

Вторникъ 3-го
Среда 4-го

Февраля 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОЙНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Паласъ-Театръ

(МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ. 18). — ТЕЛ. № 85-99.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.



9-го, 10-го, 11-го и 12-го февраля:
СПЕКТАКЛИ 1-ой ПРОГРАММЫ:
1) МОЛИТВА ЭЛЬЗАССКИХЪ ЖЕНЩИНЪ. 2) ГВ.
СЕНКА БЕЛЬГИЙСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ. 3) ПРЕД-
СТАВЛЕНИЕ О ГРАФЪ КВИНТИЛЬЯНЪ. 4) «ГЛУ-
ДНЫЙ СЫНЪ» ВЕСЕЛАЯ СИНЕМАТОГР. ЛЕНТА
И МН. ДР.

Предварит. продажа билетовъ открыта въ Централ.
Кассъ (Невскій пр., 23).



Поставщикъ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-31.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
десятый годъ изданія

№ 2663-64

Подписхая цѣха ка газету «Обозрѣніе театровъ».

на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Гг. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доначивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку понпарелъ среди программъ 30 к., за строку понпарелъ на обложкахъ 60 к., за стр. понпарелъ. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54; тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, И. Матиссена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека теринск. кам., уг. Невск., 18/27), Д. Чіарди (Б. Конюшеннай, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛЬ

9, 10, 11, 12 и 13 февраля представлена будеть:

Въ 80 дней вокругъ свѣта

Предварительная продажа билетовъ начнется съ четверга 5-го февраля.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА (Малый театръ). (Фонтанка, 65).

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го февраля по 15-е февраля 1915 года.

Въ понедѣльникъ, 9-го февраля, предст. будетъ въ 16-й разъ: «Маленькая женщина», драма въ 4 дѣйств., О. Миртова. Во вторникъ, 10 февраля, предст. будетъ въ 4-й разъ: 1) «Приключенія виконта де-Легорьеръ», ком. въ 3 дѣйст. по Боярду В. Мазуркевича; 2) «Коломбина», пантомима въ 1 дѣйств. Соч. Ю. Э. Озаровскаго, муз. А. В. Покровскаго. Въ среду, 11-го февраля, предст. будетъ въ 17-й разъ: «Маленькая женщина», драма въ 4 дѣйств., О. Миртова. Въ четвергъ, 12-го февраля, предст. будетъ въ 1-й разъ новая пьеса: «Взятіе Берлина при Елизаветѣ», драма въ 4 дѣйств., В. П. Буренина. Въ пятницу, 13-го февраля, предст. будетъ въ 18-й разъ: «Маленькая женщина», драма въ 4 дѣйств., О. Миртова. Въ субботу, 14-го февраля, концертъ Г. Сафонова. Въ воскресенье, 15-го февраля, УТРОМЪ, предст. будетъ въ 6-й разъ: «Василиса Мелентьевна», историческая драма въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго. ВѢЧЕРОМЪ предст. будетъ во 2-й разъ по возобновенію: «Севильскій кабачекъ», мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера, авторизованный переводъ А. А. Сувориной. Начало въ 8 ч. веч. Гл. реж. Е. П. Карповъ. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч.. въ дни, когда явятся спектаклей, отъ 10 час. у до 8 час. веч. 2-го и во вторникъ, 3-го февраля, касса закрыта, 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.
Тел. 85-99.

СЕГОДНЯ,—РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ
до 2 час. ночи
ОБѢДЫ съ 4 час. дня.



САДОВАЯ улица,

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

СЕГОДНЯ
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ
до 2 час. ночи.

МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлій Л. БОРХАРДЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССИИ“

1) «Московскій

Художественный театръ»

(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

2) «Русская опера»

цѣна 3 р. 50 коп.

ПРОДАЮТСЯ

въ КОНТОРѢ

„ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ НЕВСКІЙ пр.

д. 54.

3) «Русский балетъ»

цѣна 3 руб.

4) «Русская драма»

цѣна 3 руб.

Балетные заметки.

«Эсмеральда».

Балет «Эсмеральда», въ сущности, долженъ быть названъ мимической драмой, гдѣ главнымъ элементомъ является мимическая игра, а танцы занимаютъ второе мѣсто. Кстати сказать, «Эсмеральда» является теперь единственнымъ произведениемъ талантливѣйшаго Перро (—бывшаго предшественникомъ М. И. Петипа), сохранившимъ въ его первоначальной постановкѣ.

1-го февраля «Эсмеральду» возобновили на Мариинской сценѣ, причемъ, въ главной роли выступила М. Ф. Кшесинская.

Рѣдкая по силѣ выразительности и красоты мимическая игра балерины блестала многоцѣнными гранями своего удивительного таланта. Г-жа Кшесинская проводитъ роль съ огромнымъ подъемомъ и воодушевленіемъ. Танцы балерины, являющіеся здѣсь дополненіемъ мимическихъ сценъ и требующіе, кромѣ техники, еще и выразительной игры, были исполнены М. Ф. Кшесинской превосходно, особенно adagio и valse lente третьяго акта.

Интересно Флеръ де Лисъ была г-жа Егорова: эффектный костюмъ и парик блондинки замѣчательно шли артисткѣ. Мимическая сторона была профessedна артисткой очень педурно, а танцевальная, хоть и съ техническими недочетами, но съ замѣчательно красивыми porte de bras, которые являются единственнымъ большимъ плюсомъ въ танцахъ артистки.

Среди подругъ Флеръ де Лисъ блестяще танцевала г-жа Ваганова, шутя продѣлавъ въ своей вариаціи труднѣйшіе doubles tours en points, и очень мила была г-жа Смирнова, замѣнившая г-жу Вилль. Однако, слѣдуетъ добавить, что мягкость танцевального рисунка, которому теперь овладѣла г-жа Смирнова, мнѣ кажется, исключаетъ необходимость въ тѣхъ вертунахъ артютомъ, сцены (изобрѣтенныхъ итальянской школой въ 80-хъ годахъ, прошлаго столѣтія), которыми артистка закончила свою вариацію.

Среди цыганокъ (3-й актъ) очень недурно танцевали г-жи Гердтъ и Полякова.

Изъ музыкального персонала на первомъ мѣстѣ можетъ быть поставленъ г. Солянниковъ, давшій колоритную фигуру пишаго Клопена Трульфу.

Клодъ Фроло въ исполненіи П. А. Гердта слишкомъ мягокъ и благороденъ: въ великолѣпной по красотѣ и ясности жеста игрѣ артиста не чувствуется переживанія мрачной драмы суроваго синдика.

Г. Кшесинский, играющій Феба, часто не давалъ вполнѣ жеста—что, конечно, въ немалой степени вредило выразительности. Не будь этого дефекта—роль у артиста прошла бы очень хорошо.

Роль Гренгуара не удалась г. Андріанову. Во-первыхъ, она не подходитъ ему по характеру, а во-вторыхъ, онъ не освоился съ главными чертами этого крайне сложнаго сценическаго типа. Затѣмъ, вообще въ игрѣ артиста было много слабыхъ мѣстъ. Наконецъ, во 2-й картины, гдѣ Эсмеральда пытается научить Гренгуара танцевать, Гренгуарь сначала показывается, что совсѣмъ неспособенъ къ танцамъ и сейчасъ же вслѣдъ исполняетъ нѣсколько разъ такъ правильно, какъ это полагается классическому танцовщику.

Массовые сцены, особенно въ первомъ актѣ, далеко не тщательно восстановлены и спрепогованы; то же можно сказать и о танцахъ кордебалета, кромѣ стройно исполненнаго pas de corbeilles.

Успѣхъ г-жа Кшесинская имѣла громадный: балерину вызывали по нѣскольку разъ послѣ каждой картины.

Театръ былъ совершенно полонъ.

П. М—ий.

Александринскій театръ.

Апофеозъ свѣтлой памяти «Бѣлаго генерала».

1 февраля въ Александринскомъ театрѣ послѣ пьесы Л. Н. Андреева «Король, законъ и свобода» былъ поставленъ сочиненный полковникомъ Н. П. Спиридовымъ апофеозъ «Свѣтлой памяти Бѣлаго генерала». «Апофеозъ», красочно иллюстрированный г. Мейерхольдомъ, воспроизводитъ пророческую рѣчь М. Д. Скобелева, сказанную имъ 5 февраля 1882 года въ Парижѣ славянской депутацией, о неизбѣжности славяно-тевтонской борьбы, которая увѣличается побѣдою ставянства.

