

Четвергъ 5-го
Пятница 6-го

Февраля 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
для похода

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
и кофе со сливками.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невский пр.. № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линъ.

СЕРГІЙ СОКОЛЬСКІЙ

їде въ Петроградъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ОЙ СТРАНИЦІ.

ТРОЇЦКІЙ ТЕАТРЪ

Съ понедѣльника, 9-го
с. м. и ежедневно

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка З. С. Кабелла.

„МЕМОРИА МУРА“

Прологъ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедій“
„ПРОБУЖДЕНИЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЬ“, 4-ая „ВОЗВРА-
ЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Редакція и Кантора

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невский пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2665-66

Подписная цѣха на газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Гл. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентин (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ 9-го 13-го февраля.

Гастроли Ф. И. ШАЛЯПИНА.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

9, 10, 11, 12 и 13 февраля представлено будетъ:

ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.

Предварительная продажа билетовъ съ четверга 5-го февраля.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА (Малый театръ). (Фонтанка, 65).

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го февраля по 15-е февраля 1915 года.

Въ понедѣльникъ, 9-го февраля, предст. будетъ въ 16-й разъ: «Маленькая женщина», драма въ 4 дѣйств., О. Миртова. Во вторникъ, 10 февраля, предст. будетъ въ 4-й разъ: 1) «Приключения виконта де-Леторьеръ», ком. въ 3 дѣйств. по Боярду В. Мазуркевича; 2) «Коломбина», пантомима въ 1 дѣйств. Соч. Ю. Э. Озаровскаго, муз. А. В. Покровскаго. Въ среду, 11-го февраля, предст. будетъ въ 17-й разъ: «Маленькая женщина», драма въ 4 дѣйств., О. Миртова. Въ четвергъ, 12-го февраля, предст. будетъ въ 1-й разъ новая пьеса: «Взятіе Берлина при Елизаветѣ», драма въ 4 дѣйств., В. П. Буренина. Въ пятницу, 13-го февраля, предст. будетъ въ 18-й разъ: «Маленькая женщина», драма въ 4 дѣйств., О. Миртова. Въ субботу, 14-го февраля, концертъ Г. Сафонова. Въ воскресенье, 15-го февраля, УТРОМЪ, предст. будетъ въ 6-й разъ: «Василиса Мелентьевна», историческая драма въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго. ВѢЧЕРОМЪ предст. будетъ во 2-й разъ по возобновенію: «Севильский кабачекъ», мелодрама въ 4 дѣйств. и 5 карт. Нозвера и Шарля Мюллера, авторизованный переводъ А. А. Сувориной. (Начало въ 8 ч. веч.) Гл. реж. Е. П. Карновъ. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч., въ дни, когда идуть спектакли, отъ 10 ч. у до 8 час. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).



САДОВАЯ улица,

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

СЕГОДНЯ РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2 ЧАС. НОЧИ.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ
Гастроли польской драматической труппы

подъ управлениемъ и съ участіемъ
известного польского артиста

Александра Зельбера.

Билеты на всѣ спектакли продаются
въ Польскомъ Книжномъ Магазинѣ
(Владимирскій просп., 13).

Начало спектаклей 8½ часовъ
вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

Въ понедѣльникъ, 9-го февраля
Открытие сезона
«PAN JOWIALSKI»

(Панъ Іовялскій)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Фредро.

Во Вторникъ, 10-го февраля.

«BRACIA LERCHE»

(Братья Лерхе)

Ком. въ 3-хъ д. А. Асныка.

Въ Среду, 11-го февраля.

«NERWOWA AWANTURA»

(Нервный скандалъ).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Запольской.

Въ Четвергъ, 12-го февраля.

«LADNA HISTORIA!»

(La Belle aventure!)

Ком. въ 3-хъ д. Каяве Флерса и Рей

Въ Пятницу, 13-го февраля.

«POLKA W AMERYCE»

(Полька въ Америкѣ).

Ком. въ 3-хъ д. С. Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.

1) «OPIEKA WOJSKOWA»

(Военная опека).

Ком. въ 3-хъ д. С. Богуславскаго.

2) «OSTATNIA LEKCJA»

(Послѣдний урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля.
Дневной спектакль по уменьшенному на половину цѣнамъ.

«POPYCHADLO» (Сандрильона).

Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.
(Начало въ 1 часъ дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Вечеромъ. **«MYSZY BEZ KOTA»**

(Мышь безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Йордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (Л ъ т о).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира).

Драма въ 5-ти д. Ю. Словакскаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельберовича.

«TRZYSTA DNI» (Тристы днѣ).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прошлъный спектакль

«MALZENSTWO LOLI»

(Свадьба Лоли).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збежховскаго.

Столичный ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утр. до 10 ч. вечера.

2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

1) Владимірскій пр., 14.

2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42.

3) Бассейная, д. 58.

4) Нарвскій проспектъ, домъ 24|2.

О Вяльцевой.

Два года тому назадъ оборвался толстой нозабвенной А. Д. Вяльцевой.

Незабвенной-ли?

Да, же забвенней.

При жизни ее звали

— Несравненная.

Теперь она—

— Незабвенней.

Мы помнимъ ея чарующія песни и не изумляемся тому, что до сихъ поръ ея престолъ королевы цыганской не замѣщена.

Для романа изъ цирковой жизни изучаю я сейчасъ жизнь аренъ и быта кулисъ этого странного мира.

На-дняхъ, съ кучкой циркистовъ ночью щемилъ къ цыганамъ—въ Новую Деревню.

Видѣлъ ихъ въ бытовой обстановкѣ...

Нѣтъ, они не цыгапе.

Они не родственны по духу цыганамъ, воспитаннымъ Пушкинымъ и Апухтинымъ.

И же родственны королевѣ цыганской Вяльцевой.

Въ нихъ тѣть ли искусства, ли красоты.

Одно кустарное ремесло.

Осталась фирма и форма.

А души пѣть.

Вяльцева была—душа цыганства.

И эта душа улетѣла.

Осталась фирма (подъ эту фирмѣ работаютъ, подражаютъ) и форма.

Осталась репертуаръ.

Но что такое вяльцевскій репертуаръ безъ Вяльцевой?

Подъ чарующей лаской твою.
Оживаю я сердцемъ опять,
Грезы прежнія снова лелѣю,
Вновь хочу я любить и страдать...
Поцѣлуемъ дай забвенье
Муки сердца, исцѣли,
Пусть умчатся, прочь сомнѣнія,
Въ поцѣлуѣ 'жизнь' возьми...

Пошлия слова А. Маттизена сочетались съ пошли-сладкой музыкой Н. Зубова.

Я степей и воли дочь,
Я заботъ не знаю:
Напляшусь за цѣлу ночь,
День весь отпыха...

Наивно и подражательно. Хочется продолжить изъ французской хрестоматіи.

Ахъ, конфетъ я не клюю

Не люблю я чаю:

Въ полѣ мошекъ я ловлю,

Зернушки собираю...

И если бы рефранъ не былъ въ свое время пропеть Вяльцевой, онъ не вспомнился бы такъ назойливо:

Захочу—полюблю,

Захочу—разлюблю...

Я надѣя сердцемъ вольна.

Жизнь на радость намъ дана!

Какъ можно было покорять аудиторію, въ которой всегда бывали и серьезные музыканты, такими фишками словами и музыкой, какъ

Какими чарами добились,

Что я не въ силахъ избѣжать?

