

Четвергъ 12-го Февраля 1915 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИЖЕНЬ «РОБИНСОНЪ»

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ю СТРАНИЦЪ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня,

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

„МЕМОРИИ АМУРА“

Прологъ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“
„ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЬ“, 4-ая „ВОЗВРА-
ЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

БЪГГА

Сегодня 12 го Февраля

На Семёновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня,

Редакция и Контора

ОБЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Десятый годъ изданія —

№ 2672

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣзна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣзна адресабезплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абовментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека тервинск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшечная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80—08, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 54, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня 12-го представлено будетъ Въ 1 разъ новая пьеса:

„ВЗЯТІЕ БЕРЛИНА ПРИ ЕЛИЗАВЕТЪ“

драм. въ 4 дѣйств. В. Буренина. Начало въ 8 часовъ вечера.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

Въ субботу 14-го представлено будетъ во 2-ой разъ:

„Взятіе Берлина при Елизаветѣ“ драм. въ 4-хъ д. В. Буренина.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
представленіе

Новые дебюты. **НОВАЯ ПРОГРАММА**
ВЪ 8-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

ЖАКА НУЗЕТА

ѣзда на чертовой платформѣ.

ВЫХОДЪ любимц. петроградской публики ТРУПЦЫ

Констана Марлоса,

ЗНАМЕНИТАГО ЭКВИЛИБРИСТА.

АРНОЛЬДО полетъ на аэропланѣ и мн. др. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра.



Садовая угль Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ предст. будетъ шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра музыки, съ 8 час. веч. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ дир. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Ролинкорскій Магараджа

LE CLOU DE LA SAISON. Большая обстановочная индійская феерія,

въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**

Дѣйствительно горящъ я вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ Сц. Г. Чинизелли

Въ пантомимѣ участвуютъ 250 пе сонъ 3 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

ВОЙНА

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ того новые дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра

Директоръ Сц. Г. Чинизелли

ВИЛЛА РОДЭ

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.

У Строгонова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

Сегодня 12-го февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интимный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл. Б. С. Неволіна. Учащіяся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО Театра cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
Н. Ф. Баліева.

Театръ

Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Новая программа: „Не по товарищески“
«НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ А. Чехова, «БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ» и ОТЦЫ и ДѢТИ. Овѣгина, ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ. Начало въ 9 час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ Телефонъ 85-99.

Спектакль 1-й программы Начало въ 8½ часовъ веч.
Оставш. билеты на 12, 13, 14 и 15 февраля продаются въ Центр. кас. (Невскій, 23) и въ касѣ театра съ 12 часовъ дня. Променуары 1 руб.

Завтра 13-го февр. **ФАУСТЪ.** Начало въ 8 час. вечера.

14-го февраля, въ 1-й разъ **балетъ**

„ПРИНЦЪ-СВИКОПАСЪ“

А. Давидова, при участіи **Л. Г. Кякштъ.**

2) **„СЕСТРА БЕАТРИСА“.**

1-го февраля „ПИКОВАЯ ДАМА“.

Билеты въ касѣ театра Центр. к. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

ВЪ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 Офиц. 39. Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите **КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!**

2) **Натали Орэмъ** и 10 танцовщицъ à la Дупканъ,
Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23). Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ
ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисева.
Телефонъ № 275-28.

САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ, ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

- 1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 4 д., пер. Г. Арсенина.
 - 2) **Что было подъ кроватью** Фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.
- НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!
Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп., Касса откр. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Февраля.

ТЕАТРЪ	Понедѣльн. 9 Февраля.	Вторникъ. 10 Февраля.	Среда. 11 Февраля.	Четвергъ. 12 Февраля.	Пятница. 13 Февраля.	Суббота. 14 Февраля.	Воскресенье. 15 Февраля.
Маринскій.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсоъ и Давида. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галка. 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорск. Русской Оперы.	Утро: М-мъ Бетт рфляя. 8 предст. 1 воскр. утренняя абон. Вечеръ: Талиманъ. Не въ сч. абон.
Александринскій.	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Въ 1-й разъ. Слѣпая любовь.	Король, законъ и свобода.	Кулисы.	Слѣпая любовь.	Утро: 3 предст. 3 аб. Доходное мѣсто. Вечеръ: Дон-Жуанъ.
Михайловскій.	Avec M-g Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Abon. sup.	Avec M-g Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Ab. sp. № 10.	Avec M-g Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Abonnement suspendu.		Рюи Блазь. 3 предст. 3 аб.	Avec M-g Antoine. 1) Monsieur Protonneau, 2) La chance du mari. Abonnement suspendu.	
Музыкальн. Драма.	Пиковая дама.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Шаацы.	Спектакля изъ	Фаустъ.	1) Сестра Беатриса. 2) Приицъ-Свинопасъ.	утро. Спектакля изъ Вечеръ: Пиковая дама.
Народн. Домъ Большой вальс.	1 спект. 1 абон. съ уч. Ф. И. Шалыгина. Русалка.	Съ уч. Берты Кромфордтъ. Риголетто.	1 оп. 2 абон. съ участ. Ф. И. Шалыгина. Борисъ Годуновъ.	Евгеній Оягъинъ.	1 спект. 3 аб. 1) Моцартъ и Гальери. 2) Бал. диверт. 3) сцена въ корчмѣ (изъ Бор. Год.).	Съ у. М. Н. Фигнера и Берты Кромфордтъ. Ромео и Джульетта.	Въ 12 1/2 ч. д. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. в. Анда.
Народн. Домъ Малый вальс.	ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.					Благотворительный спектакль. Казнь.	Въ 1 ч. д. Въ 80 дней вокругъ свѣта. Въ 4 1/2 ч. Пр. сонъ, до обѣда. Въ 8 ч. Гдѣ любовь, тамъ и напасть.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Приездъ виконта-Летурьеръ. 2) Коломба.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветѣ.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветѣ.	Утр.: Василиса Меленъева. Веч.: Севильскій Кабачекъ.
Ялассь. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛЕВА.	1) Молитва эльзасскихъ женщинъ. 2) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ. 3) Представленіе о графѣ Квинтильянѣ и др.						
Сабурово.	Душа, тѣло и платье.	Врачныя мостки	Душа, тѣло и платье.	Врачныя мостки	Душа, тѣло и платье.	Врачныя мостки	Душа, тѣло и платье.
Литвин. театр. Луна Паркъ Троицкій.	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночь передъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ, или брюнетъ.						
Екатерининскій.	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Театръ Фарсѣ Летуч. Мышь. Новый театръ Василеостровскій.	МЕМОРИИ АМУРА						
Театръ Фарсѣ Летуч. Мышь. Новый театръ Василеостровскій.	Откр. сез. Pan Jowialski.	Bracia Lerche.	Netwowa awantura	Ladna Historja. Polka w Ameryce. (La Belle avent.)	1) Opiekа wolska. 2) Ostatni lckel	Дн. Popucnadlo-веч. Mys.bez kota	
Театръ Фарсѣ Летуч. Мышь. Новый театръ Василеостровскій.	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
Театръ Фарсѣ Летуч. Мышь. Новый театръ Василеостровскій.	ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Театръ Фарсѣ Летуч. Мышь. Новый театръ Василеостровскій.	Гастроли СЕРГЪЯ СОКОЛЬСКАГО						
Театръ Фарсѣ Летуч. Мышь. Новый театръ Василеостровскій.							дама съ камелиями.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, въ послѣдній разъ крупнѣйшая боевая картина. „Петербургскія трущобы“ по извѣстн. много шумѣвшему произв. Всеволода Крестовскаго. 1-ая серія въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. Р. Гардина. СЛАДКІЙ СОНЪ или ГЭМЪ въ АДУ комическая НОВАЯ ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІИ СЪ НАТУРЫ-НОВѢЙШЕЕ „Синематюръ“. ВЕЛИКОЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ „Синематюръ“. Полная иллюзія жизни и дѣйствительности. СЕМЬ КРАСАВИЦЪ МІРА самый оригинальный и красивый синематюръ Начало въ 2 ч. дня.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 12-го фев. во 2 разъ комедія въ 3 д. де Круассэ, реперт. Имп. Михайловск. театра

БРАЧНЫЕ МОСТКИ (La passerelle).

Жакелина—**Е. М. ГРАНОВСКАЯ.**

де Гардинъ—**С. В. САБУРОВЪ.**

Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. ГРАНОВСКОЙ комедія въ 2 карт.

2) **Лучный секретарь**, Начало въ 8½ час. вечера. Нач. «Мостковъ» въ 9½ ч. в. 13-го февраля «Душа, тѣло и платье», пьеса въ 4 д. Бил. прод. съ 11 ч. утра.

REVUE DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54.

Король океана, драма въ 3 акт.

Какъ я осаждалъ крѣпость, веселая злободневная комедія фарсъ въ 2 акт.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІИ.

Съ 7 час. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Въ каждомъ сеансѣ выступаетъ большой хоръ ЦЫГАНЪ съ солисткой Ш***. ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ и ПЛЯСКИ.

Сеансы съ 3 час. дня. Билеты отъ 50 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ЛИВЪ.**

Сегодня, 2 серіи—въ 7 час. и 9½ час. вечера:

1) ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ЗАБАВЛЯЕТСЯ, монопол. картина-фарсъ съ уч. С. СОКОЛЬСКАГО. 2) Изв. пѣв. А. Ф. СЕРБСКАЯ исп. романсы. 3) Новая музык. пьеса «ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЬ», др.-рус. пред. Шиловскаго, муз. Пергамента,

4) **ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.**

Въ 1-й серіи сверхъ программы—новыя кинемат. картины.

Гл. реж. А. И. Алейникова.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы подъ управленіемъ и съ участіемъ извѣстнаго польскаго артиста

Александра Зельверовича.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ Польскомъ Книжномъ Магазиנѣ (Владимірскій просп., 13) и въ кассѣ Екатерининскаго театра.

