

Воскресенье 1-го Февраля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

РУСЬ

Невскій, 55, Тел. 563 19.

Монопольная программа лучшихъ картинъ изд. Акц. О-ва
«Бюхромъ» сегодня 1-го февраля.

1) ИНТРИГИ КОНТРАБАНДИСТКИ Сильн. др. изъ амер. жинз.
2) ГЕРОЙ КИНЕМАТОГРАФА — ком 3) ВОЕННАЯ ХРОНИКА.
Отъ 12 до 4 час. дня дѣтская программа.

1) ГЕРОЙ КИНЕМАТОГРАФА. 2) СОНЪ МАЛЮТКИ
3) ПРОКАЗНИКЪ ВАСЬКА.

ЗАЛЪ СОБРАНІЯ ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ (Бородинская, 6).

ОБЩЕСТВО ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ

Рузовская, 3; телефонъ 435—86.

«Камерный кружокъ» II СЕРІЯ.

ЧЕТЫРЕ ВЕЧЕРА РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

Сегодня, 1-го Февраля, М. МУСОРГСКІЙ. Воскресенье, 15-го Февраля, Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ,
Воскресенье. 1-го Марта, П. ЧАЙКОВСКІЙ. Воскресенье, 8-го Марта, А. ГЛАЗУНОВЪ.

ПРИМУТЪ УЧАСТІЕ: Г-жи З. Артемьева, М. Бріанъ (Муз. Др.), О. Бутомо-Назнанова, Т. Васильева,
Н. Голубовская, Т. Гиршовичъ, А. Ванъ-Орель, Р. Лившицъ-Турина, Зоя Лодій, И. Миелашевская-Ми-
гельсонъ, С. Полоцкая-Емцова, Э. Чернецкая-Гешелингъ, А. А. Э. * * *, Гг. А. А. * * *, Н. А. * * *, Ю. Вильд-
штейнъ, М. Бихтеръ, Д. Взоровъ, Н. Крючковъ, П. К * * *, І. Лесманъ, А. Платоновъ и Гг. Члены Меклен-
бургскаго квартета. Билеты продаются: въ центральной кассѣ (Невскій, 23), въ магаз. Шредера (Невскій, 52),
отъ 10 ч. утра до 5 ч. веч. и въ день концертовъ—при входѣ въ залъ.

ЗАЛЪ СОБРАНІЯ АРМІИ И ФЛОТА Литейный пр., д. 20.

Сегодня, 1-го Февраля 1915 г., въ пользу «Частнаго Летучаго Питательнаго-перевозочнаго
пункта при IX арміи».

Таверна „БЫЧІЙ ГЛАЗЪ“

переполненная любимцами Петроградской публ.—артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
и Музыкальной Драмы. Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

Билеты отъ 8 р. до 1 р 25 к. продаются въ помѣщеніи Собранія Арміи и Флота.

БЪГГА

Сегодня 1-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69 17 и 43-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2662

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

за годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 3 года—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переимѣна адреса 20 коп. Г.л. артистамъ переимѣна адреса бесплатно. При переимѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл.: городъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к., за стр. конц. аборисмент. объявл.—по орган. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мотиль и К°, Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентишин (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Коса-нскій, 18), Ф. Э. Коо (Невскій, 18).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассъ Невскій, 23, Тел.: 30-08, 30-40, 24-45; 2) въ магазинъ Вр. Елизавѣтскихъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 12½ ч. д. **Карменъ** Въ 8 ч. в. **Борисъ Годуновъ.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 1 ч. д. **РЕВИЗОРЪ** Въ 4½ ч. д. **ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ.**

Въ 8 ч. веч. **БЕЗПРИДАННИЦА.**

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ 2 большихъ праздничныхъ гала представленія, въ 2 час. дня и 8 час. вечера.

ВЪ ОБОИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯХЪ

Большая обстановочная феерія, **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ.**

„Ролинкорскій Магараджа“

Дѣйствительно горячая вода. 3 оркестра музыки.

ГАСТРОЛЬ! ЗАСЛУЖЕННАГО АРТИСТА **Анатолия Дурова**

Кромѣ того большая разнообразная гала программа

На дневное представленіе, каждая перона можетъ провести одного ребенка, до 12 лѣтъ бесплатно.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сц. **Ф. Чинизелли.**



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садомъ уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Повонскаго.

СЕГОДНЯ РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ

до 2-хъ час. ночи. Блины съ 8 час. веч. На сценѣ ~~вечера~~ съ участ. Е. И. ВАРЛАМОВОЙ. Представлено будетъ: шутка въ 1 д. съ пѣніемъ в танцахъ, «ГОСПОДА УЪХАЛИ», и ком. въ 1 дѣйств. **ОВЪДЪ СЪ СЮРПРИЗОМЪ. Съ 8 час. вечера ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Два оркестра музыки. Съ 7 ч. в. входъ въ рест. 50 к. Кулин. М-г Викторъ. Уп. дир. А. Н Сокольскій.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
ДВА большихъ праздничныхъ представленія

Сегодня послѣдняя гастроль В. ДУРОВА.

въ 2 ч. ДНЯ дневное для ДѢТЕЙ и въ 8 час. веч. съ участіемъ въ ОБОИХЪ представленіяхъ

знаменитаго шута сатирика
заслуженаго артиста

ВЛАДИМИРА ДУРОВА.

съ его колоссальнымъ звѣрнцемъ. Кромѣ того большая разнообразная программа НА ДНЕВНОЕ представленіе дѣти при взрослыхъ **БЕЗПЛАТНО.** Касса открыта съ 10 час. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

У Острогорова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 188-60.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 ч. в ежедневно
обѣды, сегодня оркестръ Г. Грегуаръ.

ВЛЕСТЯЩИЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ изъ первоклас. оныхъ артистовъ союзныхъ національностей.

ВОЛЬШОЙ ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. МАСАЛЬСКАГО

Подробности въ программахъ.

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

СЕГОДНЯ, 3 серія въ 6, 8 и 10 ч. в.: Всѣ серіи съ участіемъ **ПРИТЕЛЬ-ФАЙ** яснов. медиумъ. 1-ая сер. **ЧЕРНЫЙ ПРИНЦЪ.** Карусель вакханокъ Ва-та-па. 2 и 3 сер. **ФАВНЪ** и **ВАКХАНКА** уч. Арабельская и Уликъ. Балетъ. **РЯБЧИКЪ** **МАРГО.** Черный вальсъ исп. Арабельская и Уликъ, Разск. Мостовой. Куплеты Дмитріевъ.

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к., до 3 р. 20 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно. Билеты въ кассъ театра отъ 12 по 2 час. дня, и съ 5 час. до сконч. спектакля.

Сегодня 1-го февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Кривое Зеркало.

З. В. Холмской
Екатерининскій каналъ 90.
Тел. кассы 457-82.

Литейный-Интимный театр.

Тел. 112-75. Подъ управл.
Б. С. Неволіна.
Учащіяся по 60 коп.

Паласъ-Театръ.

Михайловская площадь, 13.
Телеф. 85-99.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

ПОСЛѢДНІЕ ДВА СПЕКТАКЛЯ.
Утромъ: **Ревизоръ**, буф. Н. Евреинова. БѢЛЫЙ
ЧАЙ, ЯПОНСКІЙ ДЕКА-
МЕРОНЪ. Нач. въ 1 часъ дня.

Вечеромъ закры- **ВАМПУКА**, муз. Владимира
тіе сезона Эренберга.
ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ. ПРАВСТВЕННОЕ ВО-
СПИТАНІЕ. Инсценировки.
Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

и новая программа: ПРЕСТУПЛЕНІЕ, въ 1 д. Теффи,
ОТЦЫ И ДѢТИ, КРОВАВАЯ ДРАМА, ТЕЛЕ-
ФОНЪ №..., Аверченко. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ. «РУССКАЯ»
съ уч. О. Антоновой, Новая интермедія и танцы.
Начало въ 9 час. веч.

Въ 17-й разъ

„Жюльетта изъ Нарбонны“.

Начало 8½ час. веч. Главн. режис. В. М. Пивоваровъ.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 4 часовъ ночи.

Обѣды съ 4-хъ часовъ дня.

Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

Утр. **ПИКОВАЯ ДАМА.** Нач. въ 12½
ч. дня.

Вечер. **Фаустъ.** Нач. въ 8 час.
вечера.

Билеты въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и маг. Шредеръ. От-
крыта продажа на спект. съ 9 по 15 Февр Приглашаются
желающ. поступ. въ хоръ. Запись въ режисс. ежедн. отъ 12 до
2 ч. дня. (Тел. 435-10).

УТРЕН. СПЕКТ. нач. въ 2 ч. дня.

1) **Въ сумеркахъ** болѣзнь. 2) Una Notte a Venezia. 3) Смѣшная
Pas de trois. 6) Нѣмецъ. 7) Кукольный домикъ. 8) Дуракъ.
9) Блекъ-Эндъ-Уайтъ.

Вечер.: 1) **ОТКРЫТКИ**, муз. карт. 2) Блекъ-Эндъ-Уайтъ.
3) Сказка о поцѣлуѣ. 4) Pas de
deux. 5) Бабочки.

(Три серіи въ 6½, 8 и 9½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 275-28.

Сегодня 1-го Февраля. Послѣдній спектакль.

- 1) **БЕЗЪ РУБАШКИ** Фарсъ въ 1 д., П. Южнаго.
- 2) **МЕСТЬ КОШЕКЪ**, фарсъ въ 3 д.
соч. Гр. ГЕ.
- 3) **НИ ТО... НИ СЕ...** Фарсъ въ 1 д., Ольшанскаго.

Начало въ 8½ час. веч. Г.г. студ. 85 коп

9-го Февраля открытіе Великопостнаго сезона.

ЛУНА-ПАРКЪ

Тел. 404-06 Офиц. 39.

Сегодня вечеромъ, бенефисъ главнаго режиссера и капельм.
А. Б. Вилинскаго.

Въ 8½ ч. «ГӨМЕРИЧ.
СМЪХЪ» **АСТА НИЛЬСЕНЪ.**

и РАЗЪ, ДВА, ТРИ.

Утромъ въ 1 час. дня

Король веселится

ЦѢНЫ отъ 30 коп.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Янв. по 2-е Февр.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 26 Января.	Вторникъ. 27 Января.	Среда. 28 Января.	Четвергъ. 29 Января.	Пятница. 30 Января.	Суббота. 31 Января.	Воскресеніе 1 Февраля.
Маринскія.	Съ участіемъ Ф. И. Шалапина Юдиѣ. Не въ оч. абон.	Галка 8 предет. 7 абон.	Утро: „Конекъ Горбунокъ“ Не въ оч. а он. Веч. съ уч. г. Шалапина и Ермоленко-Южннй. Князь Игорь 10 предет. 2 аб.	Утро: Спящая красавица. Не въ оч. абон. Вечеръ: съ уч. Д. А. Смирнова Галка 9 предет. 6 аб.	Утро: Дояъ-Кихотъ Не въ оч. абон. Веч: съ уч. г. Шалапина и г-жи Ермоленко-Южннй Юдиѣ. Не въ оч. абон	Утро: съ уч. Д. А. Смирнова. Алеко. Панъ Сотникъ Не въ оч. абон.	Утро: Съ уч. г. Шалапина. Севильскій Цирюльничъ. Не въ оч. абон. Вечеръ: Эмеральда. Не въ оч. абон
Александринскія	Сестры Бодровы.	Первые шаги.	Утро: Свадьба Кречинковаго. Вечеръ: Кулиом.	Утро: Доходное мѣсто Вечеръ: Дояъ-Жуанъ.	Утро: Горе отъ ума. Вечеръ: На всякаго мудреца довольно простоты.	Утро: Левъ Гурычъ Синичкинъ	Утро: Ревноръ. (Внѣ абонам.). Вечеръ: Король, залонъ и свобода.
Михайловскія	1) Галка. 2) Севильскій цирюльничъ.	Rapillon, dit Lyonnais le juste. Абонп. ср. № 9.	Ут. Rapillon, dit Lyonnais le juste. Аб. Веч. Рин Блазъ.	Мон Бѣбѣ. Абонп. суареп.	L'homme qui assassina. Абонп. суареп.		Мон Бѣбѣ. Абонп. суареп.
Музыкальн. Драма.	Пиковая Дама.	Утро. Фаустъ. Веч. Евгений Онегинъ.	Утро. Свѣтулочка. Веч. 1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.	Утро. Евгений Онегинъ. Вечер. Карменъ.	Утр. М-ль Фифи 2) Паяцы. Вечер. Пиковая дама.	утро. Садко.	1) Пиковая дама 2) Фаустъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	1) Танцы часовъ. въ о. Лжюконда. 2) Въ 1 разъ Месть амура. 3) Балетный divertissementъ.	1) Месть амура. 2) Паяцы.	Евгений Онегинъ	Утр. Фаустъ. Вечеръ: Аскольдова могила.	Утр.: Травиата. Вечеръ: Горе отъ ума.	Утро: Русланъ и Людмила.	Утро: Карменъ. Веч.: Борись Гедуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.		Благотворительный спектакль Генрихъ Наваррскій.	Идиотъ.	Утр.: 1) Мальчикъ съ пальчикъ. 2) Сказка о рыбахъ и рыбахъ. Веч.: Внѣ.	Утр.: 1) Принцъ и Нищій. Дн.: Старый другъ лучше нов. дв Веч.: Таланты и поклонники.	Утр.: Разрывъ трава.	Утр.: Ревизоръ. Дн.: Ванька Ключникъ. Веч.: Безприданница.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Прикд. виконта де-Леторьеръ. 2) Во время перемня.	Утр. Позоръ Германія. Веч. Концертъ С. Кусевицкаго.	Утр. Коть въ сапогахъ. Веч.: Севильскій Кабачекъ.	Утр.: Измаиль. Веч.: Маленькая женщина.	Утр.: Коть въ сапогахъ.	Утр. Андрюэль и левъ. Веч. Прикл. вик. де Леторьеръ.
Валасъ.	Сердце и рука.	Дочь рынка (мадамъ Анго).	Бен. втор. арт. Хаджи-Муратъ.	Сердце и рука.	Дочь рынка. (мадамъ Анго).		Жюльетта изъ Нарбонны.
Сабурова.	Пигмалионъ.	Благотворительный спектакль.	1) Личный секретарь. 2) Избранное общество.	Ут. Хорошо шитый фракъ. Веч. Душа, тѣло и платъе.	Утр. Оксана Зозула Веч. 1) Маріонетки. 2) Бабужка ворожить.	Утро: Избранное общество.	Хорошо шитый фракъ. Веч.: 1) Дам. дуэль. 2) Пр., увид. и поб.
Литейн. театр. Луна Паркъ Троицкія	1) Кровавая драма, въ предмѣстьѣ (сентъ-Антуанъ). 2) Музыкальная интермедія. 3) Легенда Іудей 4) Телефонъ № та-ой-то 5) Преступленіе 6) Интермедія интимнаго театра. 7) Отцы и дѣти, 8) Театръ купца Елишвина. Бен. Е. Л. Наровской 1) Аст. Нилс. 2) разъ, два, три.						
Кп. зеркало	Вампука и др.	Ревизоръ и др.	Гиперборейскій напитокъ и др.	1) Ревиз. 2) Пр. о парѣ Вас. и др.	Гиперборейскій напитокъ и др.	Ут. Вампука и др.	Ут. Рев. и др. Веч. Вам., Кул. д. и др.
Театръ Фарсъ Салематскій.	1) Дѣв. съ мш. 2) Безъ рубаш.	1) Старички и дѣвченки и др.	Бен. В. И. Разудовъ-Кулябко	1) Месть кошекъ. 2) Становись въ очередь.			Месть кошекъ и др.
Летуч. Мышь. Новый театръ Линъ.	1) Господа уѣхали. 2) Обѣдъ съ сюрпризомъ.						
	1) Вотъ такъ Мимиска. 2) Персилюкій порошокъ. 3) Возращеніе рыцаря. и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня, въ послѣдній разъ большая интересная программа картинъ.

