

Четвергъ 19-го Февраля 1915 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

### ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Со Вторника, 24-го февр. **ВОЗОБНОВЛЕНІЕ — АБОНЕМЕНТОВЪ** на сезонъ 1915—16 г.

2 веч. по 10 спект. (4 нов. пост., 2 пост. не вошедш. въ прошл. абонем., и 4 пост. прежн. реперт.) и 1 утрен. — 5 спект. (3 нов. пост. и 2 прежн. реперт.) — 1 абонем. по Понед. 2 по Сред. и утрен. по Воскр. днямъ. Г.г. Абоненты жел. сохр. свои мѣста благов. предъяв. билеты — удостовѣр. не позднѣе 14 Марта. Не возобн. въ эти числа абонем. поступ. въ общ. прод. 17 Марта. Г.г. Абонент. скидка 100%. При возобн. абонем. можетъ быть внесена половина стоимости, вторая — половина не позднѣе 10 Сентября с. г.

Репертуаръ: КАРМЕНЪ, ПАРСИФАЛЬ, ФАУСТЪ, СЕСТРА БЕАТРИСА, М-ль ФИФИ, ПАЯЦЫ, БОРИСЪ ГОДУНОВЪ, БОГЕМА, САДКО, СНѢГУРОЧКА, СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ, ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, ПИКОВАЯ ДАМА, МАЗЕПА. — Предпол. новыя постановки: АИДА, «ПЕЛЛЕАСЪ и МЕЛИСАНДА», ДЕМОНЪ, ЮЛАШТА, ЧЕРЕВИЧКИ. Возобновл. абон. въ кассѣ теат. отъ 11 до 5, Центр. кас. и маг. Шредеръ.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ**

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

# БЪ ГА

Сегодня, 19 го Февраля

На Самновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня.

Редакція и Кентора

### ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 69-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2679

## Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.  
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,  
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Переѣзжа адреса 20 коп. Г.г. артистамъ переѣзжа адреса безплатно. При переѣзжѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метель и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека териниск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 18).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т. л.: 80—88, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участ. Берты Кроуфордъ представлено будетъ: 1). **Риголетто**

въ 1-й ФИГАЛОВА ПЕВѢСТА

2). разъ ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: Начало въ 8 часовъ вечера.

**КРЫЛЫЯ СМЕРТИ.**

Театръ А. С. СУВОРИНА.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 19-го февраля представлено будетъ:

## МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА.

драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова. нач. въ 8 ч. в.

Готовится къ постановкѣ: **Когда грянуть громъ!** Пьеса въ 4 д.

Н. Ю. Жуковской.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Новые дебюты. НОВАЯ ПРОГРАММА ВЪ 8-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

ВЫХОДЪ любимц. петроградской публики ТРУПЫ

**Родэ. ЖАКА НУАЗЕТА**

Констана Марлоса, ЗНАМЕНИТАГО ЭКВИЛИБРИСТА.

лучшій въ мірѣ японскій жонглеръ **ЭНРИКО**

ѣзда на чертовой платформѣ.

АРПОЛЬДО полетъ на аэропланѣ и мн. др. Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра.



Садовая угодъ Гороховой.  
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ по 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ и С. А. ПАЛЬМА предст. будетъ опера-пародія въ 1 ак. муз. Понягина текстъ М. Г. Яропа и С. А. Пальма «ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ» 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. съ 8 час. веч. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Два оркестра муз. съ 8 ч. в. входъ въ рестор. 50 к. Кулинаръ. М-ръ Викторъ уполн. А. Н. Сокольскій.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление.

БЕНЕФКСЪ

и предпоследній выходъ знаменитаго артиста

АНАТОЛІЯ ДУРОВА

Новый репертуаръ.

Новая программа.

Касса открыта съ 10-ти часовъ утра.

Директоръ Сп. Г. Чинизелли.

## ВИЛЛА РОДЭ

Серегова и мостъ. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 188-60.

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.  
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.



**Сегодня 19-го февраля**

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

**Литейный-Интим-  
ный театръ.**

Подъ упр. Б. Неволина. Тел. 112-75.  
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ  
**МОСКОВСКАГО**  
Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева.

ТЕАТРЪ

**Музыкал. Драмы**

Телеф. кассы 584-88.

**Троицкій Театръ.**

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.  
Дир. А. М. Фокина.

Полъз. огромн. успѣхомъ  
**Не по товарищески,** Мировича.

«Телефонъ №» Аверченко, «Отцы и дѣти». Онѣгина, «Дочь Японіи», «Легенда Іудей», «У воды» и ТЕАТРЪ КУЩА ЕПИШКИНА. Новыя интермедіи.

Начало въ 8 час. вечера.

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

Телефонъ 85-99.

19-го и 20-го февраля

**Спектакли 2-й (новой программы).**

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты и променуары продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центр. кас.

**„Пиковая дама“.** Начало 8 часовъ вечера.

Завтра „ФАУСТЪ“.

Въ Суб 21 февр. откр. прод. билет. на спект. съ 1 по 9-е Марта. Билеты въ кас. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

**„Меморіи амура“.**

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

**Въ ЛУНА-ПАРКЪ** 404-08 Офиц. 89. **Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ!!!**

**2) 10 танцовщицъ школы Дунканъ.**

Вид. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

**ФАРСЪ.**

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.  
Телефонъ № 275-28.

Весело только въ Невскомъ Фарсѣ, ежедневно новый пьесы.  
Фарсѣ. ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПОЛНЫЕ СБОРЫ!

1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсѣ въ 3 д., Арденина.

2) **Что было подъ кроватью**  
НОВЫЕ ТРЮКИ! МАССА ВЕСЕЛЬЯ!

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп На 5-й и 6-й недѣляхъ поста ПРЕМЬЕРА. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ**

**„Амниѣ“**

Большая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18.  
214-82 и 583-03.

**Завтраки**

**обѣды и**

**ужины.**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 20-е Февраля.

| ТЕАТРЫ                                             | Понедѣльн.<br>16 Февраля.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Вторникъ.<br>17 Февраля.                                                                      | Среда.<br>18 Февраля.                                                                                         | Четвергъ.<br>19 Февраля.                                                        | Пятница.<br>20 Февраля.                                                                 | Суббота.<br>21 Февраля. | Воскресенье.<br>22 Февраля. |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <b>Маринскіа.</b>                                  | Свѣгурочка.<br>2 предст. 1 аб.<br>Цикль изъ<br>произв.<br>Н. А. Римскаго-<br>Корсакова.                                                                                                                                                                                                                    | Майская ночь.<br>1 предст. 4 аб.<br>Цикль изъ<br>произв.<br>Н. А. Римскаго-<br>Корсакова.     | Свѣгурочка.<br>2 предст. 2 абон<br>Цикль изъ<br>произв.<br>Н. А. Римскаго-<br>Корсакова.                      | Корсаръ.<br>8 предст. 2 аб.                                                     | Свѣгурочка.<br>2 предст. 3 аб.<br>Цикль изъ<br>произв.<br>Н. А. Римскаго-<br>Корсакова. |                         |                             |
| <b>Александрин-<br/>скіа</b>                       | Слѣпая любовь.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Сестры<br>Кадровы.                                                                            | Зеленое кольцо.                                                                                               |                                                                                 | Слѣпая любовь.                                                                          |                         |                             |
| <b>Никсѣловскіа</b>                                | 4 предст. 1 аб.<br>Левъ Гурьчъ<br>Сивичкинъ.                                                                                                                                                                                                                                                               | 1) Момъ. Broton.<br>2) La chance du<br>mari<br>Abon br. № 11.                                 | Avec le concours de ...-r Antoine<br>1) Monsieur Brotonneau, 2) La<br>chance du mari.<br>Abonnement suspendu. |                                                                                 | 4 предст. 2 аб.<br>Левъ Гурьчъ<br>Сивичкинъ.                                            |                         |                             |
| <b>Музыкальн.<br/>Драма.</b>                       | Карменъ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1) М-ль Фифи.<br>2) Пялцы.                                                                    | 1) Принцъ-<br>Свинопасъ.<br>2) Сестра<br>Беатриса.                                                            | Пиковая дама.                                                                   | Фаустъ.                                                                                 |                         |                             |
| <b>Народн. Домъ<br/>Большой залъ.</b>              | Съ участ. Ф. И. Гастроль Берты<br>Шалапина.<br>Фаустъ.<br>2 оп. 1 абон.                                                                                                                                                                                                                                    | Съ участ. Ф. И. Гастроль Берты<br>Кромфордтъ.<br>Севильскій<br>дирюльничъ.                    | Съ уч. Ф. И.<br>Шалапина.<br>Донъ-Ких-тъ.<br>2 спект. 2 абон.                                                 | Гастроль<br>Берты Кров-<br>фордтъ.<br>1) Риголетто.<br>2) Фивгалова<br>невѣста. | Съ уч. Ф. И.<br>Шалапина.<br>М. фист фелъ.<br>2 спект. 3 аб.                            |                         |                             |
| <b>Народн. Домъ<br/>Малый залъ.</b>                | Сестра<br>милосердіа.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Благотвори-<br>тельный спе-<br>такль.<br>Въ 1-й разъ<br>Любовь и<br>родина.<br>(Цѣною крови). | Вій.                                                                                                          | Крылья омертв.                                                                  | Благотворителъ.<br>спектакль.<br>Любовь и<br>родина.<br>(Цѣною крови).                  |                         |                             |
| <b>Суворин. театр.<br/>(Малый).</b>                | Маленькая<br>женщина.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ваятіе Берлина<br>при Елизаветъ.                                                              | Концертъ<br>С. Кузнецкаго.                                                                                    | Маленькая<br>женщина.                                                           | Ваятіе Берлина<br>при Елизаветъ.                                                        |                         |                             |
| <b>Валасъ.<br/>Летучая мышь<br/>И. Ф. БАЛЕЕВА.</b> | Спектакли 2-й программы: 1) Иезавель. 2) Ужасы и послѣдствія ревности. 3) Судъ Париса. 4) Le gejour du mari. 5) Шпанская муха. 6) Война въ посло-<br>видахъ и поговоркахъ русо а о народа. 7) Что произошло около 8 час. веч.<br>8) Снѣм. безъ экрана. 9) Пѣснь о Нянчѣ. 10) Кизначейша. 11) Сонъ туриста. |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Сабурова</b>                                    | БРАЧНЫЕ МОСТКИ.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Антейн. театр.</b>                              | 1) Театръ Купца Епашкина. 2) Не по товарищески и др.                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Луна Паркъ</b>                                  | КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Троицкій</b>                                    | МЕМОРИИ АМУРА                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Екатерининскіа.</b>                             | Dzieje Jozefa.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Lato.                                                                                         | Howa Dejanira.                                                                                                | Trzysta dni.                                                                    | Malzenstwo<br>Loli.                                                                     |                         |                             |
| <b>Театръ Фарсъ</b>                                | 1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Летуч. Мышь.</b>                                | 1) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. 2) ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ.                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Новый театръ<br/>Литъ.</b>                      | Новая программа: 1) Любовь и коварство. 2) Романъ А. Ф. Сербской. 3)<br>Нисцен. пѣснь. „по улицѣ мостовой“. 4) Гастроли Сергѣя Сокольскаго.                                                                                                                                                                |                                                                                               |                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                         |                         |                             |
| <b>Василеостровскіа.</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                               |                                                                                                               | Парижскіа<br>ниціе.                                                             |                                                                                         |                         |                             |



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, 2я СЕРІЯ

## ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ.

въ 4-хъ частяхъ. Роль Вересова исполн. арт. Императ. театр. В. В. МАКСИМОВЪ, роль Бороовой исполн. арт. чтка театр. Незлобина Л. Д. РЫНДИНА и д. уг. картины.