Начало спектаклей 8½ час. веч. По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

СЕГОДНЯ, 12-го февраля.

«LADNA HISTORJA!» (La Belle aventure!)

Ком. въ 3-хъ д. Кайаве Флерса и Рея

Въ Пятницу, 13-го февраля.

«POLKA W AMERYCE» (Полька въ Америкѣ).

Ком. въ 3 хъ д. С. Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.

1) «ORIEKA WOJSKOWA» (Военная опека).

Ком. въ 3-хъ д. С. Богуславскаго.

2) «OSTATNIA LEKSCIA» (Послѣдній урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйствиіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Дневной спектакль по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ. «ROPUCHADLO» (Сандрильона).

Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича. (Начало въ 1 часъ дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA» (Мыши безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Юрдана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (ЛѢТО).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира) Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля. Бенефисъ А. Зельверовича. «TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствияхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль «M A LZENSTWO LOLI» (Свадьба Лели).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збейжовскаго.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ въ домъ Фокина противъ Цирка входъ съ Фонтанки № 5.

Англо - Американно - Итальяно - Русское соглашеніе.

(Гостроль Берты Кровфордъ въ Народномъ Домѣ).

Дирекція Народнаго Дома предложила намъ вчера (10-го февраля) очень интересный спектакль, познакомивъ насъ съ американской пѣвицей, г-жей Бертой Кровфордъ. Тѣ, кто склонны къ политическимъ соображеніямъ, могли видѣть въ этомъ спектаклѣ своего рода символъ: въ самомъ дѣлѣ, америкапская (по иной версіи, англійская) пѣвица выступила въ русскомъ оперномъ театрѣ, причемъ пѣла по итальянски и въ итальянской оперѣ... Не кроется-ли тутъ своего рода предсказаніе?..

Много было говорено о страпности и нежелательности смѣшенія языковъ въ оперѣ, да въ особенности въ оперѣ Народнаго Дома. Но не будемъ сейчасъ придирается къ этому и возьмемъ то, что намъ даютъ. Предъ нами во второмъ актѣ «Риголетто» выпорхнула на сцену тоненькая и миловидная полудѣвушка полуробеночъ (по крайней мѣрѣ, по внѣшности) съ рѣзко выраженнымъ англо-саксонскимъ типомъ лица—выдающійся подбородокъ, особая свойственная англичанамъ сухощавость и ясные, «побесные» глаза... Къ итальянкѣ Джильдѣ такой типъ подходитъ мало, но внѣшность у г-жи Кровфордъ безусловно весьма сценическая.

Съ первыхъ-же тактовъ почувствовалась большая культурная школа, пройденная артисткой: прекрасная постановка голоса, полная опредѣленность звука, безукоризненное дыханіе и то, что я назвалъ-бы «власть надъ своимъ голосомъ». Къ всему этому—рѣдкая музыкальность и «музыкальная тактичность». Короче говоря, предъ нами совершенно опредѣленный типъ отличной колоритурной пѣвицы, имѣющей права на титулъ «знаменитости».

Среди безконечнаго количества Джильдѣ г-жа Кровфордъ занимаетъ несомнѣнно видное мѣсто. Въ ея игрѣ проскальзывалъ англо-саксонскій холодокъ, но сценическій опытъ и какая-то милая простота и естественность, рѣзко отличающія ее отъ итальянскихъ пѣвицъ-Джилльтъ, заставляютъ симпатизировать созданному ей образу. Лучшее всего въ сценическомъ отношеніи г-жа Кровфордъ была во второмъ и третьемъ актахъ. Въ четвертомъ она немногo увяла. Впрочемъ, серьезной артисткѣ тутъ и дѣлать нечего съ этими добродѣтельными разбойниками и съ благоглупостями старинной мелодраматической школы.

Голосъ? Голосъ у новой пѣвицы чистый и звонкій, какъ родниковая вода, способный создавать тѣ чеканныя изъ серебра и золота notes pignees, которыя она давала въ извѣстной аріи второго акта „саго поме“). Мнѣ не показалось, чтобы это былъ сильный голосъ, но, вѣроятно, артистка еще не освоилась съ сверхъестественной акустикой нашей ‘народной аудиторіи’.

Успѣхъ у публики Народнаго Дома г-жа Кровфордъ имѣла очень хорошій. Меломаны Народнаго Дома пришли въ такой восторгъ во время исполненія „саго поме“, что не дали артисткѣ даже закончить арію и потребовали немедленнаго повторенія, чѣмъ, повидимому, очень изумили американскую гостью. Въ антрактахъ разумѣется вызывали безконечное число разъ, поднесли цвѣты.

Интересно послушать г-жу Кровфордъ въ другихъ партіяхъ—и въ особенности, въ «Ромео и Джульеттѣ»; тамъ куда больше матеріала и для игры и для пѣнія, чѣмъ въ «Риголетто». Еще интереснѣе, какъ суждетъ г-жа Кровфордъ побѣдить свой національный холодокъ въ бурнопламенномъ «Цирюль-никѣ»?.. Во всякомъ случаѣ, ея гастролы слѣдуетъ считать заслуживающими большого вниманія.

Русскій антуражъ г-жи Кровфордъ былъ на этотъ разъ хоть куда. Изящень и пѣвучъ былъ г. Боярскій (герцогъ). Хорошо игралъ и пѣлъ г. Лукинъ (Риголетто) Въ достаточной мѣрѣ была эффектна въ партіи Мадлэпы г-жа Ратмірова. Такимъ образомъ, Русско-американское и итальянское соглашеніе состоялось въ полной мѣрѣ: русскіе артисты пѣли и играли вполне согласно съ англо-американской пѣвицей и «понимали» ея итальянскій языкъ...

Но о чемъ приходится скорбѣть—это объ оркестрѣ. Это прямо какое то несчастіе Народнаго Дома. И вѣдь самъ то по себѣ онъ вовсе не плохъ, но по какимъ то причипамъ (изъ-за акустики что ли?) его мѣстами совсѣмъ не слышно, а мѣстами онъ вдругъ такъ «взыграетъ», что опять изъ-за него ничего не слышно. Нѣтъ ни отгѣнковъ, ни даже музыки. Не оттого ли отчасти происходитъ это, что оркестръ слишкомъ ужъ глубоко провалился сквозь землю по винѣ строителей театра? Вчера совершенно пропалъ изящный «Ригодонъ» въ первомъ дѣйствиіи. Я такъ и не слыхалъ его... Быть можетъ, г. Бердяевъ не хотѣлъ мѣшать г. Боярскому пѣть легкомысленныя строфы о мужьяхъ и женахъ. Но вѣдь если строфы эти изящны, то не менѣе изящна и сопровождающая ихъ музыка стариннаго французскаго танца.

Кстати, объ этомъ первомъ дѣйствиіи: почему на баду у герцога, столь любящаго женское общество, было такъ мало дамъ? Правда, въ числѣ гостей были, такъ называемые, пажи—особы, какъ извѣстно, женскаго пола. Но не мѣшало бы пригласить и настоящихъ дамъ. Это ужъ вина режиссера.

Б. Никоновъ.

І. І. Палечекъ.

(Некрологъ).

Вчера, въ 12 ч. 40 м. дня, скончался заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ и профессоръ Петроградской консерваторіи І. І. Палечекъ.

Въ 1870 году І. І. Палечекъ, обладавшій хорошимъ басомъ, былъ зачисленъ въ оперную труппу Маріинскаго театра. На казенной сценѣ онъ пробылъ до 1912 г. причемъ послѣдніе годы состоялъ и режиссеромъ Императорской оперы. Въ 1887 г. І. І. былъ

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

приглашенъ въ консерваторію профессоромъ 2-й степени по классу пѣнія, а въ 1912 г.—переведенъ профессоромъ 1-й ст. Въ консерваторіи І. І. завѣдывалъ и сценическими постановками оперныхъ спектаклей.

Два мѣсяца назадъ І. І. Палечекъ почувствовалъ недомоганіе и слегъ. Затѣмъ, оправившись нѣсколько отъ болѣзни, І. І. вернулся къ занятіямъ въ консерваторіи, гдѣ подготавливалъ рядъ ученическихъ оперныхъ спектаклей. Третьяго дня вечеромъ, вернувшись поздно съ репетиціи домой, І. І. почувствовалъ себя плохо. Вчера утромъ у постели больного собрались родные. І. І. было сдѣлано сыпомъ-врачемъ впрыскиваніе морфія. Ему стало лучше, онъ одѣлся и даже рѣшилъ стправиться на генеральную репетицію «Русалки». Направившись къ дверямъ, І. І. опять почувствовалъ себя дурно и, черезъ нѣсколько минутъ не приходя въ сознаніе, скончался на рукахъ сына.

Въ это время въ театрѣ консерваторіи шла генеральная репетиція „Русалки“, которая должна была пойти сегодня для ученическаго спектакля. Такъ какъ еще утромъ было извѣстно о болѣзни І. І. Палечека то репетиціей руководилъ С. И. Габель и Н. Н. Черепнинъ. Пблучивъ извѣстіе о смерти І. І., г. Габель немедленно прекратилъ репетицію, а г. Черепнинъ, выйдя на сцену, сообщилъ присутствовавшей на репетиціи публикѣ о смерти Палечека, предложивъ почтить память его вставаньемъ.

Вѣсть о смерти І. І. вызвала искреннюю скорбь учащихся консерваторіи, горячо любившихъ и уважавшихъ покойнаго.

Послѣ покойнаго осталась большая семья. Одинъ изъ его сыновей Н. І.—женатъ на артисткѣ Маріинской оперы М. Б. Черкасской.

Скончался І. І. на 73-мъ году жизни.

Въ музыкальномъ мірѣ Палечекъ пользовался общепризнанной репутаціей очень интеллигентнаго и чуткаго артиста и виднаго по своему педагогическому опыту руководителя оперной молодежи.

