

Понедѣльникъ 9-го Февраля 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня въ первый
разъ.

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

„МЕМОРИИ АМУРА“

Прологъ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“
„ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ“, 4-ая „ВОЗВРА-
ЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

БѢГА

Завтра 10-го Февраля

На Семеновскомъ плацѣ

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2899

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т. л.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. СУВОРИНА.
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(ФОНТАНКА, 65).

СЕГОДНЯ
ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА
представлено
будетъ: **Русалка.** 1-й спектакль
1-го абонемента.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:
Въ 80 дней вокругъ свѣта.

Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня, 9-го Февраля
Представлено будетъ **Маленькая женщина.**
въ 15-й разъ:
Драма въ 4 д., О. Миртова. Начало въ 8 ч. веч.
Въ Четв. 12-го февр. въ 1-й разъ новая пьеса: «ВЗЯТІЕ БЕР-
ЛИНА ПРИ ЕЛИЗ АВЕТЬ». Др. въ 4 д. В. Буренина. Гл.
режиссеръ Евт. Карповъ. Билеты продаются: 1) въ кассѣ
театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кас. (Невскій 23).

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ

въ 8 часовъ вечера

БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ВЪ 3-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. 1-я гастроль **ЖАКА НУАЗЕТА** (чертова платформа).

1-й ВЫХОДЪ всемірн. Константа Марлоса, г. АРНОЛЬДО полетъ на аэропланѣ.
извѣстн. эквилибриста
1-й выходъ любим. петроградской публики ТРУППЫ РОДЭ и мн. друг. Касса открыта съ 10 ч. утра.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая угелъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ предст. будетъ шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра музыки, съ 8 час. веч. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинарь М-ръ Викторъ дир. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

17-й разъ **РОЛИНКОРСЪ ИЙ М ГАРАДЖА** LE CLOU DE LA SAISON. Большая обстановочная индійская феерія, въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ** Дѣйствительно горящая вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ Сд. Г. Чинизелли Въ пантомимѣ участвуютъ 250 пе. сонъ 8 Оркестра музыки. Гастроль!

За служеннаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ того новыя дебюты и т. д. и т. д.

Въ 1-й разъ!

НОЙНА

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сд. Г. Чинизелли

ВИЛЛА РОДЭ

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.

У Строгомова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 188-80.

Сегодня 9-20 февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интим-ный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл. Б. С. Неволіна.
Учащіеся по 60 коп.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Новая программа: „Ночь передъ судомъ“ А. П. Чехова,
«НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ» Миревича «БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ» и ОТЦЫ и ДѢТИ. ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.
Начало 9 час. вечера.

ПИКОВАЯ ДАМА. Нач. въ 8 ч. веч.

10-го „КАРМЕНЪ“, 11-го 1) М-ль ФИФИ 2) „ПАЯЦЫ“, 12-го сп. нѣтъ, 13-го „ФАУСТЪ“, 14-го 1) „СЕСТРА БЕАТРИСА“, 2) „ПРИНЦЪ СВИНОПАСЪ“, (Принцъ-садовникъ), балетъ А. Давидова, 15-го утр. сп. нѣтъ, веч. „ПИКОВАЯ ДАМА“.
Бил. въ кас. т. отъ 10 до 5 д., Центр. к. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.
Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

Паласъ-Театръ

(МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ. 18). — ТЕЛ. № 85-89.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.



Сегодня 10-го, 11-го и 12-го февраля:

СПЕКТАКЛИ 1-ой ПРОГРАММЫ:

1) МОЛИТВА ЭЛЬЗАССКИХЪ ЖЕНЩИНЪ. 2) ПЬСЕНКА БВЛЬГІЙСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ. 3) ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ГРАФѢ КВИНТИЛЬЯНѢ. 4) „БЛУДНЫЙ СЫНЪ“ ВЕСЕЛАЯ СИНЕМАТОГР. ЛЕНТА И МН. ДР.

Билеты на 9-е февраля всѣ проданы. Оставшіеся билеты на 10, 11 и 12-ое продаются въ Центральн. Театральн. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Заль Павловой).

Троицкая. 13. Телеф. 15-64.

Сегодня 9-го февр. 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч.

1) РЯБЧИКЪ МАРГО тан. апашей. 2) ГОЛЛАНДОЧКА опер. уч. Арабельская Улихъ балетъ и вся труппа. Разсказчикъ Мостовой.

Въ Среду 11 Февр. ПРЕМЬЕРА

1) РЕВАНШЪ БОРЦА нов. зр. пьеса при участ. борцовъ Мора, Крылова и мн. др. въ пост. Дяди Вани (Лебедева) 2) СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ пьеса Мазурковича, уч. Арабельская Улихъ балетъ и вся труппа. 10 спектакля нѣтъ.

Театръ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 въ 8½ ч. НОВИНКА КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ

2) ПЛАСТИЧНЫЕ ТАНЦЫ

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами à la Дунканъ. Дирекц. И. Н. БРОДСКІЙ.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Сегодня 9, 10, 11, 12, 13, 14 и 15 ПРЕМЬЕРА. Новые фарсы!

1) ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ Фарсъ въ 4 д. пер. Г. Арсенина.

2) ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ Фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп. Касса откр. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 9 Февраля.	Вторникъ. 10 Февраля.	Среда. 11 Февраля.	Четвергъ. 12 Февраля.	Пятница. 13 Февраля.	Суббота. 14 Февраля.	Воскресенье. 15 Февраля.
Маринскій.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсонъ и Далила. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галка. 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорской Русской Оперы.	Утро: М-мъ Беттерфляй. 8 предст. 1 воскр. утрени. абон. Вечеръ: Талисманъ. Не въ оч. абон.
Александринскій	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Въ 1-й разъ. Слѣпая любовь.	Король, законъ и свобода.	Кулисы.	Слѣпая любовь.	Утро: 3 предст. 3 аб. Доходное мѣсто. Вечеръ: Донъ-Жуанъ.
Михайловскій	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Абон. ауср. 10.	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Аб. ср. № 10.	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Абонement suspendu.		Рюи Блазъ. 3 предст. 3 аб.	Avec M-r Antoine. 1) Monsieur Brotonneau, 2) La chance du mari. Абонement suspendu.	
Музыкальн. Драма.	Пиковая дама.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.	Спектакля нѣтъ	Фаустъ.	1) Сестра Беатриса. 2) Принцъ Свирнопасть.	Утро: Спектакля нѣтъ. Вечеръ: Пиковая дама.
Народн. Домъ Большой залъ.	1 спект. 1 абон. съ уч. Ф. И. Шалапина. Русалка.	Съ уч. Бертъ Кромфордтъ. Риголетто.	1 сп. 2 абон. съ участ. Ф. И. Шалапина. Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онегинъ.	1 спект. 3 аб. 1) Моцартъ и Сальери. 2) Вал. де-верт. 3) Сцена въ корчмѣ (изъ Бор. Год.).	Съ уч. Н. Н. Фигнера и Бертъ Кромфордтъ. Ромео и Джульетта.	Въ 12 1/2 ч. д. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. в. Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.					Благотвори- тельный спе- такль. Жазъ.	Въ 1 ч. 1. Въ 80 дней вокругъ свѣта.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Прикл. викон. де-Летурьеръ. 2) Коломбина.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елисаветъ.	Маленькая женщина.	Драматическій спектакль.	Утр.: Василіса Мелентьева. Веч.: Севильскій理发师ъ.
Ялассъ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛЕЕВА.	1) Молитва эльзасскихъ женщинъ. 2) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ. 3) Представленіе о графѣ Квинтильянъ и др.						
Сабурова.	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.
Литейн. театр. Луна Паркъ Троицкій	4) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночь передъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ или брюнетъ.						
Екатерининскій.	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Театръ Фарсъ Летуч. Мышь. Новый театръ Линъ.	МЕМОРИИ АМУРА						
	Откр. сес. Pan Jowialski.	Bracia Lerche.	Nerwowa awan- tura.	Ladna Historja. Polka w Ame- ryce. (La Belle avent.)	1) Opieka wolsk. Ди. Popychadlo 2) Ostatn. lekcia wcz. Mys. bez kota		
	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
	ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
	Гастроли СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса)

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, крупнѣйшая боевая картина.

„Петербургскія трущобы“ по извѣстн. много напумѣвшему произв. Всеволода Крестовскаго. 1-ая серія въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. Р. Гардина. СЛАДКІЙ СОНЪ или ГЭМЪ въ АДУ комическая НОВАЯ ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ СЪ НАТУРЫ. НОВѢЙШЕЕ великое изобрѣтеніе „Синеманаторъ“. Полная иллюзія жизни и дѣйствительности. СЕМЬ КРАСАВИЦЪ МІРА самый оригинальный и красивый синематоръ Начало въ 2 ч. дня.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 9-го февр въ 6-ой разѣ пьеса въ 4 дѣйств.

П. А. Оленина-Волгара

ДУША, ТѢЛО И ПЛАТЬЕ

ИСТОРИЯ ИЗЯЩНОЙ ЖЕНЩИНЫ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Лили Червенлева—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Завтра 10-я ПРЕМЬЕРА! Въ 1-ый разѣ съ участ. Е. М. ГРАНОВСКОЙ и С. О. САБУРОВА.

