

Среда 18-го Февраля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ Воскресенье, 1-го Марта 1915 г.,

состоится КОНЦЕРТЪ

МАЛОЛѢТНЕЙ
ПИАНИСТКИ

Маріи САЛОМОНОВИЧЪ

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Toccata et fugue . . . Bach-Taussig.
Giga con Variazioni . . Raff.



ОТДѢЛЕНІЕ II.

Nocturne
Valse
Berceuse
Mazurka
2 études

Chopin.



ОТДѢЛЕНІЕ III.

2 Preludes.
Etude
La nuit
Prelude
Gavotte
Sonat. I p.
Rapsodie XIII.

Liedow.

Glazunoff.

Tschaikowsky.

Liszt.

Нач. въ 2 ч. д. Рояль К. М. Шредеръ. Бил. отъ 55 к. до 5 р. 10 к., продают. въ магаз. К. М. Шредеръ, Невск. 52. Тел. 6-25.

БЪГА

Завтра, 19-го Февраля

На Саменовскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2678

Подписка цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарели среди программъ 30 к., за строку непарели на обложкахъ 60 к., за стр. непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцъ и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, т. л.: 80—08, 40—10, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельсѣвыхъ, Невскій, 54, и въ кассѣ театра

Сегодня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ 2-й спектакль 2-го абонемента.
съ участіемъ Ф. И. Шалыпина. **ДОНЪ-КИХОТЪ**
представлено будетъ:

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

АННА КАРЕНИНА. Начало въ 8 часовъ вечера

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Завтра, 19-го февраля представлено будетъ:

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА.

драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова. нач. въ 8 ч. в.
Готовится къ постановкѣ: **Когда грянутъ громы!** Пьеса въ 4 д.
Н. Ю. Жуковской.
Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
большое блестящее
представленіе

Новые дебюты. **НОВАЯ ПРОГРАММА**
ВЪ 3-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

ВЫХОДЪ любимц. петроградской публики ТРУППЫ

Родэ. ЖАКА НУЛЗЕТА

лучшій въ
мѣрѣ японскій жонглеръ **ЭДРИКО**
ѣзда на чертовой платформѣ.

Констана Марлоса, **ЗНАМЕНИТАГО ЭКВИЛИБРИСТА.**

АРНОЛЬДО полетъ на аэропланѣ и мн. др.
Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра.



Садовая угаль Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 341-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полоцкого.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ и С. А. ПАЛЬМА п. едст. будетъ опера-пародія въ 1 ак. муз. Невагнера текстъ М. Г. Ярина и С. А. Пальма «ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ» 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.** съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ.** Два оркестра муз. съ 8 ч. в. входъ въ рестор. 50 к. Кулинаръ. М-ръ Викторъ уполн. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

ЗАВТРА, въ Четвергъ, 19-го Февраля, въ 8 час. вечера.

Большое гала представленіе.

БЕНЕФИСЪ

и предпослѣдній выходъ
знаменитаго артиста

АНАТОЛІЯ ДУРОВА

Новый репертуаръ.

Новая программа.

Касса открыта съ 10-ти часовъ утра.

Директоръ Сп. Г. Чинизелли.

ВИЛЛА РОДЭ

Остроганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 188-60.

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.

Сегодня 18-го февраля

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

**Литейный-Интим-
ный театръ.**

Подъ упр. Б. Неволіна. Тел. 112-75.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

Польз. огромн. успѣхомъ

Не по товарищески, Мировича.

«Телефонъ №» Аверченко, «Отцы и дѣти», Онѣгина, «Дочь Японіи», «Легенда Іудей», «У воды» и ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА. Новыя интермедіи.

Начало въ 9 час. вечера.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

18-го, 19-го и 20-го февраля

Спектакли 2-й (новой программы).

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты и променуары продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центр. кас.

Съ участіемъ **Л. Г. НЯКШТЪ** балетъ

„Принцъ-свинопасъ“ 2) „Сестра Беатриса“

Нач. въ 8 ч. веч. 19-го «Пиковая дама». 20-го «Фаустъ». Съ 24 февр. возобновл. абонемент. на сез. 1915—16 г. 2 веч. аб. по 10 сп. по и 1 утр.—5 сп. Г.г. абонент: скидка 100%. Бил. въ кас. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Въ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 Офиц. 89. **Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!**

2) **10 танцовщицъ школы Дунканъ.**

Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елизѣва.
Телефонъ № 275-28.

Весело только въ Невскомъ Фарсѣ, ежедневно новый спектакль. **ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПОЛНЫЕ СБОРЫ!**

1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 3 д., Арденина.

2) **Что было подъ кроватью**
НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

„Амникъ“

Кодовый № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 20-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 16 Февраля.	Вторникъ. 17 Февраля.	Среда. 18 Февраля.	Четвергъ. 19 Февраля.	Пятница. 20 Февраля.	Суббота. 21 Февраля.	Воскресенье. 22 Февраля.
Маринскій.	Свѣгурочка. 2 предст. 1 аб. Цикль изъ пронзв. Н. А. Римскаго- Короикова.	Майская ночь. 1 предст. 4 аб. Цикль изъ пронзв. Н. А. Римскаго- Короикова.	Свѣгурочка. 2 предст. 2 абон. Цикль изъ пронзв. Н. А. Римскаго- Короикова.	Корсаръ. 8 предст. 2 аб.	Свѣгурочка. 2 предст. 3 аб. Цикль изъ пронзв. Н. А. Римскаго- Короикова.		
Александрин- скій	Слѣпая любовь.	Сестры Кедровы.	Зеленое кольцо.		Слѣпая любовь.		
Михайловскій	4 предст. 1 аб. Левъ Гурьчъ Синичкинъ.	1) Мона. Вротон. 2) La chance du mari. Abon. вр. № 11.	Avec le concours de M. Antoine 1) Monsieur Brotonneau, 2) La chance du mari. Abonnement suspendu.		4 предст. 2 аб. Левъ Гурьчъ Синичкинъ.		
Музыкальн. Драма.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Пялцы.	1) принцъ- Свинопасъ. 2) Сестра Беатриса.	Пиковая дама.	Фаустъ.		
Народн. Домъ Большой саль.	Съ участ. Ф. И. Гастроль Берты Шалыпина. Фаустъ. 2 сп. 1 абон.	Гастроль Берты Кромфордтъ. Севильскій цирюльникъ.	Съ уч. Ф. И. Шалыпина. Донъ-Кихотъ. 2 спектак. 2 абон.	Гастроль Берты Кром- фордтъ. 1) Риголетто. 2) Фингалова невеста.	Съ уч. Ф. И. Шалыпина. Мефист фель. 2 спектак. 3 аб.		
Народн. Домъ Малый саль.	Сестра милосердїя.	Благотвори- тельный опе- катель. Въ 1-й разъ Любовь и родина. (Цѣною крови).	Вѣд.	Крылья смерти.	Благотворител. спектакль. Любовь и родина. (Цѣною крови).		
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.	Концертъ С. Кузнецова.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елизаветъ.		
Паласъ. Летучая мышь И. Ф. БАЛЕЕВА.	Спектакли 2-й программы: 1) Лезапель. 2) Ужасы и послѣдствія ревности. 3) Судъ Париса. 4) Le gefour du maron. 5) Шпаяская муха. 6) Война въ посло- выдахъ и поговоркахъ русска о народа. 7) Что произошло около 8 час. ве. 8) Симеонъ безъ акрана. 9) Пѣснь о Ниночкѣ. 10) Казначейша. 11) Сонъ туриста.						
Сабурова	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.						
Литейн. театр.	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Не по товарищески и др						
Людв. Паркъ	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Троицкій	МЕМОРИИ АМУРА						
Екатерининскій.	Dzieje Jozefa.	Lato.	Howa Dejanira.	Trzysta dni.	Malzenstwo Loli.		
Театръ Фарсъ	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
Летуч. Мышь.	1) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. 2) ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ.						
Новый театръ Литъ.	Новая программа: 1) Любовь и коварство. 2) Романъ А. Ф. Сербова. 3) Испанск. пьеса. „По улицѣ московскѣ“ 4) Гастроли Сергѣя Соколовскаго.						
Василеостровскій.				Парижскіе нишкіе.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО РЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, 2-я СЕРІЯ

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ.

въ 4-хъ частяхъ. Роль Вересова исполн. арт. Императ. театр. В. В. МАКСИМОВЪ, роль Боровой исполн. артистка теат. Незлобина Л. Д. РЫНДИНА и д. уг. картины.

ТАКЖЕ
НОВЫЕ СЮЖЕТЫ «Синеманатюръ».

Начало сеансовъ съ 2 час. дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 18-го 1) ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ком. въ 2 д.
2) реперт. Имп. Михайл. театра, комедія въ 3 дѣйств.
комедія въ 3 д. (La passerelle)

Жакелина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

де Гарданиъ—С. В. САБУРОВЪ.

Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. ГРАНОВСКОЙ
нач. 8½ ч. веч. Начало «Мостовъ» въ 9½ часовъ вечера
19, и 20-го «Брачные мосты» на 5-й и 6-ой нед. В. Поста.
ежедн. пойд. новая пьеса изъ жизни америк. евреевъ «Поташъ
и Перламутръ» ком. въ 3 д. Монтэгю Глассъ. Бил. прод.
съ 11 часовъ утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИВЪ.

СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ ежедн. исп. новый репертуаръ.

Сегодня, НОВАЯ ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА

въ 8 час. и 9½ час. веч.: **Любовь и коварство** Печори-
рина,

1) Новая оперетта

2) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРБСКОЙ, 3) Инспен. пѣсенн

«ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ» въ исп. Тамариной и Варшавина.

4) ЦЫГАНСКІЕ ТАНЦЫ исп. Н. А. ЛЕВИЦКАЯ.

5) НОВЫЙ РЕ- **Сергѣй Сокольскій**

ПЕРТУАРЪ исп. Гл. реж. А. И. Алейникова.