Вчера въ 8^{1/2} часовъ вечера въ квартирѣ покойнаго была отслужена первая панихида. Сегодня панихиды состоятся въ 2 часа дня и 8 час. вечера.

Наши въ Ревелѣ.

Во главѣ съ талантливой М. Ф. Клесинской наши артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ совершили однодневную гастроль въ Ревелѣ.

Къ услугамъ участниковъ благотворительнаго вечера въ пользу раненыхъ и семей запасныхъ въ морской крѣпости Императора Петра Великаго подали специальный поѣздъ, который и доставилъ ихъ въ Ревель.

Встрѣчены артисты были чрезвычайно радушно комендантомъ крѣпости, а сама комендантша раздавала программы—акварели.

Публика совершенно заполнила залъ Русскаго театра.

Больше всѣхъ потрудились М. Ф. Кшесинская, принявшая участіе во всѣхъ трехъ отдѣленіяхъ и блестяще протанцовавшая въ первомъ—вальсъ Венявскаго съ изящнымъ кавалеромъ П. Н. Владиміровымъ, во второмъ—варіаціи, а въ третьемъ—Русскую пляску подъ аккомпаниментъ гусяровъ.

Энтузіазмъ.

М. А. Ведринская восторженно встрѣчена,—мелодекламации всегда нравятся публикѣ.

Прекрасный номеръ—монологъ короля Карла изъ «Эрнани» въ исполненіи Ю. М. Юрьева.

Это благородный декламаторъ. Во второмъ отдѣленіи онъ биссировалъ стихотворенія.

Арт. Имп. т. Г. А. Боссэ прекрасно спѣлъ эффектную балладу Юферова и арію изъ „Сальватора Роза“.

Пѣли а. Имп. т. Е. Э. Виттингъ и Н. Г. Валевачъ.

Изъ артистовъ Музыкальной Драмы принялъ участіе С. Ю. Левикъ, исполнившій съ В. И. Павловской-Боровикъ двѣ картины изъ „Тайсъ“ Масзнэ. Солистомъ на рояли выступилъ г. Харитонъ.

Вчера всѣ участники концерта вернулись въ Петроградъ.

▼ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ▼

◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆

▲ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ▲

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Боговольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

Театръ С. ф. Сабурова.

„Брачные мостки“.

Устраивая свою пьесу въ театрѣ, французскіе авторы говорятъ, что «выдаютъ замужъ дочь». Съ этой точки зрѣнія можно сказать, что энергичный С. Ф. Сабуровъ очень удачно выдалъ замужъ свою пьесу «Брачные мостки». На свадьбѣ была многочисленная публика, чрезвычайно тепло встрѣтившая молодыхъ.

По началу «Брачные мостки» достаточно скучны, но со второго дѣйствія получаютъ пикантный привкусъ, и, начиная, съ того момента дѣйствіе развивается логично, весело и занятно. Публика съ интересомъ принимаетъ все то, что происходитъ на сценѣ.

Сюжетъ, какъ уже ясно изъ названія, вращается вокругъ любви... Каждый любить по своему, и всегда интересно посмотрѣть, какъ протекаетъ у другихъ та самая опасная сердечная болѣзнь, который самъ страдалъ или страдаешь. Очаровательно протекаетъ она у г-жи Грановской. Съ особымъ утонченнымъ искусствомъ она спѣла нѣсколько вставныхъ французскихъ шансонетокъ, и весь зрительный залъ въ одинъ голосъ произнесъ: «настоящая французейка». Допустимъ!..

Сабуровъ—баронъ, хорошъ и играетъ выдержанно но надо думать, что французскіе аристократы держатся все таки съ большей изысканностью.

Очень цѣльную и выпуклую фигуру даетъ г. Надеждинъ. Нѣкоторая утрированность жеста не мѣшаетъ впечатлѣнію. Позволю себѣ, однако, задать талантливому артисту вопросъ: гдѣ онъ приобрѣлъ такой скверный парикъ? Что за неряшливость!

Достаточно стильна г-жа Нелидова. З. Л.

Польскіе спектакли.

(Екатерининскій театр).

Польскимъ спектаклямъ въ нынѣшнемъ сезонѣ можно предсказать полный успѣхъ: хорошая труппа, выдержанный репертуаръ и... мода на все польское. Открылся сезонъ «Паномъ Ювяльскимъ» при самыхъ благоприятныхъ условіяхъ: полный сборъ, сердечный приемъ, продолжительныя оваціи.

Комедіи Фредро всегда смотрятся съ большимъ интересомъ, а «Панъ Ювяльскій»—тѣмъ болѣе, ибо это—одно изъ лучшихъ произведеній талантливаго писателя.

Головой выше хорошо сыгравшейся труппы стоитъ директоръ, режиссеръ и премьеръ А. Зельверовичъ. Свою роль добродушнаго, услужливаго, во всемъ со всѣми согласнаго человѣка онъ ведетъ

въ слегка фарсовыхъ тонахъ, что вполне соответствуетъ замыслу автора. Каждый изъ остальныхъ исполнителей способствовалъ живому ансамблю, съ какимъ прошла комедія. Зелль.

Литейный Интимный театр.

Старая, древняя истина: суетвѣрнѣ актера человѣка нѣтъ. «Театръ купца Епишкина» спасъ Литейному театру сезонъ, и дирекція просто-напросто боится снять пьесу, набившую всѣмъ оскомину. Амулетъ сильно поистерся, но все же... въ театрѣ много публики. Необходимо считаться еще съ тѣмъ, что 9 февраля у насъ было 10 премьеръ.

Открылась новая программа пьесой г. Гидони „Блондинъ или брюнетъ?“ Очень мило. Несомнѣнно, французскій сюжетъ. У очаровательныхъ, парижски-легкихъ юмористовъ Макса и Алекса Фишеровъ имѣется разсказъ на точно такую тему. Кому отдать предпочтеніе? Бѣдное женское сердечко разрывается на части, разрѣшая эту страшную проблему. Сердце отдано коварному и ловкому брюнету. Г-жа Антонова хороша. На глазахъ завсегдатая Литейнаго театра артистка растетъ не по днямъ, а по часамъ. Г. Аркадьевъ—хорошій проstackъ и долженъ всегда объ этомъ помнить. Роли любовниковъ—не его сфера. Менѣе удовлетворителенъ г. Стронскій.

Авторъ „Епишкина“ г. Миревичъ выступилъ съ новой пьеской. „Не по товарищески“, которая сочувственно была принята публикой. Уморителенъ г. Вернеръ,—артистъ эксцентрикъ на французскій ладъ. Ему тѣсно въ корректныхъ рамкахъ Литейнаго театра. Роль Надинъ поручена г-жѣ Смирновой, вѣроятно, только потому, что не было другой артистки. Г-жа Смирнова—сплошной изломъ, подчасъ очень интересный, характерный, живописный... Она создана для гротеска, („Вѣрь“ Щепкилой—Куперникъ), для экзотическаго жанра („Дочь Японіи“), для драматическаго арабеска („Фифи“). Поручать же ей бытовыя роли нельзя. Г-жа Климова живетъ на сценѣ. Глядя на нее иногда кажется, что въ жизни она менѣе естественна чѣмъ на сценѣ.

„Ночь передъ судомъ“ А. Чехова—скорѣе всего инсценировка. Это слишкомъ бросается въ глаза. Цѣннымъ приобретениемъ для театра нельзя ее считать. Г. Слободской показалъ себя здѣсь какъ прекрасный гримеръ.

Были въ программѣ еще: „Отцы и дѣти“ Онѣгина и „Театръ Епишкина“.

Зин. Львовскій.

Невскій Фарсъ.

Новинки.

Идущій въ началѣ спектакля фарсъ г. П. Южного «Что было подъ кроватью» выходитъ нѣсколько за общепринятая рамки фарса, такъ какъ представляетъ откликъ на острую злобу дня: злосчастнѣйшій чиновникъ Василій Семеновичъ изъ-за бутылки водки совершаетъ почти преступленіе: какъ тать, пробирается онъ въ комнату молодой вдовушки и лѣзетъ подъ кровать, гдѣ хранится сосудъ съ драгоценной влагой. Вдовушка просыпается, кричитъ. Появляются дворники, но ихъ больше интересуется бутылка, чѣмъ тать. Фарсъ оканчивается тѣмъ, что чиновникъ, во имя спасенія чести—своей и вдовѣй становится женихомъ. Такъ «страсти губятъ человѣка».

Фарсъ разыгранъ и поставленъ хорошо. Г-жи Ермакъ (вдова), Балле (горничная) гг. Гриль (чиновникъ), Космачевъ (пріятель чиновника) дали забавные типы.

Второй фарсъ «Продавецъ рабынь»—обычный типъ фарсовый путаницы: ученый сухарь женится на страстной Манонъ, неожиданно его заподозрѣваютъ въ торговлѣ живымъ товаромъ, тащатъ въ участокъ, гдѣ впрочемъ ошибка раскрывается. Пока ученый совершаетъ это непріятное путешествіе, его жена, напившись какого то возбуждающаго напитка, заводитъ шашни съ журналистомъ Арро; добродѣтельная и старая Цинтія продѣлываетъ то же самое съ пріятелемъ своего мужа Серполе; актриса Жюль-Жюль, хватившая того же зелья, приходитъ въ неистовство...

Разсказать толково всю эту суматоху и «перепутаницу» невозможно. Но публика все время благодушно хохочетъ. Играютъ «концертно». Все использовано, чтобы вызвать хохотъ. Г. Николаевъ находитъ все новые тоны для своихъ комическихъ персонажей. Г-жа Яковлева въ роли Цинтіи побила всѣ рекорды. Подъ конецъ она обратилась въ такую очумѣлую баба-ягу, что даже забралась на спину своего злополучнаго обожателя. Г-жи Буткевичъ, Дагмаръ и Балле вполне на мѣстѣ. Г-г. Гриль (ученый), Добровольскій (Арро), Разсудовъ-Кулябко (майоръ) играютъ отлично. Г. Ольшанскій непринужденно веселъ.

