

Суббота 14-го Февраля 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВШИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИЖЕНЪ И РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня,

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

„МЕМОРИИ АМУРА“

ПРОЛОГЪ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“
„ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ“, 4-ая „ВОЗВРА-
ЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

БѢГА

Завтра, 15 го Февраля

На Самановскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня.

Реданція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2674

Подписка на газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т. л.: 40—08, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій 54, и въ Кассѣ театра

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА и БЕРТЫ КРОВФОРДЪ представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ Благотворительный спектакль представлено **КАЗНЬ** Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня 14-го февр. представлено будетъ во 2 й разъ

новая пьеса. **Взятіе Берлина при Елизаветѣ**

драма въ 4-хъ дѣйств. В. П. Буренина нач. въ 8 ч. в.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
Сольшое блестящее
представленіе

Новые дебюты. **НОВАЯ ПРОГРАММА**
ВЪ 3-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

1-й ДЕБЮТЪ лучшаго въ
мірѣ японскаго жонглера

ЭДРИКО

ВЫХОДЪ любимц. петро-
градской публики ТРУППЫ

Родэ. ЖАКА НУАЗЕТА

ѣзда на чертовой
платформѣ.

Констана Марлоса, **ЗНАМЕНИТАГО**
ЭКВИЛИБРИСТА.

АРНОЛЬДО полетъ на аэропланѣ и мн. др.
Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра.

Завтра два представленія въ 2 час. дня и 8 час. вечера



Садовая уг. лъ Гороховой.

Телефоны: 491-63. 641-27. 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ п. едст. будетъ шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра музыки, съ 8 час. веч. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ дир. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, **SQUIREE DE GRAND GALA**

Ролинкорскій Магараджа

LE CLOU DE LA SAISON. Большая
обстановочная индійская феерія,

въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (*L'Entente Cordiale*). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**
Дѣйствительно горящя вода. *Fontaine Lumineuse*. Поставлена Директоромъ Сц. Г. Чинизелли
Въ пантомимѣ участвуютъ 250 пе сонъ 3 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

ВОЙНА

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ
того новые дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра

Директоръ Сп. Чинизелли.

ВИЛЛА РОДЭ

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2 ХЪ Ч. НОЧИ.

У Остроумова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 184-00.

Сегодня 14-го февраля

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

**Литейный-Интим-
ный театръ.**

Подъ упр. Б. Неволіна. Тел. 112-75.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:
НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ, А. Чехова. Отцы и дѣти, Онѣгина,
е по товарищески, Мировича
БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ и ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШ-
КИНА. НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАЦЫ.
Начало въ 9 час. вечера.

НАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ
85-99.

Спектакль 1-й программы Начало въ 8 1/2 часовъ веч.
Оставш. билеты и променуары продаются въ кассѣ съ 12 час.
дня и въ Центр. кас. (Невскій, 23). 16-го февр. новая программа.

Въ 1-й разъ съ участ. **Л. Г. КЯКШТЪ**
балетъ „ПРИНЦЪ-СВИНОПАСЪ“.

2) Сестра Беатриса. Нач. въ 8 ас. веч. 15-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Пиковая дама. Откр. прод. бил. на спект. до 20 февр. Билеты въ кассѣ т., Центр. кас. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.
Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 1/2 ч. вечера.

Въ **ЛУНА-ПАРКЪ** 404-06 Офиц. 39. Ежевечерне въ 8 1/2 ч. Смотрите
КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!

2) **Натали Орэмъ** и 10 танцовщицъ à la Дупканъ.
Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23). Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ
ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.
ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ, ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 4 д., пер. Г. Арсенина.
2) **Что было подъ кроватью** Фарсъ въ 1 д. П. Юкнаго.
НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!
Начало въ 8 1/2 ч. веч. Г.г. студ. 85 коп. Касса откр. съ 11 ч. у

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амбиръ“

Коловоянная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18.
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Февраля.

В А Т Р Ы:	Понедѣльн. 9 Февраля.	Вторникъ. 10 Февраля.	Среда. 11 Февраля.	Четвергъ. 12 Февраля.	Пятница. 13 Февраля.	Суббота. 14 Февраля.	Воскресенье. 15 Февраля.
Маринскія.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсонъ и Далила. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галька 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорскаго Русской Оперы.	Утро: М-мъ Бетт рфля. 8 предст. 1 воскр. утренняя абон. Вечеръ: Талисманъ. Не въ сч. абон.
Александринскія.	Сестры Кедоровы.	Горячее сердце.	Въ 1-й разъ. Слѣпая любовь.	Король, законъ и свобода.	Кулны.	Слѣпая любовь.	Утро: 3 предст. 3 аб. Доходное мѣсто Вечеръ: Дон-Жуанъ.
Михайловскія.	Avec M-r Antoinette et H. Roggers. La nouvelle idole. Abonnement suspendu.	Avec M-r Antoinette et H. Roggers. La nouvelle idole. Abonnement suspendu.	Avec M-r Antoinette et H. Roggers. La nouvelle idole. Abonnement suspendu.	Рин Блазъ. 3 предст. 3 аб.	1) Монсieur Protombeau, 2) La chance du mari. Abonnement suspendu.		
Музыкальн. Драма.	Пиковая дама.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.	Спектакля изъ Фаустъ.	1) Сестра Беатриса. 2) Прищипаностъ. Свиняпастъ.	Утро: Евгений Онегинъ. Вечеръ: Пиковая дама.	
Народн. Домъ Большой залъ.	1 спект. 1 абон. съ уч. Ф. И. Шаляпина. Русалка.	Съ уч. Берты Кромфордъ. Риголетто.	1 сп. 2 абон. съ участ. Ф. И. Шаляпина. Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онегинъ.	1 спект. 3 аб. 1) Моцартъ и аль-ери. 2) Бал. диверт. 3) Царь в корчмѣ (изъ Бор. Год.).	Съ у. Н. И. Фигиера и Берты Кромфордъ. Ромео и Джульетта.	Въ 12 1/2 ч. д. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. е. Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.					Благотворительный спектакль. Казнь.	Въ 1 ч. д. Въ 4 1/2 ч. Пр. конт. до обѣда. Въ 8 ч. Гдѣ любовь, тамъ и напасть.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Прикл. викон. ле-Детюръ. 2) Коломбина.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елисаветъ.	Маленькая женщина. при Елисаветъ.	Взятіе Берлина при Елисаветъ.	Утр.: Васильоса Меленцева. Веч.: Сенильскія Кабачекъ.
Голасъ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛЕЕВА.	1) Молитва эльзасскихъ женщинъ. 2) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ. 3) Представленіе о графѣ Квинтильянѣ и др.						
Сабунново	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки.	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки.	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки.	Душа, тѣло и платье.
Антени. театр. Луно Паркъ ТРОИЦКІЙ	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночь передъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ, или брюнетъ.						
Екатерининскій. Театръ Фарсъ Летуч. Мышь. Новый театръ	1) Продавецъ рыбы. 2) Что было подъ кроватью.	ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.					
Василеостровскій.	Гастроли СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО						1) Уровниалка 2) своя семья.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня крупнѣйшая бое я картина.

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ГРУЩОБЫ.

По извѣст. много нашумѣв. произ. Всеволода Крестовскаго

1-ая серія въ 4-хъ част. Постановка. В. Р. Гордина.

Начало сеансовъ въ 2 часа дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 14-го февр. въ 3-й разъ реперт. Имп. Михайл. театра, комедія въ 3 д. (La passerelle)

Жакелина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

де Гарданиъ—С. В. САБУРОВЪ.

Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. ГРАНОВСКОЙ комедія въ 2 дѣйст.

2) Личный секретарь, Начало въ 8½ час. вечера. Нач. «Мостковъ» въ 9½ ч. в. 15-го февраля «Душа, тѣло и платье», пьеса въ 4 д. на 5-й и 6-ой недѣлѣ Вел. Поста новинка при изъ жизни Американск. евреевъ «ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТЪ» ком. въ 3 д. Монтегю Глазъ Бил. пр. съ 11 ч. у.

REVUE DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54.

Жертва шантажа.

Захватывающая драма въ 3 акт. изъ великосв. жизни

Поташонъ чревоушатель комедія. Городъ Брюгге съ нат.

Въ дивертисментѣ съ 7 ч. веч. выступаетъ ХОРЪ.

тульскихъ цыгахъ съ солист- Ш. * * кою *

Сеансы съ 3 час. дня. Билеты отъ 50 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

ТЕАТРЪ

Драбелъской

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, 2 серіи—въ 7 час. и 9½ час. вечера:

1) ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ЗАБАВЛЯЕТСЯ, монопол. картина-фарсъ съ уч. С. СОКОЛЬСКАГО. 2) Изв. пѣв. А. Ф. СЕРБСКАЯ исп. романсы. 3) Новая музык. пьеса «ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ», др.-рус. пред. Шиловскаго, муз. Пергамента,

4) ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Въ 1-й серіи сверхъ программы—новыя кинемат. картины.

Гл. реж. А. И. Алейникова.

Сегодня, и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч.

РЕВАНШЪ БОРЦА. Съ участ. специальн. пригл. борцовъ.

чемпионовъ міра ИВАНА РОМАНОВА, ПЕТРА КРЫЛОВА и друг. СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ,

В. Мазуркевича. и Интерм.

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы подъ управленіемъ и съ участіемъ извѣстнаго польскаго артиста

Александра Зельверовича.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ Польскомъ Книжномъ Магазиנѣ (Владимірскій просп., 13) и въ кассѣ Екатерининскаго театра.

Начало спектаклей 8½ час. веч. По воскресеньямъ магазинъ закрытъ,

СЕГОДНЯ, 14-го февраля.

1) «ОРИКА WOJSKOWA» (Военная опека).

