

Понедѣльникъ 16-го Февраля 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

### „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

 Сегодня,

Новая пьеса Ю. Л. Ракитина, музыка Э. С. Кабелла.

# „МЕМОРИИ АМУРА“

ПРОЛОГЪ, 1-ая картина „НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА“, 2-ая „Репетиція интермедіи“  
„ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ (балетъ), 3-ья „СЛАДКІЙ ПРЮТЬ“, 4-ая „ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО“, 5-ая „КОКТЕЙЛЬ-ТАНГО“, ЭПИЛОГЪ.

Сегодня двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

# БЪБГА

Завтра, 17 го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОЛЪ ИЗДАНІЯ

№ 2676

**Подписка на газету «Обозрѣніе театровъ».**

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.  
 Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,  
 на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣзна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣзна адреса безплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К<sup>о</sup>, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Ека териннск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23. Т. л.: 60—08, 40—0, 24—46; 2) въ магазинѣ Бл. Елизавѣтск. Невскій 54, и въ Кассѣ театра.

Сегодня въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ** съ участ. **Ф. И. ШАЛЯПИНА**

2-ой спектакль 1-го абонементна **ФАУСТЪ**

представлено будетъ:

ВЪ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ** представлено будетъ:

**СЕСТРА МИЛОСЕРДІЯ.** Начало въ 8 часовъ вечера

**Театръ А. С. СУВОРИНА.**

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ**

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 16-го Февраля представлено будетъ въ 18-й разъ:

**МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА.**

Драма въ 4-хъ дѣйств., О. Миртова. Начало въ 8 час. веч.

Готовится къ постановкѣ: **Когда грянуть громъ!** Пьеса въ 4 д.

Н. Жуковской. Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**

Новые дебюты. **НОВАЯ ПРОГРАММА** въ 8-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

ВЫХОДЪ любимаго петроградской публики ТРУШНЫ

Констана Марлоса,

**Родэ. Жакъ Нуазета**

ЗНАМЕНИТАГО ЭКВИЛИБРИСТА.

лучшій въ мирѣ японскій жонглеръ

**ЭНРИКО**

СЕГОДНЯ большое блестящее представление

ѣзда на чертовой платформѣ.

**АРПОЛЪ ДО** полетъ на аэропланѣ и мн. др. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра



Садовая угль Гороховой. Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

Дир. М. П. Рахмановой. подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч ночи. На сценѣ съ участіемъ **Е. И. ВАРЛАМОВОЙ** и **С. А. ПАЛЬМА** п едст. будетъ оперетта въ 1 ак. муз. Невагнера текстъ **М. Г. Ярона** и **С. А. Пальма «ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ»** 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра муз. съ 8 ч. в. входъ въ рестор. 50 к. Кулинарь. М-ръ Викторъ уполн. А. Н. Сокольскій.

**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ**

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ**

**Ролинкорскій Магараджа**

**LE CLOU DE LA SAISON.** Большая обстановочная индійская феерія,

въ 4-хъ картинахъ, съ грандіознымъ апофеозомъ. (**L'Entente Cordiale**). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**

Дѣйствительно горящя вода. **Fontaine Lumineuse.** Поставлена Директоромъ Сд. Г. Чинизелли

Въ пантомимѣ участвуютъ 250 персонъ, 8 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

**ВОЙНА**

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромъ того новые дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра Въ четвергъ, 19-го февраля **БЕНЕФИСЪ** и предпоследній выхсдъ заслуженнаго артиста Анатолия Дурова. Директоръ съ Чинизелли.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Садовая моета. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-24, 126-60.

СЕГОДНЯ, БЛѢСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.**

**РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2 ХЪ Ч. НОЧИ.**

Сегодня 16-го февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

## Литейный-Интимный театръ.

Подъ упр. Б. Неволіна. Тел. 112-75.

Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ  
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева.

ТЕАТРЪ

## Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

## Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29

Дир. А. М. Фокина.

Исключ. веселый спектакль. Лучшія пьесы сезона.

«Дочь Японіи», «Телефонъ №» Аверченко, «1001 хитрость»,

**Не по товарищески**, Мировича

«Отцы и дѣти», Онѣгина, ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Новыя интермедіи. Начало въ 9 час. вечера.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

16-го, 17-го, 18-го, 19-го и 20-го февраля

**Спектакль 2-й (новой программы).**

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты и променуары продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центр. кас.

**КАРМЕНЪ.** Начало въ 8 час. вечера.

17-го 1) М-ль Фифи. 2) Паяцы. 18-го Принцъ-свинопасъ и Сестра

Беатриса. 19-го Пиковая дама. 20-го Фауетъ.

Билеты въ кассѣ т., Центр. кас. и маг. Шредеръ.

## „Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Въ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 Офиц. 89. Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите

# КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!

2) Натали Орэмъ и 10 танцовщицъ à la Дунканъ.

Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

## ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 275-28.

◆ Весело только въ Невскомъ Фарсѣ, ежедневно новый шикант. фарсѣ ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ, ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

1) ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ Фарсѣ въ 3 д., Арденина.

2) ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЬЮ  
НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „Ампиръ“

Колодольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18.  
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 20-е Февраля.

БАТРЫ	Понедѣльн. 16 Февраля.	Вторникъ. 17 Февраля.	Среда. 18 Февраля.	Четвергъ. 19 Февраля.	Пятница. 20 Февраля.	Суббота. 21 Февраля.	Воскресенье. 22 Февраля.
<b>Маринскій.</b>	Свѣгурочка. 2 предст. 1 аб. Цѣль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Майская ночь. 1 предст. 4 аб. Цѣль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Свѣгурочка. 2 предст. 2 абон. Цѣль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Корсарь. 8 предст. 2 аб.	Свѣгурочка. 2 предст. 3 аб. Цѣль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.		
<b>Александрин- скій</b>	Слѣпая любовь.	Сестры Кедровы.	Зеленое кольцо.		Слѣпая любовь.		
<b>Михайловскій</b>	4 предст. 1 аб. Левъ Гурничъ Синичкинъ.	1) Момъ. Broton. 2) La chance du magi Abon ар. № 11.	Avec le concours de M. Antoine 1) Monsieur Brotonneau, 2) La chance du magi. Abonnement suspendu.		4 предст. 2 аб. Левъ Гурничъ Синичкинъ.		
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Кармень.	1) М-ль Фиф. 2) Паяцы.	1) принцъ- Свинопасъ. 2) Сестра Беатриса.	Пиковая дама.	Фаустъ.		
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Съ участ. Ф. И. Шалапина. Фаустъ. 2 сп. 1 абон.	Гастроль Берты Кромфордтъ. Севильскій цирмольникъ.	Съ уч. Ф. И. Шалапина. Донъ-Кихотъ. 2 спект. 2 абон.	Гастроль Берты Кром- фордтъ. 1) Риголетто. 2) Фингалова невѣста.	Съ уч. Ф. И. Шалапина. Мефист. фель. 2 спект. 3 аб.		
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Сестра милосердія.	Благотвори- тельный спе- такль. Въ 1-й разъ Любовь и родана. (Цѣною крови).	Вій.	Крылья смерти.	Благотворител. спектакль. Любовь и родана. (Цѣною крови).		
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.	Концертъ С. Кузнецкаго.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.		
<b>Валась. Летучая мышь и Ф. БАЛЕЕВА.</b>	Спектакли 2-й программы: 1) Незакель. 2) Ужасъ и послѣдствія ярвености. 3) Судъ Париса. 4) Le geouff du maref. 5) Шпаяская муха. 6) Война въ послѣд- вицахъ и поговоркахъ руса о народа. 7) Что произошло около 8 час. веч. 8) Синомъ безъ зѣрна. 9) Пѣснь о Ниночѣ. 10) Княжачейша. 11) Союзъ туриста.						
<b>Сабурова</b>	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.						
<b>Литейн. театр.</b>	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Не по товарищески и др.						
<b>Луна Паркъ</b>	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
<b>Троицкій</b>	МЕМОРИИ АМУРА						
<b>Екатерининскій.</b>	Dzieje Jozefa.	Latô.	Nowa Dejanira.	Trzysta dni.	Malzenstwo	Loli.	
<b>Театръ Фарсъ</b>	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
<b>Летуч. Мышь.</b>	1) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. 2) ГИВЕЛЬ ЧЕРТЕЙ.						
<b>Новый театръ</b>	Новая программа: 1) Любовь и коварство. 2) Романъ А. Ф. Сербской. 3) Индеецъ. пѣснь. „Ю улица мостовой“. 4) Гастроли Сергѣя Сокольскаго.						
<b>Василеостровскій.</b>	Парижскіе нищіе.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА. 2-я СЕРІЯ

# ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ.

въ 4-хъ частяхъ. Роль Вересова исполн. арт. Императ. театр. В. В. МАКСИМОВЪ, роль Бороевой исполн. артистка теат. Незлобина Л. Д. РЫЦДИНА и д. уг. картины.

ТАКЖЕ НОВЫЕ СЮЖЕТЫ «Синеманаторъ».

Начало сеансовъ съ 2 час. дня.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Новскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня. 16-го февр. въ 4-й разъ реперт. Ими. Михайл. театра,

**БРАЧНЫЕ МОСТКИ** комедія въ 3 д. (La passerelle)

Жакелина—**Е. М. ГРАНОВСКАЯ**.

де Гарданпъ—**С. В. САБУРОВЪ**.

Французскія пѣсенки въ исполн. **Е. М. ГРАНОВСКОЙ** комедія въ 2 дѣйств.

2) **Личный секретарь**, Начало въ 8½ час. вечера.

Нач. «Мостковъ» въ 9½ ч. в. Ввиду исключ. успѣха «Брачные мостки» пойдутъ 16, 17, 18, 19 и 20-го. Билеты взяты на 17 и 19 дѣйств. на «Брачные мостки». Лица не желающ. воспольз. мѣстами получаютъ обратно деньги въ кассѣ съ 11 ч. у.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ЛИВЪ**.