Г. Аграевъ.

Болѣзнь Э. Ф. Направника.

Съ большимъ сожалѣніемъ встрѣчено извѣстіе о болѣзни главнаго дирижера Маріинскаго театра Э. Ф. Направника.

Старая болѣзнь Э. Ф. (камни въ почкахъ и болѣзнь мочевого пузыря) въ послѣдніе дни обострилась и пользующіе его врачи признали необходимымъ сдѣлать ему операцію.

Э. Ф. перевезенъ въ лечебницу д-ра Герзони.

Операцію рѣшено произвести завтра, 13-го февраля. Операцію будетъ дѣлать лейбъ-хирургъ профессоръ Федоровъ. †

Въ теченіе вчерашняго дня Э. Ф. чувствовалъ себя удовлетворительно.

Врачи надѣются на благополучный исходъ операціи.

Хроника

— Директоръ Петроградской консерваторіи проситъ насъ напечатать, что по случаю кончины профессора консерваторіи Палечека оперныя упражненія учащихся консерваторіи, назначенныя на сегодня и на 15 февраля, откладываются.

— Вчера въ «Музыкальной Драмѣ» состоялась генеральная репетиція балета А. А. Давидова «Принцъ-садовникъ» («свинопасъ»). Дирижировалъ А. Э. Маргулянь. Первое представленіе балета 14 февраля.

— На шестой недѣлѣ поста въ Маріинскомъ театрѣ предполагался «Вечеръ поэзіи, музыки и танцевъ народностей Россіи», сборъ съ котораго долженъ былъ поступить въ фондъ сбора артистовъ Императорскихъ театровъ на даръ воинамъ передовыхъ позицій. Теперь рѣшено, по предложенію Е. В. Збруевой, вмѣсто этого вчера повторить „Ренвіюмъ“ Верди.

— По свѣдѣніямъ «Гол. Мос.», по особому ходатайству московскому театру Корша разрѣшена постановка «Царя Іудейскаго».

— Главное управленіе Краснаго Креста постановило выразить благодарность Н. В. Плевацкой за ея участливое отношеніе къ нуждамъ больныхъ и раненыхъ воиновъ. Пѣвица, какъ извѣстно, недавно вернулась съ театра войны гдѣ исполняла обязанности сестры милосердія.

— Въ театрѣ „Музыкальной Драмѣ“ на представленіи оперы „Карменъ“ дебютировала въ партіи Микаэлы пѣвица г-жа Абрамянъ, которая долгое время подвизалась въ „Кривомъ Зеркалѣ“ и пожинала лавры въ качествѣ очень колоритной исполнительницы „Вампуки“. Дебютъ г-жи Абрамянъ въ „Музыкальной Драмѣ“ оказался въ общемъ, удачнымъ—артистка показала хорошій вкусъ, музыкальность и свѣжія вокальные средства.

— Въ Москвѣ во время происшедшей днемъ въ Большомъ театрѣ генеральной репетиціи оперы «Манонъ» отдѣльно въ залѣ была устроена подъ рояль голосовая проба молодому басу г. Ильину. Дебютантъ—ученикъ петроградской консерваторіи. Г. Ильинъ произвелъ благопріятное впечатлѣніе и ему была дана вторичная проба уже съ оркестромъ въ отрывкахъ изъ «Жизни за Царя» и «Лакмэ».

— Аллегорическая пантомима князя С. М. Волконскаго „1914“ включена въ репертуаръ московскаго Большаго театра, гдѣ пойдетъ на праздникахъ.

— Не мало труда, энергіи и нервовъ положили артисты частныхъ петроградскихъ театровъ въ теченіе двухдневнаго сбора въ пользу разореннаго населенія Галиціи, устроеннаго Комитетомъ имени Н. И. Пирогова. Подъ общимъ руководствомъ А. В. Таскина были организованы летучіе концерты въ ресторанахъ Кюба, Европейской гостиницы, Асторіи, Медвѣдь, Контанъ, Палкина и др. Въ концертахъ принимали участіе: г-жи Комарова, Карина, Сербская, Лидарская, Зотова, Аксакова, Днѣпров-

ТЕАТРЪ АРАБЕЛЬСКОЙ

(Заль Павловой).
Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч.

РЕВАНШЪ БОРЦА. Въ пьесѣ участв. спеціальн. пригл. чемпионы міра **ПЕТРЪ КРЫЛОВЪ**, **ИВАНЪ РОМАНОВЪ** и мн. друг. Пьеса поставл. **ДЯДЕЙ ВАНЕЙ** (Лебедевымъ).

СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ, В. Мазуркевича.
Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к.

ская. Милавская, Коржневская, Макшеева, Муранова, Стовская и гг. Валентиновъ, Леонидовъ, Дальгеймъ, Тарасовъ, Осланъ, Куклинъ, Чуфрановъ, Ленцъ, Ростовскій и др.

— Сегодня въ **девятую годовщину смерти** композитора **А. С. Арнсена** въ 11 ч. утра будетъ отслужена заупокойная литургія въ Тихвинской церкви Александро-Невской лавры.

— Въ Москвѣ заканчивается огромная книга— „**Полное собраніе мыслей Л. Н. Толстого**“, начатая еще въ 80-хъ годахъ группой его друзей. Сначала предполагается выпустить собраніе толстовскихъ мыслей на русскомъ языкѣ, съ изъятіемъ тѣхъ частей, которыя недопустимы по нашимъ цензурнымъ условіямъ; затѣмъ рѣшено эту же книгу издать на англійскомъ языкѣ.

— Изъ Москвы сообщаютъ, гдѣ бывший упра, вляющій конторой московскихъ Императорскихъ театровъ **Н. К. фонъ-Бооль** получилъ телеграмму, извѣщающую, что на прусскомъ фронтѣ убитъ его единственный сынъ поручикъ фонъ-Бооль.

— Популярный исполнитель русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ, **Юрій Морфесси**, даетъ 3-го Марта въ Маломъ залѣ консерваторіи свой **первый концертъ** въ пользу раненыхъ лазарета Казанской части при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, а также хора цыганъ **А. В. Шипкина**.

— **С. Ѡ. Сабуровъ** приобрѣлъ въ Лондонѣ отъ драматурга Монтэю Глассъ новую трехактную комедію изъ жизни американскихъ евреевъ „**Поташъ и Перламутръ**“ Пьеса пойдетъ ежедневно въ «Пасажъ» съ пятой недѣли поста.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
открыта круглый годъ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

— **Н. Х. Давингофъ** выпускаетъ въ свѣтъ мелодекламаци **Н. Шебуева** на музыку Грига, Шопена и Шумана: прелюдіи Шопена № 7 и № 17, вальсы **А. moll'ный** и **Des-dur'ный** Элегію Грига, „**Wagam**“? Шумана, „**Les blessures de coeur**“ Грига и т. д.

— Молодой композиторъ **С. Прокофьевъ**, недавно съ успѣхомъ исполнившій свой фортепіанный концертъ на «вечерѣ новой музыки» уѣхалъ въ Римъ для участія въ рядѣ концертовъ, устраиваемыхъ Дягилевымъ.

— Въ Таганрогѣ повѣсился директоръ музыкальныхъ классовъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества г. Валекъ. Причина самоубійства— острая неврастенія. Покойный—австрійскій подданный, недавно принявшій русское подданство.

— Сегодня въ театрѣ **А. С. Суворина** идетъ въ первый разъ новая пьеса **В. П. Буренина** «**Взятіе Берлина при Елизаветѣ**». Сюжетъ развертывается въ эпоху первой исторической борьбы Россіи съ Пруссіей и ея королемъ Фридрихомъ II. Дѣйствіе открывается въ Петроградѣ, затѣмъ переносится въ Пруссію и заканчивается снова въ Петроградѣ торжественнымъ празднествомъ по случаю взятія Берлина.

— Новая программа театра **В. Линъ** состоитъ изъ монопольной картины, романсовъ пѣвицы Сербской, опереты «Въ ночь Коляды» и рассказовъ **Сергѣя Сокольскаго**. Публики много. Гвоздемъ программы повидимому является участіе г. Сокольскаго. У послѣдняго—живая мимика, веселая подвижность и пріятный голосъ. Въ стихахъ есть юморъ, но, какъ версификація, они — верхъ элементарности. Содержаніе также уровня невысокаго. Вообще репертуаръ рассказчика рассчитанъ на незыскательные вкусы.

Къ сбору на подарки.

Окончательный подсчетъ кружечнаго сбора; организованнаго артистами Императорскихъ театровъ 26 и 27-го января для нуждъ воиновъ на передовыхъ позиціяхъ, еще не законченъ, но уже выясняется, что онъ достигнетъ 10,000 руб. Къ этой суммѣ присоединится еще итогъ предстоящихъ двухъ спектаклей въ Маринскомъ театрѣ для той же цѣли.

На послѣднемъ засѣданіи организационнаго комитета горячо обсуждался вопросъ о томъ, какъ должны быть израсходованы собранная суммы. Выяснились слѣдующія теченія: если позволить общая сумма сборовъ, то организовать на передовыхъ позиціяхъ перевязочный пунктъ имени

артистовъ; если сумма не превыситъ 20 000 руб., — то приобрести партію сапогъ; при сравнительной же незначительности общей суммы будетъ приобретена партія такихъ предметовъ, какъ сапожные принадлежности, особыя панцирные подошвы и т. п.

Пѣсни сибирскихъ стрѣлковъ.

