскарадъ и придумываютъ такіе костюмчики: одинъ одѣвается безобразно-толстой кормилицей, а другого пеленаютъ. Кормилица носитъ этого «бутуза» на рукахъ, и въ концѣ концовъ забираетъ въ ящикъ. Изъ ящика онъ попадаетъ въ участокъ.

Картина третья: «Бѣгъ шестишудовыхъ», комическая. Десятка два безобразно толстыхъ мужчинъ и женщинъ бѣгутъ на призывъ.

Картина четвертая: «Человѣкъ съ телячьей головой», рекордно бессмысленная.

Нѣкто, безчувственно пьяный, надѣваетъ вмѣсто шапки телячью голову. За нимъ бѣгутъ мальчишки. Ко-

нечно, онъ попадаетъ въ участокъ, гдѣ городовые избиваютъ его до безчувствія. Въ участкѣ онъ засыпаетъ и ему снятся Вакхъ и какіе-то парикмахерскіе подмастерья почему-то въ видѣ Мефистофеля и другихъ римлянъ.

Они его тоже бьютъ. Онъ просыпается. Его опять бьютъ городовые. Потомъ является жена и тоже бьетъ, ногами по лицу...

Приходится сознаваться, что отъ такихъ зрѣлищъ нужно всячески... спасать дѣтей.

## А. С. Суворинъ о московскомъ Художественномъ театрѣ.

Въ послѣдней книжкѣ «Историческаго Вѣстника» помѣщены воспоминанія о покойномъ А. С. Суворинѣ и его отношеніи къ московскому Художественному театру.

Тамъ поставили «Доктора Штокмана». Заглавную роль игралъ К. С. Станиславскій, и авторъ воспоминаній расхвалилъ его въ рецензій.

Спустя долгое время прѣзжаетъ въ Москву А. С. Суворинъ и вызываетъ автора къ себѣ, въ «Славянской Базаръ».

— Что это вы, голубчикъ, пишете о Художественномъ театрѣ? Ахъ, да охъ! И хорошо, и талантливо, и то, и се... Я говорю о «Докторѣ Штокманѣ». Ужъ какъ расписали.

— А развѣ не хорошо? Согласитесь, что самъ Штокманъ очень недурень...

— Я не говорю, что онъ плохъ. Хорошо. И это хорошо, что вы ихъ похвалили. За «Доктора Штокмана», пожалуй, можно. А только особеннаго ничего нѣтъ. Народное засѣданіе, гдѣ дѣйствуетъ это самое «никогда не могущее быть правымъ» большинство, — даже очень деревенно и вымучено. Сразу видно, что актеровъ натащали, а все-таки вышло плохо... Самъ Штокманъ... не знаю, право, а по-моему исполнитель не такъ играетъ. Я бы не такъ игралъ... Вы помните сцену, какъ онъ изъ-подъ мебели камни достаетъ? Онъ вотъ что дѣлаетъ...

Суворинъ вдругъ живо вскочилъ со стула и, впезавъ но принявъ позу Станиславскаго, полѣзъ подъ диванъ и его же голосомъ закричалъ:

— Катерина, Катерина! Смотри, я еще нашелъ камень... Вотъ, гляди, Катерина...

Суворинъ поднялся.

— Зачѣмъ это онъ все моргаетъ, все моргаетъ? Все это у него «сдѣлано», для эффекта, а не отъ души! И голосъ не потрясенный, а равнодушный. Развѣ это возможно? Ну, скажите, развѣ можно въ эту минуту говорить равнодушно? Съ толпой онъ держится лучше, но и тамъ фальшь въ голосѣ! Нѣтъ, не говорите! Если придираться, то и въ «Штокманѣ» Станиславскій надѣлалъ грѣховъ и промаховъ... И какъ онъ ходитъ странно... Вообще, они фокусники, великіе люди на малыхъ дѣла, у нихъ душа-то на второмъ планѣ, а прежде всего виднѣется форма. Вы видѣли у насъ «Царя Феодора»?

