

Пятница 13-го Февраля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ Воскресенье, 1-го марта 1915 г.
КОНЦЕРТЪ
СКРИПАЧА ЯШИ ХЕЙФЕЦЪ.

Часть сбора поступить въ пользу лазарета для раненыхъ воиновъ при Петроградской Консерваторіи.

Въ progr.: Соната C-moll—Грига, Le trille du diable—Tartini, Reverie—Танѣва, Испанскіе танцы—
Саразате, Фаустъ—Венявскаго и др.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ. Нач. въ 8½ час. веч. У рояля ИЗИДОРЪ АХРОНЪ.
Оставшіеся билеты у К. М. Шредеръ (Невскій, 52), телеф. 6—25.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня,

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

„МЕМОРИИ АМУРА“

ПРОЛОГЪ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“
„ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ“, 4-ая „ВОЗВРА-
ЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2673

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣзна адреса 20 коп. Гл. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Ела-стевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА, 1 спект. 3-го абон. Представлено будетъ:

1) МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ, 2) Балетный дивертисементъ.

3) Сцена въ Юрчмѣ. (изъ оперы Борисъ Годуновъ).

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней. Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 18-го Февраля представлено будетъ:

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА.

Драма въ 4-хъ дѣйств., О. Миртова. Начало въ 8 час. веч.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
представленіе

Новые дебюты. НОВАЯ ПРОГРАММА
ВЪ 8-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

ВЫХОДЪ любимц. петроградской
публики ТРУППЫ

Родэ.

ЖАКА НУАЗЕТА ѣзда на чертовой
платформѣ.

Констана Марлоса, ЗНАМЕНИТАГО
ЭКВИЛИБРИСТА.

АРНОЛЬДО полетъ на аэропланѣ и мн. др. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Размановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ предст. будетъ шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. съ 8 час. веч. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра музыки, съ 8 час. веч. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ дир. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Ролинкарскій Магараджа LE CLOU DE LA SAISON. Большая обстановочная индійская феерія,

въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ

Дѣйствительно горящая вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ—Сд. Г. Чинизелли

Въ пантомимѣ участвуютъ 250 пе сонъ 8 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста АНАТОЛІЯ ДУРОВА

ВОЙНА

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ того новые дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сд. Г. Чинизелли.

ВИЛЛА РОДЭ

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧ.

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60.

Сегодня 13-го февраля

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интим-ный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл. Б. С. Неволіна.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

Театръ

Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ, А. Чехова. Отцы и дѣти, Онѣгина,

Не по товарищески, Мировича
БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ и ТЕАТРЪ КУПЦА ЕМИШ-
КИНА. НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.

Начало въ 9 час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ
85-99.

Спектакль 1-й программы Начало въ
8½ часовъ веч.
Оставш. билеты на 13, 14 и 15 февраля продаются съ
12 часовъ дня въ кассѣ театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

Промежуары по 1 руб.

ФАУСТЪ.

Начало въ 8 час.
вечера.

Завтра, 14-го въ 1-й разъ съ участіемъ

Л. Г. Кякштъ балетъ
А. Давидова

„ПРИНЦЪ-СВИКОПАСЪ“

2) **„СЕСТРА БЕАТРИСА“.**

15-го утр. «ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ», веч., «ЛИКОВАЯ ДАМА».

Билеты въ кассѣ театра Центр. к. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

Въ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 Офиц. 89. Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите
КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!

2) **Натали Орэмъ** и 10 танцовщицъ à la Дунканъ.

Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисѣева.

Телефонъ № 275-28.

САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ, ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 4 д.,
пер. Г. Арсѣнина.

2) **Что было подѣ кроватью** Фарсъ въ 1 д.
П. Южнаго.

НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!
Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп. Касса откр. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Февраля.

ТЕАТРЪ	Понедѣльн. 9 Февраля.	Вторникъ. 10 Февраля.	Среда. 11 Февраля.	Четвергъ. 12 Февраля.	Пятница. 13 Февраля.	Суббота. 14 Февраля.	Воскресенье. 15 Февраля.
Маринскій.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсонъ и Далила. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галька. 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорской Русской Оперы.	Утро: М-ръ Беттерфляй. 8 предст. 1 воскр. утренняя абон. Вечеръ: Талисманъ. Не мѣст. абон.
Александринскій	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Въ 1-й разъ. Слѣпая любовь.	Король, законъ и свобода.	Куликовъ.	Слѣпая любовь.	Утро: 3 предст. 3 аб. Доходное мѣсто Вечеръ: Донъ-Жуацъ.
Михайловскій	Avec M-g Antoine et H. Roggers La nouvelle idole. Abon. susp.	Avec M-g Antoine et H. Roggers La nouvelle idole. Ab. sp. № 10.	Avec M-g Antoine et H. Roggers La nouvelle idole. Abonnement suspendu.		Рюи Блазъ. 3 предст. 3 аб.	Avec M-g Antoine. 1) Monsieur Brotonneau, 2) La chance du mari. Abonnement suspendu.	
Музыкальн. Драма.	Пиковая дама.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.	Спектакля нѣтъ.	Фаустъ.	1) Сестра Беатриса. 2) Принцъ Свинопасъ.	Утро: Евгений Онегинъ. Вечеръ: Пиковая дама.
Народн. Домъ Большой залъ.	1 спект. 1 абон. съ уч. Ф. И. Шалапина. Русланка.	Съ уч. Бертъ Кромфордтъ. Риголетто.	1 сп. 2 абон. съ участ. Ф. И. Шалапина. Борисъ Годуновъ.	Евгений Онегинъ.	1 спект. 3 аб. 1) Моцартъ и Сальери. 2) Вал. ди-верт. 3) Сцена въ корчмѣ (изъ Бор. Год.).	Съ уч. Н. Н. Фигнера и Бертъ Кромфордтъ. Ромео и Джульетта.	Въ 12 1/2 ч. д. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. в. Анда.
Народн. Домъ Малый залъ.	ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.					Благотворительный спектакль. Казвъ.	Въ 1 ч. д. Въ 80 дней вокругъ свѣта. Въ 4 1/2 ч. Пр. оонъ, до обѣда. Въ 8 ч. Гдѣ любовь, тамъ и напасть.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Приед. викон. де-Леторьеръ. 2) Коломбаина.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елисаветѣ.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветѣ.	Утр.: Василчса Медентьева. Веч.: Севильскій Кабачекъ.
Ноласъ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ И. Ф. БАЛЕЕВА.	1) Молитва эльзасскихъ женщинъ. 2) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ. 3) Представленіе о графѣ Квинтильианъ и др.						
Сабурова	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.
Литейн. театр.	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночь перелъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ, или брюнетъ.						
Луна Паркъ Троицкій	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Екатерининскій.	МЕМОРИИ АМУРА						
Театръ Фарсѣ Летуч. Мышь.	Откр. сез. Pan Jowialski.	Bracia Lerche.	Negwowa awantura	Ladna Historja. (La Belle avent.)	Polka w Ameryce.	1) Opieka wolsk. 2) Ostatn. lekcia	Дн. Poprycnadlo. веч. Mys. bez kota
Новый театръ Линнъ.	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
Василеостровскій.	ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
	Гастроли СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО						
							Дама съ камеліями.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10

Сегодня крупнѣйшая боевая картина.

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ.

По извѣст. много нашумѣв. произ. Всеволода Крестовскаго

1-ая серія въ 4-хъ част. Постановка. В. Р. Гордина.

Начало сеансовъ въ 2 часа дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 13-го февр въ 8-ой разъ пьеса въ 4 д. Оленина-Волгара

ДУША, ТѢЛО И ПЛАТЬЕ

ИСТОРИЯ ИЗЯЩНОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Лили Червошцева — Е. М. Грановская.

Начало въ 8¼ час. веч. Завтра 14-го съ уч. Е. М. ГРАНОВСКОЙ

и С. О. САБУРОВА «БРАЧНЫЕ МОСТКИ» ком. 3 д. на 5-ой и.

6-ой нед. В. Поста новинка изъ жизни Америкнск. епресвъ

«ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ» комедія въ 3 дѣйст. Монтегю

Глаесъ Билеты прод. съ 11 час. утра.

RAUILLON DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54

Жертва шантажа.

Захватывающая драма въ 3 акт. изъ великосв. жизни

Поташонъ превовѣщатель комедія. Городъ Брюгге съ нат.

Въ дивертисментѣ съ 7 ч. веч. выступаетъ ХОРЪ.

тульскихъ цыгахъ съ солист- Ш. * *

Сеансы съ 3 час. дня. Билеты отъ 50 к..

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Толкиная. 13. Телеф 15-64

Сегодня, 2 серіи—въ 7 час. и 9¼ час. вечера:

1) ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ЗАБАВЛЯЕТСЯ, монопол.

картина-фарсъ съ уч. С. СОКОЛЬСКАГО. 2) Изв. пѣв. А. Ф.

СЕРЬСКАЯ исп. романсы. 3) Новая музык. пьеса «ВЪ НОЧЬ

КОЛЯДЫ», др.-рус. пред. Шиловскаго, муз. Пергамента,

4) ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Въ 1-й серіи сверхъ программы—новыя кинемат. картины.

Гл. реж. А. И. Алейникова.

Сегодня, и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч.

РЕВАНШЪ БОРЦА. Съ участ. специальн.

чемпионовъ міра ИЗАНА РОМАНОВА, ПЕТРА КРЫ-

ЛОВА и друг. СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ,

В. Мазуркевича. и Интерм.

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастрели польскоі драматической труппы

подъ управл. ніемъ и съ уча тіемъ

извѣстнаго польскаго артиста

Александръ Зельверовича.

Билеты на всѣ спектакли продаются

въ Польскомъ Книжномъ Магазиנъ

(Владимірскаго просп., 13) и въ кассѣ

Екатерининскаго теат а.