Во время своего недавняго пребыванія въ Варшавѣ Ф. И. Шаляпинъ выѣзжалъ на позиции и здѣсь на него громадное впечатлѣніе произвели пѣсни сибирскихъ стрѣлковъ. По его просьбѣ эти пѣсни записалъ извѣстный квартетъ братьевъ Кедровыхъ, вмѣстѣ съ Ф. И. концертировавшій въ Варшавѣ. Петроградцамъ предстоитъ возможность услышать эти пѣсни въ исполненіи хора Маринскаго театра на концертѣ 14-го февраля. Пѣсни разучены хоромъ подъ руководствомъ Н. М. Сафонова и подъ его же управленіемъ будутъ исполнены въ концертѣ, причемъ запѣвалой будетъ Андреевъ 1-й.

Тяжба г-жи Мосоловой съ Б. С. Невוליнымъ.

Тяжба г-жи Мосоловой съ Б. С. Невוליнымъ освѣщена газетами не вѣрно. Дѣло заключается въ слѣдующемъ: ввиду отъѣзда Б. С. Неволина въ Москву, послѣдній очередной взносъ за аренду театра, въ размѣрѣ 2.500 руб. вмѣсто 20-го января, былъ препровожденъ г-жѣ Мосоловой 22-го января т. е. позже всею на два дня. Не смотря на то, что всѣ предшествовавшіе взносы производились г. Невוליнымъ аккуратно, г-жа Мосолова, не принявъ присланных ей денегъ, возбудила противъ г. Неволина дѣло въ коммерческомъ судѣ; прося о нарушеніи контракта, выселеніи г. Неволина изъ театра и о взысканіи 10.000 руб. неустойки.

Тогда г. Неволинъ внесъ деньги въ депозитъ суда.

Вчера это дѣло коммерческимъ судомъ было назначено къ слушанію. И судъ принявъ во вниманіе что вся торговая часть предпріятія (буфетъ, вѣшалки и т. п.) все время эксплуатировалась самой г-жей Мосоловой и что данное дѣло касается исключительно театральнаго предпріятія, призналъ это дѣло себѣ не подсуднымъ.

Такимъ образомъ въ данномъ случаѣ, если и можно говорить о нарушеніи этики, то только со стороны г-жи Мосоловой, которая, воспользовавшись случайной задержкой послѣдняго взноса на 2 дня, пожелала, кромѣ причитающихся ей, по праву 2.500 руб. арендной платы получить еще и 10.000 руб. неустойки.

Уэкрана.

„Кровавый востокъ“.

Фирмой «Кино-лента» инсценирована драма «Кровавый востокъ», сюжетъ который взятъ изъ послѣднихъ событій на русско-турецкомъ фронтѣ. Сценарій написанъ армянскимъ писателемъ Э. Эмбе. Дѣйствіе происходитъ въ Берлинь, въ Константинополь, въ турецкой Арменіи и въ ставкѣ турецкаго главнокомандующаго. Героиня — армянская Юдифь. Она жертвуетъ собой для спасенія своей родины. Пьеса удачно инсценирована. Въ нее введенъ элементъ танцевъ, которымъ армянская Юдифь увлекаетъ турецкаго главнокомандующаго. Главная роль исполняется

артисткой Московскаго балета Чернобаевой. Пьеса должна имѣть успѣхъ. На нее уже предъявленъ очень большой спросъ съ Кавказа, куда продано лентъ на 10 тысячъ рублей.

Инсценированная фирмой, «А. Е. Хохловкинъ» картина похождения авантюриста «Савина» допущена къ демонстраціи съ исключеніемъ слова «Корнетъ» и сценъ въ замаскированномъ домѣ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 1 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Аугъ, Мечъ, Аза, Кевсуръ, Леа и Мечта.

9 гр. 3 в. Куница, Жаръ-Птица, Кинго, Кичливый, Пиратъ, Закатъ, Метаморфоза, Христіануидъ, Запретный.

Поощр. 7 гр. полторы вер. Блокада, Русакъ, Мурза, Бериль, Банко, Зазноба, Эра, Фигляръ, Метрополь, Серебристая, Драконъ, Жребій.

3 гр. орл. 3 в. Лихачъ, Снарядъ, Лунатикъ, Ледевецъ-2, Биричъ, Сарто.

4 гр. полторы вер. Банзай, Шантеклеръ, Наибъ, Тамара, Младъ-Царевичъ и Брага.

5 гр. 3 в. Эсъ-Эръ, Самсонъ, Родось, Находка, Любимецъ, Мой-Воспитаникъ, Антара.

1 гр. полторы вер. Плугъ-О., Ухдина, Арыкъ, Калабрія, Барометръ.

11 гр. орл. 3 вер. Эклипсъ, Горюнь, Самборъ, Фатали-Ханъ, Сарацынь, Рыцаръ, Волгаръ, Проситель.

Сп. 3 гр. 1911 г. полторы вер. Рокоть, Вонвардъ-Фалька, Римлянка, Иранъ, Скука, Денди, Армянитъ и Альма.

Сп. 6 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Земщина, Бедуинъ, Тезей, Куражливая, Космачъ, Чинарь, Коварная, Милый, Кура, Уралъ, Магометъ, Чародѣйка, Золушка, Мечта.

Поощр. сп. 5 гр. 1911 г. полторы вер. Берендей, Грація, Обинъ, Неропъ, Цидеронъ, Кляръ, Пріемистый и Ковыль.

8 гр. полторы вер. Гусляръ, Синяя-Птица, Сэнатэръ-Розъ, Кубанъ, Кокетка, Завѣтъ, Форестьера, Талисманъ, Рѣзвущка, Рокоть, Ловкій и Витязь.

Сп. 2 гр. 1910 г. полторы вер. Летунья-Г.-Д., Буслай, Аскольдъ, Эра, Капит.-Тушинъ, Путаница и Дискулца.

Член. 10 гр. полторы вер. Эста, Баши-Бузукъ, Натація, Луна, Блокада, Кудесникъ, Ковыль.

Сп. 4 гр. 1910 г. полторы вер. Матчишенеть, Невольникъ, Авось, Лакмѣ, Мѣдь, Сагайдачный, Козырь, Ярая, Парисъ.

Доб. Поощр. 9 гр. полторы вер. Крѣнышъ, Лазурная, Боярышня, Азра, Разбойница, Бедуинъ, Альма, Зубровка, Легенда, Клець, Сорванецъ и Штатная.

Начало въ 2 часа дня.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ

ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгій, ишіаса, простудныхъ и ревматическихъ болей. даетъ Кефалдоль-Драсторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Общее настроеніе тихое, дѣла мало. Большинство цѣвъ, которыя назывались, только номинальныя.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Рыбинскія 213, Сѣверо-Донецкія 336, по 337 было предложено, Владикавказскія 2395, Юго-Восточныя 233.

Были небольшія сдѣлки съ Международными 347 и Русскими 335. Съ остальными же бумагами этой группы совсѣмъ безъ дѣла.

Продолжается затишье на рынкѣ нефтяныхъ. Устойчивы Бакинскія, дивиденды по которымъ, какъ и за предыдущій годъ, опредѣляютъ въ 50 рублей; за Бакинскія платили 553. Ланозовскія 139, Р. Нефть 153. Акціи Нобель предлагали по 805.

Изъ металлургическихъ дѣлали: Брянскія 142—140½, Мальцовскія 215—214. Называли Барановскія 140, Беккеръ 60, Донецк.-Юрьевскія 212, Коломенскія 141, Лесоперъ 230, Никополь-Мариупольскія 178½, Путиловскія 110, Сормовскія 131, Сулинскія 124, Тульскія мѣднопрокатныя 449. Парвайнентъ въ предложении по 116½.

Ленскія—около 448.

Крѣпко съ валютой: ф. ст. 115, франкъ 45½, кроны 58¾.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Въ настроеніи безъ существенныхъ перемѣвъ, держится устойчивая тенденція, но обороты крайне незначительныя.

Госуд. рента 82½ помпалую. Выигрышные займы: I—526½, II—428½, III—363½.

Изъ дивидендныхъ бумагъ къ концу собранія остаются покупатели: Коломенскія 140½, Сормовскія 129½, Путиловскія 110½, Брянскія 141, Юго-Восточныя 232, Рыбинскія 313, Московско-Казанскія 440 номинально, Кіево-Воронежскія 700. Ленскія обращались по 450.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА

9 февраля общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами также вялое, съ промышленными цѣвностями устойчиво.

3% франц. рента—68,00 (68,15), 4% турецкій

заемъ—52,90 (53,60), 4% русск. золот. заемъ 1894 г.—74,95 (74,65), 5% заемъ 1906 г.—90,05 (90,45), 4½% заемъ 1909 г.—80,00 (80,60), Рио Тинто 1493 (+3).

Азовско-Донской 1080 (—), Русско-Азіатскій банкъ 500 (+10), Частный банкъ 320 (—), Проводникъ 386 (—), Р. Нефть 370 (+2), Лена Гольдфильдсъ 40½ (+½), Брянскія 316 (—1), Ланозовскія 330 (—8), Мальцовскія 507 (+7), Петрогр. вагонстр. 215 (—), Тульскія мѣднопрокатныя 947 (+7).

ОЖИДАЕМЫЕ ДИВИДЕНДЫ.

Общество заводовъ пневматическихъ машинъ въ 1914 году работало вполне успешно и годъ заключенъ съ большей чистой прибылью, чѣмъ предшествующій отчетный годъ, а именно: 266.424 р. противъ 219.569 р.—Дивиденды акціонерамъ предложено выдать въ томъ же размѣрѣ, что за 1913 годъ, т. е. по 12 рублей на акцію.

Общество Коломенскаго завода, какъ мы уже сообщали, закончило истекшій 1914 операционный годъ вполне удовлетворительно, но дивиденды будутъ выданы, въ виду переживаемаго тяжелаго времени, весьма незначительныя—не свыше 10 руб.

Общія собранія.

О-ВА СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ Ж. Д.