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Веселый
фарсъ**Господинъ отъ Макенма**, въ 2 дѣйств.

съ пѣн. Уч. Арабельская, Улихъ вся труппа и балетъ.

Священный крокодилъ. Истор. пьеса изъ

Египет. жизни

В. Мазуркевича, уч. Арабельская. Балетъ, интерм. Разск.

Мостовой. Ром. исп. Прохоровъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до

3 р. 20 к. Снимать верхн. платье не обязат., храненіе безпл

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы
подъ упр. и съ уч. изв. артиста**Александра Зельверовича.**СЕГОДНЯ, 18-го февраля.
«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира)
Драма въ 5-ти д. Ю. СловацкогоВъ Четвергъ, 19-го февраля.
Бенефисъ А. Зельверовича.
«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«MALZENSTWO LOLI»

(Свадьба Лолы).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збонжовскаго.

Начало спектаклей въ 8¼ час. веч.

Бил. прод. въ Польск. Книж. Магаз. (Владимірскій просп., 13) и въ кас. театра.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

Продастъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.
Большой и Малый залы Народнаго дома.
Театръ А. С. Суворина.
Кривое Зеркало.

○ Театръ Сабурова.
○ Паласъ-театръ.
○ Театръ „Луна-Паркъ“.
○ Литейный Интимный театр.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩІЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что
взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ
и билетѣ и выходящіеся билеты даются по телефону. Телефонъ обслуживающаго кассой 180-12.

Посѣщеніе Государынею Императрицею Маріею Феодоровною лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ.

16-го февраля Государыня Императрица Марія Феодоровна осчастливила Своимъ посѣщеніемъ раненыхъ, находящихся на излѣченіи въ состоящемъ подъ Августѣйшимъ Ея Императорскаго Величества покровительствомъ лазаретъ артистовъ Императорскихъ Петроградскихъ театровъ, устроенномъ въ память Его Императорскаго Высочества Князя Евгенія Максимиліановича Романовскаго Герцога Лейхтенбергскаго и помѣщаемъ въ д. № 45 по Галерной ул., въ квартирѣ, безвозмездно предоставленной княземъ Л. М. Кочубеємъ. Государыня Императрица изволила прибыть въ лазаретъ въ 3 ч. пополудни съ Ея Императорскимъ Высочествомъ Великою Княгинею Ксеніею Александровною и въ сопровожденіи свитной фрейлины графини Менгденъ. Въ лазаретъ также прибыли: состоящій при Ея Величествѣ оберъ-гофмейстеръ князь Шервацидзе и фл.-ад., полк. князь Долгорукій. Ея Величество въ вестибюлѣ встрѣтили: артисты Императорскихъ театровъ: Корвинъ-Круковский, Шароновъ, Брагинъ, Бакеркина, Вальтеръ и друг., архитекторъ Экскузовичъ, а на лѣстницѣ—заслуженныя артистки Императорскихъ театровъ М. Г. Савина и М. А. Славина.

Государыня Императрица, поздоровавшись съ встрѣчавшими лицами, прослѣдовала съ Великою Княгинею въ палаты, гдѣ находилось 40 раненыхъ нижнихъ чиновъ. Ея Величество обходила всѣ 4 палаты и каждого изъ воиновъ обладала милостивыми вопросами, причемъ о состояніи ихъ здоровья Государыня Императрица имѣли счастье давать объясненія: профессоръ Тиле, д-ръ Гольдбергъ и женщина-врачъ Попова. По обходѣ всѣхъ раненыхъ, председатель продовольственной комиссіи, артистъ Шароновъ имѣлъ счастье представить Августѣйшей Покровительницѣ лазарета пробную порцію пищи для нижнихъ чиновъ. Попробовавъ пищу и одобривъ ее, Государыня Императрица съ Августѣйшею Дочерью изволили обозрѣвать лазаретъ, а затѣмъ принять чай въ кругу артистовъ; Ея Величество удостоила присутствовавшихъ милостивой бесѣды. Въ 4 ч. 15 м. пополудни Государыня Императрица, выразивъ удовольствіе по поводу прекраснаго состоянія лазарета, съ Великой Княгиней Ксеніей Александровною при пѣніи артистами «Боже, Царя храни» и при восторженныхъ кликахъ «ура» раненыхъ отбыла изъ лазарета. („Прав. В.“)

Шалость „Музыкальной Драмы“.

(Впечатлѣнія зрителя).

Эта была премилая шалость большого опернаго предпріятія, которое вдругъ «взяло, да и рѣшило» ставить наряду съ оперой маленькій хореографскій эскизъ... Я не знатокъ балета и не могу

понять, много-ли было на представленіи «Свинопаса» настоящей хореографіи, но во всякомъ случаѣ въ спектаклѣ участвовала въ главной роли настоящая балетная танцовщица, г-жа Кякштъ, а остальные исполнители подплясывали ей, на мой профанскій взглядъ совсѣмъ по билетному...

Эта была давно знакомая намъ съ ранняго дѣтства сказка о капризницѣ-принцессѣ и объ умномъ и самолюбивомъ принцѣ... Эта сказка предстала предъ нами въ роскоши затѣйливой и сильной декораций, въ яркихъ сценическихъ образахъ, при свѣтѣ яркаго сценическаго солнца... Прелестныя фигурки принцессы и ея подругъ въ желтыхъ юбочкахъ, порхали по сценѣ, какъ ожившіе громадные цвѣты... Смѣшной трусцой бѣгалъ сказочно-наивный король, ключница поспѣшно подносила ему на подносіи скипетръ и державу, необходимыя для торжественной встрѣчи жениха-принца... Тотъ-же король самолично побѣждалъ отпирать двери ночью безвѣстному бродягѣ-свинопасу... Все это было полно милой сказочной непосредственности—и на сценѣ какимъ то чудомъ какъ-бы возникло въ яркихъ краскахъ наше далекое дѣтство... Хорошая, славная шалость «Музыкальной Драмы»...

Въ серьезномъ глубокомысленномъ театрѣ, гдѣ только что монахини отпѣвали Беатрису, и гдѣ накануне Мефистофель терзалъ душевными угрызеніями несчастную Маргариту,—на этой привыкшей къ драматическимъ дѣйствіямъ сценѣ, вдругъ завертѣлся и закружился веселый чертенокъ и разсыпалъ по всей сценѣ радужныя яркія краски «Музыкальная Драма» улыбнулась и сказала намъ: «Давайте на минуту отдохнемъ отъ Беатрисы, Фаустовъ, сумасшедшихъ Германовъ, зарѣзываемыхъ и зарѣзываемыхъ Фифи, Карменъ, Хозе, Киніо. Давайте поблагуримъ и отколемъ «веселую шутку». И представьте, стѣны «Музыкальной Драмы» не тронули отъ этого шутливаго, на скорую руку поставленнаго балета. И мы ушли изъ театра подъ впечатлѣніемъ чего-то яркаго, непосредственно-искренняго и дѣтски-чистаго. Жаль, что не на Рождествѣ поставили этотъ балетикъ.

Мнѣ кажется «Свинопасъ» будетъ имѣть гораздо большій успѣхъ, чѣмъ «Беатриса». Авторы этого балета—А. А. Давидовъ и В. Я. Свѣтловъ, каждый со своей стороны создали настоящій маленькій шедевръ, и только слѣпой и глухой можетъ не оценить этого шедевра. Либреттистъ (В. Я. Свѣтловъ) тонкій знатокъ балета, далъ очень сжатое (даже пожалуй черезъ чуръ) стройное и выдержанное въ сказочномъ стилѣ либретто. Композиторъ создалъ изящную, благородную и благозвучную музыку, подъ которую, вѣроятно, очень пріятно и удобно танцевать. Сказка Андерсена, правда, порядочно сокращена и, если можно такъ выразиться, кинематографизирована, но, вѣроятно, иначе и нельзя было съ точки зрѣнія балетнаго либреттиста.

Не въ примѣръ многимъ инымъ представленіямъ, «Свинопаса» тянетъ посмотреть и послушать еще и еще разъ. Уходишь изъ зала и все еще сбрасываешься назадъ, словно забылъ тамъ какую то красивую и пріглядывшуюся вещь.

Предложенный зрителямъ сюрпризъ—выходъ самого Андерсена въ видѣ Пролога (по крайней мѣрѣ, артистъ, исполнявшій эту роль, былъ загримированъ подъ великаго датскаго писателя) можно опротестовать. Во первыхъ, данное положеніе сценически использовано въ «Пляцахъ» и притомъ ярче. Во вторыхъ, врядъ-ли публика настолько позабыла популярную сказку, чтобы напоминать ее и рассказывать своими словами» содержаніе балета... А въ третьихъ, этотъ Прологъ задерживаетъ балетъ... А зачѣмъ задерживать то, что полезно и пріятно увидѣть поскорѣе?

Б. Никоновъ.

Симфоническій концертъ общества имени гр. А. Д. Шереметева.

Имя англійскаго композитора Эльгара красуется уже во второй разъ въ программахъ большихъ симфоническихъ концертовъ текущаго сезона: въ въ одномъ изъ вечеровъ И. Р. М. О. были исполнены его мастерскія варіаціи на оригинальную тему, въ отчетномъ концертѣ, подъ управленіемъ гр. Шереметева, шла вторая часть большой ораторіи «Апостолы», однажды уже полностью исполненной въ томъ-же учрежденіи весною 1911 г. Сопоставленіе упомянутыхъ образцовъ, повидимому, указываетъ на то, что въ лицѣ Эльгара передъ нами—композиторъ по преимуществу инструментальный, такъ какъ, не говоря о значительномъ превосходствѣ его варіацій надъ ораторіей вообще, въ самой этой ораторіи замѣчается перевѣсъ достоинства ея оркестровой стороны, надъ вокальной.