ТАКЖЕ  
НОВЫЕ СЮЖЕТЫ «Синематюрь».

Начало сеансовъ съ 2 час. дня.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48 Итальянская 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 19-го 1) ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ком. въ 2 д.

2) реперт. Имп. Михайл. театра, комедія въ 3 дѣйств. **БРАЧНЫЕ МОСТЫ** (La passerelle)

Жакелина—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

де Гардаши—С. В. САБУРОВЪ.

Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. ГРАНОВСКОЙ  
нач. 8½ ч. веч. Начало «Мостковъ» въ 9½ часовъ вечера  
20-го «Брачные мостки» на 5-й и 6-ой нед. В. Поста.  
ежедн. пойд. новая пьеса изъ жизни америк. евреевъ «Поташъ  
и Перламутръ» ком. въ 3 д. Монтэгю Глассъ. Бил. прод.  
съ 11 часовъ утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. В. Ф. ЛИВЪ.

СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ ежедн исп. новый репертуаръ.

Сегодня, НОВАЯ ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА

въ 8 час. и 9½ час. веч.: **Любовь и коварство** Печо-рина,1) Новая оперетта, 2) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРЬСКОЙ, 3) Инсцен. пѣсни  
«ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ» въ и п. Тамариной и Варшавина.

4) ЦЫГАНСКІЕ ТАНЦЫ исп. Е. А. ЛЕВИЦКАЯ.

5) НОВЫЙ РЕ-  
ПЕРТУАРЪ исп. **Сергѣй Сокольскій**

Гл. реж. А. И. Алейникова.

ТЕАТРЪ

# АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая. 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Веселый  
фарсъ**Господинъ отъ Максима**, въ 2 дѣйств.  
съ пѣн. Уч. Арабельская, Улихъ вся труппа и балетъ.**Священный крокодилъ**. Истор. пьеса изъ  
Египет. жизниВ Мазуркевича, уч. Арабельская. Балетъ, интерм. Разск.  
Мостовой Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к. Снимать  
верхн. платье не обязат., храненіе бесплатно.

## ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польско-драматической труппы  
подъ упр. и съ уч. изв. артиста**Александръ Зельверовича.**

Сегодня, 19-го февраля.

Венефисъ А. Зельверовича.

«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Начало спектаклей въ 8¼ час. веч.

Бил. прод. въ Польск. Книж. Магаз. (Владимірскій просп., 13) и въ кас. театра.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«M LZENSTWO LOLI»

(Свадьба Лели).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збежховскаго.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ в ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

роскошныя комнаты.

Двухэтажный переулочекъ, в № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

## На выставкѣ „Союза“.

Каталогъ, конечно, открываетъ Аладжаловъ,—онъ созданъ для того, чтобы быть въ теченіи вотъ уже двѣнадцати лѣтъ альфой союза.

Ничего, что бы застряло въ памяти онъ не далъ нынче: «Дорога», «На озерѣ», «Морозный день», «Вечеръ», весь десятокъ номеровъ—пріятны, но не новы.

Ихъ вы видите и на предыдущихъ одиннадцати выставкахъ союза.

Онъ и грамотенъ, и свѣжъ, и талантомъ его Богъ не обидѣлъ.

Но у него нѣтъ своего почерка.

Нѣтъ того, что позволило бы про другого художника, младшаго по времени и меньшаго по калибру сказать:

Онъ пишетъ аладжалисто!

У Архипова нынче запомнились малявинскія бабы.

Имъ не хватаетъ праздника красокъ,—крово-алого кумача и крово-алыхъ щекъ, но все же эти «Гости» сродни малявинскимъ,—въ нихъ есть какая то сила и наблюдательность.

Выхваченъ кусокъ русской жизни.

На этой же выставкѣ кумачъ бабъ Киселевой плетше и плетше архиповскаго.

Какъ всегда Архиповъ простъ и ясенъ.

Не задастся задачами исканія или покательства.

Беретъ природу, какъ видитъ.

И не хочетъ прыгнуть выше природы.

Планики Бобровскаго удачно закрѣпили впечатлѣнія отъ итальянской поѣздки.

Художникъ не далъ замѣтной картины, но эта дюжина этюдовъ кажется частями одной картины, которую онъ выставитъ на будущій годъ.

У Бродскаго нынче женскій портретъ хорошъ.

Въ немъ есть нѣчто сѣровское, хотя онъ и ученикъ Рѣпина.

Я не знакомъ съ г-жей Талалаевой, но готовъ пари держать, что узнаю ее,—такъ вѣрится въ сходство.

Дѣвѣ зими, два марта, два Пскова,—все,—все это подлинный Бродскій.

Но все это не все, что я жду отъ этого чуткаго и вдохновеннаго таланта.

Ярокъ въ миниатюрахъ Быковъ.

Много силы въ этихъ вершкахъ русской жизни.

Смотришь на вершки, а они вырастаютъ въ сажени.

Въ версты, въ мили...

«Зазалишка», «Волга», еще «Волга», «На базарѣ», «Стебода»,—это всего вершки.

А. М. Васнецовъ ушелъ отъ жанра, почти ушелъ отъ русской старины.

А въ пейзажахъ его—нѣтъ Васнецова.

Сухи и не значительны,—эти входящія и исходящія, которыми художникъ, какъ бюрократъ отписывается.

С. А. Виноградовъ далъ нынче два чуть-чуть перечерченныхъ interior'a.

Солнечные блики почти такъ же удачны, какъ въ прошлѣмъ году на interior'ѣ Жуковскаго.

Художникъ свѣжъ и свѣтелъ.

Но мало индивидуаленъ.

Три портрета Гольдингера черезчуръ выѣшны.

Въ особенности портретъ артистки художественнаго театра Кореневой.

Есть портретное сходство.

Но нѣтъ душевнаго. Духовнаго.

Талантлива Делла—вось Кардовская,—у нея декоративный талантъ.

Будь я богатымъ антрепренеромъ, я бы ее попросилъ попробовать написать декорации для пьесы.

У Досъкина отмѣчу, какъ театралъ, лѣсную декорацию къ Шекспировской пьесѣ «Какъ вамъ это понравится».

У нашего милаго Жуковскаго нынче нѣтъ поэзіи недосказательности.

Все высказано.

И греза улетѣла.

Словно поглубѣла рука отъ охоты.

У Н. С. Зайцева поправился пейзажъ сдѣланный «подъ Крымова».

Исуповъ—не запомнился.

У Е. А. Киселевой, кромѣ этюда недомалявленныхъ бабъ есть еще и «Рабыни».

Я давно и безнадежно люблю эту художницу.

Въ ней такъ много было всякихъ возможностей.

Я все надѣялся, что отъ этюдовъ она перейдетъ къ большой яркой картинѣ,—къ фрескѣ, и декоративному панно.

Но—дальше этюдовъ она не идетъ.

И «Рабыни»—этюдъ,—только этюдъ, мѣстами талантливый,—этюдъ двухъ натурщицъ—черной и бѣлой.

Н. Шебуевъ.

## Придворный оркестръ

Крупнѣйшій номеръ девятаго симфоническаго концерта составила новая симфонія г. Хвоцинскаго (2-я). Ея первая часть (in derato) страдаетъ отсутствіемъ рельефныхъ основныхъ мотивовъ, безъ коихъ весь этотъ тщательно выполненный звуковой лабиринтъ оставляетъ лишь тусклое впечатлѣніе. Дѣло обстоитъ значительно лучше въ слѣдующемъ скерцообразномъ аллегро, но къ сожалѣнію его начало звучитъ слишкомъ хитроумно. Эти вычурные скачки въ верхней группѣ деревянныхъ духовыхъ точно придуманы въ к бинетъ за роялемъ и перенесены затѣмъ нѣсколько насильственно въ оркестръ. «Адажіо» не лишено лирическаго подъема, смѣняющагося съ наступленіемъ финала бодрой и энергичной фразой, по ритму смахивающей скорѣе на стиль скерцо. Заключительныя страницы массивны, но не свободны отъ извѣстной рѣзкости кричащихъ элементовъ оркестра, къ которымъ современные композиторы питаютъ—уву! пристрастіе.

Остальная программа составила изъ композицій авторовъ чуждыхъ тенденціямъ модернизма. Наи-



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОКЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**

Гостиный дворъ

**129.**

Телефонъ 454—58.

## ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ  
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО  
русскія, англійскія и французскія.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

болѣе удачными оказались три вещи г. Яшнева: вступленіе къ 3-ьему акту неоконченной оперы «С ровныя времена», отлично передающее картину лѣтней, томительно-жгучей ночи, аріозо изъ той-же оперы (исполненное г-жей Добродѣевой) и музыкальная картина на странно-реальный сюжетъ, изложенный Вл. Гударевымъ подъ заглавіемъ «отъ пяти до семи вечера». Г. Яшевъ сдѣлалъ изъ этого нѣчто въ родѣ остроумнаго скерцо съ красивымъ лирическимъ интермеццо въ серединѣ.

Въ заключеніе шла довольно обширная и хорошо написанная (хотя и въ стилѣ «салонной» или «сადовой» музыки) сюита г. Тиякова въ 4-хъ частяхъ: «элегія», «скерцо» (лучшаго произведенія) «баллады» и «таранте».

Первымъ въ плеядѣ композиторовъ отчетнаго вечера явился г. Шеферъ съ пьесой подъ названіемъ «M estoso», сочиненной по случаю состоявшагося 1 мая 1913 г. юбилея Г. Варлиха. Основная тема этого оркестроваго привѣтствія представляетъ въ первой своей половинѣ быть можетъ преднамѣренное сходство съ общеизвѣстной народной пѣсней «Слава».

Г. Варлихъ дирижировалъ всей программой, являя такимъ образомъ почти въ каждомъ вечерѣ огромнаго концертнаго цикла примѣръ необычайной трудоспособности и усердія.

В. Чечоттъ.

## Народный Домъ.

„Любовь и родина“.

Театръ — величайшій кудесникъ, отъ всѣхъ остальныхъ кудесниковъ отличающійся тѣмъ, что его чарамъ поддаешься легко, радостно, съ открытой душой. Зритель съ нетерпѣніемъ, съ трепетомъ ждетъ со сцены того слова, которое загло бы его, отъ котораго въ самую высъ поднебесную взвилась бы его фантазія.