БРАЧНЫЕ МОСТКИ «La passerelle» ком. въ 3 д. франц. пѣсенки исп. Е. М. ГРАНОВСКАЯ. 11, 13, 15, 17 и 19-го «Душа, тѣло и платье», 10, 12, 14, 16, 18 и 20-го «Брачные мостки». Бил. прод. съ 11 ч. у.

PAVILLON DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54.

Король океана,

драма въ 3 акт.

Какъ я осаждалъ крѣпость,

веселая злободневная комедія фарс въ 2 акт.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Съ 7 час. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Въ каждомъ сеансѣ выступаетъ большой хоръ ЦЫГАНЪ съ солисткой Ш*.*. ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ и ПЛЯСКИ.

Сеансы съ 3 час. дня. Билеты отъ 50 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сергѣй Сокольскій пріѣхалъ

Сегодня 2 серіи спект.-миніат. въ 7 час. и 9½ час. вечера:

1) Новая оперетта «ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ», 2) Египетскіе танцы въ исп. Л. А. Невтоновой, 3) Романсы исп. изв. пѣв.

А. Ф. Сербская.

Выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Гл. реж. А. И. Алейникова. Сним. верх. пл. не обя.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы

подъ управленіемъ и съ участіемъ извѣстнаго польскаго артиста

Александра Зельверовича.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ Польскомъ Книжномъ Магазиנѣ Владимірскій просп., 13) и въ кассѣ Екатерининскаго театра.

Начало спектаклей 8¼ часовъ вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрыть.

СЕГОДНЯ, 9-го февраля

Открытие сезона

«PAN JOWIALSKI»

(Панъ Ювяльскій)

Комедія въ 4-хъ дѣйств А. Фредро.

Во Вторникъ, 10-го февраля.

«BRACIA LERCHÉ»

(Братья Лерхе)

Ком. въ 3-хъ д. А. Асныка.

Въ Среду, 11-го февраля.

«NERWOWA AWANTURA»

(Нервный скандалъ).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Запольской.

Въ Четвергъ, 12-го февраля.

«LADNA HISTORIA!»

(La Belle aventure!)

Ком. въ 3-хъ д. Кайяве Флерса и Рея

Въ Пятницу, 13-го февраля.

«POLKA W AMERYCE»

(Полька въ Америкѣ).

Ком. въ 3-хъ д. С. Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.

1) «ORIEKA WOJSKOWA»

(Военная опека).

Ком. въ 3-хъ д. С. Богуславскаго.

2) «OSTATNIA LEKCJA»

(Послѣдній урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Дневной спектакль по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ.

«ROPUSZNADLO» (Сандрильона).

Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.

(Начало въ 1 часъ дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA»

(Мыши безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Иордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (ЛѢТО).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира)

Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича.

«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«M ALENSTWO LOLI»

(Свадьба Лели).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збежховскаго.

Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утр. до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9½ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- 1) Владимірскій пр., 14.
- 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42.
- 3) Бассейная, д. 58.
- 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24|2.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Я встрѣтился съ самымъ юнымъ режиссеромъ въ Петроградѣ, а можетъ быть, и въ Россіи—талантливымъ режиссеромъ Александринскаго театра Ракитинымъ.

Изъ вторыхъ актеровъ Московскаго Художественнаго театра онъ какимъ-то чудомъ получилъ сразу такое высокое положеніе.

Чудо это заключалось въ томъ, что, будучи вторымъ актеромъ, Ракитинъ на нѣсколькихъ докладахъ Московскаго Литературно-Художественнаго кружка выказалъ себя знатокомъ Тургенева и Островскаго.

Выяснилось, что этотъ второй актеръ ведетъ себя не по-актерски: не довольствуется тѣмъ, тѣмъ довольствуются другіе актеры, т. е. изученіемъ своей роли, а читаетъ, изучаетъ и любитъ и чужія роли, чужой репертуаръ, чужіе театры, иные времена,—театръ во всемъ его настоящемъ и прошломъ.

Какъ правило, актеры ничѣмъ, кромѣ своей роли, не интересуются.

Какъ правило, они не любятъ и не знаютъ театр, какъ таковой.

Въ особенности, его исторію.

— Это не наше дѣло! Для этого есть режиссеры!

Ракитинъ, будучи вторымъ актеромъ, велъ себя, какъ режиссеръ.

Объ этомъ прозналъ Станиславскій и для своихъ постановокъ сталъ пользоваться эрудиціей юнаго второго актера.

Театрально образованнаго юношу замѣтилъ изъ Петрограда директоръ Императорскихъ театровъ и вотъ семья режиссеровъ Александринской сцены увеличилась.

Я не знаю, сколько Ракитину лѣтъ по паспорту, но по наружному виду не болѣе 23-хъ!

Казалось бы, назначеніе такого юноши на такой отвѣтственный и хлопотливый постъ должно произвести переполохъ:

— Неужели, въ самомъ дѣлѣ, дѣльные и дѣловитые мужи совѣта признаютъ этого юнаго своимъ товарищемъ; неужели, въ самомъ дѣлѣ,

столпы и полустолпы согласятся играть по указаніямъ этого юнца!

Но юнецъ оказался такимъ зрѣлымъ и авторитетнымъ на дѣлѣ, такимъ внимательнымъ и деликатнымъ въ жизни, такимъ влюбленнымъ въ дѣло и въ актера,—что подкупилъ всѣхъ.

У Ракитина не оказалось ни враговъ, ни завистниковъ.

Получивъ сразу отвѣтственной постановки, онъ не заставилъ прессу кричать о немъ, какъ о юномъ, смѣломъ новаторѣ.

Напротивъ, его постановки поражаютъ своимъ зрѣлымъ спокойствіемъ и одинаково удовлетворили критиковъ разныхъ направленій.

Ракитинъ любитъ и знаетъ старый театр..

— Жду вашимъ «Меморіи амура» въ Троицкомъ театрѣ. Интересно увидать пьесу прорежиссированную самимъ авторомъ — сказалъ я г. Ракитину и вотъ что услышалъ въ отвѣтъ:

— Я убѣжденъ, что авторъ не можетъ быть хорошимъ режиссеромъ своей пьесы и поэтому совершенно устранился отъ постановки. Режиссируетъ Надеждинъ и только Надеждинъ. Постановка феерическая и долженъ замѣтить, что А. М. Фокинъ не жалѣетъ денегъ на нее. Въ прологѣ — оживающъ садовой Амуръ въ фонтанѣ и вспоминаетъ свое прошлое. Въ первой картинѣ время Людовика XIII, время мушкетеровъ, увлеченія испанцами. Танцуютъ сарабанду. Во второй картинѣ — Людовикъ XIV. Готовятся къ придворному спектаклю. Репетируютъ интермедію. Хромая Лавальеръ — впоследствии фаворитка короля — исполняетъ роль розы. Самъ король — роль подсолнечника. Режиссеръ въ балетѣ цвѣтовъ вывелъ на сцену поэта и ему поручилъ изъясняться за цвѣты, потому что балерины, какъ извѣстно, не любятъ и не могутъ говорить со сцены. Танцуютъ гавотъ. Въ третьей картинѣ — Людовикъ XV. Пастушеская идиллія въ стилѣ Ватто. Менуэтъ. Въ четвертой картинѣ — директорія, — время египетскаго похода Бонапарта. На сценѣ... вальсъ. Для многихъ, если не для всѣхъ, это покажется анахронизмомъ. А между тѣмъ, по моимъ изысканіямъ въ тѣ времена вальсъ уже появился. И не только во Франціи, но даже въ Россіи. Въ матеріалахъ по исторіи Павла я нашелъ прямое указаніе: императоръ сильно разгнѣвался, увидя, что

на балу, танцую вальсъ, кавалеръ слишкомъ близко держалъ даму—Лотухину. Пятая картина—меморій перескакиваетъ сразу къ нашимъ временамъ. На сценѣ—Парижъ нашихъ дней. Стекланный, свѣтящийся полъ. Танго. Фурляна. Авиаторы. Полимены, какъ представители кинематографическаго искусства. Вы видите, какую сложную и трудную работу взялъ на себя Надеждинъ!

Дѣйствительно, въ этой конспективной исторіи танца и флирта режиссеру есть, гдѣ себя показать.

Н. Шебуевъ.

У Антуана.

Въ Петроградъ только что пріѣхалъ извѣстный артистъ, режиссеръ и театральнй директоръ Антуанъ.

Мы, посѣтили гостя, къ сожалѣнію, уже пострадавшаго отъ прелестей нашего климата: г. Антуанъ, схватилъ сильный гриппъ.

Артистъ съ большою готовностью отвѣтилъ на наши вопросы.

— Меня очень огорчаетъ сказалъ онъ—что, по случаю событій, я пропускаю цѣлый годъ



работы въ Парижѣ. Единственнымъ утѣшеніемъ является настоящій пріѣздъ въ Россію и возможность осуществленія моего завѣтнаго желанія: ближе познакомиться съ жизнью русскаго театра, которому я глубоко симпатизирую.

Дѣйствительно, едва-ли кто другой изъ дѣятелей французской сцены, проявилъ столько сочувствія нашему сценическому искусству, какъ Антуанъ. Онъ, напримѣръ, рѣшился поставить въ своемъ театрѣ—такую чуждую для французскаго пониманія

вещь какъ „Власть тьмы“; на сценѣ его же театра шли и тургеневскія пьесы.

Война застала васъ въ—Константинополѣ?