Начало спектаклей 8¼ час. веч.

По воскресенье магазинъ закрытъ,

СЕГОДНЯ, 18-го февраля.

«POLKA W AMERYCE»

(Полька въ Америкѣ).

Ком. въ 3 хъ д. С Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.

1) «ORŁKA WOJSKOWA»

(Военная олеза).

Ком. въ 3 хъ д. . Богу лагскаго.

2) «OSTATNIA LEKCJA»

(Последній урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Дневной спектакль по умень-

шеннымъ и положенію цѣнамъ

«RORUCHADLO» (Сандрильона).

Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.

(На-ало въ 1 часть дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA»

(Мыши безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Іордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежанскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (ЛѢТО).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира)

Драма въ 5-ти д. Ю. Сло-ацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича.

«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Ком. дія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«M LZENSTWO LOLI»

(Свадьба Лели).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Эбемжовскаго

Александринскій театръ.

„Слѣпая любовь“ Н. Грушко.

Читатель не постыжется, если я не очень буду утруждать его вниманіе разборомъ пьесы г-жи Грушко, совсѣмъ не обшьяющей сохраниться яркой страницей въ художественныхъ лѣтописяхъ Александринской сцены. Написанная по внѣшности съ нѣкоторыми признаками литературности, — „Слѣпая любовь“ въ своей психологической сущности является сплошнымъ пустымъ мѣстомъ, обличающимъ до жалости безпомощную авторскую нивность. Грубо мелодраматическіе приемы здѣсь чередуются съ поддѣлкой подъ Чехова — и эта „мѣшаница“ способна удручить даже негребовительный вкусъ.

Самъ я фигура центральной героини — охваченной слѣпой любовью къ сыну Крицкой нарисована чертами фальшивыми, вымученными, далекими отъ намёка на жизненную свѣжесть. Безтолковое нагроможденіе ужасовъ (въ первомъ актѣ — измѣна мужа и преступленіе сынъ) съ разу вносятъ сумбуръ, который въ дальнѣйшемъ только нарастаетъ и достигаетъ апогея въ послѣднемъ дѣйствіи, когда Крицкая отравляетъ жену сына послѣ самой трогательной сцены примиренія съ ней. Вообще вещь финалъ пьесы — плодъ безвкуснаго измышленія, той приторной надуманности, которая часто является на помощь сочинителю, не имѣющему за душой ничего своего, индивидуальнаго.

Но если къ характеристикѣ главной фигуры авторъ не сумѣлъ подойти сколько-нибудь правдиво, то по отношенію къ остальнымъ персонажамъ онъ поступилъ еще безжалостнѣе — онъ прямо ихъ скопировалъ съ готовыхъ трифуртовъ, не вложивъ въ свси копій буквально ни одного живого шриха. Безвольный невръстникъ — сынъ, мужъ бюрократъ и резонеръ, безотвѣтно забытая жена, развращенная барышня — курсистка — на всѣхъ клеймо дѣтски прописанной манеры авторскаго письма, рѣшительно неспособнаго ни соединить дѣйствующихъ лицъ въ одномъ драматическомъ узлѣ, ни дать каждому сколько-нибудь опредѣленную задачу.

Ученическое упражненіе г-жи Грушко, впрочемъ удостоилось милостиваго приёма публики, что, конечно, слѣдуетъ приписать прежде всего топкой передачѣ М. Г. Свиной, создавшей, наперекоръ авторскому безсилію, прекраснѣйшій по благородству и четкости линий образъ. Чудесный даръ артистки въ самыхъ неприводимыхъ ситуацияхъ убѣждалъ и покорялъ какой-то высшей интимностью и проникновенностью. Глубокая внутренняя красота материнской любви была выявлена артисткой почти въ всякой зависимости отъ того убогаго матеріала, какимъ ей пришлось располагать. Такъ, исключительная по яркости мимическая игра г-жи Свиной въ совершенно не мотивированной сценѣ отравленія жены сына заставила даже на моментъ повѣрить въ возможность такого психическаго фокуса. На нашихъ глазахъ истинно творческій талантъ создавалъ изъ хлама трогательную и даже потрясающую душевную красоту.

Радовала чуткаго зрителя и г-жа Тиме въ роли несчастной жертвы деспотической любви матери къ сыну. У артистки нашлось столько подкупающей свѣжести и искренности съ своихъ переживаній, что она ими положительно расцвѣтила и оживила блѣдную, чахлую роль. Страданія молодой чистой души были переданы г-жей Тиме съ подлиннымъ артистическимъ жаромъ.

Зачительно слабѣе оказался г. Ходотовъ, на долю котораго выпало изображать третью ответственную роль — преступнаго сына. Артистъ отнесся какъ то формально, слишкомъ безучастно къ своей задачѣ. Фальшивая по существу роль по видимому, создалъ не загла его. Г. Ходотовъ больше „отчитывался“, чѣмъ игралъ. Даже и его измѣненный невравстичный тонъ не казался на этотъ разъ убѣдительнымъ, хоть роль и густо окрашена психическимъ изломомъ.

Блѣдна была и г-жа Коваленская, изображавшая болѣзненнаго кривизну въ стилѣ модернъ. Неровное, угловатое исполненіе. Впрочемъ, — въ распоряженіи артистки не имѣлось ни одного сколько-нибудь благодарнаго для проявленія ея сценическаго „я“ момента.

Гг. Давыдову и Петровскому выпали до смѣшного ничтожныя роли. Первый выдѣлилъ своимъ мягкимъ юморомъ нѣкоторыя черты благодушнаго превосходительнаго гастронома, второй далъ отличную въ смыслѣ внѣшней типичности и живописности фигуру превосходительнаго паралитика.

Еще ничтожнѣй была злѣча г-жи Васильевой, изображавшей съ присущимъ ей тактомъ неизвѣстно для какихъ цѣлей выведенную на сцену даму.

Достаточно выдержанно игралъ бюрократъ скрывающаго за сухой оболочкой любвеобильное сердце, г. Новинскій.

Постановка г. Долинова вполне тщательна и продумана. Пріятна новая декорація перваго акта. Авторъ выходилъ на вызовы.

Вольмаръ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Меня просятъ обратить вниманіе на новое зло, которое появилось отъ театровъ купца Елишкина. Театровъ такихъ сейчасъ въ Петроградѣ десятка три.

Работаютъ все — слогошибательно.

Казалось бы радоваться только на такой ростъ театральнаго дѣла.

Вѣдь, какъ ни какъ, а всѣ эти миниатюры — тоже театры.

Только театры притовительнаго класса.

Они приготавливаютъ публику для настоящихъ театровъ.

Казалось бы они не только для публики, но и для артистовъ, могли служить театрамъ притовительнаго класса.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ

Журналъ музыкальнаго искусства, подъ редакціей А. Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Малый залъ Петроградской Консерваторіи.

ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВЪ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Въ субботу 14-го февраля 1915 г., ШЕСТОЙ ВЕЧЕРЪ СОВРЕМЕННОЙ **РУССКОЙ МУЗЫКИ**

При участіи: Г-жѣ О. Н. Батумо-Названовой (пѣніе), Цециліи Ганзенъ (скрипка), Зои Лодін (пѣніе), арт. Импер. театр. Е. Н. Николаевой (пѣніе), С. С. Ползкой-Емцовъ (рояль); Гг. арт. Импер. театр. Н. В. Андреева (пѣніе), Б. Захарова (рояль) и Петроградскаго тріо въ составѣ г-жи Е. А. Чернецкой-Гешелинъ, г. Б. Виткина (скрипка) и Д. Зиссермана (виолончель).

Исполнены будутъ произведенія слѣдующихъ авторовъ: Ю. БАЗИЛЕВСКАГО, романсы (въ 1-й разъ) Н. МЕГМЕРЪ, соната, h-moll op. 21, для скрипки и фортепіано; Ю. МЕЦЛИ, Японская пѣсня (въ 1-й разъ) Л. О. САМИНСКАГО, романсы (въ 1-й разъ); В. СЕИМЪ ЮВА, Калечинна-Милечинна; Н. А. СОКОЛОВА, Утренняя звѣзда (въ 1-й разъ); А. СПЕНЦАРОВА, Татарская пѣсня; А. СТАНЧИНСКАГО, эскизы для фортепіано (въ 1-й разъ); С. И. ГАНЪБЕВА романсы; Б. Л. ЯВОРСКАГО, романсы (въ 1-й разъ) и П. ЮОНА, Тріо капризъ, для рояля, скрипки и виолончели (въ 1-й разъ).

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты продаются въ Музык. Магаз. Юргенсона, Мор. каз., 9, отъ 10 до 5 час., кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, и вечеромъ, въ дни концертовъ, при входѣ въ залъ. Газетные билеты отъ 4 р. 10 к. до 55 к. Гг. Офицеры пользуются скидкой въ 50%. Льготные билеты для учащихся (въ ограниченномъ количествѣ) по 55 к. и по 1 р., при входѣ въ залъ.

Изъ лабораторіи Епишкина могутъ со временемъ выходить и настоящіе таланты.

Вѣдь на потребу Епишкинымъ необходимы многія и многія тысячи актеровъ и актрисъ.

Вы видите, какъ на многихъ театрахъ миниатюръ красуется вывѣска:

«Ежедневно новые дебюты».

Казалось бы радоваться надо, что такое количество безработныхъ артистовъ находитъ хотя бы мимолетный заработокъ.

Казалось бы умиляться надо щедрости купца Епишкина:

«Ежедневно новые дебюты».

Словно:

«Ежедневно свѣжіе раки».

Но щедрость Епишкина и заработокъ артистовъ тутъ ни при чемъ.

— Дебютъ... эфто значитъ сыграть безплатно и убраться къ чорту!