Ко мнѣ вы демономъ явились,

Чтобы душу грезами смущать.

Мнѣ ненавидѣть васъ бы надо

За то что муки я терплю...

Я погубить порой васъ рада,

Но я васъ все таки люблю...

И между тѣмъ, Вяльцева покоряла.

Было что-то неостужимо-притягательное въ тембрѣ ея голоса.

Въ особенности, одна нотка.

Былъ въ старинномъ оркестрѣ инструментъ:

— Violon d'amour.

Голосъ Вяльцевой былъ—violon d'amour.

Любовь—вѣчный сложить всѣхъ романсы репертуара Вяльцевой.

Можно даже сказать, что весь ея репертуаръ—
— Любовь!

Вяльцева пашла своей violon d'amour какой-то неуловимый тонъ, и захватанныя, опошленные слова и мелодіи вдругъ окрашивались въ неожиданно милые цветы.

То, что умерло съ Вяльцевой—того не вернуть.

Того не передаетъ граммофонъ.

Того не могутъ достичь граммофоны, подражалю.

Безконечно легче подражать Плевицкой, чѣмъ Вяльцевой.

У Плевицкой есть поза, есть жесть, есть способъ érater les bourgeois, есть рецитъ и нѣть голоса.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ
129.
Телефонъ 454—58.

ЛЪТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ СЪ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

Я видѣлъ лѣвицъ, у которыхъ нѣтъ и сотой доли самороднаго таланта Плевицкой, которая удачно воспроизвѣдила стиль и вѣнчаний видъ плетенія кружевъ.

Не то съ Вальцевой.

Чтобы повторить Вальцеву, надо имѣть то же Вальцевой и съ вкусомъ.

Ни жестомъ, ни позой, ни ухарствомъ не брала Вальцева.

Только голосомъ и вкусомъ.

На дно щигалской пошлости спускался настоящий музыкантъ, поэтъ, романтикъ.

И дно озарилося.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Въ «Петроградскомъ Курьерѣ» напечатана бѣсѣда съ недавно вернувшейся изъ Лондона балериной Л. Г. Кляштѣ.

Артистка, промыкавшая Императорскую сцену на лондонскіе музикъ-холлы, теперь вернулась въ Россію и вступила въ труппу «Музыкальной Драмы». Противъ этого нечего сказать, но вотъ что плохо. Г-жа Кляштѣ позволяла себѣ распространяться о рутинѣ, якобы царящей па Императорской сценѣ, о торидкахъ и о прощемъ, что, видите ли, удручило артистку и тутъ ли не послужило причиной ея отъѣзда за границу. Не знаемъ,—быть можетъ, г-жѣ Кляштѣ попался не очень толковый «интервьюеръ», перепутавший ея слова, но, если это не такъ, то она обнаружила не совсѣмъ похвалыную садистость.

Вѣдь, тѣмъ именемъ, которымъ г-жа Кляштѣ пользуется, и какое доставило ей весьма выгодный заграничный антажементъ, артистка обязана прежде всего Императорской сценѣ и той художественной трактикой, которую па этой сценѣ ей привнесли пройти. Лондонскіе музикъ-холлы, тѣхъ поѣздахъ мысѧщамъ наши артистки танцуютъ одинъ какой-нибудь номеръ, врядъ ли могли способствовать расцвѣту таланта г-жи Кляштѣ. А вотъ «рутини» Императорской сцены сдѣлала изъ нея замѣтную величину, возвращение которой въ родныя палестинцы привѣтствуется всѣми любителями балетного искусства.

Право, это звучитъ пагубномъ, дурного тона, когда всѣ уходящіе по тѣмъ или иному поводамъ личнаго свойства, изъ Императорскихъ труппъ, артисты спѣшать промокъ заявлять о господствующей тамъ «рутинѣ».

Всъ.

Анкета объ евреяхъ.

Въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» напечатано слѣдующее открытое письмо къ публикѣ трехъ русскихъ писателей.

М. Г.!

Вамъ извѣстно трагическое положеніе евреевъ въ Россіи. вы знаете, что евреи всегда принимали энергичное участіе въ культурной жизни русского общества.

Вамъ извѣстно также, что въ тѣхъ для нашей страны дни евреи рука обь руку съ русскими, не щадя своей жизни, защищаютъ Русь отъ врага.

Это безкорыстное участіе въ оборонѣ Россіи должно бы задержать постыдное развитіе идей и настроений антисемитизма на Руси; мы не говоримъ—уничтожить, но хотя бы задержать.

Однако, рѣсть зоологической вражды къ евреямъ не прекращается.

Это постыдно, невыносимо постыдно; мы хотимъ въ мѣру силъ нашихъ бороться съ этимъ явлениемъ, угнетающимъ налагу совѣсть.

Мы обращаемся ко всемъ честнымъ и разумнымъ русскимъ людямъ съ просьбою дать откровенные отвѣты на вопросы, поставленные нами.

Собравъ эти отвѣты воедино, мы издадимъ ихъ книгой, которая, быть можетъ, окажется способной помочь русскимъ людямъ, еще не думавшимъ обѣ этихъ вопросахъ, разобраться въ нихъ и поискать возможностей для активной защиты евреевъ въ ихъ борьбѣ за равноправіе вмѣстѣ съ нами, гражданами той страны, культуры и свободы которой евреи служили и служатъ тѣ же честно, тѣ же энергично, какъ служили и служатъ ей лучшіе русскіе люди.

1) Думаете ли вы, что антисемитизмъ, какъ общественное явленіе, возникъ у насъ и распространялся подъ вліяніемъ западно-европейского антисемитизма.

2) Какое вліяніе можетъ иметь рѣсть антисемитизма на культурное развитіе русского народа.

3) Каково вліяніе антисемитизма на хозяйственный ростъ Россіи.

4) Каково вліяніе иметь на рѣсть антисемитизма у насъ самый фактъ еврейскаго безправія.

5) Не кажется ли вамъ, что антисемитизмъ, дающій, въ виду разноплеменности Россіи, благодарную почву для развитія расовыхъ и националистическихъ предразсудковъ, имѣеть для Россіи особо пагубное значеніе.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

6) Какова, по вашему мнѣнію, роль евреевъ въ искусствѣ, наукахъ и общественно-культурной жизни Западной Европы и Россіи.

7) Не можетъ ли сообщить ваши личныя наблюденія и воспоминанія, относящіяся къ дѣятельности еврееvъ въ различныхъ областяхъ духовной и практической жизни въ Россіи или на Западѣ.

8) Какія вами представляются возможныя мѣры для активного противодѣйствія распространению въ Россіи расовой и национальной вражды.

Леонидъ Андреевъ.

Федоръ Сологубъ.

М. Горькій.

Отвѣты на поставленные выше вопросы желательно получить не позднѣе 15-го февраля с. г. Адресовать ихъ надлежитъ въ редакцію журнала «Отечество», Петроградъ, Бассейная ул., д. 60.

Слѣтъ артистовъ въ Москвѣ

Въ театральномъ бюро.

Въ театральномъ бюро уже появились прѣхавшіе послѣ сезона изъ провинціи актеры. Съѣздъ, обыкновенно быть многолюднымъ.

Изъ провинціи идутъ вѣсти о благополучномъ окончаніи зимняго сезона.

Праздники въ провинции прошли при прекрасныхъ сборахъ.

