

Пятница 20-го Февраля 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
илибретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛІГКЕНЪ и РОЙНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ И НАРОДНАЯ АУДИТОРИЯ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГ-
СКАГО при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ субботу, 7-го марта 1915 года,

БЕНЕФИСЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА,

подъ управлениемъ его основателя солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА,

при участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы: Е. Броинской, Е. Николаевой, М. Марковичъ и М. Каражаша.

Вся программа составлена изъ произведений, исполнемыхъ оркестромъ въ 1-й разъ.

Часть сбора съ настоящаго концерта поступаетъ въ распоряженіе ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ НА НУЖДЫ РАНЕНЫХЪ и БОЛЬНЫХЪ ВОИНОВЪ.

Рояль Я. Беккеръ. Начало ровно 8½ час. вечера. Аккомп. Ф. Леженъ.

БИЛЕТЫ отъ 55 к. до 8 р. 10 к., продаются ежедневно въ кассахъ Народного Дома Центральной кассы (Невскій, 23) и въ депо роялей К. Шредеръ (Невскій 52). Распорядитель И. Морочинъ.

БЪГА

Въ Воскресенье, 22 го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 43-31.
десятый годъ издания

Невскій пр. д. 54.

№ 2680

Коблиская цѣха за газету «Обозрѣніе театровъ»

на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣвой.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели изъ обложекъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементная объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и Ко, Морская, 11, Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентин (Ека териницк. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 60—08, 60—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня въ Большомъ залѣ 2-й спектакль 3-го абонемента. Съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА представлена будетъ: **МЕФИСТОСФЕЛЬ.**

Въ маломъ залѣ представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ и РОДИНѢ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня, 20-го Февраля, представлено будетъ въ 4-й разъ: **Взятие Іерихона при Елизавете.**

Драма въ 4 д., В. П. Буренина. Начало въ 8 час. веч.

Во вторн. 3-го марта въ 1-й разъ пьеса въ 4 д. Н. Ю. Жуковской

,**Когда Грязнуль Громъ**

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Новые дебюты. НОВАЯ ПРОГРАММА въ 8-мъ отдѣленіяхъ.

ВЫХОДЪ любимицъ петро-градской публики ТРУШПЫ

Констана Марлоса, Родэ. Жака Нуазета

лучшій въ мірѣ японскій жонглеръ

ЗНАМЕНITAGO ЭНРИКО

ЭКВИЛИБРИСТА юза на чертовой платформѣ.

АРНОЛЬДО полеть на аэропланѣ и мн. др.

Начало въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра.



Билеты угощены Горюхой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонского.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ и С. А. ПАЛЬМА п. едст. будетъ опера-пародія въ 1 ак. муз Невагнера текстъ М. Г. Ярова и С. А. Пальма «ГИБЕЛЬ ЧЕРТЕЙ», 2) шутка въ 1 д. съ пѣснѣмъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ШИКНИКЪ, съ 8 час. веч. ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Два оркестра муз. съ 8 ч. в. входъ въ рестор. 50 к. Кулниарь. М-ръ Викторъ уполн. А. Н. Сокольский.

Циркъ ЧИНИЗЕЛИ

Сегодня, въ пятницу, 20-го Февраля
въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление.



Анатолія Леонидовича ДУРОВА

Кромѣ того большая разнообразная гала программа

Касса открыта съ 10-ти часовъ утра.

Директоръ Са. Г. Чинизели.

ВИЛЛА РОДЭ

Сиреневая лестница. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 126-00.

Сегодня, блестящій дивертисментъ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРДЪ.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ ч. ночи.

Сего́дня 20-го фе́враля

**Лите́йный-Инти́м-
ный теа́тръ.**

Подъ упр. Б. Неволина. Тел. 112-75.
Учащиеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО
Театра сабантуй
„Летучая мышь“ Н. Ф.
Балеева.

ТЕАТРЪ
Музыкаль. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкий Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.
Дир. А. М. Фокина.

Представлено будетъ: (Театры
въ алфавитномъ порядке).

Польз. огромн. успѣхомъ.

Не по товарищески, Мировича.

«Телефонъ №» Аверченко, «Отцы и дѣти», Онѣгина, «Дочь Японіи», «Легенда Гудеи», «У воды» и ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА. Новая интермедія.

Начало въ 9 час. вечера. Съ 1-го марта новая программа.

ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

Спектакль 2-й (новой программы).

Начало въ 8½ часовъ вech. Оставшиеся билеты и променуары продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центр. кас.

,Фаустъ“.

Начало 8 часовъ
вечера.

1-го марта утромъ. «Пиковая дама». Веч. «М-ль Фифи» и «Паяцы». 2-го сп. нѣть. 3-го «Сев. Цирюльникъ». 4-го «Фаустъ». 5-го «Сев. Цирюльникъ». 7-го «Евг. Онѣгинъ». 8-го утромъ. «Снѣгурочка», веч. «Севил. Цирюльникъ». 9-го «Пиковая дама».

Билеты въ кас. т., Центр. к. и маг. Шредеръ.

,Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

Ежедневно двѣ серии въ 8 и 9½ час. вечера.

Въ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06
Офиц. 39. Ежевечерне въ 8½ ч. Смотрите
КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЬ!!!
2) 10 танцовщицъ школы Дунканъ.

Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисеева.
Телефонъ № 275-28.

Весело только въ Невскомъ Фарсѣ. Сего́дня, новый пикантный фарсъ. ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПОЛНЫЕ СБОРЫ!

1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 3 дн.
Арденина.

2) **Что было подъ кроватью** новые трюки!

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп.

1-го марта ПРЕМЬЕРА. Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

,Ямпиръ“

Большая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 20-е Февраля.

ГЛАВЫ	Понедѣльн. 16 Февраля.	Вторникъ. 17 Февраля.	Среда. 18 Февраля.	Четвергъ. 19 Февраля.	Пятница. 20 Февраля.	Суббота. 21 Февраля.	Воскресенье. 22 Февраля.
Маринскія.	Снѣгурочка. 2 предст. 1 аб. Циклъ изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Майская ночь. 1 предст. 4 аб. Циклъ изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Снѣгурочка. 2 предст 2 абон. Циклъ изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Корсарь. 8 предст. 2 аб.	Снѣгурочка. 2 предст. 3 аб. Циклъ изъ произв. Н. А. Римскаго- Корсакова.		
Александрина- сія	Слѣпая любовь.	Сестры Кедровы.		Зеленое кольцо.	Слѣпая любовь.		
Михайлівскія	4 спектр. 1 аб. Левъ Гурычъ Синичкинъ.	1) Mons. Broton. 2) La chance du mari. Абон. вр. № 11.	Avec le concours de m-r Antoine 1) Monsieur Brotonneau, 2) La chance du mari. Аbonnement suspendu.	4 предст. 2 аб. Левъ Гурычъ Синичкинъ.			
Музикальн. Драма.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Пазы.	1) Принцъ- Синопасъ. 2) Сестра Беатриса.	Пиковая дама.	Фаустъ.		
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Ф. И. Шаляпина. Кромфордъ. Фаустъ. 2 сп. 1 абон.	Гастроль Берты Кромфордъ. Севильскій цирюльникъ.	Съ уч. Ф. И. Шаляпина. Донъ-Кихеть. 2 спект. 2 абон.	Гастроль Берты Кров- фордъ. 1) Риголетто. 2) Фингалова невѣста.	Съ уч. Ф. И. Шаляпина. Мефистофель. 2 спект. 3 аб.		
Народн. Домъ Малый залъ.	Сестра милосердія.	Благотвори- тельный спек- такль. Въ 1-й разъ. Любовь и родина. (Цѣною крови).	Вѣ.	Крылья смерти.	Благотворител. спектакль. Любовь и родина. (Цѣною крови).		
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	Взятіе Бертина при Елизаветѣ.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Маленькая женщина.	Взятіе Бертина при Елизаветѣ.		
Надась. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ И. Ф. БАЛЕЕВА.							
Сабурова							
Литейн. театр.							
Луна Паркъ							
Троицкий							
Екатерининскій.	Dzieje Jozefa.	Lato.	Howa Dejanira.	Trzysta dni.	Malzenstwo Loli.		
Театръ Фарсъ							
Летуч. Мышь.							
Новый театръ липъ.							
Василеостровскій.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И. Е. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 18-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48 Итальянская 19.

Компании: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ, ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ 2-Я СЕРІЯ ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ.

Еъ 4-хъ частяхъ. Роль Вересова исполн. арт. Императ. театр. В. В. МАКСИМОВЪ, роль Бореевой исполн. артистка теат. Назарбина Л. Д. РЫШДИНА и д. уг. картины.

ТАКЖЕ
НОВЫЕ СЮЖЕТЫ «Синеманатюръ».

Начало сеансовъ съ 2 час. днія.

Сегодня 20-го 1) ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ком. въ 2 д.
2) репорт. Имп. Михаил. театра, въ послѣдній разъ

БРАЧНЫЕ МОСТКИ (La assereille) комедія въ 3 д.

Жакетина — Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

де Гарданть — С. О. САБУРОВЪ.

Французскія п'есенки въ исполн. Е. М. ГРАНОВСКОЙ нач. 8½ ч. веч. Начало «Мосткоть» въ 9½ часовъ вечера На 5-й и 6-ой нед. В. Поста съ 1-го марта пойдетъ ежедневно сенсаціонная нов. п'еса изъ жизни американскихъ евреевъ «Поташъ и Перламутръ» ком. въ 3 д. Монгюю Глассъ. Бил. прод. съ 11 часовъ утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр.. № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕРГЕЙ СОКОЛЬСКІЙ ежели исп. новый репертуаръ.

Сегодня, НОВАЯ ВЕСЕЛАЯ ПРОГРАММА въ 8 час. и 9½ час. веч.: **Любовь и Коварство** Печо-
1) Новая оперетт. рина,
2) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРБСКОЙ, 3) Инсцен. п'есы
«По Улицѣ Мостовой» въ и п. Тамариной и Варшавиша.
4) Цыганские танцы исп. Е. А. ЛЕВИЦКАЯ.
5) Новый ре- Сергей Сокольский
пертуаръ исп. Гл. реж. А. И. Аленикова.

ТЕАТРЪ АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая, 13. Телеф. 15-64.

Сегодня, 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Веселый фарсъ Господинъ отъ Макенна, въ 2 дѣйств. съ пѣн. Уч. Арабельская, Улихъ вся труппа и балетъ.

Священный Крокодиль. Истор. п'еса изъ В. Мазуркевича, уч. Арабельская. Балетъ, интерм. Разск. Мостовой Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 20 к. Снимать верхн. платье не обязат., храненіе бесплатно.
1-го марта Премьера новый фарсъ и **Богиня ляжни.**

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛІ

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы подъ упр. и съ уч. настав. артиста

Александра Зельберовича.