Программы нѣкоторыхъ Епишкинскихъ предпріятій состоятъ изъ дебютовъ.

Мало того, что это выгодно, это еще и для публики полезно:

Кого, кого она у меня не пересмотритъ за мѣсяць. А окромѣ того и для искусства хорошо, потому на дебютъ актеръ изъ всѣхъ силъ старается... Изъ кожи лѣзетъ,—думаетъ: «А вдругъ я понадравлюсь Епишкину и онъ меня оставитъ». А мнѣ оставлять никакого расчета нѣтъ. На его мѣсто сорокъ дебютантовъ дежурятъ попасть... записываются дураки... Потѣха съ ними.

Такая потѣха однакоже окончится уголовщиной для театра миниатюръ «Побѣда» на Лермонтовскомъ проспектѣ.

Продебютировавшій у нея день цѣлый фокусникъ Ивановъ разыскиваетъ съ нея... рубль.

Хотя бы рубль!

Дебютанту пѣвцу Глинскому послѣ дебюта г-жа Епишкина заявила, что онъ будетъ у нея пѣть цѣлыхъ четыре дня.

Онъ отказался отъ другого заработка.

Прогнѣлъ,—а завтра ему отставка,—другой дебютантъ оказался.

Съ пианистами у нея еще интереснѣе.

Нуженъ ей пианистъ.

Заключила условіе съ г. Ушгеромъ за 120 руб. въ мѣсяць.

Пропитала день-другой.

Приходить на третій:

— Вы мнѣ больше не нужны.

Оказывается нанять другой, вѣрнѣе другая—г-жа Гусева за 100 руб.

Поиграла г-жа Гусева день-другой.

Приходить на третій:

Епишкина говоритъ:

— Вы мнѣ больше не нужны...

Оказывается нанята другая пианистка—г-жа Орлова за 75 рублей.

Увѣряютъ что скоро дѣло будетъ доведено до 25 рублей!

Никакихъ контрактовъ не составляется.

Должны вѣрить собственному г-жи Епишкиной слову.

Даже честное слово г-жа Епишкина не даетъ. А обыкновенное.

Обиженныхъ Епишкиной артистовъ и музыкантовъ—десятки.

Нѣкоторые изъ нихъ намѣрены привлечь ее къ суду.

Пусть г-жа Епишкина продебютируетъ на судѣ.

Она послѣ узнаетъ, что такое дебютъ.

Какъ бы то ни было и публика и театральное общество должно знать, что такое за афера скрывается за вывѣской:

«Ежедневно новые дебюты».

Какъ пресѣчь зло?

Какъ обуздать торговцевъ дебютами?

Мнѣ возразить:

— Вѣдь, и большіе театры не платятъ за

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

дебюты. Напротивъ, имъ за дебютъ артисты готовы платить.

Увы, да.
И платятъ.
Быть можетъ и имъ возможности бороться съ Еллизиинскими приемами судомъ.
Но бороться съ ними путемъ гласности полезно.

2.

На мой взглядъ пресса отнеслась слишкомъ сурово къ куплетисту Сокольскому, дѣлающему сейчасъ въ театрѣ Валентины Лили прекрасные выборы.

Это безусловно талантливый артистъ.

Въ заграничныхъ (да и нашихъ тоже) циркахъ въ большой цѣнѣ американскіе эксцентрики.

Талантливый клоунъ эксцентрикъ получаетъ подчасъ столько же, сколько вся остальная труппа вмѣстѣ.

Между тѣмъ эта труппа почти самона состоитъ изъ такихъ номеровъ, гдѣ исполнители рискуютъ на каждомъ шагу жизнью.

Г. Сокольскій—талантливый клоунъ—эксцентрикъ.

Отъ американскихъ клоуновъ онъ взялъ примѣ, гримасу, неожиданныя обращенія къ публикѣ во время безконечныхъ тактовъ играющаго рефренъ оркестра.

Вдохъ, охъ, нечленораздѣльные и членораздѣльные звуки, уморительныя спотыканія, словно исканія центра тяжести, раскачиваніе въ тактъ прыжки и чечетки,—все это взято отъ американцевъ и переработано на свой ладъ.

Есть у него и сарматовщина, и смоликовщина, и умышленная и неумышленная грубоватость.

Но все это одобрено такимъ благодушіемъ, такимъ добродушіемъ и беззаботностью, что смотреть на него безъ смѣха и улыбки невозможно.

А вѣдь, смѣхъ и улыбка все дороже, да дороже теперь цѣнятся.

Н. Шебуевъ.

Р. С. Въ мою рецензію о «Летучей мышѣ» закрадась опечатка:

Напечатано:

«Программа составлена мрачно, даже видна».

А надо:

«Программа составлена лирично, даже видна».

Къ кончинѣ І. І. Палечека.

Сорокъ пять лѣтъ артистической и педагогической дѣятельности І. І. Палечека создали покойному почетное имя. И какъ педагогъ, и какъ человѣкъ онъ вызывалъ къ себѣ глубокое уваженіе и любовь. Интеллигентный, талантливый, горячо любившій вокальное искусство Палечекъ умѣлъ зажигать огнемъ любви къ этому искусству и сердца своихъ многочисленныхъ учениковъ. Многие изъ нихъ заняли видное мѣсто въ артистическомъ мірѣ, какъ напримѣръ, Ершовъ, Фелія Литвинъ, Каміонскій, Секарь-Рожанскій, Бухтояровъ и др. Въ числѣ его учениковъ также были и покойные Морской и Забѣлла-Врубель.

Расцвѣтъ русской оперы неразрывно связанъ съ именемъ покойнаго. Яркая страница въ лѣтописи Маріинскаго театра должна быть отведена Палечеку. Сначала какъ выдающійся артистъ съ красивымъ голосомъ, онъ создалъ рядъ интересныхъ, сценическихъ образовъ, пользуясь неизмѣннымъ успѣхомъ у публики. Многие помнятъ еще покойнаго въ роли Мефистофеля. Считался онъ и однимъ изъ лучшихъ Сусаниныхъ.

Потомъ Палечекъ становится руководителемъ сценическихъ постановокъ. И здѣсь проявляются его недюжинныя способности, вдумчивость и артистическая интеллигентность. Отлично была имъ, между прочимъ, поставлена опера Римскаго-Корсакова «Ночь подъ Рождество».

Перейдя въ консерваторію, покойный проявилъ особенно энергичную дѣятельность. Только благодаря ему, кажется, на сценѣ консерваторіи учащіеся стали разыгрывать цѣлыя оперы.

Всю свою жизнь покойный стлечался рѣдкой трудоспособностью, которая не оставляла его до послѣднихъ дней. Уже бывъ охъ,—онъ ходилъ на репетиціи, кипѣлъ и горѣлъ въ работѣ. Онъ какъ бы предчувствовалъ, что это послѣдніе его труды и съ какой то особенной любовью готовилъ постановку «Русалки».

Точно не установлено, гдѣ родился покойный Палечекъ. По нѣкоторымъ свѣдѣніямъ, въ Ч. х.и, въ селѣ Ястребовой Логовѣ, близъ г. Ковина, по другимъ свѣдѣніямъ—въ мѣстечкѣ Саны. Получивъ первоначальное образованіе подъ руководствомъ своего отца, покойный затѣмъ отправился въ Прагу, и на ряду съ завершеніемъ научнаго образованія, сталъ заниматься въ мѣстной органной школѣ, въ которой, между прочимъ, учился и Э. Ф. Направ-

никъ. Изъ этой школы онъ перешелъ въ хоръ пражской оперы. Исключительныя голосовыя данныя обратили на себя вниманіе и вскорѣ Палечекъ былъ зачисленъ въ труппу, дебютировалъ въ партіи Зораастра въ «Волшебной флейтѣ» Моцарта. Въ 1868 г. въ Прагѣ поставлены были впервые оперы Глинки и въ нихъ принялъ участіе и Палечекъ. Руководившій постановками оперъ русскій композиторъ Балакиревъ посовѣтовалъ молодому Палечеку переехать въ Россію. При содѣйствіи Балакирева, Палечекъ данъ былъ 27 Апрѣля 1870 г. дебютъ въ Мариинскомъ театрѣ въ оперѣ «Фаустъ». Въ роли Мефистофеля дебютантъ имѣлъ огромный успѣхъ и былъ немедленно зачисленъ въ труппу. Съ этого момента и началась славная дѣятельность Палечека въ Россіи.

Вчера, у гроба скончавшагося 1. 1. Палечека отслужены были двѣ панихиды, въ 2 часа дня и въ 8½ ч. веч. на которыхъ присутствовали семья покойного, родные и друзья, представители консерваторій, артисты Мариинскаго театра и др.

На вечерней панихидѣ депутація отъ артистовъ Мариинскаго театра возложила на гробъ покойнаго серебряный вѣнокъ.

Въ 2 часа дня въ фойе Мариинскаго театра отслужена была панихида по покойному, на которой присутствовали: управляющій петроградской конторой Императорскихъ театровъ, баронъ В. А. Кусовъ, труппа театра, въ главѣ съ главнымъ режиссеромъ 1. В. Тартаковымъ и др.

Въ 3½ часа дня по инициативѣ дирекціи петроградской консерваторіи отслужена была панихида въ присутствіи учащихъ и учащихся консерваторіи, во главѣ съ А. К. Глазуновымъ.

Похороны 1. 1. Палечека состоятся сегодня на Смоленскомъ кладбищѣ.

Жъ болѣзми Сарры Бернаръ

«Рус. Слову» телеграфируютъ изъ Парижа подробности операціи Саррѣ Бернаръ. Операція Саррѣ Бернаръ была произведена въ клиникѣ доктора Мура, въ одномъ изъ тихихъ уголковъ Бордо.