Скобелева съ болѣшимъ подъемомъ изображалъ Н. Н. Ходотовъ. Его вѣздъ на бѣломъ конѣ на сцену вызывалъ оглушительный промъ аплодисментовъ переполнившей театръ публики. Обще-

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.
Телефонъ 454—53.**

**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ
ШЕРСТЯНАЯ МАТЕРИИ
МАТЕРИИ ШЕРСТЬ СЪ ШЕЛКОМЪ ЧЕРНЫЯ «ВО ВСХЪ ЦВѢТАХЪ»
ПЛЮШЪ-МЪХЪ, ПЛЮШЪ-КОТИКЪ
ДЛЯ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ.
Огромный выборъ.
Дешевые цѣны.**

иу торжественному спектаклю помогала наименіемъ А. К. Глазуновыи музика заключавшій «Апофеозъ» новой «Славы» въ исполненіи хора г-жи Смолиной и оркестра Финляндскаго полка.

Автору «Апофеоза» шолжовнику Н. П. Смирнову, такъ удачно воспользовавшемуся этимъ очень соотвѣтствующимъ моменту и патріотическимъ чувствомъ русскаго общества сюжетомъ, быть поднесенъ за изулисами вѣнокъ съ надписью «Русскому патріоту шолжовнику Н. П. Смирнову». «Апофеозъ» имѣлъ шумный успехъ, краснорѣчиво свидѣтельствующій какъ о настроеніи публики, такъ и о достоинствахъ этой красивой и воодушевленной патріотической миниатюры.

К. Л.

Благотворительный концертъ у Н. П. Карабчевскаго.

31 января въ роскошномъ особнякѣ О. К. Карабчевской, урожденной Варгуниной, состоялся благотворительный вечеръ. Программа вечера и составъ исполнителей отличались болѣшимъ блескомъ. Въ чистъ номеровъ программы были такія новинки какъ «Пиръ у Вильгельма» (вокально-музыкальный шаржъ) съ заключительной «Песни сибирскихъ стрѣлковъ» въ музыкальной аранжировкѣ Н. М. Сафонова. Н. Н. Ходотову, очень удачна была фигура Вильгельма. И. М. Лерский изображалъ франца фонъ Гуніади. Ю. Л. Ракитинъ—клунь-прима. Францию изображала—Е. В. Брюсская. Бельгію—М. Э. Марковичъ. Сербію—Л. А. Андреева-Дельмасъ, Японію—Е. И. Попова. Италію—Е. И. Тиме. Болгаріей и Турцией въ соотвѣтствующихъ женскихъ костюмахъ были И. В. Тартаковъ и А. А. Орловъ. Казакъ въ лицѣ И. Ф. Филиппова и сибирские стрѣлки въ лицѣ П. З. Андреева 1-го, Н. В. Андреева 2-го и Н. М. Сафонова вызвали бурю восторговъ.

Необыкновенно граціозны были «Музыкально-вокальные моменты изъ жизни Франціи». Въ интимномъ великосвѣтскомъ уголкѣ погото и танцуя менуэтъ напудренными маркизы (А. Г. Андреева-Жеребцова, О. О. Преображенская, Ф. А. Васильевъ). Вдругъ слышится барабанный трескъ врывается уличная толпа съ штынемъ марсельезы. Все сливается въ однѣ общую картину апофеоза Франціи. Не менѣе стилями громомъ оказался «Мотивированный вальсъ» А. Э. Гамбса въ исполненіи М. Ю. Пильцъ и Ф. А. Васильева. Комментирована танецъ мелодемація Е. В. Берстенъ.

Белыгіи были посвящены: танецъ «Гейтъ Бельгіи» въ исполненіи С. И. Добровольской, молодечеламація Е. П. Студенцова «Пѣсни брюссельскихъ круженинъ» (стих. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ съ музыкой Е. Б. Вильбушевича). Е. М. Тиме пѣла въ костюмѣ энергичнаго «Маленькаго барабанщика», а П. З. Андреевъ съ белыгійскимъ флагомъ въ рукахъ вѣсть шествіе воодушевленныхъ белыгійцевъ съ могучими штынями «Барбансоны». Присутствовавшій на вечерѣ белыгійскій консулъ г. Шарлье удостоился овалціи и горячо благодарили всѣхъ участниковъ-исполнителей, хозяйку дома и многочисленныхъ гостей за выраженное горячее сочувствіе Бельгіи.

Очень удачно прошли «Русскія пасхальки». Въ русской избѣ—праздникъ, угощаются орѣхами и шрнниками и какъ умѣютъ веселятся. П. З. Андреевъ и хоръ поютъ «Ахъ ты ночь ли поченыка». Г-жа Бронская и Марковичъ и Н. В. Андреевъ поютъ русскія народныя пѣсни подъ аккомпанементомъ гусларовъ г. Привалова. Является веселая Н. Д. Мириманова и, притаптывая на жестѣ, исполняетъ «частушки». Влетаетъ разудалый молодецъ Н. Н. Ходотовъ, увлекая за собою застѣнчивую молодицу въ лицѣ хозяйки вечера О. К. Карабчевской, которая сперва какъ бы нехотя, противъ воли, начинаетъ танцевать, но затѣмъ увлекается и лихо отплясываетъ «русскую» съ своимъ удачнымъ партнѣромъ. «Хозяйской сынъ»—А. А. Орловъ не выдерживаетъ, прѣзыывается въ танецъ со своей лихой присядкой и подъ общій плясъ западаешься опускается подъ громъ апплодисментовъ.

Въ числѣ отдѣльныхъ номеровъ программы выдѣлялись превосходные танцы (восточный и испанскій) пешодражаемой въ этомъ жанрѣ О. В. Федоровой, декламація Ю. М. Юрьева и романсы, спѣтые М. Н. Каракашемъ. Вечеръ закончился веселымъ шаржемъ—«Привалъ Охотниковъ» или «Нельзя не слушай». Тутъ выступили: И. В. Лерский, Е. И. Тиме съ И. Ф. Филипповымъ, танцовавшіе «Ой-ру», Саша Макаровъ и И. К. де-Лазарій съ гитарами, Федя Рамішъ съ гармоникой и т. д.

Залъ былъ переполненъ избранною публикою, среди которой выдѣлялись только что прибывшіе на короткій срокъ изъ дѣйствующей арміи: штабсъ-ротмистръ Краснодарскаго Его Величества полка К. Л. Соболевъ, капитаны: В. П. Егоровъ и А. Н. Григорьевъ, поручикъ Ю. П. Германъ. Въ числѣ зрителей были раненые офицеры, находящіеся на излеченіи въ лазаретѣ О. К. Карабчевской: капитанъ А. Я. Томашевичъ, поручикъ лейб-гвардіи Павловскаго полка Шахъ-Тахти-

Столичный ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утр. до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Владимірскій пр., 14. | 3) Бассейная, д. 58. |
| 2) Васильевский островъ 1 лин. д. 42. | 4) Нарвский проспектъ, домъ 24/2. |

скій, лоручикъ Ф. А. Дудинскій и прапорщикъ Г. П. Киверчукъ, въ сопровождении старшой сестры милосердія М. И. Баглаєнко.

Оборъ предназначенъ на нужды раненыхъ, а часть его въ пользу «Общества взаимооществованія новорожденіемъ и ихъ будущимъ матерямъ», состоящаго подъ покровительствомъ Великой Княгини Ольги Александровны.

к.

Організація деревенскихъ театровъ.

Многолодное собрание состоялось третье дня въ совѣтъ театрального общества. Обсуждался вопросъ объ организаціи деревенскихъ театровъ. Въ собраниі, происходившемъ подъ предсѣдательствомъ В. В. Протопопова, пришли участіе представители литературы, сцены, нѣкоторые земскіе дѣятели, народные учителя и др. Среди участвовавшихъ находились: Е. П. Карловъ, Ю. Озаровскій, Н. Н. Окуловъ, завѣдующій технической частью Императорскихъ театровъ А. А. Петровъ, гласный Тверского земства Н. Н. Коломаринъ и др.

Ораторы указывали на то, что теперь, въ юдину отрекленія Россіи, вопросъ о народномъ театрѣ является весьма важнымъ. И сейчасъ существуетъ много народныхъ театровъ, помимо театровъ попечительствъ о трезвости, въ крупныхъ промышленныхъ центрахъ на фабрикахъ и заводахъ, гдѣ наряду съ профессіоналами-артистами выступаютъ любители изъ состава служащихъ и рабочихъ. Но болѣе народными являются театры въ деревняхъ. Здѣсь играютъ, подъ руководствомъ местной интеллигентіи, исключительно крестьяне. Театры эти носятъ, къ сожалѣнію, случайный характеръ, а между тѣмъ ихъ развитіе должно сыграть видную роль для населения, «отрезвить» окончательно его жизнь.