Бил. прод. въ Польск. Книж. Магаз. (Владимірській просп., 13) и въ кас. театра.

Сегодня, 20-го февраля.

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

«MALZENSTWO LOLI»

(Свадьба Лоли).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Збежховскаго.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ въ ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ

Отъ редакціи.

Слѣдующій очередной № газеты
„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выйдетъ въ
Воскресеніе 22-го февраля.

Александринскій театръ.

„Зеленое кольцо“ З. Н. Гиппіусъ.

Представьте себѣ, что вы влюбились въ блондинку и вдругъ оказывается, что эта блондинка — прекрасная брюнетка! Разочарование полно! Бѣ особенности, если вы убѣждаетесь, что прыротный ивѣтъ волосъ совсѣмъ не къ лицу ламѣ вашего сердца. Подобный же случай произошелъ въ Александринскомъ театрѣ съ пьесою г-жи Гиппіусъ «Зеленое Кольцо». Началось все по хромпему. Первый актъ обѣщалъ интересное развиціе дѣйствія; публика настроилась къ пьесѣ благожелательно и ожидала параскавія душевной лрамы дѣйствующихъ лицъ. Авторъ кроепился не паго, но жгучіго и вѣчно живого вопроса о положеніи дѣтей при разладѣ супружъвъ. Казалось бы тема въ достаточной мѣрѣ серьезная и для многихъ болѣзливая.. И вдругъ разрѣшается она самымъ неожиданнымъ фарсовымъ финаломъ! Но публика терпѣть не можетъ такихъ неожиданностей; она требуетъ, чтобы драматургъ съ самого начала честно и откровенно сказалъ ей, что, собственно памѣрепъ онъ съ твою, публикой, дѣлать: — смѣшить или потрясать. И недовольство публики по окончаніи пьесы вылилось въ довольно опредѣленныя и рѣзкія формы.

Судите сами права ли была публика: «напошка» съ «мамочкой» живутъ врозь, «Мамочка» влюбилась въ богатаго купчика Свиридова и ушла къ нему на содержаніе, захвативъ съ собой и дочку Финочку. Однокій и брошеній «напошка» устроился съ добродѣтельной вдовицей Лебедевъ Й. Финочка любить и «напошку» и «мамочку» и ея юная душа стрѣдѣть отъ родительского разлада. На помощь ей приходитъ зеленое содружество «Зеленое Кольцо», состоящее изъ гимназистовъ и гимн. зистокъ, мечтающихъ перегѣлатъ общеглавчій строй и переношить моральныя ценности. Кружокъ работаетъ подъ руководствомъ скучнаго и пуднаго старого холостяка — журналиста дяди Мики «потерявшаго вкусъ къ жизни».

«Зеленое кольцо» придумывается для Финочки выходъ изъ ся трагического положенія: оно навязываетъ Финочку въ жены «дядѣ Микѣ», который ни о чёмъ подобномъ никогда и не думалъ. Женится ли «дядя Мика» на Финочкѣ, — история умалчиваетъ, но по некоторымъ даннымъ можно заключить, что у старого холостяка «вкусъ къ жизни» начинаетъ прѣиждаться. Ну, а какъ-же «напошка» съ «мамочкой»? Какъ ихъ отношенія? На чёмъ-же

они порѣшили во имя счастья дочери? Вѣдь «напошка» хотѣла взять Финочку къ себѣ, а «мамочка» на это ни за что не соглашалась. Вотъ о чёмъ-то о «напошкѣ» съ «мамочкой» авторъ совсѣмъ и позабылъ!

И получилась, благодаря этому не пьеса, казающаяся важнаго, жизненнаго вопроса, а простой анекдотъ, который, не будь дяди Мики, остался бы не разсказаннымъ. Г-жа Гиппіусъ затронула серьезную тему, но рѣшила, что это гордцевъузель, и разрубила его случайнымъ взмахомъ меча. Изъ драмы жизни получился фарсъ, блондинка оказалась перекраинной брошеткой. Вирчъ, отказаться писать въ литературныхъ достоинствахъ нельзя: написана она прекраснымъ языкомъ; диалоги интересны, хотя иногда и повторяются; много остроумныхъ афоризмовъ и смѣшныхъ словечекъ... И интересна попытка изобразить молодежь «самоновѣшней»; такъ сказать, формаций, молодежь, отошедшиа отъ педавіи, вложившихъ ее «половыхъ вопросы» и пропагандующую самодѣятельность и «милосердіе старымъ». Существуетъ ли въ наше время такая молодежь, не знаю, но во всякомъ случаѣ, попытка изобразить ее такою очень симпатична, хотя авторъ и относится къ своимъ юнымъ героямъ съ благодушной усмѣшкой.

Играли пьесу очень хорошо. Удивительно яркий типъ истеричной, шалой «напошки», уверяющей, что ея любовь къ купчику «крѣсть», ниспосланый ей судьбой, дала г-же Савинъ. Изломанія движений, какакто разынченная походка, — все было художественно и обрѣзно.

Г-жа Рощина-Ипсарова играла гимназистку Финочку. Много искренности, много неподѣльного страданія и дѣвичьей наивности слышалось въ голосѣ артистки. Съ послемъ и жуткимъ драматизмомъ прозела исполнительница сцену съ матерью въ третьемъ дѣйствіи, и сцену съ подругой въ четвертомъ. Эту подругу, гимназистку Руслу играла г-жа Домишева и вложила въ роль столько молодого зажора, столько съвеси, что смотрѣть ее было дѣйствительно большими удовольствіемъ. Очень хороши были г. Юльевъ въ сухогатѣ, неблагодарной роли «дяди Мики», удачный гримъ, тонь, медлительность движений создавали живую фигуру. Съ искреннимъ чувствомъ велия роль сердечнаго прототипа «напошки», инженера Волжанина г. Петровской, на мѣстѣ и исполнители небольшихъ ролей г-жи Прѣхорѣва, Чирской, Чижевской, Ржетова г. Смоличъ и др.

Пьеса весьма тщательно поставлена г. Мейерхольдъ. Особенно удачна сцена вечеринки молодежи. Много оживленій и настоящей жизни, нечувствовалось никакой нарочитости, не было излишней суетолоки, шума и гамы. Послѣ третьего дѣйствія автора вызывали, а послѣ четвертаго... послѣ четвертаго, увы, протестовали противъ вызововъ.

В. Мазуркевичъ.

На выставкѣ „Союза“.

Могла бы съ успѣхомъ привлечь г-жу Киселеву къ театру свой декоративный талантъ,—богатство ея картинъ озарены игрой красокъ.

А по характеру плакаты.

Безличны, хотя и красивы пейзажи барона Н. А. Клодтъ.

Самымъ театральнымъ художникомъ выставки остается панть большою художникъ К. А. Коровинъ.

Мы знаемъ его декорации къ «Комику Горбунку» и къ «Садко».

Пытъ любопытнѣе посмотреть на эскизы, изъ которыхъ эти декорации выросли.

Ни однаго художника не удачнее таъ Рубенсъ-маки, какъ Коровинъ.

Съ сплошно участвовали отъ Врубеля симпатичные тоны его палитры.

Игра краски и солнечныхъ блесковъ, веселая пылка нестрыхъ пытъ—«Въ саду».

Напоемъ подлинными южными солнцемъ пристать въ Гурзуфъ и пріобрѣтъ ябл. Л. В. Собиновъ картина «На берегу моря».

Красота сочата въ руселизмахъ съ чисто-парижскими шиками.

И въ «Комната на югъ» это сочетаніе пытнило О. И. Шаляпина, пріобрѣтшаго эту картину.

Напоминаетъ Врубелевские цветы и декоративны мотивы—«Черемуха».

Эффектны, то тяжелы и мрачны, то смычно-ярки, купы деревьевъ дасть Крыловъ.

Онъ шелъ отъ лубка, отъ пейзажа и дошелъ до болѣтной красоты.

Чуть чуть подчеркнутъ эффектъ, чуть чуть монограмма, чуть чуть изящія.

Да, да,—зеленымъ молодрамы—плотина Н. И. Крылова.

Это декорации, помощія декораций.

Красочнѣйший декоративный талантъ А. Э. Лимонова заставляетъ меня надѣяться, что я встрѣчуъ съ авторомъ «Мимозъ» и «Тюльпанъ» въ твои дни.

Проглядѣть Л. В. Лысенко.

Изъ трехъ портретовъ С. В. Малютина портретъ художника Жуковского пріобрѣтъ музей академіи.

В. Н. Малютинъ таинственно разворачивается въ склонахъ сияны натурищины («Этюдъ»).

И. В. Мещеринъ и А. А. Муралло не остановили моего вниманія.

Л. О. Пастернакъ съѣхалъ ужъ часто преодолѣвши свой скромный портретъ.

Хорошо быть чадомъ великимъ, это... ударъ руки, ударъ руки,—къ чему же до безчувствія.

А Пастернакъ быть имѣю до безчувствія,—мы стали нечувствительными къ членамъ его скелета,—проходимъ сквозь, даже изъ разгоревшись яль таинствъ румяна, пыл парижскаго мастерства и «общія жеста» рассказами художника.

Пожайный К. К. Погумъ (быть еще мѣсяца, какъ онъ умрь восстаетъ Италию). Вотъ—предрасвѣтный покъ, а тотъ вечерній крѣпъ завуалированъ Катри.

На северъ архангельской улицы В. В. Пере-плетчикова.

Но куда милѣе его уголки Москвы,—крайне кайданская уголокъ Москвы (—домъ и садъ А. Г. Найденовой).

Рядомъ съ чистѣльными уголками Пере-плетчикова курчавится уголки И. И. Петроградца.

Отъ начала квартуру съ країности,—съ испомѣдо «кудряшъ» макарь своей интересной по тему живописи.

А сейчасъ быть possible не звѣется ужъ въ такій костицы сашмазії.

Художникъ, изъ потерянъ макару, пересталь быть макарынъ, и его макариды пейзажи и цветы ласкаютъ глазъ и память.

Останаешься пытникъ М. С. Пыркинъ.

Почему большинство его спускаетъ помѣчины 1900 годомъ?

Гдѣ 15 лѣтъ пролежали эти этюды позора науки?

Отчего вмѣеть сеъ имамъ Горкаго этого романтика пытъ, ибо предполагаю 15 лѣтъ тому назадъ имя Пыркина?

Я впервые встречаюсь съ талантомъ Пыркина, ио по полуожиданью этихъ этюдовъ вѣжку лицъ творческаго художника.