Въ 9 часовъ утра въ клинику прибылъ операторъ, извѣстный профессоръ Денюзъ, которому помогалъ профессоръ Арноцана. Сарра Бернаръ, лежащая въ нижнемъ этажѣ, была поднята въ операціонный залъ на подъемной машинѣ. Передъ операціей она прочитала массу писемъ и телеграммъ, полученныхъ ею со всѣхъ концовъ міра отъ ея читателей съ пожеланіемъ счастливаго исхода.

Операція была произведена съ твердо выраженнаго согласія больной. Передъ самой операціей Сарру Бернаръ врачи еще разъ спросили, не измѣнила ли она своего рѣшенія.

— Нѣтъ,—отвѣтила она твердымъ голосомъ.

Когда къ ней подошелъ ея сынъ, Морисъ, сильно взволнованный, она ему въ отвѣтъ на его слова: «Bon courage» просто отвѣтила:

— Je l'ai, mon cher enfant, adieu!

И шутливо добавила:

— Я готова понести жертву.

Сарру Бернаръ захлор формировали. Операція продолжалась 19 минутъ. Правая нога была срѣзана немного выше колѣна.

Профессоръ Денюзъ сказалъ своимъ ассистентамъ:

— У меня была такое чувство, словно я совершаю кощунство и рѣзбиваю произведеніе искусства.

Когда Сарра Бернаръ пришла въ чувство, упадка духа у нея замѣчено не было. 21 день она должна лежать неподвижно. Она чувствуетъ боли, но бюллетени вполне успокоительны.

Артисты Петроградскихъ Императорскихъ театровъ послали Саррѣ Бернаръ телеграмму съ пожеланіемъ скорѣйшаго выздоровленія.

У Поля Робера.

На-дняхъ пріѣхалъ изъ Швейцаріи любимецъ петроградской публики, популярный карикатуристъ и артистъ Михайловскаго театра г. Поль Роберъ, призванный на военную службу своей родной Швейцаріей.

— Я служилъ въ Фрибургѣ, въ 15-мъ батальонѣ—сообщилъ намъ артистъ.—Не смотря на мои 47 лѣтъ, меня призвали въ ряды ландштурма, гдѣ я пробылъ шесть мѣсяцевъ. Теперь получилъ отпускъ.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 2 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 45 коп. Коробка (3 куска) 1 руб. 80 коп.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп., ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ, и т. д. Кусокъ—20 коп.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго (воскового) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Ап. Тов., Англіиск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шасольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

„Т-вый Домъ Келеръ и К-о.“

Косметика древнихъ эллиновъ.

Петроградъ Литейный, 60. Тел. 269-08.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“Боговоинная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214 82 и 583-03.**Завтраки****обѣды и****ужины.**

Мой отпускной билетъ написанъ по нѣмецки. Можете себѣ представить, какъ мнѣ это было пріятно!.. Но что дѣлать! Вѣдь къ Стокгольму надо было пробраться черезъ Германію.

— Какъ напали вы Швейцарію? Каковы ея настроенія? Наблюдается ли упадокъ театральной жизни.

— Настроеніе общественныхъ круговъ приподнятое, ясное, бодрое. Въ Швейцаріи сейчасъ 400.000 человекъ подъ ружьемъ, готовыхъ отстаивать ея нейтралитетъ до послѣдней капли крови. Что же касается всего вѣшняго хода жизни, то военныя событія ничуть не отразились на немъ. Все идетъ по старому. Театры работаютъ превосходно. Въ женевской Grand Opéra ставятся оперы, преимущественно комическія. Въ „Комелин“ ежедневно идутъ драмы, комелин и фарсы. Въ Большомъ театрѣ Лозанны четыре раза въ недѣлю также играютъ комедію, а въ театрѣ „Люменъ“ подвизается французская оперетта. Въ Швейцаріи масса русскихъ, какъ и поляковъ. И тѣхъ и другихъ задержала война.

— Вамъ, вѣроятно, очень не доставало сцены?

— Представьте, съ этой стороны мнѣ посчастливилось. Мой начальникъ, узнавъ, что я актеръ, поручилъ мнѣ организацію концертовъ для развлечения призванныхъ на военную службу запасныхъ. Съ какой радостью взялся я за дорогое мнѣ дѣло! Я извѣздилъ всю Швейцарію, вдоль и поперекъ, и ежедневно то тамъ, то здѣсь устраивая концерты для своихъ славныхъ соотечественниковъ—солдатъ. Кромѣ того мнѣ пришлось не разъ организовывать и частныя концерты въ пользу Краснаго Креста и героевъ-Бельгійцевъ. Такимъ образомъ, какъ видите, горячо любимое искусство оказало мнѣ двойную пользу: облегчило тяжесть службы и помогло сдѣлать кое что и для моихъ товарищей.

— Съ какимъ чувствомъ вернулись вы въ Петроградъ?

— Съ чувствомъ громаднаго удовольствія! Я обожаю вашу столицу и считаю Россію своей второй родиной. Да и можетъ ли быть иначе? Вѣдь я прослужилъ въ Михайловскомъ театрѣ цѣлыхъ 27 лѣтъ!.. Теперь хочу немного отдохнуть, а затѣмъ снова за работу. Примусь за одно изъ любимыхъ своихъ занятій: каррикатуры. Матеріала для нихъ теперь достаточно!.. Въ настоящіе, тяжелые дни не мѣшаетъ немножко смѣха, веселья—если не въ жизни, то хотя бы на бумагѣ!..

И. Г.

ПЕЧАТЬ

Жестъ или порывъ?

«Нов. Сез.» привѣтствуютъ «великолѣпный жестъ» Шаляпина, устраивающаго въ мартѣ бесплатный спектакль въ Народномъ Домѣ для трехъ тысячъ петроградскихъ рабочихъ. Газета кстати напоминаетъ прошлогоднее такое же выступленіе Шаляпина въ Петроградѣ для народныхъ учителей. □

И Шаляпину такъ подходитъ такой широкій жестъ, такая красивая поза, что никто не упрекнетъ его въ погонѣ за рекламой, какъ бы упрекнули всѣхъ тѣхъ оперныхъ артистовъ, которые спятъ и видятъ, чтобы имъ быть такими, какъ Шаляпинъ, какъ солнце. И ни какъ не могутъ.

А у Шаляпина все это выходитъ просто, естественно и красиво, именно потому, что онъ—большой, что онъ не рядится въ большіе люди, а большой самъ по себѣ.

Все это вѣрно, но причемъ здѣсь тогда «великолѣпный жестъ»? У Шаляпина это порывъ идущій отъ взволнованнаго сердца, а не вѣщенный и, значить, рассчитанный больше на эффектъ, жестъ...

Хроника

— На первомъ представленіи пьесы Н. Грушко „Слѣпая Любовь“ въ Александринскомъ театрѣ присутствовалъ пріѣхавшій изъ Москвы управляющій труппой московскаго Малаго театра А. И. Южинъ.

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція балета „Талисманъ“, идущаго 15 февраля съ М. Ф. Кшесинскій.

— 3-го марта въ Мариинскомъ театрѣ состоится обычный ежегодный вечеръ инвалидовъ. Будетъ поставлена патріотическая пьеса Бухарина „Измаиль“ съ участіемъ артистовъ Александринской сцены.

— Первое представленіе пьесы З. П. Гиппіусъ „Зеленое кольцо“ назначено въ Александринскомъ театрѣ на 18 февраля.

— Закончились пріемные экзамены въ петроградской консерваторіи. Принято всего около 50 человекъ, т. е. почти вдвое меньше, чѣмъ въ январѣ прошлаго года.

— Назначенное на 11 февраля заключительное засѣданіе жюри по конкурсу имени Островскаго не состоялось вслѣдствіе болѣзни члена жюри Е. Н. Рожиной—Инсаровой.

— Совѣтъ театральнаго общества предполагаетъ помѣщать въ фойѣ московскаго бюро портреты артистовъ-героевъ, павшихъ на полѣ брани.

— Почитатели таланта В. В. Стрѣльской организуютъ подписку на сооруженіе памятника на могилѣ покойной въ Сергіевскій пустыни.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся въ пользу раненыхъ концертъ Р. М. Раисовой, собравшій очень много публики и прошедшій съ хорошимъ успѣхомъ. Кромѣ г-жи Раисовой, исполнившей обширный репертуаръ цыганскихъ романсовъ, выступали М. М. Пстипа, г. Лерскій, г-жа Потоцкая и др. Какъ водится, часть значившихся въ программѣ исполнителей не явилась.

— Въ театрѣ Арабельской обновили программу. Легко смотрится веселая пьеска В. Мазуркевича «Священный крокодилъ» на сюжетъ изъ древне-египетской жизни. Р. сыграли ее съ большимъ задоромъ г-жа Арабельская, гг. Улихъ, Дмитріевъ и др. Хорошо поставлены танцы. Другая новинка «Геваншъ борьбы» поставлена И. В. Лебедевымъ, здѣсь выступили заправскіе борцы. Пьеса шла подъ несмолкавшій хохотъ публики.

— 20 февраля въ залѣ театра «Комедія» (Моховая, 33) состоится спектакль, устраиваемый чинами петроградскаго почтамта на усиленіе пособій выздоравливающимъ нижнимъ чинамъ, въ лазаретахъ почтово-телеграфнаго вѣдомства. Пойдетъ фарсъ И. Мясницкаго. «Ни минуты покоя» Всѣ роли распределены между служащими почтамта, а режиссировать будетъ экспедиторъ почтамта Михѣевъ.