Сегодня, ПРЕМЬЕРА—НОВАЯ ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА въ 8 час. и 9½ час. веч.:

1) Новая оперетта **ЛЮБОВЬ и КОВАРСТВО**, Печорина, 2) Романсы въ исп. **А. Ф. СЕРЕСКОЙ**, 3) Инцен. пѣсни «ПО УЛИЦЪ МОСТОВОЙ» въ исп. Тамариной и Радолянскаго. 4) **Н. А. ЧЕРНОВА** исп. **ХАРАКТ. ТАНЦЫ**.

5) **НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ** исп.

**СЕРГЪЙ СОКОЛЬСКІЙ.**

Гл. реж. **А. И. Алейникова.**

ТЕАТРЪ

# АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, ПРЕМЬЕРА. 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Веселый фарсъ **Господинъ отъ Максима**, въ 2 дѣйств. съ пѣн. Уч. Арабельская, Улихъ вся труппа и балетъ.

**Священный крокодилъ**, Истор. пьеса изъ Египет. жизни

**В. Мазуркевича**, уч. Арабельская. Балетъ, интерм. Разск. Мостовой. Ром. исп. Прохоровъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к. Снимать верхн. платье не обязат., хранение безпл.

## ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

въ Екатерининскомъ Театрѣ  
Гастролы польской драматической труппы  
подъ упр. и съ уч. изв. артиста  
**Александра Зельверовича.**

Бил. прод. въ Польск. Книж. Магаз.  
(Владимірскій просп., 13) и въ кас. т.  
Начало спектаклей 8¼ час. веч.

СЕГОДНЯ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).  
Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (Л ѣ т о).  
Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира).  
Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ **А. Зельверовича.**  
«TRZYSTA DNI» (Триста дней).  
Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль  
«MALZENSTWO LOLI»  
(Свадьба Лели).  
Ком. въ 3-хъ д. Г. Збежховскаго.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.  
Большой и Малый залъ Народнаго дома.  
Театръ А. С. Суворина.  
Кривое Зеркало.

☉ Театръ Сабурова.  
☉ Палась-театръ.  
☉ Театръ „Луна-Паркъ“.  
☉ Литейный Интимный театръ.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩИЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ цѣнахъ и имѣющихся билетахъ даются по телефону. Телефонъ заглядывающаго кассой 186-12.

## Балетныя замѣтки.

Балетъ „Принцъ свинопасъ“.

14-го февраля на сценѣ Музыкальной драмы, кромѣ оперы «Сетра Беатриса», былъ поставленъ одноактный балетикъ «Принцъ свинопасъ», который и представлялъ главный интересъ спектакля.

Либретто составлено по поэтической сказочкѣ Андерсена В. Я. Свѣтловымъ, а музыка написана г. Давидовымъ.

Надо замѣтить, что балетъ этотъ уже шель въ постановкѣ г-жи Куличевской на сценѣ Марининскаго театра лѣтъ семь тому назадъ, но тогда онъ назывался «Принцъ садовникъ» и сценарій его нѣсколько отличался отъ настоящаго. Теперь сюжетъ ближе къ сказкѣ Андерсена, а постановка гораздо болѣе закончена въ смыслѣ стилизаціи. Однако, если задать вопросъ: выигралъ ли балетъ новой постановкой въ чисто танцевальномъ смыслѣ, т. е. въ томъ, что составляетъ главную основу хореографическаго произведенія, то придется отвѣтить, что здѣсь все принесено въ жертву стилизаціи—даже классическіе танцы. Поэтому, какъ стильная картинка, балетъ безусловно интересенъ и стиль, придуманный г. Романовымъ (ставившимъ балетъ), имѣетъ несомнѣнные достоинства, хотя бы по одному тому, что онъ своеобразенъ и продуманъ до мелочей по какъ хореографическое произведеніе, гдѣ артистка или артистъ могъ бы блеснуть чисто классическимъ рисункомъ танца—этимъ *bel canto* хореографическаго искусства—балетъ не даетъ почти никакого матерьяла, за исключеніемъ развѣ нѣсколькихъ *pas en tournant*, которыя въ *porte de br* я тоже тронуты стилизаціей.

Къ достоинствамъ постановки надо отнести и полную логическую связь между танцами и дѣйствіемъ: дивертисментнаго характера въ балетѣ совершенно не чувствуется. Варицій, *ad gio* и финаловъ въ томъ видѣ, въ какомъ они встрѣчаются обыкновенно въ балетахъ, здѣсь нѣтъ. Все вытекаетъ изъ сюжета, благодаря чему нить дѣйствія не прерывается и интересъ не ослабѣваетъ. Однако, трудно себѣ представить возможность такъ выдержать стиль въ большомъ балетѣ; тамъ онъ несомнѣнно внесъ бы скуку своимъ однообразіемъ и врядъ ли могъ бы имѣть шансы на успѣхъ. Это обстоятельство принято во вниманіе всеми балетмейстерами, которые исполнили правильно учли, что краткость стильныхъ картинокъ и есть одно изъ главныхъ условий ихъ успѣха.

Изъ отдѣльныхъ моментовъ «Принца-свинопаса» болѣе другихъ заслуживаютъ одобренія игра въ серсо (по св имъ группамъ), выходъ короля и реверансы принцессы и маршъ свиты принца (по своей крайне удачной стилизаціи).

Въ роли принцессы выступила г-жа Клякшъ, пріѣхавшая въ Петроградъ послѣ нѣсколькихъ лѣтъ гастролей въ Лондонѣ. Артистка слѣдила успѣхи въ мимикѣ, выработавъ ясность жеста и яркую выразительность лица; что же касается танцевъ, то о нихъ трудно сказать чтонибудь опредѣленное, потому что въ этомъ балетѣ нѣтъ

чистой классики, по которой единственно можно судить объ успѣхахъ. Художественный матерьялъ таща, бывшій на этотъ разъ въ распоряженіи г-жи Клякшъ, использованъ артисткой съ присущей ей граціозностью.

Не меньшей похвалы заслуживаетъ г. Гавриловъ, отлично исполнившій роль Принца. Артистъ обладаетъ хорошей элевацией и яркимъ мимическимъ дарованіемъ.

Еще слѣдуетъ упомянуть о г. Малыгинѣ стильно изобразившемъ мажордома.

Среди подругъ принцессы граціозностью танца выдѣлялась г-жа Конецкая. Остальныя артистки были не всегда на высотѣ художественной задачи.

Общее исполненіе балета заслуживаетъ полной похвалы, какъ художественной законченностью отдѣлки и тщательностью сценостройки, такъ и рисунками костюмовъ и декораціи.

Мелодичная и интересно инструментальная музыка г. Давидова является хорошей каплей для хореографическаго узора.

Въ заключеніе скажу, что даже одобряя постановку такихъ стильныхъ балетныхъ картинокъ, нельзя не сказать, что вообще вопросъ о возможности существованія частнаго балета самостоятельно, трудно осуществимъ, ибо съ практической стороны это дѣло требуетъ большихъ затратъ, а съ художественной привлеченія силъ, не только любящихъ, но и глубоко понимающихъ балетное искусство. Правда, теперь, съ увеличеніемъ числа балетныхъ школъ въ Петроградѣ, можно рассчитывать, что онѣ будутъ выпускать сравнительно законченныхъ танцовщицъ и танцовщиковъ, но всетаки пока это вопросъ открытый.

П. М-й.

## Шестой вечеръ современной музыки.

Среди композиторскихъ силъ, уже болѣе или менѣе известныхъ нашимъ любителямъ камерной музыки, въ отчетномъ концертѣ появились въ довольно значительномъ количествѣ и совершенно новыя. Публика могла здѣсь впервые встрѣтить имена г.г. Базиловскаго, Самилжскаго, Стоичинскаго, Яворскаго. Чертою, объединяющею новыхъ композиторовъ въ общую группу, является ихъ солидарность въ преслѣдованніи идеаловъ модернизма: они варьируютъ на всѣ лады современную тенденцію къ «расширенію» гармоническаго элемента. Они представили преимущественно камерно-вокальные образцы; одинъ только г. Стоичинскій далъ рядъ «эскизовъ» для рояля, которые были исполнены весьма удачно г-жей Полоцкой-Емцовой.

Публика, расположенная къ щедрому оказательству восторга по адресу вокалистовъ г-жи Лодій, Бутамо-Названовой и г. Андреева, отнеслась довольно сдержанно не только ко всему инструментальному отдѣлу вечера, (что составляетъ впрочемъ нормальное явленіе при конкуренціи музыки инстру-

ментальной и вокальной) но также и къ тремъ превосходнымъ романсамъ С. Таньова, исполненнымъ артисткой Мариньскаго театра Николаевой. Артистъ того же театра г. Андреевъ блеснулъ въ своемъ номерѣ между прочимъ великолѣпнѣйшимъ произношеніемъ французскаго текста: первую изъ трехъ программныхъ вещей (романсъ Н. Соколова) онъ спѣлъ по Верлену въ оригиналь, а не попавшему въ афишѣ переводу. Рѣзкимъ послѣ того оказался переходъ къ ультра-національному юмору ремизовской «Калечинъ-Малечинъ» съ музыкальной Сенилова.

Изъ группы вышеназванныхъ новыхъ модернистовъ, мы отмѣтимъ удачную «Вербочку» г. Бавилевскаго (исп. г-жа Лодій) и «Приношеніе» г. Яворскаго (пѣла г-жа Бутомо). Менѣе экстренною, но сравнительно съ указанной группой, гармонизаціею отличаются талантливые романсы г. Мясковского «Панъ и Психей» и «Однообразіе». Текстъ послѣдняго принадлежатъ г-жѣ Гиппиусъ: 18 стиховъ составлены съ такимъ расчетомъ, чтобы, оправдать названіе основной темы «Однообразія», двѣ трети всего стихотворенія были построены на однообразной рифмѣ. Г-жа Гиппиусъ использовала чуть-ли не весь запасъ рифмъ не «ашья» («удивенья», «утомленья», «утишенья», «утоленья» и т. д.).