Хорошо закончились дѣла въ Казани, Минскѣ, Перми, Вологдѣ, Вяткѣ, Оренбургѣ, Самарѣ, Таганрогѣ.

Съ дефицитомъ—въ Ростовѣ (недобрано противъ прошлаго сезона около 50 тыс. р.), Новочеркасску, Орѣ, Екатеринбургѣ.

Прѣхалъ изъ Калуги режиссеръ Е. Ф. Бауэръ. Товарищество взяло съ 6-го ноября по постъ 18.000 руб. Товарищество предполагаетъ прать и постомъ.

Въ Елизаветградѣ М. И. Каширина закончила сезонъ съ дефицитомъ, уплативъ артистамъ 50% обусловленнаго жалованья.

Дешевая столица.

Театральное общество открыто дешевую столовую для прѣезжающихъ спектакльныхъ дѣятелей, которая въ теченіе Великаго поста будетъ отпускать обѣды изъ двухъ блюдъ за 12 коп.

Въ Уголкѣ.

Артисты Михайловскаго театра расписались въ жилище постѣтителей «Уголка» такъ:

«Мы нашли здѣсь все то, что оставили въ Парижѣ: непринужденное веселье и изящный уютъ, и будемъ частыми постѣтителями «Уголка».

И дѣйствительно, всѣхъ кто побывалъ разъ въ «Уголкѣ», тянетъ его уютъ. Л. Я. Липковская расписалась такъ: «Буду постоянной постѣтительницей «Уголка».

И въ самомъ дѣлѣ, французскіе артисты стали бывать здѣсь ежедневно, радуя своими чудесными декламаціями постѣтителей. Л. Я. Липковская спохватилась цыганскіе романсы. Балетные артисты сидѣли въ «Уголкѣ» прочное гнѣздо. Высокая входная плата и высокія цѣны въ буфетѣ ограждали «Уголокъ» отъ улицы. Публика «Уголка»—исключительная публика. Несмотря на то, что артистамъ приходится лѣтъ за столиками, они не замѣчаютъ въ этомъ никакого неудобства: такъ европейскіе дисциплинированы уживающіе, такъ умѣютъ и хотятъ слушать, такъ благодарны каждому номеру. Артисты чувствуютъ себя, какъ дома и думаютъ:

— Публика у насъ въ гостяхъ.

А публика тоже чувствуетъ себя, какъ дома, и говорить:

— Артисты у насъ въ гостяхъ!

Впрочемъ, даже пѣлизя раздѣлять публику и артистовъ—все постѣтители артисты (кто по спѣти, кто—въ душѣ), и принимаютъ участіе не только въ хоровыхъ, но и въ сольныхъ номерахъ. Когда же на сцену выступаютъ серпантинъ, щудочки и бумажные шары, самые имѣтые артисты превращаются въ уѣзжающую яго-дѣтской публикѣ.

Н. Г.

М.И.МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. · Невскій 106 тел. 236-97.

ВЫГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводить до свѣдѣнія публики, что въ теченіе Великаго поста 1915 г., начиная съ 9-го февраля, кассы Маріинскаго театра будуть открыты ежедневно въ слѣдующіе часы: 1) Кассы предварительно продажи а) съ 10 час. утра до 1 часа дня, для продажи билетовъ на текущіе оперные и балетные спектакли; б) съ 1 часа до 4 час. дня (кромѣ воскресеній и праздничныхъ дней), для возобновленія оперныхъ абонементовъ. 2) Мѣстныя кассы отъ 10 час. утра до 9 час. вечера.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на абонементы Русской оперы (сезонъ 1915—1916 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Маріинскаго театра съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни, въ слѣдующемъ порядке: по I и IV абон. съ 9-го по 14 февраля включительно, по II и V абон. съ 16-го по 21 февр. включительно, по III и VI абон. съ 23-го по 28 февр. включительно, по I и II утрен. абон. со 2 по 7-е марта включительно. VII абон. вечер. съ 9-го по 14-е марта включительно. Предъявлять въ кассы билеты безъ купоновъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ додогъ до свѣдѣнія абонентовъ Русской оперы, что оставшіеся не взятыми билеты на добавочные представленія по вѣтмъ вечеरнимъ и 2-мъ утреннимъ абонементамъ будутъ еще выдаваться абонентамъ въ кассахъ предварительной продажи билетовъ Маріинскаго театра 6-го и 7-го февраля, съ 12 до 3-хъ час. пополудни. Не взятые въ эти числа билеты поступятъ въ продажу для публики съ 9-го по 13-е февраля включительно, съ 10-ти до 1 часа пополудни, въ тѣхъ же кассахъ.

— 6 февраля въ Александрийскомъ театрѣ состоится второй спектакль учащихся Театрального училища по классу Ю. М. Юрьева. Идетъ пьеса М. И. Чайковскаго «Борцы».

— Первое представеніе оперы Н. А. Рим-

ского-Корсакова «Сказка о царь Салтанѣ» въ Маріинскомъ театрѣ намѣчено на 20 февраля.

— 9 февраля въ Михайловскомъ театрѣ съ участіемъ прѣѣжающаго изъ Парижа г. Антуана французской труппой будетъ поставлена пьеса «La nouvelle idole». 14 февраля пойдетъ забавная комедія Флерса и Кайавэ «Monsieur Beetonpeau» съ г. Антуаномъ въ заглавной роли.

— Порядокъ гастрольныхъ спектаклей Ф. И. Шаляпина въ Народномъ домѣ нѣсколько измѣнился и окончательно установленъ въ слѣдующемъ видѣ: 9-го февраля идетъ «Русалка», 11-го — «Борисъ Годуновъ», 13-го — «Моцартъ и Сальери» и «Сцена въ корчмѣ» изъ «Бориса Годунова», 16-го — «Фаустъ», 18-го — «Донъ Кихотъ» и 20-го — «Мефистофель».

— Ф. И. Шаляпинъ устраиваетъ въ Народномъ дому на третьей недѣльѣ поста бесплатный спектакль для рабочихъ классовъ населенія. Будетъ поставлена съ его участіемъ опера «Борисъ Годуновъ». Билеты будутъ разосланы по Петроградскимъ заводамъ и фабрикамъ для раздачи рабочимъ.

— 10 февраля въ оперномъ театрѣ Народного дома состоится первая гастроль американской пѣвицы Берты Краумфордъ. Идетъ «Ритолетто» съ г-жей Краумфордъ въ партіи Джильды. 14 февраля съ участіемъ П. Н. Фигнеры и гастролерши будетъ поставлена опера Гуно «Ромео и Джуліетта».

— Проба голосовъ въ Маріинскомъ театрѣ переносится на 4-ю недѣлю поста. На пробу записалось 120 человѣкъ.

— Въ театрѣ Сабурова на первые два спектакля 9-го и 10 февраля: «Душа, тѣло и платье» и «Брачные мостки», билеты почти всѣ проданы. Е. М. Граповская, кроицъ участія въ этихъ пьесахъ, исполнить рѣтъ французскихъ пѣсенокъ.

— Сегодня въ Петроградѣ прѣѣзжаетъ труппа Московской «Летучей Мыши» съ Н. Ф. Баліевъ во главѣ. Въ этомъ году труппа привозитъ громадный репертуаръ, состоящий исключительно изъ новинокъ, имѣвшихъ большой успѣхъ въ пастичицѣ этого сезона въ Москвѣ.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ. 18). — ТЕЛ. № 85-99.
ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.