— 14 февраля въ конференцъ-залѣ Консерваторіи состоится третье собраніе членовъ Музыкально-Художественнаго общества. Въ программѣ участвуютъ: квартетъ общества въ составѣ—К. Гавриловъ, Коганъ, Немировский, Миклашевскій, г-жи: Аксакова, Дятловская, Кузнецова; Немировская, Сеинцкая, Тюрентьева, Темноярова, Фремке-Боровская гг.: Лопатинскій, Немировский, Потѣхинъ, Чефрановъ, Щиповъ и др.

— 14 февраля въ конференцъ-залѣ академіи состоится публичная лекція академика С. В. Новаковского «Памятники искусства на французскомъ театрѣ войны». Художникъ будетъ иллюстрировать свой докладъ не только діапозитивами на экранѣ, но также своими рисунками и набросками на доскѣ. Весь сборъ поступаетъ въ пользу жертвъ войны.

Принципіальное дѣло.

Въ петроградскомъ окружномъ судѣ разбиралось дѣло по обвиненію союзомъ драматическихъ писателей предсѣдателя Невскаго музыкальнаго о-ва г. Аллера за публичное исполненіе безъ разрѣшенія союза аріи изъ оперы «Садко» Римскаго-Корсакова и баллады изъ оперетки «Въ волнахъ счастья» Валентинова. Дѣло имѣетъ большое практическое значеніе не только для композиторовъ, но и для устроителей концертовъ въ виду разрѣшенія вопроса о томъ, должны ли считаться оперныя аріи, исполняемыя не на сценѣ, а на концертѣ, какъ части оперы, музыкально-драматиче-

скими произведеніями, публичное исполненіе которыхъ по закону 20 марта 1911 года, безъ согласія автора (въ данномъ случаѣ союза), безусловно запрещается. Такія дѣла по предъявленнымъ союзомъ обвиненіямъ уже нѣсколько разъ разрѣшались въ смыслѣ обвиненія подсудимыхъ, вслѣдствіе чего союзъ установилъ практику взиманія авторскаго гонорара съ устроителей концертовъ въ этихъ случаяхъ. По данному же дѣлу судъ, не согласился съ доводами Союза и оправдалъ Аллера.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 16-го по 23-е февраля).

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 16 февраля. „Снѣгурочка“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Николаева, Иванова, Збруева, Петренко, Панина; Г.г. Ершовъ, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Грохольскій, Филипповъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 2-е предст. 1-го абон. изъ произведеній Н. А. Римскаго-Корсакова.

Вторникъ, 17 февраля. „Майская ночь“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Марковичъ, Стенанова, Слатина, Захарова, Панина, Дювернуа; Г.г. Матѣевъ, Калининъ, Шароновъ, Филипповъ и Старицскій). 1-е предст. 4-го абон. изъ произведеній Н. А. Римскаго-Корсакова.

Среда, 18 февраля. „Снѣгурочка“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Валевачъ, Каченовская, Павловича, Слатина, Петренко, Ланская; Г.г. Ершовъ, Калининъ, Денисовъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Бѣлянинъ, Григоровичъ и Пустовойтъ). 2-е предст. 2-го абон. изъ произведеній Н. А. Римскаго-Корсакова.

Четвергъ, 19 февраля. „Морсаръ“, бал. (Г-жа Карсавина). 8-е предст. 2-го абон.

Пятница, 20 февраля. „Снѣгурочка“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Черкасская, Иванова, Збруева, Петренко, Ланская; Г.г. Ершовъ, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Грохольскій, Филипповъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 2-е предст. 3-го абон. изъ произведеній Н. А. Римскаго-Корсакова.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 16 февраля. Въ 3-й разъ: „Слѣпая любовь“, пьеса Н. Грешко.

Вторникъ, 17 февраля. Въ 14-й разъ: „Сестры Недровы“, пьеса Н. А. Григорьева-Истомнина.

Среда, 18 февраля. Въ 1-й разъ: „Зеленое кольцо“, пьеса З. Гиппиусъ.

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

освѣжаетъ кожу,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукръплаго Дермозона Д-ра Антопа Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо свѣтлѣетъ неузнаваемо, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-бѣлымъ. Все это свѣтлѣетъ полукръпкій Дермозонъ Д-ра Антопа Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алозонъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антопа Мейеръ и адресъ Екатерин. кая., 29.

Четвергъ, 19 февраля. Во 2-й разъ: „Зеленое кольцо“, пьеса З. Гипшусъ.

Пятница 20 февраля. Въ 4-й разъ: „Слѣпая любовь“, пьеса Н. Грушко.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 16 февраля. Спектакль для учащейся молодежи. 4-е предст. 1-го абон. Въ 9-й разъ по возобновленію: „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, вод., пер. съ франц.

Вторникъ, 17 февраля. Avec le concours de M-r Antoine. „Monsieur Brotonneau“, pièce de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet. „La chance du mari“, pièce de M-rs Robert de Flers et G. de Caillavet. Abonnement, spectacle № 11.

Среда, 18 февраля. Avec le concours de M-r Antoine. „Monsieur Brotonneau“, pièce de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet. „La chance du mari“, pièce de M-rs Robert de Flers et G. de Caillavet. Abonnement suspendu.

Четвергъ, 19 февраля. Avec le concours de M-r Antoine. „Monsieur Brotonneau“, pièce de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet. „La chance du mari“, pièce de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet. Abonnement suspendu.

Пятница, 20 февраля. Спектакль для учащейся молодежи. 4-е предст. 2-го абон. Въ 10-й разъ по возобновленію: „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, вод., пер. съ франц.

У экрана.

На послѣднемъ засѣданіи комитета по распределенію гошлага обсуждались мѣры къ ограниченію слишкомъ неумѣреннаго потребленія электрической энергіи въ Петроградѣ. Между прочимъ, было указано, что много энергіи тратится кинематографами съ ихъ свѣтовыми рекламами. Городское управленіе должно бороться съ этимъ. Вопросъ будетъ еще обсуждаться въ специальной комиссіи.

Разрѣшены къ публичному демонстрированію слѣдующія снятая фирмой Пата ленты: Рѣка и ущелье Дешютъ. Соперники, Мытарства жениха, Неколонианъ на островѣ Ява, Кенгуру. По Непаніи. Въ Гренадѣ. древней столицѣ Мавровъ, Вѣрный другъ, Герой огня.

На кинематографическомъ рынкѣ появилась интересная лента «Вторая Эсфирь» изъ польско-еврейскаго быта въ моменты переживаемой военной грозы.

МОСКВА

Собраніе делегатовъ.

Состоялось первое собраніе прибывшихъ на съѣздъ делегатовъ мѣстныхъ отдѣловъ театральнаго общества. Рѣшено начать предварительныя совѣщанія 13 февраля. Много толковъ вызываетъ во-

САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и оживляя ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санагри—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы чтобы убедиться въ этомъ. Продается всездѣ. Контора: Невскій, 110.

прось о томъ, что до сихъ поръ изъ числа членовъ театральнаго общества не исключены артисты поданные враждебныхъ государствъ. Московское отдѣленіе совѣта сдѣлало соотвѣтствующее постановленіе но петроградское отдѣленіе совѣта признало, что вопросъ этотъ можетъ быть разрѣшенъ только на делегатскомъ съѣздѣ. Между тѣмъ, въ программу съѣзда вопросъ не внесенъ. Въ виду этого группа делегатовъ обратилась въ совѣтъ съ ходитѣйствомъ поставить этотъ вопросъ на разсмотрѣніе делегатскаго съѣзда.



† Мэри Брэддонъ.

Въ Англіи скончалась популярная въ свое время романистка Мэри Брэддонъ. Она четверть вѣка назадъ имѣла огромный кругъ читателей не только въ Англіи, но и за предѣлами ея. Брэддонъ написала 75 многотомныхъ романовъ, въ которыхъ проявила немало воображенія и... прилежанія. Романы ея переводились на разные языки.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 10-го ФЕВРАЛЯ.

Разыгранный безъ тотализатора членскій призъ 11-й гр. на 3 в. достался Кудеснику, за нимъ Туманъ и Фаталъ-Ханъ.

Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. Синьоръ, Хризолитъ, Ясный.

Въ 6-й гр. для лошадей 1910 г. Зима, выдача въ ординарѣ 97 рублей, въ двойномъ 74 руб. Бедущъ, выдача въ двойномъ 154 руб., въ тройномъ 105 руб., Фениксъ.

Призъ 1-й гр. для лошадей 1911 г. выигралъ Бердышъ, выдача 97 руб., за нимъ Радость, Горчица 2-ая.

Въ 10-й гр. собралось 12 лошадей. Невольникъ, Галлей, Гармонистъ.

Въ 1-й гр. для орловскихъ Забавникъ, Мѣдный, Барометръ.

Въ 8-й гр. на 3 в. Бекумажгута, Молва, Пиратъ.

Призъ 1800 руб. для старшаго возраста неожиданно выиграла Коробушка, давъ выдачу въ 110 руб.; на шею вторымъ Аманатъ, Иагой.

Въ 9-й гр. для орловскихъ Бланшъ, Сибаритка, Вѣщунья.

Во 2-й гр. для орловскихъ 1910 г. первымъ Зефиръ, затѣмъ Гусляръ и Ноябрь.

Во 2-й гр. для старшаго возраста Романистъ, Палачъ, Пѣтухъ.

Въ 7-й гр. бѣжало 11 лошадей. Неожиданно первую Секретная, выдачи за нее: 187 руб., 103 руб., 63 руб.; на шею вторымъ Бравый, съ выдачами: въ двойномъ по 103 руб., въ тройномъ по 74 руб.; Чудный.

Въ 5-й гр. Юнкеръ, Слукъ, Младъ-Царевичъ и Либурнія-Д.

Въ 7-й гр. на 3 в. Шальной, выдача за него въ ординарѣ 139 руб., въ двойномъ 58 р.; на корпусъ второю Туя, Пулеметъ.

