

Вторникъ 10-го Февраля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня,

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

„МЕМОРИИ АМУРА“

Прологъ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“
„ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЬ“, 4-ая „ВОЗВРА-
ЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

БѢГА

Сегодня 10 го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня,

Редакція в Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 69-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2670

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонѣментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел.: 80—08, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Ела-сьевыхъ, Невскій, 5и, и въ кассѣ театра.

Сегодня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ амеиканской пѣвицы **БЕРТЫ КРОМФОРДЪ**. Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ

Въ 80 дней вокругъ свѣта.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА. МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, 10-го Февраля представлено будетъ въ 4-й разъ:

1. ПРИКЛЮЧЕНІЯ ВИКОНТА ДЕ-ЛЕТОРЬЕРЪ

Ком. въ 3-хъ д., по Боярду Б. Мазуркевича. 2) **КОЛО МБИНА**. Пантомима въ 1 д., Ю. Э. Озаровскаго, муз. А. В. Покровскаго начало въ 8 час. веч. Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 час. ут. до 10 час. веч. и 2) въ центр. кассѣ (Невскій 23).

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ

въ 8 часовъ вечера

БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ВЪ 3-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

гастроль

ЖАКА НУАЗЕТА

(чертова платформа).

ВЫХОДЪ всемирн.

извѣстн. эквилибриста

Констана Марлоса,

г. Арнольдо полетъ на аэропланѣ.

выходъ любим. петроградской публики ТРУППЫ РОДЭ и мн. друг. Касса открыта съ 10 ч. утра.



Садовая ул. д. Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ предст. будетъ шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра музыки, съ 8 час. веч. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ дир. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Ролинкорскій Магараджа

LE CLOU DE LA SAISON. Большая обстановочная индійская феерія,

въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ** Дѣйствительно горящая вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ Сц. Г. Чиннизелли Въ пантомимѣ участвуютъ 250 пе сонъ 3 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

ОЙНА

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ того новыя дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра

Директоръ Сп. Р. Чиннизелли

ВИЛЛА РОДЭ

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ ч. ночи.

Острогенова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

Сегодня 10-го февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интим-ный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл. Б. С. Неволіна.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret
„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
Н. Ф. Баліева.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторіа).
Телеф. кассы 584-88.

Грoидкiй Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Новая программа: „Ночь передъ судомъ“ А. П. Чехова,
«НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ» Мировича, «БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ» и ОТЦЫ и ДѢТИ. ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.
Начало въ 9 час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

Спектакль 1-ой программы. Нач. въ 8½ ч. веч.
Билеты всѣ проданы. Променуары 1 руб. оставш. билеты на 11 и 12 февраля прод. въ центр. Невскій, 23 и въ кас. театра съ 12 часовъ дня.

КАРМЕНЪ.

Опера въ 4-хъ д. муз. Бизе пер. М. В.
Нач. 8 час. веч. 11-го 1) М-ль ФИФИ 2) „ПА-ЯЦЫ“, 12-го сп. нѣтъ, 13-го „ФАУСТЪ“, 14-го 1) „СЕСТРА БЕАТРИСА“, 2) „ПРИНЦЪ САДОВНИКЪ“, А. Давидова, 15-го „ПИКОВАЯ ДАМА“. Бил. въ кас. т., центр. к. въ маг. Шредегъ. Пригл. жел. пост. въ хоръ. Запись въ режиссерской отъ 12 до 2 (тел. 435-10).

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.
Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

ТЕАТРЪ АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).
Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

ЗАВТРА, ПРЕМЬЕРА!

РЕВАНШЪ БОРЦА.

Участв. чемпионы міра ИВАНЪ РОМАНОВЪ, ПЕТРЪ КРЫЛОВЪ и мн. мн. другихъ.
Касса открыта съ 12 до 2 ч. дня и съ 5 до оконч. спектакля.
Сегодня, 10-го, СПЕКТ. НѢТЪ.

КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ???

Ежевечерне въ 8½ ч. въ **ЛУНА-ПАРКЪ** (404-06) Новая оригинал. оперетта въ 3 д.

2) **Натали Орэмъ** и 10 танцовщицъ à la Дупкавъ.

Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Сегодня, Новые фарсы!

- 1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 4 д., пер. Г. Арбенина.
 - 2) **Что было подъ кроватью** Фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.
- Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп. Касса откр. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 9 Февраля.	Вторникъ. 10 Февраля.	Среда. 11 Февраля.	Четвергъ. 12 Февраля.	Пятница. 13 Февраля.	Суббота. 14 Февраля.	Воскресенье. 15 Февраля.
Маринскій.	Цикль изъ проищ. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсонъ и Далила. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ проищ. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галька 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ проищ. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорск. Русской Оперы.	Утро: М-мъ Бетт рфляя. 8 предст. 1 воскр. утрени. абон. Вечеръ: Талиманъ. Не въ оч. абон.
Александринскій	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Въ 1-й разъ Слѣпая любовь.	Король, законъ и свобода.	Кулисы.	Слѣпая любовь.	Утро: 3 предст. 3 аб. Доходное мѣсто Вечеръ: Дон-Жуанъ.
Михайловскій	Avec M-r Antoinette et H. Roggers La nouvelle idole. Abon. susp.	Avec M-r Antoinette et H. Roggers La nouvelle idole. Abon. susp.	Avec M-r Antoinette et H. Roggers La nouvelle idole. Abonnement suspendu.	Рюи Блазъ. 3 предст. 3 аб.	Avec M-r Antoinette. 1) Monsieur Proutonneau, 2) La chance du mari Abonnement suspendu.		Утро: 1) Сестра Беатриса. 2) Принцъ Свинопасть. Вечеръ: Пиковая дама
Музыкальн. Драма.	Пиковая дама.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Наяды.	Спектакля нѣтъ	Фаустъ.	1) Сестра Беатриса. 2) Принцъ Свинопасть.	Утро: 1) Сестра Беатриса. 2) Принцъ Свинопасть. Вечеръ: Пиковая дама
Народн. Домъ Большой залъ.	1 спект. 1 абон. съ уч. Ф. И. Шалапина. Русалка.	Съ уч. Берты Кромфордтъ. Риголетто.	1 оп. 2 абон. съ уч. Ф. И. Шалапина. Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онегинъ.	1 спект. 3 аб. 1) Моцартъ и Альери. 2) Бал. диверт. 3) (ц. на в. корчмъ (изъ Бор. Год.).	Съ у. Н. Н. Фигнера и Берты Кромфордтъ. Ромео и Джульетта.	Въ 12 1/2 ч. д. Русская и Людмила. Въ 8 ч. в. Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.					Благотворительный спектакль. Жизнь.	Въ 1 ч. д. Въ 80 дней вокругъ свѣта. Въ 4 1/2 ч. Своя семья. Въ 8 ч. Гдѣ любовь, тамъ и напасть.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Прикд. викон. де-Леторьеръ. 2) Коломбана.	Маленькая женщина.	Ваятѣ Берлина при Елисаветѣ.	Маленькая женщина.	Драматическій спектакль.	Утр.: Василиса Мелентьева. Веч.: Севильскій Набачекъ.
Паласъ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛЕЕВА.	1) Молитва эльзасскихъ женщинъ. 2) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ. 3) Представленіе о графѣ Квинтильянѣ и др.						
Сабурова	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.
Литер. театр. Луна Паркъ Троицкій	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночь передъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ, или брюнетъ.						
Екатерининскій.	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Театръ Фарсъ Летуч. Мышь. новыя театры	МЕМОРИИ АМУРА						
	Откр. сез. Pan Jowialski.	Bracia Lerche.	Nerwowa awantura	Ladna Historja. Polka w Ameryce.	1) Opieka wolsk. 2) Ostatni lekcia	Дн. Poprzednio. веч. Mys. bez kota	
	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
	ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
	Гастроли СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, крупнѣйшая боевая картина.

„Петербургскія трущобы“ по извѣстн. много напумѣвшему произв. Всеволода Крестовскаго. 1-ая серія въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. Р. Гардина. СЛАДКІЙ СОНЪ или ГЭМЪ въ АДУ комическая НОВАЯ ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ СЪ НАТУРЫ. НОВѢЙШЕЕ „Синематюръ“. ВЕЛИКОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ „Синематюръ“. Полная иллюзія жизни и дѣйствительности. СЕМЬ КРАСАВИЦЪ МІРА самый оригинальный и красивый синематюръ Начало въ 2 ч. дня.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19. Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 10-го февр. ПРЕМЬЕРА! Въ 1-й разъ „La pazzoelle“ ком. въ 3 д. де Круасса Жакелина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ. де Гардани—С. В. САБУРОВЪ.

Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. ГРАНОВСКОЙ 2) Личный секретарь, комедія въ 2 карт. Начало въ 8½ час. вечера. Нач. „Мостковъ“ въ 9½ ч. в. Завтра 11-го „Душа, тѣло и платье“, пьеса въ 4 д. Бил. прод. съ 11 ч. утра.

PAVILLON
DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54.

