

Воскресенье 15-го Февраля 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

КОШЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО **ВЪ ТЕАТРѢ А. С. Суворина.**

Во Вторникъ 17 Февраля въ 3 часа дня платная репетиція

СЕДЬМОГО СИМФОНИЧЕСК. КОНЦЕРТА **подъ управл. С. КУСЕВИЦКАГО**

въ программѣ: А. Гречаниновъ „Хвалите бога“; Л. Ванъ-Бехтовенъ девятая симфонія d-moll.

Оставшіеся билеты въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій, 23) и въ депо роялей Андрея Дидерихса.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня,

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

„МЕМОРИИ АМУРА“

ПРОЛОГЪ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“ „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ“, 4-ая „ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Сегодня три серіи въ 6½, 8 и 9½ час. вечера.

БѢГА

Сегодня, 15-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2675

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, т. д.: 80—08, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бю. Ела-свевыхъ, Невскій 54, и въ кассѣ театра.

Сегодня представлено будетъ въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ въ 12½ ч. д. **Русланъ и Людмила** въ 8 ч. веч. **Аида**

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

въ 1 час. дня **ВОКРУГЪ СВѢТА въ 80 ДНЕЙ**
въ 4½ ч. д. **Раздѣльный сонъ—до обѣда**
въ 8 час. веч. **ГДѢ ЛЮБОВЬ, ТАМЪ И НАПАСТЬ.**

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня угромъ представлено будетъ, въ 6-й разъ:

ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА

истор. др. въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго. Нач. въ 12½ ч. д.
Вечеромъ представлено будетъ, во 2-й разъ по возобновленіи:
Севильскій бачечекъ Мел драма въ 4 д. и 5 карт.
Нозьера и Шарля Мюллера,
авторизованный переводъ А. А. Сувориной. Нач. въ 8 ч. в.
Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

въ 2 часа дня **ДѢТЕЙ** и 8 час. **ОБОИХЪ** представле- **Новые дебюты.**
дневное для **ЭНРИКО** любимицы петроградской **РОДЭ Ж. ХУАЗЕТА**
лучшій японскій жонглеръ публики труппа

чертова платформа **К. МАРЛО А** и много другихъ на дневное представленіе дѣти при взрослыхъ безплатно



Садовая ул. лѣ Гореховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открыть до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ **Е. И. ВАРЛАМОВОЙ** и **С. А. ПАЛЬМА** п едст. будетъ опера-пародія въ 1 ак. муз. Новягнера текстъ М. Г. Ярина и С. А. Пальма **«ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ»** 2, шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ** съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ**. Два оркестра муз. съ 8 ч. в. входъ въ рестор. 50 к. Кулинаръ. М-ръ Викторъ уполн. А. Н. Сокольскій.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Ролинкорскій Магараджа LE CLOU DE LA SAISON.

Большая обстановка индійская феерія, въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ** Дѣйствительно горящя вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ Сц. Г. Чинизелли Въ пантомимѣ участвуютъ 250 пе сонъ 8 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

ВОЙНА

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ того новые дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Циркъ Чинизелли

ВИЛЛА РОДЭ

Организова моета. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 186-00.

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.

Сегодня 15-го февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интим-ный театр.

Подъ упр. Б. Неволлина. Тел. 112-75.

Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Балиева.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:
НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ, А. Чехова. Отцы и дѣти, Онѣгина,
е по товарищески, Мировича
БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ и ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШ-
КИНА. НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.
Начало въ 9 час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ
85-99.

Спектакль 1-й программы Начало въ 8½ часовъ веч.
Оставш. билеты и променуары продаются въ кассѣ съ 12 час.
дня и въ Центр. кас. (Невскій, 23). 16-го февр. новая программа.

Утр. „Евгѣній Онѣгинъ“. Начало въ 12½ ча-
совъ дня.

Веч. „ПИКОВАЯ ДАМА“. Нач. въ 8 час. веч.
16-го Карменъ. 17-го 1) М-ль Фи-и. 2) Паяцы. 18-го Припѣ-
свинопасъ и Сестра Беатриса. 19-го Пиковая дама. 20-го Фаустъ.
Билеты въ кассѣ т., Центр. кас. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно три серіи въ 6½, 8 и 9½ ч. вечера.

ВЪ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 Офиц. 89. Ежевеч'рне въ 8½ ч. Смотрите
КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!

2) **Натали Орэмъ** и 10 танцовщицъ à la Дупкапъ.
Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23). Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисева.
Телефонъ № 275-28.

Весело только въ Невскомъ Фарсѣ ежедневно новый пикант.
фарсъ ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ, ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

1) **ПРОДАВЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 3 д.,
Арденина.

2) **Что было подъ кроватью**
НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!
Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ампиръ“

Большая ул. № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

РЕШЕРТУАРЪ съ 16-го по 20-е Феврала.

ГВАТРЫ	Понедѣльн. 16 Феврала.	Вторникъ. 17 Феврала.	Среда. 18 Феврала.	Четвергъ. 19 Феврала.	Пятница. 20 Феврала.	Суббота. 21 Феврала.	Воскресенье. 22 Феврала.
Маринскій.	Снѣгурочка. 2 предст. 1 аб. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Майская ночь. 1 предст. 4 аб. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Снѣгурочка. 2 предст. 2 абон. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Корсаръ. 8 предст. 2 аб.	Снѣгурочка. 2 предст. 3 аб. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.		
Александрин- скій	Слѣпая любовь.	Сестры Кедровы.	Зеленое кольцо.		Слѣпая любовь.		
Никсѣйловскій	4 предст. 1 аб. Левъ Гурычъ Синичкинъ.	1) Mon. Broton. 2) La chance du mari Abon. fr. № 11.	Avec le concours d'Antoine 1) Monsieur Brotonneau, 2) La chance du mari. Abonnement suspendu.		4 предст. 2 аб. Левъ Гурычъ Синичкинъ.		
Музыкальн. Драма.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.	1) Принцъ- Свинопасъ. 2) Сестра Беатриса.	Пиковая дама.	Фаустъ.		
Зародн. Домъ Большой залъ.	съ участ. Ф. И. Гастроль Берты Шалыпина. Фаустъ. 2 оп. 1 абон.	Гастроль Берты Кромфордтъ. Севильскій цирюльникъ.	съ уч. Ф. И. Шалыпина. Донъ-Кихотъ. 2 спект. 2 абон.	Гастроль Берты Кром- фордтъ. 1) Риголетто. 2) Фингалова невеста.	съ уч. Ф. И. Шалыпина. М-фист.фель. 2 спект. 3 аб.		
Зародн. Домъ Малый залъ.	Сестра милосердія.	Благовори- тельный спе- такль. Въ 1-й разъ Любовь и родана. (Цѣною крови).	Вія.	Крылья смерти.	Благовори- тельный спе- такль. Любовь и родана. (Цѣною крови).		
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.	Концертъ С. Кузнецкаго.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.		
Волась. Летучая мышь и. Ф. БАЛЕЕВА.	Спектакли 2-й программы: 1) Безагель. 2) Ужасы и послѣдствія ревности. 3) Судъ Париса. 4) Le retour du mari. 5) Шпаяская муха. 6) Война въ посло- вицахъ и поговоркахъ русскаго народа. 7) Что произошло около 8 час. веч. 8) Снегъ. безъ вѣрна. 9) Пѣснь о Ниночкѣ. 10) Казначейша. 11) Сонъ туриста.						
Сабурова	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.						
Литвин. театр.	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночи передъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ, или брэннеть.						
Яуно Поркъ	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Троицкій	МЕМОРИИ АМУРА						
Екатерининскій.	Dzieje Jozefa.	Lato.	Howa Dejanira.	Trzysta dni.	Matzenstwo Loli.		
Театръ Фарсъ	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
Летуч. Мышь.	1) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. 2) ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ.						
Новый театръ Тинтъ.	Новая программа: 1) Любовь и коварство. 2) Романы А. Ф. Сербской. 3) Ия-цен. пѣснь. «10 улицъ мостовой». 4) Гастроли Сергѣя Соколовскаго.						
Василеостровскій.				Нароживъ нищю.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня послѣдній разъ крупнѣйш. боевая картина.

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ГРУЩОБЫ.

По извѣст. много шумѣв. произ. Всеволода Крестовскаго.

1-ая серія въ 4-хъ част. Постановка. В. Р. Гордина.

Начало сеансовъ въ 1 часъ дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 15-го февр. въ 9-ый разъ пьеса въ 4 д. Оленина-Волга

ДУША, ТѢЛО И ПЛАТЬЕ

ИСТОРИЯ ИЗЯЩНОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Лили Червонцева — Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. веч. Ввиду исключ. усп. «Брачные мостки» пойдутъ ежедне но т. е. 16, 17, 18, 19, и 20 февр. Билеты продан. на 17 и 19 (пьеса, Душа тѣло и платье) дѣйств. и на Брачные мостки, не желающіе могутъ получить деньги обратно не позднѣе 16-го фе р. Касса открыта съ 11 ч. у.

PAVILLON DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54.

Жертва шантажа.

Захватывающая драма въ 3 акт. изъ великос. жизни
Поташонъ чревоушатель комедія. Городъ Брюгге съ нат.

Въ дивертисментѣ съ 7 ч. веч. выступаетъ ХОРЪ.

тульскихъ цыгакъ съ солист-кою Ш. * *

Сеансы съ 1 час. дня. Билеты отъ 50 к..

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня, 3 серіи—въ 6½, 8 и 9½ час. вечера:

1) ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ЗАБАВЛЯЕТСЯ, монопол. картина-фарсъ съ уч. С. СОКОЛЬСКАГО. 2) Изв. пѣв. А. Ф. СЕРЕБСКАЯ исп. романсы. 3) Новая музык. пьеса «ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ», др.-рус. пред. Шиловскаго, муз. Пергамента.

4) ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Въ 1-й серіи сверхъ программы—новыя кинемат. картины.

Гл. реж. А. И. Алейникова. Завтра новая программа

ТЕАТРЪ

ПРАВЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч.

РЕВАНШЪ БОРЦА.

Съ участ. специальн. пригл. борца

чемпіона міра ПЕТРА КРЫЛОВА и другія
СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ, В. Мазуркевича
и Интерм.

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к.

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы
подъ упр. и съ уч. изв. артиста

Александра Зельверовича.

Билеты продаются въ Польскомъ
Книжномъ Магази́нѣ (Владимірскій
просп., 13) и въ кассѣ театра.

Начало спектаклей 8½ час. веч.

СЕГОДНЯ, 15-го февраля.

Дневной спектакль по умень-
шеннымъ на половину цѣнамъ
«RORUSCHADLO» (Сандрильона).
Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.
(Начало въ 1 часъ дня).

СЕГОДНЯ, 16-го февраля.

Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA»
(Мыши безъ кота).
Ком. въ 3-хъ д. Юрлана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).
Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (Лѣто).
Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира)
Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича.
«TRZYSTA DNI» (Триста дней).
Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль
«M-LZENSTWO LOLI»
(Свадьба Лели).
Ком. въ 3-хъ д. Г. Збежховскаго.

Углекисло-известково-гипсовая и соляно-магnezіальная НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ РАДІОАКТИВНАЯ СПИРИДОНОВСКАЯ ВОДА **И ЖЕВСКІЙ** **ИСТОЧНИКЪ**

вполнѣ замѣняетъ заграничныя воды Вильдунгенъ, Фахингенъ, Ракочи, Контрексвилль, Виши и проч.

прекрасно дѣйствуетъ при
подагрѣ,
воспаленіи почечныхъ
лоханокъ,
при почечномъ пескѣ,
фосфатуриі, неправильномъ
дѣйствіи желудочно-кишечнаго тракта;

улучшаетъ азотообмѣнъ;
незамѣнима для
беременныхъ женщинъ,
страдающ. брюшнымъ
полнокровіемъ
и застойными явленіями въ области
тазовыхъ органовъ,

и является прекрасной лечебной и пріятной столовой водой.

Ассистентъ Императорскаго Клиническаго Института Вел. Княгини Елены Павловны Д-ръ Н. П. СТУДЕНЦОВЪ:

„Натуральная минеральная вода Ижевскаго Источника, получившая названіе отъ открывшаго ее „Спиридоновской“, является прекрасной лечебной и пріятной, освѣжающей столовой водой. При подагрѣ, при воспаленіи почечныхъ лоханокъ, какъ улучшающая азотообмѣнъ, она можетъ быть поставлена на одну высоту съ Контрексвилльскимъ минеральнымъ источникомъ. Больные выражали неоднократно благодарность за назначеніе этой полезной, пріятной и дешевой воды“.