Какъ заявилъ представитель Тверского земства, организація театровъ по деревнямъ не вызоветъ даже особенно значительныхъ расходовъ. Сейчасъ многие земства заняты улучшеніемъ деревенскаго домостроительства, постройкой крестьянскихъ домовъ изъ отшупорного материала. Вездѣ, гдѣ къ этимъ работамъ приступлено, памѣщенъ постройка особыхъ помѣщений для крестьянскихъ собраній.

Эти помѣщенія могли бы быть приспособлены подъ устройство спектаклей. Кроме того, могли бы быть использованы подъ спектакли и школьныя помѣщенія. И правительство, и земства, безспорно, пришли бы въ помощь устройству театровъ въ деревняхъ.

Продолжительно дебатируя этотъ вопросъ, собраніе выяснило, что можно было бы организовать небольшія передвижныя труппы для деревень на первыхъ порахъ, послыдать инструкторовъ-артистовъ руководить спектаклями, такъ какъ весьма важно, чтобы крестьяне оставались не только зрителями специальныхъ представлений, но и активными участниками ихъ.

Съ цѣлью болѣе всестороннаго освѣщенія этого вопроса рѣшено устроить еще нѣсколько совѣщаній, для участія въ которыхъ будутъ приглашены представители кооперативовъ, нѣкоторыхъ земскихъ и общественныхъ организацій и др. Работы этихъ совѣщаній будутъ объявлены въ особомъ докладѣ совѣтомъ Театрального Общества. Послѣднему будетъ поручено принять на себя труды по созыву и организаціи «Всѣросійскаго зѣда по вопросу объ организаціи деревенскихъ театровъ», на обсужденіе коего поступятъ работы совѣщанія.

Этотъ съездъ признается необходимыми, создать въ ближайшемъ будущемъ, и можно быть увѣреннымъ, что къ созыву его препятствій не встрѣтится.

Затѣмъ.

Въ Литературно-Художественномъ обществѣ.

Участіе театра А. С. Суворина пажонецъ решена на общемъ собраниі дѣйствительныхъ членовъ Литературно-Художественного общества, которому М. А. Суворинъ предложилъ вновь союзиться и эксплуатировать свое театральное предпріятие.

Собрание было очень бурнымъ. Сразу выяснилось, что существуетъ два противоположныхъ течения—одно за театръ, другое противъ; и та и другая группша ежесточенно отстаивала свою позицію и предсѣдательствовавшій С. З. Гальперинъ не разъ былъ принуждѣнъ братиться за зво-

ночь и энергичнымъ вмѣшательствомъ пріостанавливать расходившіяся страсти.

Открылось собраніе докладомъ Н. И. Афанасьева—бывшаго завѣдывающаго хозяйственной частью театра во время первого периода участія общества въ эксплоатациі театра.

Хотя докладчикъ и старался говорить за участіе въ театральномъ предпріятіи, но цифры подчасъ краснорѣчно доказывали обратное.

Ораторы оппозиції гг. А. Я. Брафманъ, В. Я. Майборода и Л. И. Осташевъ представили рядъ весьма энергичныхъ возраженій, и казалось, что предложеніе обречено на провалъ. Отстаивали предложеніе г. Суворина В. В. Протопоповъ, К. И. Величко, С. Н. Роговъ и др. Большинствомъ всего лишь четырехъ голосовъ собраніе постановило: «Возобновить, временно прерванный, договоръ съ М. А. Суворинымъ объ участіи Литературно-Художественного Общества въ театральномъ предпріятіи».

Одновременно собраніе высказали пожеланіе о желательности реорганизаціи управления театромъ, причемъ проектъ этой реорганизаціи долженъ быть представленъ на разсмотрѣніе слѣдующаго общаго собранія.

Хроника

— Годовое общее собраніе членовъ Театрального общества назначено въ Москвѣ 27-го февраля, въ 2 часа дня, въ помѣщеніи Театрального бюро. Предметы занятій: 1) Избрание предсѣдателя собранія и секретаря. 2) Докладъ совета о мѣрахъ, принятыхъ совѣтомъ къ устраниенію театрального кризиса въ связи съ событиями военнаго времени. 3) Избрание почетныхъ членовъ общества. 4) Измененія въ уставѣ. 5) О позаимствованіи изъ неприкосновенного капитала, согласно примѣчанію къ § 69 устава. 6) Исключеніе 2-хъ лицъ изъ членовъ общества. Въ случаѣ неприбытія необходимаго числа членовъ общества, общее собраніе переносится на 28 февраля и будетъ считаться состоявшимся, независимо отъ числа прибывшихъ членовъ.

— 4-го февраля въ Александрийскомъ театрѣ состоится первый спектакль учащихся Театрального училища по классу Ю. М. Юрьева. Идетъ трагедія Эврипида «Ипполитъ». 6-го февраля вторымъ ученическимъ спектаклемъ пойдетъ пьеса М. И. Чайковскаго «Борцы», 8-го февраля — третій спектакль — «Макбетъ» Шекспира.

— 12-го февраля въ театрѣ А. С. Суворина состоится концертъ извѣстнаго дирижера бывшего директора московской консерваторіи В. И. Сафонова.

— Хоромъ Императорской оперы разучены для своего предстоящаго 14 февраля концерта англійскія, французскія, бельгійскія, шотландскія и галицкія народныя пѣсни. Эти пѣсни представляютъ большой этнографический интересъ и являются для публики совершиенною новинкой.

— Вчера выѣхали въ Москву предсѣдатель правленія театра «Музыкальной Драмы» И. М. Лапицкій и членъ правленія В. С. Севастяновъ. Въ Москвѣ ими будетъ подписанъ контрактъ съ Щукинымъ, въ театрѣ котораго состоятся гастроли «Муз. Драмы». По указаніямъ гг. Лапицкаго и Севастянова, будетъ приступлено къ лѣтнѣмъ передѣлкамъ въ театрѣ Щукина. Во время пребыванія въ Москвѣ представители театра будутъ присутствовать на пробѣ голосовъ въ консерваторіи и въ театральномъ бюро.

— Слѣдующій выходъ М. Ф. Кшесинской въ Мариинскомъ театрѣ намѣченъ 15-го февраля въ балетѣ «Талисманъ». Будетъ ли это послѣднимъ выходомъ артистки, пока не выяснилось.

— На четвертой недѣлѣ поста въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоятся закрытые дебюты. Среди записавшихся много извѣстныхъ провинциальныхъ артистовъ.

— Послѣдній день зимняго сезона пропадаетъ исключителыемъ оживленіемъ. Всѣ петроградскіе театры работали блестящѣ. Помимо вечернихъ спектаклей, даже утренники сдѣлали переполненные сборы: многимъ не хватило билетовъ. Колossalное число посѣтителей зарегистрировано въ Народномъ домѣ. Мимо турникетовъ прошло свыше 30 тыс. человѣкъ.

— Устроенная въ пользу Театральнаго общества въ «Паласъ-Театрѣ» «Ночь веселья безъ похмѣлья» дала сбора со входныхъ билетовъ 3,300 руб. и кружечного сбора — 780 руб.

— Вопреки сообщеніямъ нѣкоторыхъ газетъ, недавно прѣѣзжавшій въ Петроградъ К. Н. Незлобинъ категорически заявилъ, что вопросъ о гастроляхъ его московской труппы въ Петроградѣ постомъ решенъ отрицательно.

— На днѣахъ у насъ сообщалось о томъ, будто итальянскій композиторъ Д. Пуччини отказался подписать протестъ итальянскихъ писателей и артистовъ противъ германскихъ заѣздовъ, причемъ объяснилъ свой отказъ несогласіемъ съ мотивами этого протеста. Оказалось, что это мнимое германо-фильство Пуччини явилось плодомъ лжи измѣнщихъ телеграфныхъ агентствъ. Нынѣ композиторъ опубликовалъ категорическое опроверженіе этой лжи и приписаний ему симпатій съ Германіей.

