

Среда 11-го Февраля 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня,

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

„МЕМОРИИ АМУРА“

Прологъ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“
„ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ“, 4-ая „ВОЗВРА-
ЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

БЪГА

Завтра 12-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 49-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54

№ 2671

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Гл. артистамъ перемѣна адресабезплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 60—08, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бю. Елисеевскихъ, Невскій 54, и въ кассѣ театра

Сегодня. ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА, 1-е предст. 2-го абон. Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 80 дней вокругъ свѣта.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 11-го Февраля представлено будетъ:

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА.

Драма въ 4-хъ дѣйств., О. Миртова. Начало въ 8 час. веч.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
представление

Новые дебюты. НОВАЯ ПРОГРАММА ВЪ 3-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

ВЫХОДЪ любимц. петроградской публики ТРУППЫ

Родэ.

ЖАКА ПУАЗЕТА

ѣзда на чертовой платформѣ.

Констана Марлоса, ЗНАМЕНИТАГО ЭКВИЛИБРИСТА.

АРНОЛЬДО полетъ на аэропланѣ и мн. др. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра.



Садовая ул. д. Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ предст. будетъ шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. съ 8 час. веч. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки, съ 8 час. веч. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ дир. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

ЗАВТРА, въ Четвергъ 12-го Февраля, въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Ролинкорскій Магараджа

LE CLOU DE LA SAISON.

Большая обстановочная индійская феерія, въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ Дѣйствительно горящя вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ Сд. Г. Чиннизелли Въ пантомимѣ участвуютъ 250 пе сонъ 3 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста АНАТОЛІЯ ДУРОВА

ВОЙНА

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ того новыя дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сд. Чиннизелли

ВИЛЛА РОДЭ

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.

У Острогорова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Сегодня 11-го февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интимный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл.
Б. С. Неволіна.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
Н. Ф. Баліева.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

100-е представление

Новая программа: **„Не по товарищески“**
«НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ А. Чехова, «БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ» в ОТЦЫ в ДѢТИ. Олѣгина, ИНТЕРМЕДИИ и ТАВЦЫ. Начало въ 9 час вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85 99.

Спектакль 1-й программы Начало въ 8½ часовъ веч.
Оставш. билеты на 11, 12, 13, 14 и 15 февраля продѣются въ Центр. кас. (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 часовъ дня. Променуары 1 руб.

1) **„М-ль ФИФИ“** 2) **„Паяцы“**
Нач. въ 8 ч. веч. 12 сп. нѣтъ 13 **„ФАУСТЪ“** 14 1) **„СЕСТРА, БЕАТРИСА“** 2) **„ПРИНЦЪ САДОВНИКЪ“**, А. Давидова, 15 **„ПИКОВАЯ ДАМА“**. Бил. въ кас. т., Центр. к. и маг. Шредеръ. Пригл. жел. пост. въ хоръ. Запись въ режиссерской отъ 12 до 2 тел. 435-10).

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.
Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

ТЕАТРЪ АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).
Троицкая. 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, ПРЕМЬЕРА! 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч.
РЕВАНШЪ БОРЦА. Въ пьесѣ участв. спеціальн. пригл. чемпионы міра **ПЕТРЪ КРЫЛОВЪ**, **ИВАНЪ РОМАНОВЪ** и мн. друг. Пьеса поставл. **ДЯДЕЙ ВАНЕЙ** (Лебедевымъ).

СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ, В: Мазуркевича.
Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к.

ВЪ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 Офиц. 89. **Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!**

2) **Натали Орэмъ** и 10 танцовщицъ à la Дункашъ.

Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Сегодня, Новые фарсы!

1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 4 д., пер. Г. Арсѣнина.
2) **Что было подъ кроватью** Фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.
Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп. Касса откр. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 9 Февраля.	Вторникъ. 10 Февраля.	Среда. 11 Февраля.	Четвергъ. 12 Февраля.	Пятница. 13 Февраля.	Суббота. 14 Февраля.	Воскресенье. 15 Февраля.
Маринскій.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсоъ и Далила. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галька. 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорской Русской Оперы.	Утро: М-мъ Бетт рфля. 8 предст. 1 абон. утрена. абон. Тали-манъ. Н-мъ оч. абон.
Александринскій	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Въ 1-й разъ. Слѣпая любовь.	Король, законъ и свобода.	Кулисы.	Слѣпая любовь.	Утро: 3 предст. 3 аб. Деходное мѣсто. Вечеръ: Дюи-Жуанъ.
Никольскій	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Абон. сунд.	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Абон. сунд.	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Abonnement suspendu.	Рюи Блавъ. 3 предст. 3 аб.	1) Сестры Беатриса. 2) Привидѣн. Свинопасъ.	Утро: 3 предст. 3 аб. Деходное мѣсто. Вечеръ: Дюи-Жуанъ.	Утро: 3 предст. 3 аб. Деходное мѣсто. Вечеръ: Дюи-Жуанъ.
Музыкальн. Драма.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсоъ и Далила. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галька. 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорской Русской Оперы.	Утро: М-мъ Бетт рфля. 8 предст. 1 абон. утрена. абон. Тали-манъ. Н-мъ оч. абон.
Народн. Домъ Большой залъ.	1 спект. 1 абон. съ уч. Ф. И. Шалапина. Русалка.	Съ уч. Берты Кромфордтъ. Риголетто.	1 оп. 2 абон. съ участ. Ф. И. Шалапина. Борись Годуновъ.	Евгеній Онегинъ.	1 спект. 3 аб. 1) Моцартъ и Сальери. 2) Бал. диверт. 3) Сцена въ корчмѣ (изъ Бор. Год.).	Съ уч. н. н. Берты Кромфордтъ. Ромео и Джульетта.	Въ 12 1/2 ч. д. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. в. Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.					Благотворительный спектакль. Жизнь.	Въ 1 ч. д. Въ 80 дней вокругъ свѣта. Въ 4 1/2 ч. Своя семья. Въ 8 ч. Гдѣ любовь, тамъ и напасть.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Прикл. викон. де-Леторьеръ. 2) Коломбина.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елисаветъ.	Маленькая женщина.	Драматическій спектакль.	Утр.: Насилчов. Меленьева. Веч.: Севильскій Табачекъ.
Нюласъ. ЛЕУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛЕЕВА.	1) Молитва эльзасскихъ женщинъ. 2) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ. 3) Представленіе о графѣ Квинтильанъ и др.						
Сабурова.	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.
Антейн. театр. Луна Паркъ Тронцкій Екатеринбургскій.	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночь передъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ, или бритотъ.						
Театръ Фарсъ Летуч. Мышь. Новый театръ Линъ.	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ. МЕМОРИИ АМУРА						
	Утр. сез. Pap Jowialski.	Bracia Lerche.	Nerwowa awantura.	Ladna Historja. Polka w Am- (La Belle avent.)	russe.	1) Opieka wolsk. 2) Ostatn lekcia	Дн. Poprycnadlo. веч. Mys. lez kota
	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
	ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
	Гастроли СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, крупнѣйшая боевая картина.

„Петербургскія трущобы“ по извѣстн. многонаумнѣйшему произв. Всеволода Крестовскаго. 1-ая серія въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. Р. Гардина. СЛАДКІЙ СОНЪ или ГЭМЪ въ АДУ комическая НОВАЯ ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ съ НАТУРЫ. НОВѢЙШЕЕ „Синеманаторъ“. ВЕЛИКОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ „Синеманаторъ“. Полная иллюзія жизни и дѣйствительности. СЕМЬ КРАСАВИЦЪ МІРА самый оригинальный и красивый синематоръ Начало въ 2 ч. дня.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48 Итальянская 19. Телефоны: 240-00 и 452-76

Сегодня, 11-го февр. въ 7-ой разъ пьеса въ 4 дѣйств.

П. А. Оленина-Болгаря

ДУША, ТѢЛО И ПЛѢТЬ

ИСТОРИЯ ИЗЯЩНОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Лили Червоицева — Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. веч.

Завтра, 12-го «БРАЧНЫЕ МОСТКИ», комедія въ 3 дѣйств.

Билеты прод. съ 11 час. утра.

PAVILLON DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54.

Король океана,

драма въ 3 акт.

Какъ я осаждалъ крѣпость, веселая злободневная комедія фарсъ въ 2 акт ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Съ 7 час. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Въ каждомъ сеансѣ выступаетъ большой хоръ ЦЫГАНЪ съ солисткой Ш***. ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ и ПЛЯСКИ.

Сеансы съ 3 час. дня. Билеты отъ 50 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня, 2 серіи—въ 7 час. и 9½ час. вечера:

- 1) ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ЗАБАВЛЯЕТСЯ, монопол. картина-фарсъ съ уч. С. СОКОЛЬСКАГО. 2) Изв. пѣв. А. Ф. СЕРБСКАЯ исп. романсы. 3) Новая музык. пьеса «ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ», др.-рус. пред. Шиловскаго, муз. Пергамента, 4) ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО. Въ 1-й серіи сверхъ программы—новыя кинемат. картины. Гл. реж. А. И. Алейникова.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы

подъ управленіемъ и съ участвіемъ извѣстнаго польскаго артиста

Александра Зельверовича.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ Польскомъ Книжномъ Магази́нѣ (Владимірскаго просп., 13) и въ кассѣ Екатерининскаго театра.

Начало спектаклей 8¼ часовъ вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

СЕГОДНЯ, 11-го февраля.

«NERWOWA AWANTURA» (Нервный скандалъ).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Запольской.

Въ Четвергъ, 12-го февраля.

«LADNA HISTORIA» (La Belle aventure!)

Ком. въ 3-хъ д. Кайяве Флерса и Рея

Въ Пятницу, 18-го февраля.

«POLKA W AMERYCE» (Полька въ Америкѣ).

Ком. въ 3 хъ д. С. Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.

1) «ORIEKA WOJSKOWA» (Военная опека).

