

Вторникъ 17 го Февраля 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Alliance Française de Pétrograd.

Vendredi, 20 Février 1915, à 8 h. ½ précises du soir

SALLE DE L'ÉCOLE PIERRE (Fontanka, 62). ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА (Фонтанка, 62).

„LE THÉÂTRE EN FRANCE de PIERRE GRINGOIRE à SACHA GUITRY“.
CONFÉRENCE de Monsieur **ANTOINE** Fondateur de Théâtre «Antoine».

Prix des places: de 1 à 8 roubles.

Les Membres et les Elèves de l'Alliance Française bénéficieront d'une réduction de 50% sur présentation de leur carte d'identité munie du coupon № 2 à détacher. Les billets sont en vente au siège de l'Alliance Française (Perspective Vladimirsky, 19. Tél. 578—37), à la librairie Mellier (Nevsky, 20) et le soir de la Conférence à l'entrée de la salle.

Русскіе Симфоническіе концерты и Камерные вечера

(основанные М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ).

ПЕРВЫЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

ПО ОБЩЕДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи: 19-го февраля, изъ произведеній
АН. К. ЛЯДОВА,
ПРИ УЧАСТИИ: В. И. СКРЯБИНОЙ, Л. В. НИКОЛАЕВА (фортепиано) и хора
А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Оставшіеся билеты въ магазинъ І. Юргенсона (Морская, 9) и при входѣ въ залъ.

БѢГА

Сегодня, 17-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

начало въ 2 часа дня.

Редакция и монтажъ

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2677

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣзжа адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣзжа адреса бесплатно. При переѣзжѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонентныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцля и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Ека терининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23. 7 л.: 60—08, 40—40, 24—46; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій 54, и въ касѣ театра.

Сегодня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ гастроль Берты Кровфордъ.

Представлено **СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛНІКЪ**

будетъ: ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ благотворительный спектакль предств. будетъ въ **Любовь и родина**, (Цѣною крови).

1-й разъ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ касѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 17-го Февраля представлено будетъ въ 3-й разъ:

Взятіе Берлиха при Елизаветѣ.

Драма въ 4 д., В. П. Буренина. Начало въ 8 час. веч.

Готовится къ постановкѣ: **Когда грянулъ громъ!** Пьеса въ 4 д. Н. Ю. Жуковской.

Гл. Режиссеръ Евт. Кирповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Новые дебюты. **НОВАЯ ПРОГРАММА** въ 8-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

ВЫХОДЪ любимц. петро-
градской публики ТРУПЫ

Констана Марлоса, **ЗНАМЕНИТАГО** ЭКВИЛИБРИСТА.

лучшій въ **ЭНРИКО**

ѣзда на чертовой
платформѣ.

АРПОЛЬДО полетъ на аэропланѣ и мн. др
Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра



Садовая уг. д. Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 941-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рихмановой.
подъ упр. А. С. Половскаго.

Сегодня и ежелневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ и С. А. ПАЛЬМА п едст. будетъ операродія въ 1 ак. муз. Невягнера текстъ М. Г. Яроша и С. А. Пальма «ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ» 2, шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Два оркестра муз. съ 8 ч. в. входъ въ рестор. 50 к. Кулинаръ. М-ръ Викторъ уполн. А. Н. Сокольскій.

Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

Ролинкорскій Магараджа LE CLOU DE LA SAISON. Большая

въ 4-хъ картинахъ, съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ** обстановочная индійская феерія,

Дѣйствительно горящя вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ Сц. Р. Чинизелли

Въ пантомимѣ участвуютъ 250 персонъ, 8 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

ВОЙНА,

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ

Касса открыта съ 10 ч. утра Въ четвергъ, 19-го февраля **БЕНЕФИСЪ** и предпоследній выходъ заслуженнаго артиста Анатолия Дурова. Цѣна 50 к. Сп. Г. Чинизелли.

ВИЛЛА РОДЭ

Остроленская моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-24, 186-00.

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.**

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2 ХЪ Ч. НОЧИ.

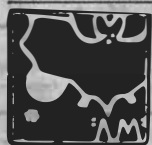
Сегодня 17-го февраля

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

**Литейный-Интим-
ный театръ.**

Подъ упр. Б. Неводина. Тел. 112-75.

Учащіеся по 60 коп.



**ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО**

Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29

Дир. А. М. Фокина.

Польз. огромн. успѣхомъ

Не по товарищески, Мировича.

«Телефонъ №» Аверченко, «Отцы и дѣти», Онѣгина, «Дочь Японіи», «Легенда Іудей», «У воды» и ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА. Новыя интермедіи.

Начало въ 9 час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

17-го, 18-го, 19-го и 20-го февраля

Спектакль 2-й (новой программы).

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты и променуары продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центр. кас.

„М-ль ФИФИ“ и „Паяцы“

Начало въ 8 час. вечера.

18-го съ участ. Л. Г. КЯКШТЪ, Принцъ-свинопасъ и Сестра

Беатриса. 19-го Пиковая дама. 20-го Фаустъ.

Билеты въ кассѣ т., Центр. кас. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Въ ЛУНА-ПАРКЪ

404-06

Офиц. 39.

Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите

КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!

2) **Натали Орэмъ** и 10 танцовщицъ à la Дунканъ.

Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисева.

Телефонъ № 275-28.

Весело только въ Невскомъ Фарсѣ, ежедневно новый пикант. фарсъ. ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПОЛНЫЕ СБОРЫ!

1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 3 д., Арденина.

2) **Что было подъ кроватью** НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. ступ. 85 коп

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Амниъ“

Бомонольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 20-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Февраля.	Вторникъ. 17 Февраля.	Среда. 18 Февраля.	Четвергъ. 19 Февраля.	Пятница. 20 Февраля.	Суббота. 21 Февраля.	Воскресенье. 22 Февраля.
Маринскій.	Свѣгурочка. 2 предст. 1 аб. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Майская ночь. 1 предст. 4 аб. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Свѣгурочка. 2 предст. 2 абон. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Корсаръ. 8 предст. 2 аб.	Свѣгурочка. 2 предст. 3 аб. Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.		
Александрин- скій	Слѣпая любовь.	Сестры Кедровъ.	Зеленое кольцо.		Слѣпая любовь.		
Михайловскій	4 предст. 1 аб. Левъ Гурычъ Свинчинъ.	1) Monz. Brown. 2) La chance du mari. Abon sp. № 11.	Avec le concours de M. Antoine 1) Monsieur Frotonneau, 2) La chance du mari. Abonnement suspendu.		4 предст. 2 аб. Левъ Гурычъ Свинчинъ.		
Музыкальн. Драма.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.	1) принцъ- Свинопасъ. 2) Сестра Беатриса.	Пиковая дама.	Фаустъ.		
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Ф. И. Гастроля Берты Шалыпина. Фаустъ. 2 оп. 1 абон.	Съ участ. Ф. И. Кромфордъ. Севильскій цирюльникъ.	Съ уч. Ф. И. Шалыпина. Довъ-Кихотъ. 2 опект. 2 абон.	Гастроля Берты Кров- фордъ. 1) Риголетто. 2) Фингалова невеста.	Съ уч. Ф. И. Шалыпина. М. фистъ фель. 2 опект. 3 аб.		
Народн. Домъ Малый залъ	Сестра милосердія.	Благотвори- тельный спе- такль. Въ 1-й разъ Любовь и родина. (Цѣною крови).	Вій.	Крылья смерти.	Благотворител. спектакль. Любовь и родина. (Цѣною крови).		
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.	Концертъ С. Кузнецкаго.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.		
Наласъ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛЕЕВА.	Спектакли 2-й программы: 1) Жестокость. 2) Ужасы и послѣдствія ревности. 3) Судъ Париса. 4) Le geouff du magen. 5) Шпанская муха. 6) Война въ посло- вицахъ и поговоркахъ русскаго народа. 7) Что произошло около 8 час. веч. 8) Синем. безъ экрана. 9) Пѣснь о Ниночкѣ. 10) Казначейша. 11) Сонъ туриста.						
Сабучова	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.						
Литейн. театр.	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Не по товарищески и др.						
Луна Паркъ	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Трокикій	МЕМОРИИ АМУРА						
Екатерининскій.	Dzieje Jozefa.	Lato.	Howa Dejanira.	Trzysta dni.	Malzenstwo Loli.		
Театръ Фарсъ	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
Летуч. Мышь.	1) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. 2) ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ.						
Новый театръ Линъ.	Новая программа: 1) Любовь и коварство. 2) Романы А. Ф. Сербокова. 3) Илдеи. пѣснь. „По улицѣ мостовой“. 4) Гастроли Сергія Сокольскаго.						
Василеостровскій.			Наружное наше.				



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА. 2-я СЕРІЯ

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ.

въ 4-хъ частяхъ. Роль Вересова исполн. арт. Императ. театр. В. В. МАКСИМОВЪ, роль Бороовой исполн. артистка театр. Незлобина Л. Д. РЫЦДИНА и друг. картины.

ТАКЖЕ
НОВЫЕ СЮЖЕТЫ «Синеманатюръ».

Начало сеансовъ съ 2 час. дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 17-го 1) ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ком. въ 2 д. въ 5-й разъ реперт. Имп. Михайл. театра, комедія въ 3 дѣйств. комедія въ 3 д. (La passerelle)

Жакелина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

де Гарданиъ—С. О. САБУРОВЪ.

Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. ГРАНОВСКОЙ нач. 8½ ч. веч. Начало «Мостковъ» въ 9½ часовъ вечера 18, 19, и 20-го «Брачные мостки» на 5-й и 6-ой нед. В. Поста. ежедн. пойд. новая пьеса изъ жизни америк. евреевъ «Потаниъ и Перламутръ» ком. въ 3 д. Монтэгу Глассъ. Бил. прод. съ 11 часовъ утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ ежедн. исп. новый репертуаръ.

Сегодня, НОВАЯ ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА

въ 8 час. и 9½ час. веч.: **Любовь и коварство** Печорина,

1) Новая оперетта, 2) Романы въ исп. А. Ф. СЕРЬСКОЙ, 3) Инспен. пѣсни

«ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ» въ исп. Тамариной и Варпакина.

4) Н. А. ЧЕРНОВА исп. ХАРАКТ. ТАНЦЫ.

5) НОВЫЙ РЕ- **Сергѣй Сокольскій**

ПЕРТУАРЪ исп. Гл. реж. А. И. Алейникова.

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, ПРЕМЬЕРА. 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Веселый **Господиъ отъ Максима**, въ 2 дѣйств. фарсъ съ пѣн. Уч. Арабельская, Улихъ вся труппа и балетъ.**Священный крокодилъ**, Истор. пьеса изъ Египет. жизни

В. Мазуркевича, уч. Арабельская. Балетъ, инторм. Разск.