9-го, 10-го, 11-го и 12-го февраля:

СПЕКТАКЛИ 1-ОЙ ПРОГРАММЫ:

1) МОЛИТВА ЭЛЬЗАССКИХЪ ЖЕНЩИНЪ. 2) ПЪСЕНКА БЕЛЬГИЙСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ. 3) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГРАФЪ КВИНТИЛЬЯНЪ. 4) «БЛУДНЫЙ СЫНЪ» ВЕСЕЛАЯ СИНЕМАТОГР. ЛЕНТА

И МН. ДР.

Предварит. продажа билетовъ открыта въ Централ.
Кассъ (Невскій пр., 23).

— Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ тогодится новая программа. Дирекція возлагаетъ особыя надежды на новую двухактную пьесу Ю. Бѣляева «Красная печать». Кроме того, режиссируютъ посмертную комедію А. П. Чехова «Ночь предъ судомъ», пьесу Е. А. Мировича «Не по товарищески» и водевиль Гидони «Блондинъ или Брюнетъ?»

— Въ Троицкомъ театрѣ идетъ усиленная работа надъ постановкою пьесы «Меморі Амура» Ю. М. Ракитина съ музыкой Э. Кабелла. Ставить пьесу С. М. Надеждинъ. Для всѣхъ семи картинъ изготавляются новые декорации и костюмы по эскизамъ и рисункамъ художниковъ Яна Гурецкаго и Іосифа Школьникъ. Оригинальность пьесы, совмѣщающей элементы драмы, комедіи, оперы, оперетты, балета и пантомимы, заставляетъ отступить отъ обычныхъ приемовъ постановки. Задуманы новые мизансцены, позволяющія пользоваться не только сценой, но и зрительнымъ заломъ. Въ пьесѣ занята вся труппа Троицкаго театра во главѣ съ А. А. Александровой, Е. Крюковымъ, Ф. Курихинъмъ, В. Фокинъмъ и приглашенными артистами суворинскаго театра О. Ф. Сорокиной, С. Г. Масальской, И. М. Ляскари, артистами «Кривого Зеркала» А. А. Наумовымъ, А. П. Невскимъ и некоторыми артистами изъ труппы Незлобина.

— Извѣстный дирижеръ, б. директоръ московской консерваторіи В. И. Сафоновъ устраиваетъ 14 февраля въ суворинскомъ театрѣ концертъ изъ произведеній А. Г. Рубинштейна по случаю истекшаго двадцатилѣтія со дня кончины послѣдняго. Чистый сборъ предназначенъ въ пользу разоренной Польши. Въ концерте выступитъ оркестръ Маріипскаго театра подъ управлениемъ г. Сафонова, хоръ Архангельскаго, артисты Императорскихъ театровъ г-жа Николаева и тг. Тартаковъ и Александровичъ, а также пианистка г-жа Рабцевичъ-Познанская.

— Совѣтъ петроградскаго союза артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства на помощь защитникамъ родины «Артистъ—солдатъ» обратился въ главное управление Кр. Креста съ хотатайствомъ обѣ, оказаніи содѣйствія къ отратѣ па переговоры позиціи для раздачи нашимъ доблестнымъ воинамъ заготовленныхъ союзомъ 10.000 комплектовъ бѣлья и другихъ вещей (четыре вагона груза) и назначеніи уполномоченными: предсѣдателя союза П. В. Самойлова, артиста Р. С. Севастьянова, солиста Императорской оперы М. А. Вольфъ-Израэля, артиста Д. Н. Рязанцева и

доктора И. Ю. Баховскаго. Главное управление Красного Креста ходатайство удовлетворило.

— Въ труппѣ Маріипскаго театра возникла мысль организовать фондъ для помощи нуждающимся артистамъ и ихъ семьямъ. На первомъ собрании, посвященномъ этому вопросу, въ организационный комитетъ избраны г-жи Черкасская, Збруева, гг. Шароновъ, Лосевъ и Боголюбовъ.

— Несчастный случай произошелъ съ артисткой «Музикальной драмы» М. С. Давыдовой. Подѣхавъ къ театру въ автомобиль, артистка, вслѣдствіе неосторожности шоффера, была выброшена изъ автомобиля и получила ушибы. На рукахъ ее внесли въ театръ, куда было вызванъ врачъ. Артисткѣ придется пролежать недѣлю въ постели.

— Дирекція «Музикальной драмы» объявляетъ конкурсъ на сочиненіе оперы на сюжетъ изъ русской жизни. Участвовать въ конкурсе могутъ только композиторы русскоязычные.

— Вчера въ «Музикальной драмѣ» состоялась генеральная репетиція балета А. А. Давидова «Принцъ и садовникъ». Дирижировалъ балетомъ выездовой възможности А. Э. Маргулянъ.

— Въ Петроградѣ прибыль главный режиссеръ Киевской оперы г. Улухановъ для совѣщанія съ Ф. И. Шалашнымъ о постановкѣ «Донъ-Кихота» во время предстоящихъ гастролей Ф. И. въ Киевѣ на Фоминой недѣль.

— Артистка Маріипскаго театра М. Б. Черкасская приглашена на рядъ гастролей въ Киевъ, въ Городской театръ.

— Въ Парижѣ недавно умеръ французскій драматический артистъ г. Куперъ, подвизавшійся нѣкоторое время и на сценѣ нашего Михайловскаго театра.

— Серьезно занемогшій артистъ Александринскаго театра г. Кіенский уѣхалъ для поправленія здоровья въ Крымъ.

— Солистъ Его Величества В. В. Андреевъ выѣхалъ на нѣсколько дней въ свое имѣніе Тверской губ. на отдыхъ послѣ концертовъ въ Петроградѣ и Москвѣ.

— В. В. Кавецкая за два дня до отѣзда изъ Петрограда на гастроли въ Одессу, Киевъ и Харьковъ получила изъ Варшавы отъ директора Казинаго театра предложеніе выступить въ Джильдѣ («Риголетто») и Виолеттѣ («Травіата»). Но можетъ ли артистка воспользоваться этимъ предложеніемъ, выяснится въ будущей недѣльѣ, когда В. В. обсудитъ вопросъ съ ея одесскимъ антрепренеромъ. У поклонниковъ таланта В. В. явилась

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ
,ГИГІЕНА“
 РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
 Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
 ОБѢДЫ И
 УЖИНЫ.

мысль снять шафуа вчера Народный Домъ и устроить въ Петроградѣ два оперныхъ спектакля В. В. Кавецкой.

— 5 февраля въ полугодовой день кончины заслуженного профессора петроградской консерваторіи А. Н. Есиповскій въ церкви Благовѣщенія Александра-Невской лавры будеть отслужена въ 10½ ч. утра заупокойная лэтургія.

— 3 февраля, въ 40-й день смерти артиста Императорскихъ театровъ Г. А. Морского, на Смоленскомъ кладбищѣ была отслужена панихида.

— Вчера по случаю второй годовщины со дня кончины А. Д. Вяльцевой на могилѣ покойной въ Александро-Невской лавре была отслужена панихида.

— Уполномоченный дирекціи ревельского театра г. Кубанскій сформировалъ въ Петроградѣ для Ревеля на постъ и Пасху сперечную труппу. Въ составѣ труппы, между прочимъ, вошли г-жи Смолина, Ласунская, Добротини, Рейская; гг. Агтоновъ, Кубанскій, Яронъ, Николаевъ-Маминъ, Людвиговъ, и. Коридзе, Дирижеръ г. Шпачекъ. Спектакли начнутся 10 февраля.

