

Воскресенье 1-го Марта 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ СРЕДА, 4-го МАРТА 1915 г.

КОНЦЕРТЪ
ТАТІАНЫ

ВАСИЛЬЕВОЙ (пѣніе).

Весь чистый сборъ поступить въ пользу дѣтей призрѣваемыхъ въ ясляхъ и дневныхъ убѣжищахъ
17-го Городского Попечительства.

Нач. 8½ ч. в. У рояля В. Г. Каратыгинъ. Рояль Л. Беккера. Бил. въ маг. Югансена (Невскій 60)
и въ день концерта при входѣ въ залъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Вторникъ, 3-го марта.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ИЗВ. ИСП. РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ и ЦЫГАНСК. РОМАНСОВЪ

ЮРІЯ МОРФЕССИ,

при благоскл. уч. арт. Императ. театр. Е. В. Лопуховой, Е. М. Люкомъ, И. С. Неслуховской, И. Ф. Филиппова, И. В. Лерсаго, И. Н. Кусова, А. А. Орлова, Ф. В. Лопухова, А. Н. Обухова, хора балалаечниковъ и пѣсенниковъ Л.-Гв. Желѣзнодорожнаго полка, подъ управл. Г. М. Остроглядова и соедин. хора цыганъ, съ его лучш. солистками и солист., подъ управл. Алекс. Шипкина. 10% чистаго сбора поступаетъ въ пользу раненыхъ. Нач. въ 8½ час. веч.

Акомп. на рояль арт. Импер. театр. Л. И. Гончаровъ и комп. Левъ Дризо. Рояль К. М. Шредеръ. Акомп. на гитарахъ: арт. Импер. театр. И. К. Де-Лазари, А. П. Макаровъ, Алексій Шипкинъ и Николай Дулькевичъ.

БИЛЕТЫ ВЪ НЕЗНАЧИТЕЛЬНОМЪ КОЛИЧ. У Н. Х. ДАВИНГФЪ (Гостинный Дворъ, 12).
Распорядитель П. И. ВИНОГРАДОВЪ.

БѢГА

Сегодня, 1-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2687

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При перемены адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелли среди программъ 30 к., за строку непарелли на обложкахъ 60 к., за стр. непарелли. Абонементамъ объявленія по соглашенію. (Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, т. л.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельцовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

представлено будетъ: Въ 12½ час. дня.

Фаустъ

съ Вальпургіевой ночью.

Въ 8 час. вечера.

Гугеноты.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 1 ч. дня.

ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ.

Въ 5 час. дня СВОЯ СЕМЬЯ. Въ 8 час. веч. ОКОЛО ДЕНЕГЪ.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

Малый театръ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня 1-го марта. утромъ представ. будетъ въ 5-й разъ:

ВЗЯТІЕ БЕРЛИНА ПРИ ЕЛИЗАВЕТЪ.

Драма въ 4 дѣйств., В. П. Буренина. Начало въ 12½ ч. д.

Вечеромъ, представлено будетъ, въ 1-й разъ по возобн.

Дама съ Камеліями (МАРГАРИТА ГОТЬЕ).

Драма въ 5-ти дѣйств., А. Дюма. Начало въ 8 час. веч.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Большое гала представленіе.

Грандіозная патріотическая пантомима въ 3-хъ дѣйств. 6 карт. съ блестящимъ АПОФЕОЗОМЪ.

, Герои міровой войны 1914 г".

Болѣе 200 исполнителей, струнный и духовой оркестры, и т. д. Кроме того НОВАЯ ПРОГРАММА
Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печорина Цандера ЧОРТОВА КУКЛА. 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Уполномоченный дирекціи А. Н. Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІИ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Сегодня 1-го Марта Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интим-ный театр.

Подъ упр. Б. Неволлина. Тел. 112-75.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Балиева.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

Юр. Бѣляева «**КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ**» въ 2-хъ картин.
ЧОРТОВА ДЮЖИНА, ПОТОКЪ СТРАСТЕЙ, МИРАНДА,
НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ, КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ.
Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. веч.