Ком. въ 3 хъ д. С. Богуславскаго.

2) «OSTATNIA LEKCJA» (Послѣдній урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля. Дневной спектакль по уменьшеніемъ на половину цѣнамъ «PORUCHADLO» (Сандрильона). Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича. (Начало въ 1 часъ дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля. Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA» (Мыши безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Иордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля. «DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (Л ѣ т о).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среда, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира) Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкого.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича. «TRZYSTA DNI» (Триста дней). Ком. дѣя въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль «M LZENSTWO LOLI» (Свадьба Леди).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збжеховскаго

Михайловскій театръ.

Гастроль Антуана

„La Nouvelle Idole“. Франсу Кюреля.

Спектакль повышеннаго интереса. Въ публикѣ много русскихъ артистовъ. Еще бы! Первый выходъ знаменитаго Антуана, друга русскаго искусства, новатора французской сцены.

Послѣ маленькой, уже шедшей въ Михайловскомъ театрѣ пьески „La peau de l'ours“, превесело разыгранной гг. Асти и Маріе де Лиль, состоялась конференція Антуана по вопросамъ театра. Впрочемъ, почтенный артистъ очень остроумно отстранилъ отъ своей бесѣды это торжественное наименование, предъявляющее, по его мнѣнію, къ лектору слишкомъ серьезныя требованія и назвалъ ее просто „causerie“. Онъ сказалъ нѣсколько искренно прочувствованныхъ, несмотря на нѣжныя шутиливую форму, словъ о постоянномъ тяготѣніи своемъ къ русскому театру, о своей постановкѣ «Власти тьмы», встрѣченной такъ недоброжелательно французскими критиками (Эмиль Ожье, Сарду, Александръ Дюма). Говорилъ о прекрасныхъ, старыхъ традиціяхъ Михайловскаго театра, быть приглашеннымъ куда считается честью для каждаго французскаго актера. Михайловскій театръ, напимѣръ раньше Парижа поставилъ пьесы Мюссе; раньше французовъ—призналъ Вормса. Затѣмъ Антуанъ выразилъ глубокое свое восхищеніе передъ русскимъ искусствомъ послѣднихъ десятилѣтій, произведшимъ во Франціи цѣлый переворотъ. Нашъ балетъ, наши декорации, наша музыка, наша сцена въ лицѣ ея овѣтили—Шаляпи-па и В. Н. Давыдова—призваны сказать міру новое слово, а весь вообще строй нашихъ художественно-эстетическихъ идеаловъ—можетъ и долженъ спасти человѣчество отъ нынѣ надвигающагося на него варварства.

Нѣсколько весьма лестныхъ сужденій было выражено лекторомъ по адресу нашей публики, въ частности, утонченной, свѣтской публики французскихъ премьеръ, съ отдѣльными представителями, которой пришлось познакомиться талантливому гастролеру.

Разсчитывая, повидимому, на культурность данныхъ зрителей, г. Антуанъ, для перваго своего выхода, выбралъ серьезную пьесу съ философской окраской „La Nouvelle Idole“ Франсуа де Кюреля, поставленную въ Парижскомъ «Одеонѣ» еще въ 1899 г. Эта, несомнѣнно, интересная, написанная красивымъ литературнымъ языкомъ, пьеса трактуетъ новый вопросъ о границахъ врачебной этики, о спорномъ правѣ жертвовать единичными жизнями ради спасенія человѣчества. Попутно авторъ высказываетъ нѣсколько смѣлыхъ, яркихъ мыслей, блещетъ парадоксами, истолковываетъ новѣйшія открытія въ области психіатріи, къ которой, впрочемъ, какъ и къ самому новому Идолу—медицины, относится не безъ сарказма.

Но благородная попытка Антуана-Донна, привившаго ракъ своимъ больнымъ—привить нашей

«утопченной» публикѣ ядъ «научной мысли» окончилась неудачно. Ищущіе легкихъ, пріятныхъ впечатлѣній, зрители откровенно скучали, бранили пьесу и только изъ вѣжливости къ симпатичному гостю—досмотрѣли ее до конца.

Г. Антуанъ на сценѣ такой же убѣжденный реалистъ, какъ и въ теоріи. Игра его, прежде всего, проста и естественна, отрѣшена отъ всякихъ эффектовъ, въ высшей степени жизненна и въ самой непосредственности своей глубоко и тщательно продумана. На первомъ выходѣ артистъ, видимо, чувствовалъ себя нездоровымъ; къ тому же онъ еще не знакомъ съ акустикой Михайловскаго театра: всѣмъ этимъ объясняется нѣкоторая слабость его голоса и недостаточная четкость дикціи. Встрѣченный единодушными аплодисментами, онъ имѣлъ очень большой успѣхъ.

Прекрасно провела роль жены Донна, Луизы, г-жа Роджерсъ. Масса тепла, правды, искренности, гораздо меньше рѣзкости, чѣмъ обыкновенно; талантливая артистка дала цѣлый, граціозный образъ.

Очень поправился и г. Франсень (психіатръ Кормье), проявившій въ своемъ толкованіи чуткое пониманіе авторскаго замысла и дѣйствительную интеллигентность. И онъ, и г-жа Роджерсъ обладаютъ однимъ рѣдкимъ достоинствомъ—слушать на сценѣ. А слушать въ этой пьесѣ приходится много.

И. Г.

Гастроли Московской

„Летучей мыши“.

Изъ впечатлѣній зрителя.

Вы сидите, допустимъ, въ шестомъ ряду. Вамъ повезло: передъ вами въ пятомъ ряду сидитъ интересная женщина; когда она обращается къ своему кавалеру, вы видите тонкій профиль съ бархатистымъ загаромъ на строго выточенныхъ щекахъ; тяжелые, темные, какъ спѣлый виноградъ, глаза, льнущую къ вамъ прическу и вы думаете: «до чего хороша!» Ее еще не замѣтили; но во всемъ зрительномъ залѣ уже чувствуется ея красота: ярче горятъ люстры, привѣтливѣе улыбки знакомыхъ, какъ то теплѣе, уютнѣе кругомъ. Еще не обнажилась сцена, но зрительный залъ уже сыгралъ свой первый актъ: красота невидимыми нитями уже коснулась сердца зрителя... Но вотъ дѣйствіе перешло черезъ рамку. Ушелъ занавѣсъ, пала ночь на зрителей и передъ грезящимъ взоромъ замелькало дѣйствіе иной далекой вамъ жизни. Но не оборвалась нить, связывающая васъ съ сидящей передъ вами женщиной. Какая-то внезапная неподвижность во всей ея фигурѣ и прямой, пытливый—вы это чувствуете—вопросъ въ глазахъ, обращенныхъ туда, къ новымъ дѣйствіямъ и новымъ людямъ—все это васъ странно волнуетъ и вамъ начинаетъ казаться, что успѣхъ спектакля зависитъ отъ этой зрительницы, что именно она рѣшитъ властнымъ словомъ право на существованіе пестрой, рѣзко ворвавшейся сюда жизни того, что за рампой. Строгая красота, стро-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОМЧ. ЕВЪ И К^о.

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

гое молчаніе, застывшее лицо—все это говорить и о строгихъ требованіяхъ, о вкусѣ, о большой выдержкѣ и воспитаніи.

Охватившее васъ чувство растеть... вы растворяетесь въ процессѣ какихъ то новыхъ силъ, таинственныхъ, гипнотизирующихъ. Вы во власти неожиданнаго очарованія, что заслоняетъ передъ вами вашу прямую цѣль, но вы безсильны: въ красоту сцены вы проникнете только черезъ красоту захватившаго васъ образа. Не иначе.

И вотъ она улыбнулась и тихо, какъ въ хорошемъ салонѣ, разсмѣялась. Кроткій, пріятный смѣхъ хорошо воспитанной женщины. Искренній смѣхъ, когда и некрасивая женщина становится красивой. А красивая—новымъ храмомъ для ищущаго вѣры.

Улыбнулась и колебанія исчезли. Да, это пестрая, чужая вамъ жизнь тамъ, за рампой, хороша, красива, необходима.

И вы спокойно и свободно отдаетесь красотѣ сцены.

Но бываетъ и иное. Вы пришли въ яркій, уютный, прелестный театр. Вы заняли свое мѣсто; кругомъ привѣтливыя лица знакомыхъ и незнакомыхъ—все друзья первыхъ представленій. Чувствуется пріятное ожиданіе интереснаго спектакля.

Сейчасъ уйдетъ этотъ занавѣсъ, падетъ на зрителей ночь и пестрый сонъ внезапныхъ видѣній оторветъ насъ отъ вашихъ будней: биржи, флирта, газетъ, кухарокъ. Все такъ, какъ всегда. Вы ждете. Но и на этотъ разъ между вами и сценой кто-то есть... Невидимый, неуловимый и только черезъ него вы можете проникнуть туда за рампу. Вы ждете улыбки, разрѣшающей вамъ слиться со сценой, но ея нѣтъ. Преграда начинаетъ васъ давить, какъ спущенный передъ глазами густой и темный тюлевой занавѣсъ.

На этотъ разъ между вами и любимой сценой не властная красота, но властная печаль.

Въ тяжелую годину прибылъ къ намъ Баліевъ со своимъ повелительнымъ:

— Смѣйтесь!..

Нѣтъ смѣха.

Но если у насъ не стало смѣха, у Баліева остался его талантъ. Чуткій, находчивый, разнообразный.

Съ большимъ тактомъ составилъ основатель «Летучей мыши» свою безконечную программу.

— Я не буду назойливъ. Вамъ не до смѣха, хорошо.