— Да, меня пригласило туда турецкое правительство, поручивъ создать консерваторію по типу парижской. Я намѣревался также основать тамъ образцовый театръ, но успѣлъ осуществить только первое намѣреніе. Нагрязнула война и недавніе наши друзья превратились въ ярыхъ враговъ. Разумѣется, совмѣстная работа стала уже невыносимой, и мнѣ пришлось спѣшно выѣхать изъ Турціи.

— Какъ смотрите вы, вообще, на современный театръ?

— На этотъ вопросъ могу отвѣтить вамъ только въ общихъ чертахъ, такъ какъ подробное освѣщеніе его вы услышите на моей конференціи, посвященной именно, толкованію моихъ художественныхъ догматовъ.

Въ искусствѣ я прежде всего—реалистъ, поклонникъ старыхъ, честныхъ, ясныхъ и потому—безсмертныхъ традицій.

— Въ такомъ случаѣ васъ должна очень удивлять захватившая насъ за послѣдніе годы тема о «смерти быта». Какъ относитесь вы къ Островскому?

— Къ стыду моему, я недостаточно хорошо знакомъ съ вашимъ гениальнымъ драматургомъ. Но то немногое, что я о немъ знаю, внушаетъ мнѣ глубокое восхищеніе. Быть разумѣется, умереть не можетъ и Островскій, какъ живописатель быта навсегда останется свѣтиломъ своего роднаго искусства.

— Пьесы, въ которыхъ мы васъ увидимъ пойдутъ, вѣроятно, въ вашей постановкѣ?

— Нѣтъ, я пріѣхалъ въ Петроградъ, исключительно актеромъ и лекторомъ. Режиссеромъ я у васъ пока выступать не собираюсь.

І. Г.

Экзаменаціонные спектакли.

„Борцы“ М. И. Чайковскаго.

Послѣ трагедіи Эврипида Ю. М. Юрьевъ выпустилъ своихъ питомцевъ въ мелкой и уже достаточно выдохшейся комедіи Чайковскаго «Борцы, которую, должны сознаться, мы не считаемъ подходящей для ученическаго спектакля. Если нужно было показать, какъ справляются юные таланты съ реально-бытовыми заданиями, то для этой цѣли въ нашей драматической литературѣ имѣются признанные образцы и воскрешать заслуженно забытые пустоцвѣты вроде «Борцовъ» не было никакой необходимости. Успѣть еще молодежь вдосталь наиграться въ пьесахъ самой дешевой марки, — дайте ей сейчасъ одни истинно художественныя и свѣжія переживанія!..

■ Исполненіе «Борцовъ» снова обличало большой очень интеллигентный трудъ г. Юрьева въ качествѣ руководителя и режиссера. Онъ привилъ своей юной сценической арміи принципы благородной выдержки и корректности, онъ воспиталъ, если не у всѣхъ, то у большинства центральныхъ персонажей чувство вкуса, которое въ связи съ свободно развиваемой

Малый залъ Консерваторіи.

Въ среду 11-го февраля 1915 года.

въ пользу раненыхъ, находящихся на излѣченіи въ Сухановской больницѣ
Состоится второй БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ изв. исп. ром. и пѣсенъ цыганскаго жанра**Райсы Михайловны РАЙСОВОЙ**

при благосклонномъ участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной, М. М. Петица, и арт. Императ. и частныхъ театровъ, Е. В. Лопуховой, А. А. Сувориной, Н. Д. Миримановой, К. И. Вронской, З. Ф. Бауэръ, Н. Н. Ходотова, Е. Б. Вальбушевича, И. В. Лерскаго, И. Н. Кусова, А. К. Шереръ-Бекефи, Б. С. Трояновскаго, А. А. Орлова, Аркадія Аверченко, Д. Дольскаго, М. А. Вольфъ-Израэля, В. И. Матасова (Теноръ), Я. О. Бунчукъ (Віолончель) и И. К. Де-Лазари.

У рояля А. В. Таскинъ. Рояль фирмы братья Дидерихсъ (Владимірскій пр., 8).

Билеты отъ 80 коп. до 15 руб. 10 коп. продаются въ нотномъ магазинѣ Давингофа (гостинный дворъ 12, Телеф. 403-88), въ магазинѣ Блигкенъ и Робинсонъ (Невскій пр. 46. Телеф. 56-57) и у Р. М. Райсовой Литейный 31, кв. 2. Телеф. 158-14.

техникой и усвоенными приѣмами сценической передачи создаетъ подлинное искусство актера.

И опять, какъ и на первомъ спектаклѣ, въ примѣръ такого искусства приходится привести г. Малютина, который въ центральной роли «борца» Галтина далъ очень осмысленную фигуру съ правильнымъ, стройно развѣтымъ психологическимъ рисункомъ. Конечно, г. Малютинъ еще вноситъ нѣчто «молодое» и въ трактовку (особенно—внѣшнюю) пожилыхъ ролей, здѣсь временами въ манерахъ и жестикаціи Галтина прорывался молодой исполнитель. Но это вполне извинительный недочетъ, ибо правильно кто-то замѣтилъ, что молодость—это такой недостатокъ, отъ котораго мы избавляемся съ каждымъ днемъ...

Вмѣстѣ съ г. Малютинымъ обратила на себя вниманіе и ученица Желѣзнова (Соня). У нея—много подкупающей непосредственности, трогающихъ своей теплотой интонацій. Эта искренность передачи маскируетъ дефекты голоса, далеко еще не разработаннаго въ смыслѣ и гибкости и обилія нюансовъ, и нѣкоторую связанность дикціи.

Эффектную фигуру свѣтской львицы дала г-жа Данилова. Вся роль—въ салонной болтовнѣ съ массой французскихъ словечекъ. Г-жа Данилова была здѣсь изящной и интересной, показавъ умѣнье свободно вести діалогъ.

Весьма похвальную вдумчивость обнаружилъ ученикъ Мойсеевъ въ роли Диллентова, «борца» меньшаго по сравненію съ Галтинымъ калибра, но одинаково отталкивающаго своими гадостями. Г. Мойсеевъ весьма старательно придалъ своему герою мелкія, но типичныя черточки лицемѣра-подхалима. У исполнителя намѣтилась несомнѣнная способность къ отдѣлкѣ деталей роли.

Значительно слабѣе г. Скороходовъ въ роли благороднаго юноши Павленко. Малоподвижное, безжизненное и совсѣмъ не выразительное мимическое исполненіе, обличающее къ тому же и пока слабую техническую подготовку.

Не можемъ утѣшить и г-жу Липченко (Настя), къ которой почти въ полной мѣрѣ могутъ быть отнесены и наши замѣчанія по адресу предшествующаго исполнителя.

Достаточно приличенъ г. Малаховъ (князь Ветлужскій), но явно шаржированная роль требуетъ болѣе увѣреннаго тона, болѣе тонкаго юмора, чтобы ея грубость была хоть нѣсколько смягчена.

Трудный для постановки первый актъ прошелъ отлично въ смыслѣ живости массовыхъ сценъ, что опять таки—плодъ трудовъ г. Юрѣва и пріятной его преподавательскому сердцу воспримчивости его питомцевъ.

Вольмаръ.**Измѣненіе устава театральнаго общества.**

На-дняхъ состоялось соединенное засѣданіе совѣта и ревизіонной комиссіи Императорскаго Театральнаго о-ва и правленія и ревизіонной комиссіи союза драматическихъ и музыкальных писателей. Засѣданіе было посвящено вопросу о переработкѣ нѣкоторыхъ статей устава общества, дающихъ возможность зачисляться въ составъ его дѣйствительныхъ членовъ безъ баллотировки.

Параграфъ 21 устава Императорскаго Театральнаго общества гласитъ слѣдующее: «Лица, вступившія въ какой-либо изъ учрежденныхъ обществомъ союзовъ, тѣмъ самымъ считаются зачисленными въ дѣйствительные члены общества». На практикѣ получилось что цѣлый рядъ лицъ, не имѣющихъ никакихъ шансовъ попасть въ дѣйствительные члены общества, переводили какую-нибудь пьеску, поступали въ число членовъ союда драматическихъ и музыкальных писателей, гдѣ никакой баллотировки не существуетъ и, такимъ образомъ, приобретали возможность пользоваться всѣми преимуществами и правами дѣйствительныхъ членовъ Императорскаго об-ва.

Теперь для борьбы съ этимъ зломъ рѣшено образовать при обществѣ новую категорію членовъ-сотрудниковъ, не пользующихся никакими правами и располагающихъ только совѣщательными голосами на делегатскихъ собраніяхъ; что же касается 21 параграфа устава, то таковой переработать слѣдующимъ образомъ: «Лицо, вступающее въ союзъ драматическихъ и музыкальных писа-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОПЧАЕВЪ и К^о.
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
 ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
 ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
 русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

телей, считается зачисленнымъ въ число членовъ-сотрудниковъ Императорскаго Театральнаго общества съ уплатой годового взноса не ниже дѣйствительнаго члена».

Рѣшеніе это будетъ представлено на одобреніе делегатскаго собранія въ Москвѣ, послѣ чего будетъ возбуждено соотвѣтствующее ходатайство передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ.

Измѣненіе § 21 устава театральнаго общества, конечно, должно повлечь за собой согласованіе обоихъ уставовъ по пѣкоторымъ пунктамъ.

Для этого согласованія выбрана комиссія подъ предсѣдательствомъ А. Е. Молчанова. Въ комиссію вошли: отъ театральнаго общества гг. Свѣтловъ, Пѣвинъ и Менделѣевъ и отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей—гг. Рыпиковъ, Бентовинъ и Еленскій

Разумныя развлеченія народа.