Мостовой. Ром. исп. Прохоровъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до

3 р. 20 к. Снимать верхн. платье не обязат., храненіе безпл.

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы

подъ упр. и съ уч. изв. артиста

Александръ Зельверовича.

Бил. прод. въ Польск. Книж. Магаз. (Владимірскій просп., 13) и въ кас. т. Начало спектаклей въ 8¼ час. веч.

СЕГОДНЯ, 17-го февраля.]

«L A T O» (Л ѣ т о).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA»

(Новая Деянира).

Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича.

«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«M IZENSTWO LOLI»

(Свадьба Леги).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збжеховскаго.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.
Большой и Малый залъ Народнаго дома.
Театръ А. С. Суворина.
Кривое Зеркало.○ Театръ Сабурова.
○ Паласъ-театръ.
○ Театръ „Луна-Паркъ“.
○ Лѣтній Иллюминативный театръ.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩИЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Въ необходимыхъ справкахъ о репертуарѣ цѣнахъ и имѣющихся билетахъ даются по телефону. Телефонъ зазывающаго кассой 188-12.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Притчи Андерсена...

Почему въ самомъ дѣлѣ сказки Андерсена не назвать притчами?

Вѣдь рѣдкая изъ нихъ ограничивается улыбочкой красотой изгибчивой фабулы,—каждая заставляетъ задуматься о земномъ или небесномъ.

Каждая какимъ то специально Андерсену присущимъ способомъ умѣетъ опростить, ошавнить, сдѣлать дѣтски доступнымъ тотъ или иной философскій вопросъ.

Да, вѣдь, первые сказочники, имя которыхъ затерялось въ вѣкахъ были большими философами.

Возьмите народныя сказки, (хотя бы многія русскія изъ собранія Афанасьева) во многихъ въ подъ улыбкой балагура замѣтите морщинку философа.

Одной изъ поэтичнѣйшихъ сказокъ-притчъ Андерсена является сказочка о капризной принцессѣ, которая отвергла любовь принца, разсердившись на его подарки.

А подарилъ онъ ей розу, изумительной красоты и соловья изумительныхъ пѣсень.

Принцесса вознегодовала, что то и другое... натуральное, а не искусственное.

Тысячи дѣвицъ—да я не знаю даже такой дѣвицы, которая не предпочла бы настоящей розѣ искусственную, купленную въ хорошемъ французскомъ магазинѣ, и настоящему соловью какуюнибудь фонолу...

Все искусственное выше настоящаго (за исключеніемъ искусственныхъ камней).

Вѣдь искусство—выше природы.

Настоящій принцъ превратился въ искусственнаго свинюху и сумѣлъ отомстить ей.

Этотъ сюжетъ попалъ въ руки такому теоретику балета, какъ В. Я. Свѣтловъ и такому практику балета, какъ Б. Г. Романовъ.

Философъ балета—Свѣтловъ и сказочникъ балета—Романовъ любовно отнеслись къ темъ...

Но... балетныя средства, которыми располагаютъ Музыкальная Драма не такъ богаты, чтобы можно было ихъ выдѣлять изъ опернаго ансамбля и демонстрировать какъ величину самодовлѣющую.

Лидія Кякштъ приглашающая для воплощенія роли принцессы, на премьерѣ какъ то не нашла себя,—не нашла тона, а можетъ быть просто была «не въ голосъ».

Не смотря на сравнительно незначительный объемъ опера Давидова «Сестра Беатриса» кажется безконечно длинной и утомительной.

На сценѣ темно, такъ темно, что излишней кажется всякая мимика.

Кстати режиссеръ этого театра такъ приучилъ публику пребывать во тьмѣ Египетской, что на премьерѣ произошелъ курьезъ.

Во время дѣйствія на станціи что то перегорѣло и въ театрѣ погасло электричество.

Въ другомъ бы театрѣ произошла паника.

А здѣсь хотъ бы что: закаленная темнотою публика подумала, что это новый трюкъ режиссера и отнеслась къ событію спокойно.

Послѣ тяготъ и длинотъ оперы Давидова, его музыка къ балету кажется очаровательною.

Много въ ней отъ Чайковскаго (начиная съ увертюрного полонеза) но... тѣмъ лучше.

Давидовъ не роляетъ памяти великаго нашего композитора.

Пусть и не отходитъ отъ заветовъ Чайковскаго.

Поставленъ балетъ свѣжо.

Но даже самые примитивные замыслы талантливаго балетмейстера, какъ игра въ серсо или жмурки, столкнулись съ неподготовленнымъ и балетно не воспитаннымъ матеріаломъ, въ видѣ старательныхъ, но малоизящныхъ придворныхъ дамъ.

2.

Сейчасъ въ Петроградѣ нѣсколько выставокъ.

Еще не закрылась Весенняя и уже открылся Союзъ, открылись передвижники, открылось Общество...

Конечно, какъ и въ прошлые годы Весенняя—Безъ весны, Передвижники безъ передвиженія.

Конечно, какъ и въ прошлые годы талантливые и всего интереснѣе Союзъ.

Но и онъ застылъ все «въ той же позиціи», въ какой застылъ баронъ фонъ Грюнвальдусъ у Козьмы Прутковъ:

Бароны воюютъ,
Бароны пируютъ,—
Баронъ фонъ Гринвальдусъ,
Сей доблестный рыцарь
Все въ той же позиціи
На камнѣ сидеть...

Всѣ давно уже обмѣнялись мнѣніями.

У всѣхъ давнымъ давно опредѣлились лики творчества.

О чемъ же спорить?

Съли рядышкомъ за столъ и ужинаютъ.

А какія блюда и закуски подаются за ужиномъ Союза,—разскажу завтра.

Н. Шебуевъ.

Балетныя замѣтки.

„Талисманъ“

Для третьяго выступленія М. Ф. Кшесинской 15-го февраля былъ поставленъ балетъ „Талисманъ“, въ которомъ балерина исполняла роль Нириты.

„Талисманъ“ со времени своей первой постановки неоднократно подвергался передѣлкамъ и сокращеніямъ, а лѣтъ пять назадъ при возобновленіи былъ совершенно заново поставленъ балетмейстеромъ г. Легатъ. И хотя первая постановка и не прибавила балету художественныхъ достоинствъ ни въ танцахъ, ни въ разработкѣ сюжета, тѣмъ не менѣе балетмейстеру удалось внести въ роль балерины много интереснаго художественнаго матерьяла. Что касается другихъ ролей, за исключеніемъ роли

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
 Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
 ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
 ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
 русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

„Вѣтра“, то всѣ ояѣ намѣчены едва замѣтными штрихами, и потому совершенно не выдѣляются.

Роль Нириты по преимуществу танцевальная, и пожалуй, кромѣ сцены въ послѣдней картинѣ, мимики нѣтъ, за то танцевъ много и не только красивыхъ, но и интересныхъ по содержанію и по отношенію ихъ къ сюжету.

Г-жа Кшесинская танцевала съ такимъ воодушевленіемъ и подъемомъ, что должна была повторить часть финала третьяго акта четыре раза! Это тѣ знаменитыя *sabrioles* (*sfacée* и *gli sad s en points*), которыя неподражаемо дѣлаетъ г-жа Кшесинская, и которыя всегда имѣютъ самый выдающійся успѣхъ. Относительно другихъ танцевъ балерины трудно сказать, что было лучше: *adagio* съ безукоризненными аттитюдами и арабесками и съ точными двойными турами *en points* или вариациі съ изящными *pas battu* и другими *p's en p ints* и съ разнообразными пируэтами? Все было одинаково прекрасно и все исполнялось балериной легко, спокойно и изящно.

Публика горячо принимала г-жу Кшесинскую.

Очень живо и граціозно провела г-жа Ваганова роль Нерильи. Во второмъ актѣ, г-жа Ваганова блестяще исполнила *adagio* и вариацию (которую должна была повторить) доставивъ большое удовольствіе замѣчательной правильностью и чистотою своего танцевальнаго рисунка.

Мило танцевали г-жи Виль и Полякова. Г-жа Полякова на сей разъ отказалась съ своей обычнаго холодности.

Граціозные танцы г-жи Люкомъ также заслуживаютъ одобренія.

Г-жа Муромская сдѣлала большіе успѣхи въ мимикѣ: артистка съ чувствомъ провела роль Амравати, дѣлая жесты ясно и красиво.

Въ роли «Вѣтра» выступилъ г. Владиміровъ. О танцевальной сторонѣ его можно сказать, что высокій и легкій прыжокъ артиста здѣсь былъ очень кстати; что же касается техническихъ приѣмовъ, то въ нихъ были небольшіе недочеты. За то мимическая часть роли, несмотря на стилизацію нѣкоторыхъ жестовъ, удалась артисту почти вполне. Особенно хорошо г. Владиміровъ провелъ первую картину третьяго акта, давъ рядъ яркихъ и выразительныхъ жестовъ въ сценѣ съ Нуррединомъ и въ финалѣ.

Колоритную фигуру ткача далъ г. Соляпниковъ и недурно игралъ и танцевалъ г. Монаховъ.

Изъ характерныхъ танцевъ живѣе другихъ про-

шелъ *danse des montagnards*; исполненіе прочихъ танцевъ было безцвѣтно.

Кордебалетъ въ прологъ и двухъ актахъ танцевалъ довольно стройно, чего, къ сожалѣнію, нельзя сказать о массовыхъ танцахъ третьяго акта.

Г. Кусовъ отлично изображалъ—Нурредина, хоть артистъ занимаетъ амплу характернаго танцовщика, а роль Нурредина исключительно мимическая (даже съ поддержкой балерины въ двухъ *adagio*),—артистъ очень хорошо справился со своей художественной задачей, выказавъ себя опытнымъ мимистомъ и ловкимъ кавалеромъ.

Спектакль сдѣлалъ переполненный сборъ.

П. М—й.

Михайловскій театръ.

«M-r Brotonneau» и «La Chance du mari»

Р. де Флеръ и Ж. Кайаве.

Авторы популярныхъ, французскихъ фарсовъ на этотъ разъ показали намъ себя въ пьесахъ нѣсколько иного жанра.

«M-r Brotonneau»—менѣе всего фарсъ. Это—скорѣе—грустная, въ самой шутиливости своей, комедія нравовъ; простая, трогательная повѣсть о добромъ, честномъ, пожиломъ кассирѣ, въ будничную жизнь котораго внезапно ворвалось ослѣпительное солнце молодой любви, по своему перетолкованной и разрушенной пошляками. Пьеса написана очень искренно и наблюдательно, но къ сожалѣнію въ ней мало движенія и она утомляетъ зрителя. Антуанъ сдѣлалъ все, чтбы спасти пьесу. Въ его интерпретаціи Бротанно явился живымъ лицомъ. Его игра, какъ и на первомъ выходѣ подкупала естественностью и задушевностью, но голосъ нѣсколько слабъ, такъ что нѣкоторыя слова не доходятъ до зрителей. Впрочемъ здѣсь надо принять во вниманіе перенесенную артистомъ болѣзнь. За то мимика Антуана—замѣчательная. Г. Жанье дополнилъ галерею своихъ созданій еще однимъ интереснымъ образомъ разорившагося аристократа де Бервиля. Манеры, гримъ, интонаціи все чрезвычайно удачно. Типиченъ въ роли англичанина директора банка г. Жоржъ Коллепъ.