Никакого трепета не испыталъ зритель въ первый представленіи хотульной пьесы «Любовь и родина», сдѣланной г. Тамаринымъ изъ драмы Ришана «Par le glaive».

Провели мы въ театрѣ около четырехъ часовъ, и лишь въ четвертомъ актѣ, на одно мгновеніе пронеслось дуновение прекраснаго... Въ словахъ Бьянки (г-жи Чарусской) почудилась настоящая сила, — но искра мгновенно погасла, и театральныи возъ, на котораго свалили пьесу, потащился дальше.

Вѣрю въ искреннѣйшія, самыя благія намѣренія автора, вѣрю во внимательное отношеніе къ дѣлу всѣхъ участвующихъ въ пьесѣ, но при всемъ томъ долженъ констатировать полную безцѣльность всѣхъ этихъ усилій.

Ужъ на что экспансивна публика Народнаго Дома, но и она холодно приняла пьесу, въ которой нѣтъ ни художественной цѣнности, ни настоящаго злободневнаго элемента. Я не скажу, что пьеса плоха. Она безлична, на ней ремесленный штампъ. Она — какъ сѣрый осенній день, безъ проблеска солнца. Кому любъ такъ и день?

У г-жи Гуріэлли была огромная роль, изъ которой все же ничего нельзя было сдѣлать. Въ четвертомъ — лучшемъ! — актѣ она дала нѣсколько сравнительно интересныхъ моментовъ. Роль Бьянки не дала развернуться дарованію г-жи Софіи Чарусской, хотѣлось бы видѣть ее въ болѣе ответственной роли. Г. Тинскій былъ слишкомъ холоденъ въ роли гнѣвнаго и страстнаго Конрада. Рвалъ, металъ и ежеминутно затыкалъ глаза вверхъ г. Морвиль, но безрезультатно. По его стопамъ, но еще менѣе удачно шелъ г. Бородинъ. Странно: и г. Морвиль и г. Бородинъ я видѣлъ на дряхлѣ въ «Казни», и они произвели на меня хорошее впечатлѣніе, — въ особенности г. Морвиль, живописный и красивый Годя.

Поставлена пьеса достаточно эффектно.

Зин. Л.

## Гдѣ быть совѣту Театральнаго общества.

Послѣднее состоявшееся въ Москвѣ совѣщаніе делегатовъ мѣстныхъ отѣловъ Театральнаго общества закончилось обсужденіемъ вопроса о перенесеніи совѣта изъ Петрограда въ Москву. По этому вопросу была вынесена слѣдующая резолюція. Совѣщаніе делегатовъ, рассмотрѣвъ вопросъ о перенесеніи совѣта изъ Петрограда въ Москву, считаетъ осуществленіе этого проекта единодушнымъ желаніемъ сценическаго міра, но въ виду чрезвычайныхъ обстоятельствъ переживаемаго нами историческаго момента находить измѣненіе устава, которое требуется для осуществленія переноса совѣта въ Москву цѣлкомъ, несвоевременнымъ и признаетъ существующее раздѣленіе работъ совѣта не отвѣчающимъ интересамъ сценическаго міра. Совѣщаніе считаетъ необходимымъ въ видѣ временной мѣры перенести въ Москву нѣкоторыя функціи совѣта, кромѣ главной бухгалтеріи и центральной кассы, которыя остаются

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ И ПЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

въ Петроградѣ, и въ зависимости отъ этого совѣщаніе признаетъ возможнымъ, если потребуется, увеличить число членовъ совѣта по Москвѣ. Резолюція принята единогласно при двухъ воздержавшихся членахъ совѣта (Кугель и Свѣтловъ). Затѣмъ вынесена резолюція по поводу учрежденія платныхъ должностей членовъ совѣта. Совѣщаніе признаетъ созданіе платныхъ должностей членовъ совѣта настоятельно необходимымъ. Детальное разсмотрѣніе вопроса передано въ комисію по реорганизации бюро.

### „Севильскій Цирюльникъ“ въ „Музыкальной Драмѣ“.

Въ Музыкальной драмѣ начались общія сценическія репетиціи съ оркестромъ оперы Россіи «Севильскій цирюльникъ», первая постановка которой назначена на 3 марта. Постановка обѣщаетъ много интереснаго. Введены прозаичные діалоги строго по тексту «Свадьбы Фигаро» Бомарше. Введены новыя роли слугъ, ихъ совершенно нѣтъ въ партитурѣ, но онѣ имѣются у Бомарше. Роли эти поручены драматическимъ артистамъ. Упразднены всѣ речитативы. Между прочимъ, арія графа Альмавивы передъ домомъ Розины всегда исполняемая подъ аккомпаниментъ оркестра, будетъ исполнена г. Исаченко подъ собственный аккомпаниментъ на

## САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожныя покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санagri—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

гитарѣ. На первомъ представленіи будутъ пѣть: Л. Я. Липковская (Розинъ), И. И. Исаченко (графъ Альмавива), Мозжухинъ (Базилі), Журавленко (Бартоло), г-жа Дзбановская (Берта). Затѣмъ въ партіи Розины будутъ чередоваться г-жи Липковская и Давыдова. Дирижируетъ г. Фитильбергъ; ставитъ оперу Г. М. Лапицкій. Новыя декорации написаны художниками Вещиловымъ, Телмачевымъ и Плечекомъ.

## Хроника

— Окончательно выяснилось, что на пятой недѣлѣ поста въ Мариинскомъ театрѣ пойдутъ однимъ спектаклемъ съ участіемъ Т. П. Карсавиной фокинскіе балеты: „Павиліонъ Армиды“, „Исламей“ и „Египетскія ночи“.

— На пятой недѣлѣ поста въ Мариинскомъ театрѣ состоится балетный спектакль съ участіемъ московской балерины А. М. Балашовой. Между прочимъ, артистка исполнитъ новую классическую варицію своего собственнаго сочиненія.

— Какъ намъ сообщаютъ, помимо спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ Московскій художественный театръ предполагаетъ дать десять спектаклей въ абонементъ въ театрѣ „Музыкальной драмы“. Переговоры между дирекціями обоихъ театровъ почти закончены. Возможно что спектакли въ „Музыкальной драмѣ“ будутъ представлять спектакли въ Михайловскомъ театрѣ.

— Въ репертуаръ „Музыкальной драмы“ на предстоящій зимній сезонъ рѣшено вновь включить вагнеровскаго „Парсифаля“.

— Въ репертуаръ гитарныхъ спектаклей „Музыкальной драмы“ въ Москвѣ включенъ и балетъ А. А. Давыдова „Принцъ-садовникъ“.

— Очередная бесплатная лекція (118-я) Муз.-Истор. и Драм. О-ва имени гр. А. Л. Шереметева состоится 1-го марта. Предметъ лекціи: „Итальянская опера XIX в.“. Лекторъ — проф. Л. А. Саккетти.



— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома вмѣстѣ съ «Риголетто» идетъ въ первый разъ одноактная опера г. Курдюмова «Фингалова не-вѣста».

— 47 патриотическій дневной духовный концертъ М. И. Долиной состоится въ циркѣ Ч. Низелли 1 марта. Весь сборъ отданъ въ пользу инвалиднаго дома для увѣчныхъ воиновъ при братствѣ святителя Иосафа бѣлгородскаго. Въ исполненіи программы примутъ участіе до 500 человекъ. Патриотическій хоръ М. И. Долиной и хоры военныхъ пѣвчихъ будутъ находиться подъ управленіемъ И. А. Смолина. Помимо М. И. Долиной, выступаютъ артисты Императорской оперы В. И. Касторскій и А. М. Матвѣевъ а также органистъ Г. И. Щуровъ и солистка на арфѣ Л. В. Айвазова.

— Дирекція „Музыкальной Драмы“, объявила съ 24-го февраля возобновленіе абонементовъ на сезонъ 1915—16 г 2 вечернихъ абонементовъ по 10 спектаклей и 1 утренній—5 спектаклей. Абоненты прошлаго сезона, желающіе сохранить свои мѣста, должны предъявить свои билеты-удостоверенія не позже 14-го марта. Не возобновленные въ эти числа абонементы поступаютъ въ общую продажу 17 марта. При возобновленіи абонементовъ можетъ быть внесена половина стоимости, вторая половина должна быть внесена не позднее 10-го сентября с. г. Абонентамъ скидка 10%.

— Утромъ М. Г. Ярономъ 11-ый концертъ для раненыхъ въ лазаретѣ имени гр. Л. Н. Толстого прошелъ съ полнымъ успѣхомъ. Въ программѣ приняли участіе артистка «Муз. Драмы» Бріанъ, пѣвица Аксакова, артистка Императорскаго балета Биберъ, Вл. Хенкинъ (сценки), г. Де-Лазари и г. Ленцъ (балалайка). У рояля былъ г. Ослапъ.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи начинаются русскіе камерные вечера, основанные М. П. Бѣляевымъ. Программа перваго вечера составлена изъ произведеній А. К. Лядова.

— Какъ у насъ уже сообщалось, возвратились съ передовыхъ позицій членъ правленія „Музыкальной драмы“ В. С. Севастьяновъ, артистъ П. В. Самойловъ, артистъ Народнаго дома Рязанцевъ и докторъ Быховскій, отвозившіе подарки отъ общества „Артисту—Солдату“. Подарки были доставлены на восточный фронтъ въ армію генерала С. и розданы двумъ корпусамъ. Даръ артистовъ былъ принятъ восторженно. Уполномоченныхъ общества сердечно благодарили. Имъ пришлось, между прочимъ, наблюдать отступленіе германцевъ послѣ боевъ подъ Г. По словамъ вернувшихся, въ арміи ощущается сейчасъ нужда въ холодномъ бѣльѣ. Севастьяновъ встрѣтилъ среди офицерскаго состава полицмейстера Маріинскаго театра г. Бестужева-Рюмина.

— Извѣстный въ артистическихъ кругахъ директоръ концертнаго бюро г. Рубени, отправившійся добровольцемъ на кавказскій фронтъ, былъ контуженъ нѣ бою и сейчасъ находится на излеченіи въ одномъ изъ московскихъ лазаретовъ.

— Третья гастроль американской пѣвицы Берты Кровфордъ въ Народномъ Домѣ «Севильскій циркуль»

сопровождалась шумнымъ успѣхомъ: Артистка снова блеснула въ партіи Розины прекрасными свѣжими голосовыми средствами. Исполненная ею по русски на «урокъ пѣнія» «Колыбельная» Гречанинова вызвала бурю аплодисментовъ. Изъ числа другихъ исполнителей слѣдуетъ выдѣлить гг. Лучева (Бартоло), Каченовскаго (донъ Базилио) и Никольскаго (Фигаро). Гастролершѣ поднесены цвѣты.

— „Позоръ Германіи“ не оправдалъ радужныхъ надеждъ его автора въ Москвѣ. Послѣ нѣсколькихъ представленій самъ г. Дальскій былъ вынужденъ снять пьесу и замѣнить ее болѣе цѣннымъ въ художественномъ смыслѣ репертуаромъ.