ВО ТЬМЪ драма. **Роза — дитя рѣки** драма.
НОВАЯ ХРОНИКА ВЕЛИКИХЪ СОБЫТІЙ СЪ НАТУРЫ.
СМЕРТЬ ЗА ПОЦѢЛУЙ комическая.
ПОСЛѢДНЕЕ
ВЕЛИКОЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ „Синеманатюръ“.
НОВЫЕ СЮЖЕТЫ. Полная иллюзія дѣйствительн. и жизни.
 Начало сеанса въ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 1-го утромъ по уменьш. на 50% цѣн. Нач. въ 1 ч. д.

Хорошо сшитый фракъ

Вечеромъ: Нач. въ 8½ час. вечера. Закрытие зимняго сезона.

1) **ДАМСКАЯ ДУЭЛЬ**, ком. въ 1 д. Р. Бракко.
 2) **Пришла увидѣла и побѣдила**
 Комедія въ 3 д. А. Тестони.

Герцогиня ди Санторо — Е. Грановская

Откр. прод. бил. на 2-ю и 3-ю нед. В. поста на пьесы «Врачьи мостки» и «Душа, тѣло и платье». Касса откр. съ 11 ч. утра.

НОВЫЙ СИНЕМА-ТЕАТРЪ

RAUILLON DE PARIS

8 роскошныхъ фойе и буфетъ.

САДОВАЯ, 12. между Невск. и Итальянск.
Телеф. 554-54 и 276-81.

Сегодня, 1-го февр. грандіозная праздничн программа.

1) **СОВРЕМЕННАЯ МЕССАЛИНА**,
выдающ. драма въ 3-хъ актахъ съ эпилогомъ.

2) **Трусливый женихъ**, ком. 3) **Зима въ Лапландіи**.
 сним. съ нат. 4) **Хроника текущихъ событій. ВЪ**
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ и люб. публ.
 изв. жанр. юмор. г. **Степановъ** М. А. Садовская
 (ром.) и барит. г. **Россовъ**. Сеансы съ 1 час. дня.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ЛИНЪ**.Сегодня 3 серіи, бенефисъ и послѣдній вых. изв. разск.
И. С. РУДЕНКОВА.

1) Буффонада «**ВОТЪ ТАКЪ МИМИШКА**». 2) **ПЕР-**
СИДСКІЙ ТАНЕЦЪ исп. Л. А. Невтонова, 3) **ВОЗВРАЩЕНІЕ**
ВИТЯЗЯ, интерм., 4) **ЦЫГАН**. ром. исп. изв. пѣв. А. Ф.
СЕРЬСКАЯ, 5) Боевая оперетка «**ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ**»,
 Нач. 6½ и 9½ ч. в. Сним. верхн. пл. не об. съ 5 ч. кинематографъ

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы

подъ управленіемъ и съ участіемъ
извѣстнаго польскаго артиста**Александра Зельверовича.**Билеты на всѣ спектакли продаются
въ Польскомъ Книжномъ Магазиנъ
(Владимірскій просп., 13).Начало спектаклей 8¼ часовъ
вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

Въ понедѣльникъ, 9-го февраля
Открытие сезона
«**PAN JOWIALSKI**»
(Панъ Ювяляскій)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Фредро.

Во Вторникъ, 10-го февраля.
«**BRACIA LERCHÉ**»
(Братья Лерхе)

Ком. въ 3-хъ д. А. Асныка.

Въ Среду, 11-го февраля.
«**NERWOWA AWANTURA**»
(Нервный скандалъ).
Ком. въ 3-хъ д. Г. Запольской.

Въ Четвергъ, 12-го февраля.
«**LADNA HISTORIA!**»
(La Belle aventure!)
Ком. въ 3-хъ д. Каяве Флерса и Рея

Въ Пятницу, 13-го февраля.
«**POLKA W AMERYCE**»
(Полька въ Америкѣ).
Ком. въ 3 хъ д. С. Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.
1) «**OPIEKA WOJSKOWA**»
(Военная опека).
Ком. въ 3-хъ д. С. Богуславскаго.

2) «**OSTATNIA LEKCJA**»
(Послѣдній урокъ).
Ком. въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля.
Дневной спектакль по умень-
шеннымъ на половину цѣнамъ.
«**POPYCHADLO**» (Сандрильопа).
Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.
(Начало въ 1 часъ дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля.
Вечеромъ. «**MYSZY BEZ KOTA**»
(Мыши безъ кота).
Ком. въ 3-хъ д. Иордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.
«**DZIEJE JOZEFA**» (Исторія Іосифа).
Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.
«**L A T O**» (Л ѣ т о).
Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.
«**NOWA DEJANIRA**» (Новая Деянира)
Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.
Бенефисъ А. Зельверовича.
«**TRZYSTA DNI**» (Триста дней).
Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.
Прощальный спектакль
«**M LZENSTWO LOLI**»
(Свадьба Лели).
Ком. въ 3-хъ д. Г. Збехховскаго.

Отъ редакціи.

Слѣдующій очередной № газеты „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ во вторникъ 3-го февраля.

Изъ театрального дневника

(Болѣзнь Э. Дузе).

Мысли о безсмертіи черезъ театръ пришли ко мнѣ съ извѣстіемъ о болѣзни Э. Дузе. Великая артистка серьезно больна... Наступаетъ, можетъ быть, финалъ величайшей трагедіи, отцѣльными явленія которой размыривались по всѣмъ угламъ міра, имѣли разныя названія и выдавались за самостоятельныя шессы. Между тѣмъ, передъ всѣми развертывалась, какъ лента, одна творческая личность, проникала въ души и укладывалась на-вѣки цѣ-то на самой глубинѣ. Запасомъ тепла на всю жизнь и неодолимой совѣстью ощущается присутствіе Дузе...

Сохранится ли въ насъ это зиждательное начало послѣ ея смерти и не въ немъ ли ея безсмертіе? Недолжны ли мы теперь вернуть сокровища и силы, взятыя у ней? Не нуждается ли она теперь въ растроченномъ вдохновеніи?—«Не уступилъ-бы человекъ ангеламъ и передъ смертью не склонился бы, если-бы не была у него слабѣющая воля. Не умираютъ отъ могущества ея»...

Ея ли не хватало у Дузе? Не отъ избытка ли ея воли зажигались сердца зрителей и переполнялись жизнью, той самой жизнью, которой теперь все болѣе и болѣе не хватаетъ артисткѣ въ борьбѣ со смертью!

Геніальныя натуры не должны умирать и своей реальной оболочкой! Справедливость должна установить для нихъ особыя законы. Зачѣмъ эти исключенія, роль которыхъ въ дѣйствительности въ томъ только и заключалась, чтобы «изобразить»—вдругъ эти самыя созданія въ концѣ обречены на то же, что и остальные смертные, которые перешли не иллюзорную, сценическую, а самую натуральную жизнь... Пережили ее самымъ прозаическимъ образомъ, «не изображая» ни разу ни смерти, ни жизни, не потративъ на это ни капли своей жизненной силы.

Околоко разъ умирала на сценѣ Элеонора Дузе, блѣднѣла въ предсмертной тоекѣ и билась въ агоніи! И переживала эту трагедію смерти съ такимъ проникновеніемъ въ тайну конца, что казалось, актриса не встанетъ больше съ своего ложа и не покажется на вызовы потрясенныхъ зрителей. И, однако, Дузе появлялась передъ нами воскресшей изъ мертвыхъ, съ разгаданной тайной въ счастливыхъ глазахъ, возрожденной для слѣдующихъ праздниковъ искусства!..

«Ключъ юности вѣчной стороною течетъ въ

міръ искусства»... Она изсякаетъ только въ міръ дѣйствительности. Но не жила она дѣйствительностью даже внѣ сцены, эта великая Дузе! Она «создавала» себя свою личную жизнь, какъ-будто всегда была «на этиодахъ». Не было ни одной минуты самого интимнаго счастья и горя, которыя не выносились бы затѣмъ на сцену.

Почему же ея послѣдній вздохъ не можетъ быть послѣднимъ «по-своему», какъ была вся жизнь ея и искусство «своимъ», особеннымъ, исключительнымъ... Почему?

Послѣднее письмо моего далекаго друга, полученное изъ Віареджіо, впрочемъ, оставляетъ надежду, что и на этотъ разъ великая актриса восторжествоуетъ надъ смертью. Это было бы минимальной справедливостью по отношенію къ той, которая изъ жизни своей творила легенды, а изъ писательскихъ легендъ—подлинную жизнь.

Б. Глаголинъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Я родился непьющимъ.

Родители мои тоже родились непьющими.

Такимъ образомъ, закону наследственности, а не моимъ личнымъ достоинствамъ, слѣдуетъ приписать то обстоятельство, что я поражалъ всѣхъ еще въ гимназіи своею трезвою жизнью.

Отмѣна алкогольнаго права въ Россіи не произвела на меня никакого впечатлѣнія:

— Не пилъ и не буду.

Эта великая реформа произошла въ сторонѣ отъ моего дома.

Но вотъ пришелъ карнаваль.

— Широкая масляница!—

И я впервые на себя испыталъ послѣдствія запрещенія пьянства.

Я не имѣю силъ терпѣть.

Со всѣхъ сторонъ блины.

Сегодня у Примочкиныхъ, завтра у Алавердыхина, послѣ завтра у Ивинныхъ.

Со всѣхъ сторонъ звонки.

Телефонъ разрывается на части:

— Порадуйтесь...

— Въ чемъ дѣло...

— Досталъ...

— Что досталъ?

— Полфлакона...

— Но я не пью...

— Теперь... не пить... Да ты рехнулся...

Другой звонитъ:

— Урра! Бери моторъ и немедленно лупи къ намъ...

— Въ чемъ дѣло?

— Водка!.. Пойми ты: настоящая водка!..

— Но я не пью...

— Запешь!.. Только поемъй не прѣхать.

Третій третитъ:

— А у насъ коньякъ... Идемъ вась...

Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утр. до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Владимірскій пр., 14. | 3) Бассейная, д. 58. |
| 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42. | 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24 2. |

Четвертый:

— У насъ ликерь...

А въ одномъ домъ добыли даже пиво.

И всѣ сообщаютъ такими радостными головами, что попробуйте только не приобщиться къ ихъ радости,—

Наживешь врага на всю жизнь.

И вотъ я приѣзжаю и пью, пью, пью...

Впился до того, что самому пить хочется!

Во вкусъ вошелъ!

За всю жизнь столько не выпилъ, сколько за эту недѣлю!

Ужасъ!..

Спился!

Ошелъ съ круга!..

Держите, держите меня,—иначе дошло до бѣлой горячки!

2.

Встрѣтился съ талантливымъ артистомъ Трипцаго театра Курлихивымъ.

Онъ возмущенъ отношеніемъ заправилъ Мюссаровскихъ понедѣльниковъ къ артистамъ:

— Пригласили насъ сыграть. Самы выбрали пьесу, которая имъ понравилась—«Охотники». У насъ эта пьеса шла подъ сплошной хохотъ. Мы любезно согласились. Конечно, бесплатно. Принесли костюмы, парикмахера, режиссера. Конечно, на свой счетъ. Въмѣсто того, чтобы отдохнуть отъ непрерывной работы (каждый день дѣйствіи), мы старались во всю. Но публика мюссаровскихъ понедѣльниковъ вела себя такъ возмутительно: ходила, разговаривала, шумѣла.—пришлось прервать пьесу до конца! А теперь еще въ газетахъ пишутъ,—насъ же дугаютъ! Будто пьесу мы выбрали скучную! Во-первыхъ, не мы выбрали! Во-вторыхъ, пьеса у насъ была ходовой, идущей подъ хохотъ. А въ-третьихъ, если бы даже пьеса была скучной, и то не дерзливо такою недоброзастенностью отвѣчать на любезность зрителей! Насъ пригласили и насъ же обидѣли..

Дѣйствительно, не художественно поступили художники.

3.

«Петербургскія трущобы» дошли до киноинсценировки.

Съ Берсевой (г-жа Рышкова), Берсевичемъ (г.

Орлицкій), кн. Шадурскимъ-отцомъ (г. Горинъ), кн. Шадурскимъ-сыномъ (г. Васильевъ), княгиней Шадурской (г-жа Уварова), Вересовымъ (г. Максимовъ), баронессой Шпильца (г-жа Косошская) баронессой Дерингъ (г-жа Д'Арто) встретимся мы на экранѣ.

Несомнѣнно, крупнѣйшимъ произведеньемъ великопостнаго кинорепертуара будетъ эта эффектная подлинная пьеса.

Во второй части князю Анну Чечвинскую прекрасно играетъ О. О. Преображенская.

Постановка В. Р. Гардина осмысленна и добросовѣстна.

Н. Шебуевъ.

Къ великопостному сезону.

Сегодня—последній день зимняго сезона, послѣ котораго вплоть до понедѣльника второй недѣли спектакли въ театрахъ будутъ прекращены. Общая картина предстоящаго великопостнаго сезона представляется въ слѣдующемъ видѣ.

Спектакли въ Императорскихъ театрахъ будутъ продолжаться обычнымъ порядкомъ. Въ Маріинскомъ театрѣ между прочимъ, пойдетъ цѣль оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ Александринскомъ въ первой половинѣ сезона появятся двѣ новинки—«Слѣпая любовь» г-жи Грушко и «Зеленое кольцо» З. И. Гиппиусъ. Въ Михайловскомъ театрѣ для ученическаго спектакля будетъ поставлена классическая комедія Шеридана «Школа злоблговія». Во французскихъ спектакляхъ приметъ участіе на-дняхъ приѣзжающій въ Петроградъ извѣстный парижскій режиссеръ г. Ангуанъ.

Репертуаръ «Музыкальной Драмы» обогатится «Севильскимъ Цирюльникомъ» Россини и балетомъ А. А. Давидова «Принцъ и Садовникъ».

Въ оперѣ Народнаго Дома—гастроли Ф. И. Шаляпина и постановка новой оперы Ф. Траялина—«Тарасъ Бульба».

Въ театрѣ А. С. Суворина, пока готовятъ пьесу В. П. Буренина «Взятіе Берлина при Елисаветѣ». Остальной репертуаръ въ большинствѣ будетъ составленъ изъ пьесъ зимняго сезона.

Продолжатся спектакли въ театрѣ Сабурова, въ опереттѣ «Луна-Парка», въ «Фарсѣ», въ «Литей-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ковчедъ и К-о.
Гостинный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

МОДНЫИ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ
МАТЕРІИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ и во ВСѢХЪ ЦВѢТАХЪ
ПЛЮШЪ-МѢХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

номъ». Троицкомъ театрахъ, а также въ театрахъ миниатюръ «Валентины Липъ» и «А. Арабельской».

Въ театрѣ «Кривого зеркала» (Екатерининскій) водворяется на первую половину поста польская драматическая труппа г. Зельвиновича.

Въ «Паласъ театрѣ» въ теченіе поста и Пасхи будетъ подвизаться московская «Летучая мышь».

Продолжатся серіи концертовъ С. А. Кусовичаго и графа А. Д. Шереметева. Въмѣсто обычнаго великопостнаго цикла бѣляевскихъ концертовъ русской музыки будетъ устроено четыре камерныхъ вечера.

На первой и четвертой недѣляхъ въ Александринскомъ театрѣ состоятся спектакли учащихся по классу Ю. М. Юрьева въ Императорскомъ театральномъ училищѣ. Въ репертуаръ этихъ спектаклей включены «Макбетъ», «Графъ де Риэоръ», «Борцы», «Безъ вины виноватые», «Ипполитъ», «Хоть тресни, а женись», «Гдѣ тонко, тамъ и рвется» и отрывки изъ пьесъ «Юліанъ Отступникъ» и «Царь Федоръ Иоановичъ».

Въ Мариинскомъ театрѣ на первой недѣлѣ состоится проба голосовъ.

Въ итогъ великопостная, театральная жизнь общается быть не менѣе оживленной и разнообразной, чѣмъ и въ догорающемъ сегодня зимнемъ сезонѣ.