Вчера состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ О-ва Сѣверо-Донецкой ж. д. Собраніемъ единогласно утверждено предложеніе правленія объ ассигнованіи 1.000.000 руб. на устройство и оборудованіе въ районахъ дороги климатическихъ станцій, санаторій и другихъ подобнаго рода учреждений. Кроме того собраніе постановило поручить правленію возбудить вторичное ходатайство о выдачѣ акціонерамъ изъ остатковъ строительнаго капитала по 3 руб. 80 коп. на акцію. Въ числѣ другихъ разсмотрѣнныхъ и утвержденныхъ собраніемъ вопросовъ обращаютъ на себя вниманіе: уменьшеніе числа директоровъ правленія съ 12 до 7 и отчисленіе 2% съ валового оборота на вознагражденіе членовъ правленія и служащихъ дороги, съ соответственнымъ измѣненіемъ устава.

Собраніемъ была почтена вставленіемъ памяти скончавшагося учредителя и директора правленія Ф. Е. Енакіева.

Къ собранію 52-мя акціонерами было представлено 38.060 акцій, съ правомъ на 1250 голосовъ.

Наибольшее количество акцій представили: И. Н. Урбанскій 5640, Л. Ф. Шухтанъ 6300, Международный банкъ 3500, Торгово-Промышленный 2000, Азовско-Донской 2000, Русско-Азиатскій 1100, Частный 1300, П. В. Петровъ 2000, Н. М. Борцовъ 6600 и др.

СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ И ДОХОДОВЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССАХЪ.

Согласно официалаго отчета, результаты операціи сберегательныхъ кассъ по страхованію доходовъ и капиталовъ въ 1913 г. были успѣшными: отдѣльныхъ страхованій капиталовъ заключено 8.091, на сумму 10.363 тыс. р., и страхованій пожизненныхъ доходовъ 53, въ общей сложности на 14.530 р. въ годъ. По сравненію съ 1912 г., число страховыхъ договоровъ увеличилось на 4,1% и сумма застрахованныхъ капиталовъ на 6,7%.

Первое мѣсто по приливу страхованій, какъ и въ предыдущіе годы, занимаютъ столичные кассы, изъ которыхъ петроградская заключила 2.184 страхованія и московская 1.324 страхованія. Общій сборъ поступленийъ по отдѣльнымъ страхованіямъ (преміи, % за разсрочку и проч.) выразился въ отчетномъ году 1.876 тыс. р. или болѣе, по сравненію съ 1912 г., на 22%; общая же сумма премій, которая причиталась въ 1913 г. по отдѣльнымъ страхованіямъ, находившимся въ силѣ къ концу этого года, опредѣлилась въ 1.938 тыс. р. (1912 г. 1.583 тыс. р.).

За послѣдніе годы наблюдается замѣтный приливъ страхованій на случай смерти и смѣшанныхъ.

Преобладающее положеніе занимаютъ страхованія мелкія (до 1.000 р.), число которыхъ составляетъ 63,2% общей суммы застрахованныхъ лицъ.

КАЗЕННЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ.

По даннымъ министерства путей сообщенія, результаты эксплуатаціи казенныхъ желѣзныхъ дорогъ за послѣдніе 9 мѣсяцевъ прошлаго года выразились въ слѣдующемъ видѣ. Выручка по всѣмъ казеннымъ дорогамъ за это время дала по пассажирскому движенію 145,6 милл. руб., по товарному же движенію—417 милл. руб., что противъ того же періода прошлаго года даетъ уменьшеніе на 13,3 милл. руб.

КЪ ЛИКВИДАЦІИ ОБЩЕСТВА „ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧА“.

Московская губернская земская управа разработала вопросъ о ликвидаціи Общества «Электропередача» и о секвестрѣ принадлежащаго ему имущества. Общество электрическаго освѣщенія 1886 года, какъ извѣстно, все свое предпріятіе въ уздахъ Москов-

ской губерніи передало въ собственность акціонернаго Общества «Электропередача». Дѣятельность этого Общества, относительно котораго установлено, что оно учреждено тѣмъ же консорціумомъ германскихъ банковъ, который учредилъ и Общество 1886 года, не можетъ быть солидарной съ интересами Россіи, такъ какъ Общество во всѣхъ отношеніяхъ подчинено руководителямъ изъ Германіи. Необходимость диктуетъ изъятіе предпріятій Общества «Электропередача» изъ германскихъ рукъ, что можетъ быть достигнуто лишь путемъ прекращенія дѣятельности Общества «Электропередача». Все устройство центральной богородской станціи Общества находится теперь въ такой стадіи, которая является исключительно благопріятной для того, чтобы московское губернское земство взяло ее въ свои руки. Сумма, затраченная Обществомъ «Электропередача» по устройству дѣла, составляетъ, по расчету управы, 8—10 милл. руб. Съ ходатайствомъ о займѣ необходимой суммы на выкупъ предпріятія рѣшено обратиться къ правительству, которое должно оказать земству свое содѣйствіе въ столь важномъ національномъ дѣлѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ ближайшіе дни Русско-Азиатскій банкъ открываетъ въ Львовѣ агентство, которое въ послѣдствіи предполагается преобразовать въ отдѣленіе.

— Варшавская контора Государственнаго банка совершенно прекратила пріемъ въ закладъ акцій предпріятій основанныхъ и принадлежащихъ подданнымъ воюющихъ съ Россіей державъ.

— Въ Циндао учреждается вмѣсто германско-китайскаго японско-китайскій банкъ.

— Скопчался членъ правленія Азовско-Донского Коммерческаго банка Дмитрій Ивановичъ Дармолатовъ.

— Утверждены условія I выпуска облигацій общества—Петро-Марьевскихъ и Варваропольскихъ объединенныхъ каменно-угольныхъ копей на нарицательный капиталъ 350.000 р. Облигаціи выпускаются на предъявителя достоинствомъ въ 1.000 р., пользуются, начиная съ 1 мая 1915 г., ежегоднымъ доходомъ въ 5% и погашаются въ 2½-ти лѣтній срокъ, начиная съ 1 ноября 1915 г.

— Министромъ торговли и промышленности, по соглашенію съ министромъ финансовъ, списки акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита, воклады и на текущіе счета которыхъ могутъ быть помыщаемы на предназначенныя для безотлагательныхъ текущихъ расходовъ средства страховыхъ товариществъ, кромѣ средствъ пенсіоннаго фонда, а также средства больничныхъ кассъ, признано возможнымъ дополнить слѣдующими кредитными учрежденіями: Русско-Английскимъ банкомъ, Вологодскимъ общественнымъ банкомъ, Пензенскимъ обществомъ взаимнаго кредита и Петроградскимъ обществомъ взаимнаго кредита.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король, законъ и свобода

пьеса въ 5-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.

Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ	г. Юрьевъ.
Эмиль Грелье, знаменитый бельгійскій писатель	г. Аполлонскій.
Жанна, его жена	г-жа Рощина-Инсарова.
Пьеръ) его (г. Вивьонъ.	
Морисъ) сыновья (г. Лешковъ.	
Лагардь, министр	г. Ураловъ.
Генераль-адъютантъ графа Клермона	г. Борисовъ.
Безумная дѣвушка	г-жа Коваленская.
Франсуа, садовникъ	г. Яковлевъ.
Сильвина	г-жа Чарская.
Командующій германской арміей въ Бельгій	г. Петровскій.
Фонъ-Блюменфельдъ	г. Лерскій.
Фонъ-Ритцау) офицеры (г. Вертышевъ.	
Фонъ-Штейнъ) штаба (г. Гарлинъ.	
Фонъ-Шауссъ) (г-нъ *.	
Клетцъ, военный инженеръ	г. Локтевъ.
Цигляръ, военный телеграфистъ	г. Казаринъ.
Грейперъ	г-нъ *.
Германскій офицеръ	г. Надеждинъ.
Бельгійскій крестьянинъ	г. Брагинъ.
Шофферъ, бельгіецъ	г. Пашковскій.
Докторъ	г. Смоличъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина рисуетъ красоту и уютъ мирной жизни. Но отдаленный кабинный звонъ уже возвѣщаетъ о вторженіи пруссаковъ въ Бельгій. Знаменитый бельгійскій писатель Грелье и его два сына, возмущенные ничѣмъ не вызваннымъ нашествіемъ германцевъ на ихъ мирную страну,—уходятъ



ОПТИКЪ С. КАЛНИНЪ

Невскій пр., Пассаждъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. призмные, полевые, **ТАКЖЕ** **ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян. накладн. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитации и др. лучш. Франц. Фабр. **ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.**

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплаченъ ускоренно.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и кѣтскаго готоваго и на заказъ въ платьѣ, мѣхѣ и мѣхов. вещи. Переборк. мѣх. вещ., бос и муфты.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К^о.**

Домъ **56, Литейный пр., 56,** 5-ый д. отъ Невск.

за войну. Старшій сынъ Грелье остается на полѣ брани сраженныхъ непріятельской пулей, а самъ Грелье и его младшій сынъ возвращаются ранеными. Непритель вторгается все глубже въ страну, неся съ собою разрушеніе и смерть. Король Бельгій, въ сопровожденіи министра навѣщаетъ больного Грелье и спрашиваетъ у него, какъ у «совѣсти народа», совѣта—разрушить ли плотины для задержанія непріятели или отказаться отъ разорительнаго потопленія страны. Грелье одобряетъ планъ, находя, что плотины надо разрушить. Приближеніе непріятели заставляетъ семью Грелье переѣхать въ Антверпенъ. Къ автомобилю, застрявшему на разрушенной дорогѣ, приползаетъ изъ какой-то норы раненый крестьянинъ, «попстрѣленный какъ кротъ» пруссаками, появляется обезумѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спрашивающая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Переживаемые ужасы сводятъ съ ума чуткую жену Грелье, но вдохновенный писатель утѣшаетъ ее, вѣря въ лучшую жизнь.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во
«ДИНАМО»
Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра),
- 2) Петроградск. стор. В. Проелектъ № 43,
- 3) Невскій пр. 7/9,
- 4) 140.
- 5) Выб. ст. Б. Сампосіевск. пр. № 43.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія: сигнализационныя лампочки и угольн. кабели.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine et de Madame Henriette Roggers,

I. La peau de l'ours,

pièce en un acte de M-r Tristan Bernard.