— Въ скоромъ времени исполняется 30-лѣтіе дѣятельности балетнаго художественнаго критика А. Л. Волынскаго. Предполагается устроить литературный вечеръ, гдѣ будетъ прочитанъ рядъ докладовъ, посвященныхъ юбиляру.

— И. Д. Сытинъ внесъ въ комитетъ московскаго «Для печати» чрезвычайно интересное предложеніе—о созданіи въ Москвѣ особаго грандіознаго „Дома печати“, связаннаго со второй великой отечественной войной. Часть этого дома могла бы быть отведена подъ убѣжище для инвалидовъ войны. Проектъ этотъ встрѣтилъ сочувствіе.

— Въ лазаретѣ министерства народнаго просвѣщенія на пасхальныхъ праздникахъ предполагается поставить для раненыхъ „Снѣгурочку“ Островскаго, причѣмъ привлечь самихъ раненыхъ также къ участію въ спектаклѣ. Режиссировать спектаклемъ приглашается одинъ изъ артистовъ Александринской сцены.

— 20 февраля въ залѣ Поллакъ (Галерная 33) состоится вечеръ въ пользу учениковъ городскихъ школъ нарвскаго района, дѣтей запасныхъ. Труппой драматическихъ артистовъ представлены будутъ двѣ миниатюры: «Одипъ изъ честныхъ», Р. Бракко и «Павликъ» А. Аверченко. Въ концертномъ отдѣленіи выступаютъ артистки Императорской балетной труппы: А. Я. Ваганова и Е. М. Ликомъ, артистъ Императорской оперы В. В. Киселевъ, пианистка К. А. Морозова, г. Поль-Баронъ, артистка «Музыкальной Драмы» Л. Г. Паславская, Н. К. Мирошникова и др. Билеты можно получать въ книжн. магазинахъ Сытина (у Апиčkова моста) и М. О. Вольфъ (Гостин. дв.), а въ день вечера въ залѣ съ 5 час. веч.

## ПРИ ИНФЛУЕНЦѢ, ПРОСЛУДѢ

и ломотѣ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефаллолъ Д-ра Сторъ. Кефаллолъ считается, какъ специфікумъ противъ инфлуэнцы и въ то же время опъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

# „Косметика древнихъ эллиновъ“

**Косметическій кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и вощеной пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. ½ коробки—50 коп.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к. При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, восковаго мыла и косметическаго (восковаго) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Рутск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англіиск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Блюера. И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

— Сегодня, 19-го февраля, въ девятый день кончины профессора консерваторіи Г. Г. Палечека будутъ отслужены въ 10½ час. утра въ церкви Елизаветинской богадѣльни Елисеѣвыхъ (В. О., 3-я линія, д. 32) заупокойная обѣдня и панихида.

— Сегодня — первая годовщина со дня смерти артиста суворинскаго театра М. А. Михайлова (Дмоховскаго), одного изъ лучшихъ въ свое время артистовъ на характерно-бытовые роли.

— Исправляемъ опечатку, вкравшуюся въ напечатанную надвѣхъ замѣтку о концертѣ юной піанистки Маріи Саломоновичъ. Концертъ назначенъ не на 9-е, а на 1-е марта, въ 2 ч. дня, въ Маломъ залѣ консерваторіи.

## ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Милостивый Государь, Господинъ Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашей уважаемой газеты принести отъ имени хора Императорской русской оперы искреннюю благодарность за горячую отзывчивость всѣмъ артистамъ оперы, драмы и балета, участвовавшимъ въ концертѣ 14-го февраля въ Маріинскомъ театрѣ.

Распорядители: М. А. Лазниковъ.

В. Г. Чернышевъ.

## У экрана.

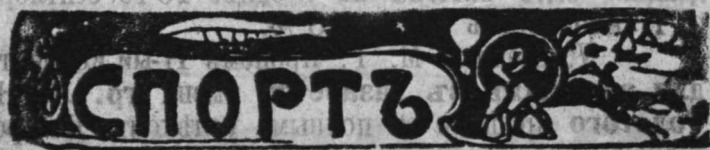
Надзоръ за кинематографами.

Петроградскимъ градоначальникомъ изданъ слѣдующій приказъ:

«Приказомъ отъ 10-го іюля 1914 года за № 123 было обращено вниманіе приставовъ на то, что въ нѣкоторыхъ кинематографахъ имѣли случаи воспламененія лентъ, вслѣдствіе несоблюденія обязательныхъ постановленій «объ устройствѣ и содержаніи кинематографовъ». При этомъ предлагалось приставамъ установить надзоръ за соблюденіемъ означенныхъ обязательныхъ постановленій, а въ частности, § 8, на основаніи котораго къ управленію кинематографическими аппаратами допускаются свѣдущія лица не моложе 18 лѣтъ и лишь по производствѣ городского управою надлежащаго испытанія.

Между тѣмъ, въ декабрѣ мѣсяцѣ минувшаго года, въ кинематографѣ «Софія» (Лермонтовск. пр., д. 47) произошелъ пожаръ отъ короткаго замыканія тока при чемъ къ управленію аппаратомъ кинематографа было допущено лицо, не подвергавшееся испытанію при городской управѣ и не имѣющее на сей предметъ удостовѣренія.

Обращая на изложенное особое вниманіе приставовъ, требую неуклоннаго и строгаго надзора за точнымъ исполненіемъ обязательныхъ постановленій «объ устройствѣ и содержаніи помѣщеній для кинематографовъ» и предлагаю въ дальнѣйшемъ о всѣхъ замѣченныхъ нарушеніяхъ упомянутыхъ обязательныхъ постановленій составлять протоколы для направленія въ судъ, а копіи съ этихъ протоколовъ и о рѣшеніи суда сообщать въ техническую часть моего управленія.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Поощр. 5-й гр. полторы в. День-Э, Бериль.

Сп. 1 гр. коб. 1910 г. полторы в. Клятва, Викторія-Вильксъ, Бекреспозорька.

Поощр. 11-й гр. 3 в. Фатали-Ханъ, Баллада, Комикъ 2, Самборъ, Гривенникъ.

Сп. 1 гр. 1911 г. полторы вер. Буйный, Шотный-Л, Горчица-2, Выразъ.

10-й гр. полторы в. Крахъ, Гармонистъ, Грени-Громъ, Фаворитка.

Сп. III гр. орл. 1911 г. полторы в. Вербаскумъ, Монголь, Боярышня, Ауль, Жидоморъ.

9-й гр. орл. 3 в. Уговоръ-1, Закать, Недотрога, Напоръ, Кичливый, Хваленый.

3-й гр. полторы в. Андалуза, Шантклеръ, Слухъ, Младъ-Царевичъ, Расплюхъ.

1-й гр. 3 в. Счастливый, Плуть-О, Быстрица, Робеспьеръ.

Член. 6-й гр. орл. полторы в. Невинная, Пожканъ, Атлетъ, Капризъ, Бабушка.

7-й гр. 3 в. Бекумажуга, Мечтатель, Туя, Рокотъ, Фигляръ, Бравада, Вѣрный, Миссъ-Майхель, Креогъ, Эсъ-Эръ, Сильфида-Лопуха.

8-й гр. полторы в. Сэнатеръ-Розъ, Комо, Вовочка, Форестьеръ, Драконъ.

Сп. V гр. 1911 г. полторы в. Парижанка, Грація, Сатрапъ, Неронъ, Киръ, Парашютъ, Карельская-Береза, Армянинъ.

Поощр. сп. VI гр. 1910 г. полторы в. Фигляръ, Вовочка, Мечта, Пестрый, Кармелюкъ, Магометь, Барневъ.

Сп. IV гр. 1910 г. полторы в. Сагайдачный, Султанша, Космополитъ, Мидъ, Ярая, Клещъ, Козырь.

Поощр. сп. VI гр. 1910 г. полторы в. Звонъ, Зарнакадъ, Космачъ, Бюджетъ-2, Золушка, Нудный.

Доб. сп. VI гр. 1911 г. 1 в. Усмѣшка, Прождоха, Лекокъ, Принцъ-Бандитовъ, Псиша, Каунтъ-К, Гроза.

Доб. 9-й гр. полторы в. Примула, Паровикъ, Славная, Васко-де-Гама, Легенда, Нептунъ, Вувазъ.

Начало въ 2 часа дня.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашній день прошель въ болѣе спокойномъ настроеніи. Биржевая тенденція остается устойчивой и увѣренной, но въ виду небольшого участія, какое частная публика принимаетъ въ спекуляціи, а также вслѣдствіе сдержанности Парижской биржи, большого оживленія не наблюдается. Исключеніе составляютъ двѣ при бумаги (Барановскія и Тульскія мѣднопрокатныя), сдѣлавшіяся фаворитами профессиональной спекуляціи, да акціи Нобель, которыми интересуются крупныя кредитныя учрежденія. Съ этими бумагами нѣсколько вервено, но все время оживленно, а къ концу дня крѣпко.

Больше всего сдѣлокъ приходится на долю металлургическихъ, а среди нихъ въ первую очередь Барановскія, которыя съ утра циркулировали по 154, затѣмъ временно сдали до 150 и оставляютъ покупателей по 153. Тульскія мѣднопрокатныя авансировались съ 490 до 505. За Богословскія платили 165, Коломенскія 144, Лесенеръ 238, Мальцевскія 218, Николь-Маріупольскія 181½, Парвайненъ 122, Металлическія 204—205, Путиловскія 113, Судостроительныя 88½, Сормовскія 133, Сулинскія 125.

Изъ нефтяныхъ въ существенномъ повышеніи акціи Нобель, за которыя платили до 840. Бакинскія сдѣланы до 585, деньги 582. Ланозовскія обращались по 146, Манташевыскія 162, Р. Нефть 166.

Съ желѣзнодорожными и банковскими почти безъ дѣла, цѣны, въ большинствѣ номинальныя, никакихъ измѣненій не испытали.

За Ленскія платили 467, Ленскіе шеры 18¼. Въ спросѣ Кыштымскія 26¼.

Съ фондами твердо. Рента 82.55. Выпиршныя займы: I—529, II—432, III—375. Съ валютой крѣпко.

### ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи. Выпиршныя займы: I—529, II—432, III—376. Сдѣланы Коломенскія до 146, Сормовскія 133, Путиловскія 114, Мальцевскія до 220. Юго-Восточныя обращались по 234, Рыбинскія 316, Кіево-Воронежскія 705, Московско-Казанскія 448, Ланозовскія 146, Р. Нефть 167.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

16-го февраля общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями твердое. Съ турецкими цѣнностями повышательно, въ связи съ успѣшнымъ ходомъ бомбардировки Дарданелль.

3% франц. рента 69.65 (69.50), 4% турецкій заемъ 55,00, 5% русскій заемъ 1906 г.—90,50 (90.30), 4½% заемъ 1909 г. 80,60 (80.00), Рио Тинто 1494 (+7).