Онъ, среди Л. В. Туржанскому, который тоже лѣтъ 15 тому назадъ начать выставлять сеи землистыя, сплошно чернѣющи хлѣбомъ спасиженія дѣтиниція, уснѣнія подоски холста.

Теперь эти полоски имѣютъ и музей Академіи, и Третьяковская галерея, и музей Александра III.

Теперь Туржанскій въ палитрѣ потерялъ свою связь съ землей, она у него раскрасилась.

Но по темамъ отъ все еще—семлеробъ.

Продолжить быть этотъ годъ у А. А. Рыкова.

По прежнему онъ красится и по прежнему гордится са рѣдкими эффектами, разрывая великую проблему природы.

Онъ не идетъ за природой, а ведетъ ее за собой.

Но въ этомъ и заключается различіе между художникомъ и фотографомъ.

А. В. Срединъ повторяется въ своихъ interieursахъ.

Выречемъ «Голубая гостинная» и «Зеленая комната»—чаровательны.

А. С. Степановъ и В. И. Суриковъ—маститы и то, что они выставляютъ не убавить и не прибавить къ ихъ заслуженно прекрасному прошлому ничего.

Ихъ имена, какъ и имя А. Васнецова, ихъ имена, а изъ нихъ картины—украшаютъ «Союзъ».

Составляя праздничный венецъ А. А. Яслискій и К. Ф. Юсупъ.

Юсупъ, какъ и Рерихъ, сочетали свои ярко-русскія фамилии съ такою трогательною любовью къ славяно-русской старинѣ и современности.

Юсупъ—растекшись мыслью и единонечемъ по русской притчи.

Церкви, базары, перспективы, улицы и площади—и всегда окживленные болѣшимъ количествомъ людей и лошадей (—онъ напоминаетъ мть А. А.

Санина этой любовью къ массовымъ сценамъ)—воть любимые сюжеты этого художника.

Нынче онъ памъ показываетъ преимущественно Торжокъ, «Встрѣчу царя Михаила Романовича людь Москвой» и «Ночь въ Кремль на канунѣ коронаціи царя Михаила».

Кромѣ талантливаго художника щь Юонъ видѣть талантливый декораторъ, талантливый режиссеръ (—*mise en scene* любой картины,—въ особенности исторической!) и любознательный археологъ.

Н. Шебуевъ.

СЕДЬМОЙ КОНЦЕРТЪ С. А. КУСЕВИЦКАГО.

Предпослѣдний концертъ г. Кусевицкаго былъ посвященъ двумъ большимъ произведениямъ.—«Хвалите Бога» А. Т. Гречаникова и 9-й симфоніи Бетховена.

Какъ это ни странно, но Гречаникова, у которого есть много большихъ произведений—почти никогда не исполняютъ въ петроградскихъ симфоническихъ концертахъ и публика больше знаетъ его романсы (среди нихъ есть очаровательные вещи). Ему такъ и не удалось нѣсколько лѣтъ тому назадъ поставить свою оперу «Сестра Беатриса», которая, конечно, значительно интереснее слышанной нами недавно. И въ области русской духовной музыки у А. Т. Гречаникова есть свои интересныя, свѣжія стремленія, которыхъ, конечно, врядъ ли ему удастся осуществить практическіи, ибо область духовной музыки у насъ—наиболѣе консервативна.

Кантата А. Т. Гречаникова «Хвалите Бога»—есть интересная попытка ввести оркестръ и органъ въ русскую духовную музыку. Изъ трехъ частей кантаты пѣсни особенно двѣ послѣднія («Нынѣ силы небесныя» и проникнутая паѳосомъ и ликованіемъ «Хвалите Бога»). Кантата имѣла у публики большой успѣхъ и автора вызывали. Къ сожалѣнію, интересная оркестровка кантаты не могла быть по достоинству оценена при плохихъ акустическихъ условіяхъ Малаго театра.

Девятую симфонію Бетховена г. Кусевицкій исполнялъ уже неоднократно—и превосходная трактовка и передача ея нашли уже подлежащую оценку. Въ симфоніи и въ кантатѣ по обыкновенію пѣль прекрасно хоръ г. Архангельского. Въ симфоніи были, кроме того и обычные солисты: г-жи Збруева, Коваленко, гг. Александровичъ и Боссе.

Г. Кусевицкому горячо аплодировали.

В. Ц.

† Н. И. Кіенскій.

(Некрологъ).

Въ Сухумѣ скончался только что прѣхавшій туда для лечения артистъ Александрийскаго театра Н. И. Кіенскій. Покойный занемогъ нѣсколько мѣсяцовъ назадъ. На почвѣ сахарной болѣзни у

него образовалась скоротечная чахотка и, получивъ двухмѣсячный отпускъ, больной въ февралѣ уѣхалъ съ ребкой надеждой осилить болѣзнь въ Сухумъ. Къ сожалѣнію, болѣзнь прогрессировала слишкомъ быстро и теперь привела къ рожевому копцу.

Театральное образование Кіенскій получилъ въ Московскомъ театральномъ училищѣ по классу Ленскаго, по окончаніи которого поступилъ въ московский Малый театръ. Черезъ два года онъ однако оставилъ казенную службу и въ теченіи нескольки лѣтъ игралъ въ провинціи, откуда перѣхалъ въ Петроградъ. Послѣ сезона въ антреизѣ Л. Б. Яворской онъ попалъ въ Суворинскій театръ. Здѣсь покойный сыгралъ рядъ ствѣтственныхъ ролей преимущественно бытового характера, которымъ обратили на него вниманіе, какъ на чуткаго, горячаго артиста съ благодарными вѣшними данными и задушевнымъ «шарашымъ» тембромъ голоса. Особенно выдѣлился онъ въ роли Никиты въ драмѣ Толстого «Власть Тьмы». Въ 1906 году Кіенскій былъ принятъ въ труппу Александрийскаго театра, где уже и оставался до послѣднихъ днѣй жизни. Истекшій зимой покойный выступалъ въ пьесахъ «Царская Невѣста» и «Василиса Мелентьевъ» въ Михайловскомъ театрѣ, а на Александрийской сценѣ игралъ въ «Горячемъ сердцѣ», «Свадьбѣ Клечинскаго» и «Тужелыхъ Дняхъ». Умеръ Кіенскій, не достигнувъ и 40 лѣтъ.

Послѣдней сыгранной ролью былъ Колычевъ въ «Василисѣ Мелентьевѣ». Въ день третьего представленія этой пьесы артисту сдѣлалось такъ плохо, что роль пришлось передать другому исполнителю.

Кромѣ театра, покойный увлекался живописью и вообще былъ интеллигентнымъ, образованымъ служителемъ искусства, пользующимся общей искренней любовью товарищей.

Вчера въ Сухумѣ состоялись похороны Кіенскаго, которые приняты труппой Александрийскаго театра на свой счетъ. Для постановки памятника на могилѣ будутъ собраны по подпискѣ среди товарищей покойного необходимыя средства. Одной изъ симпатичнѣйшихъ сторонъ Кіенскаго была его особенная чуткость ко всѣмъ больнымъ вопросамъ актерскаго житья-бытъ. Пройдя хорошую школу провинциальной службы, покойный отлично зналъ язвы театральной дѣятельности и всѣмъ лучше стремился къ ихъ уничтоженію.

— Вчера днѣмъ въ фойе Александрийскаго театра отслужена была панихида по Н. И. Кіенскому на панихидахъ кромѣ родственниковъ покойного присутствовали: управляющій конторой Императорскихъ театровъ баронъ В. А. Кусовъ, помощникъ управляющаго конторой Л. Д. Мещеръ, М. Г. Савина; В. А. Мичуринъ, А. А. Немирока-Ральфъ, А. Л. Злгаровъ, А. Н. Лаврентьевъ, Д. Х. Нашковскій, К. Н. Берлянскій, Н. М. Казаринъ.

хроника

— Спектакли въ Петроградскихъ театрахъ завтра прерываются на всю четвертую недѣлю поста и возобновятся въ Воскресенье, 1-го Марта.

— Завтра, 21 февраля, закончатся совѣщанія, организованія Министромъ Императорскаго двора, по вопросу о мѣрахъ къ сокращенію расходовъ на содержаніе артистического персонала Императорскихъ театровъ. Въ засѣданіяхъ, въ которыхъ принялъ дѣятельное участіе директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, было выдвинутъ вопросъ объ увольненіи тѣхъ артистовъ, которые выступаютъ весьма рѣдко и чье содержаніе ложится тяжелымъ бременемъ на бюджетъ. Но выяснилось, что большинству изъ такихъ артистовъ осталось дослужить лишь по 2—3 года до пенсіи (за 20 лѣтъ службы), поэтому решено было оставить ихъ до выслуги этого срока. Совѣщаніе одніко признало необходимымъ вперед болѣе строго относиться къ ходатайствамъ артистовъ объ оставлении ихъ въ составѣ труппы сверхъ опредѣленного срока.

— Первое представленіе новой пьесы П. М. Невѣжина „Поруганный“ въ Александриномъ театрѣ предположено 1^м марта. Въ пьесѣ играютъ: г-жи Васильева, Шаровьева, Тиме, Коваленская, гг. Давыдовъ, Ходотовъ, Ураловъ и др. Ставить пьесу Дарскій.

— Изъ Киева телеграфируютъ, что въ Городской думѣ происходили страшныя пренія по вопросу о повышеніи цѣнъ на гастроли Шаляпина въ городскомъ театрѣ. Антрепренеръ ходатѣствовалъ о повышеніи цѣнъ на мѣста съ цѣлью увеличенія сбора до 6,500 руб. въ вечеръ. Дума разрешила лишь увеличить только до 4,000 р., паходя, что въ данное время грѣшно истыдно расходовать такія суммы на удовольствія. Отъ группы молодежи поступило заявленіе, что, если дума согласится на повышеніе цѣнъ, они откажутся посѣщать гастроли Шаляпина, а отадутъ свои сбереженія на нужды войны. Рѣшеніе думы было принято единогласно.

— Открывшійся вчера въ Москвѣ съездъ антрепренеровъ обсуждалъ предложеніе установить для актеровъ половинный противъ контракта окладъ жалованья въ томъ случаѣ, если къ началу сезона война еще будетъ продолжаться. Вопросъ пока оставленъ открытымъ. Однако принято слѣдующее постановленіе: «Виль условнаго договора, на который даетъ право войны, въ принципѣ допустимъ, цѣлесообразенъ и справедливъ». По вопросу объ уменьшениіи арендной платы за театральныя зданія признано необходимымъ, чтобы въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ совѣтъ театрального общества черезъ высшую мѣстную администрацію возбуждалъ надлежащее ходатайство передъ городскими управлениіями или частными владельцами.