Директоръ Петрогр. Урологическаго Института В. А. ГОРАШЪ:

„Въ завѣдуемомъ мною Петрогр. Урологическомъ Институтѣ примѣнялась Спиридоновская вода взаменъ Контрексвилль, Фахингенъ и Вильдунгенъ и во всѣхъ случаяхъ вполнѣ могла быть съ успѣхомъ примѣнена и можетъ быть настоятельно рекомендована для этой цѣли“.

Ординаторъ Акад. мической Акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства д-ръ Д. К. КЕДРОВЪ:

„Примѣнялъ я Спиридоновскую воду Ижевскаго Источника у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, застойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуриі, изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ, и всегда съ благоприятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ „Спиридоновской воды“ — пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду“.

„По моему убѣжденію, „Спиридоновская вода“ съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексвилль, Виши и др.“.

„Еще одно достоинство воды, это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, не обладающихъ большими средствами“.

Проспекты съ анализами и отзывами профессоровъ: лейбъ-медика академика В. Н. Сиротина, лейбъ-хирурга С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, почетнаго лейбъ-хирурга В. А. Тиле, Г. Ю. Явейнъ, А. Н. Фавицкаго, Н. А. Михайлова, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, многихъ приватъ-доцентовъ, ассистентовъ и ординаторовъ клиникъ, госпиталей и больницъ а также, вольнопрактикующихъ врачей разныхъ специальностей, примѣняющихъ въ своей практикѣ Спиридоновскую воду „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“, высылаются по первому требованію бесплатно.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ
Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15. Телегр.: ИЖВОДА Петроградъ.
Оптовые заказы адресовать Правленію Общества.

Продажа въ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ, гостиницахъ, ресторанахъ, кафе и буфетахъ, какъ въ столицахъ такъ и въ провинціи. Въ Петроградѣ — въ Русскомъ О-вѣ Торговли Аптекарскими Товарами, у Штоль и Шмитъ, Бюлера, Келлера, друг.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО
при **Народномъ Домѣ** Императора **НИКОЛАЯ II.**
съ 1-го по 6-ое апрѣля 1915 г.

ТРИ ГАСТРОЛЬНЫХЪ СПЕКТАКЛЯ
ПРИ УЧАСТІИ

Ф. ШАЛЯПИНА

IV-ый абонементъ { 1) Въ среду, 1-го апрѣля **„ДОНЪ-НИХОТЪ“**
(2 спектакля). { 2) Въ понедѣльникъ, 6-го апрѣля **„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.**

Внѣ абонемента—въ пятницу, 3-го апрѣля **„ФАУСТЪ“.**

Продажа билетовъ открывается съ 18-го февраля с. г., въ кассѣ Дирекціи Итальянской Оперы
(Морская, № 13, тел. 240-40), ежедневно съ 11-ти час. до 5-ти час. дня.

Цѣны мѣстамъ отъ **75** к. до **8** р. **70** к., купоны въ ложи **5** р. **20** к.

Дирекція гастролей **В. Д. РѢЗНИКОВЪ.**

Уполномочен. дирекц. **А. И. Барскій.**

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Петроградъ еще никогда не жилъ такою полною театралъною и музыкальною жизнью.

Начиная такимъ рафинированнымъ блюдомъ для музыкальных гурмановъ, какъ Сярябинъ и кончая такими суетными щами, какъ Сокольскій.

Чего чего, въ самомъ дѣлѣ сейчасъ въ Петроградѣ нѣтъ.

И французскіе спектакли, и самъ Антуанъ, и польскіе спектакли, и московскіе (—Баліевская мышь), и бытовая драма, и историческая хроника («Взятіе Берлина при Елизаветѣ»), и чистая опера, и духовный концертъ, и балетъ («Принцъ Свинюпась»), и такая страстная по формѣ пьеса-феерія «Меморія амура», и фарсъ, и водевилъ и шпрклъ, и сотни миниатюръ.

И всѣ эти учрежденія—полны.

Словомъ, Петроградъ оказался театралнѣе даже самой Москвы.

Между тѣмъ именно въ Москвѣ, а не въ Петроградѣ явилась великая театралъная идея.

Именно въ Москвѣ, а не въ Петроградѣ состоитъ впервые «День театра».

Вѣрнѣе—«День позора».

Слушайте, слушайте:

«Чтобы не забылось, что такое агѣмощъ, что такое страна, родившая когда-то Канта и Гете, а на нашей памяти Вильгельма II. необходимо,

чтобы ежегодно по всей Россіи устраивался театралъный день, въ который во всѣхъ русскихъ театрахъ давали «Позоръ Германіи!»».

Это отрывокъ изъ горячей и очень умной статьи о пьесѣ М. В. Дальскаго.

Пьесѣ, которая будто бы въ Петроградѣ имѣла колоссальный успѣхъ.

Въ статьѣ этой Дальскій обрисовалъ въ самыхъ героическихъ тонахъ:

«Жгучій позоръ страны, родившей Канта и Гете, смрадную бездну паденія Германіи подъ эгидою Вильгельма Гогенцоллерна мы почувствовали съ тѣхъ первыхъ дней, когда подняли брошенную намъ перчатку и вышли на поединокъ».

Умолчала статья только объ одномъ, маленькомъ обстоятельстве.

На одномъ изъ первыхъ представленій «Позора Германіи!» какой-то студентъ крикнулъ съ галерки:

— Это не «Позоръ Германіи», а «Позоръ драматургіи!».

Восклищаніе это было поддержано въ партерѣ аплодисментами.

Вы спросите:

— Въ какой же газетѣ могла появиться подобная изумительная и даже жуткая по рекламному цинизму статья?

Я вамъ отвѣчу:

— Статья прилагается къ программѣ того

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ И НАРОДНАЯ АУДИТОРІЯ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО

при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ субботу, 7-го марта 1915 года,

БЕНЕФИСЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА
подъ управленіемъ его основателя солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА,

при отзывчивомъ участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы.

Часть сбора съ настоящаго концерта поступаетъ въ распоряженіе ЕМ ВЕЛИЧЕСТВА
ГОСУДАРИНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ
НА НУЖДЫ РАНЕНЫХЪ И БОЛЬНЫХЪ ВОИНЪ.

Рояль Я. Беккеръ. Начало ровно 8½ час. вечера. Аккомп. Ф. Леженъ.

БИЛЕТЫ отъ 55 к. до 8 р. 10 к., продаются ежедневно въ кассахъ Народнаго Дома,
Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ депо роялей К. Шредеръ (Невскій 52).

Распорядитель И. Морочникъ.

Московского театра, гдѣ сейчасъ идетъ «Позоръ Германій»:

Слѣдовательно агитуръ ея...

Вы догадываетесь, кто авторъ ея...

Итакъ, къ существующимъ днямъ цѣпка прибавляется еще.

— День махровато цѣпка русской, драматургіи!

Будутъ продавать жетоны съ портретомъ И. В. Дальскаго.

Я непременно утрушу себѣ трудъ жетономъ.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Привившаяся за послѣднее время мода безцеремонной драматургической саморекламы въ газетахъ начинаетъ приводить къ довольно курьезнымъ результатамъ.

Какъ только приближается день новой постановки, нынѣшній драматургъ спѣшитъ наговорить съ три короба по поводу своего дѣтища, причемъ либо пользуется для этого услужливымъ интервьюеромъ—охъ, ужъ эта не въ мѣру усердная услужливость—либо, не дождавшись визита, самъ шлетъ въ газету подробное изложеніе всѣхъ литературныхъ и психологическихъ достоинствъ своего произведенія.

Публика читаетъ и преисполняется радостной надеждой встрѣтить на сценѣ чуть ли не настоящій шедевръ русской драматургіи.

Но вотъ пьеса, наконецъ благополучно узрѣла свѣтъ рампы—и... получается жестокий конфузъ.

Въ тѣхъ же самыхъ газетахъ, гдѣ печаталась откровенная авторская самореклама, публикѣ приходится читать нѣчто совершенно противоположное. Пьеса рецензентами разносится въ пухъ и прахъ, и отъ всей предварительной шумихи остается только одинъ непріятный осадокъ.

Для примѣра укажемъ, что такъ было въ на-

чалѣ сезона съ пьесой Г. Ге „Реймсскій соборъ“ и точно такая же исторія произошла сейчасъ съ „Слѣпой любовью“ Н. Грушко.

Думается, драматурги проявили бы гораздо больше уваженія и къ публикѣ и къ своему собственному достоинству, если бы прекратили указанную саморекламу очень дурного тона, рѣшительно несовѣстимаго съ хорошими литературными традиціями.

Всѣ.

„Слѣпая любовь“ Н. Грушко.

(Обзоръ печати).

Какъ и слѣдовало ожидать, отзывы петроградской печати объ этой новинкѣ Александринскаго театра констатируютъ полную художественную несостоятельность пьесы. Г-жа Гуревичъ пишетъ въ „Рѣчи“.

Молодая авторша выходила объ руку съ заслуженными артистами бойко и даже побѣдоносно. Но пьеса—очень плохая и совсѣмъ даже не молодая пьеса, потому что въ ней нѣтъ ни капли свѣжаго художественнаго таланта, ничего правдиваго, оригинальнаго, порывистаго, изъ воспріятій, переживаній и броженій молодой души. Она вся—сочиненная, съ явною заботою о сценическихъ эффектахъ, съ достаточнымъ пониманіемъ того, что можетъ правиться невзыскательной въ художественномъ отношеніи «широкой» театральной публикѣ.

Зигфридъ въ «Пет. Кур.».

Построенная на необыкновенномъ случаѣ, пьеса Наталіи Грушко ничего не даетъ съ смысломъ обрисовки психологическихъ переживаній главныхъ дѣйствующихъ лицъ, которыя несомнѣнно, могли быть весьма глубоки и интересны, но у автора совершенно не хватило на это силы. Пьеса получилась необычайно блѣдная съ большимъ количествомъ совершенно ненужныхъ эпизодическихъ лицъ, сбивающихся на трафаретъ.

А. Измайловъ въ «Бир. Вѣд.» считаетъ пьесу просто скучной и малопривлекательной мелодрамой.

Кисло звучитъ отзывъ Нов. Вр.

При всей своей эпизодичности, расплывчатости, нагроможденности пьеса г-жи Грушко имѣетъ то несомнѣ-

Сцены изъ романа Л. Н. ТОЛСТОГО

„ВОЙНА И МИРЪ“

(„НАТАША РОСТОВА“).

Постановка

Акц. О-ва

А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о.

Идутъ съ 15 по 20 февраля въ кинематографахъ: „ПИКАДИЛЛИ“, „УНИОНЪ“ и „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“.

ное достоинство, что въ ней нѣтъ пошлости, нѣтъ ни одного глупаго слова.

Г. Омѣга въ «Пет. Газ.» находить,

что пьеса рѣжетъ слухъ фальшиво, изводитъ длиннѣйшими и скучнѣйшими разговорами на темы, почти не имѣющія прямого отношенія къ пьесѣ.

Единственно, что можно сказать положительнаго о пьесѣ—это, что она написана хорошимъ литературнымъ языкомъ. По нынѣшнимъ временамъ и это заслуга.

Нѣсколько восторженъ держится рецензетъ «Дня», который въ очень осторожныхъ выраженіяхъ высказывается въ томъ смыслѣ, что пьеса г-жи Грушко—«психологическая мелодрама», то есть все таки классомъ выше «Воровки дѣтей» или «Двухъ сиротокъ». Воздавая должное дипломатіи рецензента, мы однако рискуемъ сказать, что настоящую мелодраму добраго стараго времени (хотя бы ту же «Воровку дѣтей») даже и сравнивать грѣшно по технической ловкости и занимательности фабулы съ дѣтскимъ нескладнымъ лепетомъ г-жи Грушко.

Польскіе спектакли.

Мы уже указывали на то, что нынѣшніе польскіе спектакли проходятъ съ исключительнымъ успѣхомъ. Директоръ труппы А. Зельверовичъ нѣсколько лѣтъ подрядъ пріѣзжаетъ къ намъ и проявилъ себя съ наилучшей стороны, какъ артистъ, режиссеръ и администраторъ.

Съ 9 февраля прошли пьесы: «Панъ Ювяльскій», «Братья Лерхе» Асныка, «Нервный скандалъ» Г. Запольской, и «Красивая исторія» Кайявэ и де-Флера. Прошедшіе спектакли даютъ возможность судить о труппѣ. Ансамбль хорошъ, хотя не блещетъ отдѣльными исполнителями. Мужской составъ гораздо сильнѣе женскаго, хотя бы ужъ по одному тому, что включаетъ такого даровитаго и разносторонняго артиста, какъ А. Зельверовичъ. Наилучшее впечатлѣніе оставляютъ гг. Брылинскій, Топольскій и Боровскій.