Бельгійскій вечеръ.

Состоявшійся въ Маломъ залѣ Консерваторіи благотворительный концертъ въ пользу бельгійскихъ семей, пострадавшихъ отъ войны, прошелъ со среднимъ матеріальнымъ успѣхомъ, но программа концерта была весьма содержательной.

Центромъ программы была заслуженная артистка Императорскихъ театровъ О. О. Преображенская, прекрасно исполнившая нѣсколько интересныхъ вариаций («Гавотъ», «Пичикато» и друг.).

Задорно танцевала русскую (въ трехъ вариацияхъ) Е. Г. Карина, А. Я. Порубитновскій красиво исполнилъ новый гимнъ «Слава Бельгіи» (слова Юрія Вегова, муз. А. Н. Подашевскаго). Съ успѣхомъ пѣли А. Ф. Сербская («Василечки»), О. М. Добродѣева и др. В. В. Сладковъцевъ съ подъемомъ прочелъ свое новое стихотвореніе «Бельгіи», а г. Поль-Баронъ пѣлъ изящныя пѣсенки Беранже подъ аккомпаниментъ Э. Ф. Бауэра.

Артистъ «Муз. Драмы» П. С. Райчевъ понравился своей передачей романсовъ Рахманинова и Чайковскаго.

Отметимъ еще танецъ «ковбоевъ» (А. А. Суворина и г. Бекефи) и пѣніе г. Фарлишскаго. Оркестръ Гвардейскаго Экипажа безъ конца исполняетъ гимны союзныхъ державъ и въ особенности «Брабансону».

С. Ф.

Ночь веселья—безъ похмѣья.

Давно петроградцы такъ не веселились, какъ на вечерѣ «безъ похмѣлья»; въ залѣ «Паласъ-театра», уставленномъ столиками, стоялъ такой шумъ и говоръ, что съ трудомъ вѣрилось, будто дѣло, дѣйствительно, обходится безъ «хмельного». Неутомимые конферансье ежеминутно выходили на авансцену и грозили «артистической забастовкой», если не наступитъ хотя бы временное успокоеніе.

Энергичныя устроительницы вечера г-жи Гурьелли и Миткевичъ всюду поспѣвали: изъ зала перелетали на сцену, со сцены въ зрительный залъ и здѣсь, смѣшавшись съ публикой, буффоники и сами нарушали тотъ порядокъ и тишину, о которыхъ тщетно зывали осипшими голосами конферансье.

Впрочемъ, «шумъ дѣлали» не только устроительницы, но и многочисленная армія артистовъ, сновавшая между столиками и съ благотворительной цѣлью продававшая бездѣлушки.

Временами шумъ, однако, стихалъ; впервые это случилось, когда г-жа Рансова подъ аккомпаниментъ г. Де-Лазари художественно исполнила нѣсколько романсовъ. Въ дальнѣйшемъ онъ стихалъ во время исполненія вокальныхъ номеровъ (г-жи Динина, Зброжекъ-Панковская, Кавецкая, г. Феона), послѣ которыхъ тишина вновь нарушалась апплодисментами.

Комично дирижировала оркестромъ г-жа Мосолова, вмѣсто дирижерской палочки, державшая въ рукѣ бальную туфельку; шумно было послѣ оживленныхъ лубковъ Троицкаго театра (Францъ-Юсифъ, Вильгельмъ, Фердинандъ и Турція) и «стильной» постановки сцены изъ оп. «Евгеній Онегинъ» «по сценаріямъ и ремаркамъ» Музыкальной драмы.

Въ гостинныхъ «Паласъ-театра» были раскинуты балаганы; особеннымъ успѣхомъ пользовалась «рѣдкость» XX вѣка—бутылка водки, посматривая на которую публика облизывалась и охотно опускала въ кружку рубля; этотъ «номеръ» имѣлъ, кажется, наибольшій успѣхъ.

Паласъ-Театръ

(МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ. 13). — ТЕЛ. № 85-99.
 ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.



Слѣдуетъ отмѣтить неутомимыхъ аккомпаниаторовъ В. К. Кузьмину и А. В. Таскина, на долю которыхъ выпало не мало работы.

Росходилась публика поздно, уже послѣ четырехъ часовъ утра, съ чувствомъ удовлетворенія. Проведенная ночь не проспала даромъ—оказана матеріальная помощь нуждающимся артистамъ и получено удовольствіе отъ удачно составленной и хорошо выполненной программы.

С. Р.—въ.

Въ „Уголокъ“.

Въ «Уголокъ» съ каждымъ днемъ все интереснѣе и радостнѣе. Программа все разнообразнѣе, несмотря на экзотичность ея. Третьяго дня артисты Императорскаго балета Владиміровъ, Монаховъ, Орловъ, Пономаревъ, I, Пономаревъ, II, Романовъ лихо исполнили лежничку. Смыслили публику разсказами Дольскій, Костанди и Пяшель. Пѣлъ à la Майоль п. Поль-Баронъ. Танцевала баронесса Клейстъ. Харитонъ пѣлъ, какъ Каміонскій, хилодекламировалъ, какъ Ходотовъ и милоаккомпанировалъ, какъ Вильбушевичъ. Плыла, какъ лебедь бѣлая, въ русской очаровательная Е. В. Долухова. По обыкновению, душой общества былъ неутомимый Ю. С. Морфесси и радостный Г. П. Макаровъ. Вчера программа была еще разнообразнѣе. Послѣ прекраснаго румынскаго оркестра Жоржа Буланже никто въ смазныхъ сапогахъ спѣлъ двѣ шростонародныя пѣсни, точно записанныя въ среднихъ губерніяхъ,—померъ имѣлъ большой этнографическій интересъ. Играла юная скрипачка, выдаивувшаяся за последнее время изъ числа ученицъ консерваторіи. Спѣяли поставленный балетмейстеромъ Чекрылиннымъ танецъ «Четыре Матрешки» четыре его ученицы. Покидающій сегодня Петроградъ И. С. Гудковскій передъ отъѣдомъ подѣлился съ «Уголкемъ» лучшими разсказами своего репертуара. Особенно уморительно «Дѣло № 711»...

Арт. Им. т. Орловъ замѣчательно изящно исполнилъ русскую solo. Солистъ на арфѣ г. Андреевъ трижды игралъ на bis, прослушанныя съ затаеннымъ дыханіемъ и нѣжными Золотыя пѣсы. Гармонистъ Федя—любимецъ публики—дѣйствительно, виртуозъ на гармоніи. Бурные аплодисменты вызвала Л. Я. Липковская, подъ аккомпаниментъ замирающаго румынскаго оркестри прѣшвая:

9-го, 10-го, 11-го и 12-го февраля:

СПЕКТАКЛИ 1-ой ПРОГРАММЫ:

1) МОЛИТВА ЭЛЬЗАССКИХЪ ЖЕНЩИНЪ. 2) ПѢСЕНКА БЕЛЬГИЙСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ. 3) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГРАФѢ КВИНТИЛЬЯНЪ. 4) «БЛУДНЫЙ СЫНЪ» ВЕСЕЛАЯ СИНЕМАТОГР. ЛЕНТА И МН. ДР.

Предварит. продажа билетовъ открыта въ Централ. Кассѣ (Невскій пр., 23).

Вы просите пѣсенъ
 Ихъ нѣтъ у меня...
 На сердцѣ такая тоска
 А жизнь...

Артистка не отказалась подарить уголокъ и bis'омъ. Настоящій восторгъ вызвалъ артистъ Михайловскаго театра г. Дюбосакъ, съ большимъ подъемъ по-французски продекламировавшій недавнее стихотвореніе «Бельгия».

Представитель милой Франціи покрытъ французскимъ гимномъ. А за Марсельезой прозвучали и гимны другихъ республикъ союзныхъ республикъ. **Уютный залъ «Уголокъ» во въ салъ итѣ** стить всѣхъ желающихъ присоединиться къ его уютному уюту.

Н. Г.

ПЕЧАТЬ

Актеры-граждане.

Г. Чужой въ «Рѣчи», говоря о послѣднемъ организованномъ въ Москвѣ сборѣ артистовъ на подарки воинамъ, утверждаетъ что сценические дѣятели блестяще выдержали этотъ экзамень ихъ гражданской зрѣлости.

Актеры признали, что въ немъ сдаютъ они экзамень въ своей гражданской и корпоративной зрѣлости, въ способности къ организаціи. И это чрезвычайно напрягло актерскую энергію, подняло въ очель многихъ воодушевленіе до степени настоящаго кипѣнія. Всѣ трудности стали легкими. Мнѣ пришлось довольно близко видѣть, какъ готовился актерскій сборъ и какъ затѣмъ осуществлялся. Ночь напрялень въ организаціонной работѣ, семь, восемь часовъ неустаннаго патанія по гѣспиткамъ, обходъ сотнѣ квартиръ,—все это не считалось ни во что. Актеры лучше другихъ сами знаютъ, какъ они быстро вскипаютъ, и какъ еще быстрѣе остываютъ, какъ много у нихъ въ каждомъ дѣлѣ бурнаго порыва, какъ мало стойкой выдержки, актеры лучше другихъ сами знаютъ, что методичность въ работѣ—не изъ ихъ добродѣтелей. И они поставили первую задачей побороть въ своей средѣ эти мѣшающіе задуманному дѣлу черты и навыки. Они не сэкономили силъ и воодушевленія—такова ихъ психическая организація, но они не упустили никогда изъ виду, что этихъ силъ и этого воодушевленія должно хватить на цѣлыхъ двѣ недѣли. Теперь уже можно съ полною увѣренностью сказать, что ихъ хватить, и что все дѣло проводится съ большою планомѣрностью, въ почти безупречной организованности, если не придираться сердито къ пустякамъ и неизбежнымъ недочеткамъ или промахамъ. Актеры проявили больше, чѣмъ доброе чувство и горячую отзывчивость, которыя у нихъ, конечно, общія со всѣми элементами русскаго общества, и въ наличіи которыхъ, конечно, никто и не смѣлъ сомнѣваться. Они доказали и умѣние переводить чувства въ общественное дѣло. Чрезвычайно важны тѣ десятки тысячъ трудовъ маорки и

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

миліоны папирозъ, которыя руками московскихъ актеровъ будутъ переданы нашимъ, такъ нуждающимся въ табачкѣ солдатамъ на позиціяхъ, въ окопахъ. Для актера какъ самоопредѣленіе и для общественнаго отношенія къ актеру важно и то, что экзаменъ зрѣлости выдержалъ.

Къ этому можно было бы сдѣлать одну оговорку. Лучшіе представители русскаго общества давно уже не считаютъ артистовъ трагикомически незрѣлыми людьми. И если сейчасъ актеры сдавали экзаменъ на зрѣлость, то развѣ только для тѣхъ, кто еще упорствовалъ въ непризнаніи этихъ правъ за ними.

скаго въ исполненіи г. Платонова, г-жъ Бутома-Незвановой, Полоцкой-Емцовой, и др.

— **Проба голосовъ въ Маринскомъ театрѣ назначена на четвергъ, 5-го февраля.** Вчера всѣмъ записавшимся на пробу разослазы приглашенія явиться 5-го числа. Записалось около 100 человекъ.

— **Вчерашніе утренники во всѣхъ петроградскихъ театрахъ сдѣлали переполненные сборы.** Передъ великопостнымъ перерывомъ публика торопилась набраться театральныхъ впечатлѣній. Вечернихъ спектаклей вчера не было, въ виду кануна двенадцатаго праздника Стрѣтенія Господня, празднованіе котораго по-церковнымъ правиламъ перенесено со 2-го на 1-е февраля.

— Несмотря на неоднократныя опроверженія самого г. Петровскаго. Слухи объ оставленіи послѣднимъ сцены Александринскаго театра и переездѣ его въ Харьковъ на службу въ театръ Синельникова **подтверждаются.** Задуманную перемѣну службы объясняютъ тѣмъ, что г. Петровскій не удовлетворенъ своей артистической работой на образцовой сценѣ. Несмотря на овыя успѣхъ у публики и прессы, артистъ самъ не можетъ удовлетвориться своими великолѣпными созданіями въ небольшихъ характерныхъ и эпизодическихъ роляхъ выпадающихъ на его долю. Г. Петровскаго смущаетъ, что его начинаютъ считать «великимъ артистомъ на малыхъ дѣлахъ», въ то время когда онъ чувствуетъ себя призваннымъ и на «большія дѣла». Между тѣмъ, за все время своей службы на Александринской сценѣ онъ сыгралъ 2—3 отвѣтственныя крупныя роли. Вѣроятно всего, г. Петровскій не подастъ въ отставку, а возьметъ продолжительный отпускъ безъ сохраненія содержанія. Въ труппѣ г. Синельникова г. Петровскій будетъ не только главнымъ режиссеромъ, но и главнымъ актеромъ, такъ что тамъ онъ найтрется вдоволь.

— Лишь вчера окончательно разрѣшился въ положительномъ смыслѣ вопросъ о гастрольхъ театра «Музыкальной Драмы» въ Москву. Сегодня въ Москву выѣзжаетъ представитель дирекціи театра

Хроника

— Въ теченіе первой недели Великаго поста до понедѣльника 9-го февраля спектаклей въ театрахъ не будетъ.

— **Сегодня въ Маринскомъ театрѣ возобновляется съ М. Ф. Купчешинской старинный балетъ «Земельда»,** который впервые шелъ въ Петроградѣ еще въ концѣ сороковыхъ годовъ со знаменитой Фаины Эльснеръ въ главной роли.

— **Сегодня въ Александринскомъ театрѣ** послѣ пьесы Л. Н. Андреева «Король, законъ и свобода» будетъ поставлена миниатюра полковника Н. П. Спиридонова посвященная свѣтлой памяти «Бѣлаго генерала» М. Д. Скобелева, музыка А. К. Глазунова. Вчера днемъ состоялась генеральная репетиція этой миниатюры. Присутствовали В. А. Теляковскій, А. К. Глазуновъ и др. Постановка ея принадлежитъ г. Мейерхольду.

— Назначенная на вчера очередная лекція по исторіи музыки Музыкально-историческаго и драматическаго общества имени гр. А. Д. Шереметева «Итальянская комическая опера» (лекторъ Н. Ф. Финдейзенъ) перенесена на сегодня.

— Сегодня въ залѣ собранія инженеровъ путей сообщенія (Бородинская, 6) состоится второй вечеръ русскихъ композиторовъ, устраиваемый камернымъ кружкомъ при петроградскомъ обществѣ изящныхъ искусствъ. Въ программу вошли локальныя и фортепьянные произведенія Мусорг-

г. Севастьяновъ для подписанія контракта съ Шульцинымъ.

— Театръ «Музыкальной Драмы» рѣшилъ включить въ репертуаръ будущаго зимняго сезона и балетные спектакли. Дирекція намѣрена субсидировать одну частную петроградскую балетную школу, которая будетъ представлять выпуски своихъ ученицъ для театра. Для будущаго сезона организуется небольшая балетная труппа во главѣ съ Лидіей Кякштъ.

— Какъ намъ сообщаютъ, въ отвѣтъ на протестъ итальянскихъ писателей и композиторовъ противъ германскихъ зрѣлищъ Джакомо Пуччини, авторъ «Богемы», «Тоски» и др. оперъ, выступилъ въ итальянской прессѣ съ заявленіемъ, что онъ сознательно неподписалъ этого протеста, такъ какъ не раздѣляетъ его мотивовъ. Выслушаніе Пуччини встрѣчено общимъ возмущеніемъ.

— Въ Петроградъ пріѣхалъ директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ для доклада о положеніи дѣлъ во ввѣренныхъ ему управленію театрахъ. Малышевъ пробудетъ здѣсь до 4-го февраля.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что друзья находящагося съ самаго начала войны за границей В. Г. Короленко, встревожены тѣмъ обстоятельствомъ, что писатель долго не даетъ о себѣ никакихъ вѣстей. Последняя отправленная ему телеграмма возвращена «за нерозыскомъ адресата».