— Завтра въ 9 часовъ, вечера, въ помѣщеніи

редакціи Нового Времени состоится засѣданіе организаціоннаго комитета по устройству въ Петроградѣ «Дня печати». На засѣданіе приглашаются представители всѣхъ петроградскихъ газетъ. Выпускъ однодневной газеты, которая, по примѣру Москвы, будетъ также называться «День печати», намѣченъ на второй день Пасхи, когда не выйдетъ neither утрення, ни вечернія газеты.

— Послѣдняя гастроль Ф. И. Шаляпина, выступившаго въ Народномъ Домѣ въ слашавой оперѣ Масснѣ „Донъ Кихотъ“, сопровождалась бурными овациями по адресу знаменитаго артиста. Шаляпинъ создалъ исключительный по яркости образъ «лечебнаго рыцаря» и захватилъ своимъ проникновеннымъ толкованіемъ всю аудиторію. Недурной Дульцическій была г-жа Ардъ, типичнымъ Санчо-пансо оказался г. Кустовъ.

— По почину почитателей памяти А. Н. Есиповой, предполагается учредить международный конкурсъ пианистовъ имени покойной, по примѣру конкурса имени Рубинштейна Капиталь буде образованъ на частныя пожертвованія. Инициаторами являются В. И. Тимирязевъ, А. К. Глазуновъ, Л. С. Ауэръ, С. И. Габель, кн. А. А. Оболенская и др.

— Для продолженія и развитія находящагося въ Петроградѣ художественнаго театральнаго предприятия «Театра Музикальной Драмы» организуется товарищество на паяхъ „Театра Музикальной Драмы“. Основной капиталъ — 100 000 руб., раздѣлѣнныхъ на 1.000 пасевъ по 500 руб.

— Уполномоченными отъ мѣстнаго отдѣла Театральнаго общества при «Музикальной драмѣ» на делегатскій съездъ въ Москвѣ избраны В. С. Севастьяновъ и Е. Г. Ольховскій, кандидатами къ нимъ — г.г. Цимерманъ и Егоровъ.

— Вчера, въ 40-й день кончины В. В. Стрѣльской, въ фойе Александринского театра отслужена была панихида, на которой присутствовали г. управляющій конторой Императорскихъ театровъ баронъ В. А. Кусовъ, М. Г. Савина, В. А. Мицурина, режиссеры г.г. Загаровъ и Лавреントьевъ и другіе артисты Императорской драмы.

— Съ 1-го марта въ театре Сабурова пойдетъ новинка изъ жизни американскихъ евреевъ. «Пташи и Перламутръ» На первые два спектакля билеты почти всѣ проданы.

— Солистами въ бенефисъ Императорскаго великорусского оркестра В. В. Андреева (7 марта въ Большомъ театрѣ Народнаго Дома) выступятъ артисты Императорской русской оперы: Е. Бронская, Е. Николаева, М. Марковичъ и М. Каракашъ. Въ программу включены исключительно произведения, исполняемыя оркестромъ, въ 1-ый разъ: фантазія изъ оперы «Жизнь за Царя» М. Глинки, «Славная греза» П. Чайковскаго, вальсъ изъ «Елки» В. Ребикова, дуэтъ изъ оперы «Богема», вариаціи на малороссийскую тему Н. П. Фомина и вновь инструментованная г. Фоминымъ «Въ церкви» Чайковскаго.

— Въ Суворинскомъ театрѣ распоряженіемъ дирекціи оштрафованъ на 25 руб. артистъ Бо-

ронихинъ, гелвившійся 16 февраля на репетицію п'есы гжи Жуковской «Когда грянулъ громъ», и присутствіе въ то же время на репетиціи въ II род омъ Домъ.

— Т. П. Карсавина из шестой недѣлѣ поста выступить въ двухъ спектакляхъ въ Кіевскомъ Городскомъ театре.

— Изъ Кіева гамъ сообщаютъ о большомъ успѣхѣ артиста Паласъ театра г. Феоны выступающаго въ театрѣ Кручинина въ спектакляхъ Художественного театра Миніатюра.

— Намъ пишутъ изъ Ревеля: «Пріѣхавшая изъ Петрограда русская опереточная труппа игрѣсть при первенстве пѣсъ сбражъ. Ансамблъ очень прѣвысился. Успѣхомъ пользуется Смолица, Ласунская, Ліонъ, Кубанскій, Лідвигоръ и Коридзе. Особенно выдѣляется молодой комикъ Яронъ, быстро съумѣвший пріобрѣсти симпатіи публики.

— На послѣдніемъ засѣданіи жюри по присужденію Грибсѣдевской преміи выяснилось, что изъ представленныхъ п'есъ полностью преміи удостоена быть не можетъ. Жюри отмѣтило двѣ п'есы («Падѣдия Ставка» г. Аллатова и Калики перехожіе г. В. Лькенштейна), которые признаны достойными каждой преміи въ половиномъ рѣзѣ. Петроградская публика имѣла возможность познакомиться съ п'есой г. Волкенштейна по ея постановкѣ прошлой весной въ Студіи Московскаго Художественного театра.

— На 18-е февраля, въ окружномъ судѣ было назначено въ слушанію дѣло по обвиненію директора грамм фонаго общества „Орфеонъ“ въ поддѣлкѣ матрицъ, напечатанныхъ известными артистами и принадлежащими обществу «Граммофонъ». На судѣ въ качествѣ свидѣтелей былъ вызванъ цѣлый рядъ нашихъ знаменитостей — Въ чаяніи ихъ узрѣть пріѣхѣли и Петроградскія ламы. Къ ихъ разочарованію за целякой повѣреніемъ обвинителя дѣло было прекращено.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ дамскомъ лазаретѣ Л. Гв. Преображенского полка съ успѣхомъ прошли концерты, устроенные г-жой Яффе. Принимали участіе: Н. Д. Дулькевичъ, Г. Фарлинский (казацкая п'есня), Е. Б. Яффе и Б. Кремотать. Раненые горячо благодарили всѣхъ исполнителей.

У экрана.

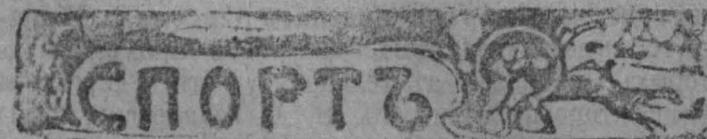
— Съ синодъ отклонилъ ходатайство членовъ экспедиціи Сѣрова къ Сѣверному полюсу о разрешеніи въ теченіи четвертой недѣли поста демонстрировать въ Петроградѣ и провинціи кинематографическую ленту со снимками, сдѣланнми во время пребыванія экспедиціи въ полярныхъ моряхъ.

Крупная кинематографическая фирмы, рѣшившія по примѣру своихъ заграничныхъ собратіевъ обзавестись постоянными труппами актеровъ для съемокъ, начали присыпать въ московское театральное бюро своихъ уполномоченныхъ для заключенія контрактовъ. Такъ, въ бюро появился представитель фирмы «Дранковъ» режиссеръ г. Петровъ-Краевскій, вступившій съ артистами въ переговоры.

Градоначальникомъ разрѣшена къ демонстрированию новая картина «Юдифь и Олофернъ». За исключеніемъ надписей: «Святая земля» и «О Богъ Израилъ».

Картина фирмы «Пагизана», «Сборище шпіоновъ» или все для кинематографа къ публичному демонстрированію Градоначальникомъ воспрещена.

Театру Шантеклеръ въ Бердянскѣ полицейскимъ властямъ запрещена къ демонстраціи лента «Вавочки» (по роману Вербицкой). Содержаніе картины было признано беззаконнымъ.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 17-го ФЕВРАЛЯ.

Въ 11-й гр. Бедуинъ, Ландышъ, Гриненчикъ.

Членскій призъ 9-й гр. на 3 в. выигралъ Жестокій, (г. Ивановъ), за нимъ Клинто, Угозоръ 1-й.

Въ 1-й гр. Барометръ, Вильксъ-Викторъ, Счастливый.

Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. Альма Венвардъ-Фалька, выдача въ двойномъ по 75 руб., Клятва.

Во 2-й гр. для орловск. на 3 вер. Бирючъ, на шею вторымъ Сартго, Леденецъ 2-й.

Въ 10-й гр. Вулканъ, Галлай, Крахъ.

Призъ 1,800 руб. для орловск. 1911 г. достался Щжалъ, на полкорпуса за которою Аза, Кевсуръ.

Въ 6-й гр. для лош. 1910 г. Фепикъ, съ выдачею по 84 руб., Тезей и Чародѣйка.

Въ 3-й гр. Младъ-Царевичъ, Лобелія, Расплохъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. бѣжало 16 рысаковъ. Первою Кручинина, за нею Псиша, Неронъ.

Въ 6-й гр. на 3 в. Находка, Фрипа и Родось.

Въ 5-й гр. для орловск. 1911 г. Вербаскунъ, Цицеронъ, Пріемистый.

Въ 4-й гр. Брага, Шантеклеръ и Банзай.

Въ 8-й гр. бѣжало 12 лошадей. Барсь, выдача за него 75 руб., Сорванецъ, съ выдачею въ двойномъ по 132 руб., въ тройномъ по 73 руб., Саняя-Штица.

Во 2-й гр. для лош. 1910 г. Буслай, на полкорпуса второю Саребристая и Дискула.

Въ 4-й гр. для орловск. 1910 г. участвовало 10 лош., Макриинъ, Салфиръ, Майданъ.

Въ 7-й гр. Чудный, Милашка, Воструха.

Въ 5-й гр. Слухъ, Либурнія-Д., Ашгара.

Добавочный призъ 8-й гр. на 3 в. выигралъ Рокотъ, за шимъ Пиратъ и Мимолетная.



БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Общее настроение остается спокойное устойчивое, ибо въ чисту избыточного участія, какое было биржевыхъ оберегахъ, принимаетъ частная публика, оживленія не наблюдается. Такова общая картина. Но это не мѣшасть професіональной спекуляціи, несмотря на общее спокойное настроение, создавать ажиотажную игру съ отдѣльными цѣнностями. Ясно показательно созданіе посыпкія, которыхъ изъ приходится наблюдать даже въ первоначальномъ расцвѣта биржевой дѣятельности.

Важнейшій, которую вчера можно было наблюдать въ открытии отѣзганныхъ бумагъ, пытаются дать то или иное обоснованіе, ссылаясь на конькоступу въ данныхъ бумагахъ. Кумисса забываетъ только, что если говорить о коньюнктурахъ, то большинство нашихъ дикториальныхъ бумагъ, крайне обезымянныхъ, имѣютъ тѣа шансовъ на повышеніе; темъ чѣмъ повышеніальное движение идетъ минимумъ и сосредоточивается на двухъ-трехъ бумагахъ. Причина этого—въ лыгушкахъ особыхъ участій рынка, броющихъ въ себѣ тормазъ къ общему плавильному движению.