Сверхъ означеннаго выше фортепьяннаго соло г-жи Полоцкой, инструментальный отдѣлъ обширной программы состоялъ далѣе ея вступительнаго и заключительнаго ансамблей камерно-инструментальнаго стиля. Въ первомъ случаѣ это была нѣсколько холодная соната г. Метнера для скрипки и фортепьяно въ исполненіи г-жи Гензенъ и г. Захарова. Полнымъ контрастомъ въ послѣднемъ смыслѣ явилась кипучая, образная вещь г. Юона въ формѣ «тріо-каприза» для фортепьяно, скрипки и віолончели. Оно «навѣяно», какъ гласитъ афиша, однимъ изъ романовъ Сельмы Лагерлефъ и представляетъ эффектную задачу для такой выдающейся пианистки, какъ бывшая тутъ у рояля г-жа Черноцкая-Гешелинъ, которая воодушевляла своей ритмической и виртуозной игрой партнеровъ за пультами смычковыхъ инструментовъ г.г. Виткина и Зюссермана.

Акомпанировали вокалистамъ гг. Драгишинъ и Каратыгинъ.

В. Чечотъ.

## М. Я. Пуаре.

Марія Яковлевна Пуаре (нынѣ графиня Орлова-Давыдова) арестована.

Когда я прочелъ въ газетахъ это сенсационнѣйшее извѣстіе, я сначала ему не повѣрилъ.

Шутка!..

Если бы было напечатано, что Пуаре пропала по канату, протянутому надъ Марсовымъ полемъ, поступила добровольцемъ въ казачій полкъ или рѣшила навсегда уйти въ монастырь, я бы, пожалуй, отнесся къ этому вполне довѣрительно. Марія Яковлевна не разъ удивляла Божій свѣтъ

«эскападами» самаго невѣроятнаго свойства. Но быть заподозрѣнной въ тяжкомъ преступленіи, заподозрѣнной настолько, что пришлось прибѣгнуть къ аресту, это уже не чудачество и не «эскапада».

Это—уголовщина.

А на уголовщину, по моему крайнему разумѣнію, Пуаре безусловно не способна.

Тутъ или колоссальное недоразумѣніе или просто необдуманый шагъ, возможные послѣдствія, котораго не были учтены.

Словомъ, все, что хотите, кромѣ преступленія. Производящееся въ настоящее время слѣдствіе, несомнѣнно, съ точностью выяснитъ всѣ детали содѣяннаго и установитъ степень виновности Пуаре.

Но если-бы даже, со строго официальной точки зрѣнія, она и была признана виновной, я ни одной минуты не сомнѣваюсь въ томъ, что впоследствии, когда дѣло перейдетъ на разсмотрѣніе судей совѣсти, она будетъ торжественно оправдана.

Иначе быть не можетъ!

Я даже не хочу разбираться сейчасъ въ массѣ циркулирующихъ по поводу обнаруженнаго явленія «фиктивного графчика» слуховъ, тѣмъ болѣе, что, какъ это часто бываетъ, одинъ слухъ діаметрально противоположенъ другому.

Слухи эти для меня никакого значенія не имѣютъ и увѣренности моей въ полномъ отсутствіи злого умысла со стороны Пуаре не поколебляютъ...

Виновницу сенсация я знаю давно.

\* \* \*

Еще юношей, лѣтъ 30 тому назадъ, я былъ однимъ изъ ярыхъ поклонниковъ Свѣтшій-Марусиной, такъ въ то время называлась М. Я. Пуаре.

Это было въ эпоху пышнаго расцвѣта русской оперетты, во главѣ которой стоялъ «магъ и волшебникъ» М. В. Лентовскій.

Онъ сплотилъ во едино лучшія артистическія силы, блестяше ставилъ пьесы, умѣлъ составлять интересный репертуаръ и его оперетта въ Московскомъ «Эрмитажѣ» дѣлала грандіозныя дѣла.

Въ составѣ труппы были такія имена, какъ Бѣльская, Волынская, Зорина, Занольская, Радонъ, Давыдовъ, Черновъ, Градовъ-Соколовъ и др.

И въ этой плеядѣ знаменитостей далеко по послѣднее мѣсто занимала Свѣтшій-Марусина.

Интеллигентная, изящная, съ обаятельной сценической фигурой, она невольно обращала на себя всеобщее вниманіе, а исключительныя къ ней симпатія Лентовскаго, ставившаго для молодой примадонны спеціальныя оперетты-фееріи, конечно, еще болѣе способствовали популярности Пуаре.

Старые театралы должны помнить «Путешествіе на луну», «Чоргову супругу», «Золотыя яблоки» и др. пьесы, въ которыхъ отличалась эта артистка.

О ней говорила вся Москва.

Разговоры эти еще болѣе усилились, когда въ городѣ стало извѣстно, что Пуаре, приравновавъ Лентовскаго къ какой-то иностранной гастролер-

шѣ, дралась съ ней на дуэли и ранила соперницу въ плечо.

Случись это не съ Пуаре, дуэль конечно, ирисписали-бы желанію создать себѣ рекламу, но во первыхъ, въ то время знаменитые «омары» были еще не въ модѣ, а во вторыхъ, всѣ отлично знали, что никакихъ поползновеній на рекламу у Пуаре никогда не было.

Въ концѣ восьмидесятихъ годовъ звезда Лен-товскаго закатилась, дѣла его пришли въ упадокъ и Пуаре уѣхала въ провинцію.

О ней стали забывать.

Но эта энергичная и своеобразная женщина никогда не принадлежала къ числу людей, долго пребывающихъ въ неизвѣстности.

Послѣ годичнаго пребыванія въ провинціи, она появляется на подмосткахъ Александринскаго театра, гдѣ воскрешаетъ старый русскій водевиль.

«Дочь русскаго актера», «Ямщики», «Простуш-ва и воспитанная» и др. пьески съ переодѣваньями снова, благодаря Пуаре, увидѣли свѣтъ рампы. Служба ея на Императорской сценѣ была, однакъ, непродолжительной.

Ея «мятежный духъ» не удовлетворялся спокойной казенной службой.

Тянулъ на волю...

Она временно оставляетъ сцену совсѣмъ и увлекается композиторствомъ, писаніемъ стиховъ и рисованіемъ.

Послѣднія способности М. Я.—фамилія: ея родной братъ былъ знаменитымъ каррикатуристомъ, извѣстнымъ всей Европѣ, подъ псевдонимомъ „Signe d'ache“ (Карандашъ). Масса стиховъ М. Я. напечатано въ журналахъ, романсы ея «Лебединая пѣсня» и «Я ѣхала домой» до сихъ поръ обязательно включаются въ репертуаръ каждой цыганской пѣвицы.

Лѣтъ 12 тому назадъ Пуаре захотѣлось заняться антрепризой.

Вмѣстѣ съ покойной М. В. Дальской, она сняла Московскій театр «Акваріумъ», для котораго составила драматическую труппу.

Сама директриса съ успѣхомъ выступала въ пьесѣ А. А. Плещева «Въ своей роли», выдержавшей массу рядовыхъ спектаклей.

Сезонъ далъ убытокъ и дальнѣйшихъ попытокъ держать театр Пуаре не проявляла.

Она увлеклась путешествіями и объѣхала чуть не весь свѣтъ.

Въ годину русско-японской войны Пуаре поѣхала на театр военныхъ дѣйствій, въ качествѣ корреспондентки большой газеты.

Послѣднее время о ней ничего слышно не было, если не считать нѣкъ не ожидаемаго выхода замужъ, давшего ей громкій титулъ и громадные матеріальныя средства.

И вдругъ—арестъ и обвиненіе въ тяжкомъ преступленіи!..

Жизнь Пуаре была тревата всякими событіями, а «отъ тюрьмы и сумы», по русской пословицѣ никто не гарантированъ, но я все-такъ еще разъ выражаю самую твердую увѣренность, что эта безконечно милая женщина, отличный товарищъ и талантливая артистка сумѣетъ себя реабилитировать.

Л. Пальмскій.



## „Вилла у моря“.

(Симфоническая картина Н. И. Казанли).

... Темное море съ своими пѣвчими ласками набѣгаетъ какъ звѣрь расшалившійся на бѣлый прибрежный песокъ. Вдали облака поднялись такими-жъ, какъ волны, громадами, и медленно движется къ небу и морю ихъ вольный потокъ.

У темнаго моря бѣлѣтъ въ тѣни кипарисовъ пустынная вилла.. Ни легкихъ шаговъ, ни тѣней не видно вокругъ. Кто живетъ тамъ? Кто грезитъ безсонною ночью надъ пучиной бездонной, кто плачетъ и стонетъ? о комъ его слезы? Къ кому его зовы? Обидѣлъ-ли врагъ, иль покинулъ исчезнувшій другъ?

И гдѣ утѣшенье? Въ надеждѣ-ль на свѣтлое небо? Въль тучи бѣгутъ, и не могутъ сіянья его одолѣть! Въдь пѣтъ ни единой грозы, ни молній, достаточно мощныхъ, чтобы свѣтлое вѣчное небо разбить какъ хрустальный сосудъ!

О, гдѣ утѣшенье? Не въ сказкахъ-ли темнаго моря? Оно, какъ душа человѣка, видѣній прекрасныхъ полно. Не въ тайныхъ ли грезахъ о царствѣ подводномъ, гдѣ скрыты жемчужины-слезы скорбящей надъ міромъ безумцевъ святой Красоты?

Нѣтъ, скорбный отшельникъ, ты жди утѣшенія Иного... Оно разливается моремъ глубокимъ вокругъ... Оно словно небо вторгается яркой красотою въ пустынную рошу и въ бѣлыя стѣны твои... Оно поднимается свѣтлою бурей съ глубокаго дна умиленной души... И небо и море и купы деревьевъ прибрежныхъ внимають съ отрадой ему...