Я вамъ дамъ тихую грусть; я вамъ дамъ мимолетныя впечатлѣнія, яркія, неожиданныя, между собою не связанные. Я вамъ напомнимъ только слегка о нашей печали и нашихъ надеждахъ о нашихъ друзьяхъ, о нашихъ врагахъ. Я вамъ дамъ вечеръ легкой грусти, незлобивой улыбки и оторву васъ на нѣсколько часовъ отъ вашихъ думъ, отъ печальной дѣйствительности.— Ибо «если насъ не удовлетворяетъ дѣйствительность, мы живемъ грезами».

Г. Баліевъ именно эту программу и далъ. Есть удивительно удачные номеръ, есть и слабые, но все интересно, тщательно сдѣлано. Г. Шебуевъ изложилъ вчера довольно подробно въ «Обоз. Т.» эту безконечную смѣну смыканій и размыканій занавѣса.

Думается, что «Летучая мышь» выросла изъ своего названія. Артистическая наличность безконечно выше наличности матеріальной; есть артистъ, но нѣтъ сюжета. Режиссерская работа, огромная и изумительная, зачастую—удары сабли по... мухѣ. Все это опасные симптомы для Cabaret, ибо все это сидѣнье между возможностью большихъ начинаній и невозможностью микроскопическихъ выполненій.

Думается, что ростъ артистовъ и ограниченность литературнаго матеріала удачно скрадываетъ московское подвальное помѣщеніе и, наоборотъ, сильно подчеркиваетъ нарядный, залитый свѣтомъ, залъ Петроградскаго театра. Будущее, вѣроятно, рельефнѣе выявитъ исходъ этого положенія; пока же, конечно, рано говорить о художественной работѣ сотрудниковъ Н. Ф. Баліева, какъ о вчерашнемъ днѣ. Опасность скорѣе въ стремительномъ ростѣ наличныхъ силъ, за которыми летучей мыши не угнаться.

А въ общемъ.

Привѣтъ вамъ, милые москвичи, и сердечное спасибо за тихій вечеръ улыбки и грусти!

Ф. Фальковский.

Придборный оркестръ

Восьмой концертъ былъ посвященъ произведеніямъ четырехъ талантливыхъ представителей петроградской школы. Первымъ номеромъ программы шла обширная симфонія № 3 г. Малишевскаго. Авторъ развернулъ въ этой партитурѣ обильныя доказательства контрапунктическаго мастерства и находчивости: первое аллегро по преимуществу насыщено скрепяющимися и переплетающимися мотивами. Къ концу пьесы стиль становится нѣсколько прозрачнѣе и разрѣшается свѣтлымъ мажоромъ, на подобіе апо-

феозъ, настоящее мѣсто котораго было бы собственно въ эпилогъ всего произведенія, т. е. въ финалъ симфоніи. Но авторъ задался какъ-бы цѣлью изобразить прогрессію «изъ мрака къ свѣту»: послѣ сложнѣйшей полифоніи перваго аллегро и мистическаго адажіо (*«adagio misterioso»*) слѣдуютъ рельефныя звуковыя картинкі въ формѣ вариаций на короткую тему (отмѣтимъ теплый лиризмъ пятой—оригинальнѣйшую стремительность послѣдней—шестой вариации) произведение завершается вполне жизнерадостнымъ, даже юмористически веселымъ эпилогомъ (*Finale Allegro giocoso*). Аудиторія оказалась всецѣло на сторонѣ оптимистическаго элемента: аплодисменты стали раздаваться лишь въ третьей части симфоніи (вариации) и превратились въ дружную овацію послѣ финала.

Дополненіемъ къ первому отдѣленію программы послужили образцы творчества г. Акименко: лирическая поэма для оркестра, посвященная учителю автора—Римскому-Корсакову, и рядъ фортепیانнныхъ вещицъ, удачно исполненныхъ г-жею Слободовой. Въ этой послѣдней серіи любопытно прослѣдить вліяніе импрессионистской школы, обнаруживающееся по мѣрѣ возрастанія количества опусовъ, созданныхъ названнымъ авторомъ. Оркестровыя «поэма оп. 20» а также двѣ фортепیانнныя пьесы оп. 26 и 27 еще свободны отъ такого вліянія, по «спящій садъ» оп. 39⁴—это уже чистѣйшій Дебюсси а безпрограммный этюдъ оп. 55 показываетъ даже на тенденцію къ модернистскому игнорированію естественныхъ гармоническихъ условій, что особенно рельефно выступаетъ на первый планъ, въ виду отсутствія всякой смягчающей мотивировки со стороны поэтическихъ намѣреній, вытекающихъ изъ определенной программы. Піанистка отвѣтила на вызовы исполненіемъ еще одной (пятой) пьески.

Во второмъ отдѣленіи была прослушана съ видимымъ эстетическимъ удовольствіемъ красивая и сочно инструментованная фантазія г. Казанли по картинѣ Беклина «Вилла у моря». Авторъ удостоился вызова.

Въ заключеніе были исполнены двѣ композиціи профессора петроградской Консерваторіи А. Винклера—вариации на финскую тему для скрипки съ оркестромъ (въ превосходномъ исполненіи артиста Придворнаго Оркестра—скрипача г. Федорова) и увертюра-фантазія на три бретонскія темы. То и другое изъ этихъ сочиненій свидѣтельствуетъ о талантѣ и большой технической зрѣлости автора, пользующагося, впрочемъ, уже давно вполне заслуженной извѣстностью въ нашемъ музыкальномъ мірѣ. Въ бретонской фантазіи мѣстами появляются эпизоды почти восточнаго характера, красиво изложенные въ духовыхъ деревянныхъ инструментахъ.

Г. Варлихъ блестяще провелъ всю оркестровую программу вечера.

В. Чечотъ.

Гастроли Шаляпина.

Въ Народномъ Домѣ начались гастроли Шаляпина оперой „Русалка“.

Отъ первой до послѣдней ноты голосъ артиста звучалъ прекрасно—это все тотъ же мощный, звучный, выразительный, „Шаляпинскій басъ“. Его мельникъ—сценическій образъ, обдуманнѣйшій до мельчайшихъ подробностей, до послѣдней соломинки въ склокоченной сѣдой бородѣ...

Смотрѣть и слухать Шаляпина можно безъ конца и счета—это одно изъ величайшихъ художественныхъ наслажденій.

Живо передалъ небольшую роль охмѣлѣвшаго свата г. Кустовъ. Г-жа Маркова, къ сожалѣнію, не можетъ отдѣлаться отъ антимузыкальнаго пріема форсированія голоса на верхахъ, отчего получается рѣзкій тремолирующій звукъ. Относительно „русалочнаго“ костюма пѣвицы приходится отмѣтить, что эта статья очевидно еще нисколько не подверглась реформаторскимъ вліяніямъ Станиславскаго и „Музыкальной Драмы“. Русалка—Наташа торжественно прогуливается на днѣ рѣчномъ въ бальномъ платьѣ съ длиннымъ треномъ... и это рядомъ съ Шаляпинымъ, у котораго обдумана каждая „соломинка“...

Съ огонькомъ плясала г-жа Мендесъ...

—Ъ.

На генеральной репетиціи.

Вчера въ „Александринскомъ театрѣ“ состоялась генеральная репетиція пьесы Грушко „Слѣпая любовь“ („Мать“).

На репетиціи все время присутствовалъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский. Присутствовала избранная публика и почти всѣ артисты Александринскаго театра.

Въ главныхъ роляхъ пьесы выступили г-жи М. Г. Савина, Е. Тиме, гг. В. Н. Давыдовъ, Ходотовъ и др.

Играли на репетиціи съ рѣдкимъ подъемомъ.

М. Г. Савина создала изъ своей роли шедевръ и это должны были признать даже „антагонисты“. —Такъ играть можетъ только Савина.

Петровскій передъ отъѣздомъ „въ провинцію“ какъ то особенно постарался и его „паралитикъ“—это нѣчто изумительное по отдѣлкѣ. Великолѣпнѣйшій В. Н. Давыдовъ, трогала теплотой Тиме, превосходную фигуру далъ Ходотовъ.

Заслужилъ общее одобреніе режиссеръ А. И. Долиновъ, давъ очень интересную въ смыслѣ обшлаго тона и деталей постановку.

На всѣхъ бывшихъ вчера репетиціи исполненіе артистовъ, въ особенности М. Г. Савиной, произвело радостное, прямо восторженное впечатлѣніе и этотъ восторгъ раздѣляли вмѣстѣ съ публикой и артисты зрители.

«Знаете, говорилъ мнѣ послѣ репетиціи одинъ изъ старыхъ «александринцевъ»—«давно уже я не испыталъ такого удовольствія, какъ сегодня на репетиціи. Повѣяло чѣмъ то далекимъ, дорогимъ».

Обратили вниманіе на игру Маріи Гавриловны? Не какъ поклонникъ Савиной, какъ актеръ вамъ говорю: Это было нѣчто искрометное, изумительное, столь радостное, что невольно духъ захватывало. Словно весной яркой и радостной повѣяло отъ этой игры. Говорить ли о В. Н. Давыдовѣ? А. Петровскій! Онъ поразилъ сегодня насъ, артистовъ, я предсказываю этой пьесѣ при такой игрѣ, при такой постановкѣ огромный успѣхъ. Есть чѣмъ побаловать театраловъ»...

Увѣренность стараго актера въ успѣхъ сегодняшней премьеры въ Александринскомъ театрѣ раздѣляютъ всѣ, бывшіе вчера на репетиціи.

Зетъ.

Троицкій театръ.

„Меморіи Амура“.

«Меморіи амура» Ю. Л. Ракитина поставлены очень интересно. Сцена обращена въ бесѣдку большого сада. Обочины сцены покрыты зеленью съ двумя нишами, въ которыхъ красуются головы, какихъ то древнихъ грековъ. Занавѣса нѣтъ. Въмѣсто него стоятъ ширмы. Словомъ, воскрешенъ одинъ изъ старыхъ лѣтнихъ садовъ, гдѣ широкая барская жизнь искрилась и разсвѣчивалась радугою затѣйливости и прихотливой изобрѣтательности. Остатки одного изъ такихъ лѣтнихъ театровъ сохранились въ очаровательномъ паркѣ въ Павловскѣ.