Какъ мы уже сообщали, въ городской думѣ предстоитъ обсужденіе интереснаго проекта о новой дѣятельности города на почвѣ насажденія трезвости.

По проекту, городъ долженъ создать цѣлый рядъ городскихъ народныхъ домовъ по типу дома гр. Паниной.

До постройки собственныхъ зданій проектируется приступить немедленно къ организаціи двадцати небольшихъ такихъ домовъ во временныхъ наемныхъ помѣщеніяхъ.

Въ пяти изъ этихъ народныхъ домовъ должны быть оборудованы театральныя зала на 150—200 мѣстъ. Такіе дома проектируются: на Васильевскомъ островѣ, на Выборгской сторонѣ, въ Коломнѣ, на Пескахъ и на Обводномъ каналѣ.

Въ каждомъ должно быть поставлено въ сезонъ не меньше 16 драматическихъ и 16 оперныхъ спектаклей. Кромѣ спектаклей, устраивается рядъ концертовъ, съ участіемъ артистовъ столичныхъ театровъ и особо организованныхъ при городскихъ народныхъ домахъ любительскихъ хоровъ.

Остальные 15 городскихъ народныхъ домовъ устраиваются по типу культурныхъ чайныхъ.

Кромѣ буфетовъ съ чаемъ и холодными закусками, посѣтителѣмъ должны быть предложены здѣсь журналы и газеты; а также разумныя и занимательныя развлеченія: постоянныя кинематографическіе сеансы, декламация, пѣніе, живыя картины и въ особые дни популярныя чтенія, вечеринки съ танцами.

Плату проектируется взимать только за пользованіе кинематографическими сеансами въ народ-

ныхъ домахъ—10 коп. и за посѣщеніе театральныхъ представлениій—мѣста отъ 10 коп. до 50 коп.

Единоновременно на оборудованіе городскихъ народныхъ домовъ и театральныя сцены испрашивается 50,000 рублей и ежегодно на содержаніе ихъ 178,400 рублей. Изъ этой суммы на постановку пьесъ въ городскихъ театральныхъ залахъ—24,000 рублей.

Первый день великопостнаго сезона.

Сегодня послѣ недѣльнаго перерыва возобновляются спектакли въ петроградскихъ театрахъ, и великопостный сезонъ вступаетъ въ свои права.

Сегодняшній первый день сезона представляетъ собой исключительный интересъ по обилію повинокъ, выступленію новыхъ артистическихъ силъ и вообще по отмѣченнымъ особой художественной цѣнностью спектаклямъ.

Въ Маріинскомъ театрѣ начинается оперой «Майская ночь» циклъ Римскаго-Корсакова.

Въ Михайловскомъ театрѣ—первый выходъ г. Андрѣ Антуана въ пьесѣ «La nouvelle l'dole». Въ этой же пьесѣ играетъ Генриетта Роджерсъ.

Въ Большомъ залѣ Народнаго Дома первая гостроль Ф. И. Шаляпина, выступающаго въ «Русалкѣ».

Въ Паласъ-театрѣ—первый спектакль московской «Летучей мыши».

Въ «Невскомъ Фарсѣ»—премьера. Идутъ четырехъ-актный французскій фарсъ «Продавецъ рабынь» и одноактная пьеска П. Южнаго—«Что было подъ кроватью».

Въ Луна-Паркѣ—также премьера. Ставятъ оперетту «Когда мужья измѣняютъ». Въ главныхъ роляхъ выступать г-жа Наровская, Искра, вновь приглашенный въ трушу г. Далматовъ г.г. Розентъ, Маминъ и др. По окончаніи оперетты дебютъ танцовщицы-босоножки Патали Орэмъ съ я 10 ученицами.

Въ Троицкомъ театрѣ—въ первый разъ. «Мемориі Амура» Ю. Л. Ракитина.

Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ—новая программа. Изъ старой оставленъ только «Епипкинъ».

Въ новомъ театрѣ Валентины Линъ—выступленіе популярнаго куплетиста Сергѣя Сокольскаго.

Въ Екатерининскомъ театрѣ—первый спектакль польской труппы г. Зельверовича. Идетъ комедія Фредро «Панъ Іовяльскій».

По всѣмъ даннымъ, открывающійся сегодня короткийъ великопостный сезонъ обѣщаетъ быть очень оживленнымъ и разнообразнымъ.

Хроника

— Продажа билетовъ на спектакли **Мосновскаго Художественнаго** театра въ Петроградѣ начнется съ воскресенья, 22 февраля. Администраторъ театра Н. А. Румянцевъ прїѣзжаетъ въ Петроградъ 21 февраля. Билеты, по примѣру прошлыхъ сезоновъ, будутъ продаваться въ кассахъ Александринскаго театра.

— Официально сообщается, что **предсѣдатель управленія варшавскихъ** правительственныхъ театровъ, коллежскій совѣтникъ Малышевъ **увольняется отъ должности**, согласно прошенію, по случаю причисленія къ министерству внутреннихъ дѣлъ.

— Дирекціей утверждён слѣдующій **составъ исполнителей «Богемы»** въ Маріинскомъ театрѣ: Мими — г-жа Попова, Мюзетта — г-жа Бронская, Рудольфъ — гг. Смирновъ, Ростовскій и Піотровскій (въ очередь), Марсель — г. Каракашъ, Коленъ — г. Боссе, Шонаръ — г. Шароновъ, Бенуа — г. Преображенскій. Дирижируетъ г. Коутсъ. Декорации работы г. Коровина будутъ доставлены изъ московскаго Большаго театра.

— Вернулись изъ Москвы представители дирекціи **«Музыкальной драмы»** гг. Лапицкій и Севастьяновъ. Они подписали съ г. Щукинымъ контрактъ на два мѣсяца (май и іюнь), въ теченіе которыхъ въ театрѣ Щукина будетъ подвизаться **«Музыкальная Драма»**. Пойдутъ оперы **«Евгеній Онѣгинъ»**, **«Пиковая дама»**, **«Карменъ»**, **«Фаустъ»**, **«Богема»**, **«Паяцы»**, **«Фифи»** съ полнымъ составомъ труппы. Для спектаклей приглашенъ оркестръ Кусевицкаго, который начнетъ репетировать съ апрѣля.

— Назначенный на вчера третій **ученическій спектакль** въ Александринскомъ театрѣ (**«Макбетъ»**) **не состоялся** и перенесенъ на четвертую недѣлю поста.

— Окончательно выяснились **результаты „табачнаго“ сбора** въ Москвѣ, организованнаго артистами московскихъ Императорскихъ театровъ. Деньгами выручено 83.000 р. и продуктами на 20.000 р.

— Въ субботу, 7-го марта въ Большомъ театрѣ Народнаго Дома Императора Николая II состоится **бенефисъ** Императорскаго великорусскаго оркестра подъ управленіемъ солиста Его Величества **В. В. Андреева** и при участіи артистовъ Императорской русской оперы. Часть сбора поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Въ Петроградѣ получено **извѣстіе о кончинѣ** въ Берлинѣ безсмертнаго директора нѣмецкой труппы, посѣщавшей изъ года въ годъ въ великопостномъ сезонѣ Петроградъ **Филиппа Бона**. На нашемъ горизонтѣ покойный появился около полу-вѣка назадъ; причемъ большую половину этого періода онъ занимался нѣмецкой антрепризой. Умеръ Бонъ 70 лѣтъ.

— Какъ своевременно сообщалось, по возвращеніи М. Горькаго въ Россію, противъ него было возбуждено **судебное преслѣдованіе** по 73 ст. уг. ул. карающей за богохульство. Признаки этого преступления были усмотрѣны въ повѣсти М. Горькаго **«Мать»**. Въ настоящее время судебными властями дѣло производствомъ прекращено.

— Новая пьеса Л. Н. Андреева **„Младость“** будетъ помѣщена въ подготовляемомъ къ выходу въ свѣтъ альманахѣ **«Кличъ»**, выручка съ котораго поступитъ въ пользу устраиваемаго въ Москвѣ **«Дня печати»**.

— 10 февраля въ годовщину смерти **В. В. Коммиссаржевской**, въ Никольской церкви Александро-Невской лавры состоится **панихида** по покойной артисткѣ.

— Оркестръ **«Музыкальной Драмы»** въ теченіе лѣтняго сезона будетъ играть въ **Павловскомъ вокзалѣ**.

— На третьей недѣлѣ поста оперная труппа Народнаго Дома ставитъ въ первый разъ одноактную оперу г. Курдюмова **„Фингалова невѣста“** съ г-жей Ратмировой и г. Лукинымъ въ главныхъ партияхъ.

— Устраиваемый Ф. И. Шаляпинымъ въ Народномъ домѣ **бесплатный оперный спектакль для рабочихъ** состоится въ среднихъ числахъ марта. На фабрики—заводы будетъ разослано 3000 бесплатныхъ билетовъ.

— Новая пьеса Ю. Жуновской пойдетъ въ суворинскомъ театрѣ только на пятой недѣлѣ поста. Въмѣсто прежняго названія **«Русская Березка»** теперь пьеса называется **«Когда грянулъ громъ»**. Фабула пьесы—семейный разладъ на почвѣ происходящихъ военныхъ событій.