Азовско-Донской 1055 (—10), Частный банкъ 310 (—9), Проводникъ 390 (+5), Р. Нефть 364 (—), Лена Гольфилдсъ 41,00 (—1), Бакинскія 1285 (+17), Ланозовскія 332, Мальцевскія 495 (—5), Петрогр. вагоностр. 217 (—5), Тульскія мѣднопрокатныя 980 (—3).

## ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

16-го февраля настроеніе биржи спокойное, но твердое; съ нефтяными шерами оживленно.

4% русскій конс. 1889 г.—76½ (76), 5% —1906 г.—96 (—). Лена Гольфилдсъ 30.6, Кыштымскія 44 (44.4).

## СВОДНЫЙ БАЛАНСЪ.

Главнѣйшія статьи коммерческаго актива и пассива, по даннымъ опубликованнаго своднаго баланса акціонерныхъ банковъ коммерческаго кредита на 1 декабря 1914 года, представляются въ слѣдующемъ видѣ. Учетъ составлялъ 1 678 м. р., ссуды—1.491 м. р., выводы и текущіе счета—2.794 м. р., переучетъ и перезалогъ—388 м. р. Первые двѣ статьи мало отличаются отъ таковыхъ на 1 ноября 1914 г. Вклады и текущіе счета увеличились на 22 м. р., переучетъ—на 37 м. р.

Отмѣтимъ, что на 1 Декабря 1913 г. сумма вкладовъ и текущихъ счетовъ составляла 2.517 м. р., т. е. на 277 мил. р. менѣе, чѣмъ на 1 декабря 1914 года.

## УВЕЛИЧЕНІЕ КАПИТАЛА О-ва И. Е. ПИТОВЕВЪ и К<sup>о</sup>.

«Нефтепромышленному и торговому об-ву И. Е. Питовевъ и К<sup>о</sup>.» разрѣшено увеличить основной капиталъ съ 3 милл. руб., до 14 милл. руб. посредствомъ выпуска 110 000 дополнительныхъ акцій по выпускной цѣнѣ въ 100 р. каждая безъ внесенія, сверхъ того, премій въ запасный капиталъ. Изъ общаго числа новыхъ акцій, 100.000 обращаются

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ БЕРСОНЪ и К<sup>о</sup>, НЕВСКІЙ ПР., 3.

страхуетъ билеты 2-го Внутренняго съ выигрышами займа отъ тиража погашенія, имѣющаго быть 2-го Марта 1915 года, съ обязательствомъ обмѣна тиражныхъ билетовъ на нетиражные того-же займа.

въ уплату за приобретаемыя об-вомъ имущества и права, остальные 10.000 акций раздѣляются между владельцами старыхъ акций. Далѣе об-ву разрѣшено понизить нарицательную стоимость его акций первоначальнаго выпуска съ 250 до 100 р. каждая, съ выдачей вмѣсто каждыхъ двухъ акций по 200 руб.— пяти новыхъ по 100 руб.

## ПЕТРОГРАДСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

Результаты дѣятельности о-ва «Петроградскій Столичный Ломбардъ» въ отчетномъ 1-мъ году выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: оставалось ссудъ по въклады на 1 января 1914 г. 439,173 на 7.304.118 р., прибыло въ 1-14 г. 745.855 закладовъ на 11.750.057 р., выбыло 855.610 на 13.419.464 р. и состоитъ на 1 января 1-15 г. 324.6-8 закладовъ на 5.631.741 р., противъ предыдущаго года менѣе на 109.785 закладовъ на сумму 1.619.407 р. Неожиданное уменьшеніе операций ломбарда, по объясненію правленія, всецѣло обуславливается тѣми особо исключительными обстоятельствами, которыя выяснились съ наступленіемъ военнаго времени. Общій результатъ дѣятельности ломбарда выразился въ полученіи валоваго дохода въ 2.131.945 р. За вычетомъ расходовъ вообще и отчисленій по уставу, въ суммѣ 1.522.341 р., прибыль въ распоряженіе акціонеровъ составила 609.604 р. Правленіе предполагаетъ выдать изъ этой прибыли въ дивидендъ акціонерамъ на 40.000 акций (въ 125 р. нариц. каждая) по 14 р. (противъ 17 р. 50 к. за 1913 г.), т. е. 560.000 р., остатокъ же въ 49.604 р. присоединить къ прибылямъ отъ прежнихъ лѣтъ, каковыхъ уже имѣется на балансѣ 24.445 р.

## ФИНЛЯНДСКОЕ О-ВО СПИЧЕЧНЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

Съ цѣлью устранить конкуренцію владельцы финляндскихъ спичечныхъ фабрикъ объединились въ «Финляндское о-во спичечныхъ фабрикантовъ». Объединившіеся фабриканты рѣшили повысить на 2—2.50 мар. цѣну за ящикъ, содержащій 100 пакетовъ спичекъ. Повышеніе цѣны на спички мотивируется послѣдовавшимъ послѣ начала войны повышеніемъ цѣнъ на химическіе матеріалы, употребляемые въ спичечномъ производствѣ.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Государь Императоръ, по положенію Свѣта Министровъ, Высочайше соизволилъ: на основаніи ст. 87 осн. госуд. законовъ, отпустить изъ средствъ государственнаго казначейства въ 1915 г. на расходы по постройкѣ восточной части амурской желѣзной дороги десять милліоновъ шестьсотъ тысячъ рублей, съ отнесеніемъ этого расхода на наличныя средства государственнаго казначейства.

— Увольняется, согласно прошенію, министръ торговли и промышленности, т. е. Тимашевъ отъ занимаемой имъ должности, съ назначеніемъ статсъ-секретаремъ Его Императорскаго Величества и съ оставленіемъ членомъ Гос. Совѣта.

— Въ министерство финансовъ поступила докладная записка группы биржевыхъ дѣятелей о необходимости воспрещенія русскимъ подданнымъ покупать у австрійскихъ и германскихъ подданныхъ акціи русскихъ торгово-промышленныхъ предпріятій. Предложеніе это мотивируется тѣмъ, что подданные враждебныхъ намъ странъ могутъ, въ цѣляхъ искусственнаго пониженія курса биржевыхъ цѣнностей, выбросить на рынокъ эти цѣнности въ большомъ количествѣ. Для отличія биржевыхъ цѣнностей, находящихся въ рукахъ австрійскихъ и германскихъ подданныхъ, отъ другихъ цѣнностей, авторы записки предлагаютъ вести регистрацію акцій путемъ штемпелеванія.

— Т-ву Чудовскаго цементнаго завода разрѣшено увеличить основной капиталъ съ 2.000.000 руб. до 3.000.000 руб., посредствомъ выпуска 10.000 дополнительныхъ паевъ по выпускной цѣнѣ въ 100 р. каждый безъ приплаты по нимъ, сверхъ того, премій въ запасный капиталъ.

— Германскій государственный бюджетъ предусматриваетъ на 1915 г. такіе же доходы, какъ и въ 1914 г. Симптоматичнымъ въ смыслѣ неудовлетворительнаго, вслѣдствіе войны, состоянія финансовъ Германіи является то обстоятельство, что дополнительный военный налогъ, который долженъ былъ дать, по крайней мѣрѣ, 1 1/4 милліарда, далъ на 300 милліоновъ меньше, а именно всего 940 милл.





СЕГОДНЯ

8-е представление 2-го абонементѣ.

Представлено будетъ:

## Корсаръ

Балетъ въ 4 д., соч. гг. Сень-Жоржа и Мозиле, музыка Адама и Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадъ, корсаръ ..... г. Андриановъ.  
Медора, молодая гречанка, воспитанница Исаака ..... г-жа Карсавина.  
Сеидъ-паша ..... г. Чекрыгинъ 2-й.  
Вирбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ ..... г. Кшесинскій.  
Зюльма, любимая султанища, паша г-жа Яновлева.  
Гюльмара, невольница паша ..... г-жа Люномъ.  
Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Стуолкинъ.  
Смотритель гарема Сеидъ-паша .... г. Соляниковъ.  
Негрятянка ..... г-жа Люманъ.  
Купцы ..... гг. Чекрыгинъ 1, Улановъ 1-й.

Корсары, купцы, невольники.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Танцевать будутъ.

Въ 1-мъ актѣ:

Танцы рабынь: г-жи Спѣсивцева 2, и г. Обуховъ.  
Сцены: г-жи Карсавина, Андриановъ, Моныховъ, Стуолкинъ и др.  
Танецъ корсаровъ: г-жи Лопухова, г. Кшесинскій, и др.

Во 2-мъ актѣ:

Pas d'actions (муз. Глазунова): г-жи Карсавина, г. Обуховъ и Андриановъ.  
Forban: г-жи Фокина 1, Макарова, Биберъ, гг. Кшесинскій, Пономаревъ 2, г. Романовъ.

Въ 3-мъ актѣ:

Г-жа Ваганова, Смирнова, Федорова 1, Гердтъ и др.

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Корсаръ. Д. I.** Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прищипываясь къ «товару», торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конрадомъ. Въ него влюблена Медора, воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паша. **Дѣйств. II.** Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаютъ его товарищи съ Вирбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ его Исааку, который, въ свою очередь, доставляетъ ее пашѣ. **Дѣйств. III.** Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паша и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша соглашается **Дѣйств. VI.** Конрадъ спасенъ Медорой, а спасти послѣднюю беретъ отверженная наложница паша,



## П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

### ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



## М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.  
дам. " " 8 " " " 15 "  
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.  
дам. " " 8 р. 75 " " 19 "  
Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.  
дам. " " 18 " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты  
Невскія 71 уг. Николаевской ул.  
Новскій 59 прот. Надеждинской  
улицы. Тел. 55-89.



Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ витринахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росо. Импер. Главн. складъ для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ. Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

Гюльмара. Въмѣсто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой, тѣмъ временемъ спасаются бѣгствомъ и успѣваютъ отплыть на кораблѣ со всѣми корсарами. **Дѣйств. V.** Среди корсаровъ—Барбанто, предатель Конрада. Онъ связанъ. Медора выпрашиваетъ у Конрада освобожденія Барбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппиусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                                                                             |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Михайль Арсеньевичъ Ясвейнъ,<br>журналистъ (Дядя Мика) .....                                                                | г. Юрьевъ.                 |
| Ипполитъ Васильевичъ Вожжина,<br>инженеръ, старый другъ Дяди<br>Мики .....                                                  | г. Петровский.             |
| Елена Ивановна, жена Вожжина, съ<br>которой онъ давно разошелся .....                                                       | г-жа Савина.               |
| Анна Дмитриевна Лебедева, вдова,<br>пріятельница Вожжина, занима-<br>етъ квартиру рядомъ .....                              | г-жа Ростова.              |
| Сереза, сынъ ея .....                                                                                                       | г. Смоличъ.                |
| Сефиночка (Финочка), дочь Иппо-<br>лита Васильевича Вожжина и<br>Елены Ивановны, живетъ при ма-<br>тери (въ Саратовѣ) ..... | г-жа Рощина-Инса-<br>рова. |
| Руса, гимназистка, племянница<br>Дяди Мики .....                                                                            | г-жа Домашева.             |
| Никсъ, братъ ея .....                                                                                                       | г-нъ *).                   |
| Лидя .....                                                                                                                  | г-жа Прохорова.            |
| Маруся .....                                                                                                                | г-жа Рашевская.            |
| Матильда, служитъ у Вожжина ...                                                                                             | г-жа Чарская.              |
| Маруша, служитъ у Елены Ива-<br>новны, въ Саратовѣ .....                                                                    | г-жа Чижевская.            |
| Горничная .....                                                                                                             | г-жа *).                   |

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.  
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;  
между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—  
одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. З. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Зеленое кольцо.** Жена инженера Вожжина увлеклась другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія Вожжина съ дочерью Финой прѣзжаетъ въ столицу. Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время вырасти и физически, и духовно. Фина съ порывомъ прежней живущей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла взаимный холодъ и недовѣріе. У Вожжина живетъ «дядя Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго союза молодежи, получившаго названіе «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую одинокихъ въ безсильныхъ справляться съ кошмарами жизни душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое Финою свиданіе ея родителей происходитъ, но все остается по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается, теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привязанность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсѣять эту ложь, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается, жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятіями, оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и заветъ по новому спасительному пути вѣры, милосердія и бодрости.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія

◊ О товара ◊

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЙ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

**ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА**

А. САНДО

КАРМАННЫЕ  
СТОЛОВЫЕ И  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ  
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. сѣвдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разоохинной). Про-  
сигаетъ порученія по устройству ангажемента. Про-  
ситъ г.г. артистовъ и артистокъ сообщить свои апро-  
посы. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. на  
Одесской ул., д. 86, кв. 6. Тел. 405-54.

## БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящ-  
ныя преміи „Путешествіе  
на Востокъ за табаками“  
съ иллюстраціями и копіи  
французскихъ интерес-  
ныхъ афишъ 18-го столѣ-  
тія при покупкѣ **несравнен-  
ныхъ Шапошниковскихъ**  
табаковъ и папирсъ въ  
магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88,  
Каменноостровскій, 8, Загород-  
ный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine,

La 5-eme représentation (reprise) de

I.

## La chance du mari

comédie en un acte de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet.

Personnages:

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| Bobby Hanson . . . . .      | M-r André Dubosc.   |
| Jacques d'Esteuil . . . . . | » Victor Francen.   |
| Paul d'Arzao . . . . .      | » Robert Hasti.     |
| Un domestique . . . . .     | » Ferval.           |
| Suzanne d'Esteuil . . . . . | M-me Cécile Didier. |

II.

la 5-eme représentation de

## Monsieur Brotonneau

pièce en trois actes de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte St Martin, en janvier 1914.

Personnages:

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Brotonneau . . . . .               | M-r Antoine.         |
| Monsieur de Berville . . . . .     | » Janvier.           |
| William Herron . . . . .           | » Georges Colin.     |
| Jacques Herron . . . . .           | » Marcel de Garcia.  |
| Lardier . . . . .                  | » Charles Lorrain.   |
| Honoré, garçon de bureau . . . . . | » Marchal.           |
| Fridel . . . . .                   | » Georges Saulieu.   |
| Pichard . . . . .                  | » Marié de l'Isle.   |
| Thérèse Brotonneau . . . . .       | M-me Hélène Schéler. |
| Louise Gervais . . . . .           | » Paulette Noizeux.  |
| Céleste . . . . .                  | » Adrienne Girardin. |

On commencera à 8 heures  $\frac{1}{4}$ .

**M-r Brotonneau.** Бротонно, занимающій мѣсто главнаго кассира въ банкѣ, женатъ на сварливой, капризной, отравляющей ему существованіе, женщинѣ, которая въ довершеніе всего еще измѣняетъ ему съ его же сослуживцемъ де-Бревилемъ. Удоставившись въ этомъ фактѣ, обманутый мужъ наставляетъ на разрывъ. Разставшись съ женой, онъ сходится съ милой, молодой, многимъ обязанной ему дѣвушкой, служащей въ томъ же банкѣ и, несмотря на разницу лѣтъ, искренно къ нему привязанной. Свѣтло и радостно текутъ ихъ медовые дни, но увы!.. недолго продолжается счастье. Не поладивъ съ Бревилемъ, жена Бротонно возвращается къ мужу и требуетъ отъ него отказа отъ любимой дѣвушки. Не имѣя на это силъ, добрякъ примиряетъ обѣ стороны, поселивъ жену въ одной съ собою квартирѣ. Слухи объ этомъ оригинальномъ сожителствѣ доходятъ до патрона Бротонно, Вильяма Эррера и, возмущенный «безнравственнымъ поведеніемъ» своего подчиненнаго, онъ ставитъ ему ультиматумъ: служба или гаремъ. Не имѣющій выхода Бротонно, съ отчаяніемъ въ сердцѣ, оставляетъ свою преданную подругу и снова надѣвается на себя цѣли безотраднато супружества.



ВМОШНАЯ



1896

САГРАМ.



ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.)  
Единств. за обувь русскаго произв. признанная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Бумажный и. А. бр. Демидовыхъ

Телеф. 55-86.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

### БИНОКЛЫ КОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.  
призмённые, полные, ТАКЖЕ  
золотые, серебрян. накладки.  
золота, эмальров., перламутр.  
серебрах., аметиста и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



Медаль.

Персидскихъ

PRIX

# КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Булгарскій пер. 6, телефоны 233-45.

Покупаютъ старые принимаютъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



Тел. классы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Вѣтъ абонемента.

Представлено будетъ:

## Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.  
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Германъ .....       | В. И. Каравья.      |
| Графъ Томскій ..... | С. Ю. Левинъ.       |
| Князь Елецкій ..... | Е. Г. Ольховскій.   |
| Чекановскій .....   | Н. С. Артамоновъ.   |
| Сурень .....        | А. А. Иринарховъ.   |
| Графиня .....       | М. С. Давыдова.     |
| Лиза .....          | М. В. Веселовская.  |
| Полковникъ .....    | А. Г. Ребонъ.       |
| Губернаторъ .....   | В. М. Александровъ. |
| Баронъ .....        | В. М. Луканинъ.     |
| Чайковский .....    | Я. С. Сахаровъ.     |
| Распорядитель ..... | Е. И. Шерстюкъ.     |

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

|                  |               |
|------------------|---------------|
| Принцесса .....  | А. И. Попова. |
| Шляхетникъ ..... | А. Г. Ребонъ. |
| Валетъ .....     | С. Ю. Левинъ. |

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньи въ Лигментъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, въ одно свиданіе, ночью отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этого секрета открыла кому и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вничку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его отъкрытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упрямая молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Звонней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухотъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—за туза всю сумму, но, вѣстью туза, открывающейся пиковая дама, въ которомъ разстроенное воображеніе Германа, пораженного несомнѣнными проигрышами, видитъ глѣздящее на него съ злыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный козгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ самозатѣливо сходитъ съ ума.

## Симфоническіе Концерты и Концертные вечера осн. М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ.

## Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ.

## РУССКІЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

Изъ произведеній Ан. К. Лядова.  
и хора А. Архангельскаго.

### ПРОГРАММА.

Произведенія Ан. К. Лядова.

- а) «Вирюльки» (2 части).  
б) «Intermezzo» соч. 8, «Двѣ Арабески», соч. 4, Этюдъ, соч. 5.  
в) «Вариаціи на тему Глинки».  
Исп. В. И. Скрябина.
- «5 Русскихъ пѣсень», соч. 59.  
Исп. хоръ А. Архангельскаго.
- а) «Novelette», соч. 20, «4 Прелюды» соч. 46, «3 Пьесы» соч. 57.  
б) «Вариаціи на польскую тему», соч. 51.  
Исп. Л. В. Николаевъ.
- Заключительная сцена изъ «Мессинской Невѣсты», соч. 28.  
Исп. хоръ А. Архангельскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИР—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожную веществъ.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участ. американской пѣвицы Берты Кровфордъ.

Представлено будетъ:

І.

## РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герпогъ ..... г. Васильевъ.  
Риголетто, его шутъ ..... г. Лукинъ.  
Джильда, его дочь ..... г-жа Берта.

Кровфордъ.

Графъ Чепрано ..... г. Генаховъ.  
Графиня, его жена ..... г-жа Тихомірова.  
Борса, придворный ..... г. Владиміровъ.  
Графъ Монтероне ..... г. Взоровъ.  
Марулло ..... г. Ксавицій.  
Спарафучилло ..... г. Семеновъ.  
Мадлена, его сестра ..... г-жа Ратмірова.  
Джіованна ..... г-жа Андреева.  
Пажъ ..... г-жа Коржавина.  
Офицеръ ..... г. Николаевъ.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

## II. Фингалова Невѣста

Трагическая опера въ 1-мъ дѣйств. Муз. и текстъ Ю. В. Курдюмова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Моина, дочь Старна ..... г-жа Ратмірова.  
Фингалъ, царь морвенскій ..... г. Никольскій.  
Старнъ, царь локлинскій ..... г. Семеновъ.  
Орна, приближенная Моины ..... г-жа Моргунова.  
Кола, совѣтникъ Старна ..... г. Шиловъ.  
Локлинскія дѣвушки, воины и жрецы Морвенскіе войны.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Балетмейстеръ С. Ф. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фингалова невѣста. Моина, дочь локлинскаго царя Старна, любить и любима морвенскимъ царемъ Фингаломъ. Между тѣмъ, послѣдній, въ единоборствѣ, происшедшемъ по настоянію Старта, убилъ брата Моины Тоскара, который однако передъ кончиною простилъ своего врага и даже выразилъ пожеланіе, чтобы Фингалъ женился на Моинѣ.—Старнъ никакъ не можетъ примириться съ этимъ и рѣшаетъ убить Фингала, когда послѣдній, безоружный, присутствуетъ (послѣ «величанія тѣни Тоскара») на «воинственныхъ играхъ». Въ критическій моментъ Фингала выручаютъ, однако, висѣвшіе на деревѣ, осѣняющемъ могилу Тоскара мечъ и щитъ, которыми онъ вращается. Неожиданно появляются подъ предводительствомъ Моины морвенскіе (Фингаловы) войска. Старнъ вдролотно вновь пытается убить Фингала, но вмѣсто этого смертельно ранить свою дочь Моину, а затѣмъ въ отчаяніи умерщвляетъ и самого себя. Умирающая Моина трогательно прощается съ женихомъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Литературная драматическая труппа Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Крылья смерти (ПОГИБШІЕ ЛЮДИ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодеша Кончинскаго, перел. съ польскаго К. И. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владлавъ Савичъ, археологъ ..... г. Бурьяновъ.  
Люція, его жена ..... г-жа Федорова-Знаменская.  
Лянь Отавскій ..... г. Скарятинъ.  
Викторія Савичъ, учительница ... г-жа Карпова.  
Офгеймъ, фабрикантъ ..... г. Бойковъ.  
Евгенія, его жена ..... г-жа Классовская.  
Вабики, археологъ ..... г. Кочуровъ.  
Мортинъ, инженеръ ..... г. Ефремовъ.  
Сумницкій, литераторъ ..... г. Васильевъ.  
Горничная ..... г-жа Черелова.  
Курьеръ ..... г. Никитинъ.