Во избѣжаніе шаблона по частидлинныхъ самостоятельныхъ соло и ансамблей на безконечно повторяющаяся короткія фразы текста, Эльгаръ вводитъ форму болѣе сжатыхъ выступленій отдѣльныхъ вокальных партій, вплетенныхъ порою весьма искусно въ общее цѣлое хоровой и оркестровой музыки. Этимъ достигается немалая экономія времени, позволяющая и люстрировать рядъ мѣняющихся эпизодовъ сюжета въ рамкахъ сравнительно небольшого объема. Кроме этого цѣлообразнаго результата, получается еще вполне благотворное устраненіе риторическаго многословія и формализма, которые даютъ себя чувствовать въ классическихъ ораторіяхъ. За то центр тяжести послѣднихъ лежитъ въ мощной вокальной симфоніи контрапунктически разработанныхъ хоровъ. Этого послѣдняго элемента совершенно лишена ораторія англійскаго композитора, что является довольно неожиданною странностью у такого художника, который выросъ въ странѣ, сохранившей традиціонный культъ величайшаго героя ораторіальнаго стиля—Генделя. Быть можетъ, въ этомъ и кроется именно объясненіе обхода формъ, освященныхъ гениемъ, съ которымъ новѣйшій авторъ не дерзнулъ вступить въ непосильное соперничество.

Какъ бы то ни было, произведеніе Эльгара слушается легко и съ удовольствіемъ, хотя и скользитъ по поверхности, не затрагивая болѣе глубокихъ

слоевъ эстетическихъ эмоцій. Къ тому же, оно стояло по программѣ непосредственно вслѣдъ за величайшимъ образцомъ патетическаго вдохновенія—съ 6-й симфоніей Чайковскаго. Для Эльгара было бы выгодно выступить на арену въ первую очередь, а не слѣдовать за такимъ гигантомъ трагическаго пафоса, какимъ является Чайковскій въ своей «лебединой пѣснѣ».

Гр. Шереметевъ провелъ гениальную партитурѣ съ надлежащимъ уваженіемъ къ ея выдающимся красотамъ: отмѣтимъ въ частности удачныя перерывы весьма умѣстные, хотя и не указанные авторомъ, какъ напр. передъ началомъ фугато въ „mittelzaft“ 1-ой части. или искусное осуществленіе авторскаго „restez“ въ началѣ перваго „all gro non troppo“. Подобнаго уваженія къ данному штриху мы еще не наблюдали при исполненіи знаменитаго шедевра. Весьма умѣстною слѣдуетъ признать и выказанную копельмейстеромъ отчетнаго концерта относительную сдержанность темпа 3-й части симфоніи.

Многочисленные вокальныя партіи ораторіи вызвали участіе цѣлой группы солистовъ, въ составъ которой вошли г-жи Майкова, Бѣлянская, Калинина и гг. Куклинъ, Ильинъ, Викинскій, Егоровъ, и Мелеховъ.

В. Чечотъ.

2-ой концертъ А. Н. Скрябина.

Три рѣзкія черты можно провести во всей эволюціи Скрябина какъ композитора: вліяніе Шопена, Скрябинъ «переходнаго періода» и мистическій Скрябинъ.

Средній періодъ творчества Скрябина, ознаменовавшійся созданіемъ «Поэмы Экстаза», «Прометея» и третьей симфоніи, имѣетъ многочисленныя отраженія этихъ базисовъ его творчества въ фортепьянныхъ произведеніяхъ. Въ этомъ смыслѣ *Desir* (ор. 57) можно бы назвать мини-тюррой «Экстаза», какъ поэмѣ-поктюрпъ (ор. 61) отзвукомъ «Прометея». Врядъ ли во всей необъятной фортепьянной литературѣ можно найти сочиненіе въ четырехъ строчкахъ заключающее столько насыщенной нервности, какъ «Desir». Это одинъ изъ перловъ творчества Скрябина.

Запявшая центральное мѣсто въ программѣ десятая соната является какъ бы разряженіемъ тѣхъ напряженныхъ исканій, которыя характеризуютъ четыре предыдущія сонаты.

Терминъ *cristalli*, поставленный въ текстѣ сонаты, можно взять эпиграфомъ не только къ этой сонатѣ, но и ко всему творчеству Скрябина.

И дѣйствительно, самая сложная гармоническая и контрапунктическая комбинація, не исключая даже финала «Экстаза», въ концѣ концовъ прозрачна и какъ бы ни была запутана ихъ тематическая фигурація всегда нетрудно прослѣдить логическую ткань даннаго эпизода.

Въ этомъ отношеніи какая то мерпающая прозрачность 10-й сонаты, подобно вообще послѣднимъ сочиненіямъ Скрябина (напр. «*Vers la flamme*», «*Flammes Sombres*» или прелюдиямъ) крайне сим-

тична своею эмоциональной утонченностью для его послѣднихъ сочиненій.

И пусть многіе пахотаютъ, что экстаичность и воля истерпываютъ стиль Скрыбина, мы всегда готовы утверждать, что это лишь отдѣльные грани его сложной фязіономіи, но сущностью его творчества является прежде всего именно эта кристалльная прозрачность.

Если успѣхъ перваго вечера Скрыбина былъ знакомъ глубокаго вниманія нашей столицы къ таланту композитора, то триумфъ на второмъ концертѣ показалъ, что симпатіи аудиторіи распространяются и на его личность.

Колоссальное напряженіе зала, столь корректнаго въ обыкновенныхъ концертахъ, разразилось такимъ энтузіазмомъ, который на могъ не передаться, обратно къ автору и послѣдніе сыгранные на тис номера были проведены съ необычнымъ даже для Скрыбина подъемомъ. Cis-mol'ный прелюдъ (ор. 11 № 10), Etrangeté, мазурка, и Désir, даже послѣ предыдущаго безукоризненнаго ихъ исполненія, предстали вновь съ печатью пламеннаго вдохновенія, но съ истинно потрясающей силой были переданы огненный dis-mol'ный этюдъ. Здѣсь не было ни ритма, ни построеній, здѣсь было пламенная мощь неизбывнаго томленія. Былъ Скрыбинъ «Экстаза».

А. Абаза.

Въ Летучей мышѣ.

Петроградцы—я говорю о широкой публикѣ—изъ всей первой программы выделяютъ лѣсно сочиненную Сапшей Макаровымъ и исполненную Хенкинымъ.

Твой тюрпюръ, твой дружинъ
Менѣ голову вскружилъ...

Эти строки сразу одѣлались популярными.

Изъ второй программы будутъ повторять анекдоты Б. С. Борисова—любимца московской публики.

Хотя большинство изъ нихъ и почтенной давности.

Всего лучше отвѣтъ австрійскаго офицера юбжавшаго въ бою на вопросъ:

— Какъ вамъ не стыдно было юбжать?

— Лучше быть полчасъ трусомъ, чѣмъ цѣлую жизнь покойникомъ.

Борисовъ талантливо рассказываетъ ихъ однимъ за другимъ, сплетая изъ анекдотовъ кружево.

Я отъ многихъ вчера, во время выхода изъ театра, слышалъ:

— Борисовъ самый интересный номеръ, программы.

Но это не такъ.

Во первыхъ онъ—внѣ программы.

А во вторыхъ «Лезавель» и «Казначейша»—нѣтъ настояще пьесъ второй программы.

Объ «Лезавель» этой стилистой постановкѣ незначительнаго разсказа Оскара Уальда, я уже писалъ изъ Москвы.

тимной прелести, которой была окутана въ Москвѣ.

Но все же библейскій разсказъ производитъ прекрасное впечатлѣніе.

Такъ же вдумчиво и стилизно произведена «Казначейша» Лермонтова.

Въ особенности вторая часть.

Однаго тошнба и достоинства смѣхотворнаго пьески Онѣгина («Сонъ туриста или русско-французскій разговорникъ») и Аверченки («Синематографъ безъ экрана»).

Лѣтъ пять тому назадъ тотъ же г. Хенкинъ демонстрировалъ при такихъ же всплескахъ и взрывахъ хохота кинематографическій аккомпаниментъ безъ экрана.

«Ужасныя послѣдствія ревности» ужасно стары по темѣ.

Въ Кривомъ зеркалѣ «было лѣтъ несколько такихъ пьесъ, гдѣ всѣ умираютъ и ложатся совсѣмъ такъ же опасно какъ и здѣсь.

Прекрасный номеръ «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа».

Авторъ «Двушогихъ безъ перьевъ» В. В. Князевъ талантливо связалъ, а Н. Ф. Баліевъ оживилъ народную «мудрость».

Изящную пѣсенку о «Нилотѣхъ и виолончелистѣхъ» спѣлъ мягко, мягко Н. Ф. Баліевъ и г-жа Дейкарханова.

Анекдотъ «Что произошло около 8 часовъ вечера» характеренъ именно для Петрограда.

Многіе бюрократы узнаютъ себя.

Пустячекъ «Шпанская муха» не украситъ могилы графа Алексѣя Толстого новымъ лавромъ.

Инсценировать, да еще приплетая имя К. Соловьева,—вряд ли стоило.

Въ лирикѣ («Le retour du marin»)—есть сахарилъ.

Что сказать объ артисткахъ?

Тоже что и въ первый разъ.

Хочется вспомнить Маршеву и Месіеву, Месіеву и Маршеву.

Не говори съ тоской ихъ нѣтъ.

А съ благодарностію были...

Н. Шебуевъ.

Къ спектаклямъ Московскаго художественнаго театра.

Спектакли Московскаго художественнаго театра въ Петроградъ начнутся не ранѣе второй половины апрѣля. Какъ сообщилъ намъ прибывшій вчера въ Петроградъ уполномоченный дирекціи театра С. А. Трушниковъ задержка «въ нѣмецкомъ плѣну» К. С. Станиславскаго и нѣкоторыхъ другихъ артистовъ лишила дирекцію возможности выполнить всѣ обязательства по Московскимъ абонементамъ, и труппа вынуждена задержаться въ Москвѣ на двадцать дней дольше, нежели предполагалось. Это и вызываетъ отсрочку въ пріѣздѣ труппы въ Петроградъ. Намѣченный порядокъ спектаклей въ Петроградъ не измѣнится. Откроются спектакли, Пушкинскимъ вечеромъ.