— Вчера **прїѣхала** съ передовыхъ позицій работавшая тамъ сестрой милосердія **Н. В. Плевицкая**. Пѣвицѣ предписанъ курсъ лѣченія и она сейчасъ находится въ частной лечебницѣ. По выздоровленіи Н. В. Плевицкая рѣшила устроить въ Петроградѣ большой концертъ; сборъ съ котораго полностью поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Артистка Маріинскаго театра **М. Б. Чернаская** уѣхала на четыре гастроли въ **Кіевъ**.

— **Л. Я. Липковская** сегодня начинаетъ свои **гастроли въ Кіевѣ**, которыя продолжатся всю вторую и третью недѣли поста.

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское натронное мыло — вотъ главныя составныя части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупь и не сѣкутся.

Санагри—препаратъ фирмы (The Sanagry Co.) въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ (цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы), чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора; Невскій, 110.

— Въ одномъ изъ недавнихъ сраженій съ германцами **раненъ польскій балетный артистъ г. Бучинскій**, подвизавшійся одно время на лѣтнихъ сценахъ Петрограда.

— Извѣстный танцовщикъ **В. Ф. Нижинскій** никакъ **не можетъ**, несмотря на энергичныя хлопоты, **выбраться изъ австрійскаго плѣна**. Попалъ въ плѣнъ г. Нижинскій съ перваго же момента, будучи задержанъ въ домѣ родителей своей жены-венгерки, гдѣ онъ гостилъ.

— Артистъ Александринскаго театра Г. Г. Ге **уѣхалъ въ большое турнэ** по Россіи со своей пьесой „**Реймскій соборъ**“. Повидимому, авторъ рассчитываетъ быть счастливымъ въ провинціи, ибо здѣсь, въ Петроградѣ его пьеса никакого успѣха не имѣла.

— 15-го февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ піаниста Александра Боровскаго**. Чистый сборъ поступитъ въ пользу склада Императорскаго Высочества Великой Княгини Ксеніи Александровны.

— Извѣстная оперная пѣвица **Олимпія Барона** (графиня Ржевуская) устроила въ своемъ имѣніи Верховня, скверскаго уѣзда, **лазаретъ для 10 раненыхъ**.

— Двѣнадцатая **годи́чная выставка картинъ товарищества художниковъ** откроется 15-го февраля въ залахъ Бурцевской галлерей на Басейной улицѣ. По примѣру прошлаго года предполагается установить премію за картину, признанную лучшей по плебисциту посѣтителей выставки.

— 11 февраля въ Петроградскомъ **номерчскомъ судѣ** назначено къ слушанію **дѣло** о недоразумѣніяхъ, возникшихъ **между Б. С. Неволинымъ и Е. А. Мосоловой**, у которой онъ арендуетъ Литейный Интимный Театръ. Г-жа Мосолова предъявила къ г. Неволину искъ о неустойкѣ въ 15 тыс. руб. за просрочку платежа арендныхъ денегъ, а г. Неволинъ предъявилъ встречный искъ въ такой же суммѣ за неисполненіе г-жей Мосоловой пункта договора по которому она не имѣетъ права организовывать въ Петроградѣ предпріятія типа Литейнаго театра. Г. Неволинъ указываетъ, что весной прошлаго года г-жа Мосолова устроила такое предпріятіе въ театрѣ „**Фарсъ**“.

— Группа членовъ академіи художествъ устраиваетъ въ конференцъ-залѣ академіи **двѣ лекціи**, сборъ съ которыхъ поступитъ **въ пользу раненыхъ**. Лекторами выступятъ С. В. Новаковский— „Памятники искусства на французскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій“ и В. Н. Максимовъ— „Константинополь и св. Софія“.

— Вчера днемъ въ Казанскомъ соборѣ епископомъ гурійскимъ и мингрельскимъ Леонидомъ была отслужена на грузинскомъ языкѣ **панихида** по скончавшемся грузинскомъ **поэтѣ А. Р. Церетелли**.

— 11 февраля въ театрѣ **Арабельской** премьера. Пойдетъ „**Реваншъ борца**“ въ постановкѣ „**Дяди Вани**“ (Лебедева). Для участія приглашены борцы: Моръ, Крыловъ и др. Затѣмъ будетъ поставлено „египетская“ пьеса В. А. Мазуркевича. „Священный крокодилъ“ при участіи А. Арабельской, балета и всей труппы.

— До великаго поста **новый театръ Линъ** взялъ по 745 руб. на кругъ. Сезонъ продолжится до 1 мая, послѣ чего будетъ приступлено къ **фундаментальному ремонту зданія**.

— Сегодня въ 4 часа дня въ помѣщеніи **Студіи** (Бородинская 6) В. Э. Мейерхольда назначена **генеральная репетиція** ученическаго спектакля, который состоится 12 февраля.

— Вчера въ помѣщеніи общества поощренія художествъ состоялся большой **художественный аукціонъ** въ пользу раненыхъ. Было назначено къ продажѣ свыше 200 старинныхъ гравюръ, акварелей, фарфоровыхъ и бронзовыхъ вещей и т. п. Аукціонъ прошелъ довольно оживленно.

— На Черной рѣчкѣ одна изъ дачъ-особняковъ лѣтомъ будетъ приспособлена для спектаклей и вечеровъ. Здѣсь водворится кабаре подъ названіемъ „**Новая пере́чница**“.

— 5 февраля между министромъ иностранныхъ дѣлъ гофмейстеромъ Сазоновымъ и датскимъ посланникомъ при Высочайшемъ дворѣ г. Скавеніусомъ состоялось подписаніе **конвенціи между Россією и Данією** относительно защиты литературныхъ и художественныхъ произведеній. Конвенція составлена по типу другихъ подобныхъ соглашеній, заключенныхъ Россією съ принятіемъ въ соображеніе нѣкоторыхъ особенностей датскаго закона объ авторскомъ правѣ.

У экрана.

Лента „Жизнь Л. Н. Толстого“ въ виду протеста семьи великаго писателя къ демонстрированію не разрѣшена.

Извѣстный романъ Г. Сенкевича „Потопъ“ инсценированъ фирмой Хонжонкова.

Во Франціи готовятъ къ выпуску серію лентъ, живописующія нѣмелкія звѣрства и варварства, произведенныя въ аккупированныхъ районахъ.

П Р И И Н Ф Л У Е Н Ц Ъ, П Р О С Т У Д Ъ

и ломотъ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Д-ра Сторъ. Кефалдолъ считается, какъ специфікумъ противъ инфлуэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

И. Я. Гинзбургъ закончилъ проектъ памятника Айвазовскому, который будетъ поставленъ въ Оеодосіи. По поводу исполнившагося недавно 70-лѣтія со дня рожденія И. Е. Рѣпина, И. Я. Гинзбургъ вылѣпилъ медальонъ съ портретомъ Рѣпина.

Совѣтъ общества поощренія хуожествъ, постановилъ открыть при школѣ архитектурную мастерскую съ 5-лѣтнимъ курсомъ. Въ руководители мастерской, приглашенъ академикъ В. А. Шуко.

Художникъ И. Ф. Порфиоровъ заканчиваетъ свою новую громадную картину „Аспазія“. Изображено утро, конецъ догорающей оргіи. Композиція картины очень сложная. Здѣсь цѣлый рядъ дѣйствующихъ лицъ—Перикль, Сократъ, Фидій, поэты и пр. Длина картины девять аршинъ.

МОСКВА

Отвѣтъ англійскимъ писателямъ.

Среди московскихъ писателей возникла мысль отвѣтить особымъ адресомъ на привѣтствія англійскихъ писателей. Мысль эта возникла по инициативѣ С. Я. Елпатьевского. Подъ отвѣтомъ предполагаются подписи, кромѣ московскихъ дѣятелей литературы Сологуба, Леонида Андреева и другихъ.

Театръ Незлобина!

Въ театрѣ ходятъ упорные слухи о томъ, что въ будущемъ сезонѣ К. Н. Незлобинъ не будетъ держать антрепризы въ Москвѣ. Тогда претендентомъ на это помѣщеніе является К. А. Марджановъ. Если же рѣшена будетъ перестройка Малаго театра, то помѣщеніе будетъ занято казеннымъ театромъ.

Слетъ артистовъ.

Сегодня состоится первое совѣщаніе уполномоченныхъ мѣстныхъ отдѣловъ, на которомъ будетъ намѣченъ планъ работы въ частныхъ совѣщаніяхъ делегатовъ обычнаго делегатскаго съѣзда. Вопросъ о перенесеніи совѣта театральнаго общества изъ Петрограда въ Москву будетъ боевымъ. Большинство артистовъ склоняется къ тому, чтобы совѣтъ былъ въ Москвѣ и во всѣхъ присланныхъ въ Москву наказахъ мѣстныхъ отдѣловъ первымъ пунктомъ стоитъ пожеланіе имѣть совѣтъ въ Москвѣ.

Новинкой нынѣшняго великопостнаго сезона являются актерскіе аттестаты. Несмотря на то, что артисты протестовали въ прошломъ году противъ такого рода аттестатовъ, послѣдніе оказались для нихъ самихъ весьма полезными. Это—справка объ актерѣ, которая значительно упрощаетъ переговоры съ антрепренерами и закрѣпляетъ положеніе актера на должной высотѣ. Эти аттестаты представлялись самими актерами, и мѣстные отдѣлы только удостоверяли правильность ихъ.