— 5 февраля въ подвалѣ «Бродячей собаки» — капустникъ.

Въ концѣ этой недѣли въ Петроградѣ прѣзжаетъ А. А. Брянскій для набора хора и балета на лѣтній сезонъ въ театръ Луна-Паркъ. Прегварительная запись желающихъ поступить въ этотъ театръ принимается въ Первомъ Русскомъ Концертномъ Бюро при Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23).

«Петрушка» въ Римѣ.

Изъ Рима сообщаютъ, что въ симфоническомъ концертѣ въ Альгусте колоссальный успехъ выпадъ на долю «Петрушки» Игоря Стравинскаго. Несмотря на посредственное исполненіе и на плохое дирижество Казелла, музыка Стравинскаго захватила римскую публику, которая устроила шумную овацию композитору, присутствовавшему при исполненіи.

Овация къ сожалѣнію, была историей склокой футуриста Маринетти, который хотѣлъ присоединиться къ успеху Стравинскаго (для скандала противъ Вальтера?) и этимъ совершилъ отравиль впечатлѣніе.

У мюссаровцевъ.

Театральная публика — особая. Это даю извѣстно. Извѣстно также, что у нея свои, подчасъ

противные обычныя, законы. Такъ, напримѣръ, эта совершиенно не считается съ принципомъ «наиболѣшаго сопротивленія» и упорно и систематически замѣняетъ его принципомъ «наиболѣшаго сопротивленія». Ее неизѣодолимо влечетъ туда, куда хочеть трудно пройти. Попасть къ «мюссаровцамъ» зачастую нелепко, и вотъ почему «мюссаровскіе понедѣльники» собираютъ обычно огромное количество публики.

«Капустникъ» 2 февраля мало чѣмъ отличался отъ обыкновеннаго «понедѣльника», изъ чего слѣдуетъ, что онъ оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

Слѣдя за неутомимымъ г. Дуловымъ, невольно задаешься вопросомъ: во что безъ него превратились бы «понедѣльники»? Онъ буквально незамѣнимъ. Онъ — на эстрадѣ, у рояля, за кулисами, въ зрительномъ залѣ — вездѣ. Одной рукой дирижируетъ, другой аккомпанируетъ. Одной ногой нажимаетъ педаль, другой — топая, призываетъ къ молчанию публику. Много работаютъ и другие члены общества (какъ, напримѣръ, художникъ Бабутъ), но ихъ дѣятельность — больше закулиснаго свойства.

2-го февраля г. Дуловъ собралъ пышный и ароматный букетъ изъ такихъ прекрасныхъ цветовъ, какъ: г-жи О. Преображенская, Сѣрова, Тиме, Есиповичъ, Биберъ, Лукашевичъ, Евгеньева. Гг. Можухинъ, Большаковъ, Корвинъ-Круковскій, Петровъ, Пономаревъ, Вардъ и др. служили пріятельными «мужскими», дополнениемъ къ этому букету.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖИЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫЙ ВИДЪ. Онъ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукарѣпкій. Эта лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ действуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригиналъныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стельбергъ и Ко.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Концертъ, устроенный въ пользу лазарета въ залѣ пріюта Человѣколюбиваго общества, прошелъ съ большими успѣхомъ. Особенно понравился русскій квартетъ (М. Алексѣевскій, А. Ленскій, Н. Михайловъ и И. Константиновъ). Кромѣ того, принимали участіе солисты придворнаго оркестра Р. Беке и В. Завѣтновскій. Пѣла В. Мягкова.

У экрана.

Въ одесскихъ кинематографахъ сейчасъ демонстрируется выпущенная акц. об-вомъ Миэрахъ лента. «Жизнь евреевъ въ Америкѣ». Предъ зрителями проходятъ этапы тяжелаго переѣзда обнищавшаго еврея, рѣшившаго искать за океаномъ счастья, и первое время его жизни въ Америкѣ. Тутъ трогательное прощаніе съ родными, молитва на кладбищѣ, вокзалы, желѣзная дорога, безбрежное море, пароходы, грандіозное американскіе города. Все смотрится съ захватывающимъ интересомъ.

Съ технической стороны все далеко не безупречно. Нѣкоторыя картины вышли мало отчетливыми.

МОСКВА**«Художники—на помощь».**

Въ Москвѣ открылась выставка картинъ, подъ названіемъ «Художники—на помощь». Преобладаютъ художники, участники выставки «Миръ искусства»—Соловьевъ (выставилъ 20 полотенъ), А. Бенуа, Добужинскій и др. Изъ художниковъ, не принадлежащихъ къ «Миру искусствъ», И. Е. Репинъ выставилъ болыпой портретъ короля Альберта на конѣ.

Посмертная повѣсть Слѣпцова.

Въ Москвѣ недавно удалось найти посмертную повѣсть известнаго беллетристы 60-хъ годовъ, Слѣпцова.

Рѣчь А. И. Южина.

Для организованнаго артистами Императорскихъ театровъ сбора на табакъ закопчились грандиозныи концерты въ Благородномъ со-

Обмывая волосы жидкимъ мыломъ
САНАГРИ

слѣдуетъ поступать такимъ образомъ:

Смочить хорошенъко волосы въ теплой водѣ, налить изъ флакона на ладонь руки немного мыла и втереть въ волосы.

Въ началѣ пѣна будетъ небольшая, такъ какъ мыло нейтрально. Втеревъ мыло въ разныя части головы, хорошенъко смыть водой, затѣмъ вновь взять небольшое количество мыла (десертн. ложку) и втереть въ волосы. Появляющуюся обильную пѣну подержать 3—5 минутъ (чтобы кожа могла подвергнуться благотворному дѣйствію входящихъ въ мыло «САНАГРИ» веществъ), а затѣмъ хорошенъко промыть волосы нѣсколько разъ въ чистой водѣ и присушить полотенцемъ.

«САНАГРИ»—препаратъ фирмы «The Sanagry Co.» въ Лондонѣ—во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ (цѣна 1 р. 50 к., хватаетъ на мѣсяцы), чтобы убѣдиться въ этомъ! Продается вездѣ. Контора: Невскій пр., 110.

брани, на которомъ выступали представили всѣхъ московскихъ театровъ и разныхъ увеселительныхъ учрежденій, начиная отъ М. Н. Ермоловой и Л. В. Собинова и кончая клоунами «Бимъ-Бомъ». Концертъ далъ промадный сборъ. А. И. Южинъ обратился къ публикѣ со слѣдующей рѣчью:

— Грозно и жутко всталъ русскій народъ по ману Царя и послалъ, въ величавомъ тиѣвѣ своемъ, самыя дорогія силы, свою молодежь, свое будущее, спасать человѣка и правду отъ разбоя и насилия.

Такъ же грозно и мощно забилось святое сердце народа—Москва—и потекла живую кровь свою, свою дѣла и свое достояніе, по безчисленнымъ жиламъ великаго тѣла туда, путь, во имя Бога и правды, боятся желѣзныя, неодолимы руки его—войска—за вѣчныя святыни человѣчества.

Поредѣло прозіучала изъ этого сердца, какъ колоколъ съ Ивана Великаго, одна мысль, одинъ пароль и лозунгъ:

— Кто не можетъ служить солдатомъ, служи солдату.