Задачи «Меморій амура» — воскресить старый смѣхъ, непринужденное веселье, безпечную животворную радость и попутно дать наглядный «курсъ» исторіи любви.

Возродить «вѣтренную сладость» въ наше время задача непосильная не только для г. Ракитина, но и для писателя съ еще большимъ талантомъ. Времена и настроенія не тѣ! Зато курсъ исторіи любви былъ прочтенъ сравнительно недурно. Оболочка для этого курса въ видѣ декораций художника Гурецкаго радовала глазъ.

Это былъ положительно красочный спектакль. Вакханалія цвѣтовъ, костюмовъ, свѣтотѣней! Пьеса состоитъ изъ 5 картинъ, начинающихся отъ того блаженного времени, когда кавалеръ Ландри могъ цѣлую ночь пѣть у балкона своей дамы, обѣщающей ему въ награду букетъ цвѣтовъ.

Кончаются «меморіи» танго, въ которомъ Люсьенъ (г-жа Сорокина) отдираетъ разухабистый танецъ съ Франсисомъ (г. Наумовъ), а два полисмена (гг. Фокинъ и Курихинъ) танцуютъ фурияпу. Затѣмъ Люсьенъ вѣшается на шею одному городовому, а другого «увлекаетъ» Франсисъ.

Есть еще прологъ и эпилогъ, исполняемый г-же Масальской, одѣтой купидономъ и разъясняющей публикѣ, для чего ставится пьеса.

Ямбы, которыми написана эта пьеса, довольно звучна. Сопровождающая ихъ музыка Э. С. Кабелла любопытна, какъ образчикъ музыкальных иллюстрацій, удачно передающихъ настроеніе и смыслъ стиховъ.

Наибольшей «самоцѣнностью» отличается 4-ая

картина — «Возвращеніе любезнаго», въ которой удачно схваченъ стиль сентиментальнаго романтизма. Притомъ же осеннія декорации этой картины превосходны, исполнительница Фелины г-жа Канчелова заставляла желать большей томности и грусти.

Костюмы вообще хороши. Но вторая картина «Пробужденіе Флоры» выдѣляется въ этомъ отношеніи. Цвѣты-фіалка (г-жа Гулюкъ), ландышъ (г-жа Чицова); макъ (г. Ивановскій), колокольчикъ (г-жа Денисова) резеда (г-жа Абрамова) левкой (г-жа Вичъ-Лубенская), роза (г-жа Александрова), подсолнечникъ (г. Невскій), — всѣ одѣты съ большимъ вкусомъ и образуютъ увлекательный живой букетъ.

Автора, художника Гурецкаго и режиссера г. Надеждина вызывали.

Г. Аграевъ.

„День печати“.

Вчера въ Петроградѣ полученъ интересный номеръ, выпущенной 9 февраля въ Москвѣ однодневной газеты «День печати» которая призвана была замѣнить въ этотъ день всѣ обычные московскія газеты. Выручка отъ этого въ своемъ родѣ единственнаго изданія обращается цѣликомъ въ фондъ московскихъ дѣятелей печати, предназначенный на нужды войны.

Въ газетѣ напечатаны статьи Леонида Андреева («Дѣлай, что дѣлаешь»), князя Ев. Трубецкого (передовая) С. Елпатьевского («По поводу войны»), Валерія Брюсова (письма съ театра военныхъ дѣйствій) и др. Интересна «Анкета» о войнѣ, заключающая въ себѣ рядъ бодрыхъ и содержательныхъ откликовъ со стороны выдающихся представителей нашей интеллигенціи.

Весьма солидное количество объявленій, многія изъ которыхъ по своему содержанію (напр. фирма объявляетъ, что желаетъ успѣха «Дню печати») явно указываютъ на ихъ благотворительный характеръ и обезпечиваетъ вмѣстѣ съ бдѣтскими

Обмывая волосы жидкимъ мыломъ

САНАГРИ

слѣдуетъ поступать такимъ образомъ:

Смочить хорошенько волосы въ теплой водѣ, налить изъ флакона на ладонь руки немного мыла и втереть въ волосы.

Въ началѣ пѣна будетъ небольшая, такъ какъ мыло нейтрально. Втереть мыло въ разныя части головы, хорошенько смыть водой, затѣмъ внозь взять небольшое количество мыла (десертн. ложку) и втереть въ волосы. Появляющуюся обильную пѣну прерывать 3—5 минутъ (чтобы кожа могла подвергнуться благотворному дѣйствію входящихъ въ мыло «САНАГРИ» веществъ), а затѣмъ хорошенько промыть волосы нѣсколько разъ въ чистой водѣ и присушить полотенцемъ.

«САНАГРИ» — препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ — во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ цѣна 1 р. 50 к., хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій пр., 110.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“Богомошная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.**Завтраки****обѣды и****ужины.**

сбытомъ, какой нашла въ Москвѣ газета, прекрасные матерьяльные результаты этой благородной инициативы московской прессы. Говорятъ, что, въ общемъ должно очиститься до 100 тыс. руб.

Приходится съ сожалѣніемъ вспомнить что у насъ въ Петроградѣ подобная же загѣя потерпѣла полное фіаско въ силу сразу давшей себя знать розни и партійности среди періодической печати. На первомъ же собраніи, кромѣ того, возникли тяжелые инциденты вслѣдствіе вопіющей некорректности нѣкоторыхъ представителей крайней правой прессы, пытавшихся сорвать засѣданіе. Въ итогѣ—благородная идея заглохла, не давъ никакихъ плодовъ.

Въ Москвѣ печать оказалась значительно болѣе граждански зрѣлой и сумѣла, забывъ для указанной цѣли о своихъ разномысліяхъ, организовать и успѣшно провести «День печати», какъ непосредственный откликъ журналистовъ на нужды переживаемаго момента.

Хроника

— Сегодня, 11 февраля въ **Александринскомъ театрѣ** идетъ въ первый разъ четырехъактная пьеса Н. Грушко **«Слѣпая любовь»** при участіи М. Г. Савиной, Н. С. Васильевой и В. Н. Давыдова. Ставить новинку А. И. Долиновъ.

— 15 февраля въ Михайловскомъ театрѣ состоится **патріотическій симфоническій концертъ**, устраиваемый Муз.-Ист. и Драматическимъ О-мъ имени **гр. А. Д. Шереметева** въ пользу разоренной Сербіи. Въ программѣ: Патетическая симфонія Чайковского и 2-я часть ораторіи Эльгара—«Апостолы». Участвуютъ: К. Я. Майкова, Н. М. Калинина, А. Д. Викинскій, Н. П. Егоровъ, С. И. Ильинъ, Н. Н. Куклинъ, А. С. Мелеховъ, Л. Я. Коллингвудъ (органъ) и усиленные хоръ и симфоническій оркестръ подъ управленіемъ **гр. А. Д. Шереметева**.

— Въ **Маріинскомъ театрѣ** начался циклъ **Н. А. Римскаго-Корсакова**. Первой дана опера **«Майская ночь»**, которая шла съ прежнимъ составомъ исполнителей за исключеніемъ новаго Левко—г. Матвѣева. Артистъ оставилъ въ этой партіи, въ общемъ, благоприятное впечатлѣніе, хотя моментами его дикціи не доставало надлежащей отдѣлки.

— Агентская телеграмма изъ Бордо сообщаетъ, что вчера утромъ **Сарръ Бернаръ** произведена **ампутація правой ноги**, больная вынесла опера-

цію хорошо, состояніе ея здоровья послѣ операціи удовлетворительное.

— Вчера въ пятую годовщину смерти **В. Ф. Коммисаржевской** на могилѣ артистки въ Александро-Невской лаврѣ была отслужена **панихида**. На панихидѣ присутствовали артисты, друзья покойной и много учащейся молодежи. Отъ имени кружка В. Ф. Коммисаржевской былъ возложенъ вѣнокъ.

— **К. А. Варламовъ** вновь серьезно занемогъ. Всѣ многочисленныя предложенія о лѣтнихъ гастроляхъ К. А. отклоняетъ. Артиста особенно мучитъ удущье. На этихъ дняхъ у него состоится консилиумъ врачей.

— Сегодня открывается **продажа билетовъ на бенефисъ** великорусскаго оркестра **В. В. Андреева** 7 марта въ Большомъ театрѣ Народнаго Дома. Члены оркестра, отдавшіе полностью всѣ сборы съ состоявшихся 5 концертовъ ихъ въ Петроградѣ и Москвѣ на нужды раненыхъ воиновъ, и на этотъ разъ часть сбора жертвуютъ на ту же цѣль.

— Въ Петроградѣ третьяго дня **пріѣхалъ** антрепренеръ **М. М. Валентиновъ** для сформированія оперной и драматической труппы на предстоящій лѣтній сезонъ въ Кисловодскѣ и Пятигорскѣ. Валентиновъ уже покончилъ съ В. Н. Давыдовымъ, который выступитъ въ нѣсколькихъ гостроляхъ. На рядъ гастролей приглашены артисты московскаго балета г-жи Гельцеръ и Балашова и г. Мордкинъ. Оперную труппу Валентиновъ формируетъ вмѣстѣ съ Н. Н. Боголюбовымъ который приглашенъ завѣдующимъ художественной частью. По словамъ Валентинова, истекшій зимній сезонъ прошелъ въ Кисловодскѣ очень оживленно. Наплывъ пріѣзжихъ былъ огромный.

— Возобновляются **концерты для дѣтей и школьной молодежи** Н. Н. Долмановой. Первый концертъ назначенъ на 15 февраля, и весь сборъ съ него поступитъ въ пользу 17-го городского попечительства на нужды дѣтей запасныхъ и ратниковъ ополченія. Программа составлена изъ произведеній Ц. Кюи.