На фонѣ общей малодѣятельной тенденціи то, что за послѣдніе дни происходить съ отдѣльными бумагами, — явленіе безусловно несправедливое. Биржемъ, угрожающимъ въ создавшемъ кумиссой ажиотажъ мало, ибо та поддерживаетъ семицѣніе, что частная публика эта поддается искущению въ эту же здоровую спекуляцію. Она остается въ сторонѣ отъ нее и кризисъ, какъ спасительная реакція, угрожаетъ самой кумиссе и только ей.

Сегодняшніе фавориты тѣ же, что вчера: Тульскія мѣдиопрокатныя обращались по 510—540, Бакинскія 586—605 и Ленскія, сдѣланы по 470—492.

Изъ железнодорожныхъ называли Рыбніцкія 315, Сѣверо-Донецкія 341, Юго-Восточные — 233.

Съ акціями коммерческихъ банковъ никакого дѣла не было.

Изъ нефтяныхъ, кромѣ Бакинскихъ, замѣтной интенсивностью къ акціямъ Нобель 845, Ліанозовскія 148, Р. Нефть 166, Малышевскія — 161, Шеры Ойль — 11.

Крѣдитъ съ Барановскими, курсъ которыхъ колебался въ предыдущемъ 152—6. За Богословскія заплатили 165, Коломенскія 145½, Малышевскія 218, Никополь-Мариупольскія 182, Сормовскія 133.

Въ связи съ повышеніемъ Летомыхъ, отмѣтился интересъ къ Росс. золотопр., аукционизированъ до 57, и къ Ленскимъ шерамъ — 19. За Кыштымскія платили 26½.

Рента 82.60. Выигрышные займы: I — 529½, II — 434, III — 375.

ВЪ МОСКВЪ. (По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ твердомъ исполненіи. Крѣдитъ съ бумагами золотопромышленной группы. Ленскія сдѣланы до 495. Росс. золотопр. 57. Ленскіе шеры 19½.

За Ліанозовскія платили 145½, Р. Нефть 165, Малышевскія 162, акція Нобель 845. Изъ металлическихъ обращались Коломенскія 147, Сормовскія 134, Брянскія 145, Пущинскія — 113, Донецко-Юровскія 222, Малышевскія 219. Устойчиво съ железнодорожными: Московско-Казанская 449, Киево-Воронежская 710, Рыбніцкія 315, Юго-Восточные 234, Сѣверо-Донецкія 341.

Въ открытии нового заема 1914 года — 93.65 рублей. Выигрышные займы: I — 528½, II — 432, III — 375½.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

17 февраля общее настроение биржи устойчивое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями очень устойчивое.

3% французская рента — 69 85 (69 65) 5% русский заемъ 90,50 (-), Ріо Тінто 1490 (-4).

Азовско-Донской 1065 (+10). Прводникъ 381 (-9), Р. Нефть 368 (+4), Лена Гльдфильдъ 41 50 (+ 1/2), Брянскія — 316, Ліанозовскія — 332 (-), Малышевскія — 495 (-), Тульскія мѣдиопрокатныя 1.000 (+20), шеры Ойль — 26,00.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

17 февраля общее настроение биржи твердое, но спокойное; съ нефтяными шерами оживленіо.

5% русский заемъ 1906 г — 95 7/8 (-1/8), 4 1/2% русский заемъ 1909 г. — 86 1/8.

ДИВИДЕНДЫ ЗЕМЕЛЬНЫХЪ БАНКОВЪ.

Въ нынѣшнее время выяснились, итоги дѣятельности земельныхъ банковъ за 1914 годъ. Хотя во второй половинѣ года, въ силу войны, дѣятельность банковъ временного сократилась, общіе итоги

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ

Петроградского Учетного и Ссудного Банка

(Невскій пр., 30).

31 Января 1915 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ нД., Таганрогѣ, Вѣлой Церкви, Черкассахъ и Смѣлѣ.

Активъ

	Въ Петро-градѣ.		Въ Отдѣле-ніяхъ.		И Т О Г О .	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса, серіи и текущіе счета	10.199.647	05	1.208.378	94	11.408.025	99
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	20.593.335	33	15.5 8.046	24	36.191.381	57
Ссуды подъ обезпеченіе	24.957.448	30	12.152.922	82	37.110.771	12
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	19.935.184	26	638.675	36	20.573.859	62
Иностранные векселя и монеты	30.958	32	2 876	58	33.834	90
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	69.050.917	56	1.855.134	47	70.06.752	03
2) По счетамъ Банка (Nostro)	5.197. 06	48	953.152	23	6.150.758	71
Отдѣленія Банка	11.952.720	75	381.631	13	12.334.351	88
Векселя, принятые на инкассо	2.440.951	71	4.967.595	73	7.408.547	44
Текущіе расходы въ 1914 г.	887.820	96	511.394	93	1.39 .215	89
» » » 1915 г.	64.468	03	65.463	63	129.931	66
Недвижимое имущество	1.484.000	—	669.00	—	2.153.000	—
Государственный промысловый налогъ	408.262	95	—	—	403 262	85
Переходящія суммы	107.046	18	157.686	53	264.732	71
Руб.	167.310.767	78	39.161.958	59	206.472.726	37

Пассивъ

Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250)	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	6. 66.6 6	67	—	—	6.666.666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3.333.333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	£ 20.000	—	—	—	520.000	—
Вклады и текущіе счета	72.227.196	01	17.375.763	87	89.602.959	88
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	£ 6.585.42	84	2.494.527	90	59.0 0.020	74
2) По счетамъ Банка (Nostro)	1.125.573	94	617.018	70	1.742.5 2	64
Отдѣленія Банка	—	—	11.803.923	23	11.803.923	23
Векселя, принятые на инкассо	2.440.951	71	4.967.595	73	7.408.547	44
Акцептованные траты и переводы къ оплатѣ	430.107	04	54.379	04	484.486	08
Невыплаченный дивидендъ	11.893	50	—	—	11.893	50
0/0 и ком. въ 1914 Р.	2.153.602	53	916.577	29	3.070.179	82
» » 1915 »	1.119.978	93	—	—	—	—
За выч. % по тек. сч. и вкл. Р	309.821	27	452.509	95	810.157	66
Переходящія суммы	1.363.440	26	574.525	12	1.937.965	38
Руб.	167.310.767	78	39.161.958	59	206.472.726	37

ПРАВЛЕНИЕ Петроградского Учетного и Ссудного БАНКА

имѣть честь пригласить г.г. акционеровъ, на основаніи § 49 устава банка, въ обыкновенное общее собрание, имѣю гее быть въ субботу, 14-го марта сего года, въ 3 часа пополудни, въ помѣщениіи банка въ Петроградѣ (Невскій, 30)

Предметами занятій общаго собранія будуть:

- 1) Доклады правленія и совѣта бачка, а также ревизіонной комиссіи
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и распредѣленіе прибыли за истекшій 1914 годъ.
- 3) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы, расходовъ на 1915 годъ.
- 4) Избраніе членовъ совѣта, правленія и ревизіонной комиссіи, на основаніи §§ 29, 30, 37 и 38 и примѣчанія къ § 57 устава.

Для получения права голоса въ общемъ собраніи акціи должны быть представлены въ кассу банка не позже 7-го марта с. г., до 3-хъ часовъ по олудни Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлена удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ залогъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ (местныхъ и иногороднихъ) учрежденій. Въ этихъ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть означены нумера акцій, а также пояснено, что акціи эти могутъ быть выданы изъ кредитнаго учрежденія не раньше дня, слѣдующаго за днемъ общаго собранія.

за 1914 годъ вполгъ удовлетворительные, и чистая прибыль большинства банковъ превышаетъ чистую прибыль, полученную ими въ 1913 году. Такие результаты даютъ возможность почти всѣмъ банкамъ этой группы выдать дивидендъ за 1914 годъ въ томъ же размѣрѣ, какъ въ предыдущемъ году.

Бессарабско-Таврическій банкъ, получившій прибыль на 100.000 руб. болѣе, выдастъ дивидендъ въ размѣрѣ 41 рубля.

Донской банкъ, чистая прибыль котораго также превышаетъ таковую за 1913 годъ, по слухамъ, выдастъ дивидендъ въ размѣрѣ 16%, или по 40 рублей на акцію, т. е. въ томъ же размѣрѣ. Въ此刻ъ же размѣрѣ предполагается выдать дивидендъ **Кievskий земельный банкъ**.

Ярославско-Костромской банкъ, несмотря на увеличеніе чистой прибыли болѣе, чѣмъ на 10%, выдастъ дивидендъ въ размѣрѣ 37 руб. 50 коп., т. е. столько же, сколько въ 1913 году.

Благопріятные итоги дѣятельности **Харьковского земельного банка**, даютъ основаніе разсчитывать на увеліченный дивидендъ. Возможно, что будетъ выданъ дивидендъ въ размѣрѣ 29 рублей, противъ 27 руб. въ 1913 году.

Чистая прибыль, полученная **Петроградско-Тульскимъ Поземельнымъ банкомъ**, меныше прибыли за 1913 годъ на 62.352 руб. Тѣмъ не менѣе на размѣрѣ дивиденда это, по всей вѣроятности не отразится.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Начальникъ управления внутреннихъ водныхъ путей и шоссейныхъ дорогъ, въ должностіи

гофмайстера Двора Его Императорскаго Величества дѣйствительный статскій советчикъ кн. Шаховской назначается управляющимъ министерствомъ торговли и промышленности, съ оставленіемъ въ должности гофмайстера.

— Организуется акціонерное общество портландъ-цементныхъ заводовъ К. Г. Карапашева для эксплоатации принадлежащаго К. Г. Карапашеву портландъ-цементнаго завода близъ города Таганрога. Основной капиталъ общества определенъ въ 1.800.000 рублей, разделенныхъ на 18.000 акцій по 100 рублей.

— Чистая прибыль финляндскаго банка за 1914 годъ составляетъ лишь $6\frac{1}{2}$ милл. марокъ противъ 8.6 9 тыс. за прошлый годъ. Уменьшеніе доходности объясняется потерями на курсѣ. Общий годовой оборотъ банка составляетъ $3\frac{1}{2}$ миллиарда марокъ.


КЛИШЕ

• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ.
• КСИЛОГРАФІЯ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ
• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

• ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

А·УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



СЕГОДНЯ

2-е представлениe З-го абонемента.