Артисты Москвы горды и счастливы тѣмъ, что они послужили одной изъ жилъ, по которымъ потекла кровь пароднаго сердца къ желѣзнымъ рукамъ великаго тѣла—къ нашей святой непобѣдимой арміи, погибшему воинству Христову. Не въ красотѣ и мечтѣ,—о правдѣ и ея любви думаетъ объединенный московскій артистический миръ. Онъ призванъ отражать и духъ, и бытъ своего народа, и онъ его отражаетъ. Больше, чѣмъ когда-либо близка теперь связь народа и искусства, тѣснѣе, чѣмъ когда-либо эта связь въ дни великаго гіѣва, великой скорби и великой любви.

Не устанутъ биться желѣзныя руки, не устанутъ биться святое сердце Россіи—Москва, и не устанутъ жилы ея нести ея живую кровь до тѣхъ поръ, пока не воскреснетъ Богъ правда и правды, и не расточатся враги Его. Судь Божій покажетъ, что сильнѣе: нервы мясника, которыми хвалится настъ врагъ, или вѣтъ русскаго народа, изъ дворца и лачуги, въ церквяхъ и театрахъ, на площадяхъ и на улицахъ гремящее:

— Не можешь служить солдатомъ, служи солдату,—отъ Верховнаго Главнокомандующаго до рядового.

И пусть донесется до нихъ невѣдомыми путями отъ великаго сердца ихъ родины то, чѣмъ полно это сердце, и тѣ звуки, въ которые вложимъ теперь всю нашу душу.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. помъ № 6.
телефонъ № 48-58.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сделки.

Во вторник и вчера настроение тихое и мало-действенное. Большого предложения не замечается, и, благодаря этому, номинально удерживаются цены.

Называли изъ банковскихъ—Международныхъ 350, Промышленныхъ 260, Частныхъ—130, Русскихъ 337,—все скорѣе цѣны продавцовъ. За Сибирскія платили 525, отдавали по 540. Сделки съ банковскими аукціями—единичныя.

Изъ желѣзодорожныхъ называли Киево-Воронежскія 700, Московско-Казанскія 438, Владивостокскія 2390, Рыбинскія отдавали по 303, Сѣверо-Донецкія 333, Юго-Восточныя стѣланы 226.

Слабо съ нефтяными: Ліанозовскія въ предложеніи по 137, Бакинскія 541, Р. Нефть 151. Лучше съ Манташевскими, за которыхъ платили до 158.

Мало дѣла и съ металлургическими, цѣны преимущественно чоминальныя. Богодуховскія 163, Барановскія 137, Брянскія 140, Донецко-Юрьевскія 210, Мальцовскія 212, Никополь-Мариупольскія 175, Партизанськія 116½ денъги, Путиловскія 108, Сормовскія 131, Судостроительныя 79, Таганрогскія 164, Тульскія мѣдиопрокатныя 436.

Въ предложеніи Ленскія 462—445—441. Лена Гольдфильдъ 18½, Росс. Золотопром. 50, Кызылскія 25 р. 10 к.

Стѣланы Грушевскія 100, Ассерий 160.

Ренты—82.70. Выигрышные займы: I—528, II—428, III—361.

Арбитража съ Москвой, въ виду бездѣятельного настроения, не было.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

2 февраля настроение биржи слабое, съ 3-процентн. французской рентой и фондами вялое, съ промышленными цѣнностями спокойное.

3% французская рента—69.75 (70), 4% турецкий заемъ 56.50 (57.10), 5% заемъ 1906—92 (92.50), Rio Tinto 1495 (+3).

Русско-Азиатскій банкъ 488 (—), Частный банкъ 320 (—), Проводникъ 392 (—2), Р. Нефть 364 (+2), Лена Гольдфильдъ—44,50 (43.75), Брянскія 315 (—), Бакинскія 1310, Гартманъ 405 (+6).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

2-го февраля общее настроение биржи твердо, съ американскими цѣнностями слабое.

5% русский заемъ 1906 г.—96 (96½), Кызылскія 44.8 (44.8¼).

НОВЫЙ ВНУТРЕННИЙ ЗАЕМЪ.

Въ виду невозможности для экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ приготовить къ 15 февраля временные свидѣтельства, новый заемъ будетъ выпущенъ 1-го марта, неофиціальная же подписка въ частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ начнется 18-го февраля.

На состоявшемся засѣданіи представителей петроградскихъ банковъ окончательно выяснилось, что въ реализаціи нового 5% внутренняго займа 500 милл. руб. петроградскіе и московскіе банки примутъ участіе въ томъ же размѣрѣ, какъ они участвовали въ реализаціи 1-го внутренняго займа, т.-е. 200 миллионовъ будутъ предоставлены петроградскими банками, 100 милл. — московскими, а оставшіе 200 милл. будутъ распределены между государственнымъ банкомъ и государственными сберегательными кассами.

Часть нового займа предположено выпустить въ билетахъ мелкаго купюра—въ 50 рублей.

Условія нового займа будутъ тѣ же, что условія займа 1914 года.

СЪЕЗДЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БИРЖЕВОЙ ТОРГОВЛИ.

Предсѣдатель совѣта съѣзовъ представителей биржевой торговли и сельского хозяйства д. т. с. Тимирязевъ обратился къ предсѣдателю совѣта министровъ съ ходатайствомъ о разрѣшеніи со-звать 1-го марта с. г. въ Петроградѣ чрезвычайный всероссійскій съездъ представителей биржевой торговли и сельского хозяйства для ближайшаго освѣщенія экономической жизни страны и выясненія наиболѣе существенныхъ вопросовъ торгово-промышленнаго характера, возникшихъ въ связи съ текущими событиями, въ цѣляхъ выработки соответствующихъ мѣропріятій для устраненія затрудненій, создавшихся шаги для торгово-промышленной дѣятельности.

Ходатайство д. т. с. Тимирязева было заслу-щено на послѣднемъ засѣданіи совѣта мини-

стровъ, который не встрѣтилъ препятствій къ гозину чрезвычайного всероссийскаго съзыва представителей биржевой торговли и сельского хозяйства.

ЯНВАРСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

Общая добыча нефти въ бакинскомъ районѣ за январь выразилась въ 36.759.000 пуд., въ томъ числѣ фонтанной 4.105.000 пуд.

Изъ этого количества добыли отдельные фирмы: т-во бр. Нобель 5.300.000 п., бакинское нефт. общ. 2.900.000 п., каспийско-черноморское о-во 2.200.000 п., русское т-во «Нефть» 1.800.000 п., Манташевъ и Комп. 1.400.000 п., каспийское т-во 1.100.000 п., Ліанозовъ и съвъя 1.000.000 п., о-во Кавказъ 700.000 пуд., о-во Теръ-Аколовъ 500.000 пудовъ, Шибаевъ и Комп. 500.000 пуд., нафтalanское нефт. общество 300.000 пудовъ. Соучастники 300.000 п., биби-эйбатское нефт. о-во 200.000 п., «Шихово» о-во 200.000 п., Сурханы о-во 200.000 п.

Общія собранія.

ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПР. Т-ВА.