Король океана, драма въ 3 акт. Какъ я осаждалъ крѣпость, веселая злободневная комедія фарсъ въ 2 акт. ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ. Съ 7 час. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Въ каждомъ сеансѣ выступаетъ большой хоръ ПЫГАНЪ съ солисткой Ш**. ПЫГАНСКІЯ ПѢСНИ и ПЛЯСКИ. Сеансы съ 3 час. дня. Билеты отъ 50 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня, 2 серіи—въ 7 час. и 9½ час. вечера:

- 1) ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ЗАБАВЛЯЕТСЯ, монополь. картина-фарсъ съ уч. С. СОКОЛЬСКАГО. 2) ЕГИПЕТСКІЕ ТАНЦЫ исп. Л. А. Невтонова. 3) Изв. пѣв. А. Ф. СЕРБСКАЯ исп. романсы. 4) Новая музык. пьеса «ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЬ», др.-рус. пред. Шиловскаго, муз. Пергамента, 5) ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО. Въ 1-й серіи сверхъ программы—новыя кинемат. картины. Гл. реж. А. И. Алейникова.

ПОЛЬСКІЕ
спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы

подъ управленіемъ и съ участіемъ
извѣстнаго польскаго артиста

Александра Зельверовича.

Билеты на всѣ спектакли продаются
въ Польскомъ Книжномъ Магазиנѣ
(Владимірскаго просп., 13) и въ кассѣ
Екатерининскаго театра.Начало спектаклей 8¼ часовъ
вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

СЕГОДНЯ, 10-го февраля.

«BRASIA LERCHE»

(Братья Лерхе)

Ком. въ 3-хъ д. А. Асныка.

Въ Среду, 11-го февраля.

«NERWOWA AWANTURA»

(Нервный скандалъ).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Запольской.

Въ Четвергъ, 12-го февраля.

«LADNA HISTORIA!»

(La Belle aventure!)

Ком. въ 3-хъ д. Кайяве Флерсаи Рея

Въ Пятницу, 13-го февраля.

«POLKA W AMERYCE»

(Полька въ Америкѣ).

Ком. въ 3-хъ д. С. Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.

1) «ORIEKA WOJSKOWA»

(Военная опера).

Ком. въ 3-хъ д. С. Богуславскаго.

2) «OSTATNIA LEKCJA»

(Послѣдній урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйстви К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Дневной спектакль по умень-

шеннымъ на половину цѣнамъ.

«PORUCHADLO» (Сандрильона).

Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.

(Начало въ 1 часъ дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA»

(Мыши безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Иордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (Лѣто).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира)

Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича.

«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«MALZENSTWO LOLI»

(Свадьба Лели).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збежховскаго.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ И НАРОДНАЯ АУДИТОРІЯ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРА-
ТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО

при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Субботу 7-го Марта 1915 г.,

БЕНЕФИСЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ ЕГО ОСНОВАТЕЛЯ

СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА,

при ОТЗЫВЧИВОМЪ УЧАСТІИ гг. артистовъ

ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы.

Часть сбора съ настоящаго концерта поступаетъ въ распоряженіе
ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ
на нужды раненыхъ и больныхъ воиновъ.

БИЛЕТЫ отъ 55 к. до 8 р. 10 к., будутъ продаваться со среды, 11-го
февраля, ежедневно въ кассахъ Народнаго Дома, Центральной кассѣ (Не-
вскій, 23) и въ депо роялей К. Шредеръ (Невскій 52).

Распорядитель И. Морочникъ.

РОЯЛЬ

Я. БЕККЕРЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АККОМП.

Ф. ЛЕЖЕНЪ.

Памяти Коммисаржевской.



В. О. Коммисаржевская.

(къ пятилѣтію со дня кончины).

Пять лѣтъ, какъ пѣтъ ея среди насъ. Но не нужно банальныхъ словъ сожалѣнія—Коммисаржевская пока живетъ въ чуткихъ, хранящихъ драгоценные слѣды прошлаго сердцахъ... Кроткая «Чайка» не забыта; только среди переживаемаго кроваваго кошмара ея образъ подернуть въ нашей благодарной памяти особымъ налетомъ грусти... Это грустить свѣтлое искусство передъ мрачными картинами вандализма, злобы и жестокости...

Отзывчивыя души сегодня помолятся о душѣ нашей замѣчательной артистки, безвременно угасшей среди прекрасныхъ достижений, подарившей русской публикѣ столько чистыхъ, радостныхъ минутъ общенія съ ея нѣжно-прозрачнымъ талантомъ.

Сегодня, по случаю **пятой годовщины смерти В. Ф. Коммисаржевской** будетъ отслужена въ 11 часовъ утра панихида въ Никольской церкви Александро-Невской лавры и панихида на могилѣ покойной.

Въ 3 часа дня, по инициативѣ труппы передвижного театра, панихида будетъ также отслужена въ Казанскомъ соборѣ.

АНТУАНЪ.

Въ Михайловскомъ театрѣ начались гастроли выдающагося французскаго режиссера и артиста Андре Антуана.

Несомнѣнно, это событіе.

Несомнѣнно также, что только война дала намъ возможность видѣть и привѣтствовать въ Россіи создателя „Свободнаго Театра“.

Въ анналахъ французскаго театра имя Антуана всегда будетъ красоваться на первомъ мѣстѣ. Огромную, почти исключительную популярность Антуанъ создалъ себѣ не только какъ артистъ. Въ этомъ отношеніи онъ—большая величина, но уступаетъ, конечно Муне-Сюли, Го, Делоне и многимъ другимъ. Разница въ амплуа въ данномъ случаѣ не имѣетъ существеннаго значенія.

Антуанъ—новаторъ въ искусствѣ. Это—много. Антуанъ—новаторъ во французскомъ театральномъ искусствѣ. Это—гораздо больше. Ибо для кого же секретъ, что французскій, въ частности парижскій театр—одинъ изъ самыхъ косныхъ и неподвижныхъ театровъ въ Европѣ? Мало того, французскій театръ крайне націоналистиченъ и даже щовинистиченъ.

Даже Шекспира французы не въ состояніи принять цѣликомъ и, ставя его пьесы, обрабатываютъ ихъ на чисто французскій ладъ,—сокращаютъ, прибавляютъ измѣняютъ и т. д. При всей несомнѣнной симпатіи къ намъ, что знаетъ просвѣщенный французъ о нашемъ, русскомъ театрѣ? Еще недавно французы были твердо увѣрены въ томъ, что безъ французскихъ пьесъ русскому театру не существовать. Конвенція разубѣдила въ этомъ.

Безусловно, если бы судьба отнеслась милостивѣе къ нашему именитому гостю, г. Антуану, часть русскихъ пьесъ проникла бы во французскій репертуаръ. И,—кто знаетъ!—быть можетъ, русская драматургія оказала бы на западѣ такое же вліяніе, какъ и русская беллетристика.

Но Антуану не повезло. Казалось бы, всѣ данныя были за то, что его прекрасныя начинанія должны увѣнчаться полнымъ успѣхомъ. Возмущался косностью родного театра, возмущаясь монопольнымъ творчествомъ драматурговъ типа Дюма, Антуанъ дѣлаетъ героическія усилія для того, чтобы познакомить публику съ братьями Гонкурами, съ Зола, Ибсеномъ, Толстымъ, Стринбергомъ, Бріе, Куртелиномъ, Ренаромъ и многими другими „молодыми“ авторами.

Изъ этого краткаго перечня уже выясняется театральное чутье Антуана. Но у него имѣются и другія громадныя достоинства, столь необходимыя для успѣха на театральномъ поприщѣ. Онъ—прекрасный актеръ. Онъ—умный и проникновенный человѣкъ. Онъ до самозабвенія любитъ театръ.

„Театръ!—воскликаетъ онъ въ мемуарахъ.—Что такое театръ? Сумасшедшая работа въ пыли, смѣнѣ надежды и отвращенія. Жалкія средства! Кричишь, злишься выбиваешься изъ силъ... Но все это—не то! Вдругъ откуда-то приходитъ невѣдомое дыханіе. и вдругъ неожиданно, на одно мгновеніе засинѣло

небо надъ головой! Вотъ для этого-то мгновенія и работаешь! Въ этомъ мгновеніи—театръ!”

Антуанъ — человекъ рѣдкой энергіи. Родители готовили его къ одной карьерѣ, но, послушный велѣнію сердца своего, онъ вступилъ на свой путь, — по направленію къ храму Театра. Въ театръ нѣтъ для него исканій, достижений, радостей, горестей. Объ этомъ онъ неоднократно говоритъ въ своихъ запискахъ, которыя долженъ прочесть всякій, имѣющій хоть какое-нибудь отношеніе къ театру. Съ первыхъ же шаговъ онъ начинаетъ крайне ревностно относиться къ своему дѣлу. Онъ не только слѣдитъ за актерами, но еще изучаетъ ихъ. Долгое время онъ слѣдовалъ за большими актерами по пятамъ и не только не пропускалъ спектаклей, но всегда старался какъ-нибудь пробраться на репетиціи. Онъ шныгалъ за ними повсюду, на улицахъ и въ кафе. Его легко могли принять за филера. За Муне-Сюли онъ слѣдилъ въ продолженіи многихъ мѣсяцевъ“.

До 90-хъ годовъ прошлаго столѣтія Антуанъ вынужденъ мириться съ постановкой дѣла въ тѣхъ театрахъ, гдѣ ему приходится работать. Онъ видитъ всѣ ихъ недостатки, но не въ силахъ что-либо измѣнить. Лишь около 1890 года онъ вырывается изъ тисковъ трафарета и создаетъ свой крохотный театръ, которому даетъ названіе „Theatre Libre“ „Мы представляемъ собой компанію изъ полдюжины любителей, — пишетъ Антуанъ. — Наши спектакли происходятъ по приглашеніямъ и, конечно, даромъ. Мы сами себѣ хозяева и цензуры надъ нами нѣтъ. Играемъ мы плохо, но убѣжденно. Въ залѣ — 350 мѣстъ. Надо же что-нибудь дѣлать! Надо шевелиться! Мы руководимся только благороднымъ желаніемъ проводить свободное время, какъ можно менѣе глупо“.