Много хорошихъ намѣреній проявляетъ г-жа Аркавинъ, но роли энженю-драматикъ ей не по плечу. Въ пьесѣ Г. Запольской она была слаба и лишь въ 3-мъ актѣ дала нѣсколько хорошихъ моментовъ. Достаточно эффектна г-жа Бручувна. Роли графини д'Эгюзовъ («Красивая исторія») и перу-

вянки («Нервный скандалъ») проведены ею очень колоритно. Если упомянуть еще г-жу Бортошевскую, то этимъ закончимъ списокъ опытныхъ, съ извѣстной индивидуальностью, артистокъ польской труппы.

Репертуаръ спектаклей—достаточно смѣшанный и включаетъ трагедіи, драмы, комедіи и фарсы. Съ наибольшимъ вниманіемъ публика отнеслась къ новому произведенію Габріэли Запольской «Нервный скандалъ».

Запольская пользуется прочными симпатіями. Ея прекрасныя комедіи „Мораль пани Дульской“, „Ихъ четверо“ и многія другія вошли какъ въ польскій, такъ и въ русскій репертуаръ. Появленіе новаго произведенія Запольской представляетъ собой извѣстное театральное событіе. Новая пьеса имѣла успѣхъ въ зрительномъ залѣ, но меня лично она не удовлетворила. Г. Запольская—зоркій наблюдатель, тонкій психологъ. Ея сфера—комедія обличительнаго тона „Нервный скандалъ“—драма, изобилующая всѣми драматическими и даже трагическими эффектами,—вплоть до убійства.

Фабула пьесы достаточно интересна, но банальна въ высшей степени. Развязка ясна со втораго акта. Многія, сами по себѣ яркія, фигуры носятъ часто эпизодическій характеръ: нотариусъ, перувянка, журналистъ. Играли хорошо. Обставили зато пьесу убого, въ чемъ виноваты самый Екатерининскій театръ, не удовлетворяющій минимальнымъ требованіямъ съ чисто бутафорской точки зрѣнія. Въ самомъ захудаломъ провинціальномъ театрѣ сцена обставлена куда лучше! Что за декорации! Какая мебель! Аксессуары! При идеальнѣйшемъ исполненіи общее впечатлѣніе нарушается зрѣлищемъ нищеты, которое является сцена.

Зельв..

Письмо въ редакцію.

М. г. г-нъ Редакторъ!

«Разъясненія» г-жи Мосоловой—сплошное извращеніе фактовъ, противъ котораго бороться можно только съ доказательствами въ рукахъ. Къ счастью, самое главное доказательство—копія иска, предъ-

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

явленнаго повѣреннымъ г-жи Мосоловой—у меня оказалась на рукахъ.

Въ этомъ искѣ г-жа Мосолова за просрочку въ 4 дня, что она сама письмомъ въ редакцію подтвердила, (дѣйствительно ли 4 дня или меньше, по какимъ причинамъ и по чьей винѣ просрочка произошла—это установить судъ) проситъ судъ: взыскать съ меня 2.500 р. арендной платы, 3.000 руб. внесенныхъ въ обезпеченіе правильности взносовъ и «десять тысячъ рублей неустойки согласно п. 16 договора съ процентами на всю сумму въ 15.500 со дня предъявленія иска», далѣе «искъ при самомъ предъявленіи обезпечить наложеніемъ ареста на каску театра, на декорации, бутафорію и мебель», «признать договоръ нарушеннымъ по винѣ Неволіна» и «выселить въ кратчайшій срокъ». Кромѣ того, г-жа Мосолова, опять таки согласно иска, оставляетъ за собой еще «право на взысканіе съ Неволіна 720 р. жалованья дворниковъ по п. 8 договора и сборовъ, предусмотрѣнныхъ п.п. 9 и 10 того же договора»

На этомъ я могъ бы поставить точку... еслибы не фраза г-же Мосоловой, которая въ защиту своей этики говоритъ, что она желаетъ судомъ получить причитающіяся ей деньги, отъ взноса которыхъ «Неволинъ уклоняется все время всѣми доступными ему способами. Такъ ли это? И гг. В. В. Протопоповъ и П. А. Рудинъ и мой повѣренный до раз-

бора дѣла въ Коммерческомъ судѣ и послѣ передавали г-жѣ Мосоловой съ моихъ словъ (и я могу подтвердить это и сейчасъ) что слѣдующія г-жѣ Мосоловой деньги (послѣдній взносъ въ размѣръ 2.500 р.) она можетъ получить въ любой моментъ; разумѣется, при условіи прекращенія дѣла и снятія арестовъ, подрывающихъ довѣріе къ театру и въ противовѣсъ которымъ, дабы не остановились спектакли, и были приняты мѣры другими кредиторами.

Это мой послѣдній отвѣтъ въ остальномъ разберется судъ.

Б. Неволинъ.

Хроника

— Сегодня вечеромъ въ Маринскомъ театрѣ возобновляется старый красивый балетъ „Талисманъ съ М. Ф. Кшесинской. Любопытно отмѣтить, что при первой постановкѣ «Талисмана» едва не произошла дуэль между драматургомъ К. А. Тарновскимъ, авторъ либретто, и балетмейстеромъ М. И. Петипа. Балетмейстеръ не выставилъ имени Тарновскаго на афишѣ, такъ какъ, по его словамъ, ему самому пришлось почти совершенно переработать сценарій. Тарновскій же доказывалъ, что сохранено полностью его либретто. Въ концѣ концовъ обѣ стороны пришли къ миролюбивому соглашенію.

— Сегодня въ циркѣ Ч.изелли—очередной дневной концертъ М. И. Долиной. Сборъ отданъ въ пользу дамскаго комитета л.-гв. Павловскаго полка и «Убѣжища имени св. Екатерины»—кусочъ хлѣба увѣчному воину.

— Въ виду того, что всѣ билеты на седьмой концертъ С. Кусевицкаго проданы, 17 февраля въ театрѣ Суворина въ 3 часа дня состоится платная репетиція. Въ программѣ—9-я симфонія Б. Тховена и «Хвалите Бога» А. Гречанинова—кантата для хора оркестра и органа. (въ 1-й разъ).

— 17 февраля въ Драматическомъ театрѣ Народнаго дома состоится первое представленіе

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское натронное мыло—вотъ главные составныя части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится сначала совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупь и не сѣкутся.

Санагри—препаратъ фирмы (The Sanagry Co.) въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксифонъ (цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы), чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій, 110.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОЛЧАЕВЪ и К^о.

Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

новой пьесы „Любовь и родина“ (Цѣною крови), драма въ 5 д., въ стихахъ Н. Н. Тамарина (по пьесѣ Жана Ришпена «Par le glaive», имѣвшей большой успѣхъ въ парижскомъ театрѣ «Comédie Française», съ г-жею Барте, гг. Поль Мунэ, Мунэ Сюлли и Ламберомъ въ главныхъ роляхъ). На спектаклѣ въ Народномъ Домѣ главные роли исполняютъ г-жи Гуріэли, Чарусская гг. Тинскій, Глаголинъ, Морвиль. Дѣйствіе происходитъ въ Равеннѣ въ 1395 г., во время тирании германцевъ.

— Вчера выѣхала, съ разрѣшенія военныхъ властей, добровольцемъ въ дѣйствующую армію скрипачка Маргарита Берсонъ. По настоянію родителей, она выѣхала изъ Петрограда еще въ „штатскомъ“ женскомъ одѣянн и лишь въ Варшавѣ облачится въ полную военную форму.

— По слухамъ, отставка режиссера оперной группы Мариинскаго театра П. И. Мельникова не будетъ принята и, по всей вѣроятности, онъ останется на службѣ въ театрѣ.

— Объявленная на 17 и 19 февраля въ театрѣ Сабурова пьеса „Душа, тѣло и платье“ отменяется. Въѣсто нея, въ виду большого успѣха, пойдетъ веселая комедія съ участіемъ Е. М. Грановской и С. О. Сабурова, „Брачные мостки“. Сегодня „Душа, тѣло и платье“ идетъ въ послѣдній разъ.

— Семья покойнаго І. І. Палечека проситъ передать свою искреннюю благодарность педагогическому составу и учащимся петроградской консерваторіи, такъ тепло простившимся со своимъ товарищемъ и учителемъ, а также всѣмъ, почтившимъ память покойнаго.

— Сегодня въ полугодовой день кончины профессора петроградской консерваторіи А. К. Лядова въ консерваторской церкви будетъ отслужена въ 10 1/2 ч. утра заупокойная литургія и панихида.

— Вчера по случаю третьей годовщины смерти В. П. Далматова, на могилѣ покойнаго, на Волковомъ кладбищѣ отслужена была панихида въ присутствіи артистовъ Александринскаго и Малаго театровъ и группы друзей и почитателей покойнаго. На могилу были возложены живые цвѣты.

— Сегодня въ сороковой день кончины писателя Г. Т. Сѣверцева-Полилова въ домовѣй церкви Лисянскаго (Гатчинская, 5) въ 10 ч. утра будетъ отслужена заупокойная литургія и панихида.

— Сегодня въ годовщину смерти духовнаго композитора М. А. Гольтисона въ церкви Александровской общины (Броницкая, д. 9) въ 11 ч. утра будетъ отслужена обѣдня и панихида по усопшемъ.

Въ 2 ч. дня, будетъ отслужена панихида на могилѣ покойнаго на Митрофаніевскомъ кладбищѣ.

— Въ ресторанѣ «Дононъ» состоялся устроенный Петроградскими художниками обѣдъ въ честь И. Е. Рѣпина, Е. Е. Волкова и К. Е. Маковского. Послѣдняго чествовали по случаю 50-лѣтія его художественной дѣятельности, а первыхъ двухъ по случаю истекшаго 75-лѣтія со дня ихъ рожденія. Обѣдъ прошелъ очень оживленно. Была произнесена масса рѣчей, посвященныхъ юбилярамъ.

— Вчера открылись выставки картинъ: товарищества передвижныхъ выставокъ и союза русскихъ художниковъ. Посѣтившая эти выставки комиссія по пріобрѣтенію картинъ въ музей академіи художествъ намѣтила къ пріобрѣтенію шесть картинъ: Н. Д. Кузнецова—«Борьба»; Бѣляницкаго—Вирули—этюдъ сирени; Бакшеева—«Вечеръ»; Шильдера—«Лѣспо ручей»; Скалона—«Старушка» и Лаховскаго—«Бездомны».

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 2 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 45 коп. Коробка (3 куса) 1 руб. 80 коп.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп., 1/2 коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ, и т. д. Кусокъ—20 коп.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго (воскового) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шас ольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ для РОССІИ

„Т-вый Домъ Келеръ и К^о.“

Косметика древнихъ эллиновъ“. Петроградъ Литейный 60. Тел. 269-03.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ

— Новая пьеса Ю. Жуковской «Когда грянулъ громъ» пойдетъ въ Суворинскомъ театрѣ на пятой недѣлѣ поста. Въ главныхъ роляхъ выступятъ г-жи Музиль-Борозлина, Корчагина-Александровская, Кирова, Свободина-Барышева, гг. Боровицкии, Глаголинъ, Рыбниковъ.

— Иосифъ Гофманъ концертируетъ въ настоящее время въ Америкѣ. Онъ далъ рядъ благотворительныхъ концертовъ, сборъ съ которыхъ вручилъ русскому консулу на нужды войны и въ пользу польскихъ бѣженцевъ.

— 13 февраля ночью толпа, состоявшая главнымъ образомъ, изъ учащейся молодежи, собралась въ Александровскомъ паркѣ у «Народнаго дома» и требовала открытія записи на продажу билетовъ на спектакли съ участіемъ Ф. И. Шаляпина. Несмотря на настоянія полицейскихъ чиновъ, толпа долго не расходилась. Въ результатъ многіе были приглашены въ участокъ для составленія протокола.

— Завтра въ залѣ Городской Думы состоится вечеръ студентовъ Психо-Неврологическаго института. Въ балетномъ отдѣленіи примутъ участіе Т. П. Карсавина, О. И. Преображенская съ А. И. Чекрыгинымъ, Е. М. Люкомъ, Е. В. Фокина, ученицы школы балетнаго искусства Чекрыгиныхъ и др. Устройство вечера взялъ на себя Н. Н. Ходотовъ.