Ком. въ 3-хъ д. С. Богуславскаго.

2) «ОСТАТНІА ЛЕКЦІА» (Послѣдній урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля. Дневной спектакль по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ.

«РОПУСНАДО» (Сандрильона).

Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.

(Начало въ 1 часть дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля. Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA» (Мыши безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Иордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля. «DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (ЛѢТО).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среда, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира) Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича.

«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«MALZENSTWO LOLI»

(Свадьба Лели).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збежжовскаго.

Русскіе Симфоническіе концерты и Камерные вечера

(основанные М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ).

ЧЕТЫРЕ КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРА

ПО ОБЩЕДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи: 19-го февраля, 2, 7 и 12 марта 1915 г. въ 8½ час. вечера.

Изъ произведеній: А. Бородина, А. Глазунова, А. Гречанинова, Ц. Кюи, Ан. Лядова, Л. Николаева, С. Рахманинова, Н. Римскаго-Корсакова, Н. Соколова.

При участіи: М. Бріанъ, Н. Позняковской, А. Ребонъ, В. Скрябиной, М. Бихтера, Б. Захарова, Н. Кедрова, А. Медема, Л. Николаева, струннаго квартета: А. Берглера—1-я скрипка, Э. Фельдта—2-я скрипка, А. Юнга—альт, Е. Вольфъ-Израэля—виолончель и хора А. Архангельскаго.

Продажа билетовъ открыта въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9), отъ 10 до 5 ч. дня.

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА ВЪ АФИШАХЪ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

I.

Давно не бывало, чтобы Троицкій театр на первой же серіи далъ полный сборъ.

«Меморіи амура» это сдѣлали.

И дѣйствительно занятно поставлена изящная вещь Ю. Ракитина.

Театральный залъ—пеузнаваемъ.

Во первыхъ нѣтъ занавѣса.

Во вторыхъ сцена удлинена — вытянута впередъ, — чуть ли не до перваго ряда.

Въ третьихъ декорации выведены за сцену, — декорирована вся передняя часть залы.

Это ново.

Помню разъ только, нѣчто подобное ввелъ Н. Н. Евреиновъ, ставя любительскій спектакль въ какомъ то залѣ (—чуть ли не въ Маломъ залѣ Консерваторіи).

Удлинить же сцену, помню, началъ еще Мейерхольдъ.

Въ «Меморіяхъ» почти всѣ артисты уходятъ въ публику.

Это придаетъ пикантную интимность, не разрушая театральности.

Вся пьеса идетъ въ ширмахъ.

Но это не ширмы Гордона Крѣга съ ихъ кубовидными колоннами.

Тутъ ширмы переносныя, легкія, вродѣ китайскихъ.

Онѣ служатъ для того, чтобы получать полустую пережѣну.

«Чистой пережѣной», какъ извѣстно называется пережѣна декораций безъ опусканія занавѣса.

Обыкновенно дается тѣма и во тѣмъ опускаются задникъ и кулисы, формируются группы, выносятся бутафорія.

Здѣсь, занавѣса не имѣется.

Дается тѣма, на первый планъ ставятъ три ширмы и за ширмами «нѣкто въ сѣромъ именувый ремиссеръ» совершаетъ пережѣну которую можно назвать «получистой».

Кое что, если вглядываться видно изъ этой кухни кулисы.

И это придаетъ тоже интимную интимную прелесть.

Режиссеръ—С. М. Надеждинъ оказался на высотѣ.

Я лично не далъ бы пьесѣ такого яркаго, яснаго толкованія.

Мнѣ кажется, она выиграла бы если бы меморіи слегка завуалировать.

Играли всѣ ровно и хорошо.

Выдѣлился г. Наумовъ, давшій такое своеобразное толкованіе танго.

Въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ шагѣ чувствуется большая, интересная возможность.

Какъ жаль, что дама его не соответствуетъ балетнымъ и мимическимъ дарованіямъ кавалера.

Говорю это не въ порицаніе т-жи Сорокиной, а въ похвалу г. Наумову.

Такой исключительно экспрессивный тангистъ долженъ и даму пайти исключительно экспрессивную.

II.

Возмутительный инцидентъ, происшедшій въ «Бродячей Собакѣ» принялъ курьезный оборотъ.

Диктаторъ и Епишкинъ «Бродячей Собаки». г. Пронинъ заявилъ, что артисты ему не нужны и что они могутъ не беспокоить себя посѣщеніемъ его заведенія, которому актеры не нужны.

— Будутъ ходить поэты, музыканты и вообще.

Существуетъ въ продажѣ кофе безъ кофеина.

Чай безъ теина.

Табакъ безъ никотина.

Теперь будетъ артистическое общество безъ артистовъ.

Друзья театра оказались врагами актеровъ.

И все изъ за того, что нѣкто Маяковский нецензурно собачился въ стихахъ и облилъ будто бы собачьими помоями то, что для насъ дорого и свято.

О томъ, что такое «Собака» и о манерахъ «собачиться» по городу даже ходятъ анекдоты.

Пріятны и полезны подобныя учрежденія только до тѣхъ поръ, пока они не подпали подъ антрепризу господина Епишкина.

Хороши они только тогда, когда являются общественнымъ дѣломъ.

Н. Шебуевъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННОКЪ

Журналъ музыкальнаго искусства, подъ редакціей А. Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Малый залъ Петроградской Консерваторіи:

ШЕСТЬ ВЕЧЕРОВЪ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ
РУССКОЙ МУЗЫКИСЕГОДНЯ 14-го февраля 1915 г.,
ШЕСТОЙ ВЕЧЕРЪ СОВРЕМЕННОЙ

При участіи: Г-жъ О. Н. Батумо-Названовой (пѣніе), Цециліи Ганзенъ (скрипка), Зои Лодіи (пѣніе), арт. Импер. театр. Е. Н. Николаевой (пѣніе), С. С. Полоцкой-Емцовой (рояль); Гг. арт. Импер. театр. Н. В. Андреева (пѣніе), Б. Захарова (рояль) и Петроградскаго тріо въ составѣ г-жи Е. А. Чернецкой-Гешелинъ, г. Б. Виткина (скрипка) и Д. Зиссермана (віолончель).

Исполнены будутъ произведенія слѣдующихъ авторовъ: Ю. БАЗИЛЕВСКАГО, романсы (въ 1-й разъ) Н. МЕТНЕРЪ, соната, h-moll op. 21, для скрипки и фортепіано; Ю. МЕТЦЛЯ, Японская пѣсня (въ 1-й разъ) Л. О. САМИНСКАГО, романсы (въ 1-й разъ); В. СЕНИЛОВА, Калечинна-Малечинна; Н. А. СОКОЛОВА, Утренняя звѣзда (въ 1-й разъ); А. СПЕНДИАРОВА, Татарская пѣсня; А. СТАНЧИНСКАГО, эскизы для фортепіано (въ 1-й разъ); С. И. ТАШЕВА, романсы; Б. Л. ЯВОРСКАГО, романсы (въ 1-й разъ) и П. ЮОНА, Тріо капризъ, для рояля, скрипки и віолончели (въ 1-й разъ).

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты продаются въ Музык. Магаз. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час., въ дни концертовъ, при входѣ въ залъ. Разовые билеты отъ 4 руб. 10 к. до 55 к. Гг. Офицеры пользуются скидкой въ 50%. Льготные билеты для учащихся (въ ограниченномъ количествѣ) по 55 к. и по 1 р., при входѣ въ залъ.

Концертъ А. Н. Скрябинъ.

Только перспектива создать правильныя пропорціи. Поэтому то, намъ современникамъ Скрябина почти немислимо по справедливости установить истинную цѣнность его художественнаго подвига, пока неумолимый ходъ исторіи не отберетъ въ его творествѣ вѣчное отъ ошибокъ.

Творчество Скрябина не сразу завоевало себѣ тотъ триумфъ, свидѣтелями котораго мы были на концертѣ 12 февраля.

Не мало прошло времени, пока затаенная радость творца претворилась въ многолюдный праздникъ искусства. Но съ перваго шага художникъ былъ увѣренъ въ себѣ и никогда не отступалъ отъ намѣченной цѣли, и не задерживалъ въ себѣ прекрасное и высокое слово изъ опасенія, что другіе его не поймутъ.

Однако нельзя винить и толпу, не поспѣвающую за стремительнымъ ходомъ эволюціи художника. Изъ года въ годъ упорная уединенная работа въ глубинахъ своего творческаго духа приводитъ къ тому, что все болѣе и болѣе обособляется индивидуальность художника отъ рядовой индивидуальности, съ каждымъ днемъ становятся рѣзче грани его фizioноміи. Отсюда продуктъ его творческой лабораторіи сразу можетъ показаться и страннымъ и непонятнымъ, а въ случаѣ полной его отрѣшенности отъ рутинныхъ традицій привычнаго искусства—и просто нелѣпымъ.

Но уже въ настоящее время аудиторія подыалась до тѣхъ горизонтовъ, которые Скрябинъ ей указалъ, и стала его славой.

Собственные концерты Скрябина имѣютъ ту цѣнность, что позволяютъ непосредственно прослѣдить за всѣми тѣми неуловимыми деталями мысли и настроенія его произведеній, которыя могли ускользнуть отъ ихъ собственнаго неувѣреннаго пониманія, ибо единственно, что даетъ возможность

безошибочно установить характеръ стиля, это личное исполненіе авторомъ своихъ произведеній.

Исполнитель же Скрябинъ совсѣмъ необычайный. Ни одинъ самый современный піанистъ въ мірѣ не въ состояніи исполнять произведеній Скрябина такъ, какъ исполняетъ ихъ онъ самъ. И прежде всего, разумеется, дѣло здѣсь не въ техническихъ средствахъ.