ПАЛАСЪ - ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

Спектакли 1, 2, 3 и 4-го марта

Репертуаръ—лучшіе номера первыхъ двухъ программъ.
Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты продаются въ
кассѣ театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

Утр. ПИКОВАЯ ДАМА. Нач. въ 12½ ч. д. Веч. 1) М-ль ФИФИ.
2) ПАЯЦЫ. Нач. въ 8 ч. в. 2-го сп. пѣтъ. 3-го ПРЕМЬЕРА
«**Севильскій цирюльникъ**» Нач. въ 8 час. вечера.
4-го «Фаустъ». 5-го «Сев. Цирюльникъ». 6-го Благ. конц.
7-го съ уч. Л. Г. Кякинъ «Принцъ-Свинопасъ», «М-ль Фифи»
и «Паяцы». Продолж. возобн. абон. на сез. 1915—16 г.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.
ТРИ серіи въ 6½, 8 и 9½ час. вечера.

ОПЕРЕТТА!!! Тел. 404-06 Театръ ЛУНА ПАРКЪ Нач. 8½ ч. **ОПЕРЕТТА!!!**
Офф. 89.

Исключит. веселая,
комичная оперетка.
СПЛОШНОЙ СМѢХЪ!!!

КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ
БОСОНОЖЕКЪ

2) Въ заключеніи 10 (десять)
Бил. въ театрѣ и Центр. (Невск. 23).

Дир. И. Н. Бродскій.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

Съ 1-го марта ЕЖЕДНЕВНО ДВОЙНАЯ БОЕВАЯ программа

Премьера! Новинка! 1) **АПОЛЛОНЪ и ВЕНЕРА**

Фарсъ въ 2 д. В. Францъ.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПИКАНТНЫЙ ФАРСЪ.

2) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 3 д.
Арденнина.

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп.

Малый залъ Консерваторіи. Въ Пятницу, 6-го Марта 1915 г.

К О Н Ц Е Р Т Ъ

Цециліи ГАНЗЕНЪ и Бориса ЗАХАРОВА

(скрипка)

(рояль).

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Лазарета для больныхъ и раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА: Соната G-dur op. 13 для скрипки и рояля—Грига. Соната d-moll op. 75 для скрипки и
рояля—Сенъ-Санса. Соната b-moll op. 74—Глазунова. Испанская симфонія—Лало. Allegro—Фиццо. Пре-
людь—Лядова. Колыбельная—Кюи. Carice—Паганини—Ауэръ. Сказка—Метнера. Этюдъ—Скрябина.

Рояль К. М. Шредеръ.

Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты у К. М. Шредера (Невскій, 52).