Въ 4-й гр. для орловскихъ Заридъ, выдача 59 руб. Послѣдышъ, выдача въ двойномъ по 54 руб., Брага.

Въ 6-й гр. первыми голова въ голову, Бескредиторъ и Шантеклеръ, за ними Капитанъ-Тушинъ.

Добавочный 8-й гр. выиграла Кубанъ, на полкорпуса побившая Азяма, Сивая-Птица.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Вялое настроеніе на заграничныхъ биржахъ отражается на настроеніи у насъ, и биржевая дѣятельность протекаетъ при ослабѣвающей тенденціи. обороты крайне незначительные.

Тише, съ желѣзнодорожными. За Московско-Казанскія платили не болѣе 433, Рыбинскія 311, Юго-Восточныя сдѣланы 230, Сѣверо-Донецкія 337, Владикавказскія называли 2395.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, если не считать единичныхъ сдѣлокъ съ Русскими и Международными по неизмѣнившимся цѣнамъ, безъ дѣла. Отдавали Торгово-Промышленныя по 248.

Безъ дѣла также съ нефтяными, курсы которыхъ почти не измѣнились: Бакинскія 552, акціи Нобель 805, Ліанозовскія 138, Р. Нефть 153, Манташевскія 160.

Среди металлургическихъ интересомъ пользовались Судостроительныя, обращавшіяся по 82—85½, и Тульскія мѣднопрокатныя, авансировавшіяся съ 448 до 453. Изъ остальныхъ называли Барновскія 140, Донецко-Юрьевскія 212, Коломенскія 141, Леснеръ 230, Мальцовскія 212, Никополь-Маріупольскія 177½, Парвизиненъ 116, Путиловскія 109½, Балт. вагоностр. 140, Сормовскія 130, Сулинскія 124. Огласилась сдѣлка съ акціями Бузъ по цѣнѣ 120.

Ленскія обращались по 449—8, Ленскіе шеры 17½, Росс. золотопр. 49½—50, за Кыштымскія заплатили 25 20.

Изъ выигрышныхъ займовъ лучше съ Дворянскимъ—364½ деньги. За первый заемъ платили 527, за второй—428½. Съ государственной рентой тише—82.вв. Въ общемъ съ фондами тихо и мало дѣятельно.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Собраніе, какъ и наканунѣ, прошло въ тихомъ и мало дѣятельномъ настроеніи.

Съ рентой тише—отдавали по 82.40. Съ выигрышными займами сравнительно устойчиво. Съ закладными листами земельныхъ банковъ совсѣмъ безъ дѣла.

Коломенскія сдѣланы 141, Сормовскія 130, Брянскія 140, Путиловскія 110. Слабѣе съ желѣзнодорожными: Юго-Восточныя 230, (продавцы), Рыбинскія 312, Московско-Казанскія 438, номинально, Кіево-Воронежскія—около 700. Платили за Р. Нефть 153, Ліанозовскія 137½, шеры Облѣ 10.60.

Тверже съ Ленскими—449. За Ленскіе шеры платили 17.70 (безъ дивиденда).

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА

10 февраля общее настроеніе биржи бездѣятельное, съ русскими фондами неровное, съ промышленными цѣнностями спокойно.

3½ франц. рента—67 75 (68,00), 5½ русскій заемъ 1906 г.—90,05 (90,05), Рио Тинто 1490 (—3).

Азовско-Донской 1060 (—20), Русско-Азіатскій 490 (—10), Частный банкъ 320 (—), Проводникъ 385 (—1), Лена Гольдфильдсъ 39 50 (безъ купона), Ліанозовскія 330 (—), Мальцовскія 507 (—), Петрогр. вагоностр. 215 (—), Тульскія мѣднопрокатныя 965 (+18).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

10 февраля общее настроеніе биржи мало дѣятельное, съ иностранными фондами неровно, съ остальными бумагами устойчиво.

Кыштымскія 44. 4 (44,8)

ОЖИДАЕМЫЕ ДИВИДЕНДЫ.

Дивидендъ за 1914 годъ по акціямъ Сибирскаго торговаго банка въ банковскихъ кругахъ опредѣляютъ около 30 р. (за 1914 годъ—30 р.). Волжско-Камскаго коммерческаго банка—50 р. (за 1913 годъ—55 р.).

Бакинское нефтепромышленное общество, какъ уже сообщалось, предполагаетъ выдать дивидендъ въ томъ же размѣрѣ, какъ за 1913 годъ, т. е. 50 рублѣй.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Для внутренней и заграничной торговли всякаго рода товарами и для принятія подрядовъ и поставокъ организуется общество „Русскій Экспортъ-Импортъ“ съ основнымъ капиталомъ въ 100.000 р., раздѣленныхъ на 1.000 акцій по 100 р.

— Японо-русское общество отправляетъ въ Россію специальную комиссію изъ представителей торгово-промышленнаго класса для изученія русской торговли—предметовъ ввоза и вывоза.

— Созывъ чрезвычайнаго всероссійскаго съѣзда представителей торговли и сельскаго хозяйства, въ виду задержки работъ по капитальной перестройкѣ помѣщенія петроградской биржи, откладывается до 5 апрѣля.



СЕГОДНЯ

1-ое представление 3-го абонементна.

Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Голова	г. Филипповъ.
Левко, его сынъ	г. Большаковъ.
Свояченица головы	г-жа Збруева.
Ганна	г-жа Петренко.
Писарь	г. Лосевъ.
Винокуръ	г. Уриновичъ.
Каленикъ	г. Андреевъ 1.
Панночка	г-жа Степанова.
Насѣдка)	(г-жа Иванова.
Воронъ) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйстви—ГОПАКЪ,
въ 3-мъ дѣйстви—РУСАЛКИ.Сохо на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.
Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ дѣвня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ кошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увидавшійся около Ганны, опять пришелъ наѣдѣть. Все проситъ полюбить его. Говнитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ шумомъ. Тѣмъ только и забавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго чужъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда приближавшійся пицаръ заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приволятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Налѣгло Левкѣ шататься съ парубкомъ, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей злого мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его судьбу съ Ганной. И когда очнувшася парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ чужъ, бросившись уже взять его, показалъ очнувшимся нечаянно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, —головѣ пришлось уступить.



ВМОШАЯ



1896

НАГРАДА



ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).
Единств. за обувь русскаго произв. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

ЗАКИМАНОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВО.

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Гаасохиной). Пріимаетъ порученія по устройству ангажемента. Пріимать г.г. артистокъ и артистовъ сообщитъ свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. в. Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

КЛИШЕ
••• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ. •••
КСИЛОГРАФІЯ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ
••• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •••
А. УРОНКО ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Марина Александрова Лѣсновская, актриса г-жа Мичурина.
 Нелли Павловна Чemezова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинъ-Горяиновъ.
 Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
 Андрей Васильевичъ Прошинъ, товарищъ Нерадова г. Усачевъ.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляидъ.
 Наталья Ивановна, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
 Софія Петровна, кухарка Лѣсновской г-жа Руничъ-Давыдова.

Иванъ Саввичъ Пороховщикова, антрепренеръ г. Давыдовъ.
 Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
 Помощникъ режиссера г. Лонтевъ.
 Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чemezовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви. Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фialки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ. Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фialками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она увѣжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко огорченный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознание того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Слѣша въ театрѣ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

НЕМУДРЕНО

Что по старшинству, пензѣшному вкусу и превосходному качеству является первой и несравненной во всѣхъ отношеніяхъ папираса

10 ш. „ДЕССЕРТЬ“ 25 ш.
6 к. 15 к.

Т-во А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о

Въ Петроградѣ.

Р. С. Немудрено потому, что Т-во предвидѣло и обезпечило себя, больше чѣмъ на два года впередъ, ассортиментомъ лучшихъ македонскихъ, сирийскихъ и южныхъ табаковъ. Ясно и просто.

Дядя Михай.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 47-85, 29-65 и 182-22.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-ое представление 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

Рюи Блазъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Виктора Гюго.

Переводъ Д. Минаева.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюи Блазъ г. Юрьевъ.
 Донъ Саллюстіи Де-Бассанъ г. Новинскій.
 Донъ Цезарь Де-Бассанъ г. Коринъ-Круновскій.

Донъ Гуританъ г. Лерскій.
 Графъ Кампореаль г. Берляндтъ.
 Маркизъ Санта Крузе г. Брагинъ.
 Маркизъ Дель Басто г-нъ **
 Графъ Альба г-нъ **
 Маркизъ Донъ Пріаго г. Вертышевъ.
 Донъ Мануэль Аріасъ г. Борисовъ.
 Монтаньо г. Казаринъ.
 Донъ Антонио Убила г. Лонтевъ.
 Кованденга г. Осокинъ.
 Гюдіаль г. **
 Лакей г. Шаловаленко
 Алькадь г-нъ **
 Альгвазилъ г-нъ **
 Гофмейстеръ г-нъ **
 Альгвазилъ г-нъ **

Марія Нейбургская, испанская королева г-жа Стравинская.
 Герцогиня Альбукерская г-жа Алексѣева.
 Казильда г-жа Домашева.
 Дуэнья г-жа Чижевская.
 Пажъ г-нъ **

Дамы: Алина, Мансветова, Славина, Субботина, Троицкая, Гарина.

Придворные пажи, дуэнья, альгвазилы, стража, камергеры.