Шуманъ сказалъ: «кто не играетъ виѣстъ съ фортепіано, тотъ не играетъ и на немъ». Скрябинъ же дастъ еще больше—онъ творитъ за фортепіано. Каждое его исполненіе есть чуть не полное повтореніе предшествовавшаго творческаго процесса. А это несомнѣнно изъ двухъ наблюденій: прошлогоднее исполненіе отдѣльныхъ номеровъ программы часто настолько отличалось отъ настоящаго ихъ исполненія, какъ отличается кристалль, освѣщенный краснымъ или голубымъ свѣтомъ.

Съ другой стороны исполненіе композиторомъ сочиненій рознится отъ записаннаго въ нотахъ до предѣловъ парафраза. Особенно это было замѣтно въ вещахъ свободнаго эмоніональнаго стиля, напр. Fenillet d'Album или прелюдъ op. II № 5 (исп. на bis). Сонаты же и этюды были проведены болѣе строго.

Характерной особенностью игры Скрябина является неуловимая ароматность передачи. Такъ, вѣроятно, игралъ Шопень. За роялемъ сидѣлъ не піанистъ, а поэтъ. Благодаря этому даже въ такихъ неистовыхъ вещахъ какъ знамениткй dia moll'ный этюдъ или финаль 7-ой сонаты былъ налетъ мечтательности.

Съ особымъ вниманіемъ были прослушаны двѣ сонаты № 7 и № 9.

Первой изъ нихъ (op. 64) присуща страшно напряженная атмосфера мистицизма, съ перваго же Allegro уводящаго слушателя за таинственныя грани потусторонняго міра, гдѣ пророческая суровость чередуется съ очаровательной лаской. Изступленная;

головокружительная кода соната даетъ мощную картину первобытнаго хаоса, гдѣ глухое подземное рокотаніе сопровождается ослѣпительными извивами молній.

Законченная всего полтора года тому назадъ девятая соната также проникнута глубокимъ мистическимъ настроеніемъ, но по серьезности содержания и строгости обработки, является какъ бы завершеніемъ цикла родственныхъ ей трехъ предыдущихъ сонатъ. Здѣсь композитору удалось впервые достигъ того самоутвержденія, которое въ полной мѣрѣ мы надѣемся встрѣтить въ долгожданной «Мистеріи».

А. Абаза.

Театръ А. С. Суборина.

„Взятіе Берлина при Елизаветѣ“
драма В. П. Буренина.

Въ четырехъ дѣйствіяхъ и восьми картинахъ. Когда-то такіа пьесы назывались исторической хроникой. Наличие романическаго сюжета связываетъ въ одно цѣлое быстро мелькающія картины; драматизмъ главныхъ персонажей интригуетъ, а сама «историчность» волнуетъ своей злободневностью. И на сценѣ—дѣйствительно «драма», написанная въ звучныхъ стихахъ хорошимъ литературнымъ языкомъ; драма хорошо поставленная и хорошо исполненная.

Нѣсколько холодное отношеніе публики къ этой новинкѣ въ первыхъ актахъ объясняется отрывочностью и краткостью картинъ. Едва обнаруживался интересъ и начинало нарастать настроеніе, какъ замыкался занавѣсъ до новой сцены, столь же короткой съ новымъ антрактомъ и новой декорацией. Публика мирится съ такими мимолетными сценами при отсутствіи перерывовъ и внутренней связности. Но, тамъ гдѣ идетъ непрерывная драма, публика хочетъ уйти въ сюжетъ съ головою. Отрывочность раздражаетъ, нервитъ и не даетъ сосредоточиться. Только послѣднее дѣйствіе, красочное, стильное и красиво выполненное, окончательно примирило съ авторомъ до дружныхъ вызововъ включительно. Въ общемъ пьеса имѣла успѣхъ.

Огромная работа выпала на долю Е. П. Карпова. Быстрая смѣна сложныхъ декораций при отсутствіи вращающейся сцены—это именно тотъ непреодолимый трудъ, изъ-за котораго у насъ такъ рѣдко ставятся лучшія классическія творенія. Въ отчетной пьесѣ почти каждая картина требуетъ новой постановки. Изъ этой задачи съ честью вышелъ г. Карповъ, а постановка послѣдней сцены—«побѣднаго торжества» прямо великолѣпна и просится на полотно, какъ готовый сюжетъ для исторической картины.

Отрывочныя сцены не дали особенно много матеріала артистамъ, но то, что было въ распоряженіи участвовавшихъ—а участвовала почти вся труппа—использовано умѣло, мѣстами талантливо. Хорошій графъ г. Глаголицъ. Юный горячій, иск-

ренній; очень понравился г. Нерадовскій въ своей почти эпизодической роли полковника Стоянова. Интересную фигуру даетъ г. Валуа въ роли прусскаго короля Фридриха Второго. Нѣкоторые артисты удачно справились и съ двойными ролями.

При обилии мужчинъ во всей пьесѣ только одна женская роль княгини Ольги; ее трогательно провела г-жа Музиль-Бороздина; артисткѣ поднесли цвѣты.

Въ послѣдней картинѣ хорошее впечатлѣніе оставила г-жа Игорева, символизовавшая великодушную Россію, и недурно читала г-жа Волконская—скованная Пруссія.

Чуть не забылъ г. Гарина; въ небольшой роли графа Апраксина, артистъ, какъ всегда былъ ярокъ и далъ симпатичный образъ популярнаго вельможи.

Ф. Ф.—скій.

Ароматъ старины.

(1-ый вечеръ студіи В. Э. Мейерхольда).

Вы вошли въ старый вѣковой паркъ... Или же вамъ посчастливилось попасть въ стариннѣйшій, давно запущенный, повитый легендами замокъ... Вы остановились предъ вновь открытой картиной стараго мастера или же слышите мелодію менуэта, звукъ клавесина...

Вы умиляетесь! Развѣ нѣтъ?

Если вы хоть сколько-нибудь лирикъ, {вы} любите все то, въ чемъ эта старина проявляется.

Первый вечеръ Мейерхольда могъ вызвать либо недоумѣніе, либо умиленіе. Несомнѣнно, что у г. Мейерхольда во сто разъ больше враговъ, чѣмъ друзей, но самъ заклятый врагъ его начинаній долженъ будетъ признать, что В. Э.-безпокойный человѣкъ въ наилучшемъ смыслѣ этого слова.

Онъ ошибается, онъ ошибается каждый день и на каждомъ шагу, но даже въ ошибкахъ своихъ являетъ намъ образцы пламеннѣйшей любви къ искусству, въ которомъ, согласно древнѣйшему миѳу, нашелъ вторую половину своей души.

Вчера онъ воскресилъ на нашихъ глазахъ средне-вѣковыхъ комедіантовъ. Часто во время дѣйствія я съ любопытствомъ слѣдилъ за выраженіемъ лица зрителей и повсюду видѣлъ улыбки. Иногда только ироническія усмѣшки.

Было забавно! Но вѣдь это-то и нужно было! Вѣдь къ этому и стремились авторы и комедіанты XVI и XVII вв. Философскихъ заданій не было въ пьесахъ, пантомимахъ и интермедіяхъ того времени.

Не знаю, на какомъ именно языкѣ понятія „актеръ“ и „фокусникъ“ выражаются однимъ и тѣмъ же словомъ. Комедіантъ средне-вѣковой пьесы былъ и актеромъ въ нашемъ смыслѣ слова, и фокусникомъ, и акробатомъ. Ему вѣнялось въ обязанность развлекать, иногда напугать, но больше разсмѣшить почтенную публику. Только это!

Въ представленныхъ вчера пантомимахъ и этюдахъ было чрезвычайно много элемента развлеченія. Студія составлена изъ интеллигентныхъ силъ, чувствующихъ стиль эпохи. Любовь къ дѣлу

даетъ себя знать какъ въ общемъ, такъ и въ частностяхъ. Успѣхъ, выпавшій на долю исполнителей и В. Э. Мейерхольда—вполнѣ заслуженъ. Несмотря на нѣкоторое однообразіе представленія, всѣ фрагменты оставили прекрасное впечатлѣніе.

Наиболѣе сочувственно были приняты «Три апельсина», «Арлекинъ—продавецъ палочныхъ ударовъ» и китайская пьеса «Женщина, кошка, птица и змѣя». Выдѣлились: г-жи Бочарникова, Ильяшенкова и г.г. Нотманъ и Щербаковъ. У г. Нотмана—интересныя артистическія данныя.

Намѣреніе дать серію подобныхъ вечеровъ можно отъ души привѣтствовать.

Зин. Л.

Сарра Бернаръ послѣ операціи.

Изъ Парижа сообщаютъ, что согласно бюллетенямъ, температура и пульсъ у Сарры Бернаръ нормальны. Общее состояніе хорошее. Сынъ артистки Морисъ въ телеграммахъ къ своимъ друзьямъ выражаетъ надежду на быстрое излѣченіе.

Разсказываютъ, что когда окружающіе убѣждали Сарру Бернаръ отказаться отъ операціи, указывая, между прочимъ, на то, что она будетъ лишена возможности появляться на сценѣ, больная хладнокровно отвѣтила:

— Не беспокойтесь, мои друзья. Послѣ войны будутъ пьесы, гдѣ будутъ фигурировать калѣки съ деревянными ногами, и я буду исполнять эти роли.

Похороны І. І. Палечека.

Вчера хоронили І. І. Палечека. Утромъ въ квартирѣ покойнаго собрались виднѣйшіе представители артистическаго міра. Здѣсь находились директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, профессора Габель, Ауэръ, Ипецкая, Дубасовъ, Соколовъ, Ивановъ, Николаевъ, Черепнинъ и др., главный режиссеръ оперной труппы Маріинскаго театра І. В. Тартаковъ, режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ, оперные артисты г-жи Збруева Николаева, Попова, Владимірова, г.г. Ершовъ, Смирновъ, Андреевъ 1-й, Шароновъ и др., дирижеры Коутсъ, Аслановъ, Похитоновъ, учащіеся консерваторіи и др.