Гораздо болѣе рѣзкой и антипатичной, чѣмъ въ исполненіи г-жи Шеллеръ, должна предстать сварливая, вульгарная г-жа Бротанно. Г-жа Нуазе нашла на этотъ разъ нѣсколько искреннихъ сердечныхъ потоковъ для изображаемой, ею симпатичной Луизы.

Первая пьеска, («La Chance du mari»), тракту-

ющая тысяча первую вариацию упожающего счастья браку адюльтера смотрится легко, весело и разыгрывается положительно концертно граціозной г-жей Дидье и гг. Фраппенъ, Дюбоскъ и Асти; каждый изъ нихъ полетится въ исключительно подходящей для себя роли.

Превосходенъ г. Дюбоскъ съ его тонко схваченнымъ американскимъ акцентомъ и всею вообще удивительно выдержанной фатурой цыпичнаго дѣльца.

Объ пьесы поставлены отлично. Въ этомъ отношеніи г. Жанье обогатилъ и оживилъ нашу французскую сцену.

І. Г.

Концертъ А. Боровскаго.

Молодому піанисту А. Боровскому недостаётъ того, что вырабатывается многолѣтними концертными выступленіями: своеобразной эстрадной «закаленности», которая даётъ возможность безудержный темпераментъ совмѣстить съ корректностью исполненія. У концертанта художественные зачатки зачастую носятъ печать диллетантизма.

Первое отдѣленіе было посвящено старымъ классикамъ, главнымъ образомъ, І. С. Баху, органная токката котораго въ переложеніи Ф. Бузони занимала центральное мѣсто.

Занявшая второе отдѣленіе соната В-mol (сер. 74) А. К. Глазунова представляетъ какъ бы образецъ переходной формы отъ традицій старой школы къ новымъ исканіямъ. Выдержанное въ тонахъ классической сонатной формы, сочиненіе мѣстами уже опредѣленно носитъ слѣды новыхъ гармоническихъ вѣяній.

Труднѣйшія техническія задачи были здѣсь г. Боровскимъ выполнены съ полной свободой. Исполненіе же заключившихъ программу 12 этюдовъ (сер. 8) А. Скрябина особенно подчеркнуло недостаточную зрѣлость концертанта. Въ то время, когда механическая и динамическая сторона была на желаемой высотѣ, артистъ совершенно не передалъ мягкой проникновенной задумчивости, характери-

зующей большинство сочиненій этого періода творчества Скрябина. Впрочемъ въ такихъ эффектныхъ номерахъ, какъ этюдъ *dis mol* (№ 9) или *dis mol* (№ 12); этотъ недостатокъ искупается мощностью удара, являющейся безусловно неоспоримымъ свойствомъ игры г. Боровскаго.

А. Аб.

Сарра Бернаръ послѣ операціи.

Сарра Бернаръ чувствуетъ себя много лучше. Пользуемые ея врачи съ изумленіемъ отзываются о выносливости ея организма и нравственной силѣ. Сарра Бернаръ совершенно не думаетъ о своей болѣзни и уже занята проектами будущаго. Со всѣхъ концовъ міра поступаютъ телеграммы съ пожеланіемъ скорого выздоровленія. Есть телеграммы отъ коронованныхъ особъ. Много телеграммъ отъ представителей науки, искусствъ. Извѣстнѣйшіе драматическіе писатели предполагаютъ написать пьесы, въ которыхъ Сарра Бернаръ могла бы выступать послѣ болѣзни безъ всякаго физическаго напряженія. Эдмундъ Ростанъ выѣхалъ изъ Камбо, чтобы лично посѣтить артистку.

Гдѣ быть Совѣту Театральнаго общества?

Въ Москвѣ на совѣщаніи делегатовъ мѣстныхъ отдѣловъ Театральнаго общества продолжалось обсужденію вопроса о переволѣ совѣта Театральнаго общества изъ Петрограда въ Москву. Рядъ ораторовъ, во главѣ съ А. Д. Лавровымъ-Орловскимъ, указывали на практическія неудобства, которыя происходятъ благодаря отсутствію опредѣленнаго круга дѣятельности петроградскаго и московскаго совѣтовъ общества. Случается, что члены общества получаютъ одновременно ссуды въ Москвѣ и Петроградѣ. Случайный составъ членовъ совѣта также приноситъ вредъ дѣятельности общества, и поэтому, по мнѣнію оратора, не слѣдуетъ останавливаться передъ тѣмъ, чтобы установить платныя должности членовъ совѣта. Провинціальный антрепренеръ Никулинъ произнесъ большую рѣчь, въ которой указывалъ на, что совѣтъ Театральнаго общества является какъ бы вершителемъ театальной жизни въ Россіи. Къ совѣту обратятся и театральные предприниматели и сценическіе дѣтели за защитой. Насколько нуждается театръ въ этой защитѣ, ораторъ пояснилъ характернымъ примѣромъ. Въ нынѣшнемъ году воронежскій губернаторъ не разрѣшилъ спектаклей на второй и третьей недѣляхъ великаго поста, заявивъ, что въ виду исключительныхъ событій постомъ слѣдуетъ молиться Богу, а не посѣщать театры. Благодаря лишь ходатайству совѣта Театральнаго общества спектакли были разрѣшены. Никулинъ считаетъ, что нельзя переносить совѣтъ изъ Петрограда, гдѣ сосредоточено верховное управленіе государствомъ, но все-таки часть функций должна быть перенесена въ Москву.

Обмывая волосы жидкимъ мыломъ

САНАГРИ

слѣдуетъ поступать такимъ образомъ:

Смочить хорошенько волосы въ теплой водѣ, налить изъ флакона на ладонь руки немного мыла и втереть въ волосы.

Въ началѣ пѣна будетъ небольшая, такъ какъ мыло нейтрально. Втереть мыло въ разныя части головы, хорошенько смыть водой, затѣмъ вновь взять небольшое количество мыла (дессертн. ложку) и втереть въ волосы. Появляющаяся обильная пѣна прудержать 3—5 минутъ (чтобы кожа могла подвергнуться благотворному дѣйствію входящихъ въ мыло «САНАГРИ» веществъ), а затѣмъ хорошенько промыть волосы нѣсколько разъ въ чистой водѣ и присушить полотенцемъ.

«САНАГРИ» — препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ — во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ цѣна 1 р. 50 к., хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій пр., 110.

Хроника

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась первая генеральная репетиція пьесы **З. Н. Гиппиусъ «Зеленое кольцо»**. Пьесу ставить **В. Э. Мейерхольдъ**. Сегодня состоится вторая генеральная репетиція.

— Общество «*Alliance Française*» пригласило **Андрэ Антуана** прочесть 20-го февраля въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) лекцію о французскомъ театрѣ: **«Le Théâtre en France de Pierre Gringoire à Sacha Guitry»**.

— Состоявшійся въ Маринскомъ театрѣ концертъ-хора Императорской русской оперы далъ **5.100 руб.** сбора. Отъ программъ выручено **300 руб.**

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ начинаютъ репетировать патриотическую пьесу Бухарина „Измаилъ“, которая пойдетъ 3 марта въ Маринскомъ театрѣ на спектакль въ пользу инвалидовъ. Режиссируетъ спектаклемъ г.г. Лаврентьевъ и Раки-тинъ.

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома въ первый разъ ставится „Любовь и родина“. (Цѣною крови), драма въ 5 д., въ стихахъ **Н. Н. Тамарина** (по пьесѣ Жана Ришпена «*Par le glaive*»).

— Директоръ частной московской оперы Зиминъ ведетъ переговоры съ послѣдниками **Римскаго-Корсакова** о постановкѣ оперы „Сервилія“.

— На послѣднемъ утреннемъ патриотическомъ концертѣ **М. И. Долиной** былъ поднесенъ **Е. Н. Бобриковой** и прочитанъ прочувствованный адресъ, въ которомъ подчеркнуты ея великія заслуги передъ родиной. Концертъ былъ данъ въ пользу дамскаго комитета лейбъ-гвардіи Павловскаго полка и убѣжища имени св. Екатерины „Кусокъ клѣба увѣчному воину“.

— Вчера въ Народномъ домѣ состоялся розыгрышъ бесплатныхъ билетовъ на предстоящія три дополнительныя гостроли **Ф. И. Шалапина** въ Народномъ Домѣ. Къ сожалѣнію, трудовые элементы населенія для которыхъ, въ значительной мѣрѣ предназначались съ эти билеты, не были оповѣщены и при розыгрышѣ, отсутствовали. Всего разыграно было, 1.800 билетовъ—по 600 билетовъ на каждую гастроль. Были случаи, что нѣкоторые изъ счастливицъ, получившіе билеты, тутъ же продавали ихъ за деньги.

— Въ оперномъ театрѣ „Народнаго Дома“ состоятся нѣсколько спектаклей съ участіемъ артистки Одесскаго Городскаго театра г-жи **Бориной**.

— Вчера возвратился съ театра военныхъ дѣйствій членъ дирекціи театра „Музыкальной драмы“ **В. С. Севастьяновъ**, отвозившій вмѣстѣ съ другими уполномоченными лицами подарки воинамъ отъ общества „Артистъ-солдату“.

— Провинціальной антрепренеръ **І. М. Лохвицкій** организуетъ оперно-опереточную труппу

на лѣто для Нижняго-Новгорода и волжскихъ городовъ. Въ іюнь г. Лохвицкій предполагаетъ дать рядъ спектаклей въ Озеркахъ на Удѣльной.

— Въ циркѣ Чинизелли продолжаетъ пользоваться большимъ успѣхомъ **Анатолій Дуровъ**, устраивающій сейчасъ со своими четвероногими пѣлыя военныя картины до сраженій включительно. Фоксъ-терьеры охраняютъ станцію, проходятъ блиндированные поѣзда, надъ линіей желѣзной дороги пролетаютъ и сбрасываютъ бомбы аэропланы и т. п. самъ Дуровъ изощряется въ ядовитыхъ островахъ по адресу нѣмцевъ. Съ интересомъ смотрится заключающая цирковое представленіе пантомима „**Ролинокорскій Магараджа**“.

— 28 марта въ залѣ Городской Думы состоится концертъ на усиленіе средствъ Общества русскихъ страховыхъ дѣятелей въ пользу раненымъ и больныхъ воиновъ.