Вчера г. Трушниковъ посѣтилъ управляющаго Петроградской конторой Императорскихъ театровъ барона В. А. Кусова и представилъ ему ходатайство о разрѣшеніи перенести спектакли Художественнаго театра въ Михайловскомъ театрѣ на вторую половину апрѣля.

Представленныя г. Трушниковымъ объясненія были признаны заслуживающими вниманія, и ходатайство удовлетворено.

Дирекція Московскаго художественнаго театра извѣщаетъ лицъ, записавшихъ абонементы на петроградскіе спектакли черезъ знакомыхъ артистовъ, что обмѣнъ квитанцій, назначенный на 18-е и 19-е февраля, отмѣняется впредь до объявленія. Выданныя квитанціи остаются дѣйствительными.

Антуанъ-лекторъ.

20 Февраля въ залѣ Петровскаго училища по приглашенію «Alliance Française» г. Антуанъ, бывшій директоръ театра «Одеонъ» въ Парижѣ, выступаетъ въ качествѣ лектора.

Онъ дастъ обзоръ французской драматической литературы въ ея настоящемъ и прошломъ.

Лекторъ закончитъ Сашей Гитри, а начнетъ отъ Пьера Гренгуара, этого поэта 16 столѣтія, сочинителя мистерій, ставившихся при дворѣ Людовика XII и автора сатирико-политическихъ фарсовъ и комедій, гдѣ осмѣивалось все, что было угодно подвергать осмѣянію королю, преимущественно папство и реформацію. Пьесы эти разыгрывались, какъ извѣстно, бродячими труппами на площадяхъ городовъ.

Кто лучше? Антуана, этого новатора французской сцены, который съ полнымъ правомъ можетъ сказать „сцена—это моя жизнь“, счумѣетъ дать неструю картину родной ему драматургіи отъ примитивныхъ ея формъ до ухищреній новѣйшаго времени?

Антуанъ—въ отличіе отъ своихъ собратьевъ, влюбленныхъ исключительно въ „свое“ — охотно знакомился и съ чужестраннымъ искусствомъ, считая нужнымъ дѣлать новыя прививки къ горячо любимой имъ родной сценѣ; онъ считалъ нужнымъ перенести выдающіяся произведенія иностранной литературы на французскую сцену. Всѣмъ извѣстно у насъ о его постановкѣ „Власти тьмы“ Л. Н. Толстого.

Для насъ представляетъ несомнѣнно большой интересъ лекція этого выдающагося сценическаго дѣятеля съ ярко выраженнымъ стремленіемъ вывести французскую драматургію послѣднихъ десятилѣтій изъ тѣпей адюльтера на высоты общечеловѣческихъ идей.

И. Гриневская.

† Ф. Е. Коршъ.

Въ Москвѣ на 73 году жизни скончался профессоръ и академикъ Федоръ Евгеньевичъ Коршъ. Покойный былъ представителемъ извѣстной въ исторіи русскаго просвѣщенія семьи Коршей. Его дядя В. Ѳ. Коршъ былъ редакторомъ «Московскихъ Вѣдомостей» (до 1863 г.) и «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей» (1863—1875), а также редактировалъ «Всеобщую исторію литературы». Отецъ покойнаго Е. Ф. Коршъ пользовался извѣстностью въ качествѣ члена кружка Станкевича, Герцена, Граповскаго и Вѣлинскаго. Только что скончавшійся ученый и писатель связалъ жизнь свою съ Москвой, гдѣ, по окончаніи университета, сталъ профессоромъ-классикомъ, и прожилъ до конца дней своихъ. Даже избраніе въ члены академіи наукъ по отдѣлу русскаго языка и словесности не заставило его переѣхать изъ Москвы въ Петроградъ, куда онъ только наѣзжалъ по дѣламъ академіи.

Официальная научная специальность Ф. Е.—классическая филологія.

Но уже съ первыхъ своихъ научныхъ опытовъ. Онъ отдавалъ свои знанія на разрѣшеніе вопросовъ русской и вообще славянской филологіи. Еще въ 1866 г. онъ напечаталъ цѣнныя замѣчанія на изданіе «Слова о полку Игоревѣ». Н. С. Тихомировымъ; а въ 1909 г. сдѣлалъ смѣлый опытъ возстановленія пѣсеннаго размѣра «Слова». Очень важнымъ его изслѣдованію о русскомъ произношеніи «О рус-

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 55 коп. Коробка (3 куса) 1 руб. 80 коп.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла, Коробка 80 коп., ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ, и т. д. Кусокъ—20 коп.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго (воскового) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у В. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

„Т-вый Домъ Келеръ и К-о.“

Косметика древнихъ эллиновъ

Петроградъ Литейный, 60. Тел. 260-00

комъ народномъ стихосложеніи». Исслѣдованія Кор-
а по русскому языку, стиху и т. п. часто пере-
одили въ чисто историко-литературныя. Таковъ на-
римѣръ, «Разборъ вопроса о подлинности оконча-
ія Русалки (Пушкина) по записи Д. П. Зуева». Онъ знаетъ много въ славянской народной поэзии
художественной литерату-ѣ и даже не отступилъ
передъ переводомъ на русскій языкъ словинскаго
поэта Прешерна, какъ не отступалъ и передъ пере-
одами изъ Пушкина на русинскій языкъ.

Сегодня, въ 2 часа дня, въ маломъ конференцъ-
залѣ академіи наукъ будетъ отслужена панихида
по Ф. Е. Коршѣ.

Хроника

— Сегодня, 18 февраля, въ Александрин-
скомъ театрѣ въ первый разъ идетъ четырехакт-
ная пьеса З. Н. Гиппиусъ „Зеленое кольцо“. Главныя роли играютъ г-жи Савина, Рощина-Инса-
рова, гг. Юрьевъ и Петровскій. Ставить новинку
г. Мейерхольдъ. Основной мотивъ пьесы—новые мо-
ральные устои современной молодежи, отказавшейся,
если вѣрить автору, отъ всякихъ эксцессовъ болѣз-
ненного индивидуализма и устремившейся къ бод-
рой, здоровой жизни на началахъ взаимной под-
держки и сочувствія.

— Сегодня въ лекціонномъ залѣ гр. Шереметева
состоится третье камерное собраніе квартета
имени гр. А. Д. Шереметева: А. А. Берлинъ
(1-я скр.), А. С. Лылянский (2-я скр.), Л. М.
Цейтлинъ (альт) и Д. З. Зиссерманъ (бас-контральто).
Въ программѣ: Цезарь Франкъ (квартетъ Д-дуръ),
Сенъ Сансъ (фортепианный квартетъ ор. 41) и Де-
бюсси (квартетъ ор. 10). Партию фортепиано испол-
нить И. С. Миклашевская Михельсонъ.

— Сегодня въ циркѣ Чинизелли состоится 46
патріотическій вечеръ М. И. Долиной. Весь
сборъ отданъ: 1) сиротамъ-дѣтямъ павшихъ воиновъ
при домѣ трудолюбія Невскаго общества пособія
бѣднымъ и 2) обществамъ: «Россійскихъ фельдше-
ровъ» и «Помощниковъ врачей», для нуждъ постра-
давшихъ на войнѣ фельдшеровъ и ихъ семей.

— Сборъ съ назпаченнаго на 2 марта перваго
представленія оперы Римскаго-Корсакова „Сказка
о Царѣ Салтанѣ“ въ Мариинскомъ театрѣ пойд-
детъ въ пользу школъ Императорскаго женскаго
патріотическаго общества. Опера идетъ въ поста-
новкѣ режиссера московскаго Большого театра
В. А. Лосскаго. Главныя партіи поютъ: Салтана
г. Шароновъ, Милитрису г-жа Черкасская, Баба-
риху г-жа Збруева, Гвидона г. Ершовъ, царевну
Лебедь г-жа Бронская, дирижируетъ г. Коутсъ.
Танцы поставлены Б. Г. Романовымъ. Декорации
по заказамъ г. Коровина написаны художниками
гг. барономъ Клодтомъ, Овчинниковымъ и Голови-
нымъ.

Въ составѣ совѣта театральнаго общества тре-

программы предполагающагося къ созыву на Оми-
ной недѣлѣ „всероссійскаго съѣзда по вопросу объ
организации деревенскаго театра“. Въ программу
вопросовъ, для обсужденія на съѣздѣ включены:
объ архитектурѣ народнаго театра; о финансовой
организации деревенскихъ театровъ съ крестьянами
исполнителями, о репертуарѣ народныхъ театровъ;
о взаимоотношеніяхъ между народными театрами съ
земствомъ и проч. Вчера въ Москву выѣхавъ членъ
совѣта театральнаго общества В. В. Протопоповъ,
который организуетъ и въ Москвѣ нѣсколько совѣ-
щаній сценическихъ и общественныхъ дѣятелей по
вопросу о задачахъ предстоящаго съѣзда.

— Вечеръ хора Мариинскаго театра, устроен-
ный 14 февраля, далъ чистаго сбора свыше 5300 р.
по распредѣленію на долю каждаго участника
хора очистилось по 45 руб. Энергичные устраи-
тели вечера гг. Чернышевъ и Лазниковъ получили
двойные паи.



Извѣстный рассказчикъ Сергій Сокольскій,
выступающій въ театрѣ Вал. Линъ.

— По циркулирующимъ въ театральныхъ сфе-
рахъ слухамъ, К. Н. Незлобинъ въ будущемъ
сезонѣ снова возобновляетъ свою антрепризу
въ Петроградѣ, а московское дѣло ликвидируетъ.
Окончательно вопросъ этотъ выяснится на будущій
недѣлѣ.