Къ выносу тѣла прибыли директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский, управляющій петроградской конторой Императорскихъ театровъ баронъ В. Н. Кусовъ и чиновникъ особыхъ порученій графъ Н. Г. Менгденъ.

Послѣ краткой литіи гробъ съ останками былъ вынесенъ на рукахъ товарищами—профессорами и учащимися консерваторіи и установленъ на катафалкъ. Печальная процессія направилась къ площади Маріинскаго театра. Здѣсь, у памятника Глинки, была отслужена литія. Пѣлъ хоръ артистовъ Императорскихъ театровъ и учащихся опернаго класса консерваторіи. Затѣмъ траурная процессія направилась на Смоленское кладбище, гдѣ состоялось погребеніе.

На могилу возложено много вѣнковъ, среди

которыхъ выдѣлялись вѣнки: отъ консерваторіи, опернаго класса консерваторіи, хора Маріинскаго театра, балетной труппы, чешской колоніи, Альмы Фостремъ, Медеи Фигнеръ, Кедровыхъ и др.

Письмо въ редакцію.

М. г. г-нъ Редакторъ!

Замѣтка о моемъ судебномъ дѣлѣ съ г. Невוליнымъ, помѣщенная въ № 2672 вашей газеты, содержитъ въ себѣ существенныя неточности мѣняющія всю обстановку дѣла. Покорнѣйше прошу васъ, въ интересахъ безпристрастія дать мѣсто моимъ настоящимъ разъясненіямъ.

Контрактъ на аренду театра, заключенный со мной Мосоловой, г. Невוליнымъ былъ имъ неоднократно нарушенъ. Г. Неволинъ все время задерживалъ платежи и, на примѣръ, декабрьскій срочный платежъ внесенъ имъ былъ мнѣ вмѣсто 5 Декабря въ концѣ мѣсяца—29 декабря. Я неоднократно заявляла г. Неволину нотаріально о нарушеніяхъ имъ контракта, выразившихся, между прочимъ, въ томъ, что г. Неволинъ оставилъ въ свою пользу, причитавшіеся по контракту мнѣ по 10 коп. съ каждаго проданнаго билета на утренніе спектакли и выручку за программы на эти же спектакли. Послѣдній платежъ г. Неволинъ прислалъ мнѣ не черезъ 2 дня послѣ срока, какъ сказано въ напечатанной у васъ

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 45 коп. Коробка (3 куса) 1 руб. 80 коп.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла, Коробка 80 коп., ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ. красокъ, и т. д. Кусокъ—20 коп.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго (воскового) кремъ цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт.Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Булера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ

„Т-вый Домъ Келеръ и К-о.“

Косметика древнихъ эллиновъ“.

Петроградъ Литейный, 60. Тел. 269-08.

замѣткѣ, а черезъ 4 дня послѣ истеченія всѣхъ льготныхъ дней и я не приняла этихъ денегъ только потому, что г. Неволинъ требовалъ отъ меня подписи на контрактъ, лишающей меня права имѣть къ нему какія либо претензіи. Между тѣмъ, означенныя нарушенія г. Неволинымъ договоръ вовлекли меня въ убытки и давали мнѣ неоспоримо право требовать согласно контракту, уплаты мнѣ въ послѣдній срокъ вмѣсто 2.500 руб.—5500 руб.

Эту именно сумму 5.500 р. я и ищу съ г. Неволина. Въ виду того, что коммерческій судъ призналъ себѣ это дѣло неподсуднымъ, я переносу дѣло въ окружный судъ.

Въ замѣткѣ вашей говорится, что г. Неволинъ внесъ непринятые мною деньги (2.500 р.) въ депозитъ суда. Изъ этого, однако, не слѣдуетъ, что я когда либо получу эти деньги; потому что г. Неволинъ позаботился, какъ объ этомъ было заявлено въ коммерческомъ судѣ наложить на эти деньги запрещеніе, по векселямъ на сумму въ 20,000 тысячъ выданнымъ г. Неволинымъ О. М. Антоновой.

Я не знаю, въ чемъ заключается нарушеніе съ моей стороны этики, о которомъ говорится въ вашей газетѣ.

Неужели только въ томъ, что я желаю судомъ получить, причитающіеся мнѣ платежи, отъ которыхъ добровольно г. Неволинъ уклоняется все время, всѣми доступными ему способами.

Съ уваженіемъ Е. Мосолова.

Хроника

— Сегодня, 14 февраля въ Маріинскомъ театрѣ состоится обычный ежегодный вечеръ хора Императорской оперы. Въ программу, между прочимъ, входятъ двѣ одноактныя новинки, принадлежащія перу Н. Н. Боголюбова—фантазія «Однажды зимой въ Парижѣ» и зрѣлище «Волжская легенда».

— Находящемуся въ лечебницѣ д-ра Герзони главному капельмейстеру Маріинскаго театра Э. Ф. Направнику вчера лейбъ-медикомъ проф. Федоровымъ произведена была операція, которая прошла вполне удачно. Больной себя чувствовалъ послѣ операціи вполне удовлетворительно.

— Новая пьеса г. Григорьева-Истомина «Леличкина карьера», по слухамъ, принята для постановки на сценѣ Александринскаго театра. Въ Петроградѣ пьеса, вѣроятно всего пройдетъ безъ всякихъ осложнений, но московскія театральныя сферы, имѣя въ виду возможность появленія «Леличкиной карьеры» въ московскомъ Маломъ театрѣ, нѣсколько смущены подобной перспективой. Дѣло въ томъ, что въ пьесѣ съ достаточной прозрачной портретностью выведена закулисная жизнь одного солиднаго частнаго опернаго предпріятія, гдѣ одно время служилъ и самъ авторъ пьесы. Образцовой сценѣ нѣтъ надобности гнаться за «успѣхомъ скандала», въ виду чего противъ постановки «Леличкиной карьеры» теперь высказываются многіе авторитетные голоса.

— Изъ режиссерскаго состава оперной труппы Маріинскаго театра вышелъ П. И. Мельниковъ. Послѣдній счелъ себя обиженнымъ замѣчаніемъ, сдѣланнымъ ему директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ за опозданіе на репетицію «Царя Салтана», На Императорской сценѣ Мельниковъ прослужилъ десять лѣтъ, изъ нихъ четыре года режиссеромъ Московскаго Большаго театра и шесть лѣтъ режиссеромъ Императорской оперы въ Петроградѣ. Ему поручались постановки русскихъ оперъ.

— Третьяго дня вечеромъ состоялось засѣданіе совѣта театральнаго общества, на которомъ въ окончательной формѣ были одобрены доклады, вносимые на обсужденіе делегатскаго съѣзда въ Москвѣ. Между прочимъ, по докладу о театральныя школахъ, совѣтъ призналъ необходимымъ слѣдить за функціями этихъ школъ, не допуская уклоненій ихъ отъ нормальнаго устава.

— Сегодня, 14 февраля, по случаю третьей годовщины смерти артиста Александринскаго театра В. П. Далматова на Волковымъ кладбищѣ въ 2 часа дня будетъ отслужена панихида.

— Чествованіе г. Антуана въ подвалѣ „Бродячей собаки“ перенесено на будущую недѣлю.

— Артисткѣ Маріинскаго театра г-жѣ Морозовой 2-й данъ 10-дневный отпускъ, для поѣздки въ Варшаву, къ раненому брату.

— Съ понедѣльника, 16-го февраля, въ Паласъ-театрѣ Баліевъ обновляетъ программу „Летучей мыши“. На этотъ разъ будутъ поставлены исключительно юмористическія вещи. Пойдутъ: «Иезавель» Оскара Уайльда, комическая опера «Казначейша», «Синематографъ безъ экрана», пьеска «Сонъ туриста», и др.

— Открытіе выставки картинъ Союза русскихъ художниковъ состоитъ сегодня, 14-го февраля. Помѣщается выставка на Загородномъ пр., у Пяти угловъ. Выставлено около 300 художественныхъ произведеній. Чистый сборъ съ входной платы поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Сегодня, 14 февраля въ театрѣ «Музыкальной Драмы» вмѣстѣ съ оперой «Сестра Беатриса» идетъ въ первый разъ одноактный балетъ А. А. Давидова „Принцъ-свинопасъ“.

— Сегодня 14 февраля, открывается выставка передвижниковъ въ помѣщеніи общества поощренія художествъ. Выставлено свыше 200 художественныхъ произведеній. И. Е. Рѣпинъ выставилъ три портрета (въ томъ числѣ автопортретъ и портретъ Ф. И. Шаляпина) и картину подъ названіемъ «Кличъ Минина къ Нижнему-Новгороду». Новыя произведенія дали В. Е. Маковский, Н. П. Богдановъ-Бѣльскій, Н. Д. Кузнецовъ и др.

— Оперета «Когда мужья измѣняютъ» дѣлаетъ въ театрѣ «Луна-паркъ» хорошіе сборы. Успѣхомъ пользуется также и г-жа Орэмъ съ ея ученицами босоножками.

— 16, 18 и 20 февраля, въ Придворномъ Оркестрѣ (Екатерининскій кап., 9), состоится, въ пользу Подвижныхъ Складовъ - поѣздовъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры

Теодоровны, девятый симфоническій концертъ (изъ серіи симф. концертовъ, посвящ. петрогр. композиторамъ), въ программу котораго войдутъ: П. А. Хвощинскій — Симфонія № 2; А. Н. Шеферъ — «Maestoso» и «Балетная сцена» для орк.; В. И. Янишевъ—Симф. карт. «Отъ пяти до семи вечера», для орк., Антрактъ изъ оп. «Суровыя времена», аріозо Вѣры изъ оп. «Суровыя времена» (въ исполн. г-жи О. М. Добродѣевой); А. Тиняковъ—Сюита для орк. Дирижируетъ Г. И. Варлихъ.