— Въ гимназіи Иванова въ пользу недостаточныхъ учениковъ состоялся привлекшій много публики концертъ. Наибольшій успѣхъ имѣли артисты г-жи Палшина, Р. Нордштремъ, Прокоповичъ, гг. Каченовскій, Карташевъ. Акомпанировалъ г. Осланъ.

— Въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка 62) состоялся концертъ въ пользу Эстонскаго общества образванія и пригрѣнія сиротъ. Выступалъ смѣшанный хоръ Общества подъ управленіемъ **Р. Вормансикъ**. Пѣла съ обычнымъ успѣхомъ г-жа **Раисова**. Смѣшилъ своими сценками **Дольскій**. Выступали: **М. Вольфъ-Израэль**, **В. С. Трояновскій**, **Сандра-Белингъ**, **Л. Невтонова**, **Ванда-Холево** и др. Залъ былъ переполненъ. Послѣ концерта танцевали.

— На-дняхъ исполнилось 25 лѣтъ со дня выхода въ свѣтъ 1-го тома энциклопедическаго словаря „**Брокгаузъ-Ефрона**“. Словарь выходилъ въ теченіе 15 лѣтъ, и составилъ 82 тома. Въ немъ приняли участіе около восьмисотъ специалистовъ. Редактора проф. **Андреевскаго** смѣнилъ **К. К. Арсеньевъ**, доведшій до конца словарь. Расходъ по изданію выразился въ суммѣ **4.636,777 руб.** Ко



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫЙ ВИДЪ.

Онѣ употребляютъ **Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ** полукрѣпкій. Этого лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. **Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ** продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучшее всего взять душистое мыло **Дермозонъ Т-ва Стальбергъ и Ко.**

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к. При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, восковаго мыла и косметическаго (восковаго) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Рутск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«М-ый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

дню юбилея фирма Брокгаузъ-Ефронъ заканчиваетъ 23-й томъ выпускаемаго „Новаго Энциклопедическаго Словаря“.

Пожаръ „Муленъ-Ружъ“.

Какъ у насъ уже вчера сообщалось, въ Парижѣ сгорѣлъ театръ «Муленъ-Ружъ». Пожаръ первый заигралъ изъ окна своей квартиры министръ общественныхъ работъ Марсель Самба. Огонь появился въ костюмерной и перекинулся въ зрительный залъ. Вскорѣ пожаръ угрожалъ уже сосѣднимъ домамъ по бульвару Клиши и улицамъ Лепикъ и Коппа. примчавшіеся по телефонному вызову Марсея Самба пожарные начали борьбу съ огнемъ. Огромный костеръ былъ залитъ водой послѣ трехъ часовъ работы. Зрительный залъ совершенно сгорѣлъ. Сильно пострадали залъ баловъ, которымъ славился «Муленъ-Ружъ», и машинное отдѣленіе. Сцену удалось отстоять, такъ какъ немедленно по возникновеніи пожара былъ спущенъ желѣзный запавѣсь. Человѣческихъ жертвъ нѣтъ. Убытки еще не опредѣлены, но, во всякомъ случаѣ, не менѣе нѣсколькихъ сотъ тысячъ франковъ.

Въ сгорѣвшемъ театрѣ въ послѣдніе дни ставилось обозрѣніе, которое обычно затягивалось до очень поздняго времени.

Огонь возникъ, когда въ театрѣ уже никого не было. Причина до сихъ поръ не установлена. Въ послѣднее время однимъ изъ директоровъ «Муленъ-Ружъ» былъ Шарль Омонъ.

У экранъ.

Три «войны и мира».

На кинематографическомъ рынкѣ настоящая сенсация!

Тремя конкурирующими фирмами, какъ рассказываютъ московскія газеты, устроенъ грандіозный «срывъ». Всѣ три фирмы выпустили инсценировки «Войны и мира» Л. Н. Толстого.

Одновременные выпуски эти имѣютъ свою забавную исторію.

Первая фирма, назовемъ ее Х., довольно долгое время вела въ большой тайнѣ всѣ подготовительныя работы по инсценировкѣ «Войны и мира». Другая фирма, назовемъ ее У., узнавъ объ этомъ, или просто по слу-

чайному совпаденію, также поставила «Войну и миръ» и объявила выпускъ этой картины на 20е февраля, надеясь такимъ путемъ «убить» конкуренцію.

Фирма Х. лихорадочно заработала и, опять таки въ большой тайнѣ, былъ назначенъ день выпуска—14 февраля.

Третья фирма, назовемъ ее Z., сумѣла, действительно, въ тайнѣ поставить «Войну и миръ» и внезапно объявила днемъ выпуска 13 февраля.

Тогда фирма Х. ускорила на одинъ день выпускъ своей постановки «Война и мира» и выпустила ее въ одинъ день съ фирмой Z.

Въ одномъ изъ большихъ московскихъ кинематографовъ, имѣющемъ два самостоятельныхъ зала для сеансовъ, демонстрируются теперь два экземпляра «Войны и мира» въ разныхъ постановкахъ.

Существенныхъ результатовъ этихъ «срывовъ», гонки и конкуренціи два.

Во-первыхъ, наказана фирма У., захотѣвшая своимъ 20 числомъ сорвать картину у другой фирмы и понесшая теперь большіе убытки, а во-вторыхъ (самое главное), эта поспѣшность безусловно сильно отразилась на художественной сторонѣ всѣхъ трехъ постановокъ.

Фирмой «Продалентъ» закончена съемка пьесы Н. Н. Брешко-Брешковскаго «Алеть Костальнянъ» при участіи г-жъ Демаръ, Беньковской, гг. Свѣтлова, Рыбникова, Литвинова, Аннибала и др. Постановка г. Мячлина.

Фирмой «Продалентъ» закончена съемка фарса «Хорошо сшитый фракъ» при участіи ансамбля театра С. Ф. Сабурова.

На кинематографическомъ рынкѣ появилась интересная лента «Безумная мѣсть», представляющая собой инсценированный эпизодъ изъ записокъ бывшаго начальника сыскаго полиціи Путилина.

„Русская Музыкальная Грамота“.

На дняхъ въ Москвѣ въ Обществѣ музыкальной теоретической бібліотеки и въ народной консерваторіи В. В. Уваровъ (изъ Кіева) сдѣлалъ сообщеніе объ изобрѣтенной имъ «Русской музыкальной грамотѣ», «Грамота» представляетъ собою попытку упростить нотное письмо, сдѣлавъ его возможно болѣе нагляднымъ и доступнымъ, — особенно для деревни и народныхъ школъ. Г. Уваровъ исходитъ изъ клавиатуры, какъ аппарата наиболѣе нагляднаго и представляющаго собою сумму употребительныхъ въ музыкѣ тоновъ. Нотный станъ у г. Уварова состоитъ изъ пяти линеекъ, но этотъ станъ вертикаленъ и разбивается на группу изъ двухъ и трехъ линеекъ, соответствующихъ двумъ чернымъ и тремъ чернымъ клавишамъ кла-

виатуры. Каждая из линеек и служить для обозначения соответственной черной клавиши, промежутки же между линейками—для обозначения соответственной белой клавиши. Эта наглядность должна очень облегчить первоначальное усвоение нотного письма, тем более, что она устраняет необходимость изучать ключи, диэзы, бемоли и т. п. Чтение нот происходит, таким образом, по слеза направо, как обычно, а сверху вниз, причем, правый стань служить для правой руки, а левый—для левой руки. Подобные же нововведения предлагаются г. Уваровым и в других деталях обозначения как высоты тонов, так и их длительности. Не все из них одинаково удачны, но идея г. Уварова нельзя отказать в целесообразности.

Для деревни г. Уваров, вместе со своей грамотой, пропагандирует и реформу излюбленного в деревне инструмента, гармоники, путем присоединения к ней небольшой клавиатуры и др.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

11-й гр. полторы в. Ландышъ, Фигляръ, Бедуинъ, Хлесткий, Гривенникъ, Хахаль, Капризный, Призывъ.

Член. 9-й гр. Уговоръ 1-й, Тополекъ, Хваленный, Жестокій, Кинто.

1-й гр. полторы в. Счастливый, Барометръ, Вильксъ-Викторъ, Аргамакъ.

Сп. III гр. 1911 года полторы в. Фантъ, Воввардъ-Фалька, Жени-Бингенъ, Альма, Клятва, Рокоть.

2-й гр. орл. 3 в. Охотникъ, Леденецъ-2, Снарядъ, Сарто, Вирючь.

10-й гр. полторы в. Болконскій, Протестъ, Рукодѣльная, Вулканъ, Галлей, Крахъ, Летчикъ, Гайдамакъ, Березка.

Сп. 1800 р. 1911 г. полторы в. Щага, Аза, Нѣга, Мечъ, Кевсуръ.

Сп. VI гр. 1910 г. полторы в. Атлетъ, Кура, Фениксъ, Тезей, Барневъ, Коварная, Чародѣйка.

3-й гр. полторы в. Банзай, Андалуза, Лобелія, Младъ-Царевичъ, Расплюхъ.

Сп. VI гр. 1911 г. полторы в. Кручина, Гость, Бабочка, Тайга, Бурливая, Вопросъ Каббала, Неронъ, Приятный, Вармянфорресто, Обинъ, Барсальеръ, Псиша, Таманъ, Нагай, Каунтъ-К, Ковылъ, Гроза.

6-й гр. 3 в. Пулеметъ, Родосъ, Гвоздичка, Вильксъ-Р, Бокаль, Находка, Фрина.

Сп. V гр. орл. 1911 г. полторы в. Вербаскумъ, Циреронъ, Приемистый, Сайгакъ, Скворка, Алмазъ, Абрекъ, Салтанъ-О.

4-й гр. полторы в. Шавтеклеръ, Банзай, Брага, Зарядъ, Тамара, Магъ.

8-й гр. полторы в. Отважный, Сорванецъ, Барсъ, Баскакъ, Форестгера, Гигантусъ, Синяя-Птица, Метрополь, Драконъ, Талисманъ, Гокча, Кама, Сенатеръ-Розъ.

Сп. II гр. 1910 г. полторы в. Летунья-Г. Д., Эра, Дискаунта, Буслай, Серебристая.

Сп. IV гр. орл. 1910 г. полторы в. Майданъ, Віола, Макривусъ, Завистникъ, Крѣпышъ, Сапфиръ, Сибаритка, Первепецъ, Монетка, Бояринъ, Вѣдуныя.

7-й гр. полторы в. Аммакъ, Русланъ, Артистъ, Летунья-Г. Д., Милашка, Чудный, Воструха, Берендей.

5-й гр. полторы в. Ангара, Шавтеклеръ гн., Слухъ, Юнкеръ, Кордонъ-Веръ, Булатъ, Либурия-Д.