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 9-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Марта.	Вторникъ. 3 Марта.	Среда. 4 Марта.	Четвергъ. 5 Марта.	Пятница. 6 Марта.	Суббота. 7 Марта.	Воскресенье. 8 Марта.
Маринскій.	Благотв. спек. Сказка о Царѣ Салтанѣ.	Галька. 9 пред. 4 абон.	Синѣгурочка. 2 предст. 4 аб. изъ произвед. Н. А. Римскаго-Корсакова.	Павильонъ Армиды, Египетскія ночи, Исламей. 9 предст. 3 аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи 3 предст. 1 аб. изъ произвед. Н. А. Римскаго-Корсакова.	Съ Высочайш. соизволенія Реквиемъ. Д. Верди.	Утр. Майская ночь 9 пред. 3-го утр. веч. 4 аб. Веч. Павильонъ Армиды и др. Не въ сч. аб.
Александринскій.	Зеленое кольцо.	Сестры Кедровы.	Король, законъ и свобода	Зеленое кольцо.	Слѣпая любовь.	Кулисы.	Ут. Недоросль. 4-е пр. 1-го аб. Веч. Вторая Молодость.
Михайловскій	Le femme X... Abonnement suspendu.	Le femme X... Abon. spectacle № 12.	Mon bébé. Abonnement suspendu.	Le femme X... Abonnement suspendu.	5 предст. 1 аб. Школа злословія.	Le passé. Abon. suspen.	Утр. концертъ Шереметева. Веч. Le passé.
Музыкальная Драма.	Спект. нѣтъ.	Севильскій цирюльникъ.	Фаустъ.	Севильскій цирюльникъ.	Принцъ-Свинопасъ, съ уч. Л. Г. Кякишъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Синѣгурочка. Веч. Севильскій Цирюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера и Берты Кровфордъ. Травиата.	Аида.	Пиковая дама.	Съ участіемъ Камюнскаго Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Берты Кровфордъ и Камюнскаго 1) Севильскій цирюл. 2) Бал дивертиссем.	Белеф. Императорскаго Великорусск. оркестра подъ управл. В. Андреева.	12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Галька.
Народн. Домъ Малый залъ.	1) Вокругъ свѣта въ 80 д. 2) Гастроль Володи Зубрицкаго.		Благотворит. спектакль. Гамлетъ	Вій. Гастроль Володи Зубрицкаго.	Дѣти капитана Гранта.	Благотворит. спектакль.	Въ 1 ч. Вокругъ свѣта въ 80 дней. 4 1/2 Трудовой хлѣбъ. въ 8 ч. Грѣхъ да бѣда, на кого не лягутъ.
Суворин теат. (Малый).	Маленькая женщина.	Когда грянулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда грянулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда грянулъ громъ.	Утр. Измѣнъ. Веч. Маленькая женщина
Паласъ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛІЕВА.	ЛУЧШІЕ НОМЕРА ПЕРВОЙ и ВТОРОЙ ПРОГРАММЫ.						
Сабурова.	ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.						
Литейн. театр.	КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ Ю. Бѣляева и др.						
Луна-Паркъ.	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ.						
Троицкій.	МЕМОРИИ АМУРА.						
Театръ Фарсъ.	1) Аполлонъ и Венера. 2) Продавецъ рабынь.						
Л. туч. Мышь.	1) ЧЕРТОВА КУКЛА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
НОВЫЙ ТЕАТРЪ Линъ.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Василеостровскій.				Назвъ.			Нечистая сила.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеческаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня 1-го и по 5-е марта включительно будетъ демонстрироваться РЕДКАЯ ПО СВОЕЙ ГРАНДИОЗНОЙ и ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКѢ картина

„Юдифь и Олофернъ“ историч. траг. въ 4 ч. Грандиозность постановки художественная и безукоризненная игра артистовъ, массовыя сцены, гдѣ участвуетъ несмѣтное количество людей, положительно поражаетъ зрителя.

ПОДОБНОЙ ИГРЫ И ПОСТАНОВКИ кинематографа. экранъ ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ВИДѢЛЪ. Усиленный составъ оркестра и специальная музыка. Начало сеансовъ съ 1 час. дня.

Русскіе Симфоническіе концерты и Камерные вечера

(основанные М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ).

Второй Камерный вечеръ

ПО ОБЩЕДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи.

Завтра 2-го марта, изъ произведеній А. Бородина, А. Глазунова и Н. Римскаго-Корсакова, при участіи А. Г. Ребонэ (пѣніе) и струннаго квартета: А. Г. Берглера, Э. П. Фельдта, А. Ф. Юнга и Е. В. Вольфъ-Израэля. Аккомпанируетъ: М. А. Бихтеръ.

Оставшіеся билеты въ магазинѣ І. Юргенсона (Морская, 9) и при входѣ въ залъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 1-го марта въ 1-й разъ сенс. нов. изъ жизни америк. евреевъ, реперт. Лондонскаго театра «Королевы» 1000 предст. въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Исключ. право постановки для всей Россіи прин. С. О. Сабурову.

„ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ“

комедія въ 3 д. Монтэгю Глассъ Спец. декорации торгов. дома «Поташъ и Перламутръ». Нач. въ 8½ ч. в. 2, 3, 4, 5, 6, и 7, повт. Билеты продаются съ 11 час. утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Въ виду колос. успѣха продолжаются гастроліи **Сергѣя Сокольскаго**

Сегодня 1-го марта новая программа! ВЕЧЕРЪ ПРЕМЬЕРЪ!