О роли, сыгранной „Свободнымъ Театромъ“ Эдмондъ Ростанъ пишетъ: „Антуанъ, репертуаръ всѣхъ нынѣшнихъ театровъ заполненъ пьесами, которыя ты нашелъ. Всѣ наши труппы полны артистами, которыхъ ты создалъ. Отъ тебя идутъ всѣ источники такъ называемаго передового театра, независимо отъ того, какую фizioномію театры эти теперь приняли“.

„Свободный Театръ“ просуществовалъ очень недолго. Въ 1895 году Антуанъ по настоянію прессы приглашается правительствомъ въ „Одеонъ“, но директоромъ „Одеона“ онъ тогда оставался лишь въ продолженіи... 17 дней. Онъ не могъ примириться съ рутинной, а передѣлать все по своему онъ былъ еще не въ силахъ.

Антуанъ долго послѣ этого странствовалъ, причемъ всего больше времени провелъ въ Италіи, а затѣмъ по приглашенію театра „Ренессансъ“ вернулся въ Парижъ, гдѣ выступилъ въ пьесѣ Фран. Кюреля „La figurante“. Тогда же онъ дебютировалъ въ театрѣ „Жимназъ“ въ пьесѣ Жюль Леметра „L'age difficile“. Здѣсь онъ выступалъ почти рядовымъ артистомъ, не выражая желанія занять какой-нибудь отвѣтственный постъ.

Черезъ короткое время Антуанъ снова учредилъ свой театръ „Theatre Antoine“. Но съ первыхъ же шаговъ онъ пошелъ по неправильному пути. Желая

какъ можно скорѣе оправдать надежды акціонеровъ театра и заботясь о состояніи кассы, Антуанъ допустилъ множество уклоненій въ чисто художественномъ отношеніи. „Театръ Антуанъ“ просуществовалъ недолго. Дальнѣйшая карьера Антуана включала въ себя нѣсколько лѣтъ новаго руководства „Одеономъ“; послѣ краха имѣвшаго мѣсто въ прошломъ году, Антуанъ уѣхалъ, по приглашенію турецкаго правительства, въ Константинополь съ цѣлью реорганизовать турецкій театръ, война заставила его вернуться на родину. Сейчасъ г. Антуанъ — желанный гость Петрограда, который съ радостью познакомится съ однимъ изъ самыхъ передовыхъ артистовъ нашей прекрасной союзницы — Франціи.

3. Л — снѣй.

Въ Летучей мыши.

1.

Изъ театра ушли Маршева и Месхіева — двѣ величайшихъ миниатюрныхъ цѣнностей.

Трудно представить артистокъ болѣе пригодныхъ для театра миниатюръ.

Каждый жестъ, каждое слово у нихъ талантливая миниатюра.

Ушли двѣ премьерши.

Но не ушелъ премьеръ — самъ Баліевъ.

И театръ устоялъ, выжилъ.

Слегка померкъ.

Только слегка.

Но какъ померкли Маршева и Месхіева.

Ихъ совсѣмъ не видно, не слышно, — сезонъ пропалъ для нихъ и для насъ, которые привыкли любоваться милыми москвичками.

Найдутъ ли онѣ себя въ драмѣ, куда онѣ, по слухамъ, переходятъ.

Найдутъ ли драма то, что нашелъ въ нихъ Баліевъ.

Думаю нѣтъ.

Онѣ должны подаваться въ такой находчивой изящной оправѣ, въ которой умѣетъ подавать свои драгоценныя бездѣлушки Лаликъ нашей рампы Баліевъ.

2.

Прежде чѣмъ приступить къ генеральной репетиціи, — закрытой для публики и доступной лишь десятку-другому избранныхъ, Баліевъ по десяти разъ прорежиссировалъ при совершенно закрытыхъ дверяхъ каждую изъ дюжины пьесъ первой программы.

— Зачѣмъ вамъ эти репетиціи, вѣдь въ Москвѣ эта программа уже выдержала десятки представлений.

Необходимы. Тутъ другой залъ, — другая акустика, другія свѣтотыя условія... Наконецъ, другой климатъ!..

Успѣхъ премьеры зависитъ отъ тысячи причинъ и то, что на Московской сценѣ было, плюсомъ на петроградской быть можетъ станетъ минусомъ.

Отъ Москвы до Петрограда — ночь пути.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССИИ“

1) «Московский
Художественный театр»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.
д. 54.

Но отъ сердца москвича, до сердца петроградца—
быть можетъ недѣля.

Но—довольно вступлений.

3.

Программа первой премьеры сложилась через-
чуръ мрачно, даже идиллично.

Лирична „Молитва Эльзасскихъ женщинъ“.

Лирика—„О чемъ пѣли колокола“.

Идиллика—„Сентиментальный дуэтъ“ трехъ ку-
зинь (дуэтъ трехъ кузинь—это не описка).

Лирика—„Пѣсня бельгійскихъ кружевницъ“.

Лирика—лирика Густава Надо“.

Лирика—„Въ Эльзасѣ“.

Лирика, если хотите, „Испанское тріо“.

Пришедшіе сюда для забавы и смѣха могутъ
удовольствоваться „Елкой“, „Блуднымъ сыномъ“,
„Представленіемъ о непокорномъ Робертѣ“, „Мо-
тивомъ, который становится популярнымъ“.

Задумчивой грусти въ „Летучей мыши“ въ нынѣ-
шнемъ году, больше чѣмъ беззаботнаго смѣха.

Видно годъ сказался.

Всяческая и во всѣхъ война.

4.

Мотивы лирики Летучей мыши сводятся къ
двумъ основнымъ.

1) Эхо Эльзаса и Бельгіи, и 2), Echos de temps
passé.

Въ первой группѣ Эльзасъ и Бельгія изъ ис-
торико-географическихъ понятій вырастаютъ до
степени символовъ.

Тяните, тяните

Кровавыя нити.

Поютъ бельгійскія кружевницы, превратившіяся
въ символическихъ сестеръ милосердія.

И вы чувствуете, что кровавыя нити натянуты.

Что вы окутаны кровавыми нитями, связаны со
сценою.

Во второй группѣ поэтичны картины La femme—en
dénie и La mère française, гдѣ Дейкарханова (мо-
стикъ, перекинутый изъ Кривого Зеркала въ Лету-
чую мышь) у лампы читаетъ стихи Густавъ Надо.

Впрочемъ этотъ номеръ монотонно длинноватъ.

Рядъ изящныхъ режиссерскихъ достижений въ
оживленныхъ objects d'art изъ коллекцій Щукина и
Остроухова.

Впрочемъ оживленіе игрушекъ и бездѣлушекъ
съ легкой руки Троицкаго театра стало vieux jeu.

На рѣдкость удачна найдена поза въ севрекой
группѣ Селиверстовой.

Картинка „Сонъ звонаря“ такъ и просится на
обложку пасхальнаго номера „Солнца Россіи“.

Въ сентиментальномъ тріо-дуэтѣ—какая то тур-
геневская прелесть.

Далеко не новый мотивъ „Елка“ В. Князева (какъ
ее поставилъ бы французскій режиссеръ), „Блуд-
ный сынъ“ (какъ пѣса выходитъ на экранѣ сине-
матографа) и „Мотивъ, который становится попу-
лярнымъ“ (параллельное примѣненіе одного и того
же мотива въ оперѣ, опереттѣ, шонсонеттѣ, романсѣ,
уличной пѣснѣ, частушкѣ и т. д.). „Представленіе
о непокорномъ Робертѣ“ (какъ срежиссировалъ бы
пѣсу режиссеръ „Петрушки“) все это смотрится
съ жадностью, вслѣдствіе любовнаго отношенія къ
темъ со стороны режиссера и каждаго изъ арти-
стовъ.

Н. Шебуевъ.

Хроника

— Дирекціей утвержденъ составъ исполнителей
пьесы Шеридана «Школа злословія», которая явится
ближайшей новой русской постановкой въ Михай-
ловскомъ театрѣ. Въ „Школѣ злословія“ заняты:
г-жи Шувалова, Есиповичъ, Шигорина, Стахова,
гг. Мерскій, Яковлевъ, Берляндтъ, Озаровскій, Го-
ринъ-Горяиновъ, Лешковъ, Надеждинъ, де-Лазари,
Вертышевъ. Ставить пьесу г. Загаровъ.

— Въ театрѣ консерваторіи 12-го февраля состо-
ится **ученическій оперный спектакль консер-
ваторіи** по классу проф. Палечека идетъ „Русалка“. 15
февраля утромъ тотъ же спектакль будетъ повто-
рять съ измѣненнымъ составомъ исполнителей.

— На пробѣ **голосовъ**, состоявшейся на-дняхъ
въ Маріинскомъ театрѣ **обратили** на себя **вни-
маніе** хористка «Музыкальной Драмы» г-жа **Ефим-
цева** (кол. сопрано) и баритонъ г. **Селяхъ**.
Вопросъ о предоставленіи имъ дебютовъ однако
остается пока открытымъ.

— На **шестой недѣлѣ** поста въ **Большомъ залѣ**
Народнаго Дома состоится **два грандіозныхъ**
концерта. Въ первомъ исполнять впервые ораторію

М. М. Иванова «Св. Сергій Радонежскій: во второмъ—кантату-былину С. В. Юфорова «Илья Муромецъ», «1812 годъ» Чайковского и кантату Санти Тебе Бога хвалимъ», написанную на взятіе Очакова и только однажды исполненную въ Петроградѣ.