Цыкъ язъ прозв. Н. А. Римского-Корсакова.

Представлено будетъ

СЫГУРОЧКА.

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Петренко.
Дѣдъ-морозъ	г. Филипповъ.
Дѣвушка-снѣгурочка	г-жа Коваленко.
Лѣшій	г. Калининъ.
Масленница, соломенное чучело	г. Грохольский.
Бобыль-Бакула	г. Угриновичъ.
Бобыапха, его жена	г-жа Ланская.
Царь Берендей	г. Ершовъ.
Берміята, ближній бояринъ	г. Пресбраженский.
Лель, пастухъ	г-жа Збрусва.
Купава	г-жа Чернакская.
Отецъ Купавы	*
Мизгирь, торговый гость	г. Смирновъ.
1-й брючъ	г. Денисовъ.
2-й брючъ	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г. Иванова.
Солнце Ярило	*

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ, въ доисторическое время.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза въ Весны—дочь Снѣгурочка. Весна просить у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю въ бобыляхъ. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сминаютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ оттѣзываются холодного сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава обожена въ торговаго гостя Мизгирия, который платить ей взаимностью. Мизгирий видѣтъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ въ неѣть въ Яриловъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгирия. Берендей прикасывается къ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирий отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; тѣсть въ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирий, которому для этой прѣли отрочивается сестра. Снѣгурочки нравится пастушокъ, но она предпочитаетъ Купаву. Мизгирий, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка въ, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ имѣлись теплоты, убѣгаютъ къ свободной матери Веснѣ въ просты сердечного огня. Весна зоветъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка побываетъ въ Мизгирии и бросается къ нему въ объятья. Царь благословляетъ жениховъ въ неѣть. За благословеніемъ подходитъ въ Мизгирию Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее солнечными лучами и она таетъ. Мизгирий бросается въ озеро.



СМЕШНАЯ



НАГРАДА

1896

ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1896 г.)
Единств. за обувь русского производства, присуждена.

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

Невскій, 86. Телеф. 13-30

МОСКВА.

Кузнецкий м. д бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-38.

**ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА****СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ЮНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейского Экономического О-ва.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются они ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающіе даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кайзими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КА ЗИ МИ — радикальѣшее средство, препупреждающее и уничтожающее веснушки, пигмент загаръ, угри и другие дефекты лица. Цѣлевое значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Слѣпая любовь

пьеса въ 4-хъ актахъ, Наталіи Грушко.
Поставка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крицкій, Петръ Григорьевичъ	... г. Новинскій.
Ирина Аркадьевна, его жена	... г-жа Савина.
Александръ) ихъ	(г. Ходотовъ.
Клавдія) дѣти	(г-жа Коваленская.
Аркадій Васильевичъ	... г. Петровский.
Вѣра Михайловна Купавина	... г-жа Тиме.
Купавинъ, Андрей Михайловичъ	... г. Берляндъ.
Шарапова, Валерія Григорьевна	... г-жа Васильева.
Галеевъ, Максимъ Николаевичъ	... г. Студенцовъ.
Бакунинъ, Алексѣй Сергеевичъ	... г. Давыдовъ.
Марковичъ	... г. Казаринъ.
Недремовъ	... г. Локтевъ.
Варя, горничная	... г-жа Субботина.
Лакей	... г. **

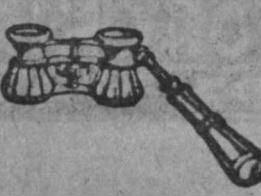
Межу первымъ и вторымъ дѣйствіями, проходитъ
шестъ лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Слѣпая любовь. Ирина Крицкая безумно любить
своего сына Александра; ради этой слѣпой любви она
забросила дочь, мужа, свое личное счастье. Избалован-
ный матерью, Александръ разучился разсуждать и
сдерживать свои страсти, которымъ позволялъ необуз-
данно бушевать. Однъ изъ такихъ порывовъ завелъ
Александра слишкомъ далеко: опьяненный страстью къ
дѣвушкѣ, онъ задушилъ ее и сбросилъ въ пропасть.
Это было въ Крыму. Прошло шесть лѣтъ. Александръ
снова полюбилъ, но мать съ трудомъ соглашается на
бракъ, боится, что жена можетъ когда-нибудь выдать
тайну прошлаго. Изъ боязни, чтобы ужасное преступле-
ніе не было узапало, Крицкая беретъ Александра и
жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаетъ никого
къ ней, окружаетъ ее неизвѣдной охраной. Вѣра томит-
ся отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающіе на-
чинаютъ чувствовать, что за этой непривычностью
что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начибаются
изнемогать отъ глухой борьбы, отъ вѣчной тревоги.
Роковымъ образомъ наступаетъ развязка. Александръ,
желая освободиться отъ вѣчной тяжести, открываетъ
властямъ свое преступление, но, увы, онъ опоздалъ.
Его мать, только что, въ минуту отчаянія и страха,
отравила Вѣру, желая устранить ту, что можетъ вы-
дать ея сына, предметъ ея слѣпой любви.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ФОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВЪ
ПОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всяко время года: боярскій,
сухарный, яблочный, Московскій бѣлы, солововъ.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИЧЪ**

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ

БИКОКЛИ ТОРНЕТЫ театральн., черн. и перламутр.,
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**
золотые, серебрян., вакуума,
золота, эмалиров., перламутр.,
щеренах., имитаци и др. луци. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

6. наѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Равсокиной). Пур-
чиаетъ порученія по устройству анжажемента. Пре-
дѣль г. артистокъ и артистовъ сообщить свою ад-
р. Прѣемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ
Сапожн. ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лопн.

Телеф. 35-16.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ СЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИКѢ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Михайловский театръ

СКОДЛЯ

Спектакль для учащейся молодежи.

4-е представление 2-го абонемента.

Представлено будетъ

Левъ Гурычъ Синичкинъ

или

ПРОВИНЦІАЛЬНА ДЕБЮТАНТКА.

Водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланый изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Дмитриемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинциальный актеръ	г. Яковлевъ.
Лиза, его дочь	г-жа Домашева.
Кл. Вѣтринскій	г. Вильень.
Ранса Миннина Сурмилова, провинциальная актриса	г. Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, со-директоръ провинциального театра	г. Брагинъ.
Надойкинъ, актеръ	г. *).
Налимовъ, режиссеръ	г. Пашковскій.
Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматический писатель	г. Пантелеевъ.
Графъ Зефировъ, 75-лѣтний волокита	г. Осокинъ.
Надя) таиновщица	(г-жа Шостаченко.
Ката) цы	(г-жа Алина.
Варя) актриса	(г-жа Троицкая.
Маша) съ	(г-жа Шигорина.
Трифонъ, разсыльный при труппѣ	г. *.
Митька, плотникъ	г. Щепкинъ.
Семенъ, слуга Борзикова	г. Локтевъ.
Камердинеръ графа Зефирова	*
Шкаль, слуга изъ театральной ко-фейной	г. Казаринъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинциального актера Синичкина, есть хорошенъкая дочь Лиза, которая тоже

*) Сотрудникъ драматической труппы.



мечтааетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и просить ее уѣхать съ имъ въ имѣние, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее ошиваютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринского влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношение къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересыпаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринского и въ сильномъ возбужденіи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтения письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великолѣчно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

Русское Электрическое Акцион. О. ю.
„ДИНАМО“
Петроградское отдѣленіе.
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 66 (адапт. Малаго театра).
2) Петроградск. стор. В. Проспектъ № 43.
3) Невскій пр. 140.
4) Ель. отъ Б. Самойловск. пр. № 43.
Художественная арматура
и вся принадлежность для электрическаго освещенія и сигнализации.
Экономическая и угольная
калибровка.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой почетительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

2-ой спектакль 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Мефистофель

Опера въ 5 д., муз. А. Бойто.

Перев. Куприанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель	г. Шаляпинъ.
Фаустъ	г. Мосинъ.
Маргарита	г-жа Окунева.
Марта	г-жа Доленко.
Вагнеръ	г. Владимировъ.
Елена	г-жа Маркова.
Панталесъ	г-жа Ратмирова.
Перео	г. Николаевъ.
Небесныя силы, кающіеся грѣшникія, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ, мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, тороиды, греч. корифеи.	

Капельмейстеръ Голинкинъ.

Главн. режиссеръ Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ стрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смеется надъ твореніемъ Гвоздя — особенно смигать его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прагъ, тѣнь, шваракъ лишь пичтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣяхъ. Д. І. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ тошнѣ варода и привѣствуетъ наступившую весну. За нихъ слѣдить Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечавшимъ Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жѣзнѣ Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейвриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочится за Мартой. Фаустъ вѣчнѣетъ сознавать, что любовь — это есть жизнь. Кард. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгульѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, надѣвался надъ мѣримъ, разбиваясь глобусъ. Изъ разбитаго мѣра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видѣть въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель — голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Маргарита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ въ матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, давши ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ въ Мефистофель вѣяются, чтобы ослободить Маргариту изъ тюремы. Несчастная, въ бреду, — не можетъ понимать, то пугается,

М. СОХОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорты часовъ, лично имъ точно проѣзженные съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь.	муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	3 " " 15 "
Серебр.	муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 28 р.
дам.	3 р. 75 " 19 "
Золот.	муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
дам.	18 " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриллианты Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Гел. 55-89.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ расprodаются со скидкою по случаю скопленія **«О товара О»**

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручної работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ.

МАГАЗИНЪ КАФАРОВЪ.

Владимирскій пр., 13 Телеф. 148-38.
ПРИНИМАЕТСЯ ПОЧИНКА КОВРОВЪ.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,

Мужское дѣтское и дѣтск. бѣлье
дамскія платья и наряды

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

Мѣхъ

мѣховыя вѣщи

БОД и МУФТЫ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и Ко».

Садовая ул., № 12

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

то бросается въ объятия Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясенаго Фауста. Д. IV. Рѣка Шивеюсь. Сказочный міръ. Мефистофель объясняетъ Фаусту, что адѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Нашла Елена Тролльская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣждѣнъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована вѣмъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпизодъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный насажденіями, Фаустъ вѣщаетъ утѣшенія въ трузѣ на пользу человѣчества. Замечавши, онъ видѣть себя царемъ въ странѣ будущаго, где мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы вачинаютъ привимать реальные формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаютъ небеса въ дѣлать свои заклинанія. Фаустъ идетъ, опираясь на евангелие. Фаустъ отариваю визѣніемъ и обращается съ мольбой «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ въ неба на горы. Мефистофеля тѣ же цветы жгутъ огнемъ. Онъ издаётъ свистъ и проваливается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ

Драматическая труппа Попечительства 2012.
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Любовь и родина

(Цѣною КРОВИ).