— Сегодня въ Петроградъ пріѣзжаетъ изъ
Москвы г. Щукинъ. Пріѣздъ связанъ съ пред-
стоящими гастрольями «Музыкальной Драмы» въ
московскомъ театрѣ Щукина «Эрмитажъ».

— Слѣдующая гастроль американской пѣвицы
Берты Кровфордъ въ Народномъ Домѣ назна-
чена на завтра. Въѣстъ съ «Риголетто», гдѣ вы-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

первый разъ однопактная опера г. Курдюмова «Фингалова пѣвѣста». Гастроли г-жи Кровфордъ въ виду ихъ успѣха будутъ продолжаться и второй половинѣ вели опѣстнаго сезона.

— Серьезно заболѣла балетная артистка г-жа Федорова 3-ья.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій съ германцами раненъ въ ногу извѣстный въ петроградскихъ артистическихъ кругахъ устроитель благотворительныхъ вечеровъ И. И. Зоринъ.

— С. О. Сабуровъ приобрѣлъ исключительное право на постановку въ Москвѣ однопактныхъ фарсовъ Петра Южнаго «Безъ рубашки» и «Что было подъ кроватью».

— Канцельмейстеръ Мариинскаго театра Д. И. Похитоновъ приглашенъ на лѣто дирижеромъ симфоническаго оркестра въ Кіевъ.

— Въ журналѣ распоряженій напечатано. Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ, коллежскій совѣтникъ Посниковъ, назначенъ дѣлопроизводителемъ учрежденнаго министромъ Императорскаго двора особаго совѣщанія по вопросу о мѣрахъ къ сокращенію расходовъ на содержаніе артистическаго персонала по Императорскимъ театрамъ.

У „мюссаровцевъ“.

На послѣднемъ «понедѣльникѣ» рядъ большихъ именъ Императорской сцены украшалъ концертную программу: г-жи Муромская, Виберъ, гг. Андреевъ I, Ростовскій, Курзнеръ, Ходотовъ, Монаховъ и Петровъ.

Въ началѣ концерта артистъ Александринскаго театра г. Корвинъ-Круковский сообщилъ публикѣ о новой побѣдѣ подъ Праснышемъ, послѣ чего публика встала со своихъ мѣстъ и исполнила гимнъ. Затѣмъ А. Я. Порубиновскій исполнилъ новый гимнъ «Слава Бельгій» (слова Юрія Вегова, муз. А. Н. Подашевскаго).

Отмѣтимъ еще соло на віолончели г. Бирнбаума («Прелюдъ» Шопена), «Пиччикато» въ исполненіи артистки балета г-жи Прокофьевой, а также г-жу Никитину, г. Матасова (арія изъ «Джіоконды»).

У рояля гг. Вильбушевичъ, Подашевскій и Лушовъ.

За ужиномъ безъ конца рассказывалъ шаржи и анекдоты г. Хенкинъ.

Иос. В-ко.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ проф. Целя (В. О., 7 лин., 18) состоялся интересный концертъ, устроенный Л. Л. Штембергъ-Вроц-

кой. Выступали г-жи Андреева, Захарьевская, Иванова, г. Амирджанъ (пѣніе), г. Нѣжинскій (танцы), г-жа Павлова (цыганскія пѣсни съ аккомпаниментомъ гитаръ гг. Штиберъ и Кремотать). Была дружно разыграна сценка «Письмо изъ деревни» Н. Грлицевской, г-жей Тамариной и г. Панковымъ. Участвовали также Л. Штембергъ-Вроцкая (арфа), Ж. Штембергъ-Руманова (рояль) и г. Залѣвскій (скрипка), аккомпанировала В. К. Кузьмина. Всѣ артисты имѣли шумный успѣхъ и много бисировали.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ, устроенный г-жей Лапиной въ офицерскомъ лазаретѣ мин. путей сообщенія. Принимали участіе г-жи Дулькевичъ, выступавшая съ цыганскими и русскими пѣснями, пѣвицы Нардуччи, Молчанова и Мартынова, скрипачка Лидертъ; мелодекламировала г-жа Лапина, У рояля были г-жи Поливанова и Совальс-Комарона. Раненные горячо благодарили всѣхъ исполнителей.

Итоги драматургін за 1914 г.

За 1914 годъ въ драматическую цензуру поступило 1.520 пьесъ на 16 языкахъ, въ томъ числѣ на русскомъ 2.998 и на иностранныхъ языкахъ—522. Послѣ русскаго языка по количеству поступившихъ пьесъ слѣдовали: мажороссійское нарѣчіе—154, еврейскій языкъ—119, нѣмецкій—70, латышскій—63, французскій—24, эстонскій—22, финскій—19, польскій—15, грузинскій—9, татарскій—8, литовскій—7, чешскій 6, англійскій—2 и т. д.

Въ 1914 году скрѣплены цензурою уже ранѣе разрѣшенные пьесы на 13 языкахъ, въ томъ числѣ на русскомъ—1.387. Кромѣ того, разрѣшено 408 сборниковъ куплетовъ, изъ нихъ на русскомъ—337.

Наибольшее количество пьесъ русскія относятся къ пьесамъ фарсового характера (504), затѣмъ слѣдуютъ пьесы патриотическія (современныя военныя событія 258), бытовыя (230), музыкальныя (182), психологическія (170), романическія (108), фантастическія (92), обзорныя (42), историческія (31) и т. д. Общій итогъ вновь разсмотрѣнныхъ пьесъ и скрѣпленныхъ старыхъ—4.453.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

**ЗАПОРАМИ
ГЕМОРРОЕМЪ**

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальномъ коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан., 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

Уэкрана.

Нареканія, вызываемыя со стороны публики на репертуаръ куплетовъ, исполняемыхъ въ дивертисментахъ въ нашихъ кимо-театрахъ, побудили группу артистовъ — куплетистовъ, по инициативѣ Сергѣя Вронскаго, обратиться къ владѣльцамъ кинематографовъ съ просьбой не разрѣшать исполненіе нецензурованныхъ куплетовъ. вмѣстѣ съ тѣмъ эта же группа предлагаетъ исключать изъ числа демонстрируемыхъ въ кино-миниатюрахъ лентъ такія, которыя по своему содержанію являются нежелательными для семейной публики. Починъ оздоровленія кино-миниатюрнаго репертуара, исходящій изъ среды самихъ артистовъ этого жанра слѣдуютъ отъ души привѣтствовать.

Въ Обществѣ архитекторовъ-художниковъ Н. А. Фоминъ читалъ докладъ на тему. Какіе должны быть наши курорты? Недавній съѣздъ представителей отечественныхъ курортовъ далеко не выяснилъ этого существеннаго вопроса. Постъ обмѣна мнѣній, передъ зрителями на экранѣ прошло нѣсколько десятковъ картинъ изъ жизни заграничныхъ курортовъ. По этимъ картинамъ еще болѣе убѣдительною казалась мысль докладчика, признававшего на личность всѣхъ природныхъ данныхъ для созданія русскихъ курортовъ, нуждающихся только въ затратѣ средствъ и знаний.

Фабрикой А. Ханжонковъ и К-о. готовится къ выпуску большая картина «Кумиры» по англійскому роману. Постановка Е. Ф. Бауэра. Въ картинѣ участвуютъ артисты Московскаго Художественнаго театра.

20 февраля, въ 7 час. вечера въ конторѣ фабрики Ханжонкова (Знаменская, 6) состоится закрытый просмотръ новой ленты «Юлій Цезарь», устраиваемый для представителей прессы и приглашенной публики.

МОСКВА

Юбилей Н. А. Васильевскаго.

Концелярія конторы Императорскихъ театровъ чествовала дѣлопроизводителя конторы Н. А. Васильевскаго, по случаю исполнившагося 35-лѣтія его службы.

Кромѣ должности дѣлопроизводителя конторы Императорскихъ театровъ, Н. А. Васильевскій состоитъ—дѣлопроизводителемъ театрално-литературнаго комитета и занимаетъ постъ заведующаго кассами Императорскихъ театровъ. Этотъ послѣдній постъ сдѣлалъ имя г. Васильевскаго популярнымъ въ кругахъ, близкихъ къ театру, такъ какъ всѣ

контрамарки и трудно доставаемые мѣста на Шаляпина, Собинова и другихъ знаменитостей, выдавались всегда черезъ него.



Въ Римѣ недавно была поставлена новая оперетка Леонковалло «La Candidata», содержаніе которой, кажется, вторые для опереточнаго жанра,—утопическое. Дѣйствіе происходитъ въ 1990 г. въ Парижѣ, во время избирательной кампаніи, въ которой принимаютъ участіе и суффражистки. Заключивается однако, оперетка совѣтъ не такъ какъ въ утопіи: выставленная суффражистками кандидатка влюбляется въ своего соперника на выборахъ и убѣждаетъ съ нимъ. Музыка оперетты представляетъ переработку старыхъ леонковалловскихъ мелодій.

Письмо Сарры Бернарь.

Въ «Echo de Paris» напечатано письмо Сарры Бернарь къ Морису Барресу, написанное ею наканунѣ операціи. Знаменитая артистка пишетъ:

„Съ первыхъ дней этой чудовищной войны я зачитываюсь вашими статьями, но послѣдняя съ призывомъ въ пользу инвалидовъ войны особенно тронула меня, можетъ быть, потому, что послѣ завтра мнѣ отрѣжутъ ногу, и что, такимъ образомъ, я войду въ семью увѣчныхъ. Но нѣтъ, это не потому! Меня тронула правда человѣческая, которою проникнута ваша статья. Я могла бы сохранить ногу, но съ условіемъ пролежать неподвижно нѣкоторое время въ креслѣ. Хирурги сказали мнѣ, что въ такомъ положеніи я должна буду оставаться полгода. Я отказалась! Почему? Я согласна быть калѣкою, но быть неспособной къ дѣятельности не согласна. Трудъ—это моя жизнь. Я хочу приняться опять за работу, которая возвратитъ мнѣ бодрость, и я надѣюсь еще использовать всю силу искусства, которая воодушевляетъ меня и будетъ воодушевлять до перехода въ иной міръ.