— Сегодня, 15 февраля, въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка 62) въ пользу Эстонскаго Общества образованія и призрѣнія сиротъ, данъ будетъ концертъ при участіи: Р. М. Раисовой, Сандры Белингъ (пѣніе), исполнительницы польскихъ народныхъ пѣсенъ Ванды Холево, В. М.

Мартыновой (восточные танцы), М. А. Вольфъ-Израэля, солиста на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго, опернаго артиста А. я. Порубиновскаго, пѣвцовъ П. Т. Муромцева, С. Т. Александрова, Д. М. Дольскаго и хора Эстонскаго Общества подъ управленіемъ Р. Вормансикъ.

— Сегодня, 15 февраля, въ залѣ 14-го четырехкласснаго женскаго училища (Садовая, 55) состоится концертъ учащихся музыкальных классовъ имени Глинки, открытыхъ для петроградскихъ народныхъ училищъ.

«Бѣляевскіе» камерные вечера.

Въ маломъ залѣ консерваторіи 19 февраля, 2, 7 и 12 марта состоятся четыре камерныхъ вечера, устраиваемые дирекціей извѣстныхъ «бѣляевскихъ» концертовъ.

Первый вечеръ посвященъ произведеніямъ А. Лядова; въ программу войдутъ преимущественно фортепیانныя произведенія, въ исполненіи г-жи Скрябиной и г. Николаева, и кромѣ того 5 русскихъ пѣсенъ и заключительная сцена изъ «Мессинской невѣсты», въ исполненіи хора Архангельскаго.

Программа второго концерта посвящена Бородину (1 квартетъ), Глазунову (1 квартетъ) и Римскому-Корсакову (романсы). Исполнителями выступятъ струнный квартетъ въ составѣ гг. Берглера, Фельдтъ, Юнгъ и Вольфъ-Израэль, и г-жа Ребонъ (пѣніе).

Третій концертъ—изъ произведеній Кюи; въ программѣ сюита (г-жа Позняковская), романсы (г-жа Брианъ и г. Н. Кедровъ) и 2 квартетъ.

Въ программѣ четвертаго концерта—произведенія Н. Соколова (3 квартетъ), Л. Николаева (сюита для 2 фортепiano и 2 сюита въ исполненіи Б. Захарова и А. Медемъ) и А. Гречанинова послѣдній квартетъ, премированный на Бѣляевскомъ конкурсѣ).

Цѣны на камерныхъ вечерахъ самыя общедоступныя (отъ 50 к. до 1 р. 50 к.).

На «Пятницѣ» Куинджи.

Послѣдняя пятница въ обществѣ художниковъ имени А. И. Куинджи началась чествованіемъ маститыхъ художниковъ В. Е. Маковского и Е. Е. Волкова по случаю 50-лѣтія дѣятельности перваго и 75-лѣтія рожденія втораго. Третій юбиляръ И. Е. Рѣпинъ отсутствовалъ; вмѣсто него на вечеръ пришла дочь.

Въ концертномъ отдѣленіи пріятное впечатлѣніе оставила интермедія изъ «Пиковой Дамы» — испол-

РЕВМАТИЧЕСКІЯ

ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,

инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками**КЕФАЛДОЛЬ**

ДРАСТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддѣлокъ.

непная А. В. Поляковой, Л. А. Андреевой-Дельмась и И. В. Ивановымъ.

Красиво танцевали «Классическій танецъ» — Л. Н. Егорова и А. Н. Обуховъ, — «Индусскій танецъ» — Е. Э. Бибера, А. М. Монаховъ и г. Пономаревъ.

Съ задоромъ исполнили «русскую» Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ.

«Прощай Лулу» — безъ конца цѣль Н. А. Большаковъ.

Разсказывали гг. Хенкинъ и Дольскій.

На концертъ съѣхалась масса художниковъ: гг. Зарубицъ, Богдановъ-Бѣльскій, Шараповъ, Шмаровъ, Кузнецовъ, Харитоновъ, Бродскій, Лаховскій, Егоровъ, Ризниченко, Александровъ и др. Въ числѣ гостей былъ также г. Антуанъ.

І. В-ко.

Уэкрена.

Со вчерашняго дня въ театрахъ «Пикадилли», «Унионъ» и «Художественный» началось демонстрирование сценъ изъ романа Л. Н. Толстоого «Война и миръ», снятыхъ фирмой «А. Ханжонковъ и К^о».

Кинематографической цензурой исключены изъ картинъ фирмы «Хохловкинъ» «Тайна муміи» сцены съ оклѣвшей кошкой, балзамирования дѣвушки, появленія сумасшедшаго, и нѣк. др.

Разсказъ Чехова «Беззаконье» инсценированъ для экрена. Главную роль игралъ артистъ Александринскаго театра К. Яковлевъ.

Заграничные кинематографическіе журналы занялись поощреніемъ кинэ-драматургіи. Объявленъ рядъ конкурсовъ съ крупными преміями за составленіе интересныхъ сценаріевъ.

Последняя программа въ уютномъ «Pavillon de Paris» смотрится съ неослабвающимъ до конца сеанса интересомъ. Эффектная по интригѣ драма «Жертва шантажа». Очень живописны виды одного изъ оригинальныхъ бельгійскихъ городовъ — Брюгге, при видѣ котораго вспоминается полный поэзіи романъ Роденбаха «Мертвый Брюгге». Успѣхомъ пользуется и выступающій въ антрактахъ цыганскій хоръ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Поощр. 6 гр. полторы в. Полканъ, Серебристая.

Сп. Юбилейный 3,750 р. 1911 г. 2 гита. Антоній, Вауриадія-Кресцеусъ.

2 гр. полторы вер. Аргамакъ, Палачъ.

Юбилейный 6,000 р. 3 в. Быстрица, Вѣтрогонъ, Тальони и Аманатъ.

Сп. 6 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Захватъ, Ковылъ, Бурный, Внукъ, Плужокъ, Саблѣшка.

Сп. Юбилейный 4,500 руб. 1910 г. 2 гита. Бекресце-ворька, Калабрія, Романистъ, Биронъ, Лавръ.

8 гр. орл. 3 в. Пиратъ, Приходъ, Сандцу, Пиратъ, Зарокъ, Эфратъ, Малютка, Счастливый.

Нар. сп. 6 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Приемистый, Пройдохъ, Бурливая, Гость, Клязьма, Ольгердъ-О.

Сп. 5 гр. 1910 г. полторы вер. Болконскій, Наслѣдникъ, Блокада, Призывъ, Наукъ, Поземка.

4 гр. орл. 3 в. Дочка, Леденецъ-2, Туя, Пріятель, Сартъ, Лихачъ, Любимецъ, Усанчоу.

Нар. сп. 5 гр. дош. 1910 г. полторы вер. Космополитъ, Султанша, Эста, Гармонистъ, Левчій, Минута.

7 гр. полторы вер. Артистъ, Вострухъ, Аюмакъ, Гетманъ, Эра, Чудный, Азякъ, Летунья-Г.-Д.

Сп. 2 гр. 1911 г. полторы вер. Насмѣшка, Скука, Курскій, Буйный, Денди, Виразъ, Плотный.

9 гр. полторы вер. Лазурная, Сапфиръ, Ярая, Трандафиръ, Майдакъ, Зайсанъ, Козырь, Паровикъ, Легенда.

Сп. 4 гр. 1911 г. полторы в. Монголъ, Паралютъ, Ясный, Иранъ, Масляница, Вгей-Кума, Зирочка, Амарилъсъ, Дарьялъ, Женни-Бингемъ.

11 гр. полторы в. Магометанка, Нудный, Капризный, Мечта, Нарзанъ, Босоножка, Бедуны, Фениксъ, Пѣсня, Викторъ, Рыцарь, Гривенникъ.

Сп. 3 гр. орл. 1910 г. полторы в. Баскакъ, Вовочка, Кассій, Потокъ-Богатырь, Рахимъ-Ханъ, Кречеть, Быстрая, Мамай, Конопляночка.

10 гр. 3 в. Вѣтеръ-Потѣшн., Дымъ, Ровный, Машистый, Леггинка, Проситель, Листвешница, Чудная, Турокъ, Натація, Недотрога.

Доб. 7 гр. 3 в. Вѣрный, Мечтатель, Бекумжуръ, Таморганъ, Сегментъ, Эсъ-Эръ, Креоль, Миръ, Гнѣвъ.

Доб. 5 гр. полторы вер. Глухъ, Ангара, Младъ-Царевичъ, Мой-Воспитанникъ, Кордонъ-Веръ, Шантеклеръ.

Начало въ 1 часть дня.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратовъ для розлива пѣзы и кв са. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣшанская ул. собѣнов. догъ № 6. Телефонъ № 48-58.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ разсажать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получающаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

▼ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ▼

◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆

▲ Продастся въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ▲

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Русско-Азіатскаго Банка

Петроградъ, Невскій 62.

На 1-ое Декабря 1914 г.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета	34.203.942	72
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	133.898.472	64
Ссуды { срочныя	9.182.848	19
{ до востребованія	215.447.745	89
Принадлежащіе Банку иностранные деньги и тач. купоны	1.134.236	38
Цѣнные бумаги принадл. Банку: *)		
1) Правительств. гарантированныя	23.189.285	65
2) Правительств. негарантированныя	11.484.049	54
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	7.360.458	48
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	2.480.802	27
Товары, принадлежащіе Банку	516.681	31
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	283.848.948	25
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	17.090.695	92
Счетъ Отдѣленій	14.876.766	04
Прогостованные векселя	2.554.157	79
Текущіе расходы	7.563.187	73
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	481.421	03
Расходы, подлежащіе возврату	20.451	29
Недвижимое имущество	9.179.319	03
Обзаведеніе и устройство	277.988	12
Переходящія суммы	5.065.124	18
	Руб.	780.036.583 45

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій	Р. 45.000.000,—		
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	Р. 4.737.460,—	49.737.460	—
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 15.392.452.28		
Зап. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.238.228,75	Р. 1.676.026.93	17.068.479	21
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37		
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит.	К. Т. 503.333,33 Р. 681.291,86	6.582.312	23
Остатокъ прибыли 1913 г.		1.230.832	09
Особый фондъ страхованія		843.374	92
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.		1.385.671	74
Выпущенные въ обращеніе банкноты		1.477.795	07
Вклады и текущіе счета		357.229.154	79
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		136.105.384	89
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ		135.731.676	84
Переучетъ		7.345.889	90
Счетъ Правленія		15.476.795	52
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты		19.030.478	76
Полученные проценты, комиссія и проч.	Р. 12.472.076,93		
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	„ 8.627.855,56	21.299.952	49
Проценты, переходящіе на 1915 годъ		1.079.065	—
Невыплаченный дивидендъ		4.244.588	69
Переходящія суммы		2.742.364	36
Сберегательная касса служащихъ Банка		1.425.306	95
	Руб.	780.036.583 45	

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи	Руб. 54.392.992	24
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	Руб. 44.999.612	50
взносъ учредителей на пополненіе	„ 187	50
	Руб. 45.000.000	—

*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашній день прошель при улучшившемся настроеніи. Наряду съ благоприятными извѣстіями съ театра военныхъ дѣйствій, способствовавшими улучшенію тенденціи, нѣкоторое вліяніе оказало продолжающееся повышеніе цѣнъ на нефть. Последнее обстоятельство обусловило усиленіе интереса къ нефтянымъ цѣнностямъ, давно уже не привлекавшимъ вниманія биржевыхъ крутовъ.

Въ хорошемъ спросѣ Бакинскія, за которыя платили 558, но и по этой цѣнѣ не было продавцовъ. Паи Р. Нефти обращались по 158—7, Липанозовскія 140, Манташевскія 160. Искали акціи Нобель—815 денгъ. Называли Каспійскія 2400. Отмѣтилось движеніе съ шерами Генеральной нефтяной корпораціи Ойлъ, оставляющими покупателей по 10¾ и выше. За шеры-Эмба платили 4¾.

Довольно оживленно съ желѣзнодорожными, среди которыхъ привлекаютъ вниманіе Рыбинскія 313 и Юго-Восточныя 235. Въ улучшеніи Московско-Казанскія 440 Сдѣланы Владикавказскія 2400, Северо-Донецкія 337 и Подъездныя 73.

Съ акціями коммерческихъ банковъ, безъ дѣла. Цѣны мало измѣнились: Азовско-Донскія 490, Русскія 336, Международныя 348, Сибирскія 525, Промышленныя 246.