3 февраля, подъ предсѣдательствомъ А. И. Путилова, состоялось общее собраніе акціонеровъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, созванное для обсужденія сметы на 1914—15 опер. годъ. При обсужденіи извѣстной читателямъ сметы замѣчанія сдѣланы были бывшимъ главноуправляющимъ пріисками о-ва Е. А. Перрэ, который возражалъ противъ слишкомъ большого расширенія плана разведочныхъ работъ, высказываясь за желательность болѣе интенсивной разработки тѣхъ местъ, которыя уже подготовлены къ эксплоатации. Въ частности г. Перрэ указалъ, что среднее содержание золота по Феодосьевск. управл. принято по сметѣ въ слишкомъ низкой, по его мнѣнію, цифре, именно 52 з. 80 д. въ 1 куб. саж. Объясненія на сдѣланныя г. Перрэ замѣчанія даны были директоромъ-распорядителемъ Л. Ф. Грауманомъ и другими членами правленія. Г. Грауманъ между прочимъ, замѣтилъ, что въ настоящее время содержание золота на пріискахъ Феодосьевск. управлія доходитъ до 1 ф. 1 з., но это еще не значитъ, что оно сохранится таковымъ до конца операций. Другимъ членомъ правленія указано было на желательность осторожнаго составленія сметы, во избѣженіе случайностей, могущихъ быть въ переживаемое нынѣ время во всякомъ дѣлѣ, а тѣмъ болѣе въ золотопромышленномъ. По окончаніи предѣй собраніе единогласно утвердило смету, а также предложеніе правленія о разрѣшеніи ему кредитоваться въ размѣрѣ до 8 милл. руб.

ПОЛТАВСКАГО ЗЕМЕЛЬНАГО БАНКА.

Въ состоявшемся, подъ предсѣдательствомъ С. С. Хрулева, годовомъ общемъ собраніи акціонеровъ Полтавскаго земельнаго банка былъ разсмотрѣнъ отчетъ за 1914 г., согласно которому въ отчетномъ

году балансомъ было выдано ссудъ: подъ залогъ земель 5.611.700 р. (1913 г. 17.787.900 р.) и подъ залогъ городскихъ имуществъ 5.265.700 рублей (7.620.700 р.), а всего было выдано ссудъ на 10.877.400 р. (25.408.600 р.). При этомъ въ первомъ полугодіи было выдано ссудъ на 8.996.900 р., а во второмъ полугодіи только на 1.880.500 р. Сокращеніе выдачи ссудъ во второмъ полугодіи объясняется возникшей войной и сильнымъ паденіемъ всѣхъ фондовъ, въ томъ числѣ и закладныхъ листовъ. Со временемъ объявленія войны въ теченіе трехъ мѣсяцевъ банкъ не выдавалъ ссудъ и возобновилъ выдачу только съ октября мѣсяца, когда успокойненіе среди капиталистовъ дѣйствительно наступило и, несмотря на отсутствіе биржи, сдѣлки на фонды вообще и на закладные листы, въ частности, пришли болѣе или менѣе оживленный характеръ, хотя и по пониженнымъ цѣнамъ. Тѣмъ не менѣе, правленіе не можетъ не отмѣтить, что результаты дѣятельности банка представляются вполнѣ благопріятными. Общая сумма прибылей, какъ видно изъ отчета, составила 2.765.127 р. (2.773.339 р.). За разными отчисленіями и списаніями получилась сумма въ 1.913.225 р. (1.681.175 р.), на счетъ которой отнесенъ убытокъ отъ переоценки % бумагъ, выразившійся въ размѣрѣ 93.393 р. и отчисленіе въ фонды на покрытие могущей быть курсовой разницы по переоценкѣ % бумагъ въ суммѣ 261.831 р. Остатокъ, въ суммѣ 1.558.000 р., подлежитъ распределенію между акціонерами. Дивидендъ собраніемъ опредѣленъ въ неизмѣнномъ размѣрѣ 36 руб. на акцію или 1.8% на накапливаемый капиталъ.

Въ члены правленія переизбранъ А. Ф. Черненко, а въ члены ревизіонной комиссіи — С. П. Агламовъ, И. Ц. Хмѣлевскій, А. Н. Зашольскій, Е. И. Сияльскій и Г. И. Ященко.

СТРАХОВОГО О-ВА «РУСЬ».

Въ Москвѣ состоялось чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ, уполномоченныхъ и страхователей взаимнаго страхового о-ва «Русь».

Обсужденію подлежалъ вопросъ о создавшемся общемъ положеніи тѣль о-ва, но въ виду того, что правленіе не успѣло изготовить свой докладъ на эту тему, вопросъ этотъ не обсуждался.

Послѣ долгихъ и горячихъ пречій собраніе постановило избрать комиссию для детальной прорѣки бухгалтерской части тѣль о-ва «Русь». Комиссіи этой предоставлено право входить по

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на пятьдесятъ дніевъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, лансаго и дѣтскаго готоваго и на таксъ платя, мѣхъ и мѣховъ, вещи. Переборки. мѣх. вещ., бац и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°.**

56, Питейный пр., 56, быв. д. отъ Новек.

всѣмъ волгоградскому въ сношениѣ съ правлениемъ о-ва. Чрезъ три мѣсяца комиссія должна изготовить докладъ о результатахъ своей реформы и представить еще общему собранию пайщиковъ.

На собрании было доложено о выходѣ изъ состава совета о-ва Н. И. Джамгарова и В. К. Тубентала.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю съ 23-го января по 1-ое февраля наличность Государственного банка сократилась на 8.922 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 7.188 т. р., а прочихъ денежныхъ знаковъ на 1.734 т. р.

Выдачи превысили поступления: по текущему счету департамента государственного казначейства на 8.726 т. р. и по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственного казначейства 61.072 т. р., итого 69.798 т. р.

Поступления превысили выдачи: по учету векселей на 6.044 т. р., поссудамъ подъ % бумаги на 14.873 т. р., поссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и щрочнымъ на 4.905 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 15.544 т. р., по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 10.595 т. р. и по междуkontорнымъ расчетамъ на 8.915 т. р., итого 60.876 т. р.

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Слѣдалось явѣстнѣмъ, что учредителями проектируемаго золотопромышленнаго банка являются предсѣдатель правления Ленскаго золотопромышленнаго т-ва Н. С. Авдаковъ, директ.-распорядитель того же т-ва Л. Ф. Грауманъ, предсѣдатель правления Русско-Азиатскаго банка А. И. Путиновъ и членъ правления того же банка М. Э. Верстратъ.

Основной капиталъ банка опредѣленъ въ 50 милл. рублей. Въ организаціи банка примутъ участіе группы французскихъ и русскихъ капиталистовъ. Уставомъ банка, который падняхъ будетъ представленъ министру финансовъ, предусматривается право банка выпустить облигационный капиталъ.

ДѢЛА ГЕРМАНСКИХЪ БАНКОВЪ.

Германскій банкъ «National Bank für Deutschland» опубликовалъ отчетъ за 1914 годъ, свидѣтельствующій, о крайне неблагопріятномъ вліяніи, какое оказываетъ война на промышленность и торговлю въ Германии.

Банкъ не только не выдаетъ никакого дивиденда за 1914 годъ, но припужденъ списать на ногашеніе убытокъ 8 миллиоповъ марокъ съ запасаго капитала.

Балансъ банка, вслѣдствіе сокращенія вексельного портфеля и ссудныхъ операций, значительно ухудшился. Годовой оборотъ банка уменьшился на $4\frac{3}{4}$ миллиарда противъ 1913 года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Подпись на обязательства русск. государ. казначейства въ Лондонѣ застрѣлась 2 февраля, днемъ. Обстоятельство это объясняется темъ, что хотя въ объявленіяхъ о подпискѣ было указано, что она открыта до четверга, спросъ на обязательства уже 2 февраля на много превысилъ выпущенное количество ихъ.