Для исполненія указанныхъ произведеній соединятся придворный оркестръ, оркестръ графа А. Д. Шереметева, оркестръ Народнаго дома и преображенскій; сверхъ того будетъ требующійся для кантаты императорскій оркестръ роговой музыки,— всего 250 исполнителей. Къ этому колоссальному оркестру присоединенъ хоръ приблизительно численностью тоже въ 200—250 человекъ, такъ что общее число исполнителей достигаетъ 450—500. Первымъ концертомъ, т. е. ораторією «Св. Сергій» дирижируетъ гр. А. Д. Шереметевъ, вторымъ Г. И. Варлихъ. Весь сборъ пойдетъ въ пользу раненыхъ и для нуждъ войны.

— Московская балерина **А. М. Балашова** на этой недѣлѣ выступитъ въ одномъ спектаклѣ въ **Марининскомъ театрѣ**.

— Проникшее въ печать **сообщеніе о смерти** на театрѣ военныхъ дѣйствій артиста К. М. **Лавреца**—Вержбицкаго, оказались **невѣрными**; родными Вержбицкаго получена объ него изъ дѣйствующей арміи телеграмма: «Здоровъ, бодръ, умирать не собираюсь».

— Второй литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый обществомъ русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны, состоится 12-го февраля въ залѣ Тенишевскаго училища. Вечеръ будетъ посвященъ памяти **Адама Мицкевича**. Вступительное слово произнесетъ проф. О. Ф. Зѣлинскій. Будутъ прочитаны рядъ отрывковъ изъ Мицкевича, а также будутъ исполняться музыкальныя иллюстраціи твореній писателя. Слѣдующій вечеръ (19 февраля) посвящается Некрасову.

— 17-го февраля въ Александровскомъ залѣ городской думы состоится концертъ, устраиваемый Н. Н. Ходотовымъ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ **въ пользу бесплатной зубо-врачебной амбулаторіи** для воиновъ петроградскаго гарнизона и ихъ семействъ.

■ — Въ тѣсномъ кружкѣ литераторовъ состоялся концертъ **Н. Н. Русановой** (учен. г-жи Терьянъ-Кургановой). Пѣвица выступила съ рядомъ романсовъ Чайковского, Аренскаго, Гречанинова, а также французскихъ композиторовъ, передавъ ихъ съ большой экспрессіей. У пѣвицы soprano довольно обширнаго діапозона и мягкое по тембру.

— Въ этомъ году истекаетъ **25 лѣтъ со дня кончины** извѣстнаго артиста **Градова-Соколова**, когда то восхищавшаго публику Александринскаго театра въ водевилномъ репертуарѣ, гдѣ онъ особенно славился мастерскимъ исполненіемъ куплетовъ.

— Въ **Кронштадтѣ**, по инициативѣ главнаго начальника порта устроенъ былъ **оперный спектакль** съ благотворительной цѣлью. Поставлена была опера «Тайсъ» въ главныхъ партіяхъ выступили артистка Народнаго дома Вирелъ и артистъ «Музыкальной драмы» Левикъ.

— Въ „Музыкальной драмѣ“ происходила **проба голосовъ**. Любопытно отмѣтить, что преобладаютъ въ числѣ являющихся на пробу женщины. Мужчинъ явилось очень мало.

— Драматическій артистъ г. **Левандовскій**, подвизавшійся одно время и въ Петроградѣ въ антрепризѣ О. В. Некрасовой-Колчипской, призванъ на дѣйствительную службу и уже уѣхалъ на **театръ войны**. Г. Левандовскій бывший офицеръ, участвовалъ въ японской кампаніи.

— По ходатайству дирекціи варшавскимъ правительственныхъ театровъ, **разрѣшено пребываніе въ Варшавѣ артистамъ—австрійскимъ поданнымъ**.

— Съ 15-го января по 1-е февраля драматической цензурой разрѣшено **къ представленію 32 драматическихъ произведеній**. Значительное число навѣяно военными событіями, таковы драма «За родину» М. Корелина, «Въ дни осады», «Германецъ и австріячка» и др.

— Сегодня въ театрѣ **С. Ф. Сабурова премьера**. Идетъ веселая комедія Круассэ «**Брачные мости**» и въ заключеніе Е. М. Грановская исполнитъ рядъ французскихъ пѣсенокъ.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ—первая **гастроль американской пѣвицы Берты Кромфордъ**, выступающей въ „Риголетто“.

— Организационнымъ комитетомъ сбора «Галиціи помощь и хлѣбъ» устраиваются сегодня слѣдующіе летучіе концерты при участіи извѣстныхъ артистовъ: 1. Отъ 1—3 ч. (завтракъ)—ресторанъ Кюба. 2. Отъ 8—10 ч. (обѣдъ)—ресторанъ Медвѣдь. 3. Отъ 5—7 ч. (чай), отъ 8—10 ч. (обѣдъ) въ ресторанѣ Асторія. 4. Отъ 1—3 ч. (завтракъ), отъ 5—7 ч. (чай), и отъ 8—10 ч. (обѣдъ)—Европейская гостиница. 11-го февраля будетъ устроенъ «**Вечеръ галицкой пѣсни**» въ залѣ образовательныхъ учрежденій М. А. Лохвицкой-Скалонъ. (Николаевская, 27).

— Сегодня **въ подіаль Бродячей собаки будутъ чествовать** гостролирующаго въ Петроградѣ парижакаго режиссера и артиста г. Антуана.

Концертъ М. И. Долиной.

11 февраля, въ циркѣ Чинизелли состоится 44 патриотическій „ополченскій“ концертъ солистки Ея Величества М. И. Долиной. Весь сборъ отданъ въ распоряженіе лазарета раненыхъ офицеровъ и чиновъ ополченія петроградскаго военного округа. Въ концертѣ примутъ участіе до 500 человекъ во главѣ съ М. И. Долиной и артистомъ Императорской оперы В. И. Касторскимъ.

Состоявшіеся съ 26 августа 1914 г. до Великаго поста сорокъ три патриотическихъ концерта М. И. Долиной дали чистаго сбора 146,747 руб. 51 к., поступившіе въ тѣ учрежденія и общества въ пользу которыхъ они давались.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Съ успѣхомъ прошли устроенный въ лазаретѣ при голландскомъ консульствѣ концерты для раненыхъ. Участвовали гг. Каченовскій, Ампрданъ, Бѣляникъ, Тарасовъ, г-жа Аксакова, г-жа Брагинская, г. Де-Лазари и др.

У экрана.

Въ «Парижанѣ» началось демонстрированіе «боевыхъ» «Петроградскихъ трущобъ» (по роману Крестовскаго). Новинка, о которой мы уже подробно писали, привлекла къ себѣ массу публики.

Въ «Pavillon de Paris» изъ новой программы съ интересомъ смотрится эффектная драма «Король океана». Въ дивертисментѣ правятся цыганскія хоры и пѣсни и пляски.

С. Андреевскій о кинематографѣ.

Извѣстный писатель С. Андреевскій посвятилъ кинематографу слѣдующія строки.

Вступаясь за кинематографъ. Его средства впечатлѣнія колоссальны. Въ его публикѣ я постоянно встрѣчаю общезнѣтныхъ, самыхъ выдающихся и требовательныхъ людей. Зрѣлище почти волшебное, — короткое и дешовое. Теперь уже и даровитые писатели берутся составлять для него сценаріи. И въ будущемъ можно будетъ получать чудеснѣйшія иллюзіи.

Одно только замѣчаніе. Впервые меня нѣсколько покорило, когда я увидѣлъ на экранѣ знакомыхъ литераторовъ и артистовъ, очевидно, спящихъ для потомства. Они выходили, шурлились, подмигивали, улыбались и какъ будто желали правиться. И тутъ же и почувствовалъ, что въ жизни они совсѣмъ другіе... Нѣ, кажется, ни за какія блага я не согласился бы понасть на «фильмъ».

Конечно, я, какъ и всѣ, ежедневно видалъ себя въ зеркалѣ. Но я зналъ, что когда отойду, мое изображеніе исчезнетъ. А здѣсь вдругъ оказывается, что эта фигура, послѣ моего удаленія остается жить совершенно самостоятельно и двигается передо мною, помимо моего желанія... Это ужасно и отвратительно.

Во всѣхъ разнообразныхъ видахъ современныхъ зрѣлищъ можно найти нѣчто цѣнное, милое и даровитое. Нѣтъ надобности въ «кастовой враждѣ» и взаимной пертершиности.

Все современнѣе «образуется».

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

На-дняхъ закрывшуюся выставку петроградскаго общества художниковъ посѣтило около 3.500 чело-вѣкъ, продано на значительную сумму болѣе 60 изъ выставившихся картинъ. Между проданными находится и большая картина К. Е. Маковского «За пальцами».

Комиссія по приобрѣтенію картинъ для музея академіи художествъ посѣтила Весеннюю выставку картинъ и остановилась на трехъ произведеніяхъ, которыя и приобрѣла. У Ивана Колесникова купленъ зимній этюдъ за 225 рублей у Вещилова «Веранда въ солнечный» день за 300 рублей и у Горбатова «Псковъ (первый снѣгъ)» за 700 р.

Въ скоромъ времени выйдетъ художественный альбомъ подъ названіемъ «Галиція въ ея старинѣ». Текстъ и иллюстраціи Г. К. Лукомскаго

МОСКВА

Газета „День печати“.