Ты хочешь узнать, какъ зовется твое утѣшеніе? Зовутъ его Музыкой... Въ вихрѣ страданій земныхъ, она прилетаетъ какъ ангелъ незримый. И радаетъ ростить изъ посянанныхъ скорбей и слезъ... И всюду звучитъ утѣшенье великаго пѣсня: въ просторѣ полей, среди шума мірскаго суеты, въ развалипахъ храма забытаго, въ шумѣ работы вседневной и въ виллѣ печальной у моря, въ тѣни кипарисовъ и тучъ...

Вотъ что мнѣ пришло въ голову на концертѣ придворнаго оркестра, гдѣ исполнялась эта симфоническая картина. В. И. Казанли.

Б. Никоновъ.

## Кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ о войнѣ.

Въ вышедшей въ Москвѣ однодневной газетѣ «День печати» среди опрошенныхъ въ анкетѣ о войнѣ фигурируетъ и популярный драматургъ и артистъ московскаго Малаго театра кн. Сумбатовъ-Южинъ.

Вотъ мысли, имъ высказанныя по поводу войны и того отклика, какой дала на военные злобы драматургія современнаго момента.

Не только современная драма, но и лучшія драмы прошлаго времени не отвѣтили общественному запросу къ театру въ истекшій сезонъ, когда всѣ мысли и чувства были захвачены войной. Почему?

Всѣ рѣшенія этого вопроса, которыя приходятся слышать или читать, не отвѣчаютъ на него.

Нѣтъ драматурговъ? Но, вѣдь,—если и признать это,—въ сезонъ ставились драмы крушійшихъ писателей прошлаго, всегда прежде вызвавшія большой интересъ. Наконецъ, еще недавно общество волновалось произведеніями современнаго драматическаго творчества, хотя бы въ отдѣльных и рѣдкихъ случаяхъ.

Не до театра? Невѣрно, такъ какъ комедія и всякое зрѣлище, не затрагивающее всей глубины переживаемаго, вызвали почти обычный притокъ публики.

Величіе и значеніе событій превышаетъ силы театра? Конечно, театр не можетъ дать картины сраженій, осадъ, всей внѣшней стороны великой борьбы; но не въ этомъ и его задача. Драма всегда находила силы и средства художественно и глубоко отмѣчать величайшія эры и эпохи; значить, это—задача не непосильная.

Мнѣ кажется, что причина неудовлетворенности общества драмой лежитъ въ самомъ обществѣ и въ небываломъ никогда значеніи всего происходящаго для всего человѣчества. Никогда еще такая высота культуры, на какой стоитъ современный человѣкъ, такая утопченная и углубленная мысль и такая требовательная строгость религіозной и общественной морали не сталкивались съ такимъ примитивомъ звѣринаго начала, какой обнаружился въ томъ же человѣкѣ въ этой войнѣ народовъ. Человѣкъ изумленъ. Точно онъ шелъ по привычной дорогѣ, извѣстнымъ образомъ изученной въ пройденной части, до извѣстной степени предугаданной въ будущемъ, и вдругъ во кругъ него въ самомъ реальномъ видѣ закопошились фантастическія чудовища, въ которыхъ онъ давно пересталъ вѣрить, и открылись такія возможности, которыхъ нельзя было раньше постигнуть даже мечтой. И главное,—проснулось уже не предчувствіе, а убѣжденіе, что и пройденный путь былъ, пожалуй, не тотъ, какия надо было идти къ той свѣтлой и изящной жизни, о которой мечтали чистѣйшіе и крупнѣйшіе умы міра.

Словомъ, человѣческая душа очутилась вдругъ окруженной всесторопнымъ сомнѣніемъ въ своемъ

прожитомъ, передъ невыраженнымъ и не предвидѣннымъ будущимъ, но охваченная безстрашной готовностью на все въ ожиданіи всего, сознаниемъ своей великой силы, еще до сихъ поръ на всемъ протяженіи вѣковъ не имѣвшей передъ собой такихъ задачъ.

Драма этой души, трагедія этого положенія не осознана самимъ человѣческимъ духомъ настолько, чтобы онъ нашелъ,—не говорю: гениальнаго и всеобладалающаго, но хотя бы частичнаго своего выразителя въ художественной формѣ. И общество, и искусство не могутъ теперь найти того свѣтлаго начала, которое могло бы отбросить все лишнее и освѣтить главное и важнѣйшее.

Привычки же пока прежнія. Попрежнему люди любятъ, борются, попрежнему радуются и горюютъ и въ общественной, и въ личной жизни. Мы можемъ дожидаться большихъ образцовъ въ области жанра, быта, общественности, даже привычной намъ красоты. Но драма въ высокомъ и точномъ значеніи есть мудрое разрѣшеніе томящихъ душу сомнѣній полное выявленіе души во весь ростъ и во всей правдѣ. И нѣтъ основаній ждать въ близкомъ будущемъ творенія, которое осуществило бы этотъ запросъ человѣчества.

Надо многое пережить, перемыслить, перестрадать всему человѣчеству, чтобы изъ этихъ новыхъ формъ жизни выросъ великій драматургъ и даже его предтечи.

## „Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 45 коп. Коробка (3 куска) 1 руб. 80 коп.

Мраморное мыло незамѣнимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла, Коробка 80 коп., ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ, и т. д. Кусокъ—20 коп.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго (воскового) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друзь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

„Т-ый Домъ Келеръ и К-о.,

Косметика древнихъ эллиновъ“.

Петроградъ Литейный, 60. Тел. 269-08.

# Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на абонементы Русской оперы (сезонъ 1915—1916 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Мариинскаго театра, съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: по II и V абон. съ 16-го по 21 февраля включит., по III и VI абон. съ 23-го по 28 февраля включит., по I и II утрен. абон. со 2-го по 7-е марта включит. Предъявлять въ кассы билеты безъ купонѣвъ

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ теченіе Великаго поста, начиная съ 16-го февраля, кассы предварительной продажи въ Александринскомъ театрѣ будутъ соединены въ одну, т.-е. логи, кресла, мѣста за креслами, балкой и галлерей будутъ продаваться въ одной кассѣ.

— 18 февраля въ Городской Думѣ будетъ разсматриваться вторично вопросъ объ увѣковѣченіи 40 лѣтня артистической дѣятельности М. Г. Савиной.

— 19 февраля въ Мариинскомъ театрѣ возобновляется балетъ „Корсаръ“ съ Т. П. Карсавиной.

— 1, 3 и 6 апрѣля состоятся дополнительные гастроли Ф. И. Шаляпина въ Народномъ домѣ. Пойдутъ оперы «Допъ-Кихоть», «Фаустъ» и «Ворисъ Годуновъ».

— Здоровье К. А. Варламова за послѣдніе дни значительно улучшилось. Предполагавшійся консилиумъ, за болѣзнью профессора Сиротина, отменили. Въ бесѣдахъ К. А. мечтаетъ уже о поѣздѣ «на воды».

— Въ Петроградъ прибыла поѣздомъ изъ Парижа извѣстная французская артистка Сюзанна Депре, считающаяся лучшей во Франціи исполнительницей пьесъ Иссена. Въ Петроградъ она пріѣхала вмѣстѣ съ мужемъ г. Лунье-По, создателемъ Парижскаго театра «Oeuvre», въ которомъ онъ выступаетъ и въ роли режиссера и актера. Артистическая чета намѣрена организовать въ Россіи рядъ лекцій о французскомъ и бельгійскомъ искусствѣ.

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что пожаромъ уничтоженъ извѣстный кафэ-концертный залъ «Moulin Rouge».

— Сегодня въ 9 час. утра въ театрѣ Народнаго дома открывается лотерея на бесплатныя мѣста на всѣ три гастроли (16, 18 и 20-го февраля) Ф. И. Шаляпина. Съ 9 до 11 час. утра публика, которая явится на лотерею, будетъ пропущена въ Народный домъ черезъ турникеты (для опредѣленія точной цифры ея). Всѣ собравшіеся, послѣ закрытія турникетовъ и прекращенія доступа, по очереди пойдутъ къ колесу, въ которомъ будетъ въ общей массѣ билетовъ, по числу публики,

1800 выигрышей, т. е. бесплатныхъ мѣстъ (по 600 на каждый спектакль).

— По непредвидѣннымъ обстоятельствамъ очередная бесплатная лекція по исторіи музыки, устр. Дуз.-Ист. и Драм. обществомъ имени гр. А. Шереметева (Итальянская Ораторія)—переносится на завтра 17 февраля.

— Первое представленіе оперы „Сказка о Царѣ Салтанѣ“ Римскаго-Корсакова предположено въ Мариинскомъ театрѣ на 2 марта.

— Въ скоромъ времени выйдетъ въ свѣтъ сборникъ въ пользу организаціи «Артистъ-солдату» Въ сборникѣ будутъ помѣщены произведенія А. И. Куприна («Въ мертвецкой»), А. М. Ремизова («Росія въ письмахъ»), Т. Н. Щепкина-Куперникъ («Пѣснь бельгійскихъ солдатъ»), В. Я. Свѣтлова («Въ странѣ недожитыхъ жизней»), Н. К. Гериха («Николаю Чудотворцу»), Ф. Сологуба, А. А. Блока, Никснова, Георгія Чулкова, и др. Сборникъ выходитъ подъ редакціей А. В. Руманова и Л. Ю. Рахмановой.

— Вечеромъ, вслѣдствіе порчи электрическаго кабеля, въ „Музыкальной драмѣ“, „Народномъ Домѣ“ и „Пассажѣ“ среди дѣйствія погасло электричество. Между прочимъ, электрическія шалости вызвали въ «Музыкальной Драмѣ» слѣдующій инцидентъ. Свѣтъ погасъ въ то время, какъ по ходу оперы (шла „Сестра Беатриса“), артистъ Иванцовъ (принцъ Велидоръ) долженъ унести г-жу Брианъ Беатрису. Изъ-за темноты г. Иванцовъ, споткнувшись, упалъ и уронилъ артистку, къ счастью, оба отдѣлались только испугомъ.

— 9 марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ талантливой малолѣтней пианистки Маріи Саломоновичъ, обратившей на себя вниманіе многихъ представителей петроградскаго музыкальнаго міра. Въ программѣ, которую выбрала для исполненія юная пианистка, значатся произведенія Шопена, Листа, Чайковскаго, Лядова и др.