— Прекратить организаціи промышленнаго банка, по слухамъ, не получить движенія ни въ министерствѣ торговли и промышленности, ни въ министерствѣ финансовъ.

— Въ Петроградѣ предполагается открыть отдѣление City-Bank. Съ этой цѣлью для переговоровъ съ мин. финансовъ и мин. торговли и отдѣльными финансистами въ Петроградѣ прѣзываютъ представители лондонскаго банка.

— Появился одинъ изъ главныхъ обвиняемыхъ по дѣлу о злоупотребленіяхъ въ Николаевскомъ кредитномъ обществѣ, бывшій членъ правленія этого общества Романъ Грюцмахеръ.



Въ Пятницу 6-го февраля.

Экзаменационный спектакль,

Участниками Императорского Театрального училища класса
Ю. М. Юрьева.

Представлено будетъ:

Б о р ц ы

Пьеса въ 5 дѣйств., М. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Галтинъ, Иванъ Федоровичъ	уч-къ Малютинъ.
Соня, его дочь	уч-ца Желѣзнова.
Настя, воспитанница его	уч-ца Липченко.
Павленко, Григорій Павловичъ	уч-къ Скороходовъ.
Дилигентовъ, Модестъ Модестовичъ	уч-къ Монсеевъ.
Князь Велужскій	уч-къ Малаховъ.
Баронесса Торнъ	уч-ца Данилова.
Баронъ Торнъ, ея сынъ	уч-къ Н. К. Панинъ.
Княгиня Наталія Борисовна	уч-ца Можэрова.
Графъ	уч-къ Южаковъ.
Генераль	уч-къ Викторовъ.
Господинъ въ очкахъ	уч-къ И. Викторовъ.
Пожилая дама	уч-ца Н. к. Скалонъ.
1-я }	уч-ца Гензель.
2-я } молодыя дамы	уч-ца Н. к. Кристманъ.
3-я }	уч-ца Сокольская,
Офицеръ	уч-къ Н. к. Дерожинский,
Гусаръ	уч-къ Боронихинъ.
1-ый } статские	уч-къ Н. к. Терпелевский.
2-ой }	уч-къ Н. к. Зифферманъ.
1-й } барини	уч-ца Киселева.
2-й }	уч-ца Н. к. Курошъ.
Степанъ, лакей Галтина	уч-къ Н. к. Платоновъ.
Артельщикъ	уч-къ Н. к. Николаевъ.
Гости.	

Дѣйствие происходитъ въ Петроградѣ. Между 1 и 2-мъ дѣйств. происходитъ 3 мѣсяца.

Выраженіе одобреній и неодобреній не допускается.

Начало въ 8 час. вечера.

Борцы. Галтинъ, бывшій когда-то либераломъ, ставовится темнымъ дѣльцомъ, принося въ жертву девыгамъ свой умъ и энергию. Его сомнительная репутація въ смыслѣ честности, пісколько не мѣшаетъ ему пользоваться довѣріемъ большого свѣтскаго общества—всякихъ баронессъ и княгини, дѣла которыхъ находятся въ его рукатахъ. Въ глазахъ «свѣта» Галтина—безусловно честный человѣкъ, подкупавшій своей прямотой и даже грубостью, человѣкъ, призванный, благодаря своимъ талантамъ, управлять жизнью. Но вся эта прямота и грубость въ обращеніи съ «спальними міра сего», по цивічному же призванію самого Галтина, есть ни больше—ни меньше, какъ маска для «нововителя, борца!» Воспитавшій Галтина, Павленко, первый публично срываетъ эту маску, называя его при дочери «подлецомъ», чѣмъ и открываетъ глаза окружающимъ. Слѣдѣть остается лишь довѣрчивый «свѣтъ», для котораго Галтивъ попрежнему остается «своимъ человѣкомъ».



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.),
Единств. за обувь русскаго производ. присуждена

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. И: 21.
Карманные столовые и стѣнныя часы.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ИОНОВЪ

Б. Конюшенный домъ 10.
Противъ Гвардейскаго Экономического О-ва.

КОВРЫ

ШЕРСТЯНЫЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ расподаются со скидкою по случаю скопленія

«О товара О»

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВЕТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., 13. Телеф. 148-38.

принимается почтника ковровъ.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



ПЕРСИДСКИХЪ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЬ-ПИРА,

Эртельевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

**Однимъ изъ постоянныхъ
спутниковъ солнца.**

являются веснушки. Особенно обильные появляются онъ ранней весной, когда отыкшую за зиму кожу начинаешь раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую известность Кремя Кашини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАШИИ — радикальнейшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки. пятна загаръ, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

**П. Н. МАЛДАФЬЕВЪ.**

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

**САНАТОРИЯ
„РАУХА“**

Финляндія, ст. Иматра

открыта круглый годъ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и субботы 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

НЕМУДРЕНО

Что по старшинству, по измѣнному
вкусу и превосходному качеству
является первой и несравненной
во всѣхъ отношеніяхъ папироса

**10 ш. „ДЕССЕРТЪ“ 25 ш.
6 к. 15 к.**

Т-во А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко-

Въ Петроградѣ.

Р. S. Немудрено потому, что Т-во предвидѣло и обеспечило себя, больше чѣмъ на два года впередъ, ассортиментомъ лучшихъ македонскихъ, сирійскихъ и южныхъ табаковъ. Ясно и просто.

Эядя Михей.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пропрѣренные съ ручательствомъ на 3 года.
 Стальи. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " 9 " 15 "
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
 дам. " 6 р. 75 " 19 "
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
 дам. " 18 " 125 "
 Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59 прот. Надеждинской
 улицы. Тел. 55-89.



Мужское статск. форм. дамское и
дѣтское платье,

ужское, дамское и дѣтск. белье

Мскія платья и наряды

БЛУЗЫ, О О О

О О КАПОТЫ,

МАТИНЭ О

и проч.

МѢХА

и

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

БОА И МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. ТАНКЕЛЬ И К°».

Садовая ул., № 12,

между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ.

ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всяко время года: боярскій,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



Телеф. 35-16.

№ 31

Гости. Двор
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

(б. завѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Развожиной). Принимать порученія по устройству анжажемента. Принять г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Прѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ Садовомъ ул., д. 38, кв. 6. Тел. 465-54.



ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБІНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица. волосъ. Паровъя ванны. Вапульверизация. Массажъ. Каванская 5. телефонъ 446-12.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72. учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86
ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- | | |
|---|--|
| БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.
1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)
4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
5) В. О., 8 лин. д. № 25. | БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д. 27-18
8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-21
Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Азур. моста) |
|---|--|

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, шифоньеры, верхнія пушнины и дамскія шапки.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія пушнины и дамскія шапки, бриллианты, золото, серебро

Русское Электрическое Акцион. О-во
„ДИНАМО“
Петроградское отделение.
Магазины:
1) Фонтанка, д. 66 (здание Малого театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспект № 43.
3) Невск. пр. 140.
4) Выб. ст. Б. Самбооньевск. пр. № 43.
Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электрического освѣщенія, фонари, лампы, телеграфа, и т. д.
Экономическая и угольная лампочки на каливії.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ
„Ампиръ“

Садовая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 683-03.

Завтраки
обѣды и
ужины.