Вчера въ Москвѣ вышла только одна газета «День Печати» въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ. Газета издана особымъ редакціоннымъ комитетомъ, избраннымъ издателями и собраніемъ московскихъ журналистовъ. Въ качествѣ редактора газету подписалъ главноуполномоченный всероссійскаго земскаго союза кн. Г. Е. Львовъ. Утренній выпускъ газеты вышелъ въ количествѣ около одного милліона экземпляровъ. Печаталась газета въ нѣсколькихъ типографіяхъ. Объявленій собрано на 20.000 руб. Цѣна нумера была назначена 10 коп. Кромѣ утренняго выпуска газеты были выпущены еще два дневныхъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Арестованный пѣвецъ.

Изъ Кіева сообщаютъ, что артистъ городской оперы Брайнингъ подвергнутъ губернаторомъ трехмѣсячному аресту за то, что на вечерѣ въ Умани онъ прочелъ оскорбительное для православнаго духовенства стихотвореніе.



В. Гостомскій.

Въ Вѣлѣ скончался одинъ изъ наиболѣе выдающихся польскихъ критиковъ Валерій Гостомскій. Покойный получилъ образованіе въ Россіи. Изъ его критическихъ работъ пользуются извѣстностью двухтомная «Исторія общей литературы» и изслѣдованіе «Пана Тадеуша» А. Мицкевича.

Нѣмецкій „патріотизмъ“.

Въ «Berliner Tageblatt» появилась статья подъ заглавіемъ «Безтактности». Въ ней рассказывалось, между прочимъ, о томъ, что оперный пѣвецъ Вальтеръ Кирхгофъ, исполняя партію Зигфрида въ оперѣ Вагнера, вмѣсто словъ «Такъ разить мечъ Зигфридъ»

СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан. 29, написано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

да», сказалъ: «Такъ разить мечъ Германіи». Эту вольную передѣлку Шмидъ и считаетъ недопустимою безтактностью. Въ защиту пѣвца, который тѣмъ временемъ уѣхалъ въ армію, выступила его жена, которая доказываетъ, что такая передѣлка свидѣтельствуется лишь о томъ, что ея мужъ есть истинный нѣмецъ и живо откликается на условія настоящаго момента.

Печатающа это письмо, газеты прибавляютъ, что авторъ статьи уклоняется отъ возраженій на это письмо, въ виду того, что полемика принимаетъ личный характеръ.

«Остроумное» сравненіе.

Музыкальный критикъ газеты «Berliner Tageblatt», описывая новую постановку «Лоэнгринъ» въ оперѣ, пишетъ: «Въ первыхъ двухъ актахъ на сценѣ возвышается обстроенный величественными башнями замокъ Антверпена—достойная цѣль 42-хъ сантиметровыхъ орудій».

Органиченіе развлеченій въ Берлинѣ.

Высшее военное начальство въ Берлинѣ воспретило устройство въ ресторанахъ и кафѣ такъ называемыхъ „five-o'clock tea“ съ чтеніемъ и другими развлеченіями. Распоряженіе это вызываетъ большое недовольство въ артистическихъ кругахъ, ибо положеніе актеровъ въ Германіи въ настоящее время представляется весьма плачевнымъ. Многие артисты находятся безъ ангажементовъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Член. 11-й гр. 3 в. Баллада, Суматоха, Туманъ, Кудесникъ, Фатали-Ханъ.

Сп. 4 гр. 1911 г. 1½ в. Ясный, Хризолитъ, Синьоръ, Врей-Кума, Монголь.

Сп. 6 гр. 1910 г. 1½ в. Зима, Коварная, Чародѣйка, Мечта, Куражливая, Нудный, Бедуинъ, Пестрый, Фениксъ.

Сп. 1 гр. 1911 г. 1½ в. Бердышъ, Вонвардъ-Бедуинъ, Насмѣшка, Курбскій, Горчица-2, Радость.

10 гр. 1½ в. Ровный, Гешефтъ, Эста, Дымъ-Дымъ, Болконскій, Вулканъ, Крахъ, Добыча, Блокада, Гармонистъ, Галлей, Невольникъ.

1 гр. орл. 1½ в. Клятва, Барометръ, Мѣдный, Громобой, Забавникъ.

8 гр. 3. Зарокъ, Пиратъ, Сандду, Монтано, Пиратъ, Принцесса, Молва, Посредникъ, Бекумажугута, Рокотъ.

Визитъ. 1.800 р. ис. позр. 1½ в. Аманатъ, Трубочка, Пзгой, Коробушка.

9 гр. орл. 1½ в. Зефиръ, Виола, Палочка, Майданъ, Разбойница, Бланшъ, Первенецъ, Боярышня, Вѣщунья, Клещъ, Сибаритка, Завистникъ.

Сп. 2 гр. орл. 1910 г. 1½ в. Зефиръ, Рахимъ-Ханъ, Та-та, Кречетъ, Бурлакъ, Ноябрь, Гусляръ.

2 гр. 1½ в. Аргамакъ, Палачъ, Плутъ, Калабрія, Романшетъ.

7 гр. 1½ в. Секретная, Воструха, Чудный, Гетманъ, Сильфина-Лопуха, Амманъ, Менторъ, Летушья, Артистъ, Бравый, Русланъ.

5 гр. 1½ в. Либурия-Д., Кордонъ-Веръ, Слухъ, Замыть, Цыганка, Юнкеръ, Зарядъ, Булатъ, Младъ-Царевичъ.

7 гр. орл. 3 в. Шальной, Туя, Прозоръ, Пулеметъ, Елесь, Сегментъ, Мечтатель, Батуръ, Капризный, Берендей.

4 гр. орл. 1½ в. Пріятель, Эхъ-ма, Послѣдышъ, Ломбардъ, Зарядъ, Брага, Переваль, Магъ.

6 гр. 1½ в. Капиталь-Туминъ, Люксъ, Шантеклеръ, Ковбой, Уранія-Форресто, Бекресзорька, Полканъ.

Доб. 8 гр. 1½ в. Спняя-Птица, Динный, Азямъ, Кубань, Потокъ-Богатырь, Метрополь, Кокетка, Ловкій.

Начало въ 2 часа дня.

Результаты бѣговъ 8 февраля.

Призъ 4-й гр. для орловскихъ 1911 года выигралъ «Монголь». Лишенъ приза за неправильный ходъ «Вербаскумъ», и проигралъ сбоями «Салтанъ».

Въ 1-й гр. для орловскихъ 1910 г. тоже только одна «Калина» благополучно кончила дистанцію остальные три участника проиграла сбоями.

Оба приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 11-й гр. первыми «Ловчій» и «Милый», за ними «Призывъ».

Призъ 2-й гр. для лошадей 1911 г. выигралъ «Бердышъ» выдача за него 61 руб., на шею вторымъ «Плотный-Л.» «Арія».

Въ 5-й гр. для лош. 1910 г. «Бояринъ» и «Гармонистъ», выдача въ двойномъ по 62 руб., «Блокада».

Въ 6-й гр. на 3 версты «Самсонъ», «Находка» и «Лихачъ».

Параллельный призъ 11-й гр. выиграла «Ворожба», далѣе «Босоножка» и «Космачъ».

Во 2-й гр. на 3 версты «Плутъ-О.» «Робеспиеръ» и «Андалуза».

Въ 4-й гр. на 3 вер. «Палатусъ», на шею вторую «Галина» и «Конгрессъ».

Призъ 6-й гр. для лошадей 1911 г. Впередъ: «Выить» и «Обинъ», выдача въ двойномъ по 58 руб., «Неронъ».

Поощрительный призъ 8-й гр. «Рѣзвунка» на полкорпуса Завѣтъ, «Барсъ».

Въ 3-й гр. для лошадей 1910 г. «Аскольдъ», выдача по 50 руб., «Завѣтъ», выдача въ двойномъ по 50 руб., «Кубань».

Параллельный призъ 6-й гр. выиграла «Корельская-Берега» и «Ногай», съ выдачею въ двойномъ по 71 руб., «Гроза».

Въ 9-й гр. «Талисманъ», «Сагайдачный» и «Бланшъ».

Въ 5-й гр. для орловскихъ «Брага», «Переваль» и «Атлетъ».

Параллельный призъ 8-й гр. выигралъ «Дивный», за нимъ «Сильфида-Лопуха» и «Форестьера».

Въ 10-й гр. для орловскихъ на 3 вер. изъ 11-ти бѣжавшихъ первымъ «Хваленый», на второмъ мѣстѣ голова въ голову «Недотрога» и «Турокъ».

Добавочный призъ 7-й гр. «Люксъ» и «Эра» на голову за него «Чудный».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашній день прошель при очень тихомъ и малодѣятельномъ настроеніи. И банки и профессиональныя спекуляція выжидаютъ—воздерживаются и отъ покупокъ и отъ продажъ. Сдѣлки совершались только съ единичными бумагами и на небольшія партіи, и цѣны, которыя назывались для нѣкоторыхъ бумагъ, въ большинствѣ номинальныя. Исключеніе составляли акціи Тульского Мѣднопрокатнаго завода, съ которыми сравнительно оживленно, при рѣзкихъ колебаніяхъ.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Московско-Казанскія 437, Рыбинскія 313, Юго-Восточныя 233 и Сѣверо-Донецкія 336.

Объ акціяхъ коммерческихъ банковъ почти не говорили. Называли Азовско-Донскія 495, Сибирскія 525. Сдѣланы Международныя 347 и Русскія 335.