— Артистъ Народнаго Дома **М. Н. Розенъ-Санинъ** приглашенъ на 12 спектаклей въ **Гельсингфорсъ**. Артистъ выступитъ въ пьесахъ: „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“, „Мысль“, „Дядя Ваня“, „Старый Закалъ“ и др.

— Небезызвѣстный въ театральныхъ кругахъ артистъ и администраторъ **А. Н. Фохтъ** (пріѣзжалъ въ прошломъ сезонѣ въ Петроградъ съ „Летучей Мышью“ Баліева), призванный прапорщикомъ въ дѣйствующую армію, недавно былъ раненъ и по по-

лученнымъ свѣдѣніямъ взять въ плѣнъ и помѣщенъ въ лазаретъ вблизи г. Праги.

— 15 февраля въ залѣ Поллакъ состоится **Латышскій вечеръ** въ пользу латышскаго лазарета—пристанища для раненыхъ. Группой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. П. Витенберга поставлена будетъ четырехъактная драма Аспези «Neaishneegts mehrkis». По окончаніи спектакля, который начнется въ 6 час. вечера—танцы.

— Выяснился дальнѣйшій **репертуаръ спектаклей г-жи Гуріэлли въ Народномъ домѣ**. Въ субботу, 14-го идетъ «Казнь» съ г-жей Чаруской и г. Боронихинымъ. Во вторникъ, 17-го — новая пьеса изъ жизни Галиціи журналиста Тамарина—«Любовь и Родина» (по Жакъ Ришпену) въ участіи Гуріэлли, Чаруской, Глаголина, Томской. Въ субботу, 21-го, возобновляется «Пѣснь любви и смерти» Буренина съ участіемъ г-жи Гуріэлли. Эта пьеса 3 года тому назадъ выдержала 50 представлений.

— Въ труппу г-жи Гуріэлли приглашена г-жа **Стронъ**.

— На второмъ **совѣщаніи о деревенскихъ театрахъ** въ совѣтъ театральнаго общества рѣшено приступить къ разработкѣ программы предстоящаго съѣзда дѣятелей по вопросу о деревенскомъ театрѣ. Окончательно эта программа будетъ утверждена въ слѣдующемъ совѣщаніи, назначенномъ на 13-го февраля.

— Сегодня, вечеромъ въ циркѣ Чинизелли большой ополченскій патріотическій концертъ **М. И. Долиной**.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи—большой **концертъ Р. М. Рансовой** съ участіемъ выдающихся артистическихъ силъ. Сборъ—въ пользу раненыхъ.

— Сегодня, въ театрѣ Арабельской **премьера**. Идетъ «египетская» пьеса В. А. Мазуркевича, «Священный крокодилъ» и «Реваншъ борца» въ постановкѣ И. Лебедева (Дяди Вани).

— Въ театрѣ миниатюръ „**Ниагара**“ съ успѣхомъ прошелъ **бенефисъ** артистки **А. А. Соколовской**; выступившей въ опереттѣ „Веселая вдова“. Бенефициантка изящно провела заглавную роль, удостоилась очень теплаго приѣма и получила много подношеній.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ Лазаретѣ Императорской Академіи Наукъ началась серія концертовъ для находящихся на излеченіи раненыхъ нижнихъ чиновъ. На первомъ концертѣ доставили раненымъ большое удовольствіе Н. В. Ростова, спѣвшая въ нарядѣ русской бабы подъ акомпанементъ И. К. де-Лазари нѣсколько частушекъ В. В. Сладкопѣвцевъ, выступившій со своими интересными разсказами, и И. К. де-Лазари, игравшій на гитарѣ и разсказывавшій сценки изъ народнаго и солдатскаго быта.

9 февраля въ концертной программѣ участвовали Е. П. Корчагина-Александровскаго, М. Н. Калантарова, В. А. Бороздинъ, Е. Н. де-Буръ и г. Смирновъ, Г. Бороздинъ прочелъ раненымъ разсказы Горбунова «На извѣсткѣ» и «Портной лѣтитъ», г-жа Корчагина-Александровская вмѣстѣ съ

М. Н. Калантаръ разыграли сценку «Няня», г-жа де-Буръ читала басни, г. Смирновъ прочелъ нѣсколько юмористическихъ стихотвореній. Раненые, провожая артистовъ, благодарили ихъ за удовольствіе и просили поскорѣе вновь навѣстить ихъ.

У экрана.

Петроградскимъ градоначальникомъ не разрѣшена къ публичному демонстрированію картина фирмы Г. Н. Либкенъ «Сынокъ по папашенымъ пошелъ».

Гг. Фирма Ханжонкова готовитъ къ выпуску нѣсколько лентъ, сценаріи которыхъ составлены по произведеніямъ извѣстныхъ русскихъ писателей, снимаютъ «Мелкаго бѣса» по роману Соллогуба, «Леона Дрея» по повѣсти С. Юшкевича. Готовится къ выпуску картина «Махмуткины дѣти» по разсказу Вас. Ив. Немировича-Данченко.

МОСКВА

ИТОГИ СБОРА.

Состоялось засѣданіе комитета по организаціи сбора «Артисты Москвы—русскимъ воинамъ» совместно съ делегатами отъ всѣхъ театровъ. Съ кружечнаго сбора получено 76,848 руб., концертъ въ Благородномъ собраніи далъ чистыхъ 6,259 руб. и собрано пожертвованій 2,000 руб. Кромѣ того стоимость пожертвованнаго табаку опредѣляется въ 20,000 руб. Собраніе поручило предѣлительницѣ комитета, артисткѣ Малаго театра Яблочкиной, ходатайствовать передъ главноначальствующимъ объ измѣненіи назначенія сбора. Предполагается большую часть собранныхъ денегъ израсходовать на покупку бѣлья и сапоговъ воинамъ.

Пріѣздъ М. И. Пресса.

Въ Москву прибылъ избранный московской консерваторіей профессоромъ по классу скрипки М. И. Прессъ. Онъ выѣхалъ изъ Берлина, гдѣ прожилъ шесть слишкомъ мѣсяцевъ со дня объявленія войны. Прессъ пользуется въ Германіи огромной извѣстностью, какъ одинъ изъ талантливейшихъ современныхъ скрипачей. Онъ прожилъ въ Германіи болѣе 10 лѣтъ, не разъ выступалъ въ самыхъ блестящихъ придворныхъ концертахъ.

Прессу было сдѣлано предложеніе перейти въ саксонское подданство и занять должность концертмейстера въ королевской дрезденской оперѣ на мѣсто скончавшагося Петри, но Прессъ отказался.

Противъ Головной Боли.
Невралгій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
БОЛЕЙ ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬ-Д-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Биржевая жизнь, на нѣсколько дней прерванная неопредѣленнымъ положеніемъ на театрѣ военныхъ дѣйствій, постепенно налаживается, и биржевая тенденція существенно улучшается.

Отъ наблюдавшейся въ послѣдніе дни склонности къ реализаціямъ слѣда не осталось, предложеніе отсутствуетъ, спросъ начинаетъ доминировать. Обороты все еще не велики, но рынокъ приобретаетъ устойчивость.

Вчера отмѣтилось движеніе съ нѣкоторыми желѣзнодорожными. За Владикавказскія платили 2400, предложеніе было по 2415. Рыбинскія находили по 314, тверже съ Юго-Восточными, за которыя платили до 233. Сѣверо-Донецкія обращались по 336.

Съ акціями коммерческихъ банковъ неживленно, но устойчиво. Называли Международныя 348, Русскія 336, Частныя 130¹/₂. Торгово-Промышленныя отдавали по 255.

Болѣе устойчиво съ нефтяными. Бакинскія искали по 553, Р. Нефть 155, Манташевскія 160. Акціи Нобель называли 810. За шеры Ойль, которыя были въ спросѣ, платили 10³/₄.

По прежнему наибольшее количество сдѣлокъ приходится на долю бумагъ металлургической группы. Какъ и наканунѣ, выдѣляются обороты съ Тульскими мѣднопрокатными, но съ ними все еще неровно: сдѣлки 455—450. Крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, авансировавшими съ 177 до 182. Называли Барановскія 141, Донецко-Юрьевскія 213, Коломенскія 141, Мальцовскія 212, Парвѣйненъ 116, Путиловскія 109¹/₂, Сормовскія 131¹/₂, Сулинскія 124.

Твердо съ Ленскими—450. За Ленскіе шеры платили 17 р. 60 к. безъ дивиденда, составляющаго одинъ шиллингъ. Росс. золотопр. сдѣланы 49.

Типе съ Кыштымскими—25¹/₂ продавцы.

Съ фондами устойчиво. Рента 82¹/₂, Выигрышные займы: I—528, II—428, III—363. Съ закладными листами земельныхъ банковъ безъ существенныхъ переѣнъ.

ВЪ МОСКВѢ.

(по телефону).

Биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ, но малодѣятельномъ настроеніи.

Сдѣланы: Сормовскія 130, Путиловскія 110¹/₂, Брянскія 140¹/₂, Юго-Восточныя 231, Рыбинскія 312, Московско-Казанскія 440, Кіево-Воронежскія 700

(номинально), Р. Нефть 154, Лѣанозовскія 140. За Ленскія платили до 450, Ленскіе шеры—18. 25.

Рента 82¹/₂. Выигрышные займы: I—527, II—428¹/₂, III—363.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

9-го февраля съ мѣстными фондами устойчиво, съ иностранными неровно; съ нефтяными бумагами крѣпко.

5% русскій заемъ 1906 г.—96 (—). 4¹/₂% заемъ 1909 г.—85³/₄, Кыштымскія 44,8 (44,3).

Частный дисконтъ 1¹/₁₆ %.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 1-го по 8-е февраля, наличность государственнаго банка сократилась на 16.396 тыс. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 17.634 т. рублей, а прочихъ кассовыхъ средствъ увеличилось на 1.238 тыс. р.