— На-дняхъ въ тѣсномъ артистическомъ кружку происходило чествованіе режиссера Императорской драмы г. Панчина по поводу истекшаго прошлымъ лѣтомъ 25-лѣтія его режиссерской службы въ Красносельскомъ театрѣ. Чествованіе предполагалось лѣтомъ же на последнемъ спектаклѣ въ Красномъ Селѣ, но представленіе въ виду вспыхнувшей войны было отменено и чествованіе, такимъ образомъ, не состоялось. Теперь собравшіеся товарищи дружно привѣтствовали г. Панчина и поднесли ему цѣнный подарокъ. В. Н. Давыдовъ обратился къ юбиляру съ теплымъ словомъ.

— Писательница Н. А. Тэффи уѣзжаетъ въ качествѣ сестры милосердія на театръ военныхъ дѣйствій.

— Вчера вернулся изъ Москвы великорусскій оркестръ, во главѣ съ В. В. Андреевымъ. Два концерта, устроенныхъ въ Москвѣ съ благотворительной цѣлью, прошли съ большимъ артистическимъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

— Художественнымъ совѣтомъ консерваторіи одобрено приглашеніе режиссера Мариинскаго театра Н. Н. Боголюбова въ качествѣ руководителя опернаго класса при прохожденіи партій.

— Артистка «Паласъ-театра» А. Г. Пекарская уѣзжаетъ на весь Великій постъ на Кавказъ, гдѣ дастъ рядъ концертовъ въ пользу раненыхъ.

— Выставка картинъ художника-пейзажиста Г. Д. Ауэра въ залѣ Поллакъ закрывается 2-го февраля; тамъ же 9-го февраля открывается выставка картинъ художника М. М. Бабуть.

— Въ виду того, что въ аукціонъ сбора въ

пользу разоренной Польшы поступаетъ много пожертвованій предметами искусства, до аукціона будетъ устроена благотворительная выставка, гдѣ въ качествѣ экспонатовъ будутъ фигурировать картины, старинныя вещи, кустарныя произведенія и т. п.

— Альбертъ Бенуа пожертвовалъ цѣнную картину въ аукціонъ сбора въ пользу разоренной Польшы, устраиваемаго 1, 2 и 3 февраля въ Петроградѣ.

— Концертъ исполнительницы русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ М. П. Комаровой, устроенный въ залѣ Арміи и Флота въ пользу санитарнаго эвакуационнаго поѣзда, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Кромѣ М. П. Комаровой, вызывавшей шумные аплодисменты своей оригинальной темпераментной передачей выступали: М. А. Вольф-Израэли (скрипка), Н. А. Горекій (разказы), г-жа Муравская (танцы), г-жа Суворина съ г. Бекефи и друг.

— Въ помѣщеніи Русскаго Собранія состоялся спектакль гимназіи Русскаго Собранія. Учениками старшихъ классовъ была живо разыграна пьеса Евг. Чирикова «Вытурить». Въ концертномъ отдѣленіи, кромѣ учениковъ, приняли участіе и нѣкоторые артисты: гг. Ярославскій (скрипка), Покровский (виолончель) и г. Тихомировъ, съ успѣхомъ исполнившій рядъ русскихъ пѣсенъ. Алкомпаировавалъ весь г. Михайловъ.

— Сегодня въ театрѣ «Луна-паркъ» празднуетъ свой бенефисъ главный режиссеръ труппы А. Б. Вилкинскій. Пойдетъ въ 61 разъ боевая новизна сезона «Аста Нильсенъ» и одноактный фарсъ «Разъ и два и три». Въ спектаклѣ участвуетъ вся труппа.

— Сегодня въ 12 час. дня въ церкви консерваторіи состоится освященіе образа, сооруженнаго въ пмять покойнаго профессора консерваторіи А. Н. Есилсовой ея учениками.

— Сегодня въ 2 часа дня въ Казанскомъ соборѣ, по инициативѣ петроградской грузинской колоніи, будетъ отслужена панихида по скончавшемуся на-дняхъ поэтѣ Акакіи Церетели.

— Сегодня всѣ театральныя представленія и

САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиръ, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санагри—препаратъ фирмы (The Sanagry Co) въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ (цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы); чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается всѣхъ. Контора: Невскій, 110.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Боловольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

музыка, согласно распоряженію администраціи, должны быть закончены къ 12 часамъ ночи.

— Заболѣла скрипачка Маргарита Берсонъ.

Арестъ М. Я. Пуаре.

Вчера стало извѣстнымъ объ арестѣ графини М. Я. Орловой-Давыдовой, которую широкая публика болѣе знала какъ исполнительницу цыганскихъ романсовъ и опереточную артистку М. Я. Пуаре. Арестъ вызвалъ много толковъ и въ артистическихъ кругахъ. Веселая, жизнерадостная г-жа Пуаре была всегда желанной гостью въ кружкахъ артистической и литературной богемы. Она пѣла, рисовала проявляла композиторскій талантъ, сочинивъ нѣсколько цыганскихъ романсовъ и даже пробовала себя на писательскомъ поприщѣ помѣстивъ въ покойной нинѣ «Руси» нѣсколько беллетристическихъ вещей. Какъ опереточная артистка Пуаре начала свою карьеру у покойнаго московскаго антрепренера Лентовскаго, во время расцвѣта русской оперетты. Она выступала вмѣстѣ съ Золотой, Бельской, Радономъ, Давыдовымъ и др. Артистка служила и въ Александринскомъ театрѣ, выступая, главнымъ образомъ, въ водевиляхъ съ пѣніемъ. Лѣтъ пятнадцать назадъ она оставила сцену и выступала лишь изрѣдка, какъ исполнительница цыганскихъ романсовъ.

Арестована М. Я. Пуаре по обвиненію въ подложакъ метрическихъ документовъ.

Занятіе Вольнаго Экономическаго общества.

Совѣтъ Императорскаго Вольнаго Экономическаго общества сообщено, что, по распоряженію военныхъ властей, дѣятельность общества приостанавливается на все время военнаго положенія въ Петроградѣ.

Совѣтъ рѣшилъ обратиться къ властямъ съ

просьбой выдать ему копію постановленія о приостановленіи дѣятельности общества, а также вынести вопросъ, касается ли это распоряженіе тѣхъ учреждений, которыя находятся при обществѣ (лазареты, бібліотеки, питательные пункты и т. д.).

Въ обществѣ Куинджи.

Масляничная пятница въ обществѣ художниковъ имени А. И. Куинджи была весьма оживленной.

Балетное отдѣленіе было особенно интересно, такъ какъ въ немъ участвовали А. Я. Ваганова, Е. Э. Биберъ съ А. М. Монаховымъ (испанскій танецъ), трио г-жи Люкомъ, Леонтьева и Большакова (античная фантазія), а также г-жа Лопухова съ г. Орловымъ (русская подь музыка гармоника).

Имѣли успѣхъ Е. А. Бронская, Н. А. Большая, А. И. Можухинъ, В. В. Сладковичевъ и др.

За мольбертомъ художники: Бродскій, Ризниченко, Гефтеръ Шапаловъ, Александровъ и др.

Розыгрышъ карзинъ въ пользу раненыхъ, устроенный художникомъ В. П. Кузнецовымъ. Налъ свыше 100 руб.

І. В.

У экрана.

Нѣсколько пьесокъ изъ репертуара московской «Летучей мыши», недавно было андернировано для кинематографа. Въ Петроградѣ эти пьесы будутъ показаны послѣ гастролей «Летучей мыши».

Фирма «Филиппъ» сняла рядъ балетныхъ номеровъ съ участіемъ балерины А. П. Павловой.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Сульба артиста.

Въ Новгородѣ-Сверскомъ отравилась отъ употребленія денатурата суфлерша Липская, бывшая лѣтъ 20 тому назадъ извѣстной каскадной пѣвицей и выступавшая въ парижскихъ кафе-шантахахъ.

Чеховъ и Горькій

Въ выходящемъ на-дняхъ томѣ «Писемъ Чехова» находится письмо Чехова къ М. Горькому, интересное для характеристикъ заботливаго и внимательнаго отношенія автора «Чайки» къ молодымъ, начинающимъ талантамъ.

Противъ Головной Боли,
Невралгии, Ишиаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
БОЛЕЙ ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬДРА СТОРЪ

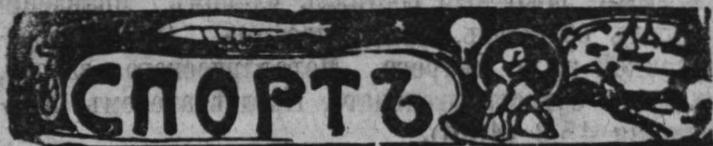
Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ.
остерегайтесь поддѣлокъ.

— Вы спрашиваете, какого я мнѣнія о вашихъ разсказахъ,—пишетъ А. П. изъ Ялты въ 1898 г.—Какого мнѣнія? Талантъ несомнѣнный и при томъ настоящій, большой талантъ. Напримѣръ, въ разсказѣ «Въ степи» онъ выразился съ необыкновенной силой и меня даже зависть взяла, что это не я написалъ. Вы художникъ, умный человѣкъ. Вы чувствуете превосходно, вы пластичны, т. е. когда изображаете вещь, то видите ее и ощущаете руками. Это настоящее искусство. Вотъ вамъ мое мнѣніе, и я очень радъ, что могу высказать вамъ его. Я повторяю, очень радъ, и если бы мы познакомились и поговорили часть-другой, то вы убѣдились бы, какъ и высоко васъ цѣню и какія надежды возлагаю на ваше дарованіе.

Говорить теперь о недостаткахъ? Но это не такъ легко. Говорить о недостаткахъ таланта—это все равно, что говорить о недостаткахъ большого дерева, которое растетъ въ саду; тутъ вѣдь главнымъ образомъ дѣло не въ самомъ деревѣ, а во вкусахъ того, кто смотритъ на дерево. Не такъ-ли?

Начну съ того, что у васъ, по моему мнѣнію, нѣтъ сдержанности. Вы какъ зритель въ театрѣ, который выражаетъ свои восторги такъ несдержанно, что мѣшаетъ слушать себя и другимъ. Особенно эта несдержанность чувствуется въ описаніяхъ природы, которыми вы прерываете діалоги... Несдержанность чувствуется и въ изображеніяхъ женщинъ (Мальва, На плотахъ) и любовныхъ сценахъ. Это не размахъ, не широта кисти, а именно несдержанность... Въ изображеніяхъ интеллигентныхъ людей чувствуется напряженіе, какъ-будто осторожность; это не потому, что вы мало наблюдали интеллигентныхъ людей; вы знаете ихъ, но точно не знаете, съ какой стороны подойти къ нимъ.

Сколько вамъ лѣтъ? Я васъ не знаю, откуда и кто вы; но мнѣ кажется, что вамъ, пока вы еще молоды, слѣдовало бы покинуть Нижній и года два—три пожить, такъ сказать, потеряться около литературы и литературныхъ людей; это не для того, чтобы «у нашего пѣтуха поучиться и еще болѣе наостричься», а чтобы окончательно, съ головой влѣзть въ литературу и полюбить ее, къ тому же провинція рано старитъ. Короленко, Потапенко, Маминъ, Эртель—это превосходные люди; въ первое время, быть можетъ, вамъ покажется скучновато съ ними, но потомъ черезъ годъ—два привыкните и оцените ихъ по достоинству, и общество ихъ будетъ для васъ съ дѣловой окупающей невѣроятность и неудобство столичной жизни...»



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

5-й гр. 1039 р. 3 вер. Дочка, Воструха, Любимецъ и Конгрессъ.

Сп. VI гр. 692 р. лош. 1910 г. полторы в. Зима, Фигляръ, Могучая, Золушка, Призывъ.

Сп. V гр. для лош. 1911 г. полторы в. Фабула, Хризовитъ, Важенбергъ, Дарьяль, Армянинъ, Парашютъ.

Член. 7 гр. 1914 г. 3 вер. Батуръ, Фигляръ, Капризный, Лихачъ, Пулеметъ, Вилькъ-Р, Эдипъ, Родосъ, Креоль.

Сп. III гр. 1075 р. для лош. 1910 г. полторы вер. Капитанъ-Тушинъ, Армеецъ, Чудный, Летунья-Г. Д, Эра и Дякулица.

3-й гр. 1280 р. 3 в. Лунатикъ, Глина, Агра, Ландышъ, Робеспьеръ.

Въ «ознам. 300-лѣтія Царств. Дома Романовыхъ» 3250 р. полторы вер. 2 гита. Аманатъ, Наль, Тальонъ, Гондола.

IV гр. для лош. 1910 г. полторы в. Клещъ, Сибаритка, Вѣщунья, Меридіанъ, Сапфиръ.

6-й гр. 928 р. полторы в. Ковбой, Шантеклеръ, Урація-Ферресто, Цыганка, Клятва.

Сп. I гр. для лош. 1911 г. полторы вер. Буйный,

Курбскій, Зелимъ-Ханъ, Щжага, Вонвардъ-Бедуинъ, Римлянка, Врей-Зорька.

10-й гр. полторы вер. Гармонистъ, Наслѣдникъ, Безприданница, Эста, Бредъ, Протестъ, Лезгинка, Первенецъ, Баши-Бузукъ.

Сп. III гр. для лош. 1911 г. полторы вер. Альма, Дэнля, Ближняя, Смородина, Огерь, Клятва, Арія, Выражъ.

4-й гр. 1148 р. орл. полторы вер. Бѣдовый Милый, Эхъ-Ма, Зарядъ, Пріятель, Клятва, Довѣрчивая.

11-й гр. з в. Дымъ, Рыцарь, Проситель, Баллада, Туманъ, Горюнь.

9-й гр. орл. полторы в. Клещъ, Оксана, Боярышня, Напоръ, Влаишъ, Первенецъ, Мамай, Майдапъ, Бабочка, Сибаритка, Банатка, Разбойница.

8-й гр. орл. полторы вер. Драконъ, Метрополь, Кама, Зефиръ, Отважный, Вовочка, Ловкій, Тревога, Эфратъ, Та-та, Кара-Джигитъ.

Доб. сп VI гр. 766 р. для лош. 1911 г. 1 вер. Аистъ, Киръ, Ніагара, Иранъ, Внукъ, Усмѣшка, Перонъ, Панъ, Граница, Вынтъ.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 30-го ЯНВАРЯ.

Призъ 2-й грр. для орловскихъ 1910 г. выигралъ Бурлакъ, за нимъ былъ Ноябрь и Зефиръ.

Въ 5-й гр: на 3 версты Конгрессъ, на голову сзади Мой Воспитанникъ, Зарядъ.

Призъ 3-й гр. для лошадей 1911 г. Первымъ Выражъ, за нимъ Арія и Вонвардъ-Фалька.

Въ 9-й гр. на 3 вер. Пиратъ, съ выдачею по 128 руб. въ ординарѣ и 50 руб. въ двойномъ, на шею сзади Туя, Миссъ-Майхель.

Призъ 2-й гр. для орловскихъ выигралъ Забавщикъ, за нимъ Барометръ и Мѣдный.

Въ 9-й гр. на 3 версты Тратъ, выдача 115 руб. Принцесса и Абатъ.

Въ призѣ 4-й гр. первымъ Распахъ, за нимъ Тамара и Наибъ.

Большой Петроградскій призъ 7500-руб. на 3 версты оепаривали только три лошади. Первымъ Боръ, затѣмъ Вѣтрогонъ и Аманатъ.

Параллельный призъ 11-й гр. для орловскихъ выигралъ, слѣдующими Воструха и Гнѣвъ.

Призъ 1-й гр. для кобылъ 1911 г. Радость и Врей-Зорька.

Въ 6-й гр. для лошадей 1910 г. Босоножка; вторымъ голова въ голову Чародѣйка и Куражливая.

Призъ 5-й гр. для орловскихъ 1911 года Вербаскумъ. Монголь, бѣжавшій нудъ нулемъ Салтанъ и Былина.

Членскій призъ 8-й гр. для орловскихъ. Певинная (г. Лингардъ), Та-та на полкорпуса впереди Черемшанъ.