Изъ металлургическихъ, какъ отмѣчено выше, оживленно съ Тульскими Мѣднопрокатными. Курсъ ихъ 440 стремительно повысился до 455, что, въ свою очередь, вызвало реализаціи, подъ вліяніемъ которыхъ курсъ сдалъ до 446.

Барановскія предлагали по 141, за Коломенскія платили 139, Никополь-Маріупольскія 176 — 7, называли Мальцовскія 212, Металлическія 203, Путиловскія 110, Сорновскія 131.

Изъ нефтяныхъ единичныя сдѣлки съ Бакинскими—551 и Манташевскими 160; объ остальныхъ не говорили.

Ленскія обращались по 445 — 6. За Ленскіе шэры заплатили 18. 10. Устойчиво съ Кыштымскими, на которыя имѣлись покупатели по 25¹/₂.

Съ рентой немного тише 81¹/₂. Съ выигрышными займами устойчиво: I—528, II—428¹/₂, III—362¹/₂. За Петроградскія городскія заплатили 81.

Въ Москвѣ настроеніе тихое и бездѣятельное.

ЗАКОНОПРОЕКТЪ О ЗАГРАНИЧНОМЪ ВЫВОЗѢ.

По инициативѣ государственнаго контролера П. А. Харитонова, при министерствѣ юстиціи образовано междувѣдомственное совѣщаніе для разработки проекта закона о заграничномъ вывозѣ, строго регулирующаго торговые отношенія съ нейтральными странами, такъ какъ нынѣ дѣйствующія правила не въ состояніи обезпечить Россію отъ возможности вывоза ея товаровъ въ Германію.

Существуетъ предположеніе допускать вывозъ нѣкоторыхъ товаровъ лишь при гарантіи кредитныхъ

учрежденій, что эти товары ни въ какомъ случаѣ не попадутъ въ Германію или Австрію. При обнаруженіи случаевъ обхода законовъ будутъ установлены строгія карательныя мѣры.

ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА! „ПРОДАМЕТА“.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, за январь мѣсяцъ въ синдикатъ поступило заказовъ (въ пудахъ) на:

	1914	1915
Сортовое желѣзо	6.880,456	4.954,440
Листовое желѣзо	1.487,919	2.373,309
Балки	1.414,244	2.437,433
Швеллера	392,564	373,498

ВЫПЛАВКА И ВЫВОЗЪ ЧУГУНА.

По даннымъ статистическаго бюро совѣта съѣздовъ горнопромышленниковъ юга Россіи, за весь 1914 г. на южно-русскихъ заводахъ выплавлено чугуна всего 186.533 т. п., что, по сравненію съ цифрой выплавки въ 1913 г., представляетъ уменьшеніе на 2.629 т. п., или на 1,3⁰/. Указанное сокращеніе выплавки чугуна произошло подъ вліяніемъ неблагоприятныхъ условій, имѣвшихъ мѣсто во второй половинѣ отчетнаго года: за первые 6 мѣс. 1914 г. выплавка чугуна достигла 98.278 т. п., превысивъ соотвѣтствующую цифру выплавки предшествующаго года на 4.751 т. п. = 5,1⁰/. въ теченіе же слѣдующаго полугодія 1914 г. выплавлено было чугуна всего 88.255 т. п., т. е. меньше нежели за вторую половину 1913 г. на 7.380 т. п., или на 7,7⁰/. За весь 1914 г. съ заводовъ юга Россіи было вывезено чугуна 38,22 милл. п., т. е. меньше нежели въ 1913 г. на 5,84 милл. п. = 13,1⁰/. причемъ это уменьшеніе вывоза также почти всецѣло зависить отъ уменьшенія вывоза чугуна за вторую половину 1914 г., когда было отправлено 16 милл. п. противъ 21,20 милл. п. въ 1913 г., т. е. на 5,20 милл. п. = 24,5⁰/. меньше.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Опубликованъ Именной Высочайшій указъ о предоставленіи министру финансовъ произвести **два выпуска 5-проц. кратносрочныхъ обязательствъ государственнаго назначенія на 1 миллиардъ руб.** достоинствомъ въ 100,000 руб., 500,000 руб. и 1 милл. рублей.

— Вчера **возвратился въ Петроградъ** изъ своей служебной поѣздки въ Парижъ и Лондонъ **министръ финансовъ П. Л. Баркъ.**



СЕГОДНЯ

9-ое представление 7-го абонементна.

Представлено будетъ

Самсонъ и Далила.

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ кар., Сенъ-Санса пер.

А. Горчаковой.

Сценическая постановка О. О. Палечка и режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила г-жа Калинина.

Самсонъ г. Ершовъ.

Верховный жрецъ Дагона г. Тартаковъ.

Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ г. Курзнеръ.

Старый еврей г. Павловъ.

Филистимлянский вѣстникъ г. Калининъ.

Первый филистимлянинъ г. Денисовъ.

Второй филистимлянинъ г. Пустовойтъ.

Евреи филистимляне, воины и т. д.

Оркестръ подъ управленіемъ Альбертъ-Коутсъ.

Режиссеръ Боголюбовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. Т. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянский вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убиваетъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убеждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ дѣли, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина II. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайно условіяхъ.

Удобный выборъ мужского отатскаго и форминнаго, дамскаго и дѣтскаго готового и заказнаго платья, пальто и шубъ. Пересборка. чѣх. вещей, бос и муфты.

Въ Торг. **П. ШВЕВИГЪ и К°.**Домъ **56, Литейный пр., 56,** 5-ый д. отъ Невск.**ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ**Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ****БИННОКЛИ
ЛОРИНЕТЫ**театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладки.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.**ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.****ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на
полную обстановку квартиръ.**Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ІОНОВЪ**

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва

**ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА**

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ ПР. № 21.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи: которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горячее сердце.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, 6-ти картинахъ (въ 4-мъ дѣйствіи 2 картины), соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павлійъ Павловичъ Курослѣповъ, г. Ураловъ.
 Матрена Харитоновна, жена его ... г-жа Шаровѣва.
 Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Рун.-Давыдова.
 Наркизь, приказчикъ Курослѣпова г. Лешиновъ.
 Гаврило, приказчикъ по лавкѣ г. Вертышевъ.
 Силанъ, дальній родственникъ г. Пентелѣевъ.
 Серапіонъ Мардарычъ Градобоевъ, г. К. Яковлевъ.
 Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ г. Давыдовъ.
 Вася Шустрый, сынъ недавно разо-
 рившагося купца г. Вивѣевъ.
 Аристархъ, мѣщанинъ г. Шаповаленко.
 Варинъ съ большими усами г. Новинскій.
 Олдоренко г. Пашковскій.
 1-й) (г. Лонтевъ.
 2-й) мѣщане (г. **.
 3-й) (г. **.
 Слуга Хлынова г. Гарлинъ.

Пѣсенники, рабочіе Курослѣпова, люди Хлынова, инвалидные солдаты, арестанты и разные люди.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Калиновѣ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота въ 9 ч. веч. и никого не выпускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Парашы, романъ съ Васей. Ради свиданія Васѣ приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увести ее и обвиняется, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничего и Курослѣпова увозятъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ мажорданные костюмы, забавляются ловлей проѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прячетъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ полатыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.



высшая



награда.



1896

ВА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).
 Единств. за обувь русскаго производ. присужденна.

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 83-90

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.



Гдѣ бывають артисты и писатели
 за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-06 и 182-21.

Телеф. 35-16.

№ 31

ГОСТИН. ДВОР
 по Баденовой
 линіи.



ПОСЛѢДНІЯ ———— НОВОСТИ

Парижа и Лондона
 ПЛАТЬЯ,
 ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
 БЛУЗЫ,
 КАПОТЫ, МАТИНЭ,
 БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 10

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner, avec le concours de Monsieur Antoine et de Madame Henriette Roggers,

I. La peau de l'ours,

pièce en un acte de M-r Tristan Bernard.

Personnages:

Nivolet	M-r Robert Hasti.
Bornard	» Marié de l'Isle.
Théodore	» Georges Saulieu.
Jeannette	M-me Juliette Depresle.
Madame Bornard	» Janz Mori.
La caissière	» Durrocher.

II. Causerie

sur le théâtre moderne par Monsieur Antoine.

III. La nouvelle Idole,

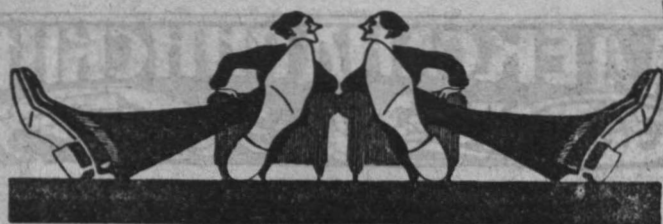
pièce en trois actes de M-r François de Curel.