— Въ одному изъ ближайшихъ засѣданій городской думы будетъ обсуждаться докладъ комиссіи по вѣнчурному образованію о мѣрахъ къ полному искорененію алкоголизма въ Петроградѣ. Комиссія, между прочимъ, предлагаетъ организовать при городскихъ чайныхъ устройство, чтений съ туманными картипами, кинематографическими сеансами, лекцій, концертовъ, любительскихъ спектаклей и вечериночекъ съ тапцами. На первыхъ порахъ, въ видѣ опыта, можно открыть 20 чайныхъ, на что потребуется около 147 тысячъ рублей. Въ эту сумму включено и оборудование пяти подвижныхъ кинематографовъ, расходы по организации хора, концертовъ и лекцій.

— Вчера въ театрѣ «Музыкальная Драма» состоялось общее собрание артистовъ, хора и служа-

тихъ театра, на которомъ обсуждался вопросъ обь образованіи при театрѣ «Кассы взаимопомощи». Избрана комиссія изъ 10 лицъ для выработки проекта устава кассы, которую намѣчено открыть при образованіи здѣсь местномъ отдѣлѣ театрального общества.

— Режиссеръ московскихъ Императорскихъ театровъ Ф. Ф. Комиссаржевскій на будущій сезонъ подпишалъ контрактъ съ директоромъ московской частной оперы С. И. Зиминымъ, который его пригласилъ взамѣнъ перешедшаго на Императорскую сцену г. Оленина.

— Опера хоромейстера Маринскаго театра Г. А. Казаченко «Князь Серебряный» въ будущемъ сезоно пойдетъ въ Москву у Зимины.

— Вчера возвратился въ Петроградъ хористъ Маринскаго театра И. В. Лебедевъ, сопровождавшій на передовыя позиціи четыре вагона съ табакомъ, собранными артистами Императорскихъ театровъ въ дарь нашимъ доблестнымъ защитникамъ. Подарки были разданы нижнимъ чинамъ и офицерамъ первой арміи.

— М. Ф. Кшесинская съ г. Владимировымъ на дняхъ выступитъ въ Ревель на вечеръ въ пользу раненыхъ.

— Вчера группа балетныхъ артистовъ, во главѣ съ Е. Я. Смирновой, выѣхала въ Гельсингфорсъ, гдѣ состоятся на этой недѣлѣ три балетныхъ спектакля.

— Редакторъ журнала «Нива» известный беллетристъ и балетный критикъ В. Я. Свѣтловъ уѣзжаетъ на театръ военныхъ дѣйствій.

— Н. А. Тэффі сдѣлала нѣкоторая сотрапезія съ переведенной ею французской пьесой «Король Дагоберъ», которая встрѣтила цензурными затрудненіями. После произнесенныхъ юношью пьеса къ представлению разрѣшена и явится ближайшей новинкой въ московскомъ театрѣ Незлобина.

— Въ Петроградѣ вернулся находившійся за границей съ самаго начала войны артистъ Михайловскаго театра Поль Роберь. Въ качествѣ швейцарскаго поддатнаго и резервиста онъ былъ призванъ на военную службу въ Швейцаріи и только три недѣли назадъ освобожденъ. Поль Роберь разсказываетъ, что онъ получалъ неосто-
кратно командировки для развлечения находившихся въ строю швейцарскіхъ юношъ, которымъ читалъ сцены и монологи. Аргументъ также занимался организацией концертовъ въ пользу бельгийцевъ.

— Вчера въ квартире артиста Императорской оперы В. С. Шаронова устроенъ былъ «капустникъ», на которомъ присутствовали артисты Маринской оперы, во главѣ съ режиссеромъ И. В. Тартаковскимъ, я др. Артистический «капустникъ» прошелъ съ большими симпатіями.

— Какъ намъ сообщаютъ изъ североморского источника, администрацией не разрѣшено будетъ тепутизмъ. Гѣтомъ функціонированіе атракціоновъ въ «Луна-Паркѣ». Администраціей признается нежелательнымъ существование атракціоновъ въ центрѣ города, среди ряда жилыхъ домовъ, кото-

рымъ они могутъ угрожать въ пожарномъ отношеніи. Передають, что англійская компания, которой принадлежатъ эти «атракціоны», поставленная въ извѣстность о реинії администраціи, обратилась къ судѣствѣо дипломатіи, по послѣдней же панила возможнѣмъ чинѣться въ этотъ вопросъ. Впереди вскакіе атракціоны будутъ разрываться только на окраинахъ и притомъ на открытыхъ участкахъ земли.

— Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» труппой «Паласъ-Театра» предположено открыть 26 апреля.

— Бенефісъ главнаго режиссера труппы «Луна-Парка» г. Вилинскаго проходитъ съ большими успѣхомъ. Поставлена была въ 61-й разъ сперетка «Аста Нильсенъ» и фарсъ Казанскаго «Раз... два... три». Бенефісанта очень тепло чествовали послѣ второго акта.

— Послѣ спектаклей московской «Летучей мыши» въ «Паласъ-театрѣ», съ 23-го марта возобновятся спектакли оперетты. Труппа будетъ пополнена новыми артистами—г-жей Гамалтѣ и г. Германомъ. Для открытия весеннаго сезона пойдетъ новая французская оперетта «Дочь Фигаро».

— Въ церкви консерваторіи состоялось освященіе образа, сооруженного въ память А. Н. Есиповой учениками покойной шансонетки. Образъ написали г-жей Крамской, котоъ исполненъ по рисунку Альб. Н. Бенгуа. На освященіи присутствовали: директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, инспекторъ С. И. Габель, О. О. Палаческъ, Н. А. Дубасовъ, И. Р. Налбандянъ, Л. А. Сакиетти, И. А. Ирецкая, Л. С. Ауерь ученики консерваторіи и др. 3-го февраля, въ день ангела А. Н. Есиповой, на могилѣ покойной шансонетки въ Александро-Невской лаврѣ (Никольское кладбище) въ 12 час. дня будетъ отслужена панихида.

— На 93-мъ году отъ рожденія въ Петроградѣ скончался академикъ архитектуры А. К. Бруни. Отпѣваніе и погребеніе покойнаго состоится завтра.

— 1-го февраля въ Казанскомъ соборѣ тѣнициативъ проходящихъ въ Петроградѣ группъ по скончавшемуся поэту А. Р. Церетеліи была отслужена панихида. На панихидѣ преобладала учащаяся молодежь.

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское натронное мыло—вотъ главные составные части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмыганіи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ощупь и не сѣкутся.

Санагри—препаратъ фирмы (The Sanagry C-o.) въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ (цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы), чтобы убѣдиться въ т.о. Продается вездѣ. Контора: Невскій, 110.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ Благовѣщенскомъ лазаретѣ при я.-тв. Конномъ полку состоялся концертъ для раненыхъ и больныхъ офицеровъ и нижнихъ чиновъ, при участіи артистокъ и артистовъ Императорскихъ и другихъ театровъ: г-жъ Преображенской, Будкевичъ, Захаровой, Сербской, Ольги Лешковской и Андреевой; г-нъ: Большакова, Вѣланова, Тростянского, Валентинова и Лещъ. Аккомпанировалъ Сережа Таскинъ.

Концертъ прошелъ очень оживленно и доставилъ большое удовольствие присутствующимъ.

Раненые и больные офицеры названного лазарета приносятъ сердечную благодарность всѣмъ участвовавшимъ въ концертѣ, а равно и устроителю послѣдняго — доктору Чичкану.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить на страницахъ вашей уважаемой газеты ниже слѣдующее: Устроители концерта 30-го января, въ Маломъ залѣ Консерваторіи, въ пользу Бельгійскихъ семей, пострадавшихъ отъ войны, приносятъ свою искреннюю благодарность за отыскчивое участіе въ означенному концерту: заслуженной артисткѣ Императорскихъ театровъ О. О. Преображенской, А. А. Сувориной и А. К. Шерерь-Бекефи, Е. Г. Каиной, А. Ф. Сербской, О. М. Добродѣевої, М. П. Павловой, В. В. Сладкопѣвцеву, А. Н. Подашевскому, Юрию Вегову, А. Я. Порубиновскому, П. С. Раичеву, Э. Ф. Браузу, Поль-Барону, Галь-Зальскому В. К. Кузьминой, Г. Л. Фарлинскому, а также газетамъ: «Новое Время», «Рѣчь», «День», «Обозрѣніе Театровъ», «Курьеръ», «Биржевые Вѣдомости», «Вечернее Время» за безвозмездное помѣщеніе объявлений и замѣтокъ о бельгійскомъ концерте.

Примите и пр.

Устроители концерта: И. Шаитъ, С. Кормакъ.

Присужденіе премій имени А. И. Куинджи.