Драма въ 5 д., въ стихахъ Н. Н. Тамарина, (по
Ришлену).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

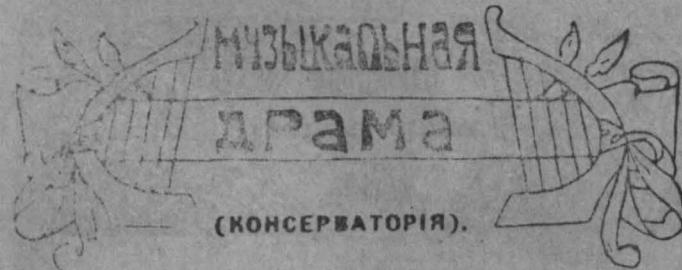
Конрадъ Волкъ, тиранъ Равенны, германецъ	г. Тинскій.
Ринальда, жена Конрада, бывшая ранѣе невѣстой Гвида	г-жа Гуріэлли.
Гвидо, наследный владѣлецъ Равен- ны	г. Боронихинъ.
Риццо, его братъ	г-жа Строкъ.
Страда, побочный братъ Гвида и Риццо	г. Морвиль.
Гадеасъ, гражданинъ Равенны	г. Малыгинъ.
Биника, его dochь	г-жа Чаруссия.
Распони, дядя Гвида и Риццо	г. Коучуговъ.
Людвигъ, солдатъ изъ войска Кон- рада	г. Ленскій.
Максъ, офицеръ войска	г. Ефремовъ.
Метцлеръ, начальникъ гвардіи	г. Рябининъ.
Германъ) солдаты	(**
Карль) гвардейцы	(г. Ефремовъ.
Петручинъ, гражданинъ другъ Гале- аса	г. Фалютинскій.
Герарди) старые дворяне	(г. Макаровъ.
Манетто) Равенны	(г. Славскій.
Баттиста, гражданинъ	г. Степановъ.
Бальбо, хозяинъ таверны	г. Савельевъ.
Урсула, няня Риццо	г-жа Багрянова.
Беттина) курти- .	(г-жа Гарина.
Лаура) занки	(г-жа Пчедина.
Дворяне, граждане, ремесленники, Равенны солдаты, народъ	

Постановка режиссера И. Г. Мирского.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонтьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Число 1. Гвидо, германецъ, происходить въ 1395 г. Онъ злой властитель Равенны Гвидо, проигравъ битву съ предводимымъ Конрадомъ германцами, скрылся и поручилъ своей невѣстой Ринальду воспитаніе маленькаго брата Риццо. Конрадъ, овладѣвъ Равенной, угрозами привелъ Ринальду стать его женой. Въ Равенны, стоящей подъ игомъ германцевъ, готовится восстание, во главѣ котораго стоитъ побочный братъ Гвидо — пылкій Страда. Ринальда становится сообщницей заговора, причемъ Стада береть съ нея клятву, что она сама откажется отъ Гвидо и убѣдить его жениться на простой девушкѣ Бьянкѣ, чтобы упрочить единеніе между властителемъ и народомъ. Во время свиданія съ Гвидо Ринальда уговариваетъ его жениться на Бьянкѣ. Предупрежденный о заговорѣ Конрадъ въ этотъ моментъ ломится въ дверь комнаты Ринальды. Она успѣваетъ спрятать Гвидо въ молельнѣ и хитростью добивается отъ Конрада, чтобы онъ до утра не дощтывался, кто спрятанъ въ молельнѣ. Конрадъ становится на часы у бронзовой двери, таящей страшную загадку. Время выиграно. Воз-



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ абонемента.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

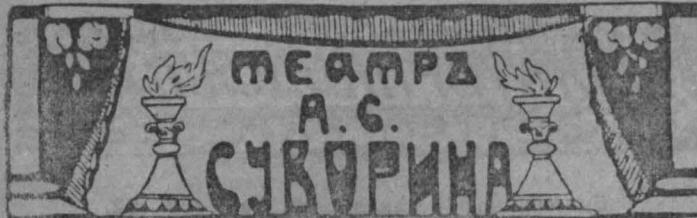
Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ
Мефистофель	А. И. Можжухинъ.
Валентинъ	Л. А. Леонидовъ.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зибель	М. И. Кулакинъ.
Марта	Л. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кулоокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается иѣснъ, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. По вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здесь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но вслѣдствію помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившися съ горя разсудка, Маргариты никого не узнаетъ, лишь при виде Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разумъ проясняется и девочка горячо молитъ Бога прощить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣнки тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ставшіе равнинны уже передъ дворомъ, Конрадъ вынужденъ оставить свой сторожевой постъ и бѣжать собирать дружину для самозащиты. Во время схватки его убиваютъ. Равенна свободна. Ворвавшися съ толпой въ дворецъ Стада убѣренъ, что Гвидо, пошедший ночью къ Ринальду и не вернувшись къ своимъ друзьямъ, предательски захваченъ въ западню коварной Ринальдой. Стада наносить ей ударъ мечемъ; въ это время толпа разбиваетъ бронзовую дверь, изъ которой выходить невредимый Гвидо. Все разъясняется. Стада и Гвидо скрѣбуть, видя смертельный раненую Ринальду, но она, утишающая ихъ, передъ послѣднимъ вздохомъ Ринальда соединяетъ руки Гвидо и Бьянки.

(Малый театръ. Фантанка. 65).
Сегодня представлено будетъ:**Взятие Берлина при Елизавете**Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми карт.
В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Тверской	г. Зубовъ.
Княгиня Ольга, его племянница	г-жа Музиль-Бороздина.
Графъ Алымовъ	г. Глаголинъ.
Графъ Разумовскій	г. Хворостовъ.
Графъ Апраксинъ	г. Гаринъ.
Князь Магнаторъ	г. Чубинскій.
Баронъ Фордерштернъ	г. Глинскій.
Полковникъ Стояновъ	г. Нерадовскій.
Генералъ Лопухинъ	**
Графъ Румянцевъ	г. Урванцовъ.
Докторъ	г. Строевъ.
Денщикъ	г. Денисовъ.
Фидлеръ, балетмейстеръ кн. Магнатора	г. Бертельсъ.
Бабай, слуга графа Алымова	г. Красновъ.
Фридрихъ II, король Пруссій	г. Валуа.
Зейдлицъ	(г. Муравьевъ.
Ведель	(г. Александровскій.
Финкъ	(г. де-Бурь.
Гильденъ	(г. Листовъ.
Полковникъ Моллеръ	г. Сѣраковскій.
Ротмистръ Притвицъ	г. Строевъ.
Адъютантъ Фридриха	г. Мещеряковъ.
Офицеръ	г-жа Игорева.
Капранъ	г-жа Болконская.
Россія	
Баруссія (Пруссія)	
Вождь	

Солдаты, гайдуки, гости на балу у кн. Магнатора.

Хоръ И. А. Смолина.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Взятие Берлина при Елизавете. При дворѣ Елизаветы Петровны находится баронъ Фордерштернъ въ качествѣ офицера русской службы. Это не мѣшаетъ ловкому и лживому всякаго морального чувства барону быть прусскимъ шпиономъ. Баронъ втирается въ довѣріе къ русскому вѣльможѣ князю Тверскому въ даже женихѣ на сго племяннице Ольгѣ. Послѣдня въ отчаяніи, ибо любить въ взаимно любима молодымъ графомъ Алымовымъ. Вспыхиваетъ война Россіи съ Пруссіей. Баронъ уѣзжаетъ въ свой настоящій «фатерландъ» и увозитъ съ собой Ольгу. Въ началѣ пруссакамъ улыбается нѣкоторое воспоминаніе счастья. Ольга терзается въ своемъ вѣмецкомъ плѣну, не выдерживая душевной борьбы, бросаетъ барона, отыскиваетъ русскій лагерь и тамъ же находитъ Алымова, который съ восторгомъ принимаетъ ее у себя. Прускій король созываетъ военный совѣтъ, на которомъ присутствуетъ баронъ Фордерштернъ въ качествѣ королевскаго адъютанта. На военному совѣту решено продолжать войну, но съ первыхъ же боевъ блестящіе успѣхи русскаго оружія дѣлаютъ исходъ войны плачевнымъ для пруссаковъ. Баронъ Фордерштернъ попадаетъ въ плѣнъ къ русскимъ и, какъ шпionъ, разстрѣливается. По случаю русскихъ триумфовъ въ Петроградѣ во дворѣ князя Магнатора устраивается пышный праздникъ, причемъ на домашней сценѣ князя въ присутствіи самой Императрицы происходитъ представление «побѣдного торжества» съ картиной взятия Берлина нашими войсками.

ВЪ «ПАССАЖЪ».
Невский, 48, Итальянская, 13
Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ.

Ком. въ 2 д. С. Ф. Сабурова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ Александръ Ратомскій	г. Свѣтловъ.
Нина Павловна, его жена	г-жа Вокарь.
Баронъ Карль Юльевичъ фонъ-Гременсъ	г. Крамеръ.
Аркадій Павловичъ Томилинъ	г. Авали.
Тоня, горничная	г-жа Платонова.

II Брачные мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. С. Ф. Сабурова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданъ	г. Сабуровъ.
Бенемъ	г. Надеждинъ.
Батистенъ	г. Каванинъ.
Планшъ	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ	г-жа Нелидова.
Розали	г-жа Райская.
Викторія	г-жа Шолохова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бенему приѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бенема, найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попадся на свиданії у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ соѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она не знаетъ называть и соглашаена на разводъ. Но французскій законъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получивъ разводъ, выйти за него замужъ. Гарданъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бенемъ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бенемъ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно заграмировавшую уродливой девицей. Фиктивный бракъ состоялся. Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бенемомъ и узнать, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданъ является туда, видѣть фиктивную жену и пораженъ страппой перемѣнѣю вмѣсто урода предъ нимъ очаровательная женщина. Извлется Эленъ. Однако Гарданъ, которому Жакелина очень нравится, чуже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Послѣдня устраиваетъ скандалъ, но Бенемъ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданъ, послѣдний въ свою очередь счастливъ, что отказался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.