Personnages:

Nivolet	M-r Robert Hasti.
Bornard	» Marié de l'Isle.
Théodore	» Georges Saulieu.
Jeannette	M-e Juliette Depresle.
Madame Bornard	» Jan Mori.
La caissière	» Durrocher.

II. La nouvelle Idole,

pièce en trois actes de M-r François de Curel.

Personnages:

Albert Donnat	M-r Antoine.
Maurice Cormier	» Victor Francen.
Denis	» Marchal.
Baptiste	» Ferval.
Louise Donnat	M-e Henriette Roggers.
Antoinette Milat	» Lucy Fleury.
Jeanne Lejeune	» Cécile Didier.
Eugénie	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2.

«La nouvelle Idole» Знаменитый доктор, экспериментатор-физиолог Альберт Донна обвиненъ прессой въ произведеніи опытовъ прививки рака надъ своими больными. Больше всѣхъ возмущена этой безсердечностью жена его умная, чуткая Луиза, которой онъ удѣляетъ въ сердце своемъ только второе мѣсто. Первое всецѣло принадлежит «новому кулиру» человечества—медицинѣ. Въ цѣляхъ служенія этому божеству, Донна оправдываетъ свои поступки тѣмъ болѣе, что прививки онъ дѣлаетъ только приговореннымъ къ смерти пациентамъ. Одна изъ послѣднихъ—молодая дѣвушка Антуанетта, которой осталось жить очень недолго, является безсознательнымъ объектомъ его вивисекціи. Убѣдившись въ этомъ страшномъ фактѣ, Луиза рѣшается разстаться съ мужемъ и приходитъ къ его помощнику, давно уже ухаживающему за ней врачу—психиатру Морису Кормье, однако сухость тонкаго «психолога» отталкиваетъ ее отъ него, а случайно подслушанный разговоръ Кормье съ Донна открываетъ ей всю духовную высоту мужа: измученный упреками совѣсти, Донна оказывается, сдѣлавъ самому себѣ смертельную прививку рака, изученію дѣйствія которой онъ посвятилъ всю свою жизнь. Между тѣмъ кроткая, чистая, боготворящая Донна — Антуанетта — теперь уже сознательно и добровольно отдаетъ ему себя для опытовъ. На то же самопожертвованіе готова и Луиза, понявшая наконецъ всю глубину любви своей къ мужу, но поздно: ему осталось жить всего нѣсколько мѣсяцевъ, которые онъ проведетъ въ тишинѣ уединенія въ обществѣ вновь его полюбившей жены.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ А. СКРЯБИНА.

Программа составлена изъ собственныхъ сочиненій.

ПРОГРАММА.

I.

Valse, op. 1, f.
Préludes, op. 15, Cis, E.
Impromptu op. 10, № 2.
Mazurkas, op. 25, e, f,
Fragilité, op. 51, № 1.
Quasi valse.
Feuillet d'Album, Es,
Etude, op. 42, № 5.

II.

Sonate № 7.

III.

2 Poemes, op. 69.
Prélude, op. 74, Fis (въ 1-й разъ).
Etrangeté.
2 Poèmes, op. 32.
Sonate № 9.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.
НЕВСКІЙ ПР. № 21.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



Ритонный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Съездомъ русской попечительствъ, подъ управленіемъ г-на Е. Г. Волчкова, Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ИЗЪСТУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------------|
| Ларина помѣщица | | г-жа Тихомірова. |
| Татьяна) | Ея | (г-жа Моргунова |
| | | (дебютъ). |
| Ольга) | дочери. | (г-жа Стецневичъ. |
| Ленскій | | г. Карензинъ. |
| Валерій Онѣгинъ | | г. Карташевъ |
| Труба, | французъ | |
| | | г-жа Рихтеръ. |
| Филипповна, | няня | |
| | | г-жа Суровцева. |
| Князь Гренивъ | | г. Каченовскій. |
| Зарѣцкій | | г. Лутчевъ. |
| Гильо, | камердинеръ | |
| | | г. Ксавицкій. |
| Романъ | | г. Владиміровъ. |
| Вальсгалло | | г. Владиміровъ. |
- Крестьяне, крестьянки, гости, слуга.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора, Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невосковой столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренивъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ вводитъ въ свѣтъ взыскующей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.

Складъ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 238-45.

Покупаешь старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для ровлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6

Телефонъ № 48-54.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40.

ЛИТЕЙНЫЙ 45^е ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРУШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Г-рчій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей, невралгія, ОЖИРѢНІЯ и хрон. запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Драматическая труппа Попечительства под управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева. Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	члены Ориг- наль-Клуба (эксцентрикъ- клуба) въ Лон- донѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Фалютинскій.
Вальтеръ Ральфъ		г. Ленскій.
Джонъ Сюлливанъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Василевъ.
Арчибальдъ Корсиканъ, богатый аме- риканецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бун- делькунда		г-жа Федорова- Знаменская.
Немея, ея сестра		г-жа Жукова.
Накагира, малайка, рабыня		г-жа Любимова.
Кромарти, капитанъ американскаго купеческаго парохода		г. Ромашковъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Липатевъ.
Верховный браминъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Рябининъ.
Чиновникъ въ англійскомъ судѣ		г. Фалютинскій.
Начальникъ американскихъ индѣй- цевъ изъ племени Павлиевъ		г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ куряльни опиума въ китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ- Франциско		г. Барловъ.
Кондукторъ		г. Хохловъ.
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Ген- риэтта		г. Гавриловъ.
Индѣецъ		г. Степановъ.
Машинистъ поѣзда		г. Никитинъ.
Полицейскій		г. Волковъ II.
Слуга въ клубѣ		г. Алексѣевъ.
Сержантъ		г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ
Толпа индусовъ, браминны, жрецы, факеры, баядерки,
войны, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Пав-
лиевъ, англійскіе солдаты, матросы, полицейскіе и проч.
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитриевъ.

АНТРАКТЫ: 1) Послѣ 4-й картины (Индѣйское кладбище). 2) послѣ 9-й картины (гигантская лѣстница). 3) послѣ 12-й картины (открытое море-панорама).

Начало въ 8 час. вечера.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.
Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " " 3 " " " 16 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
 дам. " " " 3 р. 75 " " 18 "
Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
 дам. " " " 18 " " 125 "
Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Тел. 55-89.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
◊ О товара О ◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕМЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.
ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Мужское статск. форм. дамское дѣтское платье,
Мужское и дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды
БЛУЗЫ, МѢХА
КАПОТЫ, и
МАТИНЭ мѣховыя вещи
и проч. БОА и МУФТЫ.
Торговый Домъ
«Б. Тавкель и К^о».
Садовая ул., № 12.
между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

КЛИШЕ

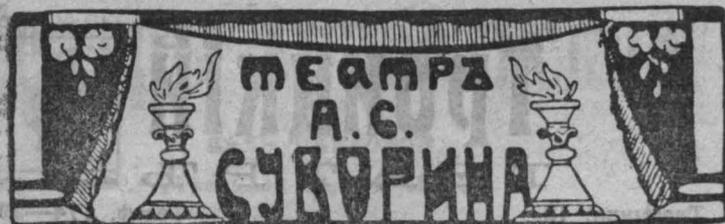
ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

АУРОИ К^о ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Взятіе Берлиха при Елизаветѣ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми карт.

В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Тверской г. Зубовъ.
Княгиня Ольга, его племянница ... г-жа Музиль-Бароздина.

Графъ Алымовъ г. Глаголинъ.
Графъ Разумовскій г. Хворостовъ.
Графъ Апраксинъ г. Гаринъ.
Князь Магнатовъ г. Чубинскій.
Баронъ Фордерштеръ г. Глинскій.
Полковникъ Стояновъ г. Нерадовскій.
Генералъ Лопухинъ *
Графъ Румянцевъ г. Урванцовъ.
Докторъ г. Строевъ.
Денщикъ г. Денисовъ.
Фидлеръ, балетмейстеръ кн. Магнатова г. Бертельсъ.
Бабай, слуга графа Алымова г. Красновъ.
Фридрихъ II, король Пруссій г. Валуа.
Зейдлицъ) (г. Муравьевъ.
Ведель) генералы (*
Финкъ) Фридриха (г. Александровскій.
Гильзень) (**
Полковникъ Моллеръ г. де-Буръ.
Ротмистръ Притвиць г. Листовъ.
Адъютантъ Фридриха г. Страновскій.
Офицеръ г. Строевъ.
Капралъ г. Мещеряковъ.
Россія г-жа Игорева.
Баруссія (Пруссія) г-жа Болконская.
Вождь **

Солдаты, гайдуки, гости на балу у кн. Магнатова.