1) Популярн. пьеса Чужъ-Чуженина «ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ», 2) первый дебютъ новой исполн. русск. романсовъ ГЕТЫ ВАЛИНСКОЙ, 3) только что разр. ценз. «РУССКІЙ ЛУБОКЪ», БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЬ (РАЗЛАПУШКА), соч. А. Щеглова. 4) выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО въ нов. репертуарѣ. Гл. реж. А. И. Алейникова. Нач. серий: 8 ч. и 9½ час. в. въ праздники въ 6½ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

Арабельской

(Залъ Павловой)

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Сегодня, ПРЕМЬЕРА. Ежедн. 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. Сенсацион. фарсъ съ пѣн. и танц. Два дѣйств.

фарсъ 1) **Фрина нашихъ дней**
2) **БОГИНЯ ЛАКШМИ**

учас. Арабельская, Улихъ, вся труппа Танецъ „Саккія муні“ и Танго исп. Балетъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ

ДВА большихъ ГАЛА-представленія

въ 2 час. дня дневное дѣтей и 8 час. веч. въ обоихъ предст. новог. злободневное обозрѣніе съ пѣніемъ. ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА хоръ, БАЛЕТЪ, 2 орк. музыки свыше 200 чел. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

„Кай Юлій Цезарь“

(Кино-драма въ 5-ти частяхъ съ прологомъ).

ВЫПУСКЪ АКЦІОНЕРНАГО ОБ-ВА

„А. Ханжонковъ и К^о“

демонстрируется **МОНОПОЛЬНО** съ 1 по 8 марта

ВЪ ТЕАТРАХЪ:

„Пикадилли“

(НЕВСКІЙ, 60).

и „Художественный“.

(НЕВСКІЙ, 102).

Максимъ Горькій и футуристы.

Нѣкіе, именующіе себя «футуристами», затаскивали къ себѣ въ кружокъ Максима Горькаго. Знаменитый писатель снисходительно отнесся къ ихъ выкрутасамъ и даже заявилъ, что въ произведеніяхъ футуристовъ, по его мнѣнію, «что-то есть».

Что, именно, есть въ футуристической стряпнѣ, Горькій не объяснилъ и не установилъ. А между тѣмъ установить это очень легко. Для поясненія этого я позволю себѣ разсказать маленькую исторію.

Дѣло было въ одномъ университетскомъ городѣ. Въ домѣ одного профессора собрались гости, молодежь танцевали и играли въ *petits jeux*. Загадывали шары. Самъ профессоръ принималъ участіе въ шарадѣ, а кромѣ него два приватъ-доцента и лекторъ.

Среди молодежи былъ нѣкій гимназистъ Петя, юноша не лишній остроумія. Онъ слушалъ, слушалъ, да и предложилъ свою шараду:

«Мое первое находится въ замкнутости отъ моего второго, а мое цѣлое питается моимъ третьимъ»...

И, вотъ, все общество принялось разгадывать Петину шараду. Профессоръ, приватъ-доценты, лекторъ, студенты, барышни, дамы. Перестали танцевать. Бросили карты. Профессорша изъ-за шарады замѣшкалась съ чаемъ и закуской. Одинъ изъ приватъ-доцентовъ, филологъ, потихоньку даже перелисталъ нѣсколько томовъ энциклопедіи, чтобы какъ-нибудь ненарокомъ отыскать истину...

Но все было тщетно. А Петя сидѣлъ и посмѣивался, довольный, что ему удалось сдѣлать героямъ вечера.

Наконецъ, профессорша не вытерпѣла:

— Вы насъ измучили, Петя! Что вы съ нами дѣлаете! Скажите, что это такое?

— Постой!—остановилъ ее профессоръ.—Я, кажется, начинаю догадываться... У меня что-то мелькаетъ въ головѣ... Но почему первое, находящееся въ зависимости отъ второго, питается».

Петя вдругъ покраснѣлъ и прервалъ профессора:

— Это я нарочно... Никто не питается...

— Что-же вы задумали? Какое слово?

— Я и самъ не знаю, какое. Никакое!

— Какъ такъ?

— Никакой тутъ шарады и нѣтъ совсѣмъ. Просто фантазія.