Крѣпче съ нѣкоторыми изъ металлургическихъ. Первое мѣсто по количеству оборотовъ и размѣру повышенія занимаютъ Тульскія мѣдно-прокатныя: съ 453 онѣ окрѣпли до 469 и только къ концу дня немного сдали, но оставляютъ покупателей по 464. Барановскія окрѣпли до 143, Донецко-Юрьевскія 214, Мальцевскія 215. За Богословскія платили 162, Брянскія 140, Коломенскія 139½, Парвѣйянеъ 115, Путиловскія 109½, Судостроительныя 87, Сорновскія до 132, Сулинскія 124, Таганрогскія 161. Твердо съ Никополь-Маріупольскими—179 денгъ.

Ленскія обращались по 450, Ленскіе шеры 17.80, Росс. золотопр. 50½, Кыштымскія 25½.

Изъ отдѣльныхъ бумагъ сдѣланы Кавказъ и Меркурій 130, Шуваловскія 100. Грушевскія 100½.

Съ фондами устойчиво. Рента 82.40. Лучше съ выигрышными займами: I—527½, II—429, III 368. Оживленіе съ закладными листами: Виленскіе 77¾, Московскіе 79¼, Полтавскіе 77¼, Тульскіе 77¾, Харьковскіе 77¾, Херсонскія 77. Мѣстныя городскія облигаціи 81.45.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

12 февраля, общее настроеніе биржи оживленное, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями влос.

Крѣпко съ 3% французской рентой—69.40 (68.50). 5% русскій заемъ 1906 г.—89.75 (90.00), 4½% заемъ 1909 г.—79.50. Рио Тинто 1490 (+4).

Азовско-Донской 1060 (+5), Русско-Азіатскій 488, Частный 313 (—5), Проводникъ 386 (—4), Р. Нефть 360 (—15), Лена Гольдфильдсъ 40.75 (+¾), Брянскія 319 (+1), Липанозовскія 340 (—1), Таганрогскія 362 (—), Мальцевскія 499 (—9), Петрогр. вагоностр. 214 (—3), Тульскія мѣднопрокатн. 970 (—5), Гартманъ 387 (+1).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

13 февраля общее настроеніе биржи спокойное, съ фондами устойчиво, съ нефтяными цѣнностями оживленно, съ горнопромышленными бумагами неровно.

5% русскій заемъ 1906 г.—96 (+1/16), Кыштымскія 43.9 (44.4)

ЛОНДОНСКАЯ РАЗСЧЕТНАЯ ПАЛАТА.

Въ Лондонской расчетной палатѣ за послѣднюю недѣлю сдѣлано расчетовъ на 235 милл. ф. стерл., противъ 231 милл. ф. ст. на предшествовавшей недѣлѣ и 299 милл. ф. ст. на соотвѣтствующей недѣлѣ прошлаго года.

НОВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАЕМЪ.

Кредитныя учрежденія Петрограда и Москвы и ихъ отдѣленія начали принимать заявленія отъ лицъ и учреждений, желающихъ приобрести билеты новаго займа 1915 года.

Банки, входящіе въ синдикатъ, получаютъ билеты новаго займа по 92 р., подписная же цѣна для частныхъ лицъ и учреждений установлена въ 93 р. 50 к., причемъ постановлено никакихъ скидокъ съ этой цѣны не допускать и льготъ не давать. По вопросу о разсрочкѣ взносовъ окончательное рѣшеніе еще не принято.

Условія подписки на заемъ будутъ опубликованы въ непродолжительномъ времени.

ПРАВЛЕНІЕ Нефтепромышленнаго и Торговаго Общ-ва И. Н. Теръ-Акопова

Имѣетъ честь просить г.г. акціонеровъ пожаловать въ Обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть 9 марта 1915 года, въ 10½ час. утра, въ Петроградѣ, въ помѣщеніи Правленія (Сергіевская, 17).

Предметы, подлежащіе разсмотрѣнію:

- 1) Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Общества и рѣшеніе вытекающихъ изъ онаго вопросовъ.
- 2) Докладъ Ревизіонной Комисіи и разсмотрѣніе отчета за 1914-й годъ, баланса на 1 января 1915 года и распределеніе прибыли за 1914-й годъ.
- 3) Разсмотрѣніе смѣты и плана дѣйствій на 1915-й годъ.
- 4) Предоставленіе Правленію права кредитоваться.
- 5) Возобновленіе Правленію права распоряжаться имуществомъ Общества, а также права пріобрѣтенія и арендованія нефтеносныхъ земель съ торговъ и безъ торговъ, оборудованныхъ промысловъ и всякаго рода движимаго и недвижимаго имущества.
- 6) Избраніе Директоровъ и Кандидата къ Директорамъ, а также членовъ Ревизіонной Комисіи.
- 7) Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть въ Общемъ Собраніи при разсмотрѣніи предыдущихъ вопросовъ.

Для полученія права присутствовать въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владельцы акцій обязаны предъявить Правленію свои акціи не позже, какъ за 7 дней до Собранія. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (росписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ государственнхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій, а также Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и К° въ Парижѣ, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера акцій.

Пріемъ акцій и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 час. пополудни, до 2 марта включительно.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПР. О-ВА.

Изъ доставленныхъ намъ свѣдѣній о ходѣ работъ на приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества за январь 1915 года видно, что работа на приискахъ въ льдѣнную кампанію продолжаетъ протекать весьма успѣшно.

На 1 февраля, сравнительно съ данными на то же число въ кампанію предыдущаго года, добыто песковъ болѣе на 4521 куб. саж., промыто песковъ болѣе на 8915 куб. с.

Золота за январь получено 34 п. 24 ф. 37 з. 57 д. противъ 8 п. 3 ф. 38 з. 83 д. за январь 1914 года. Общая добыча золота на 1 февраля 1915 года составила 142 п. 37 ф. 81 з. 56 д. и превышаетъ добычу предшествующаго операціоннаго года на то же число на 120 пудовъ 7 ф. 54 л.

О ВОЗМѢЩЕНІИ УБЫТКОВЪ НАСЕЛЕНІЮ, ПОСТРАДАВШЕМУ ОТЪ ВОЙНЫ.

Бюро экономическаго совѣщанія Гос. Совѣта по вопросу, о порядкѣ возмѣщенія государствомъ пострадавшему отъ войны населенію убытковъ, причиненныхъ военными дѣйствіями—признало, что полностью должны быть возмѣщены лишь прямые убытки. Что же касается убытковъ косвенныхъ, то ихъ возмѣщеніе является для государства не обязательнымъ. Возмѣщеніе прямыхъ убытковъ производится въ порядкѣ постепенности, причемъ въ первую очередь возмѣщаются убытки за потерю и порчу орудій производства, папентъ, фабрикъ, заводовъ и т. д. Во вторую очередь возмѣщаются убытки за потерянное имущество.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ финансовъ донесъ сенату, что 1-го февраля выпущенъ 1-й разрядъ 4% билетовъ государственнаго казначейства на сумму 25 милліоновъ рублей; въ томъ числѣ билетовъ 25-рублеваго достоинства на 10 милліоновъ рублей и 500 рублеваго достоинства на 15 милліоновъ рублей. Эти билеты выпускаются взаменъ накопившихся 3,6% билетовъ, имѣющихъ быть уничтоженными.

— По распоряженію главнаго начальника кievскаго округа секвестровано предпріятіе кievскаго электрическаго общества съ передачей его въ дѣліе города. Главнымъ акціонеромъ является консорціумъ германскихъ банковъ. Основной капиталъ общества 6.000.000 рублей; стоимость предпріятія свыше 8.000.000 р.

— На дняхъ возобновить свою дѣятельность Гельсингфорская фондовая биржа.

— Волжскими судовладельцами предложена широкая доставка угля отъ Царицына до Рыбинска. Въ теченіе навигаціи льдѣннаго года можетъ быть доставлено до 20 милл. пудовъ.

— Въ виду необходимости усилить подачу угля въ Петроградъ управленіемъ желѣзныхъ дорогъ приняты мѣры къ тому, чтобы съ 20-го февраля пропускная способность Московско-Курской и Нижегородской желѣзной дороги была увеличена на 6 милл. пуд. въ мѣсяцъ.

— «Бирж. Вѣд.» сообщаютъ, что по распоряженію начальника сыктывинской полиціи розыскивается бахмутскій мѣщанинъ И. М. Эн-Янковъ, посланный изъ Петрограда.



ЗАВЫОТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Париж 1902 г.,
Единств. за обувь русского производ. присуждено)

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Варшавский, 66. Телеф. 88-90

МОСКВА.

Кузнецкий И. А. Бр. Давыдовских

Телеф. 65-88.

горомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, прозванная иностранцами M-me Butterfly (госпожа Бабочка)—внучка американскаго лейтенанта Пинкертона. Детски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертому. Врѣмѣннѣй контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бовны, дяди Чю-Санъ. Онъ провозглашаетъ Чю-Санъ за вѣчную вѣрѣ отцовъ и поворную связь съ иностранцемъ. Простые три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрывающій ея черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Соживается въ немъ и Х. Рого, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—старога богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертому. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служатъ Пинкертомъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертомъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертомъ съ дамой. Это—Катъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ влечь его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли. Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «нельзя умереть тотъ, кто честенъ».



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн.	муж.	чаос	отъ	8 р.	60 к.	до 29 р.
	дам.	"	"	3	"	" 15
Серебр.	муж.	чаос	отъ	7 р.	50 к.	до 25 р.
	дам.	"	"	6 р.	75	" 19
Золот.	муж.	чаос	отъ	35 р.	до 225 р.	
	дам.	"	"	18	"	125

**Магазины и мастерские часовъ,
золото, серебро и бриллианты**
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 прот. Надеждинской
улицы. Тел. 55-89.

Гдѣ бѣвають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЫ.

Тел.: 47-85, 29-64 и 182-33

не может жить. Этому завиту когда то послѣдовала
отецъ Чіо-Санъ. Теперь ее чередъ. Медленно снимаетъ
она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Мед-
лить нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паде-
ніе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзанными горломъ,
обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ, — выходитъ Чіо-Санъ.
Сиди нѣмнѣяютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пин-
гетона.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Талисманъ

Балетъ въ 3 дѣйствіяхъ, программа соч. К. Тарновскаго и солиста Его Величества М. Петипа.

Музыка Р. Дриго.

Поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Логать.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амравати, повелительница духовъ .. г-жа Муромская.
Манмата, духъ неба г-жа Люкомъ.
Наю, богъ вѣтра г. Владиміровъ.
Нирити, дочь Амравати г-жа Кшесинская.
Старшій чобдаръ г. Стуколкинъ.
Акдаръ, король Дели г. Гердтъ.
Дамаянти, его дочь, невѣста Нурре-
дина г-жа Дубровская.
Нуррединъ, магараджа Лагора г. Кусовъ.
Кадооръ, ткачъ г. Солянкинъ.
Наю, его сынъ г. Монаховъ.
Нерилья, невѣста Наю г-жа Ваганова.
Джемиль, оруженосецъ Нурредина . г. Гринчаровъ 1.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

Въ прологѣ:

1) Valse :

Г-жи Виль, Большакова 2, Георгіевская 2, Кирхгеймъ, Стремлянова 1, Леонтьева 1, Люкомъ, Пороховникова, Романова, Шиманская, Федорова 2, Добролюбова, Дубровская, Лукашевичъ, Леонова, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Снѣткова, Макарова, Биберъ, Прохорова и проч. Восп-цы и восп-ки Императорскаго театральнаго Училища.

2) Grand pas d, ensemble:

Г-жи Кшесинская, Люкомъ, Муромская; г. Владиміровъ и всѣ участвующіе.

3) Variations :

а) Г-жи Люкомъ, Большакова 2, Георгіевская 2, Кирхгеймъ, Стремлянова 1, Леонтьева 1, Большакова 1, б) г. Владиміровъ; в) г-жа Кшесинская.

4) Coda :

Всѣ участвующіе.

Въ 1-мъ дѣйствіи.

5) Scene dans l'acte de coquetterie :

Г-жа Ваганова и г. Монаховъ.

6) Danse Hindouse :

Г-жа Ваганова, г. Монаховъ, восп-ки и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища.

7) La Cachemirienne :

Г-жа Ваганова, г. Монаховъ, восп-ки и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища.

8) Premieres sensations :

Г-жа Кшесинская.

Во 2-мъ дѣйствіи.

9) Groupes et grand-adagio:

Г-жи Полякова, Ваганова, Виль; гг. Обуховъ, Леонтьевъ, Пономаревъ 2, и всѣ участвующіе.

10) Variations :

б) Г-жа Виль, а) г-жа Полякова, в) г-жа Ваганова.

11) Coda :

Всѣ участвующіе.