Рукописи Толстого.

Графиня С. А. Толстая, какъ извѣстно, выигравшая въ сенатѣ дѣло у гр. А. Л. Толстой, по спору о правѣ на рукописи Л. Н. Толстого, перевезла эти рукописи изъ историческаго музея въ Румянцевскій музей, гдѣ для рукописей и реликвій Л. Толстого отводится особое помѣщеніе подъ названіемъ «кабинета Толстого». Попечительницей кабинета пожизненно будетъ состоять С. А. Толстая.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

КЛИШЕТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ; ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К° ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКИЙ 27

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

О-во СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

На разсмотрѣніе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ О-ва СѢверо-Донецкой желѣзной дороги внесенъ рядъ докладовъ правленія, въ которыхъ излагаются положеніе дѣлъ Об-ва и смѣтныя предположенія на 1915 г., а также нѣкоторые предположенія, связанныя съ измѣненіемъ устава. Въ отдѣльномъ докладѣ приводятся соображенія въ пользу предоставленія О-ву СѢверо-Донецкой жел. дор. права устраивать въ районѣ дороги лечебныя и климатическія станціи, какъ-то въ Славянскѣ и въ Святыхъ Горахъ.

Согласно смѣтѣ на 1915 годъ, составленной осенью 1914 г., и уже утвержденной министерствомъ путей сообщенія, валоваго дохода ожидается 22.021,000 р., расходы по эксплуатаціи опредѣлены въ 8.564,247 р., и чистый доходъ—въ 13.456,753 руб. при коэффициентѣ эксплуатаціи въ 38,39 проц. За вычетомъ изъ чистаго дохода суммы обязательныхъ платежей, составляющей около 5.065.000 руб., а также 2-проц. отчисленія въ запасный капиталъ (около 270,000 р.), чистая прибыль ожидается въ суммѣ до 8.121,000 р. Доходъ дороги по пассажирскому и товарному движенію въ 1914 г., на основаніи окончательныхъ данныхъ за первые 9 мѣсяцевъ и по предварительнымъ даннымъ за октябрь—декабрь, опредѣлился въ 19.700,432 руб., т. е. съ перевыручкой противъ 1913 г. въ размѣрѣ около 3.676,000 руб. Расходы же составляютъ 7,729.797 руб., т. е. на сумму около 1.430,000 руб. болѣе, противъ 1913 года, такимъ образомъ, коэффициентъ эксплуатаціи опредѣляется въ 39,24 проц. приблизительно, противъ 39,24 проц. въ 1913 г. и 43,49 проц. по смѣтѣ на 1914 г.

ОТДѢЛЕНІЕ О-ва „ВОЛГА“ въ ЛОНДОНѢ.

Дѣловыя сношенія Россіи съ Англіей завязываются все тѣснѣе, постепенно захватывая новыя отрасли промышленности и торговли. Въ частности, въ области страховаго дѣла съ начала войны наблюдается стремленіе русскихъ страховых обществъ завязать сношенія съ англійскими страховыми обществами и, какъ у насъ отмѣчалось, съ послѣдними заключено много договоровъ по перестрахованію.

Теперь въ этомъ направленіи сдѣланъ еще одинъ шагъ. По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, страховое общество „Волга“ вошло въ тѣсную дѣловую связь съ Лондонскимъ банкирскимъ банкомъ барона

Ротшильда и, первое изъ русскихъ обществъ открыло въ Лондонѣ отдѣленіе для производства самостоятельныхъ операцій въ Англіи.

ЖЕЛѢЗНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Выплавка чугуна на уральскихъ заводахъ за 11 мѣс 1914 г. достигла 48.143,986 п., менѣе предшествовавшаго года на 2.584,000 п., выдѣлка желѣза кровельнаго выразилась цифрой 13.473,650 п., болѣе 1913 г. на 362 т. п., выдѣлка сортового—7.220,870 п., менѣе выдѣлки предшествовавшаго года на 1.098,000 п. Проволоки и издѣлій изъ нея выдѣлано 1.687.886 п., т. е. на 57 т. п. болѣе; увеличилась также прокатка рельсъ: прокатано 6.901.046 п. противъ 6.356.013 п. за 11 мѣс. 1913 г. Всего за 11 мѣс. 1914 г. желѣза и стали выдѣлано на Уралѣ 33.407,775 п., противъ 33.658,365 п., выдѣланныхъ за 11 мѣс. предшествовавшаго года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Представители машиностроительныхъ заводовъ: Брянскаго, Русско-Балтійскаго, Коломенскаго, Сормовскаго и 10 другихъ обратились къ председателю Совѣта Министровъ и къ министрамъ: путей сообщенія, военному, торговли, финансовъ и земледѣлія, и государственному контролеру съ докладной запиской, въ которой **въ виду предстоящихъ на-занныхъ заказовъ на вагоны ходатайствуютъ о предоставленіи имъ заказовъ, соотвѣтственно производительности каждаго изъ заводовъ.**

— На Уралѣ возникаетъ большой химическій заводъ, для обработки сѣрнаго колчедана. Заводъ строится акціонернымъ обществомъ „Горный округъ“ наслѣдниковъ гр. Шувалова.

— Совѣтъ Министровъ въ засѣданіи 4-го сего февраля постановилъ испросить Высочайшее соизволеніе на **сдачу Владикавказской желѣзной дорогѣ земель Терскаго казачьяго войска въ аренду подъ добычу нефти на условіяхъ, разработанныхъ военнымъ совѣтомъ. Арендѣ подлежать 302½ дес. земли въ ст. Вознесенской.**

— Опубликовано объ утвержденіи устава **русско-французской торговой палаты въ Петроградѣ.**



СЕГОДНЯ

1-ое представление 1-го абонементу.

Пьеса изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова	г. Филипповъ.
Левко, его сынъ	г. Матвѣевъ.
Свояченица головы	г-жа Збруева.
Ганна	г-жа Петренко.
Писарь	г. Лосевъ.
Винокуръ	г. Угриновичъ.
Каленикъ	г. Андреевъ 1.
Панночка	г-жа Степанова.
Насѣдка)	(г-жа Иванова.
Воронъ) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.

Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,
въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Сохо на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ дѣтская. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышелъ. Ганнѣ либо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все препятствуетъ. Прикажешь къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко угодитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старикъ голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надѣяться. Все проситъ полюбить его. Говятъ его Ганна, общается пожатовайся Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ этотъ разговоръ и подослалъ парубокъ поспѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившись домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуркомъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки напали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приволаютъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надоело Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ магическій старый панскій домъ. Вдругъ видѣть открылось въ домѣ

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прислать г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ Садовую ул., д. 86, кв. 6. Тел. 485-54.

Лондонъ 1913




Золотая медалъ.

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIX LONDON 1913

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 238-45.

Покупаютъ старые принимаютъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она общается Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшіеся парубки застали на берегу пруда голову съ винокуркомъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ отутѣвшуюся незнакомую какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, —головѣ пришлось уступить.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.
Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника		г-жа Шаровьева.
Анатолий)	(	г. Лешковъ.
Никодимъ)	(	г-нъ Надеждинъ.
Катя)	ея дѣти	(г-жа Рашевская.
Борисъ)	Близне-	(г-нъ Смоличъ.
Глѣбъ)	цы)	(г-нъ .**
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ни-		
кодима		г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы		г. Давыдовъ.
Анна Дмитріевна, его жена		г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь		г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столоначальникъ городской		
управы		г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой		г-жа Рачковская.
Орочка и Музочка, дѣти Анатоліа		***
Шура)	(	Руничъ-Давыдова.

Мая) Сестры Кедровы		(г-жа Тиме.
Даша)	(	г-жа Домашева.
Волховской, лиценстъ		г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ		г-нъ Берляндъ.
Богомоловъ)	молодые	(г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ)	кушцы	(г-нъ Усачевъ.
Евдокимъ Болеславовичъ Янков-		
скій, судья		г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Маріи Павловны		г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при-		
ставъ		г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, околоточный		г-нъ Локтевъ.
Нянька, жившая раньше у Маріи Павловны и вышедшая ея дѣ-		
тей		г-жа Чижевская.
Поля) подруги	(	г-жа Шигорина.
Дуня) Кедровыхъ	(	г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ		г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ		г-нъ Казаринъ.
Марфуша		г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотруд-		
ницы драматической труппы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный городъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые кушцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные, патріархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растеть сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ трагическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозреваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

въ ГРОМАДИНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ ПОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр. призмённые, полевые, ТАЖЕИ золотые, серебрян. накладки. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ и
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
◊ О товара О ◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда открывшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обесобразивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Косметическаго Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К О С М Е Т И Ч Е С К І Й — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, морщины и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожную веществъ.

никотъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности не въ чемъ повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЮДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine et de Madame Henriette Roggers,

I. La peau de l'ours,

pièce en un acte de M-r Tristan Bernard.

Personnages:

Nivolet	M-r Robert Hasti.
Bornard	» Marié de l'Isle.
Théodore	» Georges Saulieu.
Jeannette	M-e Juliette Depresle.
Madame Bornard	» Jan: Mori.
La caissière	» Durrocher.

II. Causerie

sur le théâtre moderne par Monsieur Antoine.

III. La nouvelle Idole,

pièce en trois actes de M-r François de Curel.