Въ 4-й гр. «Мѣдь», на голову впереди «Сагайдачнаго» Ярая.

Въ 11-й гр. для орловскихъ первымъ Крахъ, слѣдующими Добыча и Дымъ.

Въ 6-й группѣ для орловскихъ голова въ голову Чаруса и Брага, Полкапъ.

Параллельный призъ 11-й гр. для орловскихъ выигралъ Уголекъ, за нимъ Милый, Горюнь.

Добавочный призъ 8-й гр. Первою Кокетка, выдача за нее въ ординарѣ 181 р., въ двойномъ 54 руб.; Барсъ и Кама.

КЛИШЕ

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИКО ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

29-го января руководящая цѣнность въ спросѣ, съ остальными бумагами спокойна.

5% русскій заемъ 1906 г. $96\frac{1}{4}$ ($96\frac{1}{4}$). Кыштымскія 45,3 (45,6).

ЛОНДОНСКАЯ РАСЧЕТНАЯ ПАЛАТА.

Въ Лондонской расчетной палатѣ на этой недѣль одѣлано расчетовъ на 251.000.000 фунт. ст. противъ 241.000.000 ф. ст. на предшествовавшей недѣль и 323.000.000 ф. ст. на соответствующей недѣль прошлаго года.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

Изъ отчета и доклада, изготовленныхъ правленіемъ общества для заклада движимыхъ имуществъ въ Петроградѣ къ предстоящему общему собранію акціонеровъ, видно, что валовой доходъ общества за 1914 годъ составилъ 1.189.879 руб., а расходъ—826.146 руб. Чистая прибыль общества за отчетный годъ выразилась въ суммѣ 363.733 руб.

Эту прибыль правленіе предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: Согласно устава, отчислить въ запасный капиталъ 7.274 руб., въ пользу членовъ правленія—29.098 руб. и въ пользу членовъ совѣта—14.549 руб., затѣмъ внести въ кассу вспоможенія служащимъ 20.000 руб., уплатить процентнаго сбора съ прибыли 40.858 руб., а остальные 251.957 руб., за присоединеніемъ къ нимъ 48.048 руб. со счета запаснаго дивиденднаго капитала, т. е. всего 300.000 руб. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, которые получаютъ, какъ уже сообщалось, по 12 руб. на акцію.

СТРАХОВАНІЕ МЕДИЦИНСКАГО ПЕРСОНАЛА.

Комитетъ всероссійскаго земскаго союза помощи больнымъ и раненымъ воинамъ занятъ въ настоящее время вопросомъ объ обезпеченіи семей врачей, сестеръ милосердія, санитаровъ и прочихъ лицъ медицинскаго персонала на случай ихъ смерти при исполненіи обязанностей въ госпиталяхъ, лазаретахъ и больницахъ, находящихся въ вѣдѣніи союза. Комитетъ остановился на мысли обратиться съ соответствующимъ предложеніемъ въ акціонерныя страховыя общества и въ то же время возбуждать передъ правительствомъ объ ассигнованіи

суммъ, необходимыхъ для осуществленія этого благого начинанія.

Предварительные переговоры съ пятью страховыми обществами, выразившими желаніе въ равныхъ доляхъ участвовать въ заключеніи проектируемыхъ страхованій, закончены, и соглашеніе почти достигнуто.

Подлежать за страхованію около 36.000 человекъ. Общая сумма страхованій достигаетъ 44 мил. рублей; срокъ страхованія, на первыхъ порахъ, устанавливается полугодовымъ, премія около 11 рублей за каждую тысячу рублей. Четверть могущей получиться отъ этой операціи прибыли страховыя общества выражаютъ желаніе пожертвовать союзу.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ финансовъ П. Л. Баркъ сегодня въ 8 часовъ вечера отбываетъ изъ Парижа въ Тулонь.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: Англійскій банкъ открылъ подписку на свидѣтельства казначейства, выпускаемые за счетъ русскаго денежнаго рынка на сумму 10.000,000 фунтовъ стерлинговъ, срокомъ на 1 годъ, по курсу 98.

— 29-го января въ Москвѣ отъ паралича сердца скончался извѣстный въ промышленныхъ и желѣзнодорожныхъ кругахъ инженеръ Ф. Е. Енкіевъ; покойный состоялъ членомъ правленія многихъ обществъ, между прочимъ, О-ва Сѣверо-Донецкой ж. д. Петрогр. Металлическаго завода, Русскаго Судостроительнаго, Предсѣдателемъ кыштымскія 45,3 (45,6).

— Отдѣломъ по испытанію и освидѣтельствуванію заказовъ министерства путей сообщенія опубликованъ дополнительный (къ списку на 1914 г.) списокъ заводовъ по исполненію заказовъ ведомства. Въ дополнительный списокъ вошли слѣдующіе заводы: балтійскій судостроительный и механическій морского ведомства въ Петроградѣ, русскій заводъ титановой и инструментальной стали «Савиль и Комп.» и заводъ «Плутонъ» въ Либавѣ, заводы «Саламандра» и «Фирта» въ Ригѣ, т-ва латуннаго мѣднопрокатнаго и проволочныхъ заводовъ «Аленчихова и Зимилина» въ Москвѣ, акціонернаго о-ва тульскихъ чугуноплавильныхъ заводовъ въ Тульѣ, о-ва «Теплоходъ» въ Н.-Новгородѣ, механическій заводъ «Ф. Ф. Браунта» въ Фастовѣ, фабрика моторовъ и агрегатуръ «Урсусъ» и чугуноплавильный заводъ «Амброжевичъ» въ Варшавѣ, жульианскій, верхнесалдинскій и ревинскій заводы.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Внѣ абонементѣ

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Альмавива г. Піотровскій.
- Бартоло, докторъ г. Лосевъ.
- Розина, воспитанница Бартоло ... г-жа Бронская.
- Фигаро, цирюльникъ г. Караканъ..
- Базиліо, учитель музыки г. Шаляпинъ.
- Берта, старая ключница г-жа Ланская.
- Амброзіо, слуга г. **.
- Фиорелло, слуга графа Альмавива. г. Грохольскій.
- Офицеръ г. Денисовъ.
- Нотариусъ г. **.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.
Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розини и соединяется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постою у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ соглашается. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена зѣлка каменщика, а Розинѣ тако же сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ доверъ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ оной графскій паспортъ. Д. III. Графъ Альмавива, живннсь подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиню. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бланкъ, уездиваются о часѣ вечера, но Бартоло, кончая интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиней и уговариваетъ ее на это, вызывая несправедливому похлопомъ на графа съ ревностью, Розина въ отпикую графу соглашается выйти за Бартоло. Въ это зѣвнать Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ деда Базиліо и заставляють его подписать брачный контрактъ оной съ Розиню. Всѣ свѣтятся надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Пріимать порученія по устройству ангажемента. Пріимать г.г. артистовъ и артистовъ сообщитъ свои адресъ. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ Садовчѣ ул. л. 36. к. 3. Тел. 485-34.



ОПТИКЪ С. КАЛНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИКОКЛИ театральн. черн. и перламутр. призмные, полевые, **ТАКЖЕ**
ПОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитацин и др. лучн. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Стовъ Михайя.

Верхъ шагнули бандеролѣ)*

Папирсы и табака.

Перепутались роли,

Пляшутъ цѣны трепака.

На „Албанскій“ налетая

на всѣ цѣны

Пухнетъ грозно бандероль.

Цѣль благая—брать спасая

Отъ зловерной монополю.

О „Египетскомъ“ нѣтъ рѣчи.

на всѣ цѣны

Ровно шествуетъ всегда

И съ налогомъ бранной встрѣчи

Не боится господа.

Нашъ „КРЕМЪ“, „ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“ чуть чуть

1/4 ф. 60 к. 1/4 ф. 60 к.

Слегка лишь позадытъ—

Но знаетъ „Шапошниковъ“ нуть

Какъ выравнивать все это.

Здѣсь броженія двойною

Колоссальнѣйшая роль—

Повышаетъ вкусъ на много,

Не страшна съ нимъ бандероль!!

Дядя Михай.

*) Приведены въ дѣйствіе 11-го декаб. 1914 г.

Р. С. Общезвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папирсы можно получать: Невскій, 31, (фабричный), 52, 66 (фабричный), 73 82. Каменноостровский, 3, Аг-овская, 71, Загородный, 33, а во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, а также въ Морскимъ Экономическомъ Обществѣ „Безмялвость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 Января, 33.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Эсмеральда

Балетъ въ 4 дѣйств., и 5 карт., соч. Ю. Перро, музыка
Ц. Пуни.

Поставленъ солястомъ Его Величества М. Петипа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эсмеральда	г-жа Кшесинская.
Пьеръ Гренгуаръ	г. Андриановъ.
Клодъ Фроло, синдикъ	г. Гердтъ.
Квазимодо, звонарь	г. Стуколкинъ.
Фебъ де Шатоперъ	г. Кшесинскій.
Алонза Гонделорія	г-жа Яковлева.
Флеръ-де-Лисъ, ея дочь	г-жа Егорова.
Подруги Флеръ-де-Лисъ	г-жа Ваганова.
Клопъ Трульфу, нящій	г-жа Смирнова.
Судья Соляниковъ.
Офицеры	г. Огневъ.
Цыганки	г. Гончаровъ 1.
	г. Петровъ 2-й.
	г-жа Тимирева.
	г-жа Бакеркина.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

1) Valse bohémienne—Г-жи Федорова 2, Георгиевская 2, Добролюбова, Пильцъ, Стремлянова 1, Святкова, Макарова, Константинова, Власова, Георгиевская 1, Декомбъ, Черныгина, Биберъ, Прохорова, Барановичъ 1, Барановичъ 2.

2) Entrée—Г-жа Кшесинская.

3) Danse des truands—Г-жи Федорова 2, Георгиевская 2, Добролюбова, Пильцъ, Стремлянова 1, Святкова, Макарова, Власова, Георгиевская 1, Декомбъ, Константинова, Черныгина, Биберъ, Прохорова, Барановичъ 1, Барановичъ 2 и проч. артисты и артистки.

4) Solo—Г-жа Кшесинская.

5) La Truandaise, pas d'action—Г-жа Кшесинская и Г. Андриановъ.

6) Final—всѣ участвующие.

Во 2-мъ дѣйствіи:

1) Pas de caractère—Г-жа Кшесинская и Г. Андриановъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

1) Grand pas de corbeilles—Г-жи Егорова, Смирнова, Ваганова, Биберъ, Шиханская, Декомбъ, Кирхгеймъ, Власова, Леонтьева 1, Соболева, Константинова, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Добролюбова, Нестеровская, Стремлянова 1, Макарова, Черныгина, Святкова, Ширяева, Каддина, Клемелка, Рождественская и др.

2) Pas de six—Г-жи Кшесинская, Полякова, Гердтъ и Г. Андриановъ (музыка Р. Дриго).

Въ 4-мъ дѣйствіи, 1-й картинъ:

1) Tableau scénique—Г-жа Кшесинская; Гг. Кшесинскій, Андриановъ, Гердтъ, Стуколкинъ и Огневъ.

Во 2-й картинъ:

1) Marche dansante, la fête des fous—Г-жи Лукашевичъ, Большакова 1, Люкомъ, Спѣсивцева 2; Гг. Кусовъ, Леонтьевъ, Петровъ 1, Покомаревъ 2 и проч. артисты и артистки.

2) Scène dramatique—Г-жа Кшесинская; Гг. Кшесинскій, Гердтъ, Андриановъ, Стуколкинъ и Огневъ.

Исполнять соло:

на арфѣ—Г-жа Вагнеръ.

на скрипкѣ—г. Крюгеръ.

на виолончели—г. Гарфъ.

на органѣ—г. Щуровъ.

Капельмейстеръ Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.



СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ЦЕРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старыя принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.




ТОЛЬКО ПО РУССКОМУ ЯЗ.

Принимаетъ уроки студентъ. Спеціальн. технич. сочиненій, теорія словесности, стиль. Тамъ же уроки по рисованію, математ. и друг. предм.

Солидныя рекомендаціи. Загородный пр., № 4 кв. 9. для Е. В.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго „Соборъ Парижской Богоматери“. Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуаръ же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фрелло, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фрелло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фрелло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фрелло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ поразивъ былъ княземъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фрелло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
Декорацин академика К. А. Коровина, по эскизамъ
П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Немир-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Стахова.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ	г. Горинъ-Горайновъ.
Осипъ, его слуга	г. Петровскій.
Артемій Филипповичъ Земляника..	г. К. Яковлевъ.
Анисья Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Рачковская.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій)	(г. Брагинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій)	(г. Шаповаленко.
Скоробихинъ) Отставн. чин. по-)	(г. Никольскій.
Лютиковъ) четв. лица въ гор.)	(г. Берляидтъ.
Помещица, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ.
Свистуновъ)	(г. Лонговъ.
Держиморда)	(г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздн. лекаръ	г. Щенинъ.
Жена Коробкина	г-жа Чарская.
Трактирный слуга	г. Вивьень.
Мяшка, слуга городничяго	г. Смоличъ.
Жандармъ	✱.

Гости, купцы, міщане, посѣтители.

Начало въ 1 ч. дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перелуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помещиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ никогдѣ въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помещика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничяго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусвой симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимается, какъ должно, за-



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ЛУЧШІЙ СТОЛОВЫЙ
НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.

Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда обсыхшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. элементъ самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще бесилонъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Капелинъ Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился, и это вполне обосновательно—ибо Кремъ К А П Е Л И Н Ъ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна сагара, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

искиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничяго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничяго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще нѣтъ не узнали,—ухватъ. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничяго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда нѣтъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ действительнаго ревизора.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

I.

Король, законъ и свобода

пьеса въ 6-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.

Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ	г. Юрьевъ.
Эмиль Грелье, знаменитый бельгій- скій писатель	г. Аполлонскій.
Жанна, его жена	г-жа Рощина- Инсарова.
Пьеръ) его	(г. Вивьень.
Морисъ) сыновья	(г. Лешковъ.
Лагардъ, министр	г. Ураловъ.
Генераль-адъютантъ графа Клермона	г. Борисовъ.
Безумная дѣвушка	г-жа Коваленская.
Франсуа, садовникъ	г. Яковлевъ.
Генриэтта) слуги	(г-жа Ростова.
Сильвина) Грелье	(г-жа Чарская.
2-ая женщина	г-жа Рашевская.
4-ая женщина	г-жа Воротынцева.
Командующій германской арміей въ Бельгій	г. Петровскій.
Фонъ-Блюменфельдъ	г. Лерскій.
Фонъ-Ритцау) офицеры	(г. Вертышевъ.
Фонъ-Штейнъ) штаба	(г. Гарлинъ.
Фонъ-Шауссъ)	(г-нъ **
Клетцъ, военный инженеръ	г. Локтевъ.
Циглеръ, военный телеграфистъ	г. Казаринъ.
Грейперъ	г-нъ **
Германскій офицеръ	г. Надеждинъ.
Бельгійскій крестьянинъ	г. Брагинъ.
Шофферъ, бельгіецъ	г. Пашковскій.
Докторъ	г. Смоличъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны
1914 года.

II.

А П О Ч Е О З Ъ

СВѢТЛОЙ ПАМЯТИ «БЛАГО ГЕНЕРАЛА»,

соч. полк. Н. П. Спиридонова (2 картины).

Пророческая рѣчь М. Д. Скобелева, сказанная имъ въ
1882 году славянской депутаціи.

«Скобелевъ» г. ХОД ОТ ОВЪ.

Музыка А. К. Глазунова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Дѣйствіе происходитъ въ
Бельгій, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина
описуетъ красоту и уютъ мирной жизни. Но отдаленный
взвонъ звонъ уже возвѣщаетъ о вторженіи пруссаковъ въ
Бельгій. Знаменитый бельгійскій писатель Грелье и его
два сына, возмущенные ничѣмъ не вызваннымъ на-
шествіемъ германцевъ на ихъ мирную страну,—уходятъ
на войну. Старшій сынъ Грелье остается на полѣ брани
сраженныя непріятельской пулей, а самъ Грелье и его
младшій сынъ возвращаются ранеными. Непріятель втор-



высшая



1896

награда.