Сообщаю вамъ, отъ своего имени и отъ имени моего сына, что въ нашемъ театрѣ отведены для вашихъ протеже 4 мѣста. Простите меня, что я такъ много говорю о себѣ.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОМПАНИЮ

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46 36.

КЛИШЕ

Телефонъ 489-36.

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ. •••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •••

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера въ теченіе всего дня держалось твердое настроеніе. Вниманіе спекуляціи сосредоточилось, главнымъ образомъ, на бумагахъ металлургической группы, которая была въ спросѣ и въ большинствѣ заключаются по повышеннымъ цѣнамъ. Съ остальными бумагами устойчиво, но обороты не велики.

Среди металлургическихъ въ замѣтномъ повышеніи Барановскія, за которыя платили до 1¹/₂. Интересовались Никополь-Маріупольскими 181, Парвѣйненъ 122 и Донецко-Юрьевскими 219¹/₂. За Богословскія платили 165, Брянскія 143, Коломенскія 143, Сормовскія 134, Сулинскія 125. Курсъ Тульскихъ мѣднопрокатныхъ держится на уровнѣ 493. Къ концу дня на спросъ изъ Москвы оживленіе съ Путиловскими, которыя искали по 113.

Изъ нефтяныхъ довольно дѣятельно съ Р. Нефтью—166 и Ліанозовскими 145¹/₂. Обороты съ Бакинскими немного сократились, сдѣланы 583. За Манташевскія платили 162, акціи Нобель 812. Шеры Ойлъ обращались 10⁸/₄—11.

Съ желѣзнодорожными спокойно, но устойчиво. Небольшія сдѣлки съ Рыбинскими 315, Юго-Восточными 234 и Сѣверо-Донецкими 341—40.

Съ акціями коммерческихъ банковъ мало дѣятельно. Называли Русскія 338, Международныя 348, Промышленныя 245. Въ банковскихъ сферахъ циркулируетъ слухъ, что Частный банкъ, благополучно закончившій истекшій годъ, предполагаетъ воздержаться отъ выдачи дивиденда и всю полученную банкомъ прибыль въ суммѣ около 4 милліоновъ рублей предположено обратить на списанія. Окончательно этотъ вопросъ выяснится въ непродолжительномъ времени. Указанное извѣстіе встрѣчено въ биржевыхъ кругахъ, спокойно и курсъ Частныхъ не испыталъ измѣненій—130.

Съ Ленскими неровно, сдѣланы до 470, къ концу дня не болѣе 465. Ленскіе шеры обращались по 18¹/₄. Съ Росс. золотопр. крѣпче—сдѣланы 53. Въ повышеніи Кыштымскія—25³/₄.

За Ренту платили 82.55. Твердо съ выигрышными займами: I—528, II—433, III—374.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ твердомъ, по

менѣе оживленномъ, чѣмъ наканунѣ, настроеніи. Предъявленный спросъ не могъ быть удовлетворенъ мѣстнымъ предложеніемъ, и мѣстные банки и спекулянты обратились въ Петроградъ.

Къ концу собранія установились слѣдующія цѣны: Выигрышные займы: I—529, II—433, III—377. Ліанозовскія—147, Р. Нефть—167, Московско-Казанскія—450, Кіево-Воронежскія—70, Рыбинскія—316, Юго-Восточныя—234. Изъ металлургическихъ въ повышеніи Коломенскія—145, Сормовскія—133, Брянскія—143, Путиловскія—115, Кыштымскія—26, Ленскія—470, Ленскіе шеры—18¹/₄—¹/₂, Росс. золотопр.—52—3.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

14 февраля общее настроеніе биржи устойчивое, фонды въ спросѣ, съ промышленными цѣностями твердо.

3⁰/₀ французская рента—69,50 (69,60) Рио Тинто 1487 (—3). 5⁰/₀ русскій заемъ 1906 г.—90,00 (90,00), 4¹/₂⁰/₀ заемъ 1909 г.—80,00 (79,65).

Азовско-Донской 1065 (—5), Частный банкъ 319 (—1), Проводникъ 385 (—3), Р. Нефть 364 (+12), Лена Гольдфильдъ 42,00 (40,75), Бакинскія 1268 (—2), Мальцевскія 500 (+2), Петроградскія-вагоны 222 (+2), Тульскія мѣднопрокатныя 983 (+6).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

14 февраля общее настроеніе биржи устойчивое; оживленно и крѣпко съ шерами нефтяныхъ предпріятій.

5⁰/₀ русскій заемъ 1906 г.—96 (+¹/₄), Кыштымскія 44, 4 (43. 6).

ДИВИДЕНДЫ БАНКОВЪ.

Окончательно выяснилось, что дивидендъ Сибирскаго банка за истекшій операціонный годъ будетъ выданъ не въ размѣрѣ 30 руб. какъ сообщалось, а лишь 25 руб. на акцію; Русскій для внешней торговли банкъ предполагаетъ выдать по 15 руб. на акцію, Петроградскій учетный и ссудный банкъ—по 20 руб. на акцію.



СЕГОДНЯ

2-е представление 2-го абонементу.

Дѣль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

СВѢГУРОЧКА.

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Павлинова.
Дѣдъ-морозъ	г. Бѣлянинъ.
Дѣвушка-свѣгурочка	г-жа Валева.
Лѣній	г. Калининъ.
Масленица, соломенное чучело ..	г. Грохольскій.
Вобыль-Бакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха, его жена	г-жа Ланская.
Царь Берендей	г. Ершовъ.
Вермята, ближній бояринъ	г. Григоровичъ.
Лель, пастухъ	г-жа Петренко.
Купава	г-жа Каченовская.
Отецъ Купавы	??
Мнягирь, торговый гость	г. Андреевъ 1.
1-й Бирючь	г. Денисовъ.
2-й бирючь	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г. Слатина.
Солнце Ярило	??

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ, въ доисторическое время.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Свѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Свѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыли на почевку остается пастухъ Лель. Пастухъ смягчаетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ холода холоднаго сердца Свѣгурочки. Дѣвушка Купава влюблена въ торговаго гостя Мнягира, который платитъ ей взаимностью. Мнягирь видитъ Свѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ оправдать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилоу день. Купава жалуется на вѣнчаніе Мнягира. Берендей приказываетъ Мнягиру жениться на Купавѣ. Мнягирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; лѣстѣ отъ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увести Свѣгурочку; сдѣлать это берется Лель и Мнягирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Свѣгурочка нравится пастуху, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мнягирь, отвергнутый Свѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣній. Облѣсненіе Лели и Купавы подслушиваетъ Свѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Свѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярила, бога солнца, иначе она растаетъ. Свѣгурочка влюбляется въ Мнягира и бросается къ нему въ объятья. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходятъ и Мнягирь и Свѣгурочка, но санины озабочены ее своимъ лучшемъ и она гаситъ. Мнягирь бросается въ озеро.



эмалевая



наградная.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г., Единств. за обувь русскаго произв. присужденна)

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дамгаровыхъ

Телеф. 55-86.

**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ**Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ
ТОРНЕТЫ**театральн. черн. и перламутр.
привычные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Лондонъ

Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Фрунзевъ пер. 6, телефонъ 288-46.

Покупаютъ старые принимаютъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.**Большой выборъ.**



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппиусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Арсеньевичъ Ясвейнъ, журналистъ (Дядя Мика)	г. Юрьевъ.
Ипполитъ Васильевичъ Вожжинъ, инженеръ, старый другъ Дяди Мики	г. Петровскій.
Елена Ивановна, жена Вожжина, съ которой онъ давно разошелся ..	г-жа Савина.
Анна Дмитриевна Лебедева, вдова, пріятельница Вожжина, занима- етъ квартиру рядомъ	г-жа Ростова.
Сережа, сынъ ея	г. Смоличъ.
Софиночка (Финочка), дочь Иппо- лита Васильевича Вожжина и Елены Ивановны, живетъ при ма- тери (въ Саратовѣ)	г-жа Рощина-Инса- рова.
Руса, гимназистка, племянница Дяди Мики	г-жа Домашева.
Никсъ, братъ ея	г-нъ *).
Лида	г-жа Прохорова.
Маруся	г-жа Рашевская.
Матильда, служить у Вожжина ...	г-жа Чарская.
Мареуша, служить у Елены Ива- новны, въ Саратовѣ	г-жа Чижевская.
Горничная	г-жа **

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;
между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—
одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія Вожжина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу. Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время вырасти и физически, и духовно. Фина съ порывомъ прежней живущей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла взаимный холодъ и недоверіе. У Вожжина живетъ «дядя Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго союза молодежи, получившаго названіе «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую одинокихъ и безсильныхъ справиться съ кошмарами жизни душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое Финой свиданіе ея родителей происходитъ, но все остается по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается, теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привязанность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсѣять эту ложь, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается, жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятіями, оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и заветъ по новому спасительному пути вѣры, милосердія и бодрости.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Бадовой
линии.ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ

Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
КУБКИ ЕЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО
КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ и
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.
ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

КОРГОВЫЙ
ДОМЪ. **ЗАКИМАТОВ**

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРѢ
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсильно борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine,

La 4-eme représentation (reprise) de

I.

La chance du mari

comédie en un acte de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet.

Personnages:

Bobby Hanson	M-r André Dubosc.
Jacques d'Esteuil	» Victor Francen.
Paul d'Arzac	» Robert Hasi.
Un domestique	» Ferval.
Suzanne d'Esteuil	M-e Cécile Didier.

II.

la 4-eme représentation de

Monsieur Brotonneau

pièce en trois actes de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte St Martin, en janvier 1914.