Мѣсто дѣйствія: Мадридъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Рюи Блазъ. Дѣйствіе разворачивается въ Испаніи XVII вѣка. Всесильный испанскій грандъ Донъ Саллюстіи впалъ въ немилость, и клянется жестоко отомстить королеву, которую онъ считаетъ причиною немилости. Лакей Саллюстіи Рюи Блазъ влюбленъ въ королеву и мечтаетъ о ней, какъ о свѣтломъ видѣніи. Саллюстіи приходитъ въ голову построить на этомъ свой планъ мести. Онъ пользуется сродствомъ Рюи Блаза съ его кузеномъ, забудыгой Донъ-Цезаремъ и представляетъ его грандамъ въ качествѣ вернувагося изъ далекихъ краевъ «блуднаго сына». Саллюстіи скрывается изъ Мадрида, взявъ съ Рюи Блаза росписку въ томъ, что онъ его лакей и обязуется во всемъ подчиняться его указаніямъ. Рюи Блазъ получаетъ доступъ ко двору, встрѣчается съ королевой и обращаетъ на себя ея вниманіе. Движимый чувствомъ благороднаго патриотизма, Рюи Блазъ бичуетъ на собраніи верховнаго совѣта продажность и тунеядство испанскихъ грандовъ. Королева слышитъ его горячую рѣчь и восхищается его смѣлостью. Рюи-Блазъ, коотрый для нея является Цезаремъ де-Безанъ, говоритъ ей о своей любви. Одинокая, почти покинутая своимъ мужемъ, королева отвѣчаетъ ему взаимностью. Возвращается Саллюстіи и требуетъ отъ Рюи-Блаза безпрекословнаго повиновенія его замысламъ. Рюи-Блазъ въ тревогѣ. Онъ боится, что въ адскихъ машина-



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАВАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " " " " 15 "
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
 дам. " " " " " 19 "
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
 дам. " " " " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Тел. 55-89.

Мужское статск. форм. дамское
 дѣтское платье,

Мужское и дамское дѣтск. бѣлье
 Дамскія платья и наряды

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

МѢХА

и

мѣховыя вещи
БОА и МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

ціяхъ Саллюстіи замѣшана королева. Саллюстіи такъ подстраиваетъ, что королева является на свиданіе къ Рюи-Блазу. Послѣдній въ ужасѣ, но уже поздно: королева въ ловушкѣ. Саллюстіи требуетъ, чтобы она подписала письмо къ королю и общается за это устроить имъ побѣгу. Королева колеблется. Рюи Блазъ не въ силахъ дальше допустить этотъ гнусный обманъ. Онъ открываетъ королеву, что онъ — лакей, орудіе интригъ Саллюстіи. Саллюстіи издѣвается надъ королевой, заявляя ей, что онъ ей достойно отомститъ. Рюи Блазъ вспыливаетъ безумнымъ гнѣвомъ. За это оскорбленіе любимой женщины Саллюстіи долженъ умереть. Рюи Блазъ убиваетъ его, а самъ принимаетъ ядъ. Королева въ отчаяніи склоняется надъ трупомъ человѣка, который умѣлъ такъ любить и жертвовать собой.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ И. П. Варфоломеевъ
 Мефистофель А. И. Мозжухинъ.
 Валентинъ Л. А. Леонидовъ.
 Вагнеръ Я. С. Левитанъ.
 Маргарита С. В. Покровская.
 Зябелъ М. И. Кулагинъ.
 Марта Л. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горажане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ еогласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки вкрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на дѣву, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зараніе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смер-



ОПТИКЪ
Б. КАЛИНИНЪ

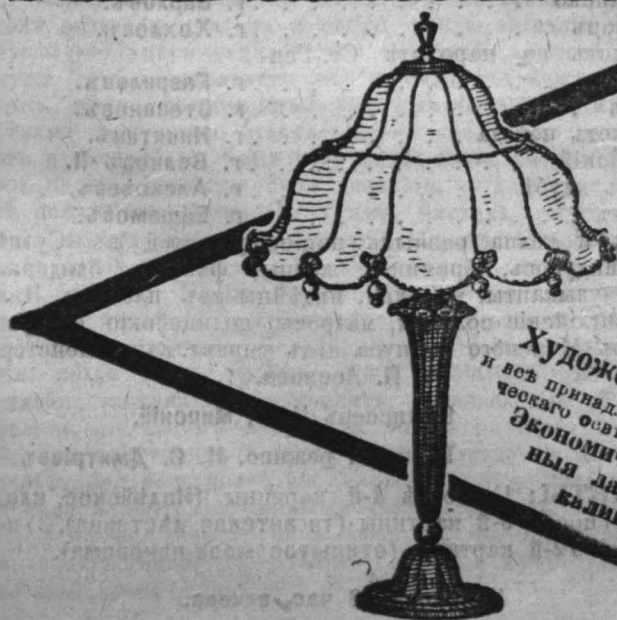
Невскій пр.,
Пассажд, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ГОРНЕТЫ призмённые, полевые, ТАКЖЕ
 золотые, серебрян. наклады.
 волота, эмалиров., перламутр.
 черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.
 ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



тельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.
 Маргарита въ торжмъ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишавшаяся съ гора рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; сестры торжми раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.



Русское Электрическое Акціон. Общ.
„ДИНАМО“
 отдѣленіе.

Петроградскіе
 МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка. № 66 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 49.
- 3) Невскій пр. 7/9.
- 4) Рыб. ст. Б. Сампониеск. пр. № 43.
- 5) Рыб. ст. Б. Сампониеск. пр. № 43.

Художественная арматура
 и всѣ принадлежности для электрич.
 чеекаго освѣщенія сигнализаци.
 Экономическія и уголь-
 ныя лампочки на-
 калыванія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль 3-го абонемента.

Представлено будетъ

Моцартъ и Сальери

опера въ 2-хъ дѣйств. муз. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Моцартъ г. Гукасовъ.

Сальери г. Шаляпинъ.

Стѣпой скрипачъ **
Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ.

Хайтарма татарскій танецъ, муз. Спендіарова.

Исп. г-жа Лючія-Мендесъ.

Постановка М. М. Фокина.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

III. СЦЕНА ВЪ КОРЧМЪ.

изъ оперы Борисъ Годуновъ, муз. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варлаамъ) бро- (г. Шаляпинъ.

Мисаилъ) дяги (г. Дворищннъ.

Самозванецъ подъ именемъ Григорія г. Гукасовъ.

Хозяйка корчмы г-жа Суровцева.

Пржславъ г. Ксавицій.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

драматической труппы Попечительства
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ

А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фидеасъ Фоггъ	члены Оригиналъ-Клуба (эксцентрикъ-клуба) въ Лондонѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Кочуговъ.
Вальтеръ Гальфъ		г. Ленскій.
Джонъ Скулливанъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячмениковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Фалютинскій.

Арчибальдъ Корсиканъ, богатый американецъ г. Богдановъ.

Паспарту, слуга въ клубѣ г. Бойковъ.

Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ г-жа Карпова.

Ауда, вдова независимаго раджи Бунделькунда г-жа Федорова-Знаменская.

Немея, ея сестра г-жа Жукова.

Накагира, малайка, рабыня г-жа Любимова.

Кромарти, капитанъ американскаго купеческаго парохода г. Ромашковъ.

Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ г. Липатьевъ.

Верховный браминъ г. Малыгинъ.

Индусъ Парсъ г. Рябининъ.

Чиновникъ въ англійскомъ судѣ г. Кочуговъ.

Начальникъ американскихъ индѣйцевъ изъ племени Павниевъ г. Чарскій.

Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-Франциско г. Барловъ.

Кондукторъ г. Хохловъ.

Машинистъ на пароходѣ Ст.-Генриэтта г. Гавриловъ.

Индѣецъ г. Степановъ.

Машинистъ поѣзда г. Никитинъ.

Полицейскій г. Волковъ II.

Слуга въ клубѣ г. Алексѣевъ.

Сержантъ г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ

Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факиры, баядерки, воины, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Павниевъ, англійскіе солдаты, матросы, полицейскіе и проч.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера

А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитріевъ.

АНТРАКТЫ: 1) Послѣ 4-й картины (Индѣйское кладбище). 2) послѣ 9-й картины (гигантская лѣстница). 3) послѣ 12-й картины (открытое море-панорама).

Начало въ 8 час. вечера.

Почтонецъ 1912

Золотая Медаль

Складъ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

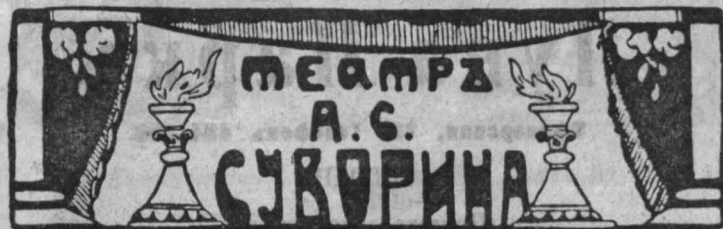
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Вртохель пер. 6, телефонъ 288-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ,	адвокатъ	г. Рыбниковъ.
Маритъ, его жена	г-жа Миронова.	
Ворисъ, ихъ другъ	г. Муравьевъ.	
Ветинговъ, Юрій Николаевичъ, бо-	гатый и независимый человекъ ..	г. Нерадовскій.
Ольга Владиміровна, жена ниже-	нера	г-жа Троянова.
Плантовскій, офицеръ	г. Листовъ.	
Анна Львовна, дама писательница	г-жа Кручинина-	
Елизавета Антоновна, дама устрои-	тельница	г-жа Самойловичъ.
Ивановскій) по-	(г. Гаринъ.	
Ивановичъ) эти	(г. Урванцовъ.	
Студентъ	г. Строевъ.	
Гимназистъ	г. Бертельсъ.	
Горничная у Латышевыхъ	г-жа Николаева.	
Дама)	(г-жа Яковлева.	
Барышня) гости у	(г-жа Болконская.	
Господинъ) Ветингова	(г. Александровскій.	
Молодой человекъ)	(г.	
Лили	г. Страновскій.	

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карлова.