Выдачи превысили поступления по междуконтторнымъ расчетамъ на 98.649 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 18.396 т. р., по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 5.259 т. р., по ссудамъ подъ проц. бумаги на 3.528 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 43 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 19.010 тыс. руб., по выладамъ и текущимъ счетамъ на 19.928 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 16.089 т. р.; итого 82.253 т. р.

На подкрѣпленіе кассъ на недѣль былъ произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ въ обращеніе на сумму 25 милл. рублей.

НАДЗОРЪ ЗА ИНОСТРАННЫМИ АКЦИОНЕРНЫМИ ПРЕДПРІЯТІЯМИ.

При министерствѣ торговли и промышленности состоялось совѣщаніе по вопросу о надзорѣ за дѣятельностью иностранныхъ акціонерныхъ предпріятій. Назначеніе правительственныхъ инспекторовъ въ иностранныя акціонерныя предпріятія, функционирующія въ предѣлахъ Имперіи, признано вполне достигавшимъ своей цѣли. Благодаря этому, правительство находится въ курсѣ какъ всѣхъ работъ предпріятій, такъ и прихода и расхода всѣхъ суммъ. На засѣданіи составлялся списокъ новыхъ фирмъ, въ которыя желательно было бы въ цѣляхъ надзора назначить правительственныхъ инспекторовъ.



СЕГОДНЯ

1-ое представление 2-го абонемента.

Цикла изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова	г. Бѣлянинъ.
Левко, его сынъ	г. Александровичъ.
Свояченица головы	г-жа Захарова.
Ганна	г-жа Марковичъ.
Писарь	г. Стравинскій.
Винокуръ	г. Угриновичъ.
Каленикъ	г. Шароновъ.
Панючка	г-жа Коваленко.
Насѣдка)	(г-жа Слатина.
Воронъ) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,

въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Соло на скрипкѣ исп. г. Берглеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицъ. Темно и въ окрестіяхъ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прикалается къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя завідошки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивавшійся около Ганны, опять пришелъ надоедать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, общается пожаловаться Левкѣ, но не отстаютъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ поспѣваться надъ отцомъ. Тѣмъ только и забавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто сиваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надоело Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ виднѣть отворилось въ домѣ окно и показалась головка панючки. Проситъ панючка еще сѣсть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣяли шутки и пѣсни. Проситъ панючка Левка указать ей путь



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и СѢДЬНЫЕ ЧАСЫ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайныхъ условіяхъ.

Громанный выборъ мужского статскаго и женскаго, замскаго и дѣтскаго готоваго и заказъ въ платьѣ, мѣхѣ и мѣхов. вещи. Переборъ мѣх. вещ., боа и муфты.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К^о.**

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи вонздомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются по второму санаторію.

мачеху, что должна быть между русалкой. Въ награду она общается Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшася парубки застали на берегу пруда голову съ винокурномъ и десятскими, онъ имъ, бросившись уже вѣять его, показалъ очутившуюся неожиданно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать жанинѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, —головѣ пришлось уступить.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Слѣпая любовь

пьеса въ 4-хъ актахъ, Наталіи Грушко.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крицкій, Петръ Григорьевичъ	...	г. Новинскій.
Ирина Аркадьевна, его жена		г-жа Савина.
Александръ)	ихъ	(г. Ходотовъ.
Клавдія)	дѣти	(г-жа Коваленская.
Аркадій Васильевичъ		г. Петровскій.
Вѣра Михайловна Купавина		г-жа Тиме.
Купавинъ, Андрей Михайловичъ	..	г. Вивьенъ.
Шарапова, Валерія Григорьевна	..	г-жа Васильева.
Галеевъ, Максимъ Николаевичъ	..	г. Студенцовъ.
Бакулинъ, Алексѣй Сергѣевичъ	..	г. Давыдовъ.
Марковичъ		г. Казаринъ.
Недремовъ		г. Локтевъ.
Варя, горничная		г-жа Субботина.
Лакей		г. **

Мемду первымъ и вторымъ дѣйствіями, проходитъ шесть лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Слѣпая любовь. Ирина Крицкая безумно любитъ своего сына Александра; ради этой слѣпой любви она забросила дочь, мужа, свое личное счастье. Избалованный матерью, Александръ разучился разсуждать и сдерживать свои страсти, которымъ позволялъ необузданно бушевать. Одинъ изъ такихъ порывовъ завелъ Александра слишкомъ далеко: опьяненный страстью къ дѣвушкѣ, онъ задушилъ ее и сбросилъ въ пропасть. Это было въ Крыму. Прошло шесть лѣтъ. Александръ снова полюбилъ, но мать съ трудомъ соглашается на бракъ, боясь, что жена можетъ когда-нибудь выдать тайну прошлаго. Изъ боязни, чтобы ужасное преступленіе не было узнано, Крицкая беретъ Александра и жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаетъ никого къ ней, окружаетъ ее невидимой охраной. Вѣра томится отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающіе начинаютъ чувствовать, что за этой ненормальностью что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начинаютъ изнемогать отъ глухой борьбы, отъ вѣчной тревоги. Роковымъ образомъ наступаетъ развязка. Александръ, желая освободиться отъ вѣчной тяжести, открываетъ властямъ свое преступленіе, но, увы, онъ опоздалъ. Его мать, только что, въ минуту отчаянія и страха, отправила Вѣру, желая устранить ту, что можетъ выдать ее сына, предметъ ея слѣпой любви.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

6. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Пріимаетъ порученія по устройству ангажемента. Пріимать г.г. артистовъ и артистовъ сообщать свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ Садовая ул., д. 38, кв. 6. Тел. 465-54.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассаждъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ
ТОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр. призмённые, полевые, ТАКЖЕ золотые, серебрян. накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще беснелъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получила такую широкую извѣстность Кремъ Бланшъ Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — кремъ Кремъ Бланшъ Метаморфоза — радикальное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЮГДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine et de Madame Henriette Rogers,

I. La peau de l'ours,

pièce en un acte de M-r Tristan Bernard.

Personnages:

Nivolet	M-r Robert Hasti.
Bornard	» Marié de l'Isle.
Théodore	» Georges Saulieu.
Jeannette	M-e Juliette Depresle.
Madame Bornard	» Jan Mori.
La caissière	» Durrocher.

II. La nouvelle Idole,

pièce en trois actes de M-r François de Curel.

Personnages:

Albert Donnat	M-r Antoine.
Maurice Cormier	» Victor Francen.
Denis	» Marchal.
Baptiste	» Ferval.
Louise Donnat	M-e Henriette Rogers.
Antoinette Milat	» Lucy Fleury.
Jeanne Lejeune	» Cécile Didier.
Eugénie	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2.

«La nouvelle Idole» Знаменитый докторъ, экспериментаторъ-физиологъ Альбертъ Донна обвиненъ прессой въ произведеніи опытовъ прививки рака надъ своими больными. Больше всѣхъ возмущена этой безсердечностью жена его умная, чуткая Луиза, которой онъ удѣляетъ въ сердце своемъ только второе мѣсто. Первое всецѣло принадлежит «новому кумиру» человѣчества—медицинѣ. Въ цѣляхъ служенія этому божеству, Донна оправдываетъ свои поступки тѣмъ болѣе, что прививки онъ дѣлаетъ



высшая



1896

награда.



ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г., Единств. за обувь русскаго производ. присужденіе)

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



волосо-лечебн. Невскій, 80 кв. 3. Тел. 184-98. Выпад. перхоть, зудъ и пр. Предупрежденіе облысѣнія. Уходъ за волос., мытье, электр. и др: Приемъ врач. спец. отъ 10-8.

только приговореннымъ къ смерти пациентамъ. Одна изъ послѣднихъ—молодая дѣвушка Антуанетта, которой осталось жить очень недолго, является безсознательнымъ объектомъ его вивисекціи. Убѣдившись въ этомъ страшномъ фактѣ, Луиза рѣшается разстаться съ мужемъ и приходитъ къ его помощнику, давно уже ухаживающему за ней врачу—психіатру Морису Кормье, однако сухость тонкаго «психолога» отталкиваетъ ее отъ него, а случайно подслушанный разговоръ Кормье съ Донна открываетъ ей всю духовную высоту мужа: измученный упреками совѣсти, Донна оказывается, сдѣлавъ самому себѣ смертельную прививку рака, изученію дѣйствія которой онъ посвятилъ всю свою жизнь. Между тѣмъ кроткая, чистая, боготворящая Донна—Антуанетта—теперь уже сознательно и добровольно отдаетъ ему себя для опытовъ. На то же самопожертвованіе готова и Луиза, понявшая наконецъ всю глубину любви своей къ мужу, но поздно: ему осталось жить всего нѣсколько мѣсяцевъ, которые онъ проведетъ въ тишинѣ уединенія въ обществѣ вновь его полюбившей жены,



Русское Электрическое Акціон. О-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.
Петроградское
магазины:
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 7/9.
4) 140.
5) Выб. ст. Б. Самбоиновск. пр. № 43.
и все принадлежности для электрическаго освѣщенія: сигнализационныя лампочки накаливанія.
Художественная арматура
Экономическія и угольные лампы накаливанія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Заслуженный членъ попечительства, подъ управленіемъ члена Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ, 1-й спектакль 2-го абонемента.

съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. и 6 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ.
Феодоръ) его	(г-жа Стецевичъ.
Ксенія) дѣти	(г-жа Коломейцева.
Мамка Ксеніи	г-жа Харитонова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ...	г. Барышевъ.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ ...	г. Взоровъ.
Пимень, гѣтописецъ, отшельникъ ...	г. Каченовскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій ...	г. Мосинъ.
Марина Минишъ	г-жа Ратмирова.
Блжній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рантонъ, іезуитъ	г. Никольскій.
Варлаамъ) бродя-	(г. Лутчевъ.
Мисаилъ) ги	(г. Дворищннъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Доленго.
Никитичъ, приставъ	г. Ксавицкій.
Митюха)	(г. Чемеровъ.
1-я баба) изъ	(г-жа Демидова.
2-я баба) народа	(г-жа Тышкевичъ.
Парень	г. Цѣдилинь.