— Орленевъ двумя головами выше вашего Москви-

на, а у васъ его ужъ какъ хвалили. Москвитинъ даже не понимаетъ, кого играетъ. У насъ трагедія поставлена проще, а у нихъ напичкано множество сусального золота. Развѣ это нужно?..

Нельзя не сказать, что, несмотря на мѣткость многихъ замѣчаній Суворина, въ немъ подчасъ говорилъ не только критикъ, но и директоръ другого театра, также претендовавшего на «Художественность»...



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Член. 11-й гр. полторы в. Фениксъ, Эклипсъ, Муштафа.

1-й гр. 3 в. Быстрина, Робеспьеръ, Агра, Пери.

Сп. 11 гр. орл. 1911 г. полторы в. Аза, Кевсуръ, Леха, Метеоръ, Мечта.

4-й гр. 3 в. Андалуза, Леденецъ-2, Вирючь, Фавнъ, Ломбардъ, Гяна.

Сп. III гр. 1910 г. полторы в. Баскакъ, Аенпа-Паллада, Завѣтъ, Сенатеръ-Розъ, Гусляръ, Аскольдъ, Кубань, Азиятъ, Викторія-Вильксъ, Парисъ, Традиція.

6-й гр. 3 в. Самсонъ, Усанчоу, Сарто, Бокаль, Елецъ, Орь, Фрина, Гвоздичка.

Сп. «Семеновскій» 3,750 р. коб. 1910 г. 2 гита. Бекресцезорька, Иволга, Встрѣча, Калабрія и Ангара.

8-й гр. 3 в. Пиратъ, Мечтатель, Посредникъ, Зарокъ, Косаръ, Прозоръ, Малютка и Варягъ.

Сп. IV гр. 1911 г. полторы вер. Ауль, Скука, Сильоръ, Денди, Клятва.

Поощр. сп. VI гр. 1911 г. полторы в. Пріемистый, Сайгакъ, Сарказмъ, Киръ, Грибъ, Внукъ, Букъ.

3-й гр. орл. полторы в. Клятва, Снарядъ, Эфесъ, Эхъ-Ма, Магъ.

Сп. V гр. 1910 г. полторы в. Майданъ, Бояринъ, Компания, Блокада, Эста, Золушка, Подорожникъ, Минута.

Пар. поощр. VI гр. лош. 1911 г. полторы вер. Неронъ, Вопросъ, Вынътъ, Букъ, Абрекъ, Ніагара, Иранъ.

5-й гр. полторы в. Кордонъ-Веръ, Банзай, Слукъ, Дибурнія-Д, Младъ-Царевичъ, Замать, Юнкеръ.

10-й гр. полторы в. Протестъ, Болконскій, Гремя-Громъ, Буйный, Недотрога, Сапфиръ, Хваленный, Ровный, Гармонистъ.

7-й гр. полторы вер. Люксъ, Армеецъ, Берендей, Берилъ, Менторъ, Чудный, Клятва, Русланъ, Забавная, Путаница, Аммамъ, Артистъ.

Доб. 9-й гр. полторы в. Палочка, Полетъ, Первенецъ, Пакиа, Паровикъ, Разбойница, Оксана, Талантливая, Талисманъ, Сатиръ, Мѣдъ.

Начало въ 1 часъ дня.

## МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ  
рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНЪ въ домъ Фонтанки противъ цирка входъ съ Фонтанки, № 5.

## РЕВМАТИЧЕСКІЯ

ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,  
инфлуэнца, жаръ и головная  
боль быстро прекращаются  
таблетками

# КЕФАЛДОЛЬ

Д-РА СТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддѣлокъ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Внѣ абонементѣ

Представлено будетъ:

I.

# АЛЕКО

Опера въ 1-мъ дѣйств., либретто по Пушкину состав.  
Вл. И. Немировичъ-Данченко, муз. С. Рахманинова.  
Сценическая постановка режиссера Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Земфира ..... г-жа Валицкая.  
Старая цыганка ..... г-жа Тугаринова.  
Алеко ..... г. Андреевъ 1.  
Молодой цыганъ ..... г. Смирновъ.  
Старый цыганъ ..... г-жа Курзнеръ.