ВА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.,
Единств. за обувь русскаго произв. присужденная)

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



Лондонъ.

Золотая

медаль.

1913

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ЦИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

гается все глубже въ страну, неся съ собою разрушеніе
и смерть. Король Бельгій, въ сопровожденіи министра на-
вѣщаетъ больного Грелье и спрашиваетъ у него, какъ
у «совѣсти народа», совѣта—разрушить ли плотны для
задержанія непріятеля или отказаться отъ разоритель-
наго потопленія страны. Грелье одобряетъ планъ, находя,
что плотны надо разрушить. Приближеніе непріятеля за-
ставляетъ семью Грелье переѣхать въ Антверпенъ. Къ
автомобилю, застрявшему на разрушенной дорогѣ, при-
подъезжаетъ изъ какой-то норы раненый крестьянинъ, «под-
стрѣленный какъ кротъ» пруссаками, появляется обез-
умѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спра-
шивающая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера
насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Пережи-
ваемые ужасы сводятъ съ ума чуткую жену Грелье, но
вдохновенный писатель утѣшаетъ ее, вѣря въ лучшую
жизнь.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

МОН ВЕВЭ

piece en trois actes par M-r Maurice Hennequin (d'après «Baly mine» de Miss Marg ret Mayo), représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 13 Décembre 1913

Personnages:

Jimmy Scott	M-r	Robert Hasti.
William Harrisson	»	Victor Fran-en.
Henri, maître d'hôtel	»	André Dubosc.
Un Policeman	»	Charles Lorrain.
John	»	Marchal.
Ketty Harrisson	M-e	Betty Daussmond.
Maggie cott	»	Paulette Noizeux.
Miss Petickton	»	Germaine Ety.
Zoé	»	Juliette Depresle.
Maud	«	Lucy Fleury.

On commencera à 8 heures ¼.

«Mon bébé». Счастье влюбленных супругов Вильяма и Кетти Гаррисонъ омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанѣ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ quasi соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, избѣженный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяцъ Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его приѣзду и на долю всѣхъ троицъ заговорщиковъ—

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.



Телеф 35-16.

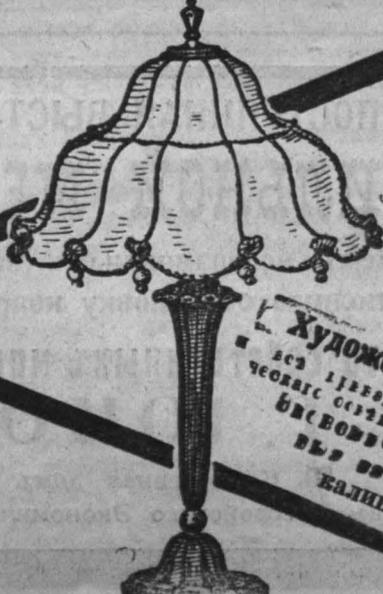
!!! ДЕШЕВКА !!!

послѣ годового счета магазина оставшіяся отъ сезона продается съ

ГРОМАДНОЙ СКИДКОЙ:

**БЛУЗЧ, ПЛАТЬЯ,
КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО,
КАПЛТЫ И НИЖН. ЮБКА.**

Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ тайкомъ отъ Вильяма коченчо—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удается унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, въ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онѣ рассчитываютъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ въ первомъ ребенкомъ является разъяренный на незаконнаго похитителя Джимми начальника яслей миссъ Петиктонъ, то Мегги, за немѣнимъ игото младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петиктонъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатѣ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гаррисону и его убѣждаютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петиктонъ и женщины, посланной прачкою разясняютъ ему послѣднюю въ жизни жонку его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обеспечиваетъ своихъ «близнецовъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушью прощаетъ Кетти.



Русское Электрическое Акціон. 0-во

„ДИНАМО“

Петроградское отдѣленіе.

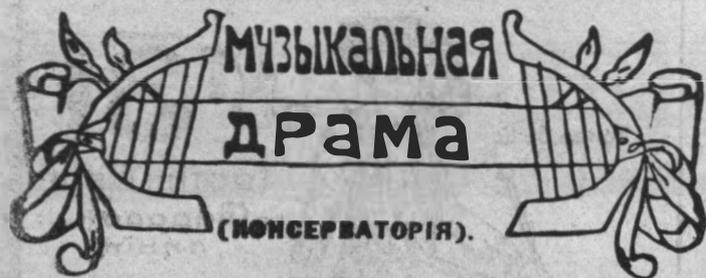
МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 49.
- 3) Невскій пр., 7/9.
- 4) Выборгск. пр., 140.
- 5) Выб. от. В. Сампсоніевск. пр. № 18.

Художественная арматура

и всѣ принадлежности для электрическихъ установокъ и сигнализаци.

Всѣ работы и установка въ заводскихъ и угольныхъ калитаніяхъ.



Уч. классы 584—588. Конторы 540—542.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Внѣ абонементна.

Представлено будетъ:

Ликовая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Скоть Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	С. Ю. Левикъ.
Князь Влецкій	Д. А. Леонидовъ.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. П. Тобунъ-Черкасскъ.

Песня	А. Г. Ребинъ.
Губернаторъ	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Дуланинъ.
Чайлинскій	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Яригасъ	А. И. Поповъ.
Милославскій	А. Г. Ребинъ.
Влагодоръ	С. Ю. Левикъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтившись съ товарищами въ саду въ Лытнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгривныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла служу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозилъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ. Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпронгривныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгривныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и влезанный ухотъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпронгривную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видѣть глѣдящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Случайный мотъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ самоотчаянно слонитъ съ ума.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонементна.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	Н. Н. Рождественскій
Мефистофель	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ	Е. Г. Ольховскій.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	Л. Я. Липковская.
Зибель	М. И. Кулагинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, враніе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишавшаяся съ гора радостка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; огненные тюрмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приѣмъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ЮНОВЪ

В. Кошюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.



притворный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

приглашенъ группой попечительства, подъ управленіемъ комитета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Куряинова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Ратмирова
 Мивзала крестьянка г-жа Щиголова.
 Мерседесъ) Цыганъ (г-жа Памина.
 Фраскита) ия (г-жа Андреева.
 Донъ-Хосе, сержантъ г. Мосинъ.
 Эскамильо, торреадоръ г. Никольскій.
 Пушка, лейтенантъ г. Лутчевъ.
 Моралесъ бригадиръ г. Взоровъ.
 Эль-Горендаръ) контра- (г. Генатовъ.
 Эль-Даваларъ) бандиты (г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. Бердаль.
 Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Мивзала разводитъ среди солдатъ караула женка своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и посплутъ отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ нѣтъ. Приходитъ сигарочникъ, среди нихъ контрабандиста Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хосе со своей ретей. Сигарочники спорятъ, кто является изъ одной тойже исторіи на фабрикѣ; болшевикъ обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, во приказу лейтенанта Пушка, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если она, дѣйствительно, любитъ ее, и соглашается съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убегаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что она нѣтъ-за-дѣя подвергнута наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетливую женщину съ именемъ Карменъ; на его призываніе въ любовь она отвѣчаетъ: «Ждать не импрежено, кадытъся такъ сладко». Контрабандисты убиваютъ Карменъ ити съ ними на промисель. Въ это время къ вой является Донъ-Хосе. Объясненіе въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываютъ звуки военной зорн. Донъ-Хосе долженъ немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также улаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Мивзала пробрается къ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Мивзалой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ церковъ, гдѣ назначенъ бой между, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита угрожаетъ послѣднимъ, что за вой съидеть Донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на вой его любовью отвѣчаетъ презрительными словами; донъ Хосе убиваетъ ее.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. и 6 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Энгель-Кромъ,
 Феодоръ) его (г-жа Стецневичъ.
 Ксенія) дѣти (г-жа Розова.
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Рихтеръ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Гунасовъ.
 Марина Мнишекъ г-жа Доленго.
 Ближній бояринъ г. Владиміровъ.
 Рангонн, іезуитъ г. Взоровъ.
 Пименъ, дѣтописецъ, отшельникъ ... г. Каченовскій.
 Хозяйка корчмы г-жа Тихомирова.
 Мамка Ксенія г-жа Харитонова.
 Варлаамъ) бродя- (г. Лутчевъ.
 Мисаилъ) ги (г. Барышевъ.
 Приставъ г. Ксавицій.

Папскій нунцій Миранда—*⁺; Посолъ Литовскій, Лесь Сапига—*⁺; Посолъ Англійскій, Ричардъ Лэ—*⁺; Посолъ Флорентійскій, Авраамъ Лусъ—*⁺.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паки, панни, сандомирскія дѣвушки, паки, музыканты, каляки, переходже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ М. Гелдлинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Полаванскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Борисъ Годуновъ. Пролокъ. Новоземскій монастырь. Народъ, принужденный приставомъ Викитичемъ, за колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять срѣтныя. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ червь въ гонимую свою. Григорій, мечтавшій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на Литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяга-черведи, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха Царевича Феодора и братья углашаютъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ углашаетъ дочь, но она полонитъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: коварство враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго вѣтви, что убитый въ Угличѣ мальчикъ былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонн старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходится Григорій и Марина. Хитрая юлька заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отступить изъ его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воеводѣ вѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пименъ, который подтверждаетъ, что убитый Дмитрій мертвъ, что онъ видитъ его въ ногахъ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Крупное драматическое искусство Попочинского, под управлением А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------|
| Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-
гачевскій, городничій | г. Волковъ 1. |
| Анна Андреевна, его жена | г-жа Прокофьева. |
| Марья Антоновна, ихъ дочь | г-жа Роменская. |
| Иванъ Александръ Хлестаковъ | г Морвилъ. |
| Осипъ, его слуга | г. Ромашковъ. |
| Артеміи Фавиновичъ Земляника .. | г. Кочуговъ. |
| Антонъ Федоровичъ Дыбкинъ-Тяп-
кичъ, судья | г. Богдановъ. |
| Иванъ Кузьмичъ Пшеникинъ | г-нъ Чарскій. |
| Лука Лукычъ Хлоповъ, свѣдѣтель .. | г. Ячменниковъ. |
| Жена его | г-жа Багрянцова. |
| Петръ Иванъ Бобчинскій) городск. г. Фалютинскій. | |
| Петръ Иванъ Добчинскій) помѣщ. г. Ленскій. | |
| Коробкины) Отставные чиновники. г. Хохловъ. | |
|) инки, почетныя лица | |
| Поклепкина, слесарша | г-жа Лебедева. |
| Унтер-офицерша | г-жа Гусева. |
| Абушкинъ, купецъ | г. Славскій. |
| Степанъ Ильичъ Уховеркинъ | г. Алексѣевъ. |
| Филипповъ) квар. (г. Манаровъ. | |
| Держиморда) тально (г. Волковъ 2. | |
| Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-
ный лекарь | г. Гавриловъ. |
| Жена Коробкина | г-жа Тимофьева. |
| Трапезный слуга | г. Ефремовъ. |
| Ишка, слуга городничаго | г. Барлевъ. |
| Надворный | г. Славскій. |
- Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Режиссеръ С. М. Ратевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькіи городишко, находившійся вблизи въ рукахъ купца вальчицковъ-чиновниковъ съ городничій во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Слѣдя же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ въ одномъ изъ лучшихъ местечекъ. Городничій спѣшитъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокуратеромъ сыновья помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы поѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго путаетъ Хлестакова въ виду того, что тотъ уже гостеприимно собирався уже показываться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживанье за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, играетъ своими свѣдѣніями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, замѣчаніе

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.	дам. " " " 3 " " " 15 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.	дам. " " " 6 р. 75 " " 19 "
Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.	дам. " " " 18 " " 125 "

Магазины и мастерскія часоовъ, золото, серебро и брилліанты Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Гел. 55-89.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40.
Литейный 45 прот. бассейнон
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ **ПЛАСТИКЪ**
ВЪЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапульверизація Массажъ, Казанская 5. телефонъ 446-12,

огражденіи, беретъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, онъ очарованъ. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, ослѣпляетъ барыню, пока еще она не узнала, убійца. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздке къ дѣту, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Всюду узнается изъ переизданнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ порученнымъ письмомъ, когда въ ту же ночь надворный канцляръ о пріѣздѣ действительнаго ревизора.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства при управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------|
| Князь Григорій Александровичъ-Волховской | г. Ромашковъ. |
| Бояринъ Афанасій Никитичъ Полотовъ | г. Славскій. |
| Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская | г-жа Стрѣшневa. |
| Ванька Ключникъ | г. Рязанцевъ. |
| Дашутка, сѣнная княгиня | г-жа Любимова. |
| Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ | г. Тихоміровъ. |
| Дьякъ | г. Дилинъ. |
| Перфильевна, постельница княгини | г-жа Черепова. |
| Садовникъ | г. Хохловъ. |
| Власъ, конюхъ | г. Барловъ. |
| Меркульевна | г-жа Гусева. |
| Настя, ея дочь | г-жа Лебедева. |
| Работница Меркулиихъ | г-жа ? |
| Федорка) Дворовые | г. Савельевъ. |
| Матрешка) князя | г. Алексеевъ. |

Дѣйствие—подъ Москвою, въ XVII столѣтіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства при управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Сахарова.
Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Федорова-Знаменская.

- | | |
|---|----------------|
| Мокій Парменычъ Клуровъ | г. Рябининъ. |
| Василій Данилычъ Вожеватовъ | г. Бойковъ. |
| Юлій Капитоновичъ Карандышевъ | г. Морвилъ. |
| Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева | г-жа Мировичъ. |
| Сергій Сергѣевичъ Паратовъ | г. Бурьяновъ. |
| Робинзонъ | г. Шабельскій. |
| Гаврило, клубный буфетчикъ | г. Богдановъ. |
| Иванъ, слуга въ кофейной | г. Барловъ. |
| Илья, цыганъ | г. Ленскій. |
| Лакей | г. * * * |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Пратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

напомнилъ ему, что онъ хочетъ женить его на своей прѣкрасной любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчасъ же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ поѣхать Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

Мужское статск. форм. дамское и дѣтск. платье, мужское, дамское и дѣтское бѣлье.

Дамскія платья и наряды БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

БОА и МУФТЫ.

Т. д. «Б. ТАНКЕЛЬ и К°».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальянской ул.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Андрокль и левъ

Басня въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Бернарда Шоу.

Переводъ съ рукописи З. Венгеровой и Б. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь	г. Бороздинъ.
Лентулъ)	молодая	(г. Гаринь.
Метелль)	патриція	(г. Стровъ.
Капитанъ	г. Рыбниковъ.
Цевтуріонъ	г. Глинскій.
Андрокль, греческій портной	г. Чубинскій.
Мегера, его жена	г-жа Самойловичъ.
Левъ	г. Бертельсъ.
Лавирія, молод. патриціанка	г-жа Игорева.
Феровій, оружейникъ	г. Боронихинъ.
Спипто, пьяница	г. Зубовъ.
Смотритель звѣрища	г. де-Буръ.
Начальникъ гладиаторовъ	г. Урядничъ.
Редіарій)	гладі-	(г. Листовъ.
Секторъ)	горы	(г. Коршъ.
1-й)		(г. Камонскій.
Сценаріусъ	г. Александревскій.
Римлянинъ	г. Нестровъ.
Женщина	г-жа Тумошенкова.

Римскіе одежды, гладиаторы, рабы, народъ.

Постановка Евт. Карлова.

Хоръ И. А. Смолдина.

Главный режиссеръ Е. П. Карловъ.

Начало въ 12½ час. дня.