Доб. 8-й гр. 3 в. Посредникъ, Сандцу, Рокоть, Пряпесса, Зарокъ, Мимолетная, Пиратъ, Буница, Вильксъ-Вундеръ, Монтоа.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 15-го ФЕВРАЛЯ.

Первые четыре приза разыграны безъ тотализатора. Въ 6-й гр. Серебристая, Полканъ.

Юбилейный призъ 3,750 руб. для лощ. 1911 года.

Бѣжала одна Взурація-Кресцеусъ. Она получила полностью весь призъ.

Во 2-й гр. побѣдителемъ оказался также одинъ Палачъ, такъ какъ бѣжавшій на четверть секунды за нимъ Аргамакъ, проскакалъ.

Юбилейный призъ 6,000 руб. для лощ. старшаго возраста выигралъ Амаватъ, за корпусъ, за нимъ Талони, Вѣтрогонъ.

Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. Саблинка, за него гочова въ голову Внукъ и Плужокъ.

Юбилейный призъ 4,500 руб. для лошадей 1910 г. выигралъ Биронъ, (Н. Черкасовъ), на шею за нимъ Романистъ, третьимъ Лавръ.

Въ 8-й гр. для орловск. на 3 вер. первую Малютка, Эфратъ, Зарокъ.

Параллельный призъ 6-й гр. для орловск. 1911 г. выигралъ Приемистый, слѣдующимъ Гость и бѣжавшій подъ нулемъ Ольгердтъ.

Призъ 5-й гр. для лощ. 1910 г. Болконскій, Поземка и Призывъ.

Въ 4-й гр. для орловск. на 3 в. Любимецъ, на корпусъ Лихачъ, Усанчоу.

Параллельный призъ 5-й гр. 1910 г. Султанша, Гармонистъ, Космополитъ.

Въ 7-й гр. Эра, Чудный, Воструха.

Во 2-й гр. для лощ. 1911 г. Плотный-Л., Скука, Буйный.

Въ 9-й гр. Сапфиръ, Зайсанъ, выдача 50 руб., Трандафиръ, выдача 62 руб.

Въ 4-й гр. для лощ. 1911 г. Иранъ, Жени-Бингенъ, выдача 81 руб., Зирочка.

Въ 11-й гр. изъ 11-ти бѣжавшихъ лошадей первую Босоножка, затѣмъ Бедуинъ, Нудный.

Въ 3-й гр. для орловск. 1910 г. Кассей, выдача въ орд. 169 руб., въ двойномъ 63 руб., Конопляночка, Потокъ-Богатырь.

Въ 10-й гр. на 3 в. собралось 11 лошадей. Наташа съ выдачею въ орд. по 136 руб., въ двойномъ по 63 р., Чудная, на шею впереди Турка.

Добавочный призъ 7-й гр. на 3 в. выигралъ Миръ, за нимъ Гнѣвъ и Вѣрный.

Добавочный призъ 5-й гр. Младъ-Царевичъ, Кордонъ-Веръ, Мой-Воспитанникъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Рассохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Пріемъ г.г. артистовъ и артистокъ сообщитъ свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. в. Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

„РАУХА“

финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Все физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Все виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются по второму санаторію.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Такого оживленія, какое вчера царило въ биржевыхъ кругахъ, давно уже не приходилось наблюдать. Въ послѣднемъ сообщеніи штаба Верховнаго Главнокомандующаго почерпнуты указанія на наступившій переломъ въ событіяхъ на нашемъ западномъ фронтѣ. Общее положеніе на театрѣ военныхъ дѣйствій, созданное успѣхами нашей арміи, даетъ основаніе съ новымъ оптимизмомъ опѣнивать грядущія событія.

Биржевые круги и прежде не склонны были къ пессимизму, лучшимъ показателемъ чего было отсутствіе предложенія въ дни неопредѣленнаго положенія, но послѣднее до извѣстной степени сковывало дѣятельность спекуляціи, которая заняла выжидательную позицію. Теперь и этотъ тормазъ отпалъ, и спекуляція съ новымъ довѣріемъ возобновила свою дѣятельность.

Зашевелились банки и профессиональная спекуляція, откликнулась и частная публика. Отовсюду появился спросъ и рядомъ съ нимъ отмѣтилась крайняя сдержанность предложенія. На лицо были два фактора, которые обусловливаютъ повышательное движеніе.

Обороты съ дивидендными бумагами были внушительные и носили весьма оживленный характеръ. Нынѣшнія условія биржевого оборота исключаютъ возможность одновременнаго участія въ немъ всѣхъ или многихъ бумагъ и преимущественное вниманіе спекуляціи сосредоточилось только на нѣкоторыхъ изъ нихъ.

Выдвинулись три фаворита—Бакинскія, Тульскія мѣднопрокатныя и Ленскія повышательное движеніе съ ними припало размѣры, которые въ серьезныхъ дѣловыхъ кругахъ моментами вызывали тревогу. И дѣйствительно, какъ часто бываетъ въ такихъ случаяхъ, не обошлось безъ излишествъ.

Бакинскія авансировали до 585, Тульскія мѣднопрокатныя, еще въ субботу вечеромъ окрѣпшія до 472, стремительно повышены до 498 и оставляютъ покупателей по 495. За Ленскія платили до 470.

Интересовались бумагами металлургической группы, большинство которыхъ испытало повышение, но болѣе умеренное. За Барановскія платили 143, Богословскія 164, Брянскія 142. Гартманъ 160, Коломенскія 142¹/₂, Мальцовскія 215, Никополь-Маріупольскія 179, Парвіайненъ 117,

Путиловскія 111¹/₂, Судостроительныя 89, Сормовскія 132, Таганрогскія 164.

Изъ нефтяныхъ, кромѣ Бакинскихъ, интересовались Манташевскими 160, Ліанозовскими 145, Р. Нефтью—163. Сдѣланы Каспійскія 2000 акціи Нобель 815, Тер. Акоповскія 110, шэры Ойль—11.

Безъ существенныхъ перемѣнъ и сравнительно мало дѣла съ банковскими и желѣзнодорожными, но и здѣсь полное отсутствіе предложенія.

За Ленскіе шэры платили 18, Росс. золотопр. до 51, Кыштымскія 25³/₄.

Искали Дунаевскія. Дивиденды опредѣляютъ къ 12 руб., причеъ по 5 руб. на акцію будетъ резервировано въ счетъ прибылей текущаго года. Называли 105.

Крѣпко съ фондами. Рента—82,55 деньги. Тверже съ выигрышными займами. I—528, II—430, III—372. Мѣстные городскія 81.90. Въ спросѣ закладные листы земельныхъ банковъ.

Лучше съ валютой: ф. ст.—115¹/₄, фр.—45¹/₂, кроны—59.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи. Преимущественнымъ интересомъ пользовались металлургическія и нефтяныя, а также Ленскія. за которыя платили до 472, деньги—470.

Сдѣланы Коломенскія до 143, Сормовскія—132, Путиловскія—111, Брянскія—143, Р. Нефть—165, Ліанозовскія—145. Сдѣлки съ Юго-Восточными—232, и Рыбинскими—316.

Въ спросѣ выигрышные займы, главнымъ образомъ, второй и третій. За второй платили—432 за третій—374. Фонды въ спросѣ.

НОВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАЕМЪ.

Дополняемъ помѣщенныя въ нашей газетѣ свѣдѣнія о реализаціи новаго Государственнаго займа данными, выяснившимися на послѣднемъ совѣщаніи представителей Петроградскихъ и Московскихъ банковъ, входящихъ въ составъ эмиссіоннаго синдиката.

Официальнымъ днемъ подписки совѣщаніе назначило 2-го марта, при чемъ всѣ заявленія о желаніи принять участіе въ подпискѣ должны быть поданы въ этотъ день. Неофициально заявленія принимаются со вчерашняго дня.

Правленіе товарищества механическихъ и чугунолитейныхъ заводовъ „МОЛОТЪ“

извѣщаетъ гг. пайщиковъ, что съ 13-го февраля с. г. въ помѣщеніи правленія, Сергіевская, 17, производится обмѣнъ старыхъ паевъ и временныхъ свидѣтельствъ на новые паи.

При обмѣнѣ съ пайщиковъ взимается по 1 руб. съ пая въ покрытие расходовъ по печатанію паевъ и гербоваго по нимъ сбора.

Обмѣнъ производится ежедневно съ 12 ч. до 3 ч. пополудни, кромѣ праздничныхъ дней.

На этой недѣлѣ объ условіяхъ подписки будетъ объявлено во всеобщее свѣдѣніе.

Вопросъ о предоставленіи банками кліентамъ скидки съ установленной подписной цѣны, совѣщаніе разрѣшило въ положительномъ смыслѣ, но ограничило размѣръ скидки $1\frac{1}{4}\%$.

Общія собранія.

О-ВА ВЗАИМН. КРЕД. ПЕТРОГР. УѢЗД- НАГО ЗЕМСТВА.

15-го февраля подъ предсѣдательствомъ К. А. Петрова состоялось общее годовое собраніе уполномоченныхъ общества взаимнаго кредита петроградскаго уѣзднаго земства. Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914 годъ. Чистая прибыль за этотъ годъ опредѣлилась въ 767.336 руб. Изъ этой прибыли были сдѣланы отчисления: 10 проц. правленію, 63.000 руб. служащимъ, 10.000 руб. въ кассу служащихъ и т. д. Дивидендъ на членскіе взносы установленъ въ 11 проц.

Переизбраны выбывающіе по-очереди члены правленія: Н. Д. Десятовъ и А. Г. Михайловъ. Въ совѣтъ избраны В. М. Максимовъ, Н. И. Дурдинъ, И. М. Зиновьевъ, Ф. Г. Дорофеевъ и Н. А. Савинъ.

Курортный банкъ.

Группой финансистовъ, съ извѣстнымъ дѣятелемъ коопераціи княземъ Кекуатовымъ во главѣ, организуется меліоративно-курортный банкъ для обслуживанія курортовъ Юга—въ первую очередь Крыма.

Проектъ устава представленъ въ министерство финансовъ на утвержденіе.

Основной капиталъ банка—30.000.000 рублей.

ВНѢШНЯЯ ТОРГОВЛЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ.

Январскій отчетъ о торговлѣ Великобританіи показываетъ на продолжающееся улучшеніе ея, и по общей суммѣ обороты за январь являются наибольшими со времени начала войны.

Ввозъ удержался на сравнительно высокой декабрьской цифрѣ въ 67½ милл. ф. ст., тогда какъ въ ноябрѣ цѣльность ввоза равнялась 56

милл. ф. ст. Вывозъ британскихъ товаровъ увеличился до 28½ милл., противъ 26¼ милл. въ декабрѣ и 24½ милл. въ ноябрѣ. По сравненію съ январьскими цифрами за 1914 г. ввозъ далъ сокращеніе всего на 600.000 ф. ст. или 0,8% вывозъ сократился на 19½ милл. ф. ст., или 40,9%, и транзитный экспортъ—на 2,7 милл. ф. ст., или 28,1%.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Купоны бельгійской ренты оплачиваются во Франціи, въ Лондонѣ а также въ бельгійскихъ банкахъ той части бельгійской территоріи, которая не захвачена непріятелемъ.