12) Grand pas des roses de Bengale :

Г-жи Кшесинская, Большакова 2, Стремлянова 1, Георгіевская 2, Кирхгеймъ, Леонтьева 1, Большакова 2, гг. Владиміровъ и Кусовъ; Восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи, 1-й картинъ.

13) Pas Kathack :

Г-жи Неслуховская, Биберъ; гг. Романовъ, Огневъ.

14) Danse des esclaves :

Г-жи Федорова 2, Романова, Пороховникова, Шиманская.

15) Danse des montagnards de l. Himalaya:

Г-жи Макарова, Барановичъ 1, Спрышинская, Добролюбова; гг. Лобойко, Петровъ 1, Пономаревъ 2, Гончаровъ 2.

16) Apparition des esprits de la terre :

Г-жи Кшесинская, Большакова 2, Стремлянова 1, Георгіевская 2, Кирхгеймъ, Леонтьева 1, Большакова 1.

17) Grand pas d'action :

Г-жа Кшесинская; гг. Владиміровъ и Кусовъ.

18) Coda finale :

Всѣ участвующіе.

Во 2-й картинъ.

19) Scene dramatique :

Г-жа Кшесинская, г. Кусовъ и проч.

АПОФЕОЗЪ.

Дирижируетъ Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Талисманъ Пролетъ. Амравати отпускаетъ свою дочь Нирити на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ соблазновъ, могущихъ ее лишить безсмертія. Спутникомъ Нирити назначается Наю. Амравати даритъ ему волшебный жезлъ, а Нирити—звѣзду, потеря которой должна повлечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индійская хижина ткача Кадоора. Приѣзжаетъ невѣста его сына Наю. Танцы. Входитъ заблудившійся на охотѣ магараджа, принцъ Лагорскій, Нуррединъ. Отъ сильнаго порыва вѣтра открывается окно и появляется Нирити съ Наю. Нирити съ любопытствомъ разсматриваетъ незнакомую ей обстановку, затѣмъ ложится на камышевую циновку и засыпаетъ. Входитъ принцъ и, пораженный ея красотой, осторожно будитъ ее и проситъ позволенія поцѣловать ее. Нирити ему отказывается и во время борьбы съ нимъ теритъ звѣзду—талисманъ матери. Врывается Наю, схватываетъ Нирити и исчезаетъ съ ней. Д. II.—Наю съ помощью волшебнаго жезла собираетъ земныхъ духовъ, которые клянутся добыть потерянную Ниритой звѣзду. Волшебные сады короля Акдара. Является со свитой принцъ Лагорскій, женихъ Дамаянти, любимой дочери короля. Оставшись одинъ въ саду, принцъ замѣчаетъ въ кустѣ розъ Нирити. Последняя вмѣстѣ со своими подружками старается выманить у принца звѣзду, но это имъ не удается, и онъ исчезаетъ. Вскорѣ онъ снова видитъ Нирити въ видѣ статуи въ фонтанѣ. Она сходитъ съ пьедестала и отвѣчаетъ принцу взаимностью на его любовь. Придя въ себя, она убѣгаетъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглашаетъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказывается отъ женитьбы. Между государями происходитъ ссора, вмешивается свита, вызывается бой. Нирита и Наю въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отдѣляя его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индійскій базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ брамина Нириту и хочетъ ее купить, но старецъ (Наю) требуетъ въ уплату звѣзду. Наю подъ влияніемъ вина открываетъ принцу всю силу и власть звѣзды. Принцъ уводитъ рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ клянется Нирити въ вѣчной любви, однако, вернуть ей звѣзду, онъ несмотря на ея мольбы, отказывается. Тогда Нирита хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ, разстроганный, отдаетъ ей звѣзду. Наю превращаетъ Нириту въ Фею, а издалека показывается все увеличивающаяся и приближающаяся звѣзда, въ которой Амравати, окруженная не-земными существами, Нирити — въ нерѣшительности. Но любовь беретъ верхъ, она бросаетъ звѣзду къ ногамъ богини матери, а сама кидается въ объятія принца.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Спектакль для учащейся молодежи.

3-ье представление 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристархъ Владиміръчъ Вышне- г. Корвинъ-скій	Круковский.
Анна Ивановна, его жена	г-жа Стравинская.
Василій Николаевичъ Жадовъ, племянникъ его	г. Ходотовъ.
Мыкинъ, его пріятель, учитель ...	г. Смолячъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, старый чиновникъ, служащій подъ начальствомъ Вышневекаго	г. Яковлевъ.
Онисимъ Панфиловичъ Бѣлогубовъ, молодой чиновникъ, подчиненный Юсову	г. Лаврентьевъ.
Фелисата Герасимовна Кукушкина, вдова коллежскаго ассесора	г-жа Чижевская.
Юлинка) ея (	г-жа Стахова.
Полина) дочери (	г-жа Домашева.
Досужевъ .	г. Судьбининъ.
1-й) чинов- (	г. Казаринъ.
2-й) няки (	**
Степа, горничная, дѣвушка	г-жа Прохорова.
Антонъ, челоѣкъ въ домѣ Вышне-скаго	г. Щепкинъ.
Григорій) поло- (	г. Локтевъ.
Василій) вые (	г. Надеждинъ.
Марья, кухарка	г-жа Кострова.

Гости и половые въ трактирѣ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

Начало въ 1 часть дня.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вышневекаго до-
стигъ положенія и богатства, благодаря своей неразбор-
чивости въ средствахъ. Вышневекаго беретъ взысканіе въ
широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ
подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлогубовъ, старающихся не
отставать отъ начальника. Полной противоположностью
этимъ представителямъ стараго порядка является Жа-
довъ, племянникъ Вышневекаго. Жадовъ не можетъ ми-
риться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ
нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызы-
ваетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чи-
новниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что
«практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпечен-
ный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо
любимой имъ дѣвушкѣ, Полинѣ, доброй, милой, но зауряд-
ной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи.
Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принципы мало
приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчанію
неудачамъ прибавились упреки жены, взысканной наста-
вленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юлень-
ки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ изнемогъ.
Боязнь потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ
мужемъ, если онъ не встанетъ на путь въ достаточному
существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ со-
знаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ
своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ
поръ презираемому дядюшкѣ Вышневекому, чтобы вы-
хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось про-
дать свои убѣжденія. Вышневекаго въ это время, елишкомъ
тарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попался, потерявъ
мѣсто и ожидаетъ суда. Насмѣшки Вышневекаго надъ на-
стойкой своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣд-
няго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы
съ жизненной неправдой.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИКОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРИНЕТЫ призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклады.
волота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитацин и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,

Мужское и дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

МѢХА

и

мѣховыя вещи

БОА и МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и НЕВСКИЙ пр. № 21.
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Донъ-Жуанъ

Бомеда въ 5-ти д., Мольера, переводъ В. Родиславскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса	г. Юрьевъ.
Сганарель	г. Ураловъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана	г-жа Ковалевская.
Донъ-Карлосъ) Братья Эль-	г. Вертышевъ.
Донъ-Алонсо) иры	г. Лешневъ.
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана	г. Новинскій.
Шарлота) Крестьян-	г-жа Тиме.
Матюринна) ки	г-жа Рачковская.
Пьеро, преслѣдникъ	г. Озаровскій.
Диманшъ, торговецъ	г. Брагинъ.
Няфѣ	г. Гарлинъ.
Статуя командора	Ученикъ драм.

курсовъ.

Гусманъ, конюшій Эльвиры г. Казаринъ.
 Лавиолетъ) Слуги Донъ- г. Пашковскій.
 Рогатъ) Жуана г. Локтевъ.
 Соинтентная личность г. Берляндъ.
 Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косой въ рукахъ.
 Три разбойника *.

Постановка режиссера г. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Донъ-Жуанъ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставлялъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновению обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Ларама, его предупреждаетъ о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодеваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасается отъ разбойниковъ брата Эльвиры Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и расчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сганарелемъ приходитъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей, убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Сганареля отвѣчаетъ кивкомъ головой. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избавленія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день въ ужинъ. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, сославшись на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ мо-

Лондонъ 1913





Золотая медаль.

СКЛАДЪ ПЕРСИДСКИХЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Ортелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

Плачь Михея.

Въ повишень* бандероми
 Нѣтъ плачевнѣй нашей доли.
 Свыше ставится цѣна
 „Отъ“ и „до“—для всѣхъ одна!
 Поймѣйте то въ предметъ,
 Что за качество въ отвѣтъ,
 Будетъ „ШАПОШНИКОВЪ“ дѣло,
 Фирмъ этой вѣрѣ смѣло!
 Какъ ни взглянешь, справа, слева,
 За „ДЕССЕРГЪ“, „Ю-Ю“ и „ЕВА“

10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к.

Восемь Вамъ платить придется
 Съ нихъ такой акцизъ берется!
 Нашъ „ОСМАНЪ“—все тѣ же десять,
 Если-жъ дѣло это взвесить,
 То единственный исходъ—
 На пятнадцать переходъ!
 „ПЕРИ“ то-же въ этомъ родѣ—
 10 шт 10 и 15 к.
 Къ верху дастъ скачекъ по модѣ!
 Несравненные товары
 Нашъ „КАИРЪ“ и „ТАРЫ-ВАРЫ“

20 шт. 7 к. 20 шт. 8 к.

Рѣшено цѣной оставить,
 Съ чѣмъ ильнѣе честь поздравить!!
 Дядя Михей

*) Приведено въ дѣйствіе 11 Дек 1914 г.

Общезвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папиросы можно получить: Невскій, 31. (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82. Каменноостровский, 8. Лиговская, 71. Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейск. Экономическ. Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 ин., 34.

ментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статую руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикословенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля развергается и поглощаетъ его.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
и ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
имени гр. А. Д. Шереметева.

ИМПЕРАТОРСКІЙ
МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

18-й сезонъ. 18-й сезонъ.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

ОЧЕРЕДНОЙ

ПАТРИОТИЧЕСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ

214-й **КОНЦЕРТЪ** 214-й

(Чешскій).

Весь сборъ поступаетъ въ пользу пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій въ Сербіи.

При участіи: Г-жъ Н. М. Калининой (альтъ), К. Я. Майковой (сопрано); Г-т. А. Д. Викинского (теноръ), Н. П. Егорова (баритонъ), С. И. Ильина (басъ) Н. Н. Кушлина (теноръ), А. С. Мелехова (баритонъ), усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра и органа, подъ управленіемъ Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. ШЕСТАЯ (патетическая) СИМФОНИЯ H-moll op. 74 — Чайковский.

I. Adagio. Allegro non troppo.

II. Al'egro con grazia.

III. Allegro molto vivace.

IV. Adagio lomentoso.

Исп. оркестръ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вторая часть ораторіи «АПОСТОЛЫ» — Эльгаръ.

Исп. солисты, хоръ, оркестръ и органъ.

Завѣдующій всей музыкальной частью А. Б. Хессинъ.

Партію органа исполнить Л. Я. Коллингвудъ. Органъ изъ депо Ю. Г. Цимермана. Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 2 часа дня.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

МИХАЙЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine,

La 2-ère représentation (reprise) de

La chance du mari

comédie en un acte de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet.

Personnages:

Bobby Hanson	M-r André Dubosc.
Jacques d'Esteuil	» Victor Franzen.
Paul d'Arzac	» Robert Hasti.
Uu domestique	» Ferval.
Suzanne d'Esteuil	M-e Cécile Didier.

II.

la 2-ère représentation de

Monsieur Brotonneau

pièce en trois actes de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte S-t Martin, en Janvier 1914

Personnages:

Brotonneau	M-r Antoine.
Monsieur de Berville	» Janvier.
William Herrer	» Georges Colin.
Jacques Herrer	» Marcel de Garcin.
Cardier	» Charles Lorrain.
Honoré, garçon de bureau	» Marchal.
Fridel	» Georges Saulieu.
Pichard	» Marié de l'Isle.
Thérèse Brotonneau	M-e Hélène Schéler.
Louise Gervais	» Paulette Noizeux.
Céleste	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2.