Подъ предсѣдательствомъ В. А. Беклемишева состоялось собраніе членовъ академіи художествъ для присужденія премій имени А. И. Куинджи экспонентамъ весенней выставки картинъ. Преміи имени А. И. Куинджи присуждаются, согласно правиламъ, исключительно молодымъ художникамъ.

Первая премія въ 1000 р. присуждена И. Г. Дроздову за картину «Трезожный моментъ». Остальная премія присуждена слѣдующимъ художникамъ: вторая премія въ 500 руб. А. Р. Эберлингу за портретъ, третья премія въ 300 руб. Е. М. Чепцову за картину «Слушаю», четвертая премія въ 200 руб. Н. В. Харитонову за картину «Послѣ молебна», пятая премія въ 150 руб. К. Горбатову за картину «Песнь (первый снѣгъ)», шестая премія въ 145 руб. К. А. Вещилову за картину «Веранды въ солнечный день», седьмая премія въ 140 руб. скульптору М. А. Керзину за модель юбилейной выставки общества щедроводства, восьмая премія въ 135 руб. И. Ф. Колесникову за картину «Къ вечеру», девятая премія въ 130 руб. А. Б. Лаховскому за картину «Сапожники».

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на изысканный ужинъ.

Громадный выборъ тунискаго статского и форменного, дамскаго и ютскаго готоваго и на заказъ пластика, шубъ и шхъзовъ. вощи. Переборки. кѣхъ. вощ.. боли и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.

Домъ 66, Литейный пр., 66, бывш. д. отъ Новиковъ.

девятая премія въ 125 руб. С. О. Колесникову за картину «Уголокъ старой усадьбы», одинадцатая премія въ 120 руб. В. Н. Кучумову за картину «Маскарадное шествіе въ честь Бахуса при Петрѣ I», двѣнадцатая премія въ 115 руб. Л. И. Мардерсову за картину «Пора любви», тринадцатая премія въ 110 руб. Н. Н. Веберу за картину «Вечеръ» и четырнадцатая премія въ 105 р. М. М. Гужавину за картину «Послѣ изводненія».

Поощрительная премія по 100 р. каждая присуждена А. Д. Кайгороду («Лебеди ясные»), И. К. Дряпаченко («Мой отецъ»), А. А. Бучкури («Въ саду»), Ф. В. Сычкову («Праздничный день въ деревнѣ»), П. Н. Михайлову («Блаженный»), Н. А. Протопопову («Весна»), С. М. Прохорову («У хаты»), А. М. Любимову («Этюдъ»), М. И. Авилову («У фольварка въ Польшѣ»), Г. К. Сатинскому («Выкупъ тѣла Гектора»).

У экрана.

Адміністраціей московскаго учебнаго округа получено разъясненіе Ученаго Комитета о пріемѣ Михайловскаго Народнаго Просвѣщенія о крайней желательности примѣненія въ среднѣ-учебныхъ заведеніяхъ округа въ качествѣ учебнаго способа при прохожденіи курса отечественной и всеобщей географіи и естественныхъ наукъ демонстраціи кинематографа.

Изъ Италии сообщаютъ о выпускѣ фабрикой «Цезарь-Фильмъ» картины «Дама съ Камелиями», въ которой главная роль Віолетты поручена, известной артисткѣ Францескѣ Бертини.

Акц. О-вомъ «Трансъ-Атлантъ» выпущена драма «Бизонъ 101» «Въ кольцахъ удава», а также картины «Бичъ хозяекъ» и «Дитя улицы».

По дорогѣ къ лѣсу между Александровской и селомъ Никольскимъ, Шлиссельбургскаго уѣзда, красуется объявление: «Охота и разыгрываніе кинематографическихъ пьесъ въ лѣсу строго воспрещаются».

Изъ театральной истории.

Въ запискахъ скончавшейся нѣсколько лѣть назадъ зрителки Императорскихъ театровъ А. И. Шубертъ «Моя жизнь», охватывающихъ періодъ съ 1827—1833 г., попадаются любопытныя страницы, посвященные быту провинціи. Въ сезонъ 1863—64 гг. А. И. Шубертъ притѣзъ служить въ Орль, считавшемся тогда очень театральнымъ городомъ.

Некогда, негаданно,—рассказываетъ А. И., —въ одинъ прекрасный день подѣжалъ ко мнѣ колиска четверкой. А. Ф. Богдановъ съ женой, съ ними толстый краснощекій господинъ. Елизавета Семеновна, сестра М. С. Щепкина, повѣрила. «Поехай въ провинцію работать». Я поразилась: и въ умъ ничего подобнаго не приходило. О провинціи я имѣла весьма неблагодарное мнѣніе, никогда ни съ кѣмъ не была знакома.

Толстый господинъ былъ И. Ф. Новиковъ, хозяйственный старшина Орловскаго клуба. Клубъ взялъ театръ отъ антрецрѣшера и поручилъ Новикову сформировать труппу. Новиковъ обратился къ Московскому режиссеру Богданову, а онъ рекомендовалъ меня. Условія я заключила хорошія: 150 руб. въ мѣсяцъ и бенефісъ. Я по-

ѣхала, ради денегъ и съ цѣлью перебраться на роли старухъ. Въ послѣднее время на меня напали апатія къ сценѣ, стѣсняли и руки и ноги, какъ новичка. Я не надѣялась воспрянуть духомъ и, чтобы не скомпрометировать фамилію Шубертъ, считавшуюся талантливой, я взяла свою племянницу фамилію Кузниковой и съ нею выступила на Орловскую сцену.

Пріѣхала я въ Орелъ въ 1863 г. съ дочерью и кормилицей въ дилижансѣ, отправивъ багажъ черезъ транспортную контору. Остановилась въ гостинице и дала знать о своемъ пріѣздѣ П. И. Барсову, зятю М. С. Щепкина. П. И. была другомъ моего дѣства, съ которой мы вмѣстѣ играли въ разбойники. Это—одна изъ свѣтлыхъ и честныхъ личностей, воспитанница въ домѣ Щепкина, гдѣ не было мѣста ничему дурному и фальшивому. П. И. сейчасъ же предложилъ мнѣ переселиться къ нему, пока я найду болѣе удобное помѣщеніе ближе къ театру. Такъ и прожила у него всю зиму, конечно, за плату.

Въ первый разъ зажигала меня судьба парадоксальную сцену. Служба въ Одессѣ не въ счетъ: тамъ и дирекція, и труппа была изъ первыхъ сюжетовъ и столичной сцены; порядковъ держались казенного театра, да и публика была вполнѣ цивилизованная. Простонародье состояло изъ евреевъ, очень любящихъ театральныя представленія. Въ орловской труппѣ трагедіи и драмы играла Стрѣлкова, драмы, комедіи и водевили—Шмидгофъ-Щипунова, и Куликова (т. е. я) выступала, кажется, во всевозможныхъ роляхъ. Минѣ было 36 лѣтъ, я была очень моложава и смѣло могла подвизаться въ молодыхъ, но стыдилась, считала себѣ не въ правѣ брать молодыя роли и старалась усвоить роли старухъ, что давалось очень трудно. Отличный комикъ и резоперь былъ Колюбасичъ, игравшій особенно хорошо Островскаго, но лѣнивый на выгутываніе ролей. Онъ мнѣ хвастался, что игралъ Юсова, не видавши роли въ глаза, благодаря тому, что часто приходилось читать «Доходное мѣсто». Когда здесь ставили эту пьесу, онъ падалъ наканунѣ почитать роль, но всю ночь прониралъ въ трактиръ на бильярдъ, а играть съ утра.

Другой такой же экземпляръ быть, блаженной памяти, Андреевъ-Бурланъ—большой талантъ, но ролей положительно не могъ учить. Разъ въ живли мнѣ пришлось играть съ нимъ въ театрѣ Бренко въ бенефисъ Стрепетовой. Онъ—Беневоленскій, я—Анна Андреевна. О, Боже, что онъ говорилъ! что онъ говорилъ! «Матушка! матушка!», трепля меня по плечу, и даже по суплеру не могъ. Бѣдный Бирбевъ-Добротворскій чуть не плакать отъ него. А я невольно любовалась имъ. Тихъ, грибы, манера говорить, держать себя—художественны! Беріт кисть и рисуй!

Помѣщу здесь, жстati, его разсказъ о томъ, какъ подѣлъ его разъ А. Н. Островскій. «Пріѣхать къ нему разъ поздравить съ праздничкомъ честь-честью. Подали обильную закуску, мясо. Закусили, выпили. Еще народъ быть тутъ

Островскій подходитъ ко мнѣ съ листочкой бумаги и просить подписать на бѣдность кому-то. Ну, подумалъ я, что-то некрасиво; напоилъ, накормилъ... и подпись! Неумѣстная филантропія! Солько же подписать, спрашиваю.