ГАСТРОЛІ

Московского театра Сабарет.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСТЬ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Спектакли 2-й программы:

- 1) «Лезавель». Неизданный рассказ Оскара Уайльда. Музыка Эспоанто. Уч. г-жи Богданова, Дейнарханова, г. Волковъ и Дмитриевъ.
- 2) «Ужасный последствія ревности». Душу раздирающая трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунцъ.
- 3) «Судь Париса». Кусочекъ мифологіи. Уч. г-жи Богданова, Дейнарханова, Чемезова, Туманова.
- 4) «Le refour du magin». Уч. г-жи Дейнарханова и Костальская.
- 5) «Шпанская муха». Квартетъ. Слова Графа Алексея Толстого. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, г.г. Веретенниковъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ.
- 6) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горъловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 7) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телефоно-драма 5-ти абонементовъ. Уч. г-жи Костальская, Селиверстова, Фехнеръ, г. Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 8) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г.Хенинъ.
- 9) «Пѣсни о Ниночкѣ льтентантинѣ и віолончелистикѣ». Уч. г-жа Дейнарханова и г. Баліевъ.
- 10) «Казначайша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексея Архангельского. Уч. г-жи Капелли, Туманова, г.г. Волковъ, Горъловъ, Львовъ, Хенинъ, Штунцъ.
- 11) «Сонъ туриста, или русско-заграничный разговорынинъ». Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейнарханова, Фехнеръ, г.г. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 12) «Вспомнимъ братцы, старину». Лубокъ Елизаветы времени. Уч. г.г. Веретенниковъ, Волковъ, Горъловъ, Державинъ, Львовъ, Ногайцевъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный Дирекціи К. Картьевъ.



П. Н. МАЛАФЕЕВЪ.
ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



Екатерининский каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ
ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

подъ управлениемъ и съ участіемъ
Александра Зельверовича.

Представлено будетъ.

Malzenstwo Loli

(СВАДЬБА ЛОЛИ),
комедія въ 3 дѣйств., Г. Збажховскаго.
Режиссеръ К. Боровски.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Совѣтникъ Пюркевичъ	Ф. Збышевски.
Текля, его вторая жена	И. Оржецна.
Лоля) дѣти совѣтника отъ (Н. Висыняровска.	
Іосифъ) первого брака (А. Венгерко.	
Гзимсъ, капиталистъ	А. Зельверовичъ.
Цюмпа, аптекарь	С. Ларевичъ.
Его жена	Р. Барташевска.
Генрихъ, ихъ сынъ	Г. Кацица.
Фюлекъ	Я. Калиновски.
Софія	Е. Бручувица.
Катерина, кухарка	Х. Добровольска.

Дѣйствие происходитъ во Львовѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣшавка ул. съѣзжая, домъ № 5.
Газ. № 49—54.

ГИГІЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальному складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Невскаго пр.: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-84).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представление будетъ:

I. ГОСПОДИНЪ ОТЪ МАКСИМА.

Фарсъ съ пѣніемъ въ 2-хъ д., пер. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Потапонъ	г. Дмитріевъ.
Жустина, его жена	г-жа Верди.
Гастонъ, ихъ племянникъ	г. Струйский.
Адмиралъ	г. Шевцовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Ручьевская.
Жоржетта, дочь	г-жа Агапова 2.
Герцогиня Блоншвейнская	г-жа Княжичъ.
Герцогъ Поль	г. Свидерскій.
Момъ Тото, кокотка	г-жа Арабельская.
Роза, горничная	г-жа Черкасская.
Вержина, полотерь	г. Улихъ.
Камердинеръ	г. Бенуа.

Г-жи Агапова 1, Антонова, Дмитрева, Богданова; Лебедева и др.

II. РАЗСКАЗЫ

исп. Л. Мостовой.

III. СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЪ.

Пьеса изъ Египетской жизни въ 1 д., В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Накертъ, жена Фараона	г-жа Арабельская.
Скавулинъ, жрецъ	г. Улихъ.
Нафтолинъ, жрецъ	г. Дмитріевъ.
Менхотепъ, молодой египтянинъ ..	г. Струйский.
Рабъ	г. Бенуа.

Жрицы: Г-жи Черкасская, Агапова 1-я, Агапова 2-я, Антонова, Богданова, Дмитрева, Лебедева.

Бахетъ поставленъ балетмейстеромъ Варшавскаго Правительственнаго театра К. И. Барбо.

Главный режиссеръ Н. Улихъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыkhѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пятн. и суббота 4—6 в.). Тел. 239-04.

Просвещены высококлассными методами санаторія.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Диренція А. М. Фонина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гріе)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій състѣніе)—Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генріетта, ея служан.—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландрп—г-нъ Салама. Колемъ, его слуга — г. Заваловъ. Альгавазиль — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКИЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онъгинъ. Жеронть, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт.—ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канчелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисъ-Ольбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсиенъ — г-жа Сорокина. Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Куркинъ. Бармэнъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нпщепка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыя условия.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, женскаго и ютскаго готоваго и нарядъ въ плащъ, кѣхъ и кѣхъв. вещи. Переборки. кѣхъ. всѣ, всѣ въ муфтѣ.

бъ Торг. **П. ШВЕБІГЪ и К.**

бъ, Литейный пр., 56, кмѣ д. отъ



Подъ управлением Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

I. ДОЧЬ ЯПОНІИ.

Сюжетъ въ одномъ дѣйствіи. Ф. Бона, переводъ съ англ. скаго Н. Я. Сандоровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фельдъ, старшій офицеръ на крейсерѣ «Моторъ»—г. Слебедской; Джекъ Майлзъ, Мичманъ—г. Аркадьевъ; Симонъ, старый матросъ, слуга Майлзъ—г. Марковичъ; Онетсу-Санъ, японка—г-жа Смирнова.

Постановка П. А. Рудина.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ

Исполнитель г-жа Павлова.

III. ТЕЛЕФОНЪ НОМЕРЪ ТАКОЙ-ТО.

Сюжетъ въ 1 дѣйствіи Аркадія Авроченка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сузъ—г. Вернеръ, Жена—г-жа Антонова Зефировы; Молодой человѣкъ—г. Стронскій; Актриса—г-жа Бѣллина.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владимира товарищи студенты—г. Стронскій и Вернеръ; дама (Надія)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ дѣйствіи. Оньгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка — г. Мировичъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволина.

VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

«Русская» исп. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епішкінъ, содержатель трактира, онъ же антрепренеръ кице-театра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинский, режиссеръ, онъ же помощникъ режиссера—г. Швецовъ; драматические артисты, они же в оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукіна, Сладкопѣвовъ—г. Чернышко; приза-балерина—г-жа Неволина; Капельмейстеръ—г. Орский; Парижмахеръ—г. Новгородский.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволичъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Финескій Дарсь

Невскій просп., 50.

т. Елизава, тел. 276—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЬЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южного.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова г-жа Петила.
Василій Семеновичъ, чипловникъ г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель г. Космачевъ.
Маша горничная г-жа Балле.
Старшій дворникъ г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Николаевъ.
Циптія, его жена	г-жа Яковlevа.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Буткевичъ.
Северенъ-Доріо, мужъ Манонъ	г. Гриль.
Маркъ Апро, журналистъ	г. Добровольскій.
Лілі Левіе, Жюпъ-Жюпъ артистка г-жа Дагмаръ.	
Теофіль Серполе	г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-
	Кулябко.
Франсина Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Неда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинскій.
Поліцейскій комиссарь	г. Космачевъ.

Дѣйствие происходит въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключений, имѣть жену Цінтію, которая увлечена наукой «сновъ! Для достижения цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляеть въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать, На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цінтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Саверина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Апро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждеть свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Апро предоставляетъ на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходить присутствовать гри поимкъ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса. Саверина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываются, Апро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиною.

ПЕАТРЪ
Луна Паркъ

Финанская, 29. Телефонъ 484—82.

Сегодня представлена будет:

Л.

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	{ Г. Роэнъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Манинъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровский.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильденбрандтъ.
Лафлеръ	{ Г. Мазальский.
Робенъ	{ Г. Ивановъ.
Гиноль	{ Г. Васильевъ.

Ц.

Пластичные танцы.

10-ти танцовщицъ школы Дункаль.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уѣзжаетъ изъ лому развлекаться, заявляя женѣ, что ёдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ вастаетъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, расчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчить ему возможность получить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эренста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по союзу Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейского чтобы онъ своевременно подать помощь. Полицейскій однако выдастъ ихъ планы женамъ. Тогда мужья песядѣваются апашами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко замучившимъ женамъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели и звѣзды, обѣды и ужины?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНИТЫ.

тѣл., 67-25, 82-21.

Новый театръ В. Линъ

Несколько пр. 100.

Директоръ В. Ф. Линъ

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, кантары 69-52.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серии по одной и той-же программѣ.

Представлена будетъ

І) ЛЮБОВЬ И КОВАРСТВО

оперетка въ 1 д., текстъ и музыка Л. Л. Печорина-Цандеръ.

Дѣйствующія лица:

Богатый фермеръ	г. Кринскій.
Бабушка Тереза	г-жа Матвѣева.
Роза, ся внучка	г-жа Левицкая.
Труссо, капраль	г. Александровъ.
Жакъ	г. Варшавинъ.

ІІ) Романсы въ исп. А. Ф. СЕРБСКОЙ.

ІІІ) Инсценированная пѣсня

ПО УЛИЦЪ МОСТОВОЙ,
и исп. г-жи Тамарой и г. Варшавинъ.

ІV) ЦЫГАНСКІЕ ТАНЦЫ,
исп. Е. А. Левицкой.

V. ВЫХОДЪ СЕРГЪЯ СОКОЛЬСКАГО
въ новомъ репертуарѣ.

Завѣд. музык. частью Р. С. Романовскій.



ЦАНДЕРОВСКІЙ настѣнѣ.

Шелковая гипостика изъ аппаратовъ. Маска Гоголя птицы, албстр. избрания. Спец. пѣт. болтушки и костякъ, шары, окантовка и прозрачность. Высота № 5, тел. 446-12.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНИГО МОСТА.

**Литейное отдельение общества
уг. Невского и Литейного пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.**

**ОТКРЫТО
для всѣхъ операций
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметический кремъ придает нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирного блеска. Вследствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоден для дѣтей. Не закупоривает поры и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшения цвета лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметического мыла и восковой пасты, способствует обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. $\frac{1}{2}$ коробки—50 коп.

Мыльный паждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употреблении восковой пасты, восковаго мыла и косметического (воскового) крема цветъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюллера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ

«П-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дны.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.

Театръ Сабурова.

Большой и Малый залъ Народнаго дома.

Паласъ-театръ.

Театръ А. С. Суворина.

Театръ „Луна-Паркъ“.

Кристальное Зеркало.

Литейный Интимный театръ.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩІЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Для удобства публики принимаются заказы по телефону (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ цѣнахъ и имѣющихся билетахъ даются по телефону. Телефонъ завѣдывающаго кассой 136-12.

Изатель Н. В. Абельсонъ (Н. Осиновъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Конька». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.