— Министерство путей сообщенія, озабочиваясь своевременнымъ обезпеченіемъ желѣзныхъ дорогъ запасомъ отдѣльныхъ частей подвижного состава, предполагаетъ войти въ Совѣтъ Министровъ съ ходатайствомъ о разрѣшеніи заказать за границей нѣсколько миллионовъ колесныхъ скатъ и бандажей. Предполагается также сдѣлать большой заказъ на стрѣлки и крестовины въ потребностяхъ слѣдующихъ годовъ.

— Въ засѣданіи одесской городской думы предложено ходатайствовать о томъ, чтобы лодзинскіе фабрики и заводы были перенесены не въ Екатеринославъ, какъ это предполагается, а въ Одессу. Въ частномъ совѣщаніи промышленниковъ признается, что перенесеніе лодзинскихъ фабрикъ въ Одессу можетъ спасти Одессу и одесскій портъ отъ угрожающаго захирѣнія.

— Изъ Кіева сообщаютъ, что высшая едмни-страція сдѣлала распоряженіе о секвестрѣ кіевскаго отдѣленія крупнѣйшаго германскаго машиностроительнаго завода Вольфа, извѣстнаго подъ фирмой „Магдебургъ-Букау“.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кв. са. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ Мѣщанская ул. собствен. домъ № 4.
Телефонъ № 48-59.



СЕГОДНЯ

1-ое представление 4-го абонементу.

Пьеса изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Голова	г. Филипповъ.
Левко, его сынъ	г. Матвѣевъ.
Свояченица головы	г-жа Захарова.
Ганна	г-жа Марковичъ.
Писарь	г. Стравинскій.
Винокуръ	г. Калининъ.
Каленикъ	г. Шароновъ.
Панночка	г-жа Степанова.
Насѣдка)	(г-жа Слатина.
Воронъ) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(г-жа Панина.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Дикавки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

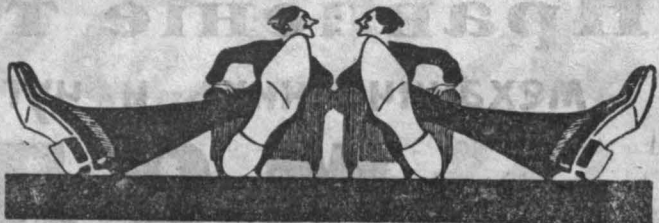
въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,

въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надѣяться. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ опомъ. Тѣмъ только и избавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ шляпою принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда приближавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надобно Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видитъ открылось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спать Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣли игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшіеся парубки встали на берегу пруда голова съ винокуркомъ и десятскими, онъ имъ, брезвившимся уже взять его, показалъ очнувшуюся невольничку какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось голови не мѣшать женитьбѣ сына на



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
◇ О товара ◇

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО
КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.
ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ
469-25.ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ. ЗАКИМАТОВАДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

Сегодня представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна	Рославцева,	г-жа Шаровьева.
вдова чиновника		г-жа Шаровьева.
Анатолий	)	(г-нъ Лешковъ.
Никодимъ	)	(г-нъ Надеждинъ.
Катя	)	(г-жа Рашевская.
Борисъ) Близне-	ея дѣти	(г-нъ Смоличъ.
Глѣбъ) цы	)	(г-нъ .
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ни-		
ксыма		г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій,		
секретарь городской управы		г. Давыдовъ.
Анна Дмитриевна, его жена		г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь		г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ,		
столоначальникъ городской		
управы		г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой		г-жа Рачковская.
Орочка и Музочка, дѣти Анато-		
лія		***
Шура	)	(Руничъ-Давы-
		дова.
Маня) Сестры Кедровы		(г-жа Тиме.
Даша)		(г-жа Домашева.
Волховской, лиценстъ		г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ		г-нъ Берляндтъ.
Богомоловъ) молодые		(г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ) купцы		(г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Янков-		
скій, судья		г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Марія		
Павловны		г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при-		
ставъ		г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, околотоchnый		г-нъ Локтевъ.
Нянька, жившая раньше у Маріи		
Павловны и выходившая ея дѣ-		
тей		г-жа Чижевская.
Поля) подруги		(г-жа Шигорина.
Дуня) Кедровыхъ		(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ		г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ		г-нъ Казаринъ.
Марфуша		г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотруд-		
ники драматической группы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный городъ прѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы — юртки и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень пошлены. Болѣе консервативные, патриархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ трагическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозреваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.



ВМОЩА



1896

ВМОЩА



ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.)

Единств. за обувь русскаго произв. признанная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призм. черн. и перламутр.
ПОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладки.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Лондонъ

Золотая

1913

медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-46.

Покупаютъ старые принимаютъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 11

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine,

La 3-eme représentation (reprise) de

I.

La chance du mari

comédie en un acte de M-rs Robert de Flers et G. A.
de Caillavet.

Personnages:

Bobby Hanson	M-r André Dubosc.
Jacques d'Esteuil	Victor Francen.
Paul d'Arzac	Robert Hasti.
Un domestique	Ferval.
Suzanne d'Esteuil	M-me Cécile Didier.

II.

la 3-eme représentation de

Monsieur Brotonneau

pièce en trois actes de M-rs Robert de Flers et G. A.
de Caillavet, représentée, pour la première fois, à Pa-
ris, au théâtre de la Porte S-t Martin, en Janvier 1914.

Personnages:

Brotonneau	M-r Antoine.
Monsieur de Berville	Janvier.
William Herrer	Georges Colin.
Jacques Herrer	Marcel de Garcia.
Lardier	Charles Lorrain.
Honoré, garçon de bureau	Marchal.
Fridel	Georges Saulieu.
Pichard	Marié de l'Isle.
Thérèse Brotonneau	M-me Hélène Schéler.
Louise Gervais	Paulette Noizeux.
Céleste	Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2.

М-г Brotonneau. Бротонно, занимающій мѣсто главнаго кассира въ банкѣ, женатъ на сварливой, капризной, отравляющей ему существованіе, женщинѣ, которая въ довершеніе всего еще намѣняетъ ему съ его же сослуживцемъ де-Бревилемъ. Удостоверившись въ этомъ фактѣ, обманутый мужъ настанавляетъ на разрывѣ. Разставшись съ женой, онъ сходится съ милой, молодой, многимъ обязанной ему дѣвушкой, служащей въ томъ же банкѣ и, несмотря на разницу лѣтъ, искренно къ нему привязанной. Свѣтло и радостно текутъ ихъ медовые дни, но увя!.. недолго продолжается счастье. Не поладивъ съ Бревилемъ, жена Бротонно возвращается къ мужу и требуетъ отъ него отказа отъ любимой дѣвушки. Не имѣя на это силъ, добрякъ примиряетъ обѣ стороны, поселивъ жену въ одной съ собою квартирѣ. Слухи объ этомъ оригинальномъ сожителствѣ доходятъ до патрона Бротонно, Вильяма Эррера и, возмущенный «безнравственнымъ поведеніемъ» своего подчиненнаго, онъ ставитъ ему ультиматумъ: служба или гаремъ. Не имѣющій выхода Бротонно, съ отчаяньемъ въ сердцѣ, оставляетъ свою преданную подругу и снова надѣваетъ на себя маску безотраднаго супружества.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 8 р. 50 к. до 28 р.
дам.	отъ 3 " — " 15 "
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
дам.	отъ 3 р. 75 " — " 19 "
Золот. муж. часы	отъ 35 р. до 225 р.
дам.	отъ 18 " — " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 прот. Надеждинской
улицы. Тел. 55-89.Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платьѣ,Мужское дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

МѢХА

и

мѣховыя вещи

БОА и МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

Слонъ Михея.

Вверхъ шагнули бандеролы*)

Папирсы и табака.

Перепутались роли,

Пляшутъ цѣны трепака.

На „Албанскій“ налетая

на всѣ цѣны

Пухнетъ грозно бандероль.

Цѣль блаяя—братъ спасая

Отъ зловерной монополю.

О „Египетскомъ“ нѣтъ рѣчи.

на всѣ цѣны

Ровно шестаетъ всегда

И съ налогомъ бравадой встрѣчи

Не боится господа.

Нашъ „КРЕМЪ“, „ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ“ чуть чуть

1/4 ф. 80 к.

1/4 ф. 80 к.

Слегка лишь позадытъ—

Но знаетъ „Шолошниковъ“ нуть

Какъ выравнивать все это.

Здѣсь броженія двойного

Колоссальнѣйшая роль—

Повышаетъ вкусъ на много,

Не страшна съ нимъ бандероль!!

Дядя Михей.

*) Приведены въ дѣйствіе 11-го декаб. 1914 г.

Р. З. Общеизвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папирсы можно получать: Невскій, 31, (Фабричный), 52, 66 (Фабричный), 73 82, Камениноостровскій, 8, Лг-овская, 71, Загородный, 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 линия, 33.



Тел. кассы 584—88. Копторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ абонементе.

Представлено будетъ:

I.

Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маюръ Фальсбергъ	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Грослинь	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ...	Б. И. Толмачевскій.
Подпоручикъ Фонъ-Эйришъ (М-ль Фифи)	Н. С. Артамоновъ.
Пофлихонъ, денщикъ	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ	А. К. Зиминъ.
Пономаръ	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль	А. В. Полякова.
Ева	П. З. Нѣмченко.
Блондина	К. Н. Мореншильдъ.
Памела	В. М. Александрова.
Аманда	Л. А. Андреева-Дельмась.

II.

П а я ц ы.

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	М. В. Веселовская.
Каніо (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левикъ.
Пешпе (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	И. В. Ивановъ.
1) крестьянъ	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яне	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М-ль Фифи. Нѣмцы заняли маленькій городокъ Увиль. Уже три мѣсяца они тамъ сидятъ безъ дѣла и погибають отъ скуки. Развлекается лишь поручикъ фонъ-Эйришъ, прозванный м-ль Фифи. Но вотъ нѣмецкіе офицеры выписываютъ изъ сосѣдняго города «дамъ». На долю м-ль Фифи приходится Рахиль, гордая и пламенная патриотка. Грубыя шутки Фифи и самохвальство побѣдителей скоро дѣлають то, что Рахиль вонзаетъ въ горло Эйрика ножъ и скрывается. — Отдается приказъ одѣлать городъ и, во чтобы то ни стало поймать преступницу. Но всѣ поиски не приводятъ ни къ чему. — Вдругъ раздается звонъ колокола. Что это, радость побѣжденныхъ по поводу гибели одного изъ побѣдителей? — Нѣтъ, — объясняетъ аббатъ, — это исполняютъ послѣднюю волю умирающаго. — Онъ увѣренъ, что нѣмцы не догадываются, что звонить... Ни кто иная, какъ спасающаяся отъ преслѣдованія Рахиль.