Танцы поставлены Б. Г. Романовымъ.  
Капельмейстеръ Г. Малько.

II.

# Панъ Сотникъ

Комическая опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ, текстъ и музыка  
Г. А. Казаченко.

Постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Сотникъ ..... г. Филипповъ.  
Настя ..... Г-жа Черкасская.  
Петро ..... г. Смирновъ.  
Опанасъ ..... г. Лосевъ.  
1-й кумъ ..... г. Угриновичъ.  
2-й кумъ ..... г. Денисовъ.  
3-й кумъ ..... г. Пустовойтъ.  
1-я сосѣдка ..... г-жа Иванова.  
2-я сосѣдка ..... г-жа Ланская.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часть дня.

Алеко. Цыгане просятъ старика разсказать что нибудь изъ прошлаго, и тотъ начинаетъ вспоминать о своей молодости, о мимолетной любви къ нему Мариузы, ушедшей черезъ годъ съ другимъ таборомъ, бросивъ его и маленькую Земфиру. Молодой цыганъ и Земфира любятъ другъ друга, но она боится ревности и мести озлобленнаго Алеко. Во время пляски, Земфира уходитъ на свиданіе къ молодому цыгану и возвращается вмѣстѣ съ нимъ. Алеко встрѣчаетъ ихъ и закалываетъ соперника, а затѣмъ поражаетъ ножомъ и плачущую надъ трупомъ убитаго Земфиру. Старая цыганка заставляетъ мужчинъ копать могилы, а женщинамъ велитъ дѣловать въ очи мертвыхъ. Старый цыганъ предлагаетъ Алеко оставить таборъ.

Панъ-Сотникъ. Дѣйствіе 1-ое. Панъ-Сотникъ, старый богатый казакъ влюбляется въ свою пріемную дочь Настю, на которой онъ намѣревается жениться. Сотникъ дѣлаетъ ей намеки и говоритъ, что Настя уже пора оставить игры и выйти замужъ... Въ это время изъ Кіева возвращается сынъ Сотника, Петро, обучавшійся въ бурсѣ, происходитъ радостная встрѣча Петра и Насти, которые давно не видались. Сотникъ боится зарождающейся любви между сыномъ и Настей и рѣшаетъ, во что бы то ни стало, жениться на своей пріемной дочери, а Петро постричь въ монахи или послать въ Сѣчь. Онъ направляется къ попу Домѣ, чтобы съ нимъ поторгаться на счетъ вѣнчанія. По возвращеніи,



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.),  
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИКОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
**КОРНЕТЫ** призмённые, полевые, ТАКЖЕ  
золотые, серебрян. накладки.  
золота, эмалиром., перламутр.  
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**ЧАСОВАЯ**  
**А. САНДО** **ФАБРИКА**  
КАРМАННЫЕ ПЕТРОГРАДЪ  
СТОЛОВЫЕ И НЕВСКІЙ пр. № 21.  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

онъ находитъ Петро и Настю въ саду, горячо дѣлующихся. Дѣйствіе 2-ое. Настя сидитъ около хаты и плачетъ. Она скучаетъ по Петру, котораго батюшка выгналъ изъ дому, не давъ даже переночевать. Петро подкрадывается къ забору. Увидя Настю, онъ бросаетъ къ ея ногамъ букетъ изъ полевыхъ цвѣтовъ. Петро манитъ Настю къ себѣ. Они рѣшаются повѣнчаться тайкомъ отъ Сотника, у отца Никифора. Сотникъ велитъ Настѣ накрыть столы, а самъ уходитъ звать гостей. Въ то время, какъ слуга Апанасъ накрываетъ столы, Настя скрывается. Являются Сотникъ и гости; старый казакъ хвастается, что женится на молодой Настѣ и угощаетъ гостей. Среди общаго веселья прибѣгаетъ Настя, бросается въ ноги Сотнику и проситъ благословить на свадьбу съ Петромъ. Оказывается, что отецъ Никифоръ ихъ уже обвѣнчалъ въ церкви. Сотникъ озадаченъ отъ неожиданности. Всѣ поздравляютъ новобрачныхъ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Левъ Гурычъ Синичкинъ

ИЛИ

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА.

Водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланный изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Дмитріемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣтринскій, отставной корнетъ, богатый помѣщикъ ..... г. Вивьенъ.  
 Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальный актеръ ..... г. Конд. Яковлевъ.  
 Лиза, его дочь ..... г-жа Домашева.  
 Ранса Миняшна Сурмилова, провинціальная актриса ..... г-жа Рачковская.  
 Петръ Петровичъ Пустославцевъ, sostenитель провинціального театра ..... г. Брагинъ.  
 Напойкинъ, актеръ ..... г. \*).  
 Напимовъ, режиссеръ ..... г. Пашковскій.  
 Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматическій писатель ..... г. Усачевъ.  
 Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита ..... г. Осонинъ.  
 Надя ) танцовщица ( г-жа Шостаченко.  
 Катя ) цы ( г-жа Алина.  
 Варя ) актриса ( г-жа Троицкая.  
 Маша ) сн ( г-жа Шигорина.  
 Камердинеръ графа Зефирова .....  
 Матька, старшій плотникъ при театрѣ ..... г. Щепкинъ.  
 Трифонъ, разсѣянный при трушѣ ..... г. \*).  
 Семень, слуга Борзикова ..... г. Локтевъ.  
 Шкаль, слуга изъ театральной кофейной ..... г. Назаринъ.  
 Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и бутафоры: Г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Страновская, Троицкая, Чарина, Шостаченко, Де-Лазари, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.  
 Дѣйствіе 1-е Письмо; 2-е Репетиція; 3-е Ай! 4-е Ссора; 5-е Двѣ актрисы.  
 Постановка Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 12½ час. дня.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее опікаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великодушно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.



## ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48 50.

Доставка на домъ бесплатно.

## КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярокій, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый. Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

## ТОЛЬКО ПО РУССКОМУ ЯЗ.

Принимаетъ уроки студентъ. Специальн. техникумъ сочиненій, теорія словесности, стиль. Тамъ же уроки по рисованію, математ. и друг. предм.

Солидная рекомендація. Загородный пр., № 4 кв. 9. для Е. В.





Тел. номеръ 584—88. Бюро 544—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## САДКО

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Осма Назарьевичъ ..... Я. С. Левитанъ.  
 Лука Зиновьевичъ ..... М. И. Кулагинъ.  
 Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ ..... А. М. Каншинъ.  
 Любава Буслаевна, молодая жена его ..... Л. А. Андр.-Дельмасъ  
 Нѣжата, молодой гусляръ изъ Киева-города ..... В. М. Александрова.  
 Дуда ..... П. Л. Журавленко.  
 Сопѣль ..... Г. Д. Хлюстинъ.  
 Скоморошныя удалые—г-жи Дзбановская, Нѣмченко, Носова, Брунь.

I) Вол- (А. Ц. Сахаровъ.  
 II) хи (Г. Е. Шерстюкъ.  
 Варяжскій ) заморскіе (А. Н. Садоновъ.  
 Индійскій ) торговые (К. С. Исаченко.  
 Веденецкій ) гости (А. И. Окороченко.  
 Океанъ-море. Царь Морской ..... В. М. Лунанинъ.  
 Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая ..... А. В. Полянова.  
 Видѣніе ..... А. М. Тростянский.

Новгородскій людъ обоюго пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница. Премудрая жена Царя Морского. Дѣвицы водяницы красныя.

Начало въ 12½ час. дня.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его,

## ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ  
**Н. Г. ІОНОВЪ**

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. савѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Пріимаетъ порученія по устройству ангажемента. Пріимаетъ г.г. артистовъ и артистокъ сообщать свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. Въ Садовой ул., д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.