Personnages:

Brotonneau	M-r Antoine.
Monsieur de Berville	» Janvier.
William Herr	» Georges Colin.
Jacques Herr	» Marcel de Gardia.
Lardier	» Charles Lorrain.
Honoré, garçon de bureau	» Marchal.
Fridel	» Georges Saulieu.
Pichard	» Marié de l'Isle.
Thérèse Brotonneau	M-e Hélène Schéler.
Louise Gervais	» Paulette Noizeux.
Céleste	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

M-r Brotonneau. Бротонно, занимающий место главного кассира в банкѣ, женатъ на сварливой, капризной, отравляющей ему существованіе, женщинѣ, которая въ довершеніе всего еще помѣняетъ ему съ его же сослуживцемъ де-Бревилемъ. Удостоверившись въ этомъ фактѣ, обманутый мужъ настаиваетъ на разрывѣ. Разставшись съ женой, онъ сходится съ милой, молодой, многимъ обязанной ему дѣвушкой, служащей въ томъ же банкѣ и, несмотря на разницу лѣтъ, искренно къ нему привязанной. Свѣтло и радостно текутъ ихъ медовые дни, но увы!.. недолго продолжится счастье. Не поладивъ съ Бревилемъ, жена Бротонно возвращается къ мужу и требуетъ отъ него отказа отъ любимой дѣвушки. Не имѣя на это силъ, добрякъ примиряетъ обѣ стороны, поселивъ жену въ одной съ собою квартирѣ. Слухи объ этомъ оригинальномъ сожителствѣ доходятъ до патрона Бротонно, Вильяма Эррера и, возмущенный «безнравственнымъ поведеніемъ» своего подчиненнаго, онъ ставитъ ему ультиматумъ: служба или гаремъ. Не имѣющий выхода Бротонно, съ отчаяніемъ въ сердцѣ, оставляетъ свою преданную подругу и снова надѣмается на себя шипъ безотраднaго сунуружества.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ІОНОВЪ

В. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.



Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(В. заведующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаютъ порученія по устройству ангажемента. Присылаютъ г.г. артистамъ и артисткамъ сообщать свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. вечера. Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

финляндія, ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суббота 4-6 в.). Тел. 239-04.

Проксматы высылаются конторой санаторіи.



Выпуск № 184—88. Консерваторія № 184—88.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. Г. КЯКШТЬ.

Представлено будетъ

I

Сестра Беатриса

Средневѣковая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса	М. И. Бріанъ.
Игуменья	С. М. Августиновичъ.
Арлетта	Е. И. Ефимцева.
Монахиня	А. И. Попова.
Пріоръ	А. Н. Садововъ.
Принцъ Беллидоръ	И. В. Иванцовъ.

II

Принцъ-свинопасъ

Сказка, музыка А. А. Давидова, либретто по Андерсену В. Я. Свѣтлова.
(Принцъ-Садовникъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бертольдъ, старый Король	А. И. Егоровъ.
Эльга, его дочь	Л. Г. Какшть.
)	(Я. В. Банецкая.
)	(Н. Н. Вагнеръ.
)	(Е. Д. Глазова.
) подруги	(А. И. Гурдова.
)	(М. Д. Канецкая.
)	(К. П. Салтыкова.
)	(Н. М. Хлюстина.
)	(О. С. Хохлова.

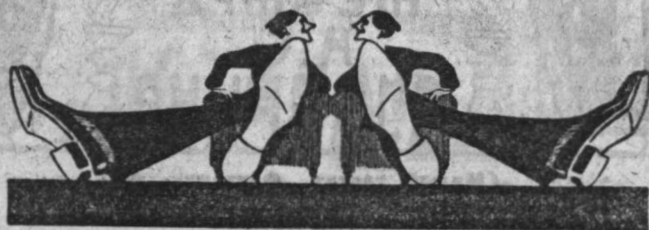
Лангфруа, Принцъ-Свинопасъ А. В. Гавриловъ.

Мажордомъ Принца А. М. Малыгинъ.

Придворныя дамы, трубачи, герольды и проч.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8 час. вечера.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса уклоняетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходитъ принцъ Беллидоръ. Беатриса уходитъ съ Беллидоромъ. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сходитъ съ шедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Она поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увещиваютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: рога, изготовленные для Дѣвы, превратились въ цвѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, статуи и архангелы стали на колѣни и залпи въ честь Беатрисы. Общее смѣненіе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропавшей монахини. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдившая, возвращается въ монастырь, чтобы вѣдь вымолить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на шедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и кастся въ грѣхахъ своихъ передъ игуменьею и сестрами, но та ее успокаиваетъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая вѣтъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаются на колѣни вокругъ Беатрисы.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во
„ДИНАМО“
отдѣленіе.

Петроградское
магазинъ:

- 1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петроградск. стор. В. Прохотскъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/8.
- 4) Ельб. ст. Б. Сампосиловск. пр. № 43.
- 5) 140.

Художественная арматура
и все принадлежності для электрическаго освѣщенія
Экономическія и удобныя лампы накаливанія.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ
СЕДЬМОЙСИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ.
С. КУСЕВИЦКАГО.Подъ управленіемъ
С. КУСЕВИЦКАГО.съ участіемъ артист. Императорскихъ театровъ:
Е. Збруевой, М. Коваленко, А. Александровича,
Г. Боссэ. Хора Архангельскаго.

ПРОГРАММА.

1. А. Гречаниновъ. «Хвалите Бога», кантата для
хора, оркестра и органа, ор. 65 (въ 1-й разъ).

I. «Благослови душе моя Господа».

II. «Нынь силы небесныя».

III. «Хвалите Бога».

А н т р а к т ъ.

2. Л. ванъ-Бетховенъ. Девятая Симфонія d-moll,
ор. 125, съ заключительнымъ хоромъ «Къ
Радости» (изъ Шиллера).

I. Allegro ma non troppo un poco maestoso.

II. Molto vivace, Presto.

III. Adagio molto e cantabile.

IV. Presto, Allegro assai.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая вѣстрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульциня показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно приветствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россинантѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санхо-Панчо. Последний, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенду подъ окномъ Дульциней. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы надвигается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульциня и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. Дѣйствіе 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ опасный моментъ полонъ мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливый Санхо-Панчо убѣгаетъ, а Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются похитить. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, занятый вслѣдъ за слѣдъ и угнетенныхъ, а самъ требуетъ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

2-ой спектакль 2-го абонементъ.

съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Массене, перев. Арона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дульциня	г-жа Ардъ.
Донъ-Кихотъ	г. Шаляпинъ.
Санхо	г. Кустовъ.
Недро	г-жа Феррари.
Гарція	г-жа Пашина.
Родригесъ	г. Рихтеръ.
Жуанъ	г. Лавровъ.
Атаманъ бандитовъ	г. Богдановъ.
	(г. Взоровъ.
Бандиты)	(г. Генаховъ.
	(г. Малюга.
Ла-)	(г. Взоровъ.
кея)	(г. Дворищинъ.

Синьоры, дамы, друзья Дульциней, народъ, бандиты.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно протѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам.
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 25 р. дам.
Золот. муж. часы	отъ 35 р. до 225 р. дам.
	„ 18 „ „ 125 „

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и бриллианты Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59 прот. Надеждинскій улицы. Тел. 55-89.

отъ атамана возврата похищеннаго ожерелья. Атаманъ преклоняется передъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульциня пируетъ со своими гостями. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжествуя, предлагаетъ Дульциней ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дульциня заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ глсу на рукахъ Санхо-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульциней сіялый воспрощанійный привѣтъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Драматической группы Пополнительнаго театра упр. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Македонская.
Сережа, ихъ сынъ	г-жа Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Класовская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневъ.
Серпуховскій	г. Хованскій.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Рябининъ.
Князь Щербацкій	г. Кочуговъ.
Компанетти	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Антипова.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Ячменниковъ.
Анита	г-жа Агренева.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъчъ	г. Хохловъ.
Яшвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша)	(д-ца Мардеръ В.
Ваня) дѣти	(д-ца Мардеръ Е.
Вася)	(д-ца Гумфрисъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилаясь взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отерываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упавъ въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества Любова Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребе-

ГАСТРОЛИ Московского театра Cabaret. „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. Баліева. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Спектанли 2-й программы:

- 1) «Лезавель». Неизданный рассказъ Оскара Уайльда. Музыка Эспозито. Уч. г-жи Богданова, Дейнарханова, г. Волковъ и Дмитріевъ.
- 2) «Ужасныя послѣдствія ревности». Душу раздражающая трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунцъ.
- 3) «Судъ Париса». Кусочекъ мифологіи. Уч. г-жи Богданова, Дейнарханова, Чемезова, Туманова.
- 4) «Le geou du marin». Уч. г-жи Дейнарханова и И. Стальская.
- 5) «Шпанская муха». Квартетъ. Слова Графа Алексѣя Толстого. Уч. г-жи Туманова, Хотиевичъ, г.г. Веретенниковъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ.
- 6) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 7) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телефонъ-драма 5-ти абонементовъ. Уч. г-жи Костальская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 8) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г. Хенкинъ.
- 9) «Пѣснь о Ниночкѣ льтенанткѣ и віолончелисткѣ». Уч. г-жа Дейнарханова и г. Баліевъ.
- 10) «Казначейша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексѣя Архангельскаго. Уч. г-жи Каппелли, Туманова, г.г. Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Хенкинъ, Штунцъ.
- 11) «Сонъ туриста, или русско-заграничный разговорникъ». Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейнарханова, Фехнеръ, г.г. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 12) «Вспомнимъ братцы, старину». Лубокъ Елисаветъ времени. Уч. г.г. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный Дирекціи Н. Карѣвъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
◊○ товара ○◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИМЪ.

магазинъ КАФАРОВЪ

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

принимается починка ковровъ.

новъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служь о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служь — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Кассій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 453—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. О. Сабурова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александръ Ратомскій ... г. Свѣтловъ.
Нина Павловна, его жена г-жа Вонарь.
Варонъ Карлъ Юльевичъ фонъ-Гремсевиъ г. Крамеръ.
Архадій Павловичъ Томининъ г. Авалии.
Тоня, горничная г-жа Платонова.