— Завтра въ Михайловскомъ театрѣ, въ пользу населенія Сербіи, пострадавшаго отъ войны, состоится очередной **патріотическій симфоническій концертъ**, устр. Муз.-Ист. и Драм. О-мъ имени гр. А. Д. Шереметева. Въ программѣ: 6-я (патетическая) симфонія Чайковского и 2-я часть ораторіи Эльгара «Апостолы». Участвуютъ: Н. М. Калинина, К. Я. Майкова, А. Д. Викинскій П. П. Егоровъ, С. И. Ильинъ, Н. Н. Куклинъ, А. С. Мелеховъ (пѣніе), Л. Я. Коллингвудъ (органъ) и усиленный хоръ и симфоническій оркестръ подъ управленіемъ гр. А. Д. Шереметева.

— Произведены, за выслугу лѣтъ изъ коллежскихъ ассесоровъ въ надворные совѣтники: смотритель зданій петроградской копторы Императорскихъ театровъ, въ званіи камеръ-юнкера Высочайшаго Двора, **графъ Менгденъ**, помощникъ заведывающаго постановками **Браунъ** и помощникъ дѣлопроизводителя петроградской театральной копторы **Байковъ**.

Народные бесплатные концерты.

Въ цѣляхъ болѣе широкаго ознакомленія столичнаго населенія съ художественными произведениями отечественной и западноевропейской музыки, дирекція «Концертовъ А. Зилоти» рѣшила устроить въ текущемъ году народные бесплатные концерты въ залѣ Городской Думы по воскресеньямъ 1, 8 и 29 Марта и 5, 12, 19 и 26 Апрѣля.

Каждое воскресенье будетъ дано по два концерта съ одинаковой программой, длительностью каждый около часа. Начало перваго концерта въ 3 ч. дня, втораго—въ 4½ ч. Входъ для всѣхъ бесплатный; однако слушатели могутъ, по желанію, опускать въ выставленныя кружки пожертвованія въ любомъ размѣрѣ. Собранныя такимъ путемъ деньги будутъ полностью поступать въ пользу городскихъ дѣтскихъ пріютовъ.

Программы будутъ составляться изъ музыкальных произведеній художественнаго достоинства, безъ различія этохъ и школъ, какъ для пѣнія (одногла-

снаго и на нѣсколько голосовъ), такъ и для одного или нѣсколькихъ инструментовъ.

Оркестровыя сочиненія будутъ исполняться въ фортепіаннхъ переложеніяхъ—главнымъ образомъ для 2 фортепіано въ 4 руки.

Началу каждаго концерта будетъ предшествовать краткое пояснительное слово о художественномъ значеніи исполняемыхъ произведеній и жизни ихъ авторовъ.

Съ будущаго сезона предполагается сдѣлать такіе концерты постоянными и еженедѣльными—за исключеніемъ лѣтнихъ мѣсяцевъ.

У экрана.

Русскій кинематографическій рынокъ, повидимому начинаетъ выходить изъ того труднаго положенія, въ какое онъ былъ сначала поставленъ въ виду отсутствія иностранныхъ лентъ. Въ настоящее время количество выпускаемыхъ новыхъ картинъ настолько значительно, что можно считать предложеніе приближающимся къ удовлетворенію спроса. По послѣднему списку, къ публичному демонстрированію допущены слѣдующія ленты.

Фирма «К. И. Лесонъ». Черная рука, Ночь ужасовъ и смерти, Дѣти нашего вѣка, Цвѣты и фрукты, Фатальная женитьба, Горе отъ любви, Почти знаменитость, Король Джунглей среди хищныхъ звѣрей.

Фирма «С. Г. Фриде». Возрожденіе или больная страсть (съ исключеніемъ мѣста, гдѣ управляющій лежитъ на кровати).

Фирма «А. Э. Каценельсонъ». Вѣнецъ страданій Жени Портенъ (съ исключеніемъ фразы «Господи, научи меня»), Волшебная флейта, Большой переполохъ, Купидонъ спасъ покой новобрачныхъ, Въ объятіяхъ ужаса (съ исключеніемъ афиши на нѣмецкомъ языкѣ), Жена прокурора или торжество правды (съ исключеніемъ нѣмецкихъ фамилій), Проклятіе мертвеца, Богатый женихъ или остался съ носомъ.

Фирма «Г. И. Либкенъ и К-о». Нервы по разсказу А. П. Чехова (съ исключеніемъ надписи на нѣмецкомъ языкѣ).

Фирма «А. Е. Хохловкинъ». У послѣдней черты (съ исключеніемъ покойницы въ гробу), Васька Чуркинъ, Чемпионъ наизнанку, Любовь косторка, Исторія ея подвѣжи.

Фирма «Бр. Патэ». Новыя проказы Леночки, Берите—все бесплатно, Курортный Отелло, Китти хочетъ быть студенткой, Соперникъ для смѣха, Мужъ преслѣдуетъ свою жену.

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишокъ. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство **Стомокситенъ** Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. Стомокситенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Главн. складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. 2638

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печения. Аппаратовъ для розлива пива и кв. са. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 48-58.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Полное затихнѣе, характеризующее настроеніе въ биржевыхъ кругахъ за послѣдніе дни, опредѣляетъ и вчерашнее настроеніе. Не только банки, но и профессиональная спекуляція, часто выступающая въ качествѣ покупателей или продавцовъ только для того, чтобы «что-нибудь дѣлать», воздерживаются отъ сдѣлокъ.

Нѣтъ спроса, но и предложеніе отсутствуетъ, и курсы большинства дивидендныхъ бумагъ, хотя и номинально, не подверглись существеннымъ измѣненіямъ: колебанія въ ту или другую сторону не превышаютъ $\frac{1}{2}$ —1 р.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли Русскія 336, Международныя $347\frac{1}{2}$, Промышленныя 246, Частныя 130.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Московско-Казанскими—сдѣланы 437. Юго-Восточныя называли 230, Сѣверо-Донецкія 336, Владикавказскія 2400. Слабѣе съ Рыбинскими—310.

Безъ дѣла съ нефтяными, но цѣны устойчивы: Бакинскія 552, Ланозовскія $138\frac{1}{2}$, Р. Нефть 153, акція Нобель 810.

Среди металлургическихъ въ небольшомъ пониженіи Коломенскія, отдаленныя по 138; Сулленскія были въ предложеніи по 124. Тульскія мѣдиопрокаты можно было помѣстить по 452, Парвіайненъ 115. Называли Барановскія 140, Мальцовскія 212, Никополь-Маріупольскія $177\frac{1}{2}$, Путиловскія 109, Сорновскія $129\frac{1}{2}$.

Безъ измѣненія Ленскія — 447 и Ленскіе шеры $17\frac{1}{2}$. Росс. золотопр. $49\frac{1}{2}$. Кыштымскія $25\frac{1}{2}$.

Съ капиталными бумагами немного тверже. За ренту платили 82,40. Интересовались билетами Дворянскаго займа, курсъ которыхъ въ дальнѣйшемъ улучшеніи—366. За 1 заемъ платили 527, второй—429.

Въ Москвѣ тихо, малодѣятельно. Называли Коломенскія 139, Р. Нефть—155. Съ другими бумагами безъ перемѣтъ.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

11-го февраля общее настроеніе биржи неровное, французская рента въ спросѣ, съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

3% французская рента въ повышеніи съ 67.75 до 68.60, 5% русскій заемъ 1906 г.—90,00 (90,50); Рио Тинто—1486 (—4).

Азовско-Донской 1055 (—5), Частный 318 (—2), Проводякъ 390 (+5), Р. Нефть 375, Лена Гольдфильдъ 40 (+ $\frac{1}{2}$), Брянскія 318, Ланозовскія 340 (+10), Таганрогскія 362, Мальцевскія 508 (+1), Петр. вагоностр. 217 (+2), Тульскія мѣдиопрокаты 975 (+10), Гартманъ 386.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

11-го февраля биржевые обороты въ общемъ, нормальные, но настроеніе съ золотыми цѣнностями слабѣе, въ связи съ предстоящимъ крупнымъ колониальнымъ займомъ; съ прочими бумагами устойчиво.

5% русскій заемъ 1906 г. 95 15/16 (95%), Кыштымскія 44.4 (—).

НОВЫЯ ОГРАНИЧЕНІЯ НА ПАРИЖСКОЙ БИРЖѢ.

Для устраненія опасности отлива французскаго золота въ Германію, парижская биржа постановила ввести новыя ограниченія. По примѣру лондонской биржи, парижская признала, что члены биржи имѣютъ право исполнять порученія лишь для лицъ французской національности, проживающихъ во Франціи и могущихъ доказать свои права на цѣнныя бумаги.

О-ВО «САМОДѢТЕЛЬНАЯ РОССІЯ».

Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ утверждёнъ уставъ общества «Самодѣтельная Россія» для развитія торговой, промышленной, экономической, общественной, художественной и научно-учебной дѣятельности Россіи. Цѣль Общества — борьба съ нѣмецкимъ засильемъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Совѣтъ съѣздовъ горнопромышленниковъ юга Россіи обратился въ порайонный комитетъ съ ходатайствомъ о безпрепятственной подачѣ вагоновъ въ предѣлахъ горнозаводскаго района подъ погрузку взрывчатыхъ веществъ. Ходатайство вызвано тѣмъ, что на шахтахъ въ Донскомъ бассейнѣ обнаруживается большой недостатокъ взрывчатыхъ веществъ, необходимыхъ для рудничныхъ работъ, вызванный затрудненіями въ доставкѣ ихъ.



СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія данъ будетъ съ благотворительной цѣлью.

Концертъ хора.

Императорской Русской Оперы подъ упр. А. К. Коутса, А. П. Асланова и хормейстра Г. А. Казаченко. При участіи гг. артист. Императорскихъ театровъ. Г-жъ: М. А. Славиной, А. Ю. Больша; Е. И. Збруевой, С. В. Акимовой; Е. А. Бронской, Е. П. Владимировой. Гг.: И. В. Ершова, І. В. Тартакова, П. З. Андреева І, Н. В. Андреева ІІ, И. А. Большакова, Г. А. Боссэ, В. Н. Давыдова и др.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

I.

Однажды зимою въ Парижѣ

Лунная фантазія въ 1-мъ дѣйствіи Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ—Сандъ **
Малибранъ. г-жа Попова.
Шопенъ **
Альбертъ де-Лиль г. Андреевъ ІІ.
А—де Мюссе г. Константиновъ.
Верю г. Стравинскій.
Полины **

Постановка Н. Н. Боголюбова.

II.

Въ 1-й разъ:

ПАРАФРАЗЫ НА ГИМНЫ.

Союзныхъ державъ для двухъ роялей.
соч. А. К. Глазунова.
Исполнить авторъ и А. И. Зилоти.

III.

Въ 1-й разъ:

ВОЛЖСКАЯ ЛЕГЕНДА.

(по приволжскимъ народнымъ пѣснямъ).
арѣлище въ 1-мъ д., Н. Н. Боголюбова.
музыка Г. А. Казаченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стенька Разинъ г. Матвѣевъ.
Персидская княжна **
Гусляръ Наибольпій г. Брагинъ.
Гусляръ 1-й **
Гусляръ 2-й **
Гусляръ 3-й **

Постановка Н. Н. Боголюбова.

Акомпанировать будутъ Д. И. Похитоновъ, О. Ф. Брауэръ и Б. И. Душиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТѢННЫЕ ЧАСЫ.
НЕВСКІЙ пр. № 21.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИННОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладн.
волота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье

Дамскія платья и наряды

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

МѢХА

и

мѣховыя вещи

БОА и МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

Гдѣ вы ають артисты и писатели
за зѣтркомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-21.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Слѣпая любовь

пьеса въ 4-хъ актахъ, Наталіи Грушко.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крицкій, Петръ Григорьевичъ ... г. Новинскій.
Ирина Аркадьевна, его жена г-жа Савина.
Александръ) ихъ (г. Ходотовъ.
Клавдія) дѣти (г-жа Коваленская.
Аркадій Васильевичъ г. Петровскій.
Вѣра Михайловна Купавина г-жа Тиме.
Купавинъ, Андрей Михайловичъ .. г. Вивьенъ.
Шарапова, Валерія Григорьевна .. г-жа Васильева.
Галеевъ, Максимъ Николаевичъ .. г. Студенцовъ.
Бакулинъ, Алексѣй Сергѣевичъ .. г. Давыдовъ.
Марковичъ г. Казаринъ.
Недremовъ г. Локтевъ.
Варя, горничная г-жа Субботина.
Лакей г. *

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями, проходитъ
шесть лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Слѣпая любовь. Ирина Крицкая безумно любитъ своего сына Александра; ради этой слѣпой любви она забросила дочь, мужа, свое личное счастье. Избалованный матерью, Александръ разучился разсуждать и сдерживать свои страсти, которымъ позволялъ необузданно бушевать. Одинъ изъ такихъ порывовъ завелъ Александра слишкомъ далеко: опьяненный страстью къ дѣвушкѣ, онъ задушилъ ее и сбросилъ въ пропасть. Это было въ Крыму. Прошло шесть лѣтъ. Александръ снова полюбилъ, но мать съ трудомъ соглашается на бракъ, боясь, что жена можетъ когда-нибудь выдать тайну прошлаго. Изъ боязни, чтобы ужасное преступленіе не было узнано, Крицкая беретъ Александра и жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаетъ никого къ ней, окружаетъ ее невидимой охраной. Вѣра томится отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающіе начинаютъ чувствовать, что за этой ненормальностью что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начинаютъ изнемогать отъ глухой борьбы, отъ вѣчной тревоги. Роковымъ образомъ наступаетъ развязка. Александръ, желая освободиться отъ вѣчной тѣнѣ, открываетъ властямъ свое преступленіе, но, увы, онъ опоздалъ. Его мать, только что, въ минуту отчаянія и страха, отравила Вѣру, желая устранить ту, что можетъ выдать ея сына, предметъ ея слѣпой любви.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Пріемъ г.г. артистовъ и артистовъ сообщитъ свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Садовая ул., д. 38, кв. 6. Тел. 464-54.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на
полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine.

La 1-ère représentation (reprise) de

I.

La chance du Mari

comédie en un acte de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet.

Personnages:

Bobby Hanson	M-r André Dubosc.
Jacques d'Esteuil	» Victor Francen.
Paul d'Arzac	» Robert Hasti.
Un domestique	» Ferval.
Susanne d'Esteuil	M-me Cécile Didier.

la 1-ère représentation de

I.

Monsieur Brotonneau

pièce en trois actes de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte-Saint-Martin, en Janvier 1914.

Personnages:

Brotonneau	M-r Antoine.
Monsieur de Berville	» Janvier.
William Herrier	» Georges Colin.
Jacques Herrier	» Marcel de Garcia.
Lardier	» Charles Lorrain.
Honoré, garçon de bureau	» Marchal.
Fidel	» Georges Saulieu.
Pichard	» Marié de l'Isle.
Thérèse Brotonneau	M-me Hélène Schéler.
Louise Gervais	» Paulette Noizeux.
Céleste	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ½.

M-r Brotonneau. Бротонно, занимающій мѣсто главного кассира въ банкѣ, женатъ на сварливой, капризной, отравляющей ему существованіе, женщинѣ, которая въ довершеніе всего еще измѣняетъ ему съ его же сослуживцемъ де-Бревилемъ. Удостоверившись въ этомъ фактѣ, обманутый мужъ настаиваетъ на разрывѣ. Разставшись съ женой, онъ сходится съ милой, молодой, многимъ обязанной ему дѣвушкой, служащей въ томъ же банкѣ и, несмотря на разницу лѣтъ, искренно къ нему привязанной. Свѣтло и радостно текутъ ихъ медовые дни, но увы!.. недолго продолжается счастье. Не поладивъ съ Бревилемъ, жена Бротонно возвращается къ мужу и требуетъ отъ него отказа отъ любимой дѣвушки. Не имѣя на это силъ, добрякъ примиряетъ обѣ стороны, поселивъ жену въ одной съ собою квартирѣ. Слухи объ этомъ оригинальномъ сожителствѣ доходятъ до патрона Бротонно, Вильяма Эррера и, возмущенный «безправственнымъ поведеніемъ» своего подчиненнаго, онъ ставитъ ему ультиматумъ: служба или гаремъ. Не имѣющій выхода Бротонно, съ отчаяніемъ въ сердцѣ, оставляетъ свою преданную подругу и снова надѣвается на себя ильи безотраднago супружества.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

ШЕСТОЙ ВЕЧЕРЪ.

СОВРЕМЕННОЙ

Русской музыки

Съ участіемъ О. Н. Батумо-Названовой, Цециліи Ганзенъ, Зои Лодіи, Е. Н. Николаевой, С. С. Полоцкой-Емцовой, Н. В. Андреева, Б. Захарова, Е. А. Чернецкой-Гешелинъ, Виткина и Д. Зиссермана.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1) Соната h-moll, op. 21. для скрипки и фортепіано Н. Метнера.

a) conzono

b) Danza

c) Dithiranbo.

Исп. г-жа Цецилія Ганзенъ и г. Захаровъ.

2) а) Сталактиты, op. 26, № 6

б) Островокъ, op. 17, № 1. } С. И. Танѣева.

c) Люди спать op. 17, № 10.

Исп. арт. Импер. театровъ Е. Н. Николаева.

Антрактъ 10 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

3) а) Утренняя звѣзда, op. 31 (въ 1-ый разъ)—Н. А. Соколова.

б) Калечина-Малечина, op. 10—В. Сенилова.

c) Татарская пѣсня—А. Спендіарова.

Исп. арт. Импер. театр. Н. В. Андреевъ.

4. 8 эскизовъ для фортепіано, op. 1 (въ 1-ый разъ)—А. Станчинскаго.

a) e-moll,

e) As-dur,

b) g moll,

f) d-moll,

c) D-dur,

g) Ces-dur,

d) e-moll.

h) gis-moll,

Исп. г-жа С. С. Полоцкая-Емцова.

5. а) Три свѣтлыхъ царя—Р. Глізра.

б) Вербочки (въ 1-ый разъ)—Ю. Базилевскаго.

c) Здѣсь, гдѣ сумракъ, словно дымъ (въ 1-ый разъ)—Л. О. Саминскаго.

д) Цѣлуетъ клавиши (въ 1-ый разъ)—Л. О. Саминскаго.

Исп. г-жа Зоя Лодія.

Антрактъ 10 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

6. а) Приношеніе (въ 1-ый разъ)—Б. Л. Яворскаго.

б) Гимнъ (изъ «Сестры Беатрисы») (въ 1-ый разъ)—Б. Л. Яворскаго.

c) Мучительной чредой нисходитъ день осенній (въ 1-ый разъ)—Ю. Базилевскаго.

д) Однообразіе—Н. Мясковскаго.

e) Паянъ и Психея—Н. Мясковскаго.

Исп. г-жа О. Н. Батумо-Названова.