Personnages:

Albert Donnat	M-r Antoine.
Maurice Cormier	» Victor Francen.
Denis	» Marchal.
Baptiste	» Ferval.
Louise Donnat	M-me Henriette Roggers.
Antoinette Milat	» Lucy Fleury.
Jeanne Lejeune	» Cécile Didier.
Eugénie	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

«La nouvelle Idole» Знаменитый доктор, экспериментатор-физиолог Альберт Донна обвиненъ прессой въ произведеніи опытовъ прививки рака надъ своими больными. Больше всего возмущена этой безсердечностью жена его умная, чуткая Луиза, которой онъ удѣляетъ въ сердце своемъ только второе мѣсто. Первое всецѣло принадлежитъ «новому кумиру» человечества—медицинѣ. Въ цѣлахъ служенія этому божеству, Донна оправдываетъ свои поступки тѣмъ болѣе, что прививки онъ дѣлаетъ только приговореннымъ къ смерти пациентамъ. Одна изъ послѣднихъ—молодая дѣвушка Антуанетта, которой осталось жить очень недолго, является безсознательнымъ объектомъ его вивисекцій. Убѣдившись въ этомъ страшномъ фактѣ, Луиза рѣшается разстаться съ мужемъ и придти къ его помощнику, давно уже ухаживающему за ней врачу—психиатру Морису Кормье, однако сухость тонкаго «психолога» отталкиваетъ ее отъ него, а случайно подслушанный разговоръ Кормье съ Донной открываетъ ей всю духовную высоту мужа: измученный упреками совѣсти, Донна оказывается, сдѣлавъ самому себѣ смертельную прививку рака, изученію дѣйствія которой онъ посвятилъ всю свою жизнь. Между тѣмъ кроткая, чистая, боготворящая Донна — Антуанетта — теперь уже сознательно и добровольно отдаетъ ему себя для опытовъ. На то же самопожертвование готова и Луиза, понявшая наконецъ всю глубину любви своей къ мужу, но поздно: ему осталось жить всего нѣсколько мѣсяцевъ, которые онъ проведетъ въ тишинѣ уединенія въ обществѣ вновь его полюбившей жены.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛАНСКИЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопления
◇О товара ◇О

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.
ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. докъ № 4. Телефонъ № 48-59.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ полумилліоннаго широкому извѣстности Крема Капелли Метаморфоза, взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — кремъ КАПЕЛЛИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Императорский залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ союста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участ. американской пѣвицы Берты Кромфордтъ.

Представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Боярскій.
Риголетто, его шутъ	г. Лукинъ.
Джильда, его дочь	г-жа Берта-Кромфордтъ
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомірова.
Борса, придворный	г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне	г. Взоровъ.
Маруццо	г. Ксавицкій.
Спарафучиле	г. Семеновъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Ратмірова.
Джованна	г-жа Андреева.
Пажъ	г-жа Коржавина.
Офицеръ	г. Николаевъ.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Балетмейстеръ С. Ф. Залевскій.

Начало въ 8 часъ вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь,

Лондонъ

Золотая

1913

медаль.

GRAND PRIX

СКЛАДЪ

Персидскихъ

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто грозитъ надъ графомъ. Монтероне прикидывается шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, приходитъ въ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣваются на Риголетто маску и заставляютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ почиталъ для герцога графиню, за самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбѣйника Спарафучиле Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучиле умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучиле самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучиле убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Русское Электрическое Акціон. Общ.

„ДИНАМО“

отдѣленіе.

Петроградское

магазины:

- 1) Фонтанка, № 66 (аданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.
- 4) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 43.
- 5) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 43.

и все принадлежности для электрическаго освѣщенія (сигнализационныя лампы и уголь-каливанія).



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

драматической труппы Попечительнаго общества
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ
А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.
Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	члены Ори- гиналь-Клуба (эксцентрикъ- клуба) въ Лон- донѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Фалютинскій.
Вальтеръ Ральфъ		г. Ленскій.
Джонъ Сюзливанъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Василевъ.
Арчибальдъ Корсиканъ, богатый аме- риканецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бун- делькунда		г-жа Федорова- Знаменская.

Немая, ея сестра г-жа Жукова.

Накагира, малайка, рабыня г-жа Любимова.

Кромарти, капитанъ американскаго
купеческаго парохода г. Ромашковъ.

Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ г. Липатевъ.

Верховный браминъ г. Малыгинъ.

Индусъ Парсъ г. Рябининъ.

Чиновникъ въ англійскомъ судѣ г. Фалютинскій.

Начальникъ американскихъ индѣй-
цевъ изъ племени Павнѣевъ г. Чарскій.

Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ
китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-

Франциско г. Барловъ.

Кондукторъ г. Хохловъ.

Машинистъ на пароходѣ Ст.-Ген-
риэтта г. Гавриловъ.

Индѣецъ г. Степановъ.

Машинистъ поезда г. Никитинъ.

Полицейскій г. Волковъ П.

Слуга въ клубѣ г. Алексѣевъ.

Сержантъ г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факпы, баядерки,
воины, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Пав-
нѣевъ, англійскіе солдаты, матросы, полицейскіе и проч.
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитріевъ.

АНТРАКТЫ; 1) послѣ 4-й картины (Индѣйское клад-
бище). 2) послѣ 9-й картины (гигантская лѣстница). 3) по-
слѣ 12-й картины (открытое море-панорама).

Начало въ 8 час. вечера.



М. СОЛОВЬ

предлагаетъ всѣмъ фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе го сорта часовъ,
имѣю ихъ всѣхъ провѣренны
с. рачательствомъ на 3 года

Ст. п. м. м. 1111 111	3 р. 50 к. до 28 р.
Дам. 1111 111	8 „ „ „ 15 „
Сер. бр. м. м. 1111 111	7 р. 50 к. до 25 „
Дам. 1111 111	8 р. 75 „ „ 19 „
Золот. м. м. 1111 111	35 р. до 225 „
Дам. 1111 111	18 „ „ 125 „

Ма. мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской у л
Невскій 59 прот. Надеждинско
улицы. Тел. 55-89.

Мужское статск. форм. дамское и
дѣтское платье,
мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды
БЛУЗЫ,    МѢХА
  КАПОТЫ, Н
МАТИНЭ  МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
и проч. БОА и МУФТЫ.
Торговый Домъ
«Б. Танкель и К^о».
Садовая ул., № 12,
между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

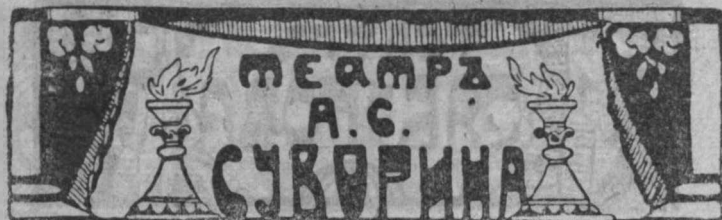
ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года; боярскій,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются вонторой санаторіи.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

I. ПРИКЛЮЧЕНІЯ ВИКОНТА ДЕ-ЛЕТОРЬЕРЪ.

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ по Баярду пер. В. Мазур-невича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ де-Леторьеръ г-жа Музиль-Бороз-дина.

Маршалъ, принцъ Субизъ г. Зубовъ.

Принцесса, его жена г-жа Натанская.

Баронъ Тибуллъ Менелай Д'Южонъ г. Рыбниковъ.

Совѣтникъ Денерьеръ г. Хворостовъ.

Вероника, его сестра г-жа Колмэнъ.

Эрминія, его сестра г-жа Кирова.

Помпоній, воспитатель виконта ... г. Бороздинъ.

Гревэнъ, портной г. Гаринъ.

Женевьева, его жена г-жа Корчагина-Алениандровская.

Лейтенантъ г. Листовъ.

Дѣйствіе происходитъ 1-ое въ Парижѣ; 2-е въ Шату у Совѣтника Денерьера; 3-е въ Марли, во дворцѣ принца Субиза.

Постановка Евт. Карпова.

II Коломбина.

Драматич. пантомима въ 1-мъ дѣйствіи.

соч. Ю. Э. Озаровскаго.

Музына А. В. Покровскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коломбина г-жа Суворина.

Пьеро А. Ф. Бенефи.

Арлекинъ А. К. Шерер-Бенефи.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ А. Ф. Бенефи.

Аккомпанируетъ В. Шаэ.

Начало въ 8 час. вечера.

Приключенія Виконта де-Леторьеръ. Юный виконтъ де-Леторьеръ бѣжалъ изъ училища въ Парижъ, чтобы хлопотать о своемъ двухмилліонномъ процессѣ и повидаться съ любимой Эрминіей, которая въ свою очередь бѣжала изъ пансіона. Въ погоню за виконтомъ отправляются его воспитатель Помпоній. Въ ожиданіи рѣшенія суда виконтъ и его наставникъ бѣдствуютъ въ Парижѣ. Но виконтъ, несмотря на свою юность—ему всего 17 лѣтъ, уже постигъ тайну житейскихъ успѣховъ и въ совершенствѣ владѣетъ искусствомъ играть на слабыхъ стрункахъ человѣческаго сердца. Онъ очаровываетъ всѣхъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло; женщины плѣняются своею наружностью и рыцарствомъ, мужчины—лестью и предупредительностью. Благодаря этимъ качествамъ ему удается добиться расположенія судьи Денерьера, рѣшающаго его дѣло и заручиться протекціей всемогущихъ принца и принцессы де Субизъ. Послѣ цѣлаго ряда смѣшныхъ и веселыхъ злоключеній, столкновеній и любовныхъ авантюръ, виконтъ выигрываетъ свой процессъ и добываетъ руки Эрминіи.

Коломбина. Пьеро усталый, изнемогающій поэтъ. Единственно, что окрыляетъ еще его вдохновеніе—это любовь къ Коломбинѣ. Онъ не замѣчаетъ, что за его спиной Коломбина сплетаетъ уже съ Арлекиномъ позоръ измѣны. Но вотъ все открылось, и передъ взоромъ Пьеро—всѣ доказательства измѣны. Пьеро кончаетъ съ собой, посылая прощальный привѣтъ лунѣ, и «счастливые» любовники, въ свою очередь не подозревающіе о трагической развязкѣ, вдругъ натаккиваются на трупъ бѣднаго Пьеро. Коломбина дрогнула и въ оцѣпенѣніи замерла. Трусливый Арлекинъ спѣшитъ ускользнуть.