Паяцы. Площади въ богатомъ селѣ. Тамъ идетъ пробитіе труппы комедіантовъ. Вызываетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пешпе идетъ съ нею, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и спрашивается въ кабачекъ. Является любовница Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ о присутствіи мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «той ночью я твоя стану твоей», бросается на любовника.



КОРСЕТЫ
с.п.б. Тел. № 235-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица. волосъ. Паровыя ванны Вапультеризація Массажъ, Каванская 5. телефонъ 446-12.

мнимыхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой нуженъ Паша, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняетъ ей на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его протосиаетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шепотъ Паша Коломбина говорить слова любви на прощанье Арлекину: «той ночью я твоя стану твоей». Эти слова напоминають Каніо всю сцену съ женой и любовникомъ и, забывъ про то, что онъ играетъ, пробуетъ отъ Недды, чтобы она вышла или любовника. Сильвіо, сидѣвшій въ публикѣ, скрывается спасать Недду; онъ отъ себя и Каніо убѣждаетъ его и Недду.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Старшой группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи Берты Кровфордъ.

Представлено будетъ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 8 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина		г-жа Кровфордъ.
Альмавива		г. Карензинъ.
Фигаро		г. Никольскій.
Вартоло		г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо		г. Каченовскій.
Фиорелло		г. Взоровъ.
Офицеръ		г. Ксавицій.
Верта, служанка		г-жа Тихомірова.

На урокъ пѣнія г-жа Кровфордъ исп. Арію изъ оп. Динора, Муз. Мейрбера.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ, Д. І. Графъ Альмавива прѣзжаетъ въ Севилью ради любимой нѣж Розина и соединяется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ замкнутой. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Вартоло. Д. П. У Вартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Вартоло, что Альмавива изъ Севильи, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, порочитъ солдатомъ и объясняетъ Вартоло, что ему отведена вѣкса шартра, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Сосра Вартоло съ графомъ. На шумъ входитъ доверъ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ своей графскій патентъ. Д. Ш. Графъ Альмавива, допавшись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Вартоло, будто-бы къ нему прѣзжалъ Альмавива, и предлагаетъ Вартоло похитить графа съ Розиню. Вартоло съ радостью соглашается на это Розинѣ. Начиная грохотъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о часѣ побѣда, но Вартоло, боясь нечести, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Вартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Вартоло притворяется недовольнымъ брачнымъ контрактомъ съ Розиню и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивыя похвалы на графа отъ Розини. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Вартоло. Въ это мѣзантъ Фигаро, графъ, Розина гонятъ графа, думая, что онъ ее похитилъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и миссета Вартоло обнаруживается. Онъ хочетъ бѣжать, но изъ у двери кар... Графъ при похитѣ Фигаро подкупаетъ дежа Ваз... замануть его пер... брачный контрактъ... Вѣкъ... Вартоло и подража... похитить.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ, представлено будетъ:

Любовь и родина (ЦѢНЮ КРОВИ).

Драма въ 5 д., въ стихахъ Н. Н. Тамирина, (по Ришпену).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадъ Волкъ, тиранъ Равенны, германецъ		г. Тинскій.
Ринальда, жена Конрада, бывшая раньше невестой Гвидо		г-жа Гуріэллі.
Гвидо, наслѣдный владѣлецъ Равенны		г. Боронихинъ.
Риццо, его братъ		г-жа Строкъ.
Страда, побочный братъ Гвидо и Риццо		г. Морвилъ.
Галеасъ, гражданинъ Равенны		г. Малыгинъ.
Бьянка, его дочь		г-жа Чарусская.
Распони, дядя Гвидо и Риццо		г. Кочуговъ.
Людвигъ, солдатъ изъ войска Конрада		г. Ленскій.
Максъ, офицеръ войска		г. Ефремовъ.
Метцлеръ, начальникъ гвардіи		г. Рябининъ.
Германъ) солдаты (		***
Карль) гвардейцы (		г. Ефремовъ.
Петруччіо, гражданинъ другъ Галеаса		г. Фалютинскій.
Герарди) старые дворяне (		г. Манаровъ.
Манетто) Равенны (		г. Славскій.
Баттиста, гражданинъ		г. Степановъ.
Бальбо, хозяинъ таверны		г. Савельевъ.
Урсула, няня Риццо		г-жа Багрянова.
Беттина) курти- (		г-жа Гарина.
Лаура) занки (		г-жа Пчелина.
Дворяне, граждане, ремесленники, Равенны солдаты, народъ.		

Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Танцы поставлены М. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь и Родина. Дѣйствіе происходитъ въ 1395 г. Законный властитель Равенны Гвидо, проигравъ битву съ предводимыми Конрадомъ германцами, скрылся и поручилъ своей невестѣ Ринальдѣ воспитаніе маленькаго брата Риццо. Конрадъ, овладѣвъ Равенной, угрозами принудилъ Ринальду стать его женой. Въ Равеннѣ, стонущей подъ игомъ германцевъ, готовится возстаніе, во главѣ котораго стоитъ побочный братъ Гвидо—пылкій Страда. Ринальда становится сообщницей заговора, причемъ Страда беретъ съ нея клятву, что она сама откажется отъ Гвидо и убьетъ его жениться на простой дѣвушкѣ Бьянкѣ, чтобы упредить единеніе между властителемъ и народомъ. Во время свиданія съ Гвидо Ринальда уговариваетъ его жениться на Бьянкѣ. Предупрежденный о заговорѣ Конрадъ въ этотъ моментъ ломится въ дверь комнаты Ринальды. Она успѣваетъ спрятать Гвидо въ молельнѣ и хитростью добывается отъ Конрада, чтобы онъ до утра не допытывался, кто спрятанъ въ молельнѣ. Конрадъ становится на часы у бронзовой двери, таящей страшную загадку. Время выиграно. Возставшіе равенны уже передъ дворцомъ, Конрадъ вынужденъ оставить свой сторожевой постъ и бѣжать собирать дружину для самозащиты. Во время схватки его убиваютъ. Равенна свободна. Ворвавшійся съ толпой водворецъ Страда увѣренъ, что Гвидо, пошедшій ночью къ Ринальдѣ и не вернувшійся къ своимъ друзьямъ, предательски захваченъ въ западню коварной Ринальдой. Страда наноситъ ей ударъ мечемъ; въ это время толпа разбиваетъ бронзовую дверь, изъ которой выходитъ невредимый Гвидо. Все разъясняется. Страда и Гвидо скорбятъ, видя смертельную раненую Ринальду, но она, утѣшаетъ ихъ. Передъ послѣднимъ вздохомъ Ринальда соединяетъ руки Гвидо и Бьянки.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Взятіе Берлиха при Елизаветѣ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми карт.

В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Тверской	г. Зубовъ.
Княгиня Ольга, его племянница ...	г-жа Музиль-Бороздина.
Графъ Алымовъ	г. Глаголинъ.
Графъ Разумовскій	г. Хворостовъ.
Графъ Апраксинъ	г. Гаринъ.
Князь Магнатовъ	г. Чубинскій.
Баронъ Фордернштернъ	г. Глинскій.
Полковникъ Стояновъ	г. Нерадовскій.
Генералъ Лопухинъ	✱
Графъ Румянцевъ	г. Урванцовъ.
Докторъ	г. Строевъ.
Денщикъ	г. Денисовъ.
Фидлеръ, балетмейстеръ кн. Магнато- това	г. Бертельсъ.
Бабай, слуга графа Алымова	г. Красновъ.
Фридрихъ II, король Пруссій	г. Валуа.
Зейдлицъ)	(г. Муравьевъ.
Ведель) генералы	(✱
Финкъ) Фридриха	(г. Александровскій.
Гильзенъ)	(✱
Полковникъ Моллеръ	г. де-Буръ.
Ротмистръ Притвицъ	г. Листовъ.
Адъютантъ Фридриха	г. Страновскій.
Офицеръ	г. Строевъ.
Капралъ	г. Мещеряковъ.
Россія	г-жа Игорева.
Баруссія (Пруссія)	г-жа Болконская.
Вожда	✱

Солдаты, гайдуки, гости на балу у кн. Магнатова.

Хоръ И. А. Смолина.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Взятіе Берлина при Елизаветѣ. При дворѣ Елизаветы Петровны находится баронъ Фордернштернъ въ качествѣ офицера русской службы. Это не мѣшаетъ ловкому и лихенному всякаго моральнаго чувства баролу быть прусскимъ шпиономъ. Баронъ втирается въ довѣріе въ русскому вельможѣ князю Тверскому и даже женится на его племянницѣ Ольгѣ. Последняя въ отчаяніи, ибо любить и взаимно любима молодымъ графомъ Алымовымъ. Вспыхиваетъ война Россіи съ Пруссіей. Баронъ уѣзжаетъ въ свой настоящій «фатерландъ» и увозитъ съ собой Ольгу. Въ началѣ пруссакамъ улыбается нѣкоторое военное счастье. Ольга терзается въ своемъ нѣмецкомъ плѣну и, не выдерживая душевной борьбы, бросаетъ барона, отыскиваетъ русскій лагерь и тамъ же находитъ Алымова, который съ восторгомъ принимаетъ ее у себя. Пруссійскій король созываетъ военный совѣтъ, на которомъ присутствуетъ баронъ Фордернштернъ въ качествѣ королевскаго адъютанта. На военномъ совѣтѣ рѣшено продолжать войну, но съ первыхъ же боевъ блестящіе успѣхи русскаго оружія дѣлаютъ исходъ войны плачевнымъ для пруссаковъ. Баронъ Фордернштернъ попадаетъ въ плѣнъ къ русскимъ и, какъ шпионъ, разстрѣливается. По случаю русскихъ триумфовъ въ Петроградѣ во дворцѣ князя Магнатова устраивается пышный праздникъ, причѣмъ на домашней сценѣ князя въ присутствіи самой Императрицы происходитъ представленіе «побѣднаго торжества» съ картиной взятія Берлина нашими войсками.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ...	г. Свѣтловъ.
Нина Павловна, его жена	г-жа Вонарь.
Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-	
Гремсенъ	г. Крамеръ.
Аркадій Павловичъ Томилинь	г. Авали.
Тоня, горничная	г-жа Платонова.

II Брачные мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д. пер. С. О. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ	г. Сабуровъ.
Бьенемъ	г. Надеждинъ.
Батистенъ	г. Кванинъ.
Планшэ	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ	г-жа Нелидова.
Розалия	г-жа Райская.
Викторія	г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемъ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемъ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роже де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-сдѣла не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ вестакъ обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуваръ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемъ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемъ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно заграмировавшуюся уродливой дѣвчонкой. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемъ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переменною вѣсто уродца предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, чже не обнаруживаетъ желанія продолжать связи съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемъ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдѣлился отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.