— Общество еврейской народной музыки устраиваетъ лекціи извѣстнаго Московскаго музыкальнаго дѣятеля г. Шора „О творчествѣ А. Г. Рубинштейна въ области еврейской музыки“.

— 1-го марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ Яши Хейфеца. Юный артистъ лишь недавно послѣ пятимѣсячныхъ мытарствъ и лишній въ пѣмецкомъ плѣну вернулся въ Петроградъ. Интересно, что во время пребыванія въ плѣну у нѣмцевъ, берлинскія власти предложили юному скрипачу отпустить его на родину подъ условіемъ, чтобы онъ предварительно далъ въ Берлинѣ концертъ въ пользу раненыхъ подъ управленіемъ Никиша, но родители Хейфеца категорически отказались отъ этого предложенія и этотъ фактъ на два мѣсяца продлил ихъ пребываніе въ плѣну. Часть сбора съ предстоящаго концерта поступитъ въ пользу лазарета при Петроградской консерваторіи. Въ программѣ—Соната C-moll—Грига, de Trille du diable—Tartini, Фаустъ—Венивскаго, Reverie—Талъева, Испанскіе танцы—С. рзатэ и др.

— Въ помещеніи московскаго театральнаго бюро

на четвертой педѣлѣ поста будетъ устроена выставка работъ режиссеровъ и декораторовъ за послѣдніе два сезона.

— 9-го марта въ залѣ Петровскаго училища въ пользу лазарета Общества Дѣятелей Искусства состоится литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый литературно-художественнымъ обществомъ „Арс“ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, писателей и музыкантовъ.

— Петроградская городская управа предполагала отвести участокъ земли на М. Колюшенной ул. (у Невскаго пр.) для сооруженія памятника композиторамъ — Бортнянскому, Турчанинову и Львову. Однако въ настоящее время это мѣсто занято вновь устраиваемымъ метеорологическимъ павильономъ, въ виду чего рѣшено отвести для постройки памятника композиторамъ мѣсто на площади Гвардейскаго штаба, противъ Пѣвческой капеллы.

— Юная цыганская пѣвица Катюша Сорокина уѣзжаетъ въ турнэ по Сибири. Предположено дать 30 концертовъ.

— Изъ Одессы сообщаютъ о большомъ успѣхѣ, выпавшемъ на долю В. В. Кавецкой, гастролирующей нынѣ въ Городскомъ театрѣ. Первая гастроль артистки состоялась въ «Веселой вдовѣ».

— Въ третьемъ литературно-музыкальномъ вечерѣ Общества русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны, устраиваемомъ 19 февраля въ залѣ Тенишевскаго училища и посвященномъ памяти Некрасова, проф. Н. А. Котляревскій прочтетъ свои воспоминанія «Некрасовъ и молодежь 70 хъ годовъ». Приглашены къ участію еще слѣдующія лица: Е. К. Арнатова, Е. Н. Владимірова, К. А. Горбуновъ, К. И. Диксонъ, Д. Ф. Захарова, К. С. Исаченко, Е. П. Карповъ, А. Л. Каченовскій, Ан. Н. Кремль, З. П. Лодій, Г. Ф. Стравинскій, Д. М. Цензоръ и др.

— 23 февраля въ обществѣ художниковъ „Мюссаровскіе Понедѣльники“ состоится 2-ой капустникъ.

— Академія наукъ поручила В. И. Саитову и Б. Л. Модзалевскому принять участіе въ трудахъ городской комиссіи по народному образованію при составленіи ею списка нуждающихся въ охранѣ могилъ ученыхъ, литераторовъ и художниковъ, которыя на петроградскихъ кладбищахъ не поддерживаются въ порядкѣ.

— Бывшими учениками покойнаго проф. консерваторіи В. П. Толстова устраивается въ память его концертъ на оборудованіе кровати имени Толстова въ консерваторскомъ лазаретѣ. Въ концертѣ, который назначенъ 18 февраля, примутъ участіе гг. Ростовскій, Стравинскій, г-жи Лежепъ, Дамская, Эккертъ-Яцевичъ, гг. Лемба, Мальмгрень, Палбандьанъ.

— Всероссийская подписка, открытая на сооруженіе памятника въ Симбирскѣ симбирскому уроженцу писателю Ивану Александровичу Гончарову, дала 100.000 руб.

— Въ фойэ Малаго зала консерваторіи, въ память профессора консерваторіи А. Н. Есиповой,

поставлена витрина, куда положены подношенія и документы, принадлежавшіе покойной. Портретъ Есиповой, написанный масляными красками, повѣшеть въ самомъ залѣ.

— Сегодня гастролирующая въ «Паласъ-театрѣ» московская „Летучая мышь“ обновляетъ свою программу. Идетъ «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа», «Синематографъ безъ экрана», «Казначейша», «Сопъ туриста» и др.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

### Шалянинъ-Сальери.

Выступившій въ оперѣ Римскаго - Корсакова „Моцартъ и Сальери“ Шалянинъ создалъ исключительную на творческой глубинѣ фигуру героя пушкинской поэмы. Несравненный въ своемъ искусствѣ музыкальной декламации, для которой здѣсь предоставленъ широкій просторъ, знаменитый артистъ чеканитъ и отдѣлываетъ партію съ такой любовью и вниманіемъ къ самымъ тонкимъ деталямъ, какія доступны только на вершинахъ таланта.

Жуткій, потрясающій своимъ трагизмомъ образъ Сальери долго прослѣдуетъ зрителя послѣ вдохновенной шалянинской передачи, гдѣ соединяется въ одной прекрасной гармоніи и вокальное и сценическое искусство. Богатѣйшій матеріалъ для психолога представляетъ трактовка Шалянинимъ сложнаго, порой кошмарнаго въ своихъ переживаньяхъ характера.

Въ бурныхъ оваціяхъ, какія вылились по адресу неподражаемаго пѣвца-художника, излишне распространяться.

К.

## Въ Театральномъ обществѣ.

На совѣщаніи делегатовъ Театральнаго общества въ Москвѣ обсуждался вопросъ о перенесеніи совѣта Театральнаго общества изъ Петрограда въ Москву. Большинство высказалось принципиально за необходимость перенесенія, но въ настоящее время находило это неудобнымъ. Въ виду этого рѣшено отложить осуществленіе проекта до окончанія войны.

Московское отдѣленіе совѣта, раздѣляя это мнѣніе, высказалось за необходимость немедленно установить кругъ дѣятельности членовъ совѣта по Петрограду и Москвѣ. Профессионально-экономическія, бытовые, а также судныя операціи должны сосредоточиваться въ Москвѣ, а въ Петроградѣ останутся, главнымъ образомъ, представительство.

## При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

**Академія наукъ и рукописи гр. Л. Н. Толстого.**

Гр. С. А. Толстая получила отъ академіи наукъ, которой А. Л. Толстая предоставила авторскія права на рукописи Л. Н. Толстого, предложеніе предоставить академіи наукъ возможность снять копию или передать рукописи академіи. Академія при этомъ соглашается при издачіи рукописей испрашивать согласія А. Л. Толстой и С. А. Толстой.

С. А. Толстая отвѣтила, что рѣшила передать рукописи московскому Румянцевскому музею, академіи же предоставляетъ снять фотографическія копии съ тѣмъ, чтобы академія представила Румянцевскому музею копии хранящихся у нея рукописей. Относительно изданія дневниковъ С. А. Толстая поставила академіи условіемъ, что фотографическія копии должны быть сняты въ двухъ экземплярахъ, одинъ изъ которыхъ долженъ храниться запечатаннымъ въ академіи до дня смерти послѣдняго изъ дѣтей Л. Н. Толстого, а другой представленъ С. А. Толстой, С. Л. Толстому и П. Л. Сухотиной для изыятія интимныхъ мѣстъ, которыя не должны быть опубликованы при жизни дѣтей Л. Н. За исключеніемъ этихъ мѣстъ, остальной текстъ академія получаетъ право опубликовать, не испрашивая согласія гр. С. А. Толстой.

Въ послѣднемъ собраніи общества поощренія художествъ происходили выборы членовъ комитета и экспертной комисіи по присужденію премій на ближайшемъ всероссійскомъ конкурсѣ. Въ члены комитета избраны: герцогъ Н. Н. Лейхтенбергскій, А. Е. Лагоріо, А. В. Шусевъ и В. И. Зарубинъ. Въ экспертную комисію вошли: П. Н. Вагнеръ, В. М. Васнецовъ, В. А. Галедкій, А. А. Давидовъ, Ф. Г. Козляниновъ, А. А. Ильинъ, М. В. Нестеровъ, кн. П. А. Путятинъ, В. А. Фроловъ, Е. Н. Фену, И. В. Рѣпинъ, А. А. Рыловъ, Н. П. Хижона и А. С. Хрѣновъ. Въ пожизненные члены общества избраны: Н. П. Богдановъ-Бѣльскій и В. А. Щавинскій.

**Библиографія.**

«Изъ Книги жизни».

Выгущенный подъ такимъ названіемъ изящный томикъ рассказовъ И. А. Грипьевской долженъ быть замѣченъ и критикой, и читающей публикой.

Авторъ держится доброй старой манеры повѣствованія—безъ всякихъ вывертовъ, фокусовъ и потугъ отражать впечатлѣнія жизни, искать «душу живу» въ человѣкѣ и находить ее съ любовью и чуткимъ вниманіемъ.

Большинство рассказовъ этого сборника г-жи Гриневской обвѣяно прозрачной дымкой мягкаго, деликатнаго юмора, гдѣ также ясно просвѣчиваетъ теплое авторское сочувствіе ко всѣмъ слабымъ, маленькимъ людямъ и ихъ незначательной или незатѣйливой жизни.