Лондонъ
1913




Золотая
медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND
PRIX

# КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 232-45.

Покупаютъ старыя принимаютъ въ починку.

**БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.**

**Большой выборъ.**

ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.
•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

# А. УРОИ К°

ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27



Взятый залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Въ труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

представлено будетъ:

## РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Кустовъ.

Людила, его дочь ..... г-жа Вирень.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людилы ..... г. Энгель-Кронъ.

Ратмиръ, князь хазарскій ..... г-жа Борецкая.

Валъ ..... г. Карензинъ

Фарлафъ, рыцарь варяжскій ..... г. Семеновъ.

Горислава, пѣвица Ратмира ..... г-жа Коломійцева.

Финнъ, добрый волшебникъ ..... г. Лавровъ.

Найна, злая волшебница ..... г-жа Харитонова.

Черноморъ, злой волшебникъ .... \*

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязя, бояре и боярыни, сѣвныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гринди, чашники, столычники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ А. Поплавскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Русланъ и Людила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Найной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отпавшійся обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.— Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ гѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣщается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.— По пути Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, по она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный пер-

## М. СОКОЛОВЪ



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

„ дам. „ „ 8 „ — „ 15 „

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 26 р.

„ дам. „ „ 6 р. 75 „ „ 19 „

Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.

„ дам. „ „ 18 „ „ 125 „

Магазины и мастерскія часовъ,

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 прот. Надеждинской

улицы. Тел. 55-89.

Телеф. 35-16.



№ 31

ГОСТИН. ДВОР  
по БАДОВОЙ  
линии.

!!! ДЕШЕВКА !!!

послѣ годового счета магазина оставшееся отъ сезона продается съ

ГРОМАДНОЙ СКИДКОЙ:

БЛУЗЫ, ПЛЯТЬЯ,  
КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО,  
КАПОТЫ И НИЖН. ЮБКИ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

стень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвая ей на палецъ перстень.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Пополнительнаго Морскаго театра  
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## РАЗРЫВЪ ТРАВА

Фантастическая сказка въ 5 картинахъ, Е. П. Гославскаго.

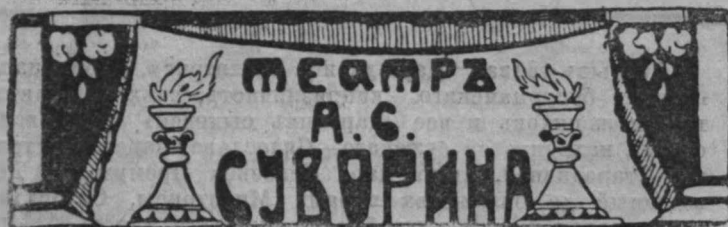
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Воеводей, царь страны стародавней г. Богдановъ.  
Зензевиха, жена его ..... г.жа Прокофьева.  
Силославъ, царевичъ ..... г. Чарскій.  
Милосердка, дѣвушка ..... г.жа Жукова.  
Кудесникъ ..... г. Хохловъ.  
Войнъ-гонимъ ..... г. Рязанцевъ.  
Царь-дѣвица ..... г.жа Селиверстова.  
Царь Хамокъ, отецъ ея ..... г. Васильевъ.  
Пунъ ..... г. Хохловъ.  
Визлочотъ ..... г. Рябининъ.  
Дѣвушка ..... г.жа Антипова.  
Отрокъ ..... г.жа Андреева.  
Воевода Ордынскій ..... г. Ромашковъ.  
Одинъ изъ ордынцевъ ..... г. Ефремовъ.  
Домовой ..... г. Дилинъ.  
Баба-яга ..... г.жа Лебедева.  
Дтя-Незабудка ..... Витя Мардери.  
Водяной царь ..... г. Волковъ.  
Двое лѣшихъ ..... г. Савельевъ и Барловъ.  
Русалка ..... г.жа Глинская.  
Старый бѣсъ ..... г. Рябининъ.  
Бѣсъ-бирючъ ..... г. Ленскій.  
Четыре думца: г. Гавриловъ, Васильевъ, Манаровъ и Барловъ.  
Дѣти бабы-яги, русалки, лѣшіе, бѣсы, кикиморы, ядовитые прыбы, толпа всякой нечисти.  
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.  
Постановка А. Я. Алексѣева  
Танцы поставлены балетомъ М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 1 часъ дня.