ГАСТРОЛИ Московского театра Cabaret. „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.
„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Спектакли 2-й программы:

- 1) «Гезавель». Незаданный рассказ Оскара Уайльда. Музыка Эспозито. Уч. г-жи Богданова, Дейкарханова, г. Волковъ и Дмитріевъ.
- 2) «Ужасныя послѣдствія ревности». Душу раздирающая трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунцъ.
- 3) «Судь Париса». Кусочекъ мифологіи. Уч. г-жи Богданова, Дейкарханова, Чемезова, Туманова.
- 4) «Le refour du marin». Уч. г-жи Дейкарханова и Капелльская.
- 5) «Шпанская муха». Квартетъ. Слова Графа Алексѣя Толстого. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, г.г. Веретенниковъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ.
- 6) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 7) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телефоно-драма 5-ти абонементовъ. Уч. г-жи Костальская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 8) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г. Хенкинъ.
- 9) «Пѣснь о Ниночкѣ льтенантикъ и віолончелистикъ». Уч. г-жа Дейкарханова и г. Баліевъ.
- 10) «Казначейша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексѣя Архангельскаго. Уч. г-жи Каппелли, Туманова, г.г. Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Хенкинъ, Штунцъ.
- 11) «Сонъ туриста, или русско-заграничный разговорникъ». Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейкарханова, Фехнеръ, г.г. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 12) «Вспомнимъ братцы, старину». Лубокъ Елисавет. времени. Уч. г.г. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный Дирекціи К. Карѣевъ.

Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. массы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I) ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО

оперетка въ 1 д., текстъ и музыка Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богатый фермеръ	г. Кринскій.
Бабушка Тереза	г-жа Матвѣева.
Рози, ся внучка	г-жа Левицкая.
Труссо, каираль	г. Александровъ.
Жакъ	г. Варшавинъ

II) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРБСКОЙ.

III) Инсценированная пѣсня

ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ,

въ исп. г-жи Тамариной и г. Варшавинъ.

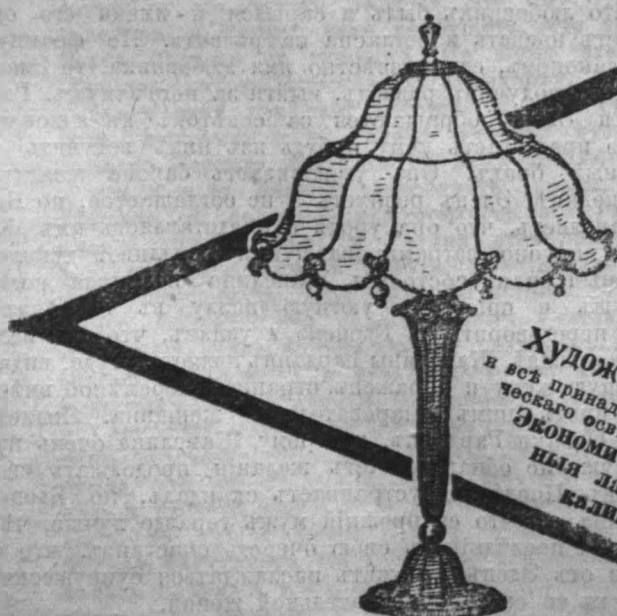
IV) ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ,

исп. Н. А. Черпова.

V. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

въ новомъ репертуарѣ.

Завѣд. музык. частью Р. С. Романовскій.



Русское Электрическое Анціон. О-го
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 49.
- 3) Невскій пр. 70.
- 4) Б. Б. ст. Б. Сампосіевск. пр. № 43.
- 5) Б. Б. ст. Б. Сампосіевск. пр. № 43.

Художественная арматура
и всѣ принадлежности для электри-
ческаго освѣщенія и сигнализаци-
оннаго освѣщенія и уголь-
наго освѣщенія.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НОЧЬ ЯПОНІИ.

в одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англ. языка Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельсонъ, старшій офицеръ на крейсере «Моторъ» — г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ — г. Аркадьевъ; Синсоки, старшій матросъ, слуга Майтленда — г. Миновичъ; Онетсу-Санъ, японка — г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ

Исполнить г-жа Павлова.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Целая въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чухъ — г. Вернеръ, Жена — г-жа Антонова Зафировъ; Молодой человѣкъ — г. Стронскій; Актриса — г-жа Бѣллина.

Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ.

IV. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Миновича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты — гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надинъ) — г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна — г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Опера въ 1-мъ дѣйств. Оффина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дядушка — г. Миновичъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мириновичъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VI. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«Русская» исп. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Миновича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Соципатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кино-театра «Счастливая Аркадія» — г. Миновичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ же помощникъ режиссера — г. Шевцовъ; драматическіе артисты, они же и оперные: Ричардовъ — г. Аркадьевъ, Гвоздинская — г-жа Луккина, Сладковъ — г. Черненко; прима-балерина — г-жа Неволінова; Капельмейстеръ — г. Орелъ; Парикмахеръ — г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволіна и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

ГАСТРОЛЬ

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

„Lato“ (Лѣто)

комедія въ 3-хъ дѣйств., Тадеуша Ритнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ	А. Зельверовичъ.
Мая, его жена	Е. Аркавинъ.
Мушка, ихъ дочь	Г. Маццка.
Торупъ	А. Венгерко.
Каролина	Я. Добровольска.
Г-жа Пупаръ	Р. Бартошевска.
Эрнестина	Н. Висьянровска.
Г-жа Джаветти	Я. Орденшанка.
Лили	Е. Бручевна.
Гольдерсъ	С. Брылинскіи.
Секундаріусъ	Н. Боровскіи.
Поваръ	С. Лухальскіи.
Роза	И. Оржеца.
Газнощикъ пишеть	З. Калиновскіи.

Дѣйствіе происходитъ въ приморскомъ курортѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлѣбное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 12, тел. 15-44).

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. ГОСПОДИНЪ ОТЪ МАКСИМА.

Фарсъ съ пѣніемъ въ 2-хъ д., пер. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Потаповъ г. Дмитріевъ.
Жустина, его жена г-жа Верди.
Гастонъ, нѣтъ племянникъ г. Струйскій.
Адмиралъ г. Шевцовъ.
Сюзанна, его жена г-жа Ручьевская.
Жоржетта, дочь г-жа Агапова 2.
Герцогиня Блоншвейнская г-жа Княжичъ.
Герцогъ Поль г. Свицерскій.
Момъ Тото, кокотка г-жа Арабельская.
Роза, горничная г-жа Черкасская.
Вержина, полоторъ г. Улихъ.
Камердинеръ г. Бенуа.
Г-жи Агапова 1, Антонова, Дмитріева, Богданова; Лебедева и др.

II. РАЗСКАЗЫ

исп. Л. Мостовой.

Романсы исполн. Д. Прехорова.

III. СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ Египетской жизни въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена Фараона г-жа Арабельская.
Скавулентъ, жрецъ г. Улихъ.
Нафтолинъ, жрецъ г. Дмитріевъ.
Менготтъ, молодой египтянинъ .. г. Струйскій.
Рабъ г. Бенуа.
Ярицы: Г-жи Черкасская, Агапова 1-я, Агапова 2-ая, Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.
Валетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшавскаго Правительственнаго театра К. И. Барбо.
Главный режиссеръ Н. Улихъ.
Администраторъ О. О. Штокеръ.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 484—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев. Нидано.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ Г. Дашковъ.
Роза его жена Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха-
ническаго завода Г. Розенъ.
Леони его жена Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ Г. Николаевъ-Ма-
минъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ Г-жа Гильде-
брандтъ.
Лафлеръ } Г. Мазальскій.
Робенъ } полицейскіе Г. Ивановъ.
Гиньоль } Г. Васильевъ.

II

Постановка танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'ля Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ ча-
стенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, ваявляя
женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды
вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца
завода Ларусса, тоже большого охотника до амури-
ныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣ-
титъ на мѣсто директора на заводѣ, расчитывая,
что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усо-
вершенствованный тормазъ облегчитъ ему возмож-
ность вполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ,
жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками
подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя
шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ
требовать развода, мужья, по совѣту Октава, ра-
выгрываютъ сцену отчаянья и хотѣя утопитьсь,
подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно
подастъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ
планъ женамъ. Тогда мужья пессодѣваются апаши
и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать
женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка
разстраняется. Въ концѣ концовъ мужья торжест-
венно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко
ихъ измучившимъ женамъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, данскаго и дѣтскаго готового и на-
сакъ въ пласть, мѣха и мѣховъ, вещи. Переборк.
мѣх. вещь, бѣла и муфта.

Въ Торг. П. ШЕЛБИГЪ и К^о.
Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ
Новаго.



Троицкій

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гриё)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exteri-
оръ)—Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа
Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его
слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“
балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Новичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ
Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ —
г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда —
г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза —
г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инва-
лидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой маль-
чикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ
Жеронъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Бери-
оглѣбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина.
Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Ку-
рихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * *
Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

Фаневскій

ФАРСЪ

Невскій просп., 60.

д. Елѣсова, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВЯТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Ермакъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриллъ.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
Маша горничная . . . г-жа Балло.
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Ардешина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . г. Николаевъ.
Цинтія, его жена . . . г-жа Яновлева.
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриллъ.
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофілъ Серполе . . . г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ маіоръ . . . г. Разсудовъ-
Кулябко.
Франсиа Пуавръ . . . г-жа Балло.
Роза, горничная . . . г-жа Недда.
Фрапсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель
пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, ко-
торая увлечена наукой «сноровъ». Для достиженія
цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый «антифо-
номъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ,
какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена
масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть
дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Се-
верина, ученаго ботаника. Манонъ увлечена краси-
вымъ журналистомъ Арро. Последній также влю-
бленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства
сложившись такъ, что Арро предоставляет на ночь
свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ ухе-
дитъ присутствовать при помнѣкѣ извѣстнаго пре-
ступника, торговаца живымъ товаромъ. Но
по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса,
Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за тор-
говца живымъ товаромъ, и арестовываютъ.
Арро торжествуетъ предавая близость свиданія
съ любимой женщиной.

КЛИШЕ



Телефонъ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИКО

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 70-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 3-29

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 61 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Бриллианты, перлы, золото, серебро, ювелирныя вещи, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевые сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

СОЛНЦА РОССИИ

1) «Московский
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова) — цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
въ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій пр.,
д. 54.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ дамскихъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и СТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

роскошныя комнаты.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Печатать М. Ф. Абольсонъ (М. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Баклановъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копейка», Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.