7. Тріо-капризъ, для фортепіано, скрипки и віолончели (въ 1-ый разъ)—П. Юона.

(Навъяно романомъ Сельмы Лагерлефъ «Гесте Берлинга»).

a) Moderato non troppo

b) Andante,

c) Scerzo vivace,

d) Risoluto

Исп. г-жа Э. А. Чернецкая-Гешелинъ, гг. Б. Виткинъ и Д. Зиссерманъ.

Рояли! фабрикъ К. Шредера, бр. Дидерисъ и Я. Беккера.

Начало въ 8½ час. вечера.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера и Берты Кровфордтъ.

Представлено будетъ

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, перев. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Кустовъ.
 Джульетта, его дочь г-жа Кровфордтъ.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Ратмирова.
 Гертруда, кормилица Джульетты ... г-жа Тихомирова.
 Ромео г. Фигнеръ.
 Тебальдо, племя Капулетти г. Рихтеръ.
 Меркуціо, другъ Ромео г. Никольскій.
 Парисъ г. *
 Грегорио, управ. домомъ Капулетти г. Генаховъ.
 Отецъ Лоренцо г-нъ Каченовскій.
 Герцогъ веронскій г. Взоровъ.
 Бенволио, другъ Ромео г. Владиміровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ вѣнчанаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей

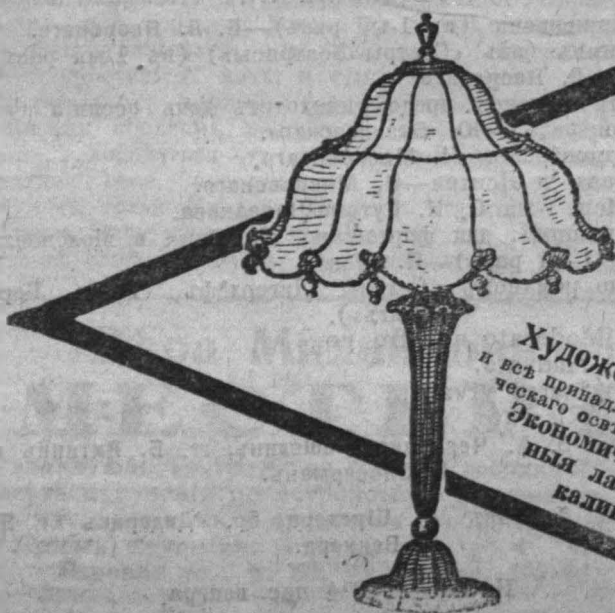
М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	8 " — " 15 "
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
дам.	3 р. 75 " — " 19 "
Золот. муж. часы	отъ 35 р. до 225 р.
дам.	18 " — " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59 прот. Надеждинской
 улицы. Тел. 55-89.

въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣда въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Последній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подошедшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отиѣстку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь нагоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По улохъ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стѣкланку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамилінный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ объятіяхъ. Джульетта закалывается.



Русское Электрическое Акціон. Общ.
„ДИНАМО“
 отдѣленіе.

Петроградское
 Магазины:

- 1) Фонтанка, № 66 (аданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.
- 4) Быв. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 43.
- 5) 140.

Художественная арматура
 и все принадлежності для электри-
 ческаго освѣщенія и сигнализаци.
 Экономическія и уголь-
 ныя лампочки на-
 кадиванія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Актрисы драматической труппы Пешчестыи под
управы. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАЗНЬ

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе-	(г-жа Чаруская.
Дусина, Даша) шантанная	(г-жа Линдъ-Грейнь.
Рожанъ, французенка) пѣвицы	(г-жа Антипова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ ..	г. Рябининъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ	г. Боронихинъ.
Надежда Васильевна, дальняя род-	
ственница Глушарина	г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь	г-жа Чарская.
Годдо, испанско-французскій тан-	
цоръ	г. Морвиль.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана	г. Ленскій.
Фроловъ, дядя Кети актеръ	г. Шабельскій.
Пружановъ	г. Дилинъ.
Лакей Викентія	г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ	г. Никитинъ.

II.

1) «Русскій лубокъ» въ исполн. арт. театра А. С. Суворина, А. А. Сувориной и арт. Импер. балета А. Н. Шереръ-Бенефи.

2) «Соловей», романсъ Алябьева, исп. арт. русской оперы О. В. Нардуччи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его планъ—связать Викентія бракомъ съ дальнею родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана Викентіемъ, ничего подобнаго не представлявшій себя, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетѣ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борозшаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвенечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей, невралгіи, ОЖИРѢНІЯ и хрон. запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12,

оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вместе съ Годдой, испанецъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ судилась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнулъ изъ-подъ присмотра Глушарина, думая еще хоть разъ взглянуть на нее. Попытки бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. Г. КЯКШТЬ.

I.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Принцъ-свинопасъ

Сказка, музыка А. А. Давидова, либретто по Андерсену В. Я. Свѣтлова.

(Принцъ-Садовникъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бертольдъ, старый Король	А. И. Егоровъ.
Эльга, его дочь	Л. Г. Кякшть.
)	(Ч. В. Банецкая.
)	(Н. Н. Вагнеръ.
)	(Е. Д. Глазова.
)	(А. И. Гурдова.
)	(М. Д. Канецкая.
)	(К. П. Салтыкова.
)	(Н. М. Хлюстина.
)	(О. С. Хохлова.
Лангфруа, Принцъ-Свинопасъ	А. В. Гавриловъ.
Мажордомъ Принца	А. М. Малыгинъ.

подруги

Придворныя дамы, трубачи, герольды и проч.

II.

Сестра Беатриса

Средневѣковая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса	М. И. Бріанъ.
Игуменья	С. М. Августиновичъ.
Ариетта	Е. И. Ефимцева.
Монахиня	А. И. Попова.
Пріоръ	А. Н. Садововъ.
Принцъ Веллдоръ	И. В. Иванцовъ.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ чело-вѣкомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Веллдоръ. Беатриса уходитъ съ Веллдоромъ. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сходитъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой но-ситъ драгоцѣнную одежду Дѣвы. Святую Дѣву, принима-емую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увлека-ютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: розги, пригото-вленные для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, статуя и архангелы стали на колѣни и запыли въ честь Беатрисы. Общее смятеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ни-чего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая

Лондонъ 1913

Золотая

1913

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаешь старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ —

— НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,

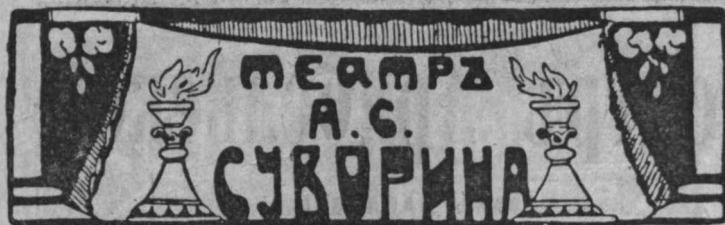
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

въ рубаше, исхудавшая, посѣдившая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ «Дѣва вернулась!»— Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кастся въ грѣзахъ своихъ передъ игуменней и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ радостномъ восторгѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаютъ ее на колѣни и молятся за Беатрису.



(Малый театр, Фонтанка, 63).

Сегодня представлено будетъ:

Взятіе Берлиха при ЕлизаветѣДрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми карт.
В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Тверской	г. Зубовъ.
Княгиня Ольга, его племянница ...	г-жа Музиль-Бороздина.
Графъ Алымовъ	г. Глаголинъ.
Графъ Разумовскій	г. Хворостовъ.
Графъ Апраксинъ	г. Гаринъ.
Князь Магнатовъ	г. Чубинскій.
Баронъ Фордериштеръ	г. Глинскій.
Полковникъ Стояновъ	г. Нерадовскій.
Генералъ Лопухинъ	г-жа
Графъ Румянцева	г. Урванцовъ.
Докторъ	г. Строевъ.
Денщикъ	г. Денисовъ.
Фидлеръ, балетмейстеръ кн. Магнатова	г. Бертельсъ.
Бабай, слуга графа Алымова	г. Красновъ.
Фридрихъ II, король Пруссій	г. Валуа.
Зейдицъ)	(г. Муравьевъ.
Веделъ) генералъ	(г-жа
Финкъ) Фридриха	(г. Алесандровскій.
Гильзенъ)	(г-жа
Полковникъ Моллеръ	г. де-Буръ.
Ротмистръ Притвицъ	г. Листовъ.
Адъютантъ Фридриха	г. Страковскій.
Офицеръ	г. Строевъ.
Капралъ	г. Мещеряковъ.
Россия	г-жа Игорева.
Варуссія (Пруссія)	г-жа Болконская.
Вождь	г-жа

Солдаты, гайдуки, гости на балу у кн. Магнатова.