Написанный въ тонѣхъ юроткаго спокойствія рассказъ «Старушка» является однимъ изъ наиболее характерныхъ въ смыслѣ умѣнья автора, при помощи самыхъ простыхъ литературныхъ ресурсовъ, нарисовать яркую, искреннюю и прогающую картину. Эта исторія молодой прелестной дѣвушки, безропотно увядшей въ замужествѣ за

какимъ-то лученымъ сухаремъ, запоминается надолго.

Много мѣткихъ, живыхъ черточекъ напей сбывательщины разсыпано въ рассказахъ «Особое мнѣніе», «Успѣхъ», «Свадебное путешествіе».

Всюду авторъ умѣетъ быть наблюдательнымъ, чуткимъ и строго хранящимъ завѣты чистой литературности бытописателемъ родной дѣйствительности.

Казль.

**РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-го ФЕВРАЛЯ.**

Въ 1-й гр. для орловскихъ 1911 г. Кевсуръ, Ауль, Аза.

Въ 9-й гр. на 3 в. Куница, Закать, Пирать.

Поощрительный призъ 7-й гр. выигралъ Мураа, за нимъ Бериль и Серебристая.

Въ 3-й гр. для орловскихъ на 3 версты первымъ Сварядъ, выдача 53 руб., Лихачъ, съ выдачею въ двойномъ по 106 руб., Леденецъ 2-й.

Въ 4-й гр. Наибъ, выдача по 52 руб., Брага, Тамара.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Находка, выдача 101 руб., Самсонъ, Любимецъ.

Въ 1-й гр. Арыкъ, на шею впереди Барометра, за которымъ Ундина. За Арыка выдавали по 86 р.

Въ 11-й гр. для орловскихъ на 3 в. Проситель, Рыцарь, и Горюнь.

Въ 3-й гр. для лошадей 1911 г. Скува, Денди Вонвардъ-Фалька.

Въ 6-й гр. для орловскихъ 1910 г. собралось 14 лошадей. Побѣду одержала Куражливая, выдача 84 руб.; вторымъ Милый, на голову впереди Тезея.

Поощрительный призъ 5-й гр. для лошадей 1911 г. Грація, Берендей, Неронъ.

Въ 8-й гр. Рѣзвухка, Форестьера, выдача за нее въ двойномъ 162 руб., въ тройномъ 53 руб., Завѣтъ.

Въ 2-й гр. для лошадей 1910 г. первымъ Капитанъ-Тушинъ, за нимъ Летунья-Г.-Д., на шею впереди Аскольда.

Членскій призъ 10-й гр. выиграли Эста, (г. Иваковъ), Луна и Баша-Бузукъ.

Въ 4-й гр. для лошадей 1910 г. Невольникъ, Козырь, Парисъ.

Добавочный призъ 9-й гр. достался Сорванцу на полкорпуса Боярышня, за ней Лазурнал.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ**

**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ**

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пѣзы и кв са. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. субтвен. 10-я  
Галафилъ (Р. 53)

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К<sup>о</sup> ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

13 февраля общее настроеніе биржи спокойное, устойчивое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями спокойное.

3% французская рента 69.60 (—), 5% русскій заемъ 1906 г.—90.00 (89.75), Рио Тинто 1490 (—).

Азовско-Донской 1070 (+10), Русско-Азіатскій 488 (—), Частный 320 (+7), Проводникъ 388 (+2), Р. Нефть 352 (—8), Лена Гольдфильдс 40.75 (—), Бакинскія 1270, Ланозовскія 334 (—6), Мальцевскія 498 (—1), Петр. вагонстр. 220 (+6), Тульскія мѣднопрокатныя 977 (+7), Гартманъ 385 (—2).

## ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

14 февраля общее настроеніе биржи не вполне определенное, при спокойныхъ оборотахъ. Съ нефтяными шерами оживленно.

5% русскій заемъ 1906 г.—95¾ (96). Лена Гольдфильдс 30.7, Кыштымскія 43.6 (43.9).

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ АРМАВИРЬ-ТУАПСИНСКОЙ Ж. Д.

Общество Армавирь-Туапсинской жел. дороги приступило къ выпуску новыхъ 4,500 акцій, по 100 рублей нарицательныхъ каждая на сумму 450.000 руб. нарицательныхъ, предназначающихся на покрытие расходовъ по сооруженію желѣзнодорожныхъ линій и вѣтвей.

Выпускная цѣна акціи назначается нарицательная, т. е. по 100 рублей за акцію. Преимущественное право на полученіе новыхъ акцій предоставляется владѣльцамъ старыхъ, по расчету одной новой акціи на каждыя шестнадцать старыхъ.

## Общія собранія.

### О-ВА «ВСЕОБЩАЯ КОМПАНІЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА».

Состоявшееся 14 февраля, подъ предсѣдательствомъ Е. Г. Шайкевича, чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества «Всеобщая компанія электричества», было созвано для разсмотрѣнія вопроса о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ въ уставѣ общества и для выбора нѣсколькихъ новыхъ чле-

новъ правленія и ревизионной комиссіи, на мѣсто выбывшихъ, состоявшихъ въ германскомъ подданствѣ.

Собраніе единогласно, безъ преній, дало правленію полномочія на исходатайствованіе какъ исключенія изъ устава примѣчанія 1 къ § 1, въ которомъ упоминается, что учредителемъ общества было германское общество «Allgemeine Electricita'ts Gesellschaft» такъ и измѣненія §§ 18 и 19 въ томъ смыслѣ, что директорами правленія общества и кандидатами къ нимъ могутъ быть исключительно русскіе подданные.

Одобривъ затѣмъ состоявшееся еще 21 июля прошлаго года постановленіе правленія объ исключеніи изъ состава директоровъ правленія состоявшихъ въ германскомъ подданствѣ, собраніе избрало, вмѣсто названныхъ лицъ, директорами правленія бывшихъ кандидатовъ въ директоры В. М. Моржикцаго, Я. А. Самойлова и Н. И. Дмитриева.

Собраніе избрало въ ревизионную комиссію Н. Н. Бѣлелюбскаго, М. Л. Кауфмана, В. П. Лобойкова и И. Рейнвалда.

Кромѣ того, собраніе утвердило постановленіе правленія относительно образованія изъ членовъ правленія особаго «исполнительнаго комитета» въ составѣ Е. Г. Шайкевича, Г. А. Блоха и Л. И. Гольдштауба и уполномочило правленіе возобновить договоръ съ Л. И. Гольдштаубомъ, какъ директоромъ-распорядителемъ общества.

Изъ объясненій директора общества, данныхъ по просьбѣ акціонеровъ, выяснилось, что частные заказы у общества уменьшились, но казенные заказы настолько увеличились, что общее количество заказовъ за 1914 годъ превысило таковое за предыдущій годъ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Ирбитская ярмарка открылась въ тек. году при весьма неблагопріятныхъ условіяхъ. Всегда весьма крупными покупателями на Ирбитъ являлись заграничные торговцы; въ текущемъ году они отсутствуютъ. Обстоятельство это отняло у пушной ярмарки значительную долю оживленія. Пріѣздъ покупателей на ярмарку, равно какъ и привозъ товаровъ въ текущемъ году вообще сильно понизился по сравненію съ прошлымъ годомъ.



# АЛЕКСАНДРИНСКІИ

Сегодня представлено будетъ:

## Слѣпая любовь

пьеса въ 4-хъ актахъ, Наталіи Грушко.  
Постановка режиссера А. И. Долинова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крицкій, Петръ Григорьевичъ ... г. Новинскій.  
Ирина Аркадьевна, его жена ... г-жа Савина.  
Александръ ) ихъ ( г. Ходотовъ.  
Клавдія ) дѣти ( г-жа Коваленская.  
Аркадій Васильевичъ ..... г. Петровскій.  
Вѣра Михайловна Купавина ..... г-жа Тиме.  
Купавинъ, Андрей Михайловичъ .. г. Берляндтъ.  
Шарапова, Валерія Григорьевна .. г-жа Васильева.  
Галеевъ, Максимъ Николаевичъ .. г. Студенцовъ.  
Бакулинъ, Алексѣй Сергѣевичъ .. г. Давыдовъ.  
Марковичъ ..... г. Казаринъ.  
Недремовъ ..... г. Лонтевъ.  
Варя, герничная ..... г-жа Субботина.  
Дакей ..... г. \*  
Между первымъ и вторымъ дѣйствіями, проходитъ шесть лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Слѣпая любовь. Ирина Крицкая безумно любитъ своего сына Александра; ради этой слѣпой любви она забросила дочь, мужа, свое личное счастье. Избалованный матерью, Александръ научился разсуждать и сдерживать свои страсти, которымъ позволялъ необузданно бушевать. Одинъ изъ такихъ порывовъ завелъ Александра слишкомъ далеко: опьяненный страстью къ дѣвушкѣ, онъ задушилъ ее и сбросилъ въ пропасть. Это было въ Крыму. Прошло шесть лѣтъ. Александръ снова полюбилъ, но мать съ трудомъ соглашается на бракъ, боясь, что жена можетъ когда-нибудь выдать тайну прошлаго. Изъ боязни, чтобы ужасное преступленіе не было узнано, Крицкая беретъ Александра и жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаетъ никого къ ней, окружаетъ ее невидимой охраной. Вѣра томится отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающіе начинаютъ чувствовать, что за этой ненормальностью что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начинаютъ изнемогать отъ глухой борьбы, отъ вѣчной тревоги. Роковымъ образомъ наступаетъ развязка. Александръ, желая освободиться отъ вѣчной тяжести, открываетъ властямъ свое преступленіе, но, увя, онъ опоздалъ. Его мать, только что, въ минуту отчаянія и страха, отравила Вѣру, желая устранить ту, что можетъ выдать ея сына, предметъ ея слѣпой любви.



## П. И. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІИ пр., 38. Тел. 474-14

### ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

### въ громадномъ выборѣ

**БИКОКЛЯ** театральн. черн. и перламутр. призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**  
**ЛОРНЕТЫ** золотыя, серебрян. наклады. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
◇○ товара ○◇

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Мужское статск. форм. дамское  
дѣтское платье,

Мужское дѣтское и дѣтск. бѣлье

Дамскія платья и наряды

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

МѢХА

и

мѢХОВЫЯ ВЕЩИ

БОА и МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К<sup>о</sup>».