Разрывъ-трава. Царь-дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все «царскихъ сыновей». Ея калена стрѣла находитъ ей суженаго—Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевея Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы, Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Разнанъ Безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевея приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горю обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прячется со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица-Черनावушка, не теряетъ головы и молить царя Зензевея и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава и, когда они въ этомъ отказываютъ, отправляется искать его одна. Мракъ мало-по-малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Зміевичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-Черनावушка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленныя, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыхъ обращены дѣти бабы-Яги. У бабы-Яги тоже свои счеты съ Кошеемъ: онъ завлекъ ее молоденькой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Зміевичу, баба-Яга даетъ Малкѣ «разрывъ-траву» и вѣнчикъ-дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсной мѣстности, среди лѣсныхъ и чертей, Малка, наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшіе и русалка издѣваются надъ ними и закупаютъ ихъ въ топь, гдѣ самъ владыко водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получатъ полную свободу; въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной кабалѣ. Бѣсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашелъ страшную картину: царь Зензевей и бояре, въ оковахъ, мелютъ жерновомъ муку. Это дѣло рукъ Милитрисы, завладѣвшей престоломъ Зензевея, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевиху). Увидя жениха, Милитриса льнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царией юной. И восстанавливается въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

Русское Электрическое Акціон. 0-во  
„ДИНАМО“  
Петроградское отдѣленіе.  
Магазинъ:  
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).  
2) Петроградск. стор. В. Прохонка № 43  
3) Невскій пр., 7/9.  
4) Выб. ст. Б. Сампоиновск. пр. № 18  
5) Васильевск. стор. 140.  
Художественная арматура  
и все необходимое для электрическихъ установокъ и организации  
бытового электричества и угольныхъ лампъ и угольныхъ  
каминъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СКОГДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Коть въ сапогахъ

Дѣтская сказочная феерія въ 3 д. Кота Мурлыки (Н. И. Соболевцова-Самарина).

1) Наслѣдство стараго мельника. Мельница, Осель и Коть. Плутни Кота Васьки. «Не сбивайте г. Судью». Коть Васька принимается за дѣло. Прогулка короля. «Помогите, спасите, Маркизь Карабасъ тонетъ». Появление Маркиза Карабаса. Въ поискахъ за дворомъ Маркиза.

2) Во дворцѣ стараго волшебника-людѣда. Появление волшебника. Волшебныя чары Ляписа: превращеніе чародѣя въ тигра, изъ тигра въ мышенка; гибель волшебника и котъ побѣдитель. «Г. Маркизь, замокъ къ вашимъ услугамъ». Чудеса волшебнаго замка. Завтракъ во дворцѣ чародѣя. Превращеніе зала въ садъ. Волшебный рожекъ гнома, или веселье по неволѣ.

3) Торжество во дворцѣ короля. Два испытанія Маркиза. О чемъ думаетъ Король? Женихъ-Мельникъ и невеста Принцесса. Погоня за Котомъ Васькой. Счастливый конецъ волшебной сказки.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                |                       |
|------------------------------------------------|-----------------------|
| Король Додонъ .....                            | г. Александровскій.   |
| Принцесса «Пошрыгунья», его дочь               | г-жа Арсеньева.       |
| Миссъ «Палка», ея гувернантка ..               | г-жа Гаршина.         |
| Волшебникъ Ляписъ .....                        | г. Глинскій.          |
| Худой ) его придвор-                           | ( г. Строевъ.         |
| Толстый ) ные                                  | ( г. Кармазинскій.    |
| Франсуа )                                      | ( г. Денисовъ.        |
| Пьеръ ) братья, мельники                       | ( г. Листовъ.         |
| Жанъ )                                         | ( г. Урванцовъ.       |
| Коть-Васья .....                               | г-жа Чудовская.       |
| Тараторка, торговка творогомъ и сметаной ..... | г-жа Кручинина-Валуа. |