Personnages:

Albert Donnat	M-r Antoine.
Maurice Cormier	» Victor Francen.
Denis	» Marchal.
Baptiste	» Ferval.
Louise Donnat	M-e Henriette Roggers.
Antoinette Milat	» Lucy Fleury.
Jeanne Lejeune	» Cécile Didier.
Eugénie	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

«La nouvelle Idole» Знаменитый доктор, эксперт-ментатор-физиолог Алъбертъ Донна обвиненъ прессой въ произведеніи опытовъ прививки рака надъ своими больными. Больше всѣхъ возмущена этой безсердечностью жена его умная, чуткая Луиза, которой онъ удѣляетъ въ сердца своемъ только второе мѣсто. Первое всецѣло принадлежитъ «новому кумиру» человечества—медицинѣ. Въ цѣляхъ служенія этому божеству, Донна оправдываетъ свои поступки тѣмъ болѣе, что прививки онъ дѣлаетъ только приговореннымъ къ смерти пациентамъ. Одна изъ послѣднихъ—молодая дѣвушка Антуанетта, которой осталось жить очень недолго, является безсознательнымъ объектомъ его вивисекціи. Убѣдившись въ этомъ страшномъ фактѣ, Луиза рѣшается разстаться съ мужемъ и приходитъ къ его помощнику, давно уже ухаживающему за ней врачу—психиатру Морису Кормье, однако сухость тонкаго «психолога» отталкиваетъ ее отъ него, а случайно подслушанный разговоръ Кормье съ Донна открываетъ ей всю духовную высоту мужа: измученный упреками совѣсти, Донна оказывается, сдѣлавъ самому себѣ смертельную прививку рака, изученію дѣйствія которой онъ посвятилъ всю свою жизнь. Между тѣмъ кроткая, чистая, боготворимая Донна — Антуанетта — теперь уже сознательно и добровольно отдаетъ ему себя для опытовъ. На то же самопожертвованіе готова и Луиза, понявшая наконецъ всю глубину любви своей къ мужу, но поздно: ему осталось жить всего нѣсколько мѣсяцевъ, которые онъ проведетъ въ тишинѣ уединенія въ обществѣ вновь его полюбившей жены,



оношая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.),
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Новский, 66. Телеф. 88-90

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.



ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на
полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.

Телеф 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Бадовой
линии.



ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



аристократический залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

руководитъ группой почитательницъ, подъ управленіемъ комитета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.

1-ое представленіе 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Шаляпинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Мосинъ.
Княгиня	г-жа Стецкевичъ.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Сватъ	г. Кустовъ.
Запѣвалъ	г. Шиловъ.
Русалочка	д-ца Бѣляева.
Довчій	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельникѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князь не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дняпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, скорѣй послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась парией русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и удерживаетъ князя въ подводное царство.

М. СОКОЛОВЪ



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.
 Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " 3 " — " 15 "
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
 дам. " " 6 р. 75 " — " 19 "
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
 дам. " " 18 " — " 125 "
 Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Тел. 55-89.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Слонъ Михай.

Вверхъ шагнули бандеролі*)

Папирозъ и табака.

Перепутались роли,

Пляшутъ цѣны трепака.

На „Албанскій“ налетая

на всѣ цѣны

Пужетъ грозно бандероль.

Цѣль благая—братъ спасая

Отъ зловерной монополю.

О „Египетскомъ“ нптѣ рѣчи,

на всѣ цѣны

Ровно шестаетъ всегда

И съ налогомъ бранной встрѣчи

Не боится господа.

Наши „КРЕМЬ“, „ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“ чуть чуть

1/4 ф. 60 к. 1/4 ф. 60 к.

Слегка лишь позадытъ—

Но знаетъ „Шапошниковъ“ путь

Какъ выравнивать все это.

Здѣсь броженія двойного

Колоссальнѣйшая роль—

Повышаетъ вкусъ на много,

Не страшна съ нимъ бандероль!!

Дядя Михай.

*) Приведены въ дѣйствіе 11-го декаб. 1914 г.

Р. С. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табаки и папирозы можно получать: Невскій, 31, (Фабричный), 52, 66 (Фабричный), 73 82, Камениноостровскій, 8, Мг-овская, 71, Загородный, 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 линия, 33.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Съединеніе драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ по возобновленіи

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадмцевой.

ДѢЙСТВІЯ ПРОИСХОДЯТЪ:

- 1-й картины (прологъ) — «Пари на миллионъ». — Въ Лондонѣ въ «Эксцентрикъ Клубъ» (въ клубѣ оригиналовъ).
- 2-й картины — «Не особенно пріятная компанія». — Въ Суэцѣ у паровой пристани.
- 3-й картины — «Вдова Раджи». — Въ Индіи, среди развалинъ древняго храма.
- 4-й картины — «На кострѣ». — На царскомъ кладбищѣ индусовъ. (Процессія сожженія вдовы раджи).
- 5-й картины — «Именемъ закона». — Въ Калькутѣ.
- 6-й картины — «Змѣепоклонники». — На островѣ Борнео, въ змѣиной пещерѣ.
- 7-й картины — «На золотыхъ принсахъ». — Въ Санъ-Франциско, въ китайской тавернѣ и курильнѣ опиума.
- 8-й картины — «Нападеніе индѣйцевъ на поѣздъ». — На полотно желѣзной дороги въ Сѣверо-Американскихъ Штатахъ.
- 9-й картины — «Вождь краснокожихъ». — У гигантской природной лѣстницы въ той же мѣстности.
- 10-й картины — «Среди океана». — Въ каютѣ парохода «Св. Генріетта», на пути въ Англію.
- 11-й картины — «Капитанъ Фоггъ». — На палубѣ того же парохода въ открытомъ морѣ.
- 12-й картины — «Неожиданное свиданіе». — Въ волнахъ Ирландскаго моря, близъ Ливерпуля.
- 13-й картины — «Добровольный арестантъ». — Въ Ливерпулѣ, въ гостиницѣ.
- 14-й картины — «Три свадьбы заразъ». — Въ Лондонѣ, въ новомъ помѣщеніи клуба оригиналовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	члены Ориг-	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ	наль-Клуба	г. Фалютинскій.
Вальтеръ Ральфъ	(эксцентрикъ-	г. Ленскій.
Джонъ Сюлливанъ	клуба) въ Лон-	г. Славскій.
Андре Стюартъ	донѣ.	г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Василевъ.
Арчибальдъ Корсикапъ, богатый аме-		
риканецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойновъ.
Маргарета, служанка въ томъ же		
клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бун-		
делькунда		г-жа Федорова-
		Знаменская.
Немея, ея сестра		г-жа Жукова.
Накагира, малайка, рабыня		г-жа Любимова.
Кромарти, капитанъ американскаго		
купеческаго парохода		г. Ромашковъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Рязанцевъ.
Верховный брампъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Рябининъ.
Чинovníкъ въ англійскомъ судѣ		г. Фалютинскій.
Начальникъ американскихъ индѣй-		
цевъ изъ племени Павнѣвъ		г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ		
китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-		
Франциско		г. Барловъ.
Кондукторъ		г. Манаровъ.
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Ген-		
риэтта		г. Гавриловъ.
Индѣецъ		г. Степановъ.
Машинистъ поѣзда		г. Никитинъ.
Полицейскій		г. Алексѣевъ.
Слуга въ клубѣ		г. Волковъ II.
Сержантъ		г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факиры, баядерки,
воины, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Павнѣвъ, англійскіе солдаты, матросы, полпцейскіе и проч.

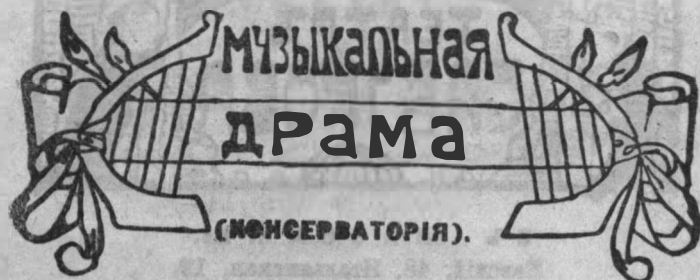
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русское Электрическое Акціон. Общ.
„ДИНАМО“ отдѣленіе.
Петроградское
магазины:
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 7/9.
4) Ель. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 43.
и всѣ принадлежности для электр.
тескаго освѣщенія оригинальн.
Экономическія лампы и уголь-
ныя лампы накаливанія.



Възвѣщеніе 584—88. Контрактъ 540—48.

СЕГОДНЯ

Въѣзъ абонементъ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

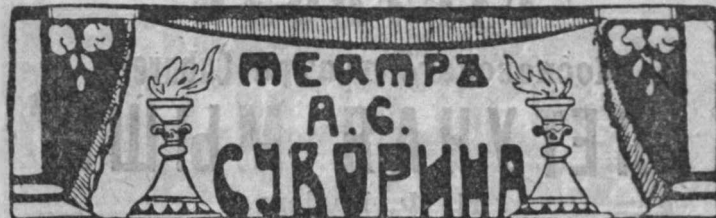
Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	С. Ю. Левинъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чесаловскій	Н. С. Артамоновъ.
Сурень	А. А. Иринарховъ.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полковникъ	А. Г. Ребонъ.
Губернаторъ	В. М. Александрова.
Баронъ	В. М. Луканинъ.
Чайковскій	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Криль	А. И. Попова.
Михомиръ	А. Г. Ребонъ.
Благотворъ	С. Ю. Левинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вничку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпронгрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозамъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгрышныя карты: Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвятая рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходить въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпронгрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее за него съ пѣлымъ узоромъ лицо покойной графини. Измученный страхъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. О. Мюртоса.