Главный режиссеръ: Евт. Карловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая жрица», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мѣлчаетъ и гаснутъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветинговъ, богатъ, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветингову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троехъ — Дениса, Маритъ и Ветингова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, обывавшій разрѣшеніе двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветинговъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается за помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветингова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимого человека, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.



ВЪ ПАССАЖѢ.

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Душѣ тѣло и платье

Ист. впащ. женщины въ 4-хъ дѣйств., П. А. Оленина-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ ..	г. Квининъ.
Агнія Ивановна, его жена	г-жа Райская.
Лили, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница	г-жа Дунаева.
Сергій Васильевичъ Червонцевъ ..	г. Надеждинъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій	г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ	г. Литвиновъ.
Брядаловъ, теноръ	г. Крамеръ.
Дуля, горничная	г-жа Панова.
Мальчикъ	г. Любимовъ.
Иванъ, слуга	г. Польскій.
Катя, его дочь	г-жа Лаврова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Душа, тѣло и платье. Хорошенькая Лили, дочь отставнаго генерала Стрѣльцова, окружена пылымъ сонмомъ поклонниковъ. За ней ухаживаетъ студентъ Гришинъ, но она считаетъ его неспособнымъ устроить ея жизнь, и она отвергаетъ его. Выборъ ея падаетъ на Червонцева, человека уже немолодого, но обладающаго средствами. Въ короткое время Червонцевъ истратилъ всѣ свои денежные запасы, Лили разочаровалась въ немъ и завела интрижку съ инженеромъ Чайскимъ. Лили безъ угрызённой совѣсти бросаетъ Червонцева и уважаетъ съ Чайскимъ за границу. Прошло около года. Сердечныя раны Червонцева стали заживать, но внезапный пріѣздъ Лили къ нему — вернулъ всѣ прежнія страданія. Онъ не знаетъ, какъ понять возвращеніе Лили — мечтаетъ о возвращеніи счастья, но опять-таки Лили разбиваетъ его мечты заявленіемъ, что пріѣхала къ нему для того, чтобы только одинъ разъ наставить рога Чайскому со своимъ собственнымъ мужемъ. Червонцевъ въ отчаяніи отъ вѣтренности Лили и хочетъ застрѣлиться. Лили гладнокровно надѣваетъ шляпку и уходитъ. Червонцевъ опомился и бросаетъ револьверъ — не стоитъ и помнить о такой женщинѣ, какъ Лили.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОПНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
○ ○ товара ○ ○

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИМЪ.

магазинъ КАФАРОВЪ.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38

принимается починка ковровъ.

ГАСТРОЛІ

Московского театра *Саблет*.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Уч. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейкарханова, Туманова и Чемезова.

2) ЕЛКА.

Пьеса психологическихъ переживаній и вдумчивой постановки соч. Князева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ. Гг. Веретенниковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейкарханова, Чемезова и Хоткевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. гг. Горьловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) *Porcelaine de sevre*. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чемезова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ.

4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, г. Ногайцевъ и Сабининъ.

9) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейкарханова, Каппели, Туманова и Чемезова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непорочномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова, г. Веретенниковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

10) Лирика Густава Надо.

1) *La femme en deuil*.

2) *La mere française*.

Уч. г-жа Дейкарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, г. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейкарханова, Каппели, Туманова, Чемезова и Хоткевичъ.

13) Въ „Эльзасѣ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Рибцевъ.

Уполном. дирекція К. Мартеевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—02

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	Г. Розенъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Мининъ.

Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильдебрандтъ.

Лафлеръ	} полицейскіе	} Г. Мазальскій.	
Робенъ			Г. Ивановъ.
Гиньоль			Г. Васильевъ.

II.

Пластичныя танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'ля Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ часто уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя жень, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды в рнувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Лагусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, изасчит вая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность получить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками под угами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго, чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выпаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать жень и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, камскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ платья, мѣхъ и мѣховъ вещей. Переборки мѣх. вещ., бос и муфты.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Навески.



Екатерининскій театръ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня гастроль

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

Полька въ Америкѣ

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Станислава Козловскаго.

Режиссеръ К. Боровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вацлавъ Вуйно, хирургъ	Э. Топольски.
Стефанида, его жена	Орденжанка.
Оома, его братъ	С. Брылинъски.
Вайда Норвидъ	Е. Аркавинъ.
Г-жа Урсула Костка	И. Оржецка.
Будзивуй, его сынъ	С. Ларевичъ.
Виліамъ Томсенъ	К. Боровски.
Нелли его дочь	Г. Бручувна.
Робертъ, ея женихъ	А. Венгерко.
Эвансъ губернаторъ	З. Колиновски.
Яковъ Фертигъ, миллионеръ	А. Зельверовичъ.
Фоксъ, секретарь	Ф. Збышевски.
Мери, наставница	Р. Бартошевска.
Аста Нельсенъ	Г. Капицка.
Джекъ, негръ	М. Нидзинъски.
Михалова, служанка	Я. Добровольска.
Слуга	С. Монастерски.
Джопъ, лакей	С. Пухальски.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

1-ый актъ — въ Краковѣ, 2-ой и 3-ій — въ Бостонѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема **КАЗИМИ** Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ **КАЗИМИ** — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. І. Гидони.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой человѣкъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человѣкъ брюнетъ—г. Аркадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надянтъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Гусевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова; Алексѣй Алексѣвичъ Зайцевъ, пріѣзжій—г. Стронскій; Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. Е. П. Де-Горнъ.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Спекъ въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка — г. Мировичъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» — г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера — г. Шведовъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ — г. Аркадьевъ, Гвоздянская — г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ — г. Горскій; прима-балерина — г-жа Невтонова; Капельмейстеръ — г. Орскій; Парикмахеръ — г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I.

СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ египетской жизни къ 1 д. В. А. Мазуркевича
Древне-Египетскій танецъ **Фраклянъ** исп. А. Арабель-
ская и балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена фараона	г-жа Арабельская.
Скавулинъ, жрецъ	г. Улихъ.
Нафтолинъ, жрецъ	г. Дмитріевъ.
Менютенъ, молодой египтянинъ	г. Струйскій.
Рабъ	г. Бенуа.

Жрицы: Г-жи Черкасская, Агапова I, Агапова II.
Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшав. Правительств.
театровъ К. И. Барбо.

II.

Интермедія.

- 1) Романсы исп. Д. В. Прохорова.
- 2) Итальянск. Квартетъ «Маргарита».
- 3) Разказы исп. Л. Мостовой.

Въ 1-й разъ:

РЕВАНШЪ БОРЦА.

Пьеса изъ жизни—прекрасн. Франціи Оск. Метенье.
Перев. Чинарова и Н. Брошеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонъ, борецъ, чемпионъ міра	П. Крыловъ.
Джонсонъ, негръ, боксеръ, чемпионъ міра	И. Романовъ.
Дюпонъ, борецъ	г. Шевцовъ.
Рата-та, атлетъ и борецъ	г. Ромма.
Нана, атлетка	г-жа Ручьевская.
Бертранъ, директ. балагана	г. Дмитріевъ.
Огюсть, рыжій	г. Улихъ.
Жанъ, клоунъ	г. Струйскій.
Нифъ-Нифъ, апашъ, борецъ	г. Баганцъ.
Капралъ	г. Свицерскій.
1 Зритель	г. Сидоровъ.
Зрительница	г-жа Верди.
2 Зритель	г. Бенца.
Коломбина	г-жа Агапова II.
Пьеро I	г-жа Агапова I.
Пьеро II	г-жа Богданова.
Мальчикъ	г-жа Антонова.
Дѣвочка	г-жа Дмитріева.
Кассирша	г-жа Княжичъ.

Музыканты, зрители.

Постановка И. В. Лебедева (Дяди Вани).

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. Штекеръ.



Троицкая, 18.

Троицкій

ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Вся серія по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гриё)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterieur)—Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Буншанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа
Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колетъ, его
слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“
балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Позъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ.
Фиалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чинова. Макъ—
г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда —
г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза —
г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Иыва-
лидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой маль-
чикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ.
Жеронтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Бори-
соглѣбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина.
Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Ку-
рихинъ. Барманъ — * *, 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * *
Нищенка — * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6-
Гелефонъ: № 483-69.

ФАРСЪ

Невскій просп., 50.

д. Елсѣева, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Ермакъ.
Басилій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
Маша горничная . . . г-жа Балле.
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . г. Николаевъ.
Цинтія, его жена . . . г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.
Лилли Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофилъ Серполе . . . г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ маіоръ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсина Пуавръ . . . г-жа Балле.
Роза, горничная . . . г-жа Недда.
Франсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикатныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 60-52.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 7 и 9½ час. веч.

Вся серія по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I. ЕГО, ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ЗАБАВЛЯЕТСЯ

при участіи С. Сокольскаго.

II. РОМАНСЫ исп. извѣстновъ пѣвицы А. Ф. Сербеккой.

III. ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ

Древне-русское преданіе въ 1 д., Е. Шиловскаго,
муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старикъ . . . г. Крипскій.
Старуха . . . г-жа Матвѣева.
Нѣжата . . . г-жа Тамарина.
Любушка . . . г-жа Куровская.
Снѣжная боярышня . . . г-жа Гремينا.
Кудрявый . . . г. Варшавинъ.
Парень . . . г. Радошанскій.
Морозъ . . . г. Акимовъ.

Пост. гл. реж. А. И. Алейниковой.

IV. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Администраторъ г. Ждарскій.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

въ ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапультверизація Массажъ, Казанская 5.
телефонъ 446-12,

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-10
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-28
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные оклады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ювелир. и др. вещи.
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.

Каракулевые сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

- 1) «Московский
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

- 3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

- 2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

- 4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
въ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.,
д. 54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутевъ.

Тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.