Гости и слуги Офгейма.

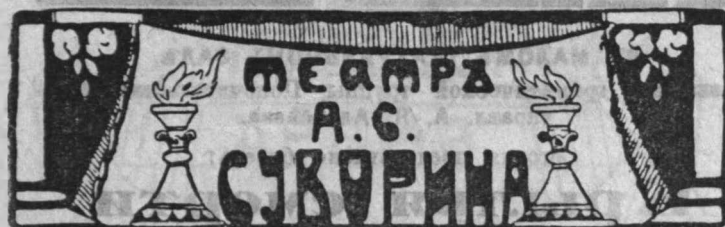
Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ въ наши дни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ занятіямъ, не замѣчаетъ, какъ жена его понемногу увлекается Отавскимъ и отдается этому послѣднему. Послѣ объясненія съ мужемъ Люція уходитъ съ Отавскимъ, а Савичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку. Прошло двѣ года. Люція, жена Отавскаго, несчастна съ нимъ, непонимающимъ ея мягкой натуры. Отавскій же страстно любитъ жену, но мучаетъ ее своимъ властнымъ, глубоко эгоистическимъ характеромъ. На вечеринкѣ у Офгеймовъ Люція встрѣчается впервые съ Савичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочарованіи. Савичъ, продолжающій любить бывшую жену, хочетъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно доходить до необходимости убить соперника.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герпогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь въ себѣ въ незаконной дѣвушкѣ, которую часто видятъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто похищаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герпогъ обольщаетъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герпогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похитить Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланится отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герпогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герпогъ спасенъ пѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

## Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ,  
адвокатъ ..... г. Рыбниковъ.  
Маритъ, его жена ..... г-жа Миронова.  
Борисъ, ихъ другъ ..... г. Муравьевъ.  
Ветинъ, Юрій Николаевичъ, бо-  
гатый и независимый человѣкъ ..... г. Нерадовскій.  
Ольга Владиміровна, жена инже-  
нера ..... г-жа Троянова.  
Плантовскій, офицеръ ..... г. Листовъ.  
Анна Львовна, дама писательница ..... г-жа Кручинина.  
Елизавета Антоновна, дама устрои-  
тельница ..... г-жа Самойловичъ.  
Ивановскій ) по- ( г. Гаринъ.  
Ивановичъ ) эти ( г. Урванцовъ.  
Студентъ ..... г. Строевъ.  
Гимназистъ ..... г. Бертельсъ.  
Горничная у Латышевыхъ ..... г-жа Николаева.  
Дама ) ( г-жа Яковлева.  
Барышня ) гости у ( г-жа Болконская.  
Господинъ ) Ветинова ( г. Александровскій.  
Молодой человѣкъ ) ( г. Красновъ.  
Дамы ..... г. Сѣраковский.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мѣлчаетъ и гаснутъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветинъ, богатый, мистикъ, чувство котораго носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинѣ какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея думу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общаго разрѣшенія двойной лжи. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветинъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимого человѣка, Маритъ получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

**КВАСЪ** ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА  
ПОСТАВЛЯЕТСЯ «ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ»  
Лучшій напитокъ во всякое время года; боярскій, сахарный, яблочный. Московскій бѣлый, солодовый.  
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

## ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

## „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Спектакли 2-й программы:

- 1) «Лезавель». Неизданный разсказъ Оскара Уайльда. Музыка Эспозито. Уч. г-жи Богданова, Дейкарханова, г. Волковъ и Дмитріевъ.
- 2) «Ужасныя послѣдствія ревности». Душу раздвѣряющая трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунцъ.
- 3) «Судъ Париса». Кусочекъ мифологіи. Уч. г-жи Богданова, Дейкарханова, Чемезова, Туманова.
- 4) «Le roi et du maréchal». Уч. г-жи Дейкарханова и Стальская.
- 5) «Шпанская муха». Квартетъ. Слова Графа Алексѣя Толстого. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, г.г. Веретенниковъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ.
- 6) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 7) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телефоно-драма 5-ти абонентовъ. Уч. г-жи Костальская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 8) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г. Хенкинъ.
- 9) «Пѣснь о Ниночкѣ льетанникѣ и виолончелистикѣ». Уч. г-жа Дейкарханова и г. Баліевъ.
- 10) «Казначейша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексѣя Архангельскаго. Уч. г-жи Каппелли, Туманова, г.г. Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Хенкинъ, Штунцъ.
- 11) «Сонъ туриста, или русско-заграничный разговорникъ». Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейкарханова, Фехнеръ, г.г. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 12) «Вспомнимъ братцы, старину». Лубокъ Елисавет. времени. Уч. г.г. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный Дирекція К. Карѣвъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-25, 29-66 и 182-22.





**ВЪ СПАССАЖЪ.**  
 Невскій, 48, Итальянская, 19.  
 Телефоны: 240—00 и 452—70.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

#### I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. В. Сабурова

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александр. Ратомскій ... г. Свѣтловъ.  
 Нина Павловна, его жена ..... г-жа Вонарь.  
 Баронъ Карлъ Юльевичъ фонъ-Гремсенъ ..... г. Крамеръ.  
 Аркадій Павловичъ Томилинь ..... г. Авали.  
 Тоня, горничная ..... г-жа Платонова.

#### II Брачные мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. С. А. М. Мазуркевича.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданинь ..... г. Сабуровъ.  
 Бьенемэ ..... г. Надеждинъ.  
 Батистенъ ..... г. Кванинь.  
 Планшэ ..... г. Любимовъ.  
 Жакелина ..... г-жа Грановская.  
 Эленъ ..... г-жа Нелидова.  
 Розали ..... г-жа Райская.  
 Викторія ..... г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемэ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роже де-Гарданинь за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на спиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она не желаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ законамъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданинь и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и пріобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданинь является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ страшной переменою въ ея уроду предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданинь, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданинь, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отцѣлился отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.

# Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
 (Троицкая 13, тел. 15-64).

### СЕГОДНЯ

Два серія, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

#### I. ГОСПОДИНЪ ОТЪ МАКСИМА.

Фарсъ съ пѣніемъ въ 2-хъ д., пер. Л. Пальмского.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Потаповъ ..... г. Дмитріевъ.  
 Жустина, его жена ..... г-жа Верди.  
 Гастонъ, ихъ племянникъ ..... г. Струйскій.  
 Адмиралъ ..... г. Шевцовъ.  
 Сюзанна, его жена ..... г-жа Ручьевская.  
 Жоржетта, дочь ..... г-жа Агапова 2.  
 Герцогиня Блоншвейльская ..... г-жа Княжичъ.  
 Герцогъ Поль ..... г. Свидерскій.  
 Момъ Тото, кокотка ..... г-жа Арабельская.  
 Роза, горничная ..... г-жа Чернасская.  
 Вержина, полотерь ..... г. Улихъ.  
 Камердинеръ ..... г. Бенуа.

Г-жи Агапова 1, Антонова, Дмитріева, Богданова; Лебедева и др.

#### II. РАЗСКАЗЫ

исп. Л. Мостовой.

#### III. СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ.

Пьеса изъ Египетской жизни въ 1 д.; В. А. Мазуркевича.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена Фараона ..... г-жа Арабельская.  
 Скавулинъ, жрецъ ..... г. Улихъ.  
 Нафтолинъ, жрецъ ..... г. Дмитріевъ.  
 Мевготепъ, молодой египтянинъ .. г. Струйскій.  
 Рабъ ..... г. Бенуа.  
 Жрицы: Г-жи Чернасская, Агапова 1-я, Агапова 2-ая, Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева.  
 Бадетъ поставленъ бадетмейстеромъ Варшавскаго Правительственнаго театра К. И. Барбо.

Главный режиссеръ Н. Улихъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

**РЕКЛАМЫ** ЗАБОРАХЪ,  
**НА** НАСТАНЦІЯХЪ  
 театр. занавѣс.

**ПРИНИМАЕТЪ**

**КОМЪ ТРАГЕДІИ**

**М. А. БЕРНШТАМЪ**

Невскій, 40. Телеф. 46 36.

# Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

## Д ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО

оперетка въ 1 д., текстъ и музыка Л. Л. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богатый фермеръ . . . . . г. Крипскій.  
Бабушка Тереза . . . . . г-жа Матвѣева.  
Роза, ея внучка . . . . . г-жа Левицкая.  
Труссо, капралъ . . . . . г. Александровъ.  
Жакъ . . . . . г. Варшавинъ

II) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРБСКОЙ.

III) Инсценированная пѣсня

ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ,  
въ исп. г-жи Тамариной и г. Варшавинъ.

IV) ЦЫГАНСКІЕ ТАНЦЫ,  
исп. Е. А. Левицкая.

V. ВЫХОДЪ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО  
въ новомъ репертуарѣ.

Завѣд. музык. частью Р. С. Романовскій.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ДОЧЬ ЯПОНИИ.

Пьеса въ одномъ дѣйств. Ф. Бона, переводъ съ англійскаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вальсоть, старшій офицеръ на крейсери «Метеоръ» — г. Слободской; Джекъ Майтлендъ, Мичманъ — г. Аркадьевъ; Спиксонъ, старшій матросъ, слуга Майтленда — г. Мировичъ; Онетсу-Санъ, японка — г-жа Смирнова.  
Постановка П. А. Рудина.

## II. ЛЕГЕНДА ЮДЕИ

Исполнить г-жа Павлова.

## III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жуль — г. Вернеръ, Жена — г-жа Антонова Зефировъ; Молодой человекъ — г. Стронскій; Актриса — г-жа Бѣллина.

Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ.

## IV. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Миновича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты — гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надинъ) — г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна — г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

## V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка — г. Миновичъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

## VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«Русская» исп. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

## VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д., Е. А. Миновича (Дунеева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія» — г. Миновичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера — г. Шв. цонгъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ — г. Аркадьевъ, Гвоздисканъ — г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ — г. Черненко; прима-балерина — г-жа Нектонова; Капельмейстеръ — г. Орскій; Парикмахеръ — г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на обычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского отатскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго и на заказъ въ платьяхъ, пальто и пальто. Пересборка. и т.д. и т.д. и т.д.

въ Торгъ П. ШОББИГЪ и К°.

66, Литейный пр., 66, б-ый д. отъ Невск.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.



# Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линии).