II Брачные мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д. пер. С. О. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ г. Сабуровъ.
Бьенемъ г. Надеждинъ.
Батистель г. Кванинъ.
Планша г. Любимовъ.
Жакелина г-жа Грановская.
Эленъ г-жа Нелидова.
Розали г-жа Райнская.
Викторія г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемъ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемъ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роже де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ законамъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемъ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемъ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно заграмировавшуюся уродливой дѣвцей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемъ и узнать, что онъ находитъ на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переменной вѣсто уroda предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемъ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволлина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Нѣсса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальсонъ, старшій офицеръ на крейсере «Метеоръ»—г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ—г. Архадьевъ; Смисонъ, старшій матросъ, слуга Майтленда—г. Шеровичъ; Онету-Санъ, японка—г-жа Смирнова.
Постановка П. А. Рудяка.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ

Исполнить г-жа Павлова.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Нѣсса въ 1 дѣйствіи Архадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чужъ—г. Вернеръ; Жюль—г-жа Антонова Зефирова; Молодой чеховѣкъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Бѣллина.

Постановка Б. С. Неволлина.

Антрантъ.

IV. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надинъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова; мать—г-жа Мириничъ.

Постановка Б. С. Неволлина.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«Русская» исп. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера—г. Швѣцовъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ—г. Архадьевъ, Гвадискская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Черненко; прима-балерина—г-жа Невтонова; Капельмейстеръ—г. Орскій; Парикмахеръ—г. Ноагородскій.

Постановка Б. С. Неволлина.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволлинъ и П. А. Рудякъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

ГАСТРОЛЬ

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

Nowa Dejanira

(НОВАЯ ДЕЯНИРА),

драма въ 5-ти дѣйств., Ю. Словацкаго.

режиссеръ К. Боровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Респектъ	Я. Орлински.
Графиня Респектъ	Я. Добровольска.
Діана) ихъ	(Я. Орденжанка.
Стелла) дочери	(Г. Нащица.
Графъ Фантазіи Дафинскій	А. Венгерко.
Ржечицкій	С. Ларевичъ.
Графиня Идалия	Е. Арнавинъ.
Ксендзъ Лога	Э. Топольски.
Маіоръ Вольдемаръ	А. Зельверовичъ.
Янъ	К. Боровски.
Каесянъ	З. Калиновски.
Елена	И. Оржеца.
Слуга Маіора	М. Нидзиньски.

Дѣйствіе происходитъ на Подолѣ около 1841 года.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Ланъ.

Гол. массы 513-27, директ. 122-40, конторы 63-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I) ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО

оперетка въ 1 д., текстъ и музыка Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богатый фермеръ	г. Крипскій.
Бабушка Тереза	г-жа Матвѣева.
Роза, ея внучка	г-жа Левицкая.
Труссо, капралъ	г. Александровъ.
Жакъ	г. Варшавинъ

II) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРБСКОЙ.

III) Инсценированная пѣсня

ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ,

въ исп. г-жи Тамариной и г. Варшавинъ.

IV) ЦЫГАНСКІЕ ТАНЦЫ,

исп. Н. А. Левицкая.

V. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

въ новомъ репертуарѣ.

Завѣд. музык. частью Р. С. Романовскій.

Мужское статск. форм. дамское дѣтское платье,
Мужское дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды
БЛУЗЫ, КАПОТЫ, МАТИНЭ и проч.
МѢХА и мѣхопыя вещи БОА и МУФТЫ.
Торговый Домъ «Б. Танкель и К°».
Садовая ул., № 12
между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 прот. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДЪЛИ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣшанская ул. собствен. домъ № 6.
Телефонъ № 48-59.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. бол. суставовъ и костей, невралгіи, ОЖИРѢНІЯ и хром. салоромъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Фанерная, 30. Телефонъ 484—82.

Сегодня представлено будетъ:

I

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	Г. Розенъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Маминъ.

Апри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильдебрандтъ.

Лафлеръ } полицейскіе	Г. Мазальскій.
Робенъ }	Г. Ивановъ.
Гиньоль }	Г. Васильевъ.

Пластичіе танцы.

10-ти танцовщицъ школы Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ чаетенко убажаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность вполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно подалъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья псеодѣваются апащами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 23-65 и 182-22.

ФАНЕРНАЯ Дарсъ

Новскій просп., 50.

д. Елизьева, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распоряженіемъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова	г-жа Ерманъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ	г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель	г. Космачевъ.
Мама горничная	г-жа Балле.
Старшій дворникъ	г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомъ пер. Арденна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Николаевъ.
Цинтія, его жена	г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорію, мужъ Манонъ	г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ	г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка	г-жа Дагмаръ.
Теодилъ Серполе	г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ майоръ	г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсина Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифонъ», который вставляешь въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

Теартъ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-04).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. ГОСПОДИНЪ ОТЪ МАКСИМА.

Фарсъ съ пѣніемъ въ 2-хъ д., пер. Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Потапонъ г. Дмитріевъ.
Жустина, его жена г-жа Верди.
Гастонъ, ихъ племянникъ г. Струйскій.
Адмиралъ г. Шевцовъ.
Сюзанна, его жена г-жа Ручьевская.
Жоржетта, дочь г-жа Агапова 2.
Герцогиня Блюшвейнская г-жа Княжичъ.
Герцогъ Поль г. Свицерскій.
Момъ Тото, кокотка г-жа Арабельская.
Роза, горничная г-жа Чернасская.
Вержина, полотерь г. Улихъ.
Намердинеръ г. Бенуа.
Г-жи Агапова 1, Антонова, Дмитріева, Богданова; Лебедева и др.

II. РАЗСКАЗЫ

исп. Л. Мостовой.

Романсы исполн. Д. Прохорова.

III. СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ Египетской жизни въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена Фараона г-жа Арабельская.
Скавулинъ, жрецъ г. Улихъ.
Нафтолинъ, жрецъ г. Дмитріевъ.
Менготепъ, молодой египтянинъ г. Струйскій.
Рабъ г. Бенуа.
Жрицы: Г-жи Чернасская, Агапова 1-я, Агапова 2-ая, Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.
Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшавскаго Императорскаго театра К. И. Барбо.

Главный режиссеръ Н. Улихъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.



Троицкая, 18.

Троицкій ТЕАТРЪ



Телеф. 174-29.

Диренція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грію)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterieur)—Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его слуга — г. Заваловъ. Альвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Повтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чинова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Илья-хидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-ая карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Борогльбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсець — г-жа Сорокина. Полисмень 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисмень 2-ой — г. Курихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
на побитыя ушанки.
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, а также и дѣтскаго готового и на заказъ платья, пальто и шубъ. Пересборка шубъ, пальто, блузъ и муфтъ.
въ Торг. **П. ШЕВЬГЪ и К°.**
домъ 56, Литейный пр., 56, 5-ый д. отъ Невск.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенная БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ 1914 года.

Доходъ отъ сей лотереи поступаетъ въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ, семей лицъ, призванныхъ на войну, и лицъ, пострадавшихъ отъ военныхъ бѣдствій.

Лотерейные билеты выпущены двумя выпусками по 10.000.000 р., всего на 20.000.000 р. Каждый выпускъ состоитъ изъ 2.000.000 билетовъ, раздѣленныхъ на 20.000 серій, по 100 билетовъ въ каждой серіи. Билетъ содержитъ пять отдѣльных частей. Продажа совершается какъ цѣлыми билетами, такъ и отдѣльными частями. Билеты 1-го выпуска—свѣтло-зеленаго цвѣта, а 2-го—розоваго, Цѣна билета—5 р., а каждой части—1 р. Владѣлецъ билета, на который палъ выигрышъ, получаетъ всю сумму выигрыша, владѣлецъ же каждой отдѣльной части билета, на который палъ выигрышъ,—одну пятую часть его.

Число выигрышей въ 1-мъ выпускѣ—4334
на 1.500.000 р. (бил. свѣтло-зеленаго цвѣта).

1 выигр. въ	100.000 р.
1 » »	50.000 »
2 » »	25.000 »
10 » »	10.000 »
20 » »	5.000 »
100 » »	1.000 »
200 » »	500 »
1000 » »	800 »
8000 » »	200 »

Число выигрышей во 2-мъ выпускѣ—4334
на 1.500.000 р. (билеты розоваго цвѣта).

1 выигр. въ	100.000 р.
1 » »	50.000 »
2 » »	25.000 »
10 » »	10.000 »
20 » »	5.000 »
100 » »	1.000 »
200 » »	500 »
1000 » »	800 »
8000 » »	200 »

Всего въ обоихъ выпускахъ 8.668 выигрышей на общую сумму 8.000.000 рублей.

Ровыигрышъ лотереи состоится во второй половинѣ Марта мѣсяца 1915 года въ Петроградѣ публично, въ Совѣтѣ Государственнаго Банка, въ присутствіи одного изъ членовъ Комитета и депутатовъ отъ Петроградскихъ: дворянства, губернскаго земскаго собранія и городского общественнаго управленія.

Выдача выигрышей будетъ производиться въ Петроградской Конторѣ Государственнаго Банка предъявителямъ билетовъ или частей ихъ, по опубликованіи таблицы выигрышей въ «Правительственномъ Вѣстникѣ», не позднѣе 14 дней со дня предъявленія билета или отдѣльной части того билета, на который палъ выигрышъ.

Выигрыши не подлежатъ никакимъ налогамъ.

Продажа билетовъ производится:

- въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ;
- въ казначействахъ;
- въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ въ Петроградѣ и Москвѣ и при желѣзнодорожныхъ станціяхъ;
- въ учрежденіяхъ Почтово-Телеграфнаго вѣдомства, а также въ наиболѣе крупныхъ частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ.

Издатель Н. В. Аббаковъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутевъ

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Книжника». Литейская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.