М-г Brotonneau. Бротонно, занимающій мѣсто главно кассира въ банкѣ, женатъ на сварливой, капризно отравляющей ему существованіе, женщинѣ, которая довершеніе всего еще помѣняетъ ему съ его же сосѣдями де-Бревилемъ. Удовольствившись въ этомъ фактѣ, обманутый мужъ настаиваетъ на разрывѣ. Разставшись съ женой, онъ сходится съ милой, молодой и многимъ обязанной ему дѣвушкой, служащей въ томъ же банкѣ и, несмотря на разницу лѣтъ, искренно яему привязанной. Свѣтло и радостно текутъ нѣсколько дней, но увѣ!.. недолго продолжается счастье. Поладивъ съ Бревилемъ, жена Бротонно возвращается мужу и требуетъ отъ него отказа отъ любимой дѣвушки. Не имѣя на это силъ, добрякъ примпляетъ оба стороны поселивъ жену въ одной съ собою квартирѣ. Служи о этомъ оригинальномъ сожителствѣ доходятъ до патро Бротонно, Вильяма Эррера и, возмущенный безпрістѣннымъ поведеніемъ своего подчиненнаго, онъ ставитъ ему ультиматумъ: служба или гаремъ. Не имѣя выхода Бротонно, съ отчаяніемъ въ сердцѣ, оставляетъ свою преданную подругу и снова надѣвается на сдѣлки безвотраднаго сунуружества.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Взоровъ.

Людмила, его дочь г-жа Вирень.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Энгель-Кронъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стецневичъ.

Валъ г. Лавровъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.

Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Окунева.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Рихтеръ.

Найна, злая волшебница г-жа Харитоновна.

Черноморъ, злой волшебникъ *.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы,

отроки, гринди, чашники, столъники, дружина и народъ.

Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ А. Поллавскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь въ супружью тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Фиппа. Фиппъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность.— Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Найпой, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, если онъ пойдетъ домой и ждать. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обпаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.— Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе Фиппа уничтожаетъ сплу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и выплывается въ его бороду, оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.— По пути



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Кузрякова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Кустовъ.

Аида, раба, эіопская царица г-жа Маркова.

Амнерисъ—дочь царя г-жа Ратмирова.

Амонасро, отецъ Аиды г. Лукинъ.

Радамесъ, начальникъ дворцовый г. Мосинъ.

Рамфисъ, верховный жрецъ г. Платовъ.

(дебютъ).

Гонецъ г. Владиміровъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главнѣйшій жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живою погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Учрежденіе драматической группы Попечительства при управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фидеасъ Фоггъ	члены Оригипаль-Клуба (эксцентрикъ-клуба) въ Лондонѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Кочуговъ.
Вальтеръ Ральфъ		г. Ленскій.
Джонъ Скюливанъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Фалютинскій.
Арчибалдъ Корсиканъ, богатый американецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бундельхунда		г-жа Федорова-Знаменская.

Немеса, ея сестра	г-жа Жукова.
Накагипра, малайка, рабыня	г-жа Любимова.
Кромарти, капитанъ американскаго купеческаго парохода	г. Ромашковъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ	г. Липатьевъ.
Верховный браминъ	г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ	г. Рябининъ.
Чиновникъ въ англійскомъ судѣ	г. Кочуговъ.
Начальникъ американскихъ индѣйцевъ изъ племени Павнѣевъ	г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-Франциско	г. Барловъ.
Кондукторъ	г. Хохловъ.
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Генриэтта	г. Гавриловъ.
Индѣецъ	г. Степановъ.
Машинистъ поѣзда	г. Никитинъ.
Полицейскій	г. Волковъ II.
Слуга въ клубѣ	г. Алексѣевъ.
Сержантъ	г. Ефремовъ.
Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ	
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факиры, баядерки, воины, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Павнѣевъ, англійскіе солдаты, матросы, полицейскіе и проч.	
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера А. П. Леонова.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитріевъ.

АНТРАКТЫ: 1) После 4-й картины (Индѣйское кладбище). 2) после 9-й картины (гигантская лѣстница). 3) после 12-й картины (открытое море-панорама).

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Учрежденіе драматическихъ артистовъ Попечительства при управленіи А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ—ДО ОБѢДА

Картины изъ московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминова, вдова	г-жа Мировичъ.
Михаилъ Дмитричъ Бальзаминовъ, ея сынъ	г. Бойковъ.
Клеопатра Ивановна Ничкина, купчиха	г-жа Казбячъ.
Капочка, ея дочь	г-жа Анненская.
Устинька, поваруха Капочки	г-жа Гарина.
Акулина Гавриловна Красавина, сватиха	г-жа Лебедева.
Нилъ Борисовичъ Пешенковъ, купецъ	г. Малыгинъ.
Юша, его сынъ	г-жа Андреева.
Матрена, кухарка у Бальзаминовыхъ	г-жа Багрянова.
Маланья, горничная у Плечкиной	г-жа Агренева.

Дѣйствіе—въ Москвѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Гдѣ любовь, тамъ и напасть

Драма въ 5-ти д. соч. И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Христофоровичъ Житниковъ, хлѣбный торговецъ, вдовецъ	г. Малыгинъ.
Серафима, его дочь	г-жа Чарская.
Фелюсета Даниловна, свояченица Житникова	г-жа Прокофьева.
Маркъ Угловъ, глав. прикащикъ Житникова	г. Богдановъ.
Николай Осиповичъ Лызовъ, помѣщикъ	г. Холминъ.
Алексѣй Васильевичъ Короготинъ	г. Чарскій.
Семенша	г-жа Гусева.
Марія, работница Житникова	г-жа Агренева.
Парфень	(г. Ефремовъ)
Викуня) крестьяне	(г. Гавриловъ)
Артемъ)	(г. Степановъ)
Блудецъ изъ Ливенъ	г. Барловъ.
Сотскій	г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ея	(В. А. Мартынова.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	Н. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Гризе, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Гренинъ	А. Н. Садововъ.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	Т. И. Рутковский.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріелемъ Онѣгнымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгнымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣпалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспынувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣшила ея сердца, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Пиковая дама.

Опера въ 3 д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

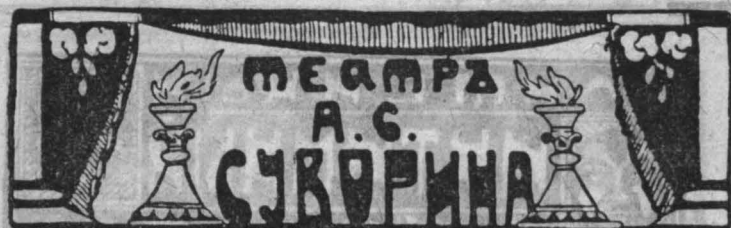
Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	С. Ю. Левикъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	М. С. Давыдовъ.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонъ.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Лунанинъ.
Чайкинскій	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстунъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

Придѣла	А. И. Попова.
Милосворъ	А. Г. Ребонъ.
Благоторъ	С. Ю. Левикъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ошастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, ко та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Прیزракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Искушенный козыгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ ошарашено стоитъ съ ума.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

Постановка М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный	г. Хворостовъ.
Царица Анна Васильевна	г-жа Арсеньева.
Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій	г. Глинскій.
Князь Василій Андреевичъ Сидкій	г. Александровскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Бертельсъ.
Князь Ряполовскій	г. Ратовъ.
Князь Рѣпинъ	г. Сѣраковскій.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ	г. Листовъ.
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ	г. Урванцовъ.
Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ	г. Де Буръ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ	г. Бородинъ.
Шутъ	г. Гаринъ.
Слуга Воротынскаго	г. Денисовъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы	г-жа Гуріэлли.
Марья, дѣвица изъ терема царицы	г-жа Туношенская.
Мамка царицы	г-жа Самойловичъ.
Бомей	г. Коршъ.
1) Дья-	г. Сѣраковскій.
2) кв	г. Ратовъ.
1)	г. Листовъ.
2) Спальники	г. Строевъ.
3)	г. Александровскій.
1)	г-жа Чудовская.
2) дѣвушки	г-жа Никитина.
3)	г-жа Болконская.

Бояре, дѣяки, рынды, стрѣльцы, слуги.

Главный режиссеръ Е. П. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, вступившимъ за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоела. Грозному нравятся вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутъемъ желанія своего господина, спланируетъ сожженіе Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой службой еще больше приближается къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Севильскій кабачекъ

Мелодрама въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. Нозьера и Шарля Мюллера. Авторизованный переводъ А. А. Сувориной.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Томаса, хозяйка кабака	г-жа Корчагина-Александровская.
Рамонъ, ея сынъ	г. Нерадовскій.
Эстрелла, служанка	г-жа Суворина.
Луизетто, первый танцовщикъ	г. Глаголинъ.
Елена) танцовщицы	(г-жа Чудовская.
Мерседесъ)	(г-жа Туношенская.
Долоресъ, бывшая танцовщица	г-жа Русланова.
Рейнфельманъ, банкиръ	г. Чубинскій.
Кенча, служанка	г-жа Арсеньева.
Пепилло, ея женихъ	г. Листовъ.
Беницо, братъ Пепилло	г. Глинскій.
Ампаро	г-жа Николаева.
Трипидасъ	г-жа Кручинина-Валуа.
Мануэль, монахъ	г. Зубовъ.
Леонъ, монахъ	г. Бертельсъ.
Гитаристъ	г. Строевъ.
Поставщикъ вина	г. Бертельсъ.
Антонио	г. Денисовъ.
Пабло, слуга	г. Красновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій кабачекъ. Бывшая танцовщица Томаса ея сыномъ Рамонемъ содержитъ кабачекъ, главною приманкою котораго являются танцовщицы, выступающія на его эстрадахъ. Рамонъ влюбленъ въ одну изъ танцовщицъ Эстреллу, бывшую раньше служанкой въ кабацкѣ. Но Эстрелла, кокетничая съ Рамонемъ, отвергаетъ его любовь, такъ какъ любитъ своего партнера по танцамъ Луизетто. Между соперниками происходятъ постоянныя столкновения. Наконецъ, ревнивый Рамонъ застаётъ Эстреллу въ монастырскомъ саду на свиданіи съ Луизетто. Ревнивецъ бросается на своего соперника съ навахой; Эстрелла бросается между дерущимися и получаетъ отъ Рамона нечаянный ударъ навахой. Рана смертельна, и Эстрелла умираетъ, говоря обѣжавшейся толпѣ, что эту рану нанесла себѣ она сама.

ноноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли. — становится царицей. Но угрызения совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный умираетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спальный, находится адѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предположивъ, что она была царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказывать Малютѣ убить Андрея.

ГАСТРОЛИ

Московского театра Subterf.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Участв. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейнарханова, Туманова и Чемезова.

2) Е Л К А.

Пьеса психологическихъ переживаній и вдумчивой постановки соч. Князева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ. Гг. Веретенниковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейнарханова, Чемезова и Хоткевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. гг. Горьловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) *Porcelaine de sevrres*. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чемезова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейнарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе ланн. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ

4) Русскія игрушки, посадка Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.

9) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейнарханова, Каппели, Туманова и Чемезова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непокорномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова гг. Веретенниковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ

10) Лирика Густава Надо.

1) *La femme en denie*.

2) *La mere française*.

Уч. г-жа Дейнарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейнарханова, Каппели, Туманова, Чемезова и Хаткевичъ.

13) Въ „Эльзасѣ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Радцовъ.

Уполном. дирекція К. Картезъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. І. Гидонн.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой человѣкъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человѣкъ брюнетъ—г. Аркадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надинъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

А Н Т Р А К Т Ъ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Гусевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова; Алексѣй Алексѣевичъ Зайцевъ, пріѣзжій—г. Стронскій; Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. Е. П. Де-Горнъ.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Олѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова; мать—г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосиплатовъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера—г. Швецовъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; прима-балерина—г-жа Невтопова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—70

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Душа тѣло и платье

Ист. ваящи. женщины въ 4-хъ дѣйств., П. А. Оленина-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ . . . г. Кванинъ.
 Агнія Ивановна, его жена г-жа Райская.
 Лили, ихъ дочь г-жа Грановская.
 Елена, ихъ племянница г-жа Дунаева.
 Сергій Васильевичъ Червонцевъ . . . г. Надеждинъ.
 Глѣбъ Николаевичъ Чайскій г. Свѣтловъ.
 Левъ Матвѣевичъ Гришинъ г. Литвиновъ.
 Бряцаловъ, теноръ г. Крамеръ.
 Дуня, горничная г-жа Панова.
 Мальчикъ г. Любимовъ.
 Иванъ, слуга г. Польскій.
 Катя, его дочь г-жа Лаврова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Душа, тѣло и платье. Хорошенькая Лили, дочь отставного генерала Стрѣльцова, окружена пѣлымъ сонмомъ поклонниковъ. За ней ухаживаетъ студентъ Гришинъ, но она считаетъ его неспособнымъ устроить ей жизнь, и она отвергаетъ его. Выборъ ея падаетъ на Червонцева, чловѣка уже немолодого, но обладающаго средствами. Въ короткое время Червонцевъ истратилъ всѣ свои денежные запасы, Лили разочаровалась въ немъ и завела интрижку съ инженеромъ Чайскимъ. Лили безъ утрызена совѣсти бросаетъ Червонцева и увѣжаетъ съ Чайскимъ за границу. Прошло около года. Сердечныя раны Червонцева стали заживать, но внезапный прїѣздъ Лили къ нему—вернулъ всѣ прежнія страданія. Онъ не знаетъ, какъ понять возвращеніе Лили—мечтаетъ о вернувшемся

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ курсовъ Поллакъ.