Несбивай, деревенскій судья ..... г. Красновъ.  
 Поддаивай, деревенскій писарь ... г. Ратовъ.  
 Крестьянинъ, косарь ..... г. Страновскій.  
 Придворные короля, свита волшебника, стража, крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ—за горами, за долами.  
 Въ 1-мъ дѣйств. Крестьянскій танецъ, во 2-мъ Гавотъ исполняютъ ученицы школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ.

Постановка Н. Н. Урванцова.  
 Танцы поставлены И. Чекрыгинымъ.  
 Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайно выгодныхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣхов. вещи. Переборки. мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К°.**  
 Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
 распродаютъ со скидкою по случаю скопленія  
 ◇О товара ◇О◇

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Мужское статск. форм. дамское и дѣтск. платье, мужское, дамское и дѣтское бѣлье.

Дамскія платья и наряды  
 БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

МѢХА и мѣховыя вещи  
 БОА и МУФТЫ.

Т. д. «Б. ТАНКЕЛЬ и К°».

Садовая ул., № 12,

между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

**КОРСЕТЫ**  
 С.П.Б. Тел. № 238 40.  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
 КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей невралгіи. ОЖИРѢНІЯ и хрон. запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12,



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ.

## Избранное общество

Комедія-кариатура въ 3-хъ д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Федоровна (Шурочка) г-жа Грановская.

Аркадій Львовичъ Гребловскій ... г. Брошель.

Агнія Владиміровна Перелѣсова,

Тетя Гребловскаго ..... г-жа Баранова.

Федоръ Федоровичъ Перелѣсовъ, ея

мужъ ..... г. Литвиновъ.

Петръ Михайловичъ Курдюмовъ .. г. Кванинъ.

Ольга Николаевна, его жена ..... г-жа Корсакова.

Митя, ихъ сынъ ..... г. Крамеръ.

Андрей Андреевичъ Курдюмовъ

(Энди) ..... г. Надеждинъ.

Борисъ Леонидовичъ Бердышинъ .. г. Свѣтловъ.

Анна Михайловна, его жена ..... г-жа Райская.

Китти, ихъ дочь ..... г-жа Бураковская.

Кастальскій ..... г. Ченгери.

Горничная ) Курдюмо- ( г-жа Шолохова.

Лакей ) выхъ ( г. Авали.

Лакей Бердышиныхъ ..... г. Польскій.

Лакей Гребловскаго ..... г-жа Василевская.

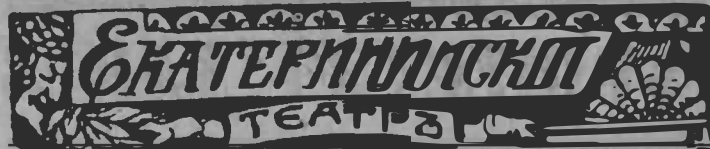
Старая тетка Курдюмова ..... г-жа Чесменская.

Кориплица ..... г-жа Панова.

1-е дѣйствіе въ деревнѣ Курдюмовыхъ, 2-е и 3-е въ Петроградѣ.

Начало въ 1 часть дня.

«Избранное общество». Довлая дѣвица изъ нѣтъ-ни-кого Александра Федорова живетъ въ деревнѣ болной въ помѣщичьей семьѣ Курдюмовыхъ. Здѣсь она сходится съ ховяскимъ сыномъ безвольнымъ студентомъ Митей, — и возмущенные родители прогоняютъ дѣвушку изъ своего дома. Родственникъ Курдюмова Андрей помогаетъ ей устроиться въ Петербургѣ компаньонкой къ дочери прогорѣвшаго аристократа Китти Бердышевой. Здѣсь бывшая болна влюбляетъ въ себя богатаго генерала Гребловскаго, который и становится ея законнымъ мужемъ. Она легко занимаетъ положеніе въ «избранномъ обществѣ» и начинаетъ вести шаблонную жизнь свѣтской дамы отъ ея пустотой, мелкимъ тщеславіемъ и неублажнимъ флиртомъ.