«Андрокль и Левъ». Дѣйствіе разворачивается на зарѣ христіанства. Простодушнo-незловбивый греческій портной Андрокль горячо преданъ началамъ истиннаго христіанства, религію которою онъ исповѣдуетъ всѣмъ сердцемъ. Ему очень достается за его полную непрактичность отъ его жены Мегеры. Въ пустынь случай сталкиваетъ Андрокла съ царемъ аврей—львомъ. Андрокль уже готовъ къ смерти, но вдругъ замѣчаетъ, что въ лапѣ льва торчитъ громадная заноза, левъ страдаетъ и нуждается въ помощи. Андрокль не колеблется ни на мгновение и спѣшитъ извлечь занозу изъ львиной лапы. Благодарный звѣрь удаляется, не причинивъ своему «доктору» никакого вреда. Проходитъ время, гоненье на христіанъ въ Римѣ усиливается. Андрокль вмѣстѣ со своими товарищами по новой вѣрѣ подвергается жестокости гонителей. Всѣхъ ихъ схватываютъ, приводятъ на арену цирка и тамъ бросаютъ на растерзаніе звѣрямъ. Случай устраиваетъ такъ, что въ числѣ звѣрей находится спасенный Андрокломъ левъ. Последний не только не трогаетъ его, но даже заскакиваетъ къ нему и беретъ его подъ свою защиту, угрожая растерзаніемъ каждому, кто хочетъ приблизиться съ недоброй цѣлью къ Андроклу. Левъ спасаетъ Андрокла.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

I. ПРИКЛЮЧЕНІЯ ВИКОНТА ДЕ-ЛЕТОРЬЕРЪ.

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ по Баярду пер. В. Мазурковича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ де-Леторьеръ г-жа Музиль-Бороздина.

Маршалъ, принцъ Субизъ г. Зубовъ.
Принцесса, его жена г-жа Натанская.
Баронъ Тибулль Менелай Д'Южонъ г. Рыбниковъ.
Совѣтникъ Деспьеръ г. Хворостовъ.
Вероника, его сестра г-жа Коллэнъ.
Эрминія, его сестра г-жа Кирова.
Помпоній, воспитатель виконта ... г. Бороздинъ.
Гревзъ, портной г. Гаринь.
Женевьева, его жена г-жа Корчагина-

Александровская.

Лейтенантъ г. Листовъ.

Дѣйствіе происходитъ 1-ое въ Парижѣ; 2-е въ Шату у Совѣтника Деспьера; 3-е въ Марли, но дворцѣ принца Субиза.

Постановка Евт. Карлова.

II Коломбина.

Драматич. пантомима въ 1-мъ дѣйствіи.
соч. Ю. Э. Озаровскаго.

Музыка А. В. Покровскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина	г-жа Суворина
Пьеро	А. Ф. Бекефи.
Арлекинъ	А. К. Шареръ-Бекефи.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.
Постановка заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ А. Ф. Бекефи.

Аккомпанируетъ В. Шаз.

Начало въ 8 час. вечера.

Приключенія Виконта де-Леторьеръ. Юный виконтъ де-Леторьеръ бѣжалъ изъ училища въ Парижъ, чтобы хлопотать о своемъ двухмилліонномъ процессѣ и повидаться съ любимой Эрминіей, которая въ свою очередь бѣжала изъ пансіона. Въ погоню за виконтомъ отправляется его воспитатель Помпоній. Въ ожиданіи рѣшенія суда виконтъ и его наставникъ бѣдствуютъ въ Парижѣ. Но виконтъ, несмотря на свою юность—ему всего 17 лѣтъ, уже постигъ тайну житейскихъ успѣховъ и въ совершенствѣ владѣетъ искусствомъ играть на слабыхъ стрункахъ человѣческаго сердца. Онъ очаровываетъ всѣхъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло; женщины плѣняются своею наружностью и рыцарствомъ, мужчины—лестью и предупредительностью. Благодаря этимъ качествамъ ему удается добиться расположенія судьи Деспьера, рѣшающаго его дѣло и заручиться протекціей всемогущаго принца и принцессы де Субизъ. Послѣ цѣлаго ряда смѣшныхъ и веселыхъ злоключеній, столкновеній и любовныхъ авантуръ, виконтъ выигрываетъ свой процессъ и добивается руки Эрминіи.

— Коломбина. Пьеро усталый, изнемогающій поэтъ. Единственно, что омыряетъ еще его вдохновеніе—это любовь къ Коломбинѣ. Онъ не замѣчаетъ, что за его спиной Коломбина сплетаетъ уже съ Арлекиномъ позорныя измѣны. Но вотъ все открылось, и передъ взоромъ Пьеро—всѣ доказательства измѣны. Пьеро кончаетъ съ собой, посылая прощальный привѣтъ лунѣ и «счастливые» любовники, въ свою очередь не подозревающіе о трагической развязкѣ, вдругъ наталкиваются на трупъ бѣднаго Пьеро. Коломбина дрогнула и въ одиночествѣ заморла. Трусливый Арлекинъ спѣшитъ ускользнуть.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Н. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыталкинъ, М. С. Каритовъ, Н. Н. Поликартовъ и Кемп.).

Сегодня представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.
переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Лиоль	Г. Брагинъ.
Король Рене	г. Гальбиновъ.
Оливье, сынъ его	г. Ксендзовскій.
Гриффарденъ Наставникъ Оливье ..	г. Ростовцевъ.
Судья	г. Мартыненко.
Баригуль трактирщикъ	г. Тугариновъ.
Ришаръ) Друзья (г. Клодниціи.
Ланори) Роже (г. Петровъ.
Жюльетта Жираръ	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена	г-жа Динина.
Г. Шатонеръ	г. Мартыненко.
Г. Воакоръ	г. Ивановъ.
Е. Пажи	г-жа Емельянова.

Пажи, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьяне.
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Запиской ловелась графъ Лиоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По приѣздѣ она узнаетъ, что Лиоль уже равнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жаждетъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.
Телефонъ № 48-58.

ЗАЛЪ СОБРАНІЯ

ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕЙ СООБЩЕНІЯ

ОБЩЕСТВО ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ

Камерный кружокъ

Посвященный произведеніемъ М. П. МУСОРГСКАГО.

Сегодня состоится.

ВЕЧЕРЪ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- 1) Изъ цикла (Безъ солнца):
 - а) «Меня ты въ толпѣ не узнала»,
 - б) «Оконченъ праздный, шумный день»,
 - в) «Скучай».

исполнить А. Платоновъ.

- 2) а) «Хивря».
- б) «Сиротка».
- в) «Стрекотунья-Бѣлобока».

исполн. О. Бутомо-Названова.

- 3) а) «Отчего снажи, душа дѣвица».
- б) «Гдѣ ты звѣздочка?».
- в) «По надѣ домогъ садъ цвѣтеть»,
- д) «Козель»,

исполнить А. А. **.

Отдѣленіе II.

- 1) М. Мусоргскій,
картинки съ выставки 10 романсовъ для фортепьяно

исполнить С. Полоцкая-Емцова.

- 2) Изъ (дѣтской)
исполнить О. Бутомо-Названова.

- 3) а) «Полководецъ»,
- б) «Забывтый»,
- в) «Листья шумѣли»,
- д) «Царь Саулъ»,
- е) «Пирушка»,

исполнить П. К. **.

Начало въ 9 час. веч.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 162-22.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйств., Дреголи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Брошель.
Сезонъ, рыцарь фоть-Рейнеръ,	
богатый фабрикантъ	г. Надеждинъ.
Резека, его жена	г-жа Райская.
Эма, его дочь	г-жа Нелидова.
Фоть-Галь, директоръ желѣзной до-	
роги	г. Кванинъ.
Гурьеръ, репортеръ	г. Василенко.
Зонбергъ, писатель	г. Свѣтловъ.
Губеръ, портной	г. Пальминъ.
Ирена, его дочь	г-жа Бураковская.
Максъ) да-	(г. Польскій.
Петеръ) вей	(г. Мальневичъ.
Альдорфъ, академикъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Баранова.
Фонъ-Зильбербергъ, вице-президентъ	г. Литвиновъ.
аэро-клуба	
Фонъ-Цимко, благородный аферистъ	г. Крамеръ.
Куршнеръ, книгоиздатель	г. Тинскій.
Давидъ Штеръ, хлѣбный маклеръ .	г. Ченгери.
Лидя, его дочь	г-жа Дунаева.
Антонъ Мельцеръ	г. Сабуровъ.
Францъ) портные-	(г. Василевскій.
Гессифъ) подмастерья	(г. Полянковъ.

Гости, слуги, народъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Антонъ Мельцеръ—ловкій, красивый малый. Бывая часто по порученію своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, онъ заразился «аристократизмомъ» и мечтаетъ только о томъ какъ бы ему попасть въ «свѣтъ». Захвативъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ ловкій малый смѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, завязываетъ тамъ знакомство съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Ловкій Мельцеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгѣ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера скромнаго подмастерья, который сначала становится «лицомъ приближеннымъ къ министру», затѣмъ —депутатомъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ, когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозить разоблаченіями писатель д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельцера книги, составлялъ его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всевѣдющаго министра. Примиряется съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера-министра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ.

I. ДАМСКАЯ ДУЭЛЬ.

комедія въ 1-мъ дѣйств., соч. Р. Бранно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лаурина Корбари, кокетка	г-жа Бураковская.
Синьора Валерія Арлетти	г-жа Дунаева.
Докторъ Арлетти, ея мужъ	г. Литвиновъ.
Риккардо Негри	г. Любимовъ.
Лакей	г. Польскій.

I. Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйств., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грациела, герцогиня ди-Санторо	г-жа Грановская.
Просперо Пурины, отставной майоръ	г. Кванинъ.
Анжелика	г-жа Баранова.
Эженія) ихъ	г-жа Нелидова.
Наталиа) дочери	г-жа Вонарь.
Эриесто, племянникъ Анжелики . . .	г. Василенко.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ	
Эженія	г. Надеждинъ.
Федеренци, городской мэръ	г. Брошель.
Ортензія, его жена	г-жа Дунаева.
Лоренцо Бацци, архитекторъ	г. Свѣтловъ.
Корди, адвокатъ	г. Василевскій.
Пиа, его жена	г-жа Платонова.
Пиччини, префектъ полиціи	г. Ченгери.
Рената, его жена	г-жа Дроботова.
Миссъ Броунъ, компаньонка	г-жа Чесменская.
Амалия Рести, портниха	г-жа Панова.
Джордани, журналистъ	г. Литвиновъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацци	г-жа Авали.
Антоніета, горничная у Пурины . .	г-жа Оксинская.
Лакей у герцогини	г. Польскій.

Начало въ 8½ часъ вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городъ пріѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Грациела ди-Санторо. Весь «бюджетъ» городка, конечно, въ сильной агитациі. Съ пріѣздомъ герцогини возникаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой онъ ѣхалъ на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публики, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, котина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Но Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ убѣждаетъ изъ города, уѣзжая Альберто, что она ничуть на него не сердится.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.
(Дирекція З. В. Холмской).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Представлено будетъ:

I. ЯПОНСКИЙ ДЕКАМЕРОНЪ.

(Милая женушка).

Мисис. въ 1 д., Джор. Деннъ, пер. съ англ. М. А. Поле
пенко.

Кадзіама—г. Лукинъ; Сугихара—Савъ, его жена—г-
Яроцкая; Токеиро, другъ—г. Мальшеть.

II. БѢЛЫЙ ЧАЙ

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д. соч.
Духа Банко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—
г. Мелешовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Градовскій;
2-й студентъ—г. Корицій; Хористка изъ кафе-шантанъ—
г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—
г-жа Яроцкая (портняжи); Номерной—г. Соловьевъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городкѣ въ 90 годахъ.

III. РЕВИЗОРЪ.

Ревизорская траг.-буффонада въ 5-ти картинахъ
одного отрывка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Члены особыхъ порученій при дирекціи «Домъ
Зеркало»—г. Антимоновъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинь; Липкинъ-Ташкинъ—г. Корицій;
Земляника—г. Грановскій; Гибперъ—г. Мелешовъ; Хле-
повъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская;
Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгень-
ева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Павловъ
—г-жа Хованская; Сатиръ—г-жа Елгашева;
Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 1 часть дня.

Главн. режиссеръ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.
(Дирекція З. В. Холмской).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Закрытіе сезона.

Представлено будетъ:

I. ВАМПУКА.

(Невѣста Африканская).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 дѣйств. и 2
карт., муз. В. Г. Эренберга, либр. Менценилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Строфокаминъ, царь эеіоповъ—г. Фенинь; Вампука—г-жа
Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мерянсь—г. Крыловъ;
Жрецъ—г. Донской; Предводитель эеіоповъ—г. Донской;
Палачь—г. Михайловъ.

Танцовщицы: г-жи Зимина, Яроцкая, прима-балерина
Евгеньева.

Эеіопы: гг. Грановскій, Корицій и Соловьевъ.

II. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистиче-
ское начало души) ipsissime, aufatos—г. Наумовъ;
(начало души)—г. Фенинь; Я—3-е Самъ (подсознате-
льное начало души) ipsissime, aufatos—г. Грановскій;
1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа
Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчца—г-жа Жабо; 2-й образъ
пѣвчца—г. Мелешовъ; Кокдукторъ—г. Донской.

III. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ г. Лихмарскій.
Мать г-жа Хованская.
Сереза мальчикъ г-жа Яроцкая.
Леночка-дѣвочка г-жа Зимина.
Воспитатель г. Лебединскій.
Гувернантка г-жа Свѣтлова.
Горничная г-жа Евгеньева.

Антрактъ.

IV. ИНСЦЕНИРОВКА.

соч. Икса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колферавсье г. Антимоновъ.
Мать г-жа Яроцкая.
Дѣти г-жа *
Дѣвушка г-жа Зимина
Пожилой господинъ г. Корицій.
Молодой человекъ г. Грановскій.
Мрачнѣй господинъ г. Дейнархановъ.
Подростокъ г. *
Отецъ г. Фенинь.
Она г-жа Свѣтлова
Хозяйка дома г. Романовская.
Генералъ г. Биварскій.

Гости.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главнѣй режиссеръ Н. А. Андреевъ-Ипполитовъ.

Удѣловоченный директоръ Е. А. Марковъ.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главнѣй врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проклеты высылаются конторой санаторіи.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Финиорская, 39. Телефоны 404—00.

СЕГОДНЯ бенефисъ г. Вилинскаго.

Представлено будетъ:

1.

АСТА НИЛЬСЕНЪ

(ЗВѢЗДА КИНЕМАТОГРАФА).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Г. Ярка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Таня-клоузъ г. Мазальскій.
 Докторъ, жена его, атлетка г-жа Самохвалова.
 Зопа, артистка подъ псевдонимомъ
 Аста-Нильсенъ г-жа Искра или
 Наровская.
 Шпеса, дрессировщица попутавъ г-жа Бальская или
 Рейская.
 Графъ Казимиръ Согадскій г. Розень.
 Эдмондъ, сынъ его г. Аровскій.
 Баронъ Лепракъ г. Николаевъ-
 Маминъ.
 Шарваль, хористъ г. Антоновъ.
 Миртль, шансонетная пѣвица г-жа Демаръ.
 Жюли-Вацъ, жонглеръ, безъ ангаже-
 мента г. Азовскій.
 Эдмондъ, человѣкъ-амбля г. Добротинъ.
 Зопа, служанка Тани г-жа Гильдебрандтъ.

II. РАЗЪ! ДВА! ТРИ!

Фарсъ-оперетта въ 1-мъ дѣйствіи В. А. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мокруа, директоръ музык. школы г. Николаевъ-Ма-
 минъ.
 Мокруа-Вей, его дядюшка г. Розень.
 Газель, его дочь г-жа Рейская.
 Бодиссонъ г. Мазальскій.
 Нора) (г-жа Гильдебрандтъ.
 Берта) его (г-жа Николаевская.
 Жюли) дочери (г-жа Королева.
 Карменита, шансонетная пѣвица .. г-жа Искра.
 Лолотта, молодая вдова г-жа Наровская.
 Бомбардосъ, пріятель Мокруа г. Аровскій.
 Жакъ слуга г. Антиповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Аста Нильсенъ. Графъ Казимиръ Согадскій, у ко-
 раго въ прошломъ былъ очень неудачный романъ съ одной
 артисткой, променявъ браку своего сына Эдмонда съ
 знаменитой артисткой кинематографа Астой Нильсенъ,
 въ которой въ тоже время улаживаетъ придурковатый
 баронъ Лепракъ. Аста Нильсенъ, при помощи своего стар-
 аго церковного клоуза Тани, котораго и другой ре-
 зервируетъ роль швеи и добивается согласия старика
 графа на бракъ. Но графъ узнавъ объ этомъ и шокъ бо-
 реть свое согласіе обратно. Въ концѣ Аста все же
 удается обойти графа и, къ удивленію друзей—пред-
 ставителемъ церковной богини—одѣвается графиней Се-
 гальской.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. КРОВАВАЯ ДРАМА ВЪ ПРЕДМѢСТЬ СЕНТЬ-АНТУАНЪ.