Спектакль драматической группы Попечительства подъ  
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Парижскіе нищіе

Драма въ 5 д., съ прологомъ и эпилогомъ, пер. съ франц.  
Василько-Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                   |                |
|-------------------------------------------------------------------|----------------|
| Пьеръ Бернье, капитанъ торг. ко- )<br>рабля ..... ) г. Хованскій. |                |
| Поль Бернье .....                                                 |                |
| Дюпонъ, банкиръ .....                                             | г. Рябининъ.   |
| Алида, его дочь .....                                             | г-жа Эльская.  |
| Гастонъ, конторщикъ Дюпона ....                                   | г. Шабельскій. |
| Графъ Д'Обинье .....                                              | г. Ленскій.    |
| Жуберъ, нотариусъ .....                                           | г. Славскій.   |
| Биго, маляръ .....                                                | г. Липатьевъ.  |
| Рена, мать его .....                                              | г-жа Казбичъ.  |
| Госпожа Бернье .....                                              | г-жа Райдина.  |
| Антуанета, ея дочь .....                                          | г-жа Жукова.   |
| Жозефъ, слуга Дюпона .....                                        | г. Манаровъ.   |
| Клодетта, прѣтчица .....                                          | г-жа Антипова. |
| Торговка фруктами .....                                           | г-жа Яковлева. |
| Коммиссіонеръ .....                                               | г. Лепеша.     |
| Слуга при конторѣ мэра .....                                      | г. Григорьевъ. |
| Факторъ .....                                                     | г. Сакуринъ.   |

Главный режиссеръ В. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кв. са. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ Мѣшанская ул. собств. домъ № 6.  
Телефонъ № 48-58.

# Большой Охтенскій театръ

Б.-Охтенскій просп., 81, близъ Охтенскаго моста.  
Тел. кассы № 112—61. Квартиры: 619—10.

СЕГОДНЯ

Трупою РУССКОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ О. Р.  
Славяновой и П. П. Кузнецова.

Представлено будетъ

## Фаустъ

Ш. Гуно, пер. соб. издателя Гутхеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| Фаустъ .....      | г. Кузнецовъ.   |
| Мефистофель ..... | г. Каваленко.   |
| Валентинъ .....   | г. Кирсановъ.   |
| Ватнеръ .....     | г. Анчаровъ.    |
| Маргарита .....   | г-жа Аксарова.  |
| Зибель .....      | г-жа Кленская.  |
| Марта .....       | г-жа Славянова. |

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи.

Режиссеръ П. И. Кузнецовъ.

Администраторъ А. Савельевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Мужское статск. форм. дамское  
дѣтское платье,

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье  
Дамскія платья и наряды

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

МѢХА

и

мѣховыя вещи

БОА и МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К<sup>о</sup>».

Садовая ул., № 12

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во  
„ДИНАМО“  
отдѣленіе.  
Петроградское  
магазины:  
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра).  
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.  
3) Невскій пр. 7/9.  
4) 140.  
5) Выб. ст. Б. Сампсоніевск. пр. № 43.  
Художественная арматура  
и всѣ принадлежности для электр-  
ческаго освѣщенія и сигнализ. и.  
Экономическія и уголь-  
ныя лампочки на-  
калыванія.

# ФАРСЪ

Новскій просп., 50.

т. Киселева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ  
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

## I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Петипа.  
Василій Семёновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.  
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.  
Мама горничная . . . г-жа Балле.  
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

## II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . г. Николаевъ.  
Цинтія, его жена . . . г-жа Яковлева.  
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Буткевичъ.  
Северенъ-Доріио, мужъ Манонъ . . . г. Гриль.  
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.  
Лиллв Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.  
Теодилъ Серполе . . . г. Ольшанскій.  
Анатолий Латуръ майоръ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсиа Пуавръ . . . г-жа Балле.  
Роза, горничная . . . г-жа Недда.  
Фравсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.  
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сноровъ! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Последній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ

## ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

**Александра Зельверовича.**

Бенефисъ Александра ЗЕЛЬВЕРОВИЧА.

Представлено будетъ.

## Trzysta dni

(300 ДНЕЙ),

комедія въ 3 дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| Элиза Мулюръ . . . . .              | Е. Аркавинъ.     |
| Жоржъ Дюрё . . . . .                | С. Брылинскіи.   |
| Крошъ, архитекторъ . . . . .        | А. Зельверовичъ. |
| Лоньенне, нотаріусъ . . . . .       | С. Ларевичъ.     |
| Др. Парадоксъ, профессоръ . . . . . | Я. Орлинскіи.    |
| Эрнани, детективъ . . . . .         | З. Калиновскіи.  |
| Г-жа Логрэнъ . . . . .              | Е. Бручевна.     |
| Кенкоръ . . . . .                   | А. Венгерко.     |
| Малгоржата, горничная . . . . .     | И. Оржецна.      |
| Бабтиста, лакей . . . . .           | С. Пухальскіи.   |
| Лескальоне, чиновникъ . . . . .     | Ф. Збѣшевскіи.   |

Начало въ 8¼ час. вечера.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАСЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица. волосъ. Паровыя ванны Вапильверизація Массажъ, Кавказская 5.  
телефонъ 446-12.





# Троицкий

## ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гриё)  
музыка Э. С. Кабелла.

### ПРОЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior)  
— Я. Гурецкій.

1-ая карт. — НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета — г-жа Буншанъ. Генріетта, ея служан. — г-жа  
Смирнова. Кавалеръ Ландрп — г-нъ Салама. Колема, его  
слуга — г. Заваловъ. Альвазилъ — г. Орловскій.2-ая карт. — Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“  
балетъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Новичъ. Тапцмейстеръ — г. Крюковъ  
Фіалка — г-жа Гулюкъ. Лапдышъ — г-жа Чинова. Макъ —  
г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда —  
г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза —  
г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Иваш-  
ка — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — \* \* \* 2-ой маль-  
чикъ — \* \* \*

3-я карт. — СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Олѣгинъ  
Жеронъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Бори-  
сѣвскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсизъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина.  
Полцменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полцменъ 2-ой — г. Ку-  
рихинъ. Бармонъ — \* \* \* 1-ый и 2-ой слуги — Гг. \* \* \*  
Нпщеника — \* \* \*

### ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постаповка С. М. Надеждина.

## ТЕАТРЪ

# Луна Паркъ

Офицерская, 29. Тамбфакъ 404—24.

Сегодня представлено будетъ:

I

## Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта — фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидеко.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ . . . . . Г. Дадиматовъ.  
Роза его жена . . . . . Г-жа Наровская.  
Ивонна его сестра . . . . . Г-жа Демаръ.  
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха-  
ническаго завода . . . . . Г. Розенъ.  
Леопи его жена . . . . . Г-жа Искра.  
Октавъ Бразье, инженеръ . . . . . Г. Николаевъ-Ма-  
манъ.Анри Дюмонъ секретарь Ларусса . . . . . Г. Аровскій.  
Жоржетта горничная у Фаваръ . . . . . Г-жа Гильде-  
брандтъ.Лафлеръ } . . . . . Г. Масальскій.  
Робенъ } полицейскіе . . . . . Г. Ивановъ.  
Гиньоль } . . . . . Г. Васильевъ.

II

### Пластикъ и танцы.

10-ти танцовщицъ школы Дункавъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ ча-  
стенько увѣждаетъ изъ дому развлекаться, заявляя  
женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды  
вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца  
завода Ларусса, тоже большого охотника до амур-  
ныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣ-  
титъ на мѣсто директора на заводѣ, расчитывая,  
что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усо-  
вершенствованный тормазъ облегчитъ ему возмож-  
ность зполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ,  
жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками  
подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя  
шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ  
требовать развода, мужья, по совету Октава, ра-  
зыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться,  
подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно  
подасть помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ  
планъ женамъ. Тогда мужья псеодеваются апажами  
и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать  
женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка  
разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжест-  
венно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко  
ихъ измучившимъ женамъ.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-  
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
леченія. Образцовая электро-водолечебница.  
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.  
Диетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ  
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИ-  
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суб-  
ботѣ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Пропекуты высылаются вострой сатории.

# КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.

.. ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

.. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

# А. УРОКЪ

ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72. учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА.

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**  
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

## 9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч. **БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.
- |                                                                  |                                                         |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 70-64                       | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.                    |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)                     | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-10            |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)                      | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23                |
| 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ<br>Каменноостр. пр.) | <b>Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.</b> |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25.                                        | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)           |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, алмазы, золото, серебро, ювелирныя, верхнія мужскія и дамскія вещи.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевыя сакы, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

## Отъ Комитета ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года.

Комитетъ ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи открылъ 18 минувшаго Декабря продажу билетовъ. Вырученныя суммы предназначены на помощь раненымъ и больнымъ воинамъ, семьямъ лицъ, призванныхъ на войну, и лицамъ, пострадавшимъ отъ военныхъ бѣдствій. Потребности эти—безпредѣльны. Помощь необходима безотлагательная и непрестанная; а для этого нужны средства. Между тѣмъ казна обременена огромными расходами на войну и на выдачу пайка семьямъ запасныхъ; приношенія же жертвователей обильны, но далеко недостаточны. Лотерея задумана для того, чтобы облегчить самую острую нужду. Тѣ 20.000.000 р., на которые выпущены билеты, а за вычетомъ 3.000.000 р., уже отчисленныхъ на выдачу выигрышей, только 17.000.000 р. пойдутъ для этой цѣли. Это поняли многіе русскіе люди: широкою рѣкою на всемъ огромномъ пространствѣ Россіи устремились они въ учрежденія, гдѣ продаются билеты. Розыгрышъ лотереи будетъ произведенъ въ Петроградѣ публично въ концѣ Марта этого года, а потому времени осталось немногое и надо спѣшить приобрести билеты и вносить лепту на святое дѣло помощи пострадавшимъ героямъ войны и ихъ семьямъ.

Билеты по 5 р. части билетовъ по 1 р. продаются во всѣхъ учрежденіяхъ Государственнаго Банка и казначействахъ, въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ въ Москвѣ и Петроградѣ и при станціяхъ желѣзныхъ дорогъ, въ почтово-телеграфныхъ отдѣленіяхъ, въ частныхъ коммерческихъ банкахъ и отдѣленіяхъ ихъ и въ болѣе крупныхъ обществахъ взаимнаго кредита. Кромѣ того, жители сельскихъ мѣстностей могутъ заказывать билеты у земскихъ начальниковъ, въ волостныхъ правленіяхъ, въ учрежденіяхъ мелкаго кредита и у податныхъ инспекторовъ. Билеты и части билетовъ по такимъ заказамъ будутъ немедленно доставлены.

### ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ДВУХЪ ВЫПУСКАХЪ ЛОТЕРЕИ БУДЕТЬ:

|    |               |       |             |
|----|---------------|-------|-------------|
| 2  | по 100.000 р. | 200   | по 1.000 р. |
| 2  | » 50.000 »    | 400   | » 500 »     |
| 4  | » 25.000 »    | 2.000 | » 300 »     |
| 20 | » 10.000 »    | 6.000 | » 200 »     |
| 40 | » 5.000 »     |       |             |

На билетъ въ 5 р. можно выиграть отъ 200 р. до 100.000 р., а на пятую часть билета въ 1 р.—отъ 40 р. до 20.000 р.

Издатель Н. В. Абальсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Балуевъ.

Тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Новѣйша». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.