Хоръ И. А. Смолина.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Взятіе Берлина при Елизаветѣ. При дворѣ Елизаветы Петровны находится баронъ Фордериштеръ въ качествѣ офицера русской службы. Это не мѣшаетъ ловкому и лишенному всякаго моральнаго чувства барону быть прусскимъ шпиономъ. Баронъ втирается въ доверіе къ русскому вельможѣ князю Тверскому и даже женится на его племянницѣ Ольгѣ. Последняя въ отчаяніи, ибо любить и взаимно любима молодымъ графомъ Алымовымъ. Вспыхиваетъ война Россіи съ Пруссіей. Баронъ уважаетъ въ свой настоящій «фатерландъ» и увозитъ съ собой Ольгу. Въ началѣ пруссакамъ улыбается нѣкоторое военное счастье. Ольга терзается въ своемъ нѣмецкомъ плѣну и, не выдерживая душевной борьбы, бросаетъ барона, отыскиваетъ русскій лагерь и тамъ же находитъ Алымова, который съ восторгомъ принимаетъ ее у себя. Пруссійскій король созываетъ военный совѣтъ, на которомъ присутствуетъ баронъ Фордериштеръ въ качествѣ королевскаго адъютанта. На военномъ совѣтѣ рѣшено продолжать войну, но съ первыхъ же боевъ блестящіе успѣхи русскаго оружія дѣлаютъ исходъ войны плачевнымъ для пруссаковъ. Баронъ Фордериштеръ попадаетъ въ плѣнъ къ русскимъ и, какъ шпионъ, разстрѣливается. По случаю русскаго триумфа въ Петроградѣ во дворцѣ князя Магнатова устраивается пышный праздникъ, причѣмъ на домашней сценѣ князя въ присутствіи самой Императрицы происходитъ представленіе «побѣднаго торжества» съ картиной взятія Берлина нашими вой-



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ...	г. Свѣтловъ.
Нина Павловна, его жена	г-жа Вокарь.
Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-Гремсенъ	г. Крамеръ.
Аркадій Павловичъ Томилинь	г. Авали.
Тоня, горничная	г-жа Платонова.

II Бракныя мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д. пер. С. О. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ	г. Сабуровъ.
Быенемъ	г. Надеждинъ.
Батистель	г. Кванинь.
Планшъ	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ	г-жа Нелидова.
Розали	г-жа Райская.
Викторія	г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бракныя мостки. Къ адвокату Быенемъ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Быенема найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ предоставляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роже де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Быенемъ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Быенемъ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно заграмировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Быенемъ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнъ явится туда, ведетъ фиктивную жену и пораженъ странной перемѣной въсто уroda предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Быенемъ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.

ГАСТРОЛІИ Московского театра Cabaret. „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Участв. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейнарханова, Туманова и Чемезова.

2) Е Л К А.

Пьеса психологическихъ переживаній и вдумчивой постановки соч. Князева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ, Гг. Веретенниковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейнарханова, Чемезова и Хотиевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. гг. Горьловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) *Porcelaine de seves*. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чемезова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейнарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хотиевичъ, и г. Волковъ

4) Русскія игрушки, посадка Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.

9) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейнарханова, Каппели, Туманова и Чемезова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непокорномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова гг. Веретенниковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ

10) Лирика Густава Надо.

1) *La femme en denie*.

2) *La mere française*.

Уч. г-жа Дейнарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейнарханова, Каппели, Туманова, Чемезова и Хатиевичъ.

13) Въ „Эльзасѣ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Рябцевъ.

Уполном. дирекція К. Карѣевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Два серія, въ 8 час. веч. и 10 час. поч.

Представлено будетъ:

I

СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ египетской жизни къ 1 д. В. А. Маауркевича Древне-Египетскій танецъ Фраклянъ исп. А. Арабельская и балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накерть, жена фараона	г-жа Арабельская.
Скавулинъ, жрецъ	г. Улихъ.
Нафтолинъ, жрецъ	г. Дмитріевъ.
Менютенъ, молодой египтянинъ	г. Струйскій.
Рабъ	г. Бенуа.

Жрицы: Г-жи Черкасская, Агапова I, Агагсва II Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшав. Правительств. театровъ К. И. Барбо.

II

Интермедія.

- 1) Романсы исп. А. В. Прохорова.
- 2) Итальянск. Квартетъ «Маргарита».
- 3) Разказы исп. Л. Мостовой.

РЕВАНШЪ БОРЦА.

Пьеса изъ жизни—прекрасн. Франція Оск. Метенье.

Перев. Чинарова и Н. Брошеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонъ, борецъ, чемпионъ міра	П. Крыловъ.
Джонсонъ, негръ, боксеръ, чемпионъ міра	И. Романовъ.
Дюпонъ, борецъ	г. Шевцовъ.
Рата-та, атлетъ и борецъ	г. Ромма.
Нана, атлетка	г-жа Ручьевская.
Бертранъ, директ. балагана	г. Дмитріевъ.
Огюсть, рыжій	г. Улихъ.
Жанъ, клоунъ	г. Струйскій.
Нифъ-Нифъ, апашъ, борецъ	г. Баганцъ.
Капралъ	г. Свицерскій.
1 Зритель	г. Сидоровъ.
Зрительница	г-жа Верди.
2 Зритель	г. Бенца.
Коломбина	г-жа Агапова II.
Пьеро I	г-жа Агапова I.
Пьеро II	г-жа Богданова.
Мальчикъ	г-жа Антонова.
Дѣвочка	г-жа Дмитріева.
Кассирша	г-жа Княжичъ.

Музыканты, зрители.

Постановка И. В. Лебедева (Дяди Вани).

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. Штегеръ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. І. Гидони.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой человекъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человекъ брюнетъ—г. Арнадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надинъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

А Н Т Р А К Т Ъ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Гусевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова; Алексѣй Алексѣвичъ Зайцевъ, пріѣзжій—г. Стронскій; Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участіе Е. П. Де-Горня.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова; мать—г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театр миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосинатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбишскій, режиссеръ, онъ-же помощн. режиссера—г. Швцовъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ—г. Аркидьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; прима-балерина—г-жа Невтонова; Канпельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Нонгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

ТЕАТРЪ
Луна Паркъ

Финансовая, 29. Телефонъ 484-06

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перов.: Нидаво.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Нировская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	Г. Розентъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Маминъ.

Апри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильдебрандтъ.

Лафлеръ	} полицейскіе	{ Г. Мазальскій.
Робентъ		
Гиньольтъ		

II.

Пластичные танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'ля Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ чашечку уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, зная женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заплучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками под угами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно кланяются больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопления

о товара о

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИМЪ.

магазинъ КАФАРОВЪ

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

принимается починка ковровъ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня гастроль

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

I.

O ieka wojskowa

(ВОЕННАЯ ОПЕКА).

комедія въ 3 дѣйств., Ст. Богуславскаго.

Режиссеръ А. Зельверовичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капитанъ Тэнгошъ	А. Зельверовичъ.
Агрипина, его сестра	Р. Бартошевска.
Эмилия, воспитанница Тэнгоша	Г. Кащица.
Брониславъ, сынъ Тэнгоша	А. Венгерко.
Поручикъ Кржижалскій	Э. Топольски.
Поручикъ Леткевичъ	Н. Орлиньски.
Юліанъ Выдаерскій, сосѣдъ	С. Брылински.
Іосифъ	С. Пухальски.
Матвѣй	З. Калиновски.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ домѣ Тэнгоша.

II.

Ostatnia lekcja

(ПОСЛѢДНІЙ УРОКЪ).

въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Режиссеръ Я. Орлиньски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ	Я. Орлиньски.
Король	А. Венгерко.
Францисекъ	Ф. Збѣшевски.
Юзефъ	Я. Калиновски.
Миваль	М. Нидзиньски.
Генрихъ	Э. Топольски.
Малгоржата	Н. Висняровска.
Іося	Г. Кащица.
Аугуста	Х. Добровольска.
Мадолена	И. Оржеца.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елксѣва, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ

В. И. Разсудова-Кулябно.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЬЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аппа Иваловна, молодая вдова ..	г-жа Ерманъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ ..	г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель ..	г. Космачевъ.
Мама горничная	г-жа Балле.
Старшій дворникъ	г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симона	г. Николаевъ.
Цинтія, его жена	г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ ..	г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ	г. Добровольскій.
Лилли Левіе, Жюль-Жюль артистка ..	г-жа Дагмаръ.
Теофильдъ Серполе	г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-Кулябно.

Франсиа Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинскій.
Подпудейскій комиссаръ	г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симона Тристанъ, любитель пикатныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифонъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симона и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холстную квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиція, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

ЗАКИМАТОВА

ПОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставки на домъ. Телеф. 469-25.

Новый театр В. Линъ

Ческая пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. номера 518-27, директ. 122-40, конторы 69-62.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 7 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I. ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ЗАБАВЛЯЕТСЯ

при участіи С. Сокольскаго.

II. РОМАНСЫ исп. извѣстных пѣвицы А. Ф. Сербской.

III. ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ

Древне-русское преданіе въ 1 д., Е. Шиловскаго,
муз. В. Г. Нергаментъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старикъ	г. Кринскій.
Старуха	г-жа Матвѣева.
Нѣжата	г-жа Тамарина.
Любушка	г-жа Куровская.
Снѣжная боярышня	г-жа Гренина.
Кудрявый	г. Варнавинъ.
Парень	г. Радославскій.
Морозъ	г. Акимовъ.

Пост. гл. реж. А. И. Алейниковой.

IV. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Администраторъ г. Ждарскій.



Троицкая, 18.

Троицкій ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гриё)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exten-
sive)—Я. Гурецкій.

I-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Буншанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа
Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его
слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“
балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Повѣ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ.
Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ—
г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда —
г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза —
г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инва-
лидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой маль-
чикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ
Жеронть, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Бори-
соголъбоній.

5-ая карт. КОНТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина.
Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Ку-
рихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * *
Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-
ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются по второму санаторію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на покупатели у насъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и пѣтскаго готовнаго и на
заказъ платья, пальто и шубъ. Переборъ
шубъ, меховъ, босъ и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ
Вокз.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К°

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-10, 560-85.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МѢСТА.**

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ
съ 10 час утра до 8 час вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ**

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) **«Московский
Художественный театръ»**
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) **«Русскій балетъ»**
цѣна 3 руб.

2) **«Русская опера»**
цѣна 3 р. 50 коп.

4) **«Русская драма»**
цѣна 3 руб.

**ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ**

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРА ВЪ“ Невскій пр.
д. 54.

МАГАЗИНЪ
ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ **Л. БОРХАРДТЪ**

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель Н. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анционери. О-ва «Издательскаго Дѣла Новѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.