(Изъ правовъ ашашей) кунштюкъ въ 1 д. Владимирова.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грибуиль, содержатель прачешной—г. Орскій; Г-жа
 Грибуиль, его жена—г-жа Лукина; Тереза, ихъ дочь,
 актриса—г-жа Смирнова; Феми, Роза, Клодина, Леонтина,
 Мюзетта, Клара прачки—г-жи Прикотъ, Абрамова, Пав-
 лова, Мариничъ; Жюль—г. Стронскій; Гастонъ—г. Ар-
 надьевъ; Лестибудуа—Орскій; Комиссаръ—г. Новгород-
 цевъ; агенты—гг. Глумовскій, Александровскій.

Постановка Б. С. Неволина.

II. «ЛЕГЕНДА ІУДЕИ».

Исп. г-жа Павлова.

Постановка Б. С. Романова.

III. РУССКАЯ уч. Антоновой.

Уч. В. В. Долинникъ.

IV. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жуль—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефирова; Ме-
 селей человекъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Своякъ.
 Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

V. ПРЕСТУПЛЕНІЕ.

въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Швуринъ, маленькій чиновникъ—г. Стронскій;
 Мавя, его жена—г-жа Антонова; Монтеръ, чухонецъ
 —г. Новгородцевъ.

Постановка П. А. Рудина.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Дегорнь.

VII. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйствіи Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цѣдушка—г. Мировичъ; Внуцекъ—г-жа Муратова; Мать—
 г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволина.

VIII. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«Русская» исп. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

IX. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ, въ 1-мъ д., Е. А. Мировичъ
 (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ
 же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г.
 Мировичъ Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощ. режис-
 сера—г. Глумовскій; Драматическіе артисты, они же в
 оперные: Ричардовъ—г. Арнадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лу-
 кина, Сладкопѣвцовъ—г. Горскій; Прима-балерина—г-жа
 Своякъ; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Нов-
 городскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Художникъ П. И. Гончаревъ.

Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ въ 2 часа дня.

Представлено будетъ:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

I. «ВЪ СУМЕРКАХЪ».

Миниатюра въ 1-мъ дѣйстви, соч. Н. М. Ф.
Мужь—г. Сергѣевъ; Жена—г-жа Канцѣлова.

II. UNA NOTTE A VENEZIA.

Музыкальн. карт. въ 1-мъ дѣйстви.

Лодовико—г. Вардь; Джакомо—г. Заваловъ; Ладзарона—
г. Бочкаревъ.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

III. СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ.

Анекдотъ въ 1-мъ дѣйстви, соч. К. Д.

Будянской—г. Чернышевъ; Кацельсонъ—г. Курихинъ;
Его мать—г-жа Кадмина; Петръ, слуга—г. Кабанцовъ;

Художникъ I. Школьникъ.

IV. СКАЗКА О ПОЦѢЛУѢ.

Нѣчто въ родѣ оперетты въ 1-мъ д., В. Мазурневича.
муз. L'adoré.Принцесса—г-жа Офель-Бецкая; Статсъ-дама—г-жа Зо-
рина; Камеристка—г-жа Астафьева; Лейтенантъ дворцо-
вой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

V. PAS DE TROIS.

Участвуютъ: г-жа А. Александрова; Гг. Ивановскій и
Свѣтловъ.

II. ОТДѢЛЕНІЕ.

I. НѢМЕЦЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйстви, соч. А. Савицкаго.

Титъ Титычъ, купецъ—г. Салама; Китъ Китычъ—г. Ка-
банцовъ; Аграфена Панкратьевна, жена Тита (она же
Фрау Дейманъ)—г-жа Кадмина; Глаша, прислуга—
г-жа Астафьева; Офицеръ Прусскаго штаба—г. Черны-
шевъ.

Покупатели.

Художникъ I. С. Школьникъ.

II. КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ (балетъ).

Холопъ, Домашній паяцъ, Баба, Японка, Русская баба,
Негры, Фея куколъ.Уч.: г-жа А. А. Александрова; гг. Ивановскій, Свѣтловъ
и весь хордебалетъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

III. ПОПУГАЙ «ДУРАКЪ».

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Символическое представленіе въ 1 д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто-лицо довольно значительное—г. В. Фокинъ; Тимо-
фѣевъ, Гавриловъ (лица менѣе значительныя);—гг. Крю-
новъ и Кабанцовъ; Бендель—лицо незначительное—
г. Курихинъ; Попугай, который говоритъ только одно
слово «Дуракъ».

Художникъ I. В. Гурецкій.

IV. БЛЕКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЬ.

Гротескъ въ 1-мъ д., П. Потемкина и К. Гибшмана.

Импредсаріо—г. Курихинъ; Джонъ, бѣлый—г. Салама;
Джимъ, трактирщикъ—г. Степановъ; Джекъ, негръ—
г. Ивановскій; Молли—г-жа Астафьева; Тибби—г. Вахов-

скій; Тобби—г. Бочкаревъ; Смайльсъ—г. Ковичъ.

Негры и негрятянки.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Три серіи въ 6½ въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ

I. ОТКРЫТКИ.

Музыкальн. карт.

Участв.: г-жа Кадмина, гг. Кабанцовъ, Чернышевъ, Вардь,
Заваловъ, Салама, Бочкаревъ.

Художникъ I. Школьникъ.

II. СКАЗКА О ПОЦѢЛУѢ.

Нѣчто въ родѣ оперетты въ 1-мъ д., В. Мазурневича,
муз. L'adoré.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса—г-жа Офель-Бецкая; Статсъ-дама—г-жа Зо-
рина; Камеристка—г-жа Астафьева; Лейтенантъ дворцо-
вой стражи—г. Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. БАБОЧКИ.

Пьеса въ 1-мъ д., перев. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тили Барреръ—г-жа Канцѣлова; Лоло Дюваль—г. Буш-
шанъ; Сержъ—г. Фокинъ; Пьеръ, слуга—г. Ковичъ.

Художникъ I. Школьникъ.

IV. Pas de deux,

Балетъ.

Участв.: г-жа Л. Гулюкъ и г. Свѣтловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

V. БЛЕКЪ-ЭНДЪ-УАЙТЬ.

Гротескъ въ 1-мъ д., П. Потемкина и К. Гибшмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Импредсаріо—г. Курихинъ; Джонъ, бѣлый—г. Салама;
Джимъ, трактирщикъ—г. Степановъ; Джекъ, негръ—
г. Ивановскій; Молли—г-жа Астафьева; Тибби—г. Вахов-

скій; Тобби—г. Бочкаревъ; Смайльсъ—г. Ковичъ.

Негры и негрятянки.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплатѣ условій.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на
заказъ въ платьяхъ, мѣхъ и мѣхов. вещи. Переборка
мѣх. вещ., боа и муфты.Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ
Новос.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 50.

д. Елисеѣва, тел. 275—28.

Сегодня представлено будетъ:

I БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Михайловичъ, любитель фото-
тографіи г. Добровольскій.
Алексъ, его пріятель Г. Кесмачевъ.
Надежда Максимиліановна, дама прі-
ятная во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Ермакъ.
Наскій Ивановичъ, ея мужъ г. Разсудовъ-
Кулябко

II. МЕСТЬ КОШЕКЪ.

Фарсъ-шутка въ 3-хъ дѣйств., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ксенофонтъ Карловичъ Дубининъ,
колбасникъ г. Разсудовъ-
Кулябко.
Луверья Петровна, его жена г-жа Буткевичъ.
Олимпиада, ихъ дальняя родствен-
ница г-жа Яковлева.
Павелъ Петровичъ, Жестянкинъ
приказчикъ г. Добровольскій.
Фани Маврикіевна, тетка Дубини-
ныхъ г-жа Изюмова.
Царень въ усадьбѣ г. Кармазинскій.
Горничная Дубинныхъ г-жа Сафронова.

III. «НИ ТО, НИ СЕ»..

Фарсъ въ 1 д. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ г. Николаевъ.
Клодина, его дочь г-жа Евдокимова
Эрнестъ Деботъ г. Добровольскій.
Граттъ, чиновн. мэрия г. Ольшанскій.
Джонъ, негръ, лакей г. Кармозинскій.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Местъ кошекъ. Нѣкій колбасникъ богатѣетъ на про-
стомъ фокусѣ. Онъ замѣнилъ дорогую свинину дешевой
кошатиной. Но его благодѣйствію наступаетъ предѣлъ.
Колбасникъ попался. Пришлось отсидѣвъ въ тюрьмѣ,
бѣжать въ другой городъ. Тамъ онъ продолжаетъ свою
дѣятельность и женится на бѣдной дѣвушкѣ, выходящей
за него по нуждѣ. Молодая женщина скоро влюбляется
въ посторонняго молодого человѣка, который ей платитъ
взаимностью. Неожиданно завѣзжаетъ къ женѣ колбас-
ника тетка. Последняя оказывается богатой кошатицей,
когда то обиженной колбасникомъ. У старухи огромное
состояніе. Узнавъ, что племянница вышла замужъ, она
завѣзжаетъ ей свое состояніе, но предварительно хочетъ
познакомиться съ мужемъ. Тотъ съ перваго взгляда
изъ окна узнаетъ ее. Наслѣдство виситъ на волоскѣ,
Тогда молодому человѣку поручается роль мужа,
а мужъ замотавъ голову платкомъ, якобы отъ
зубной боли представляется, какъ управляющій.
Хитрая женщина узнаетъ его, но для полноты
места скрываетъ это. Разыгрывается рядъ мучительныхъ
для колбасника сценъ. Въ концѣ концовъ порокъ нака-
зывается, а добродѣтель торжествуетъ.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Тренцкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6, 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи съ участ. Притель-Фай.

Въ 1-ой серіи представлено будетъ:

I. ЧЕРНЫЙ ПРИНЦЪ.

(ПРИНЦЪ БИ-БА-БО).

Оперетта въ 2 дѣйств. Л. Джемса, муз. Бальфорда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдуардъ Бровлей, портной г. Дмитриевъ.
Лелли, его жена г-жа Черкасская.
Джонъ Плуметонъ, колбасный фа-
брикантъ г. Улихъ.
Эвебія, его жена г-жа Ручьевская.
Мумъ Танго, танцовщица г-жа Арабельская.
Принцъ Би-ба-бо г. Шевцовъ.
Шарль Триюфье, антрепренеръ г. Мостовой.
Роза, камеристка Танго г-жа Верди.
Просперъ, метръ д'отель въ ресторанѣ г. Струйскій.
Вакханки, посѣтители ресторана, негрятя, носильщица
и другіе.

Во второмъ актѣ КАРУСЕЛЬ ВАКХАНОКЪ.

Во 2-ой и 3-й серіи представлено будетъ:

I. РЯБЧИКЪ МАРГО.

пьеса въ 1 д. съ фр. А. Арабельской.

изъ жизни Парижскихъ апашей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бебаръ г. Шевцовъ.
Фризэ г. Струйскій.
Буатэзъ г. Улихъ.
Герцогъ г. Свицерскій.
Графъ г. Бенуа.
Хозяинъ г. Дмитриевъ.
Рябчикъ Марго г-жа Арабельская.
Герцогиня г-жа Черкасская.
Графиня г-жа Княжичъ.

Апаши и дѣвицы.

II. АГАПОВА I, ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

III. ВЫХОДЪ АРТИСТ.

Ясновидящ. медиумъ ПРИТЕЛЬ-ФАЙ.

IV. ФАВНЪ И ВАКХАНКА.

Фантастическая пьеса въ 1 д. соч. А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фавнъ г. Улихъ.
Вакханка г-жа Арабельская.
Пифаръ, профессоръ зоологіи г. Струйскій.
Шуббо, старая дѣва г-жа Ручьевская
или Верди
Сатиръ 1. г-жа Черкасская.
Сатиръ 2. г. Бенуа.
Нимфа г-жа Княжичъ.

БАЛЕТЪ.

Г-жа Агапова 1-я, Агапова 2-я, Антонова, Богдановъ,
Дмитріева и Лебедева.

Ванханалія:

Оживающія вакханки, фавны, сатиры и нимфы.

Постановка балета балетмейстера Императорскихъ Варшав-
скихъ театровъ К. И. Барбо.

Главный режиссеръ Н. А. Роцинь,
Завѣдующій музыкальной частью А. Ф. Богдановъ.
Администраторъ О. О. Штекеръ.

Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Липъ.

Тел. массы 518-27, дирент. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ и послѣдній выходъ изв. разск. И. С. Руденкова.

Три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. ВОТЪ ТАКЪ МИМИШКА,

буффонада въ 1-мъ дѣйствіи Бѣлой и Ждарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Александровъ.
Митродора Павловна, его жена ... г-жа Куровская.
Петръ, ихъ слуга г. Агулянский.
Мими, пѣвничка г-жа Алейникова.

II. ПЕРСИДСКІЙ ТАНЕЦЪ

исп. Л. А. Невтонова.

III. ВОЗВРАЩЕНІЕ ВИТЯЗЯ

муз. Г. Романовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боярыня г-жа Матѣева.
Витязь г. Радошанскій.

IV. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

въ исп. извѣстной пѣвицы А. Ф. Сербской.

V. ЖЕНИХЪ И ПОПУГАЙ

оперетка въ 1-мъ дѣйствіи Л. Печорина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ г. Кринскій.
Жакъ, племянникъ г. Варшавинъ.
Розали г-жа Левицкая.

VI. Послѣдняя гастроль И. С. РУДЕНКОВА.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Василеостровскій театр

(Большой пр. № 73, противъ Косой линіи).
Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПРОВИНЦІАЛКА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ,
уѣздный стряпчій г. Холминъ.
Дарья Ивановна, его жена г-жа Свѣтлова.
Миша, дальній родственникъ Дарьи
Ивановны г. Назаровъ.
Графъ Вальрьянъ Николаевичъ Лю-
бинъ г. Роговъ.
Лакей графа г. Новиковъ.
Васильевна, кухарка Ступендѣева.. г-жа Тимофѣева.
Апполонъ, мальчикъ у Ступендѣева г. Павловъ.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ
Ступендѣева.

II. СВОЯ СЕМЬЯ ИЛИ ЗАМУЖНЯЯ НЕВѢСТА.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. въ стихахъ князя Шаховскаго,
Грибоѣдова и Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матрона Карповна Звонкина, по-
мѣщица г-жа Снѣткова.
Карпъ Савичъ, Искринъ, ея пле-
мянникъ, секундъ-майоръ, въ от-
ставкѣ г. Васильевъ.
Фекла Савишна, Брыгова, вдова г-жа Тимофѣева.
Варвара Савишна, Вельдюева,
вдова г-жа Нестерова.
Равса Савишна, старая дѣвушка . г-жа Мирская.
Максимъ Меркулычъ Бирюлькинъ,
вять ихъ г. Новиковъ.
Любимъ, племянникъ ихъ г. Роговъ.
Наташа, жена его г-жа Русьева.
Дѣйствіе въ провинціальномъ городѣ въ 1818 г.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендѣева и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ заолустья, изъ которой она старается вырваться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣдомъ попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ей мужу мѣсто въ Петербургѣ.



КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
◊○ товара ○◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1889 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-80.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лив. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-25
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, сантуха, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.

Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московскій
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
въ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.
д. 54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.