— Ахъ, это все равно. Намъ нужна только ваша фамилія.

— А, только фамилія? Извольте!

И подпидался крушно: «Андреевъ Бурланъ».

— Вотъ покорѣйше благодарю, я теперь спокойна,—сказалъ Островскій.

— Что это значить?

— А вотъ читайте!

Перевернула страницу, и тамъ прочелъ: «Даю честное и благородное слово А. Н. Островскому выучить твердо роль Подхалюзина». Каково?! Нѣть, ужъ этого-то я никакъ не могу! Легче дешги отдать»!

Возвращаюсь къ орловскому театру.

Публика орловская, на мой взглядъ, образованѣе всѣхъ другихъ городовъ, гдѣ мнѣ случалось бывать. Тонъ даетъ мѣстная интелигенція, массы—игыгъ.

Труппа пополнилась. Играли мы современный репертуаръ, да и силы подобрались къ нему подходящія. Стрѣлкова, получившая по тому времени громадное содержание (300 р. въ мѣсяцъ), требовалась, чтобы для нее ставили трагедіи: Марию Стюартъ, Гризельду, Дебору. Осталынымъ приходилось ей аккомпанировать, какъ воденицынымъ, потому ея труппа была противъ. Стрѣлкова сказала, что тотчасъ уѣдетъ, если дамы не будутъ ставить пьесы. Новиковъ былъ за нее, говоря, что трагедіи даютъ сборъ, а современный репертуаръ ему въ убытокъ. Дѣлать ничего, должны были согласиться, да и не смѣли—денегъ вакханій тратить.

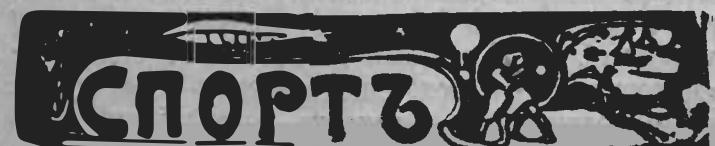
Правда, у Стрѣлковой изъ современного репертуара были всего 2 пьесы: «Проза» и «Горькая судьбина», гдѣ она была великолѣпна. Была еще «Материнское благословеніе», но ея толстая фигура плохо подходила къ роли; къ тому же она была не первой молодости. За то голосъ для пѣнія у нее былъ прекрасный. Вотъ—первый талантъ самородокъ, который я пѣстрѣла, второй—Стрѣлкова, а больше не выдала. Стрѣлкова не получила никакого образованія, еле умѣла читать, да считки никакіе не являлась, по съ первой репетиціи уже знала свою роль.

На 24 ноября назначили Марию Стюартъ. Роли разданы, костюмы шьются. Ужъ же эпоха, пришло время Шмидгофъ по своему положению пѣтъ играть, или она хотѣла насолить Стрѣлковой, только роль королевы Елизаветы она возвратила. О, ужасъ! Новиковъ при всѣхъ становился передо мной на колѣни, просить его выручить. Я—и руками и ногами: отъ руку королевъ не играла, ступить не умѣю. Тутъ труппа стала упрашивать, ради денегъ. Помилуйте, написа я, да вѣдь это комедія. Какъ публика на меня посмотритъ? Меня успокаивали, что публика не осудить; все знаютъ, что я играю погневогъ. Костюмъ спѣшили на казенный счетъ.

Выучила я Елизавету. Пьеса—да не пьеса, а нынешние сцены изъ перевода Шишкова, вся роль Маріи, и другіе только подавали реалии. Ко-любакинъ игралъ какого-то добродѣтельного лорда, да ужъ такого дряхлого, что ничего не говорилъ, только издавалъ какие-то звуки: роль, конечно, не училъ. Суфлеръ помиралъ со смѣху настъльки что своей будь.

Мнѣ посовѣтовали надѣть рыжій парикъ. Такъ какъ Елизавета была чѣмкрасива, то его сделали съ фальшивымъ лбомъ, и я Богъ знать на что была похожа. Имѣя свои густые волосы, я чѣмвыносила париковъ; ужъ до открытия занавѣса (я начинала во 2-мъ актѣ) я свѣта боязно не видѣла, у меня зеленые круги въ глазахъ были. Костюмъ тяжелый: белое атласное платье съ серебромъ, бархатная порфира съ горностаемъ тянули меня къ землю. Стрѣлкова измучилась со мной на репетиції, учаходить, поворачиваться: все выходило у меня по-рыбисто и чеуклюже. Когда открывали занавѣсъ моего акта, слышала сдержаннѣйшій смѣхъ въ публикѣ: должно быть, я была торжественная чучела.

Въ сценѣ спасанія двухъ королевъ я залюбовалась Стрѣлковой. Она видѣла Ристори и ловко подражала ей. Чёрное бархатное платье скрывало ея полноту, извѣстная инапочка à la Марія Стюартъ и тепельнаго цвета букли такъ шли къ ея большими сѣрыми глазами. А главное, голосъ! голосъ! Когда мнѣ надо было говорить послѣ ея словъ на катыняхъ: «Глубоко лгавшей помогите встать», — я должна была протоптить слезы, чтобы не выдать себя. Во время самой сильной сцены когда она меня отчигиваеть, я заглядѣлась на неё. Да, для нея одной стоило ставить сильныя трагедіи. Да много ли ихъ? Стрѣлкова тяготилась, играть ту-стыя пьесы...



Concours hippique.

Въ малежѣ В. Довгопольскаго и А. Стрекачевой состоялся второй Concours hippique и джимханъ въ присутствіи многочисленной публики. На конкурсъ участвовало 5 кавалеровъ и 3 дамы (препятствія 1½ аршина высоты, на джимханѣ 12 дамъ и 6 кавалеровъ). Первый призъ на конкурсъ вышалъ на долю молоденькой В. Николаевой (лошадь Жуаерь) второй послѣ перескачки получиль Г-нъ В. Г., (лошадь выводная Эльтонъ), а третій призъ, пожертвованній А. А. Ланскимъ (чистокровная Кризида) перешелъ на »Конспиратора« баронессы Розенъ.

На дамскомъ джимханѣ отличилась смѣлая наездница Е. Г. Бацевичъ (I-й призъ) неустранимая 15-летняя В. Николаева (II-й призъ) и баронесса Розенъ (III-й призъ). На мужскомъ джимханѣ состоялось въ ловкости и быстротѣ 7 всадниковъ на 2 приза изъ коихъ первый присужденъ г-ну Ш. Делютре, на собственномъ «Варягѣ» и второй г-ну В. Г. на своемъ шальномъ «Казакѣ».

Въ жюри засѣдали извѣстный спортсменъ В. И. Мейеръ и 3 кавалерийскихъ офицера. Призы состояли изъ цѣнныхъ серебряныхъ и золотыхъ предметовъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 31-го ЯНВАРЯ.

Разыгранный безъ тотализатора членскій призъ 11-й гр. достался Мустафѣ (г. Смирновъ). Фениксъ опоздалъ на старте, Эклипсъ, окончившій вторымъ, лишиенъ приза за неправильный ходъ.

Въ 1-й гр. на 3 версты Робеспьеръ, Агра, Выстрина.

Во 2-й гр. для орловскихъ 1911 г. Аза, Мечта, Кесуръ.

Въ 4-й гр. на 3 версты Бирють, Андалузъ, Фавнъ.

Въ 3-й гр. для лошадей 1910 г. собралось 11 рысаковъ. Первымъ Гусляръ, на корпусъ Азямъ, тутъ же третьимъ Аскольдъ.

Въ 6-й гр. на 3 версты Бокаль, Сарто, Самсонъ.

Семеновскій призъ 3750 руб. для кобыль 1910 г. выиграла Антара (В. Кейтонъ), сдѣлавшая первый гитъ голова въ голову Иволга, а на перебѣжкѣ, на корпусъ побившая Соперницу. Третьей Встрѣча, оставшаяся въ первомъ гитѣ на полкорпуса за передовыми.

Въ 8-й гр. на 3 вер. первымъ Прозоръ, съ выдачею по 100 р., Мечтатель и Варягъ.

Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. Скука, Ауль, Денди.

Въ 6-й гр. для лошадей 1911 г. Сайгакъ, выдача 66 рублей, на корпусъ вторымъ Киръ, Сарказмъ.

Въ 3-й гр. для орловскихъ Эфесъ, на шею впереди Клятвы, за которую Эхъ-Ма.