Палскій нунцій Миранда—*; Посолъ Литовскій, Левъ Сопѣга—*; Посолъ Англійскій, Ричардъ Ли—*; Посолъ Флорентійскій, Авраамъ Люсь—*.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, оанни, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калыки, переходжіе, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, въ колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, каковы дѣла были свидѣтелями и что замоситъ онъ теперь въ дѣлѣ своемъ. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый паренчикъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на Литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродячіе чиряки, выжидаютъ Григорію, который провѣстываетъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсказывая самозванцу, выжидаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія, Дмитрій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ съ братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, братъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца.

М. СОКОЛОВЪ



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

дам. " " 8 " " " 15 "

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.

дам. " " 8 р. 75 " " 19 "

Золот. муж. часы отъ 85 р. до 225 р.

дам. " " 18 " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ.

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 прот. Надеждинской

улицы. Тел. 55-89.

БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящныя преміи „Путешествіе на Востокъ за табаками“ съ иллюстраціями и копіи французскихъ интересныхъ афишъ 18 го столѣтія при покупкѣ **несравненныхъ Шапошниковскихъ** табаконъ и папиронъ въ магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88, Каменноостровскій, 8, Загородный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.

Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Минишъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рантонъ старается воодушевить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Минишъ, сходится Григорій и Марина. Хитрая поляка заставлятъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре оспариваютъ о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Драматической труппы Попечительства въ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верн и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ
А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	члены Оригин- наль-Клуба (эксцентрикъ- клуба) въ Лон- донѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Фалютинскій.
Вальтеръ Ральфъ		г. Ленскій.
Джонъ Скотландъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Василевъ.
Арчибалдъ Корсиканъ, богатый аме- риканецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бун- делькунда		г-жа Федорова- Знаменская.
Немея, ея сестра		г-жа Жукова.
Накагира, малайя, рабыня		г-жа Любимова.
Кромарти, капитанъ американскаго купеческаго парохода		г. Ромашковъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Липатевъ.
Верховный браминъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Рябининъ.
Чиновникъ въ англійскомъ судѣ		г. Фалютинскій.
Начальникъ американскихъ индѣй- цевъ изъ племени Павнѣвъ		г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ- Франциско		г. Барловъ.
Кондукторъ		г. Хохловъ.
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Ген- ріэтта		г. Гавриловъ.
Индѣецъ		г. Степановъ.
Машинистъ поезда		г. Никитинъ.
Полицейскій		г. Волковъ II.
Слуга въ клубѣ		г. Алексѣевъ.
Сержантъ		г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факиры, баядерки,
воины, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Пав-
нѣвъ, англійскіе солдаты, матросы, полицейскіе и проч.
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитриевъ.

АНТРАКТЫ: 1) Послѣ 4-й картины (Индѣйское клад-
бище). 2) послѣ 9-й картины (тигантиная лѣстница). 3) по-
слѣ 12-й картины (открытое море-панорама).

Начало въ 8 час. вечера.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопления
◇ О товара ◇

Также всевозможны шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВЪ

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ЛЕНТИННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
ТЕЛ. № 238-40
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ** **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

прп ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица. волосъ. Паро-
выя ванны Вапульверизація Массажъ, Каванская 5.
телефонъ 446-12.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТСЯ

КО ТРАГЕДІИ ВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. телеф. 46 36.



Тел. номеръ 564—88. Консерв. 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ абонементъ

Представлено будетъ:

I

Мадмуазель Фифи

Ц. Кюн.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маіоръ Фальсбергъ	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Гросляндъ	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ...	Б. И. Толмачевскій.
Подпоручикъ Фонъ-Эйришъ (М-ль Фифи)	Н. С. Артамоновъ.
Пофлихонъ, денщикъ	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ	И. В. Ивановъ.
Пономарь	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль	В. А. Мартынова.
Ева	П. З. Нѣмченко.
Блондина	К. Н. Мореншильдъ.
Памела	В. М. Александрова.
Аманда	Л. А. Андреева-Дельмась.

II

П а я ц ы.

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	М. В. Веселовская.
Каніо (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Помпе (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	И. В. Ивановъ.
1) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яне	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М-ль Фифи. Нѣмцы заняли маленькій городокъ Увиль. Уже три мѣсяца они тамъ сидятъ безъ дѣла и погибаютъ отъ скуки. Развлекается лишь поручикъ фонъ-Эйришъ, прозванный м-ль Фифи. Но вотъ нѣмецкіе офицера выпысываютъ изъ сосѣдняго города «дамъ». На долю м-ль Фифи приходится Рахиль, гордая и пламенная патриотка. Грубыя шутки Фифи и самохвальство побѣдителей скоро дѣлаютъ то, что Рахиль вонзаетъ въ горло Эйрика ножъ и скрывается.—Отдается приказъ опустить городъ и, во чтобы то ни стало поймать преступницу. Но всѣ поиски не приводятъ ни къ чему.—Вдругъ раздается звонъ колокола. Что это, радость побѣжденныхъ по поводу гибели одного изъ побѣдителей?—Нѣтъ,—объявляетъ аббатъ,—это исполняютъ «последнюю волю умирающаго».—Онъ увѣренъ, что нѣмцы не догадываются, что звонитъ... Не кто иная, какъ спасающаяся отъ преслѣдованія Рахиль.

Паяцы. Плясать въ богатомъ селѣ. Тамъ идетъ пробитіе труппы комедіантовъ—Взвѣсаетъ сценка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Помпе ведетъ—села, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и спрашивается въ кабачокъ. Является любовники Недды, крестянинъ Сильвіо; Тоніо дѣлаетъ



СЕГОДНЯ

Въ пользу раненыхъ, находящихся на излеченіи въ Сухановской больницѣ.

СОСТОИТСЯ

Второй Концертъ

исполнительницы романсовъ и пѣсенъ цыганскаго жанра Раисы Михайловны

РАИСОВОЙ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

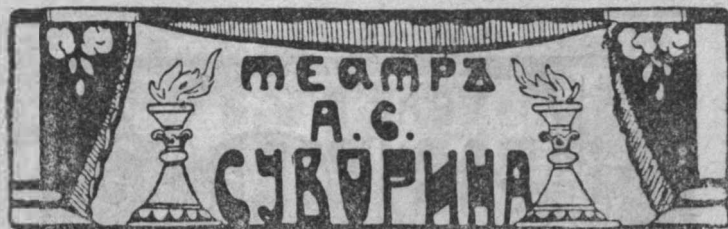
1. Варіаціи на тему Рококо, муз. Чайковского, исп. Я. О. Бунчукъ.
2. Романсъ, муз. Грета, исп. В. С. Бауэръ.
3. Юмористическій рассказъ Горбунова проч. г. Дольскій
4. Ахъ, ты пѣсня русская, муз. Остапенко, исп. К. И. Вронскъ.
5. Соло на балалайкѣ, исп. Б. С. Трояновскій.
6. Характерныя танцы, исп. М. М. Петипа и М. Кусовъ.
7. 1) Приласкай, приглубь. 2) Улыбнись, муз. О. Потокера, подъ акомпаниментъ автора, исп. Р. М. Раисова.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Арія изъ оперы Дубровскаго, муз. Направника, исп. В. И. Матосовъ.
2. Рассказъ Горбунова, прочтетъ И. В. Лерскій.
3. Таны, исп. В. В. Лопухова и А. А. Орловъ.
4. Легенда Венявскаго испанскіе танцы Саразатте, исп. М. А. Вольфъ-Израэль.
5. Рассказъ участокъ Аръ. Аверченко, исполнить авторъ.
6. Мексиканскій танецъ исп. А. А. Суворина и А. К. Шереръ-Бекефи.
7. Маршъ на слова Сологуба, муз. Вильбушевича, исп. Н. Н. Ходотовъ и авторъ.
8. Хризантемы, подъ акомпаниментъ гитары И. К. де-Лазари, исп. Р. М. Раисова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Скучающему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я паяцъ стану твоей“, бросается на любовниковъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, усталъ изъ дому; она идетъ Арлекину. Тоніо объясняетъ на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его проталкиваетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: „этой ночью я паяцъ стану твоей“ Эти слова влечутъ Каніо всю сцену съ женой до снитками и, забывъ про то, что онъ игрокъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она сказала имя любовника. Сильвіо, скрывшійся въ кубикѣ, спланируетъ спасти Недду; спланируетъ себя и Каніо убѣждаетъ его и Недду.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ,
 адвокат г. Рыбниковъ.
 Маритъ, его жена г-жа Миронова.
 Борисъ, ихъ другъ г. Муравьевъ.
 Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, бо-
 гатый и независимый человѣкъ . г. Нерадовскій.
 Ольга Владиміровна, жена инже-
 нера г-жа Троянова.
 Швантовскій, офицеръ г. Листовъ.
 Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-
 Елизавета Антоновна, дама устрои-
 тельница Валуга
 Ивановскій) по- г-жа Самойловичъ.
 Ивановичъ) зты (г. Гаринъ.
 Студентъ (г. Урванцовъ.
 Гимназистъ г. Строевъ.
 Горничная у Латышевыхъ г. Бертельсъ.
 Дама) г-жа Николаева.
 Барышня) гости у (г-жа Яковлева.
 Господинъ) Ветинова (г-жа Болконская.
 Молодой человѣкъ) (г. Алесандровскій.
 Лалеі (г. Красновъ.
 г. Стравковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попы-
 токъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня
 пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя
 мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Де-
 нисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми
 дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мельча-
 етъ и гаснетъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ
 возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизон-
 тѣ появляется Ветиновъ, богачъ, мистикъ, чувство кото-
 раго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Ма-
 ритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то стран-
 ную близость. Но она упорно борется за чистоту своего
 чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавша-
 го ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряже-
 нія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинова
 судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, обѣщавшій
 разрѣшеніе двоймъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ
 Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую
 борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему»
 Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова.
 Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимого человѣка, Маритъ и
 получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ ко-
 лебаній своей души.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ
469-25.ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Два серія, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I.

СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ египетской жизни къ 1 д. В. А. Мазуркевича
Древне-Египетскій танецъ Фрагійанъ псп. А. Арабель-
ская и балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена фараона г-жа Арабельская.
 Скавулинъ, жрецъ г. Улихъ.
 Нафтолинъ, жрецъ г. Дмитріевъ.
 Менютенъ, молодой египтянинъ г. Струйскій.
 Рабъ г. Бенуга.

Жрицы: Г-жи Черкасская, Агапова I, Агапова П.
Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшав. Правительств.
театровъ К. И. Барбо.

II.

Интермедія.

- 1) Романсы исп. Д. В. Прохорова.
- 2) Итальянск. Квартетъ «Маргарита».
- 3) Разказы исп. Л. Мостовой.

Въ 1-й разъ:

РЕВАНШЪ БОРЦА.

Пьеса изъ жизни — прекрасн. Франціи Оск. Метенье.
Перев. Чпнарова и Н. Брошеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонъ, борецъ, чемпионъ міра П. Крыловъ.
 Джонсонъ, негръ, боксеръ, чемпионъ
 міра И. Романовъ.
 Дюпонъ, борецъ г. Шевцовъ.
 Рата-та, атлетъ и борецъ г. Ромма.
 Нана, атлетка г-жа Ручьевская.
 Бертранъ, директ. балагана г. Дмитріевъ.
 Огюстъ, рыжій г. Улихъ.
 Жанъ, клоунъ г. Струйскій.
 Нифъ-Нифъ, апашъ, борецъ г. Баганцъ.
 Капралъ г. Свицерскій.
 1 Зритель г. Сидоровъ.
 Зрительница г-жа Верди.
 2 Зритель г. Бенца.
 Коломбина г-жа Агапова II.
 Пьеро I г-жа Агапова I.
 Пьеро II г-жа Богданова.
 Мальчикъ г-жа Антонова.
 Дѣвочка г-жа Дмитріева.
 Кассирша г-жа Княжичъ.

Музыканты, зрители.

Постановка И. В. Лебедева (Дяди Вани).
Прологъ исп. арт. Итал. оперы Джіовани Зомбріа.

Постановка Н. Улиха.

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. Штегеръ.

ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Участв. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейкарханова, Туманова и Чemezова.

2) Е Л К А.

Пьеса психологическихъ переживаній п вдумчивой постановки соч. Князева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ. Гг. Веретенниковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейкарханова, Чemezова и Хоткевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. гг. Горѣловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) Porcelaine de sevre. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чemezова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ

4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.

9) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейкарханова, Каппели, Туманова и Чemezова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непокорномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

10) Лирика Густава Надо.

1) La femme en denie.

2) La mere française.

Уч. г-жа Дейкарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейкарханова, Каппели, Туманова, Чemezова и Хаткевичъ.

13) Въ „Эльзассѣ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Рябцевъ.

Уполном. дирекція К. Карѣевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новосіій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

Душа тѣло и платье

Ист. изъясн. женщины въ 4-хъ дѣйств., П. А. Оленина-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ	г. Квининъ.
Агнія Ивановна, его жена	г-жа Райская.
Лили, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница	г-жа Дунаева.
Сергѣй Васильевичъ Червонецъ	г. Надеждинъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій	г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ	г. Литвиновъ.
Бряцаловъ, теноръ	г. Крамеръ.
Дуня, горничная	г-жа Панова.
Мальчикъ	г. Любимовъ.
Иванъ, слуга	г. Польскій.
Катя, его дочь	г-жа Лаврова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Душа, тѣло и платье. Хорошенькая Лили, дочь отставного генерала Стрѣльцова, окружена пѣлымъ сонмомъ поклонниковъ. За ней ухаживаетъ студентъ Гришинъ, но она считаетъ его неспособнымъ устроить ея жизнь, и она отвергаетъ его. Выборъ ея падаетъ на Червонцева, чловѣка уже немолодого, но обладающаго средствами. Въ короткое время Червонецъ истратилъ всѣ свои денежные запасы, Лили разочаровалась въ немъ и завела интрижку съ инженеромъ Чайскимъ. Лили безъ угрызенія совѣсти бросаетъ Червонцева и уѣзжаетъ съ Чайскимъ за границу. Прошло около года. Сердечныя раны Червонцева стали заживать, но внезапный пріѣздъ Лили къ нему—вернулъ всѣ прежнія страданія. Онъ не знаетъ, какъ понять возвращеніе Лили—мечтаетъ о вернувшемся счастье, но опять-таки Лили разбиваетъ его мечты заявленіемъ, что пріѣхала къ нему для того, чтобы только одинъ разъ разъ наставить рога Чайскому, со своимъ собственнымъ мужемъ. Червонецъ въ отчаяніи отъ вѣрности Лили и хотѣлъ застрѣлиться. Лили хладнокровно надѣваетъ шляпку и уходитъ. Червонецъ опомнился и бросаетъ револьверъ—не стоитъ и помнить о такой женщинѣ, какъ Лили.

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-26, 29-64 и 182-23.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I. БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. І. Гидони.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой человекъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человекъ брюнетъ—г. Аркадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надинъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

А Н Т Р А К Т Ъ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Гусевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова; Алексѣй Алексѣвичъ Зайцевъ, пріѣзжій—г. Стронскій; Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. Е. П. Де-Горинъ.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова; мать—г-жа Мириничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ, въ 1-мъ д. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера—г. Швецовъ; драматическіе артисты, они-же оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинъ—г-жа Лукина, Сладковъ—г. Горскій; прима-балерина—г-жа Невтонова; Канцелямейстеръ—г. Орскій; парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня гастроль

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

Первый скандалъ.

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Габріэлъ Запольской.

Режиссеръ К. Боровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Станиславъ Франковскій

Марія

Романскій

Осмольская

Козанецкій, нотаріусъ

Дальке, журналистъ

Перувьянка

Мотруна

Юлій

Завѣдующій гостиницей

Горничная

Лакей

Служащій

Самоубійца

Надзиратель игорнаго дома

Агентъ

С. Брилинскіи...

Е. Аркавинъ.

К. Боровски.

Н. Висьняровска

А. Зельверовичъ.

Я. Орлинскіи.

Г. Бручовна.

Р. Барташевска.

Г. Кацицка.

С. Ларевичъ

И. Ожецка.

З. Колиновски.

М. Недзиньски.

А. Венгерко.

С. Пухальски

Э. Топольски.

Лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Монтэ—Карло.

Начало въ 8¼ час. вечера.



ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 30. Телефонъ 404—30.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ меха-	{ Г. Розенъ.
ническаго завода	
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма-
	минъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильде-
	брандтъ.
Лафлеръ }	{ Г. Мазальскій.
Робенъ } полицейскіе	{ Г. Ивановъ.
Гяньоль }	{ Г. Васильевъ.

II.

Пластичные танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'la Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ чашенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей тихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками под угами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго, чтобы онъ своевременно подалъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являються въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

Фаневскій Дарсъ

Невскій просп., 50.

д. Ефремова, тел. 275—30.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова	г-жа Ермакъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ	г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель	г. Космачевъ.
Маша горничная	г-жа Балле.
Старшій дворникъ	г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Николаевъ.
Цинтія, его жена	г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Буткевичъ.
Северенъ-Дорійо, мужъ Манонъ	г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ	г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка	г-жа Дагмаръ.
Теофилъ Серполе	г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-

Кулябко.

Франсина Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикатныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

КЛИШЕ



ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грие)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская. Художникъ (общій exterieur) — Я. Гурецкій.

1-ая карт. — НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета — г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан. — г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландри — г-нъ Салама. Колема, его слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт. — Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНИЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фиалка — г-жа Гулюкъ. Лацдышъ — г-жа Чинова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-ая карт. — СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронть, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. — ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисоглѣбскій.

5-ая карт. — КОНТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина. Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Курихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кв. са. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣшанская ул. opposite. домъ № 6. Телефонъ № 48—59.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 7 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ

I. Оригинальная монополярная картина
ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ

ЗАБАВЛЯЕТСЯ

при участіи С. Сокольскаго.

II. РОМАНСЫ

въ исп. извѣстныхъ пѣвицы А. Ф. Сербской.

III. Новая оперетта

ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ

Древне-русское преданіе въ 1 д., Е. Шиловскаго,
муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старикъ г. Крипскій.
Старуха г-жа Матвѣева.
Нѣжата г-жа Тамарина.
Любушка г-жа Куровская.
Снѣжная боярышня г-жа Гремина.
Кудрявый г. Варшавинъ.
Парень г. Радошанскій.
Морозъ г. Акимовъ.

Пост. гл. реж. А. И. Алейниковой.

IV. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

Мужское статск. форм. дамское и дѣтское платье,
Мужское дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды
БЛУЗЫ, ○○○○ МѢХА
○○ КАПОТЫ, И
МАТИНЭ ○ мѢХОВЫЯ ВЕЩИ
и проч. БОА и МУФТЫ.
Торговый Домъ
«Б. Танкель и К^о».
Садовая ул., № 12,
между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, шпатель, золото, серебро, ювелир. и др. вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69. Каракулевы сакы, верхнія пушныя и др. вещи, бриллианты, золото, серебро.

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ**

1) «Московский
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

ПРОДАЮТСЯ
въ КОНТОРѢ

„СОЛНЦА РОССІИ“

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРА“

Невскій пр.,
д. 54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.