Хоръ И. А. Смолина.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Взятіе Берлина при Елизаветѣ. При дворѣ Елизаветы Петровны находится баронъ Фордерштеръ въ качествѣ офицера русской службы. Это не мѣшаетъ ловкому и лишенному всякаго моральнаго чувства барону быть прусскимъ шпиономъ. Баронъ втирается въ довѣріе къ русскому вельможѣ князю Тверскому и даже женится на его племянницѣ Ольгѣ. Последняя въ отчаяніи, ибо любить и взаимно любима молодымъ графомъ Алымовымъ. Вспыхиваетъ война Россіи съ Пруссіей. Баронъ уѣзжаетъ въ свой настоящій «фатерландъ» и увозитъ съ собой Ольгу. Въ началѣ пруссакамъ улыбается нѣкоторое военное счастье. Ольга терзается въ своемъ нѣмецкомъ плѣну и, не выдерживая душевной борьбы, бросаетъ барона, отыскиваетъ русскій лагерь и тамъ же находитъ Алымова, который съ восторгомъ принимаетъ ее у себя. Пруссійскій король созываетъ военный совѣтъ, на которомъ присутствуетъ баронъ Фордерштеръ въ качествѣ королевскаго адъютанта. На военномъ совѣтѣ рѣшено продолжать войну, но съ первыхъ же боевъ блестящіе успѣхи русскаго оружія дѣлаютъ исходъ войны плачевнымъ для пруссаковъ. Баронъ Фордерштеръ попадаетъ въ плѣнъ къ русскимъ и, какъ шпионъ, разстрѣливается. По случаю русскихъ триумфовъ въ Петроградѣ во дворцѣ князя Магнатова устраивается пышный праздникъ, причѣмъ на домашней сценѣ князя въ присутствіи самой Императрицы происходитъ представленіе «любимаго торжества» съ картиной взятія Берлина нашими войсками.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ... г. Свѣтловъ.
Нина Павловна, его жена г-жа Вонарь.
Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-Гремсеяъ г. Крамеръ.
Аркадій Павловичъ Томилинь г. Авали.
Тоня, горничная г-жа Платонова.

II Брачные мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д. пер. С. О. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ г. Сабуровъ.
Бьенемъ г. Надеждинъ.
Батистенъ г. Кванинь.
Планшэ г. Любимовъ.
Жакелина г-жа Грановская.
Элень г-жа Мелидова.
Розали г-жа Райская.
Викторіи г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемъ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемъ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ предоставляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попалъ на свиданіи у замужней женщины Элень и спасся черезъ сосѣдную квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Элень открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. Но французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Элень не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Элень обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемъ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Элень ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемъ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно заграмировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемъ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, ведетъ фиктивную жену и пораженъ странной переимѣной вмѣсто урода предъ нимъ очаровательная женщина. Является Элень. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Элень. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемъ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдѣлался отъ Элень и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.

ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Участв. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейкарханова, Туманова и Чемезова.

2) Е Л К А.

Пьеса психологическихъ переживаній и вдумчивой постановки соч. Князева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ. Гг. Веретениковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейкарханова, Чемезова и Хоткевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. Гг. Горѣловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) *Porcelaine de sevrès*. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чемезова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ

4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.

9) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейкарханова, Каппели, Туманова и Чемезова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непокорномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова, гг. Веретениковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

10) Лирика Густава Надо.

1) *La femme en deuil*.

2) *La mère française*.

Уч. г-жа Дейкарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейкарханова, Каппели, Туманова, Чемезова и Хаткевичъ.

13) Въ „Эльзасъ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Рябцевъ.

Уполном. дирекціи К. Карѣевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекціа А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гриё)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior)
—Я. Гурециій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чинова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канчелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисоглѣбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина. Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Курининъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

Вѣра Михайловна

МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Прѣнимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прѣзять г.г. артистокъ и артистовъ сообщать свои адреса. Прѣмь ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ сѣрии, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I.

СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ египетской жизни къ 1 д. В. А. Мазуркевича
Древне-Египетскій танецъ Фракианъ исп. А. Арабель-
ская и балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена фараона г-жа Арабельская.
Скавулинъ, жрецъ г. Улихъ.
Нафтолинъ, жрецъ г. Дмитріевъ.
Менютезь, молодой египтянинъ г. Струйскій.
Рабъ г. Бенуа.

Жрицы: Г-жи Черкасская, Агапова I, Агшова П.
Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшав. Правительств.
театровъ К. И. Барбо.

II.

Интермедія.

- 1) Романсы исп. Д. В. Прохорова.
- 2) Итальянск. Квартетъ «Маргарита».
- 3) Разказы исп. Л. Мостовой.

Въ 1-й разъ:

РЕВАНШЪ БОРЦА.

Пьеса изъ жизни—прекрасн. Франція Оск. Метенье.
Перев. Чинарова и Н. Брошеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонъ, борець, чемпионъ міра	П. Крыловъ.
Джонсонъ, негръ, боксеръ, чемпионъ міра	И. Романовъ.
Дюповъ, борець	г. Шевцовъ.
Рата-та, атлетъ и борець	г. Ромма.
Нана, атлетка	г-жа Ручьевская.
Бертранъ, директ. бадагана	г. Дмитріевъ.
Огюсть, рыжій	г. Улихъ.
Жаиъ, клоунъ	г. Струйскій.
Нифъ-Нифъ, апашъ, борець	г. Батанцъ.
Капралъ	г. Свидерскій.
1 Зритель	г. Сидоровъ.
Зрительница	г-жа Верди.
2 Зритель	г. Бенца.
Коломбина	г-жа Агапова II.
Пьеро I	г-жа Антонова I.
Пьеро II	г-жа Богданова.
Мальчикъ	г-жа Антонова.
Дѣвочка	г-жа Дмитріева.
Кассирша	г-жа Княжичъ.

Музыканты, зрители.

Постановка И. В. Лебедева (Дяди Вани).

Прологъ исп. арт. Итал. оперы Джованни Зомбріа.

Постановка Н. Улиха.

Завѣд. муз. частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. Штекеръ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. I. Гидони.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой че-
ловѣкъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человекъ брю-
нетъ—г. Аркадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и
Вернеръ; дама (Надинъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Ков-
стантиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

А Н Т Р А К Т Ъ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Гусевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—
г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова;
Алексій Алексѣевичъ Зайцевъ, приѣзжій—г. Стровскій;
Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. Е. П. Де-Горня.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова;
мать—г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича
(Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатовъ Епишкинъ, содержатель трактира.
онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—
Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощн.
режиссера—г. Шевцовъ; драматическіе артисты, они-же
оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—
г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; прима-бале-
рина—г-жа Неволінова; Капельмейстеръ—г. Орскій;
парямажеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволіна и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Новый театр В. Линъ

Новый пр. 100.

Дирекція В. Ф. Лягъ

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, монторы 69-52.

СВЮДНЯ

Двѣ серіи въ 7 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I. Оригинальная монополярная картина ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ЗАБАВЛЯЕТСЯ

при участіи С. Сокольскаго.

II. РОМАНСЫ

въ исп. извѣстнов пѣвицы А. Ф. Сербской.

III. Новая оперетта

ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ

Древне-русское преданіе въ 1 д., Е. Шиловскаго,
муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старикъ	г. Кринскій.
Старуха	г-жа Матвѣева.
Нѣжата	г-жа Тамарина.
Любушка	г-жа Куровская.
Свѣжняя боярышня	г-жа Гремина.
Кудрявый	г. Варшавинъ.
Парень	г. Радошанскій.
Морозъ	г. Акимовъ.

Пост. гл. реж. А. И. Алейниковой.

IV. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.



ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Финиерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.	
Роза его жена	Г-жа Наровская.	
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.	
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха- ническаго завода	Г. Розень.	
Леони его жена	Г-жа Искра.	
Октавъ Браазе, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма- минъ.	
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.	
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильде- брандтъ.	
Лафлеръ	} полицейскіе } Г. Мазальскій.	
Робенъ		Г. Иватовъ.
Гиньоль		Г. Васильевъ.

II.

Пластичные танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'ля Дунканъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго, чтобы онъ своевременно подалъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апащами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

КОРГОВЫЯ ЗАКИМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРЪ.
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



Екатерининскій театр, 90. Тел. 457—82.

Сегодня гастроль

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

Ladna Historja

(La Belle aventure!)

комедія въ 3 дѣйств., Кайяве, Флерса и Рея.

Режиссеръ К. Боровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ д'Эгюзонъ	Я. Орлински.
Андрей д'Эгюзонъ	С. Брылински.
Валерій Ле Барруайе	А. Зельверовичъ.
Фукъ	С. Ласвичъ.
Серишанъ	Э. Топольски.
Дезидерій	З. Колиновски.
Пенбратъ	Ф. Зышовски.
Гюстонъ	С. Пухальски.
Жанъ	М. Нидзински.
Мадамъ де Тревиліакъ	Р. Бартошевска.
Графиня д'Эгюзонъ	Г. Бручувна.
Елена де Тревиліакъ	И. Впсыяровска.
Мадамъ де Версей	Н. Оржецка.
Жанъ де Версей	В. Кащцка.
Каролина	Я. Добровольска.
Маргерита	С. Токаржевска.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ разд ожать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду техъ золь природы, съ которыми человекъ еще безуменъ боротся. Но съ изобретеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метамарфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнейшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, прыщи, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣльное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ ни содержитъ ни какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій просп., 50.

д. Елксѣва, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова	г-жа Ермакъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ	г. Гриллъ.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель	г. Космачевъ.
Маша горничная	г-жа Балле.
Старшій дворникъ	г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Баномбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Николаевъ.
Цинтія, его жена	г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Буткевичъ.
Северенъ-Дорійо, мужъ Манонъ	г. Гриллъ.
Маркъ Арро, журналистъ	г. Добровольскій.
Лилли Левіе, Жюль-Жюль артистка	г-жа Дагмаръ.
Теодилъ Серполе	г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Франсина Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикатныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сцен. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Саверина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журнальнымъ Арро. Последній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро представляетъ на ночь свою холстную квартиру ноубрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ и вѣснаго преступника, торговаца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Саверина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкусая близость свиданія съ любимой женщиной.

**ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Моѣка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560. Н.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «**Московскій
Художественный театръ**»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

2) «**Русская опера**»
цѣна 3 р. 50 коп.

3) «**Русскій балетъ**»
цѣна 3 руб.

4) «**Русская драма**»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр..
д. 54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ

Издатель М. В. Абельманъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Конѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.