Галерная, д. 33.

Телеф. 58—28.

СЕГОДНЯ

Латышскій вечеръ

весь чистый сборъ съ котораго поступить въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны Петроградскаго Латышскаго лазарета-пристанища для раненыхъ воиновъ и призрѣнія семей лицъ, призванныхъ на войну.

Кружкомъ Петроградскихъ латышскихъ драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ К. П. Виттенберга.

Представлено будетъ:

Neaissneegts mehrkis

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5 картинахъ, соч. Аспазія.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дамбитъ, крестьянинъ г. Лусъ.
 Дамбене, его жена г-жа Лѣпинъ.
 Велта, ихъ дочь г-жа Пуппа.
 Кате, прїемная дочь ихъ г-жа Педелмалънъ.
 Риттеръ, арендаторъ имѣнія г. Виттенбергъ.
 Риттерене, его мать г-жа Звирбулъ.
 Яусминъ, студентъ г. Глазникъ.
 Зельма, г-жа Целминъ.
 Тряне) прпслуги у (г-жа Зауэръ.
 Анна) Дамбита (г-жа Киберъ.
 Урядникъ г. Пуппа.

Начало въ 6 часовъ вечера.

По окончаніи спектакля Танцы до 11 час. вечера, подъ духовой оркестръ 2-го Балтійскаго Флотскаго Экипажа. Летучая почта. Серпантинъ. Цвѣты.

счастьемъ, но опять-таки Лили разбиваетъ его мечты заявленіемъ, что прїѣхала къ нему для того, чтобы только одинъ разъ наставить рога Чайскому со своимъ собственнымъ мужемъ. Червонцевъ въ отчаяніи отъ вѣрности Лили и хочетъ застрѣлиться. Лили хладнокровно надѣваетъ шляпку и уходитъ. Червонцевъ опомнился и бросаетъ револьверъ—не стоитъ и помнить о такой женщинѣ, какъ Лили.

Русское Электрическое Акціон. Общ-во
„ДИНАМО“
 Петроградское отдѣленіе.
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра).
 2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 48.
 3) Невскій пр. 7/9.
 4) Емб. ст. Б. Сампосплевск. пр. № 43.
 5) Емб. ст. Б. Сампосплевск. пр. № 43.
 Художественная арматура
 и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и инсталляціи.
 Экономическія и угольные лампы и лампы накаливанія.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I

СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ египетской жизни къ 1 д. В. А. Мазуркевича
Древне-Египетскій танецъ Фракіянь исп. А. Арабель-
ская и балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена фараона г-жа Арабельская.
Скавулпнъ, жрецъ г. Улихъ.
Нафтолинъ, жрецъ г. Дмитріевъ.
Менкунтъ, молодой египтянинъ . . . г. Струйскій.
Рабъ г. Бенуа.

Жрецы: Г-жи Черкасская, Агапова I, Агапова II.
Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшав. Правительств.
театровъ К. И. Барбо.

II

Интермедія.

- 1) Романсы исп. Д. В. Прохорова.
- 2) Итальянск. Квартетъ «Маргарита».
- 3) Рассказы исп. Л. Мостовой.

РЕВАНШЪ БОРЦА.

Пьеса изъ жизни—прекрасн. Франціи Оск. Метенъе.
Перев. Чинарова и Н. Брошеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонъ, борецъ, чемпионъ міра	П. Крыловъ.
Дюпонъ, борецъ	г. Шевцовъ.
Рата-та, атлетъ и борецъ	г. Ромма.
Нана, атлетка	г-жа Ручьевская.
Бертранъ, директ. балагана	г. Дмитріевъ.
Огюстъ, рыжій	г. Улихъ.
Жанъ, влоунъ	г. Струйскій.
Нифъ-Нифъ, апашъ, борецъ	г. Баганцъ.
Капразъ	г. Свицерскій.
1 Зритель	г. Сидоровъ.
Зрительница	г-жа Верди.
2 Зритель	г. Бенца.
Боломбина	г-жа Агапова II.
Пьеро I	г-жа Агапова I.
Пьеро II	г-жа Богданова.
Мальчикъ	г-жа Антонова.
Дѣвочка	г-жа Дмитріева.
Кассирша	г-жа Княжичъ.

Музыканты, зрители.

Постановка И. В. Лебедева (Дяди Вани).

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. Штеверъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½ въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гриё)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterieur)—Я. Гурецкій.

I-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа
Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его
слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“
балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Новичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ.
Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чинова. Макъ—
г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда —
г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза —
г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инва-
лидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой маль-
чикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ
Жеронтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Бори-
согласійскій.

5-ая карт. КОНТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина.
Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Ку-
рихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * *

Нященка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохинъ). При-
нимаетъ порученія по устройству ангажемента. Про-
ситъ г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адре-
са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. вв.
Садовая ул., д. 36, кв. 9. Тел. 464-64.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 494—02.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха- ническаго завода	Г. Розенъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма- минъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильде- брандтъ.
Лафлеръ } Робенъ } Гиньоль }	Г. Мазальскій. Г. Ивасовъ. Г. Васильевъ.
полицейскіе	

II.

Пластичные танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'ля Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ чаетенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность получить теплое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго, чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продолжка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ПОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Новый театръ В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½ въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I. ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ЗАБАВЛЯЕТСЯ

при участіи С. Сокольскаго.

II. РОМАНСЫ исп. извѣстных пѣвицы А. Ф. Сербской.

III. ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ

Древне-русское преданіе въ 1 д., Е. Шиловскаго,
муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старикъ	г. Кринскій.
Старуха	г-жа Матвѣева.
Нѣжата	г-жа Тамарина.
Любушка	г-жа Куровская.
Снѣжная боярышня	г-жа Гремина.
Кудравый	г. Варшавинъ.
Парень	г. Радошанскій.
Морозъ	г. Акимовъ.

Пост. гл. реж. А. И. Алейниковой.

IV. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Администраторъ г. Ждарскій.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія

◇ О товара ◇

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ починка ковровъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченія воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическія методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Екатерининскій каналъ, № 90). Тел. 457-82.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

ГАСТРОЛЬ

Польской Драматической Труппы

подъ управленіемъ и съ участіемъ Александра Зельверовича.

„PORUSCHADLO“ (Сандрильона),

комедія въ 5 дѣйств., І. Шуткевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Ляура Остоська	Г. Г. Бручовна.
Баронъ Евгенио Здобывски	С. Брылински.
Станиславъ Лоровски, студентъ ...	К. Боровски.
Ягъ, дворникъ	Я. Орлински.
Малгоржата, его вторая жена	Р. Бартошевска.
Клементина, ея дочь	Я. Орденжанна.
Манька, дочь Яна отъ перваго брака	Я. Добровольска.
Игнацы, женихъ	А. Зельверовичъ.
Юзефъ	Ф. Збышевски.
Михаль	З. Калиновски.
Промощъ Жулицьски, помѣщикъ ..	Э. Топольски.
Кунсгунда, торговка	Н. Висьняровска.
Лакей	С. Пухальски.
Лакей барона	С. Ларевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ.

Начало ровно въ 1 часъ дня.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 233-40
ЛЕНІНСКИЕ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

пр. ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вая ванна Вапульверизация Массажъ, Казанская 5.
телефонъ 446-12,



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

ГАСТРОЛЬ

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Мыши безъ кота

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Іордана.
Режиссировалъ Янушъ Орлинскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Утрапкій	С. Брылински.
Корчикевичъ, управляющій	З. Калиновски.
Брыгада, его жена	Р. Бартошевска.
Викторія, ихъ дочь	Г. Кацицка.
Кварщичкій, писарь	К. Боровски.
Коминкевичъ, его дядя	З. Топольски.
Клявишевскій, органистъ	Ф. Збышевски.
Салацкискій, огорожникъ	А. Венгерко.
Шкопекъ	Я. Орлински.
Щуачкевичъ	С. Ларевичъ.
Домицеля Сервацкая	И. Оржецка.
Капитульскій	С. Пухальски.
Капитульская, его жена	Я. Добровольска.
Агата, ихъ дочь	Н. Висьняровска.
Гриша	А. Зельверовичъ.
Лакей	М. Нидзиньски.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ—въ имѣніи Утрапкаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Лондонъ. 1913
INTERNATIONAL EXHIBITION LONDON 1913
Золотая медалъ.
SKLADъ GRAND PRIX
Персидскихъ
КОВРОВЪ
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,
Зртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.
Храненіе и сохраненіе отъ моли
НА ЛѢТО.

Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елсѣева, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Ерманъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
Мама горпичная . . . г-жа Балле.
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РЫБЫ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симона . . . г. Николаевъ.
Цинтія, его жена . . . г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.
Лили Левис, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофилъ Серполе . . . г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ маіоръ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
Франсина Пуавръ . . . г-жа Балле.
Роза, горпичная . . . г-жа Недда.
Франсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рыбы Симона Тристанъ, любитель пикарныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симона и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Последній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холстную квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговаща живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжественно предвкусывая близость свиданія съ любимой женщиной.

Василеостровскій театръ

(Большой ар., № 73, противъ Носой линии).

Спектакль драматической труппы Попечительства водъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ПРОВИНЦІАЛКА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣвъ,
уѣздный стряпчій . . . г. Новиковъ.
Дарья Ивановна, его жена . . . г-жа Свѣтлова.
Миша, дальній родственникъ Дарьи
Ивановны . . . г. Назаровъ.
Графъ Вальерьянъ Николаевичъ Лю-
бинъ . . . г. Роговъ.
Лакей графа . . . г. Хохловъ.
Васильевна, кухарка Ступендѣва . . . г-жа Тимофѣева.
Апполонъ, мальчикъ у Ступендѣва г. Павловъ.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ
Ступендѣва.

II. СВОЯ СЕМЬЯ ИЛИ ЗАМУЖНЯЯ НЕВѢСТА.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. въ стихахъ князя Шаховскаго,
Грибоѣдова и Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матрена Карповна Звонкина, по-
мѣщица . . . г-жа Свѣткова.
Карпъ Савичъ, Искринъ, ея пле-
мянникъ, секундъ-маіоръ, въ от-
ставкѣ . . . г. Васильевъ.
Оекла Савишна, Брыгаова, вдова г-жа Тимофѣева.
Варвара Савишна, Вельдюзева,
вдова . . . г-жа Нестерова.
Райса Савишна, старая дѣвушка . . . г-жа Мирская.
Максимъ Меркулычъ Бирюлькинъ,
зять ихъ . . . г. Новиковъ.
Любимъ, племянникъ ихъ . . . г. Роговъ.
Наташа, жена его . . . г-жа Русьева.
Дѣйствіе въ провинціальномъ городѣ въ 1818 г.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендѣва и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ захолустья, изъ которой она старается вырваться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же продолжаетъ попадать графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ей мужу мѣсто въ Петербургѣ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплату условія.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и кѣтскаго готоваго и на заказъ платья, пальто и пальто-вѣщи. Переборки, пальто, вѣщи, босы и муфты.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ Невы.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино
9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. **БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.
1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-29
4) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.) **Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.**
5) Н. О., 8 лин. д. № 25. 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Вушиаковы, антикв., золото, серебро, ювелир., швейц.,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевы сакы, верхнія мужскія и дам.,
силь вещи, брилліанты, золото, серебро

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ Воскресенье, 1-го Марта 1915 г.,

состоится КОНЦЕРТЪ

**МАЛОЛѢТНЕЙ
ПИАНИСТКИ**

Маріи САЛОМОНОВИЧЪ

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Toccata et fugue . . . Bach-Taubig.
Giga con Variazioni . . . Raff.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Nocturne
Valse
Berceuse
Mazurka
2 études } Chopin.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

2 Preludes Liadow.
Etude
La nuit
Prelude Glazunoff.
Tavotte
Sonat. I p. Tschaiowsky.
Ransodie XIII. Liszt.

Нач. въ 2 ч. д. Рояль К. М. Шредеръ. Бил. отъ 55 к. до 5 р. 10 к., продают. въ магаз. К. М. Шредеръ, Невск. 52. Тел. 6-25.

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ**

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московскій
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

**ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ**

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій пр.
д. 54.

Издатель Н. В. Абальсинъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутинъ

Тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.