Екатерининскій театръ, 90. Тел. 457—00  
(Дирекція З. В. Хелмсней).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

I. СЧАСТЬЕ ЛУЛУ.

(Изъ жизни нуноль).

5 карт., прологъ и эпилогъ. Сочинилъ баронъ Р. Унгернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маленькая дѣвочка—г-жа Зимина; Лулу—г-жа Яроцкая;

Юноша—г. Лихмарскій; Всадникъ—г. Наумовъ; Пьеро—г.

Мальшеть; Арлекинъ—г. Донской; Князь—г. Лебединскій;

Коммерсантъ—г. Антимоновъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II. L'amour d'un Cosaque russe.

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма съ убійствомъ и экспроприаціей изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ, въ 1 д., съ вступленіемъ. Перед. изъ знаменитаго русскаго романа Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грегуаръ Романъ и Пьеръ Латукъ, франц. драматурги—

гг. Лихмарскій и Наумовъ; Франсуа Грандракъ, директоръ

парижскаго театра—г. Грановскій; Анри Дуазенъ, теат-

рачный критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, рус-

скій помѣщикъ—г. Лукинъ; Мелетія Евпраксевна, его

жена—г-жа Туманова-Лукина; Аксенка, ихъ приемная

дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Никитишпово, казакъ—

г. Фенинъ; Сватъ—г. Дейнархановъ; Иванъ, революціонеръ,

женихъ Аксенки—г. Мальшеть; Дворецкій Пьетро Куди-

лишново—г. Соловьевъ. Мэръ—г. Корицкій.

Антрактъ 15 минутъ.

III. РОМАНСЫ исп. г-жа Абрамянъ.

IV. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокамиль, царь эеіоповъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа

Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мериносъ—г. Крыловъ;

Жрецъ—г. Донской; Предводитель эеіоповъ—г. Донской;

Палачъ—г. Михайловъ.

Танцовщицы: г-жи Зимина, Яроцкая, prima-балерина Евгеньева.

Эеіопы: гг. Грановскій, Корицкій и Соловьевъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Гл. режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Уполномоченный дирекція Е. А. Марновъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ Мѣшанская ул. собствен. домъ № 6,  
Телефонъ № 48—59.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
на завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел., 47—35, 29—65 и 182—21.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.  
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Литейное отдѣленіе общества**  
уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

**ОТКРЫТО**  
**ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ**  
съ 10 час. утра до 8 час. вечера  
**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА** (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.

Большой и Малый залъ Народнаго дома.

Театръ А. С. Суворина.

Кривое Зеркало.

○ Театръ Сабурова.

○ Паласъ-театръ.

○ Театръ „Луна-Паркъ“.

○ Литейный Интимный театр.

**И НА ВСѢ ВЫДАЮЩІЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ**  
Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ цѣнахъ и имѣющихся билетахъ даются по телефону. Телефонъ завѣдывающаго кассой 186-12.

**ЗА ПРЕКРАЩЕНІЕМЪ КОНТРАКТА  
НАЗНАЧЕНА**

**ДЕШЕВАЯ  
ПРОДАЖА**

**КОВРОВЪ**

ПЕРСИДСКИХЪ, БУХАРСКИХЪ, ТЕРМЕСКИХЪ и др.  
ПОРТЬЕРЪ, МЕБЕЛИ, ОДѢЯЛЪ, БУРОКЪ,  
ШЕЛКОВ. ТКАНЕЙ, КАВКАЗСК. СЕРЕБР.  
ИЗДѢЛ. и пр.

**ВОСТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ**  
Невскій, 72 (противъ  
Троицкой ул.). Тел. 135-24.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.**

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**