Садовая ул., № 12

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическія методы леченія. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суб (боть 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются по второй санаторіи.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи.

4-ое представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Левъ Гурычъ Синичкинъ

или

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА.

Водяной въ 5-ти дѣйствіяхъ, переделанный изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Дмитріемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальный актеръ .....	г. Яковлевъ.
Лиза, его дочь .....	г-жа Домашева.
Князь Вѣтринскій .....	г. Вивьенъ.
Ранса Миняшна Сурмилова, провинціальная актриса .....	г. Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, содержатель провинціального театра .....	г. Брагинъ.
Напойкинъ, актеръ .....	г. *).
Назимовъ, режиссеръ .....	г. Пашковскій.
Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматическій писатель .....	г. Усачевъ.
Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита .....	г. Осокинъ.
Надя ) танцовщица .....	( г-жа Шостаченко.
Катя ) цы .....	( г-жа Алина.
Варя ) актриса .....	( г-жа Троицкая.
Маша ) сы .....	( г-жа Шигорина.
Трифонъ, разсыпный при трушѣ .....	г. *).
Митька, плотникъ .....	г. Щепкинъ.
Семень, слуга .. Борзикова .....	г. Лонтевъ.
Камердинеръ графа Зефирова .....	г. *).
Шкаль, слуга изъ театральной кофейной .....	г. Назаринъ.

Режиссеръ А. Л. Загоровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее опіакоуютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великодушно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

\*) Сотрудникъ драматической труппы.



СЕГОДНЯ

## ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ А. СКРЯБИНА.

Программа составлена изъ собственныхъ сочиненій.

Исполнено будетъ:

I.

Préludes, op. 13, №№ 1, 3.

Préludes, op. 31, №№ 3, 1.

Étude, op. 56, № 4.

Noces, op. 56, № 3.

Mazurkas, op. 40 № 1.

Prélude op. 49, № 2.

Poème — Nocturne, op. 61.

Mazurka, op. 25 № 6.

II.

Sonate № 10 (въ 1-й разъ).

III.

Poème, op. 59. № 1.

Masques.

Feuillet d'Album.

Flammes sombres, op. 73 (въ 1-й разъ).

Désir, op. 57.

Caresse dansée, op. 57.

Poème satanique.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца,

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оверной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

2-ое представленіе 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

# Фаустъ

съ Вальпургіевой ночью.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . . г. Гукасовъ.  
 Мефистофель . . . . . г. Шаляпинъ.  
 Валентинъ . . . . . г. Карташевъ.  
 Вагнеръ . . . . . г. Ксавицій.  
 Маргарита . . . . . г-жа Христофорова.  
 Вибель . . . . . г-жа Стецкевичъ.  
 Марта . . . . . г-жа Доленго.  
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но видѣвъ Мефистофеля издѣвается надъ ней,



въ Маломъ театральномъ залѣ.

Живая драматическая труппа Попечительства при управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

# Сестра милосердія

Др. въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. соч. Кирьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Борисовна Кудрявцева . . . г-жа Анненская.  
 Раиса Купріяновна, Сатина . . . . . г-жа Казбичъ.  
 Юлія, ея дочь . . . . . г-жа Карпова.  
 Дмитрій Георгіевичъ Казандино . . . г. Скарятинъ.  
 Василий Христофоровичъ Болотовъ, докторъ . . . . . г. Хованскій.  
 Никита, слуга Казандино, изъ матросовъ . . . . . г. Бабковъ.  
 Лакей . . . . . г. Волковъ II.  
 1 ) . . . . . ( г. Волковъ II.  
 2 ) ране- . . . . . ( г. Лепеша.  
 3 ) ные . . . . . ( г. Степановъ.  
 4 ) . . . . . ( г. Гончаръ.  
 Санитаръ . . . . . г. Никитинъ.  
 Раненый Матвѣенко . . . . . г. Муравскій.  
 1 ) солда- . . . . . ( г. Васильевъ.  
 2 ) ты . . . . . ( г. Колотиловъ.  
 Офицеръ . . . . . г. Алексѣевъ.  
 Старшая сестра милосердія . . . . . г-жа Барналова.  
 Солдаты, санитары, раненые.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сестра милосердія. Богатый помѣщикъ Казандино сошелся съ молоденькой Любовью Кудрявцевой. Оба любятъ другъ друга и живутъ счастливо. Къ нимъ въ домъ прѣзжаетъ ея кузина Сатина съ дочерью Юліей. Сатине забираетъ въ свои руки все хозяйство и уговариваетъ Юлію увлечь Казандино. Планъ Сатиной удается. Послѣ объясненія съ Юліей Казандино рѣшаетъ разстаться съ Кудрявцевой. Въ это время заболѣваетъ находящійся въ другомъ городѣ сынъ Кудрявцевой, и она бросаетъ все и слѣпится къ своему заболѣвшему мальчику. Въ ея отсутствіе готовится свадьба Юлии съ Казандино. Докторъ Болотовъ извѣщаетъ объ этомъ Кудрявцеву, которая возвращается обратно. Послѣ бурнаго объясненія съ Казандино Кудрявцева убѣждается, что ей больше пѣтъ мѣста въ его домѣ. Вспыхиваетъ война съ Турціей, и Кудрявцева уѣзжаетъ на театр военныхъ дѣйствій сестрой милосердія. На полѣ битвы она подбираетъ раненыхъ; вражеская пуля сражаетъ ее. Умирающая Кудрявцева предсказываетъ блестящую побѣду Россіи.

напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, враніе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умиравъ, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство робакки Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля думу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; обѣи тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на волю.

## М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.  
 Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. " " " " " " 15 "  
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р. дам. " " " " " " 19 "  
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р. дам. " " " " " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриллианты Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Тел. 55-89.





Тел. номер 584—88. Конторм 546—58.

СЕГОДНЯ

Но въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жармонъ .....	М. С. Давыдова.
Микаэла .....	В. А. Мартынова.
Мерседесъ .....	Л. Г. Паславская.
Фраскита .....	А. И. Попова.
Донъ-Хозе .....	Н. Н. Рождественскій
Эскамилло .....	И. В. Иванцовъ.
Цунига .....	П. М. Журавленко.
Моралесъ .....	А. М. Тростянской.
Ромендадо .....	Я. И. Сахаровъ.
Данкайро .....	А. И. Окороченко.
Лиласъ-Пастья .....	Овсеньянцъ.
1-я ) таяповщи-	( Е. С. Шарнелли.
2-я ) цм	( Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разбиваетъ среди солдатъ караула женига своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлу отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ вѣтъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Ситарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и ковчаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе въ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, найдется такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной яри. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также уважающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, влюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительными смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

**ЧАСОВАЯ ФАБРИКА**  
**А. САНДО** ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ ПР. № 21.  
 КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И ДРУГІЕ ЧАСЫ

Лондонъ 1913

Золотая медалъ.  
**СКЛАДЪ** GRAND PRIX Персидскихъ  
**КОВРОВЪ**  
 Ю. I. ХАНЪ-ЦИРА,  
 Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.  
 Покупаетъ старыя принимаетъ въ починку.  
**БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.**  
**Большой выборъ.**

**КОРСЕТЫ**  
 С. П. А. Т. А. Н. № 22840  
 ЛЕНІНСКІЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПARIЖА  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ  
 НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.**  
 Шведская гимнастика на аппаратахъ. Массажъ. Горячій воздухъ, электр. виб. ація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей, невралгія, ОЖИРѢНІЯ и хрон. валорювъ. Князская № 5, тел. 446-12,



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

## Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ,  
адвокатъ ..... г. Рыбниковъ.  
Маритъ, его жена ..... г-жа Миронова.  
Борисъ, ихъ другъ ..... г. Муравьевъ.  
Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, бо-  
гатый и независимый человѣкъ . г. Нерадовскій.  
Ольга Владиміровна, жена вѣжо-  
вера ..... г-жа Троянова.  
Піантовскій, офицеръ ..... г. Листовъ.  
Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-  
Елизавета Антоновна, дама устрои-  
тельница ..... г-жа Самойловичъ.  
Ивановскій ) по- ( г. Гаринъ.  
Ивановичъ ) эти ( г. Урванцовъ.  
Студентъ ... .. г. Строевъ.  
Гимназистъ ... .. г. Бертельсъ.  
Горничная у Латышевыхъ ..... г-жа Ниолаева.  
Дама ) ( г-жа Яиолева.  
Барышня ) гости у ( г-жа Болконская.  
Господинъ ) Ветинова ( г. Александровскій.  
Молодой человѣкъ ) ( г. Красновъ.  
Дамей ..... г. Страновскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отделяется отъ нея, душа его мельчаетъ и гаснетъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветиновъ, богачъ, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. По она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общаго имъ разрѣшеніе двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, падъ трупомъ любимаго человѣка, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(С. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаютъ порученія по устройству ангажемента. Просятъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

## ГАСТРОЛИ Московского театра Cabaret. „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Спектакли 2-й программы:

- 1) «Лезавель». Незаданный рассказъ Оскара Уайльда. Музыка Эспозито. Уч. г-жи Богданова, Дейнарханова, г. Волковъ и Дмитріевъ.
- 2) «Ужасныя послѣдствія ревности». Душу раздирающая трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунць.
- 3) «Судъ Париса». Кусочекъ мифологіи. Уч. г-жи Богданова, Дейнарханова, Чемезова, Туманова.
- 4) «Le geouf du magin». Уч. г-жи Дейнарханова и Ка-  
стальская.
- 5) «Шпанская муха». Квартетъ. Слова Графа Алексія Толстого. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, г.г. Веретенниковъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ.
- 6) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунць.
- 7) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телефоно-драма 5-ти абонементовъ. Уч. г-жи Костальская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунць.
- 8) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г. Хенкинъ.
- 9) «Пѣснь о Ниночкѣ лётанткѣ и виолончелисткѣ». Уч. г-жа Дейнарханова и г. Баліевъ.
- 10) «Казначейша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексія Архангельскаго. Уч. г-жи Каппелли, Туманова, г.г. Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Хенкинъ, Штунць.
- 11) «Сонъ туриста, или русско-заграничный разговорникъ». Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейнарханова, Фехнеръ, г.г. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунць.
- 12) «Вспомнимъ братцы, старину». Лубокъ Елпсаева времени. Уч. г.г. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ, Штунць.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный Дирекціи К. Карбовъ.