Тел. 584—88. Консерв. 540—51.

СЕГОДНЯ

Вѣтъ абонемента

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ		М. С. Давыдова.
Микаэла		В. А. Мартынова.
Мерседесъ		Л. Г. Паславская.
Фраскита		А. И. Попова.
Донъ-Хосе		Н. Н. Рождественскій
Эскамилло		И. В. Иванцовъ.
Пунта		П. М. Журавленко.
Моралесъ		А. М. Тростянский.
Ромедадо		Я. И. Сахаровъ.
Данкайро		А. И. Окороченко.
Имасть-Пастья		Овсеньянецъ.
1-я) танцовщица	(	Е. С. Шарнелла.
2-я) пы	(	Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла размышляетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нею является донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто влюбленъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунта, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нею и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ таверніи. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе назавтра подвергнется казненію. Эскамилло влюбленъ въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хосе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также угрожавшимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, влюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хосе убиваетъ ее.

ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Участв. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейнарханова, Туманова и Чemezова.

2) Е Л К А.

Пьеса психологическихъ переживаній и вдумчивой постановки соч. Князева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ. Гг. Веретенниковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейнарханова, Чemezова и Хоткевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. гг. Горѣловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) *Porselaine de sevre*. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чemezова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейнарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе лани. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ.

4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.

9) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейнарханова, Каппели, Туманова и Чemezова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непокорномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

10) Лирика Густава Надо.

1) *La femme en denie*.

2) *La mere française*.

Уч. г-жа Дейнарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейнарханова, Каппели, Туманова, Чemezова и Хоткевичъ.

13) Въ „Эльзассѣ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Рябцевъ.

Уполном. дирекція К. Карѣвъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ВЪ „П А С С А Ж Ъ“.

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70

Сегодня представлено будетъ:

I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ... г. Свѣтловъ.

Нина Павловна, его жена г-жа Вокарь.

Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-

Гремсенъ г. Крамеръ.

Аркадій Павловичъ Томилинъ г. Авали.

Тоня, горничная г-жа Платонова.

II.

Брачные мостки.

(*La passerelle*).

Комедія въ 3 д. пер. С. О. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданиъ

г. Сабуровъ.

Бьенемъ

г. Надеждинъ.

Батистенъ

г. Кванинъ.

Планишъ

г. Любимовъ.

Жакелина

г-жа Грановская.

Эленъ

г-жа Нелидова.

Розали

г-жа Райская.

Викторія

г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемъ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемъ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ предоставляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роже де-Гарданиъ за помощью къ адвокату. Баронъ-сва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ все-таки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ называть и согласна на разводъ. Но французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданиъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемъ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ рѣшается и не соглашается, но Бьенемъ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный купъ и пріобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемъ и узнать, что онъ находитъ на виллѣ Жакелины Гарданиъ является туда, ведетъ фиктивную жену и пораженъ странной переменною видомъ уroda предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданиъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемъ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданиъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдѣлался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. I. Гидони.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой человекъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человекъ брюнетъ—г. Аркадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надинъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Гусевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова; Алексѣй Алексѣвичъ Зайцевъ, пріѣзжій—г. Стронскій; Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. Е. П. Де-Горнъ.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова; мать—г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера—г. Швецовъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; прима-балерина—г-жа Невтонова; Капельмейстеръ—г. Орскій; парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Новый театръ В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 7 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I. Оригинальная монополярная картина ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ

ЗАБАВЛЯЕТСЯ

при участіи С. Сокольскаго.

II. ЕГИПЕТСКІЕ ТАНЦЫ

въ исп. Л. А. Невтоновой.

III. РОМАНСЫ

въ исп. пѣвѣстновъ пѣвицы А. Ф. Сербеккой.

IV. Новая оперетта

ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ

Древне-русское преданіе въ 1 д., Е. Шиловскаго,

муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старикъ	г. Крипскій.
Старуха	г-жа Матвѣева.
Нѣжата	г-жа Тамарина.
Любушка	г-жа Куровская.
Снѣжная боярышня	г-жа Гремина.
Кудрявый	г. Варшавинъ.
Парень	г. Радошанскій.
Морозъ	г. Акимовъ.

Пост. гл. реж. А. И. Алейниковой.

V. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Смуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
ТЕАТРА. ЗАНАВѢС.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46-36.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня гастроль

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

Братья Лерхе.

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., А. Асныка.

Режиссироваль К. Боровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тад ушъ Радванъ, капитанъ . . .	Я. Орлински.
Станиславъ, его сынъ . . .	Э. Топольски.
Мальвина, его дочь . . .	Р. Бартошевска.
Ирена, дочь Станислава . . .	Е. Свѣнцицка.
Дзюня, воспитанница Мальвины .	Г. Кащицка,
Отто Лерхе . . .	А. Зельверовичъ.
Стефанъ Лерхе братья . . .	К. Боровски.
Юльошъ Порай . . .	А. Венгерко.
Янь, слуга . . .	Г. Калиновски.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи въ Познани.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ЦѢЛЮТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Гс-рлчій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей, невралгія, ОЖИРѢНІЯ и хрон. заворотъ. Казанская № 5, тел. 446-12,

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Финиерская, 39. Телефонъ 404—02.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ меха- ническаго завода	Г. Розенъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма- минъ.

Анри Дюмонъ секретарь Ларуса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильде- брандтъ.

Лафлеръ	} полицейскіе	} Г. Мазальскій.	
Робертъ			Г. Ивановъ.
Гиполь			Г. Васильевъ.

II.

Пластичные танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'ля Дунканъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ чаетенько уважаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго, чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ, ••
КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ
•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К° ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ФАРСЪ

Новскій просп., 50.
А. Елксѣва, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Ермакъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
Маша горничная . . . г-жа Балле.
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Баномбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . г. Николаевъ.
Пинтія, его жена . . . г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Буткевичъ.
Северенъ-Дорію, мужъ Манонъ . . . г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.
Лилли Левіе, Жюпъ-Жюпъ артистка г-жа Дагмаръ.
Теофиль Серполе . . . г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ майоръ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсина Пуавръ . . . г-жа Балле.
Роза, горничная . . . г-жа Недда.
Франсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикатныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца, живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Диренція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грие)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior) — Я. Гурециій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чинова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-ая карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Олѣгинъ. Жеронть, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисовскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина. Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Курихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нищенко — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Раскохиной). Присылаетъ порученія по устройству ангажемента. Присылаетъ г.г. артистовъ и артистовъ сообщать свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. вноса. Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1889 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО
ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

Отъ Комитета ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года.

Комитетъ ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи открылъ 18 минувшаго Декабря продажу билетовъ. Вырученныя суммы предназначены на помощь раненымъ и больнымъ воинамъ, семьямъ лицъ, призванныхъ на войну, и лицамъ, пострадавшимъ отъ военныхъ бѣдствій. Потребности эти—безпре-
дѣльны. Помощь необходима безотлагательная и непрестанная; а для этого нужны средства. Между тѣмъ казна обременена огромными расходами на войну и на выдачу пайка семьямъ запасныхъ; приношенія же жертвователей обильны, но далеко недоста- очны. Лотерея задумана для того, чтобы облегчить самую ост-
рую нужду. Тѣ 20.000.000 р., на которые выпущены билеты, а за вычетомъ 3.000.000 р., уже отчисленныхъ на выдачу выигрышей, только 17.000.000 р. пойдутъ для этой цѣли. Это поняли многіе русскіе люди: ши-
рокою рѣкою на всемъ огромномъ пространствѣ Россіи устремились они въ учрежденія, гдѣ продаются би-
леты. Розыгрышъ лотереи будетъ произведенъ въ Петроградѣ публично въ концѣ Марта этого года, а по-
тому времени осталось немного и надо спѣшить приобрѣтать билеты и вносить лепту на святое дѣло по-
мощи пострадавшимъ героямъ войны и ихъ семьямъ.

Билеты по 5 р. части билетовъ по 1 р. продаются во вѣхъ учрежденіяхъ Государственного Банка и казначействахъ, въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ въ Москвѣ и Петроградѣ и при стан-
ціяхъ желѣзныхъ дорогъ, въ почтово-телеграфныхъ отдѣленіяхъ, въ частныхъ коммерческихъ банкахъ и
отдѣленіяхъ ихъ и въ болѣе крупныхъ обществахъ взаимнаго кредита. Кромѣ того, жители сельскихъ мѣст-
ностей могутъ заказывать билеты у земскихъ начальниковъ, въ волостныхъ правленіяхъ, въ учрежденіяхъ
мелкаго кредита и у податныхъ инспекторовъ. Билеты и части билетовъ по такимъ заказамъ будутъ неме-
дленно доставлены.

ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ДВУХЪ ВЫПУСКАХЪ ЛОТЕРЕИ БУДЕТЬ:

2	по 100.000 р.	200	по 1.000 р.
2	» 50.000 »	400	» 500 »
4	» 25.000 »	2.000	» 300 »
20	» 10.000 »	6.000	» 200 »
40	» 5.000 »		

На билетъ въ 5 р. можно выиграть отъ 200 р. до 100.000 р., а на пятую часть билета въ 1 р.—отъ 40 р. до 20.000 р.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Болоньская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18.
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.