Въ 5-й гр. для лошадей 1910 г. Майданъ, на голову вторымъ Бояринъ, Блокада.

Параллельный призъ 6-й гр. для лошадей 1911 г. Иранъ, Абрекъ, Вопрѣкъ.

Въ 5-й гр. Банзай, Мгадъ-Царевичъ, Либурнія-Д.

Въ 10-й гр. Салфиръ, Болконскій, Гармонистъ.

Въ 7-й гр. первую изъ 10-ти бѣжавшихъ Клятва, за нею Люксъ и Бериль.

Добавочный призъ 9-й гр. выиграла у 9-ти соперниковъ Мѣдь, на шею вторымъ Талисманъ и Паровикъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 1-го ФЕВРАЛЯ.

V гр. Любимецъ, Дочка, Воструха.

VI гр. Привѣтъ, Зима, Могучая.

V гр. Хризодитъ, Парашютъ. Въ двойномъ за Парашютъ 130 р.

VII гр. Вильксъ-Р., Пулеметъ, Лихачъ.

II гр. Чудный, Капитанъ-Тушинъ, Летунъ Г.-Д. Ординаторъ 181 р.

V гр. Глина, Лунатикъ.

Юбилейный Романовскій призъ въ ознаменование 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ. Тальонъ, Аманатъ и Наль.

IV гр. Салфиръ, Сибаритка, Вѣщунья.

VI гр. Цыганка, Клятва, Ковбой, Ординарь 103 р.

I гр. Зелинь-Ханъ, Буйный, Щата.

X гр. Первенецъ, Бредъ, Эста.

III гр. Денди, Клятва, Ария.

IV гр. Клятва, Магъ, Пріятель.

XI гр. Дымъ, Баллада, Проситель. Ординарь 108 р.

IX гр. Оксана, Банатка, Сибаритка.

VIII гр. Зефиръ, Драконъ, Метрополь.

VI гр. Апстъ, Киръ, Неронъ.

При ГЕМОРРОѣ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не быть переполненъ, принимайте Стомоксигель Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигель устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и произведитъ послабление по своему дѣйствію близкое къ нормальному. Стомоксигель абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь подделокъ. На оригиналѣ коробки имѧ Д-ра Аントона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кам., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

ПОСЪЩЕНИЕ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ ЗАВОДА БРЯНСКАГО ОБЩЕСТВА.

31 января, въ третьемъ часу дня Государь Императоръ посѣтилъ Александровскій южно-русской заводъ акционернаго общества брянского рельсопрокатнаго железнодѣлательнаго и механическаго завода. Заводъ расположенье вблизи города и представляетъ особый городокъ, площадью въ несколько верстъ, имѣеть 9.000 рабочихъ, шесть доменныхъ печей съ общей производительностью до 32 миллионовъ лудовъ чугуна въ годъ, большая часть котораго передѣлывается въ сталь для рельсовъ, проволоки, мостовъ, литыхъ трубъ и пр.

Государь Императора прѣстрѣтили предѣдѣтатель правления д. с. с. Кожаровъ, директоръ правления Пашковъ и директоръ завода Гогодскай и депутація отъ рабочихъ съ хлѣбомъ-солью. Государь Императоръ прошелъ сначала въ доменный цехъ, где въ присутствии Его Величества изъ доменныхъ печей вышлавляли чугунъ по заготовленнымъ формамъ. Одна изъ формъ состояла начальныя слова тимна «Боже, Царя храни».

Затѣмъ Государь Императоръ смотрѣлъ въ бессмертовскомъ цехѣ вышлавлье расплавленной стали прокатку рельсовъ изъ этой стали; посѣгъ этого передъ Его Величествомъ была проѣдана прокатка проволоки и стальныхъ листовъ и рѣзка этихъ листовъ. Весь осмотръ Государемъ Императоромъ завода длился болѣе двухъ часовъ и закончился посѣщениемъ электрической заводской станціи. Полная картина заводской трудовой жизни и выѣзки изъ сырья готовыхъ изделий прошла передъ Государемъ Императоромъ. Его Величество медленно проходилъ черезъ заводскія помѣщенія среди тысячи толпы рабочихъ, подробно интересуясь ихъ работой. Единодушные клики «ура» рабочихъ и ихъ семействъ при видѣ Царя перекатывались изъ одной огромной мастерской въ другую. Работа на заводѣ шла полнымъ ходомъ. Его Величество въ память посѣщенія пачерталъ Свое имя на особомъ листѣ и принялъ отъ завода албомъ заводскихъ снимковъ. При наступлении сумерекъ заводъ быль илюминированъ. Передъ отбытиемъ Государь поручилъ предѣдѣтателю правления объяснить рабочимъ благодарность Его Величества за блестящий порядокъ на заводе и за отличную работу ихъ на пользу отечества. («Н. Вр.»).

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера въ теченіе всего дня держалось неблагоприятное настроеніе. Банки, хотя и были открыты по всемъ операціямъ, не обнаруживали склонности къ биржевой дѣятельности. Отчасти это объясняется отсутствиемъ арбитража съ Москвой, гдѣ вчера биржевого собранія не было. До некоторой степени вліяетъ и предстоящая реализація нового внутренняго займа.

Вмѣстѣ съ тѣмъ существенное вліяніе оказываетъ склонность къ реализаціямъ, являющаяся естественнымъ слѣдствиемъ оживленія, которымъ сопровождалась биржевая дѣятельность за послѣднее время.

Слѣдствіемъ всѣхъ обстоятельствъ явилось сокращеніе оборотовъ, и подъ вліяніемъ предложенийъ — понижение расценокъ по всей линіи.

Слабѣе съ железнодорожными: Рыбинская 305, Юго-Восточная 230, Сѣверо-Донецкая 335, Подѣздная 77, Владикавказская 2375.

Изъ нефтяныхъ называли Бакинскія 543, Манташевскія 156, пан Нобель 14800.

Слабо на значительныя реализаціи съ Ленскими — заключаются около 445. За Росс. Золотошр. заплатили 48, Монголоры 27, Лена Гольдфильдъ 18 р. 20 коп. Кыштымскія около 25 руб. 20 коп.

Не удергались также крусы металлургическихъ, хотя съ ними сравнительно устойчивѣе и оживленіе. Барабановскія называли 139½, Беккеръ 60½, Братскія 140, Донецк.-Юрьевскія 219, Лескіръ 235, Мальцовскія 215, Никополь-Мариупольскія 177, Чарвайненъ 116, Путиловскія 108 Балт. вагоностр. 140, Сормово 131, Таганрогскія 164, Тульскія жѣтно-прокатныя 432.

Малодѣятельно, но устойчиво съ акціями коммерческихъ банковъ: Азовско-Донскаго 490, Волжско-Камскаго 820, Русскаго 336, Промышленнаго 250, Сибирскаго 525, Международнаго — 347, Частнаго 130.

Съ фондами устойчиво. Рента 82½, 5% заемъ 1905 г.—95, 5% заемъ 1906 г. 99, 5% заемъ 1904 г.—93½. Выигрышные займы: I—529, II—429, III—363. Съ частными ипотечными цѣнностями безъ существенныхъ перемѣнъ.

Съ валютой крѣпче: ф. ст. — 111,25, франкъ — 40,10 кроны — 57½—деньги.

Въ Москву биржевого собранія не было.

ВЫБОРЫ ВЪ СОВѢТЬ ФОНДОВАГО ОТДѢЛА.

Въ совѣтъ фондового отдѣла Петроградской биржи состоялись выборы президента совѣта. Предсѣдателемъ совѣта переизбрали Н. И. Бытишнаго, товарищемъ предсѣдателя переизбраны Я. И. Ушинъ и А. И. Путиловъ и вновь избрали Б. А. Каменка, вместо А. И. Выгинеградскаго.

ВЪ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКАХЪ.

Несмотря на наблюдавшееся въ послѣднее время оживленіе биржевой дѣятельности, большихъ измѣненій въ ходѣ работъ въ панахъ банкахъ не замѣчалось. Частная публика, составляющая главный контингентъ клиентовъ банковъ по фондовымъ операциямъ, все еще крайне сдержанна и вообще замѣтного участія въ панахъ и продажѣ бумагъ не принимаетъ. Главнымъ положительнымъ послѣдствиемъ биржевого оживленія послѣдняго времени явилось, такимъ образомъ, только существенное улучшеніе онкольныхъ счетовъ, процентъ обезпеченія которыхъ возросъ и во многихъ случаяхъ вернулся къ нормѣ.