ВЪ «ПАССАЖЪ».  
Новскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ... г. Свѣтловъ.  
Нина Павловна, его жена ..... г-жа Вокарь.  
Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-Гремсенъ ..... г. Крамеръ.  
Аркадій Павловичъ Томилинь .... г. Авали.  
Тоня, горничная ..... г-жа Платонова.

## II Брачные мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д. пер. С. О. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ ..... г. Сабуровъ.  
Бьепемэ ..... г. Надеждинъ.  
Батистель ..... г. Кванинь.  
Планшэ ..... г. Любимовъ.  
Жакелина ..... г-жа Грановская.  
Эленъ ..... г-жа Нелидова.  
Розали ..... г-жа Райская.  
Викторія ..... г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Брачные мостки.** Къ адвокату Бьенемэ прѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ предоставляется. Прѣѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляеть имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвницей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнать, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной перемѣной въ его лица предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельсонъ, старшій офицеръ на крейсере «Метеоръ»—г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Аркадьевъ; Симсонъ, старый матросъ, слуга Майтленда—г. Мировичъ; Ометя-Санъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

### II. Интермедія Интимнаго театра.

### III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нужъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефирова; Молодой человекъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Скоканъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ.

### IV. ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. Амба. Фатма, жена Гуссейна—г-жа Антонова или Чолдзэ; Гуссейнъ, купецъ—г. Слободской; Солиманъ, его старшій слуга—г. Орскій; Гафизъ—г. Глумовскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Аджирѣ.

Постановка Б. С. Неволіна.

### V. Интермедія Интимнаго театра.

Участ. г-жи Абрамова, Павлова, Скоканъ и Смирнова.

### VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надпись)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А, Рудина.

### VII. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка — г. Мировичъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мириничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

### VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера—г. Шведовъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; прима-балерина—г-жа Невтонова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінь и П. А. Рудинъ.  
Помощникъ режиссера А. В. Орловъ

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. массы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Сегодня новая программа.

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

## I) ЛЮБОВЬ И КОВѢРСТВО,

оперетка въ 1 д., текстъ и музыка Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богатый фермеръ	г. Кринскій.
Бабушка Тереза	г-жа Матвѣева.
Рози, ея внучка	г-жа Левицкая.
Труссо, капраль	г. Александровъ.
Жакъ	г. Радошанскій.

## II) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРБСКОЙ.

III) Инсценированная пѣсня

ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ,

въ исп. г-жи Тамариной и г. Радошанскаго.

IV) ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ,

исп. Н. А. Чернова.

## V. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

въ новомъ репертуарѣ.

Завѣд. музык. частью Р. С. Романовскій.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

ГАСТРОЛЬ

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

# Dzieje Józefa

(Исторія Іосифа),

комедія въ 5 дѣйствіяхъ, В. Пежинскаго.

Режиссеръ К. Боровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Путифара де Путифаровски	Я. Орлински.
Баронесса	Е. Бручувна.
Маруся	Н. Висьняровска.
Панна Нелли Севницка	Г. Арнавинъ.
Юзефъ	С. Брылински.
Профессоръ Щытницки	А. Зельверовичъ.
Панна Иза Норвидувна драм. арт.	Я. Орденжанка.
Топорски	С. Ларевичъ.
Пюрковски, литераторъ	З. Калиновски.
Кошицки, фабрикантъ	Э. Топольски.
Меденасъ Воломиньски	К. Боровски.
Слупки секретарь консуляту	А. Венгерко.
Пани Дудзиньска	Р. Бартошевска.
Панна Эмилія, горничная баронессы	Я. Добровольска.
Зильберштейнъ	Ф. Збышевски.
Вицекъ	Г. Ощицна.
Прислуга	И. Оржецка.
Константъ	С. Пухальски.

Дѣйствіе происходитъ современно.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Русское Электрическое Анціон. 0-10**  
**„ДИНАМО“**  
отдѣленіе.

Петроградское  
магазины:  
1) Фонталка, № 86 (зданіе Малаго театра).  
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.  
3) Невскій пр. 7/8, 140.  
4) Еыб. ст. Б. Сампо-невск. пр. № 43.

Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электри-  
ческаго освѣщенія сигнализаци и  
Экономическія и уголь-  
ныя лампы и лампы на-  
каливанія.

# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Екстава, тел. 275—22

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ  
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

## I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Ермакъ.  
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.  
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.  
Мама горничная . . . г-жа Балле.  
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

## II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . г. Николаевъ.  
Пиптія, его жена . . . г-жа Яковлева.  
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Бутневичъ.  
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриль.  
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.  
Лилл Леви, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.  
Теофиль Серполе . . . г. Ольшанскій.  
Анатоль Латуръ маюръ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсина Пуавръ . . . г-жа Балле.  
Роза, горничная . . . г-жа Недда.  
Франсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.  
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляеть въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Севернна, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

# Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Два серія, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

## I. ГОСПОДИНЪ ОТЪ МАКСИМА.

Фарсъ съ пѣніемъ въ 2-хъ д., пер. Л. Пальмснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Поталонъ . . . г. Дмитріевъ.  
Жустина, его жена . . . г-жа Верди.  
Гастонъ, ихъ племянникъ . . . г. Струйскій.  
Адмиралъ . . . г. Шевцовъ.  
Сюзанна, его жена . . . г-жа Ручьевская.  
Жоржетта, дочь . . . г-жа Агапова 2.  
Герцогиня Блоншвейнская . . . г-жа Княжичъ.  
Герцогъ Поль . . . г. Свицерскій.  
Момъ Тото, котокта . . . г-жа Арабельская.  
Роза, горничная . . . г-жа Черкасская.  
Вержина, полотерь . . . г. Улихъ.  
Камердинеръ . . . г. Бенуа.  
Г-жи Агапова 1, Антонова, Дмитріева, Богданова; Лебедева и др.

## II. РАЗСКАЗЫ

исп. Л. Мостовой.

Романсы исполн. Д. Прохорова.

## III. СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ Египетской жизни въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена Фараона . . . г-жа Арабельская.  
Скавулинъ, жрецъ . . . г. Улихъ.  
Нафтолинъ, жрецъ . . . г. Дмитріевъ.  
Менготель, молодой египтянинъ . . . г. Струйскій.  
Рабъ . . . г. Бенуа.

Жрицы: Г-жи Черкасская, Агапова 1-я, Агапова 2-ая, Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшавскаго Правительственнаго театра К. И. Барбо.

Главный режиссеръ Н. Улихъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Гдѣ б. ваютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-25, 23-65 и 182-22.

ТЕАТРЪ  
**Луна Паркъ**

Офицерская, 20. Телефонъ 404—00

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

**Когда мужья измѣняютъ.**

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаварь . . . . .	Г. Далматовъ.
Роза его жена . . . . .	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра . . . . .	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха- ническаго завода . . . . .	Г. Розень.
Леони его жена . . . . .	
Октавъ Бразье, инженеръ . . . . .	Г-жа Искра.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса . . . . .	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаварь . . . . .	Г-жа Гильде- брандтъ.
Лафьеръ } . . . . .	Г. Мазальскій.
Робеизъ } полицейскіе . . . . .	
Гиньоль } . . . . .	
	Г. Ивановъ.
	Г. Васильевъ.

II

Пластинки танцы.

**НАТАЛ И ОРЭМЪ**

съ 10 танцовщицъ англ. а-ля Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаварь частенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, зная женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, азсчит вая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками под угами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подмывая полицейскаго чтобы онъ своевременно подавъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апащами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женѣ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.



**Троицкій**

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**МЕМОРИИ АМУРА,**

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грио)  
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior)  
— Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа  
Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Кодемъ, его  
слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“  
балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Новичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ  
Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ—  
г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда —  
г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза —  
г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инва-  
льдъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — \* \* \* 2-ой маль-  
чикъ — \* \* \*

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИУТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкарн. Леандръ — г. Онѣгинъ  
Жедонтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Бори-  
оогльбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина.  
Полицменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полицменъ 2-ой — г. Ку-  
рижинъ. Барманъ — \* \* \* 1-ый и 2-ой слуги — Г. \* \* \*  
Нищенка — \* \* \*

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-  
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на  
закъ въ платьѣ, мѣха и мѣхов. вещи. Переворк.  
мѣх. вещь, боз и муфты.

Въ Торгъ Домѣ **П. ШВЕВИГЪ и К°.**

56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ  
Новск.

**КВАСЪ** ТЕЛЕФОНЪ  
469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА  
ДОМЪ.

ВОСТАВЛЯЕТСЯ въ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ  
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,  
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.  
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.  
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СНИЯГО МОСТА.**

**Литейное отдѣленіе общества**  
уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

**ОТКРЫТО**

**ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ**

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
АЛЬБОМЫ**

**„СОЛНЦА РОССІИ“**

1) **«Московскій  
Художественный театр»**  
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) **«Русскій балетъ»**  
цѣна 3 руб.

2) **«Русская опера»**  
цѣна 3 р. 50 коп.

4) **«Русская драма»**  
цѣна 3 р

**ПРОДАЮТСЯ  
ВЪ КОНТОРѢ**

**„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“**

**Невскій пр.,  
д. 54.**

**МАГАЗИНЪ**  
**ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ**

**Л. БОРХАРДТЪ**

временно переведенъ  
въ домъ Фомина  
противъ Цирка  
входъ съ Фонтан-  
ки № 5.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**

**„ГИГИЕНА“**

**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.**

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ И**

**УЖИНЫ.**

Издатель Н. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анционери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.