Дѣйствующія лица:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокатъ	г. Рыбниковъ.
Маритъ, его жена	г-жа Миронова.
Ворисъ, ихъ другъ	г. Муравьевъ.
Ветинковъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человѣкъ	г. Нерадовскій.
Ольга Владиміровна, жена инженера	г-жа Троянова.
Піантовскій, офицеръ	г. Листовъ.
Анна Львовна, дама писательница	г-жа Кручинина.
Елизавета Антоновна, дама устроительница	г-жа Самойловичъ.
Ивановскій) по	(г. Гаринъ.
Ивановичъ) эти	(г. Урванцовъ.
Студентъ	г. Строевъ.
Гимназистъ	г. Бертельсъ.
Горничная у Латышевыхъ	г-жа Николаева.
Дама	(г-жа Яковлева.
Варышья) гости у	(г-жа Болконская.
Господинъ) Ветинкова	(г. Александровскій.
Молодой человѣкъ)	(г. Красновъ.
Лакей	г. Страновскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, дупа его мельчаетъ и гаснутъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветинковъ, богатый, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинкову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинкова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общаго разрѣшенія двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветинковъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинкова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимого человѣка, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Участв. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейнархановъ, Туманова и Чemezова.

2) Е Л К А.

Пьеса психологическихъ переживаній и идущей постановки соч. Клязева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ. Гг. Веретенниковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейнарханова, Чemezова и Хоткевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. гг. Горѣловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) Porcelaine de sevrres. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чemezова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейнарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ

4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.

9) Пѣсенька Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Г. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейнарханова, Каппели, Туманова и Чemezова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непокорномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

10) Лирика Густава Надо.

1) La femme en denie.

2) La mere française.

Уч. г-жа Дейнарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейнарханова, Каппели, Туманова, Чemezова и Хаткевичъ.

13) Въ „Эльзассѣ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Рябцевъ.

Уполном. дирекціи К. Карѣвъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

Душа тѣло и платье

Ист. извѣст. женщины въ 4-хъ дѣйств., П. А. Оленина-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ	г. Брошель.
Аллія Ивановна, его жена	г-жа Корсакова.
Лили, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница	г-жа Дунаева.
Сергій Васильевичъ Червонцевъ	г. Надеждинъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій	г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ	г. Литвиновъ.
Бряцаловъ, теноръ	г. Крамеръ.
Дуля, горничная	г-жа Панова.
Мальчикъ	г. Любимовъ.
Иванъ, слуга	г. Польскій.
Катя, его дочь	г-жа Лаврова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Душа, тѣло и платье. Хорошенькая Лили, дочь отставного генерала Стрѣльцова, окружена дѣлымъ сонмомъ поклонниковъ. За ней ухаживаетъ студентъ Гришинъ, но она считаетъ его неспособнымъ устроить ея жизнь, и она отвергаетъ его. Выборъ ея падаетъ на Червонцева, человѣка уже немолодого, но обладающаго средствами. Въ короткое время Червонцевъ истратилъ всѣ свои денежные запасы, Лили разочаровалась въ немъ и завела интрижку съ инженеромъ Чайскимъ. Лили безъ утраты совѣсти бросаетъ Червонцева и уѣзжаетъ съ Чайскимъ за границу. Прошло около года. Сердечныя раны Червонцева стали заживать, но внезапный пріѣздъ Лили къ нему—вернулъ всѣ прежнія страданія. Онъ не знаетъ, какъ понять возвращеніе Лили—мечтаетъ о возвращеніи счастья, но опять-таки Лили разбиваетъ его мечты заявленіемъ, что пріѣхала къ нему для того, чтобы только одинъ разъ наставить рога Чайскому со своимъ собственнымъ мужемъ. Червонцевъ въ отчаяніи отъ вѣрности Лили и хочетъ застрѣлиться. Лили хладнокровно надѣваетъ пижамку и уходитъ. Червонцевъ опомнился и бросаетъ револьверъ—не стоитъ и помнить о такой женщинѣ, какъ Лили.

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Финиксскій, 39. Телефонъ 494—00

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

I

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	Г. Розенъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Маминъ.
Анри Дюмонъ, секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильдебрандтъ.
Лафлеръ	Г. Мазальскій.
Робенъ	Г. Ивановъ.
Гиньоль	Г. Васильевъ.

II.

Пластичные танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а-ля Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ часто уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя жень, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разчитывая, что изобрѣтенный имъ другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность получить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода; мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго, чтобы онъ своевременно подалъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

I. БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. I. Гидони.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой человекъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человекъ брюнетъ—г. Аркадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надпись)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Гусевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова; Алексѣй Алексѣвичъ Зайцевъ, привѣзкій—г. Стронскій; Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. Е. П. Де-Горнъ.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова; мать—г-жа Марипитъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕЛИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ въ 1-мъ д. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Елишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режиссера—г. Швецовъ; драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладковъ—г. Горскій; прима-балетница—г-жа Неволіна; Капельмейстеръ—г. Орскій; царькамаеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволіна и П. А. Рудинъ.

Помощники режиссера А. В. Орловъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на бывавшихъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣха и мѣхов. вещи, Переборки, мѣх. вещ., боса и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕВИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невск.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-84).

СЕГОДНЯ

Два серія, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. РЯБЧИКЪ МАРГО.

пьеса въ 1 д. съ фр. А. Арабельской.
изъ жизни Парижскихъ апашей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бедаръ	г. Шевцовъ.
Фриво	г. Струйскій.
Буатонъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Свицерскій.
Графъ	г. Бенуа.
Хоангъ	г. Дмитріевъ.
Рябчикъ Марго	г-жа Арабельская.
Герцогиня	г-жа Черкасская.
Графиня	г-жа Княжичъ.

Апаши и дѣвцы.

Интермедія.

Новые романсы исп. Д. В. Прозоровъ. Разказы исп.
А. Мостовой.

II. ГОЛЛАНДОЧКА.

(Маленькая Нана)

Опера въ 1 д. перев. съ англійскаго. Музыка Рубенса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германса Ванъ Шотъ	г-жа Ручьевская.
Сюзель ея племянница	г-жа Агапова I.
Нотаніель Ванъ Трикасъ	г-нъ Дмитріевъ.
Онорэ Никлосъ лейтенантъ	г-нъ Шевцовъ.
Вильгельмина прачка	г-жа Арабельская.
Аксель газетчикъ	г-нъ Улихъ.
Ванъ Риль скульпторъ	г-нъ Струйскій.
Прачки: Г-жу Черкасская, Агапова II. Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.	

Танецъ зонтиковъ. Танецъ Сабо.

Постановка Н. Улиха.

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. Штекеръ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня первая гастроль

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУПЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверо ича.

ПАНЪ ІОВЯЛЬСКІЙ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Ал. Фредо.

Режиссироваль А. Зельверовичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Іовяльскій	Я. Орлинскі.
Г-жа Іовяльская	Р. Бартошевска.
Шамбелянъ, ихъ сынъ	А. Зельверовичъ.
Жена шамбеляна	Я. Добровольскі.
Елена, дочь шамбеляна отъ пер- ваго брака	Е. Свѣнцицкі.
Янушъ	Ф. Топольскі.
Людоміръ	С. Брылинскі.
Викторъ	А. Венгерко.
Лакей	Ф. Збышевскі.

Дѣйствіе происход. въ деревнѣ въ домѣ
Іовяльскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 23840.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДЪИЖАЮЩІЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вая ванны Вапильверизація Массажъ, Казанская 5,
телефонъ 446-12.

Мужское статск. форм. дамское и
дѣтское платье,
мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды
БЛУЗЫ, ○○○○ МѢХА
○○○ КАПОТЫ, и
МАТИНЭ ○ мѢХОВЫЯ ВЕЩИ
и проч. БОА и МУФТЫ.
Торговый Домъ
«Б. Танкель и К°».
Садовая ул., № 12,
между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

Фарсъ Невскій

Невскій просп., 50.

д. Елсѣева, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябно.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Ермакъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
Маша горничная . . . г-жа Балле.
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . г. Николаевъ.
Цинтія, его жена . . . г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.
Лилли Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофилъ Серполе . . . г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ маіоръ . . . г. Разсудовъ-Кулябно.

Франсина Пуавръ . . . г-жа Балле.
Роза, горничная . . . г-жа Недда.
Франсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикатныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.



Троицкая, 18.

Троицкій ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Диренція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-l'rie)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior) — Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Георгіетта, ея служанка—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландрп—г-нъ Салама. Колема, его слуга — г. Заваловъ. Адъютантъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРИ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ.
Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чинова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Роза — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ.
Жеронтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт.—ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисоглазбскій.

5-ая карт.—КОНТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина.
Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Мурихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и пчельна. Аппаратовъ для ровлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣшанская ул. соб. тѣмъ. домъ № 6.
Телефонъ № 48-50.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 23.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-16

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. мосто

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, слезотуга, золото, серебро, ювелир. и др.,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, слезотуга, бриллианты, золото, серебро.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ

СОЛНЦА РОССИИ

1) «Московский
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
въ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.
д. 54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Коловизная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

атель Н. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутскій.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.