Свободное состояніе денежнаго рынка должно было бы способствовать оживленію учетныхъ операций, но и здѣсь наблюдается затишье. Слѣдуетъ отмѣтить, что банки, считая финансовое, экономическое и промышленное положеніе страны вполнѣ благопріятнымъ, охотно разыгравали бы учетную операцию, по этому препятствуетъ отсутствіе венчурного материала.

Некоторые башни и среди нихъ на первомъ планѣ Русско-Азіатскій банкъ восполняютъ пробѣги по этимъ основнымъ операциямъ широкимъ финансированиемъ казенныхъ подрядовъ, извлекая изъ этой операции изрядные доходы.

КЪ СОБРАНИЮ ЛЕНСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

Къ саходящему общему собранию акціонеровъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества представлено около 70.000 акцій. Въ числѣ наиболѣе крупныхъ акціонеровъ значатся: Л. А. Герценбергъ (32.963 акц.), С. Б. Габриэль (32.744 акц.), Н. Н. Клименко (1.500), Б. Д. Вургафтъ (2.000), А. И. Путиловъ (1.000), Русско-Азіатскій (1.060), Братья Джамгаровы (700), Я. В. Ратыковъ-Рожновъ (765), И. П. Манусъ (630) и др.

ВЪ ПЕТРОГРАДСКОМЪ ОБ-ВЪ СТРАХОВАНІЙ

Въ свое время сообщалось, что страховой отдѣлъ при министерстве иногороднаго дѣла, вслѣдствіе жалобы группы акціонеровъ, предписалъ правленію Петроградскаго общества страхований созвать чрезвычайное собрание акціонеровъ для обсужденія выдвинутаго указанной группой на очередь вопроса о борьбѣ съ немецкими, вліяніемъ въ обществѣ.

Тѣмъ не менѣе правленіе откладывало созывъ чрезвычайного собрания, предполагая пріурочить

его къ предстоящему обыкновенному годичному общему собранию. Но и это рѣшеніе правленія было обжаловано группой акціонеровъ, не усматривающими достаточныхъ оснований для проводы отложенія собрания. Нынѣ шоссѣдовало вторичное распоряженіе страхового отдѣла о немедленномъ созывѣ чрезвычайного собрания акціонеровъ, независимо отъ срока обыкновенного собрания.

Общія собранія.

ПЕТРОГРАДСКАГО ЧАСТНАГО ЛОМБАРДА.

Состоялось собрание акціонеровъ об-ва Петроградскаго частнаго ломбарда, которое единогласно утвердило отчетъ за 1914 годъ и постановило выплатить дивидендъ акціонерамъ до 14 руб. на акцію. Выдача дивиденда начнется съ 6 февраля.

За упомянутую дѣятельность правленія по землю предприятія и по своевременной реализации акций об-ва, общее собрание выразило правленію благодарность.

Избранные въ члены правленія В. А. Максимовъ, и въ дешутаты В. Л. Маркеловъ, Н. И. Моисеенко-Великій, П. П. Молласъ, Г. А. Попаригину и Н. С. Щылевъ.

Предсѣдательствовалъ на собрании А. Н. Шашіевъ.

ОБЩЕСТВА ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ.

Вчера, юдь предсѣдательствомъ С. А. Римского-Корсакова состоялось общее собрание акціонеровъ б-ва для заклада движимыхъ имуществъ, въ которому утвержденъ отчетъ за 1914 г. и смета на 1915 г. Дивидендъ, по предложению правленія, постановлено выплатить до 12 руб. на акцію. Выдача дивиденда начнется съ 5-го февраля.

Избранные въ предсѣдатели правленія С. А. Римский-Корсаковъ, въ члены совета Ф. К. Стомма и въ члены правленія В. А. Березовскій.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Президентъ Пуанкарѣ подписалъ декретъ о выпускѣ 5% облигаций национальной обороны. Облигации выпускаются по курсу 96,50. Срокъ погашенія ихъ — 3 февраля 1920 г.

— Изъ опубликованія въ германской печати призыва къ населенію видно, что многіе германскіе держатели германскаго долгаго займа предлагаютъ послѣдній въ продажу по цѣнамъ значительно ниже курса его.

— На Амстердамской биржѣ, объ открытии которой сообщалось, что приглашеные бюллетени составлять особая комиссія, въ которую въ качествѣ членовъ приглашены представители печати.

— Страховое общество «Волга» на-дняхъ приобрѣло большой домъ на углу Казанской площади и Казанской ул. (д. № 1—2).



Въ Среду 4-го февраля.

Экзаменаціонный спектакль.

Учениками Императорского Театрального училища класса
Ю. М. Юрьева.

Представляемо будеть:

Ипполитъ.

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Эврипида.

Дѣйствующія лица:

Афродита	Уч.-ца Линченко.
Ипполитъ	уч.-къ Шебановъ.
Слуга	уч.-къ Викторовъ.
Хоръ женщинъ.	{ уч.-ца Восновская. уч.-ца Сокольская. уч.-ца Жельзнова. уч.-ца Данилова. уч.-ца Можарова. уч.-къ Малютинъ. уч.-къ Малаховъ. уч.-ца Киселева.
Федра	Рабы, войны, товарищи.
Кормилица	
Тезей	
Вѣстникъ	
Артемида	

Начало въ 8 час. вечера.



Лондонъ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

ПЕТРОГРАДЪ



НЕВСКІЙ ПР. № 21.

1913

медаль.

ПЕРСИДСКИХЪ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртельевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



1896



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.).
Единств. за обувь русского производ. присуждена.

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Равсокиной). Принимають порученія по устройству анжажемента. Принять г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Прѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ Садовой ул., д. 58, кв. 6. Тел. 465-54.

БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящные преміи „Путешествіе на Востокъ за табаками“ съ иллюстраціями и копіи французскихъ интересныхъ афишъ 18-го столѣтія при покупкѣ несравненныхъ Шапошниковскихъ табаковъ и папироcъ въ магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88,
Каменноостровскій, 8, Загородный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.

КОВРЫ

ШЕРСИДСКИЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
◊ О товара О ◊

Также всевозможные шелковые матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.
ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучший напитокъ во всяко время года: боярский,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЬ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суд. ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильны появляются онъ ранней весной, когда оставшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающіе, лишь самые красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую известность Крема Ефимы Метаморфоза, взглянь ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ НАЗИМИ — рациональное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загара, угрь и другие дефекты лица. Цѣлевое значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

КУВАКА



Дѣйствительно лучшиі столовыі
НАПИТОКЪ

Требуйте вездѣ.

Главный складъ Мойка 12. Телефонъ 663-45.
Салонъ „КУВАКА“, Невскій, 52. Тел. 48-50.

Доставка на домъ бесплатно.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-21.



№31

Телеф 35-16.

Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

!!! ДЕШЕВКА !!!

послѣ годового счета магазина оставшееся отъ сезона
продается съ

ГРОМАДНОЙ СКИДКОЙ:

БЛУЗЫ, ПЛАТЬЯ,
КОСТЮМЫ, ПАЛЬТО,
КАПСЫ и НОЖИ, ЮБКИ.

М. СКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.
 Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 Серебр. дам. " 3 " 15
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
 Золот. дам. " 6 р. 75 " 19
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
 Магазины и мастерская часовъ, золото, серебро и бриллианты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59 прот. Надеждинской
 улицы. Тел. 55-89.



Мужское статск. форм. дамское и дѣтск. платье,
 мужское, дамское и дѣтское бѣлье.

Дамскія платья и наряды
 БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

МѢХА и мѣховые вещи —
 БОА и МУФТЫ.

т. | д. «Б. ТАНКЕЛЬ и К°».

Садовая ул., № 12,
 между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для ровлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. поштъ № 6.
 Телефонъ № 42-55.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное внимание на подпись А. Энглунда крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ. Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



Л. Н. МАЛАФЬЕВЪ.
 ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.
 Противъ Гвардейского Экономического О-ва.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИЛСТОПУТЬ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей невралгія, ОЖИРВНІЯ и хрон. запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72.
УЧРЕЖД. ВЪ 1889 Г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.
**ЛОМБАРДЪ
У СИЯЮЩЕГО МОСТА.**

**Литейное отдѣленіе общества
уг. Невского и Литейного пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.**

**ОТКРЫТО
для всѣхъ операцій
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„Ампиръ“

Большая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки
обѣды и
ужины.



Издатель И. В. Альбомъ (И. Островъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Копѣйка». Лиговская, 34. Тел. 117—76.