Профессоръ поглядѣлъ на Петю сквозь очки и укоризненно промолвилъ:

— А мы-то цѣлый вечеръ провозились съ вами! Нехорошо, молодой человѣкъ!..

Гимназистъ Петя былъ юноша совѣстливый: онъ покраснѣлъ и сознался. Футуристы не краснѣютъ и не сознаются. Но согласитесь, что между ними есть нѣчто общее.

А именно, мальчишеское озорство. Странно,

что Горькій, повидимому, не замѣтилъ этого... А вѣдь этимъ озорствомъ, въ сущности, и исчерпывается подмѣченное имъ «что-то есть».

Б. Никоновъ.

Александринскій театръ.

Экзанаціональные спектакли—«Графъ де-Ризоора».

Изобилующая мелодраматическими эффектами пьеса Сарду рѣшительно непригодна, по нашему крайнему разумѣнію, для ученическаго спектакля. Напряженный, форсированный тонъ, какой приходится здѣсь держать все время, не даетъ возможности показать свои силы въ психологически-ясной трактовкѣ характеровъ и въ умѣнь изъ отдельныхъ штриховъ и деталей создавать достаточно цѣльную, выдержанную фигуру. Въ «Ризоорѣ» же можно показать лишь нѣкоторую вышнюю техническую обученность и пользованіе самыми избитыми трафаретами сценическаго изображенія. Такой путь для молодыхъ артистовъ нельзя признать плодотворнымъ въ педагогическомъ смыслѣ.

Въ заглавной роли выступалъ уч-къ Калугинъ. Исполненіе было приличное и лишь моментами (въ послѣднемъ актѣ) поднимавшееся выше того заученнаго паблона, который совершенно нетерпимъ у молодого исполнителя. Мы предпочитаемъ видѣть у молодости скорѣе всякія ошибки и шероховатости, которыя свидѣтельствуютъ о своемъ, индивидуальномъ, чѣмъ этотъ прилизанный и какъ будто застывшій шаблонъ.

Уч-къ Малютинъ далъ по вышности характерную фигуру герцога Альбы. Психологически же Альба вышелъ расплывчатымъ—ему не доставало мрачной сосредоточенности и непреклонности кроваваго тирана.

У г. Южакова (Карлоо) есть теплый, пѣжный лиризмъ, который здѣсь далъ нѣсколько пріятныхъ и сценически выразительныхъ моментовъ.

Не лишена значительныхъ дефектовъ дикція г-жи Даниловой (Долоресъ), все же исправившей съ подъемомъ и подъ конецъ даже съ красивой экзальтаціей.

Весьма безвѣтна г-жа Весновская, для которой, повидимому, еще рано играть такіа ответственные и требующія тонкой разнообразной отдѣлки роли, какъ поэтичная, хрупкая Рафаэль.

Общая постановка «Ризоора» носила на себѣ несомнѣнную печать тщательной и планомерной работы г. Юрьева. Поставимъ ему въ активъ и благородство манеръ и жестикуляцій въ связи съ умѣньемъ носить костюмы. Все это въ полной мѣрѣ было проявлено участниками спектакля. Послѣ пьесы Сарду шли отрывки изъ трагедій Алексѣя Толстого «Царь Борисъ» и «Царь Федоръ Иоанновичъ».

Изъ «Бориса» былъ выбранъ слишкомъ короткий отрывокъ, идѣ къ тому же забылъ само уч-ка Воронихина эсепромтомъ замѣнилъ уч-къ Калугинъ. Большой интересъ представила сцена изъ

Зрительный Залъ и Народная Аудиторія имени ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
Высочества Принца АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО
при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ субботу, 7-го марта 1915 г.,

ВЕНЕФИСЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его основателя,

солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА,

при участіи
гг. артистовъ

ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы:

Е. Бронской, Е. Николаевой, М. Марковичъ и М. Каракашъ.

Между прочими №№ программы оркестромъ
будутъ исполнены: Больная фантазія изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (въ 1-й разъ),
„Сладкая греза“ П. И. Чайковского (въ 1-й разъ), „Елка“ В. Ребикова (въ 1-й разъ), Дуэтъ изъ оперы
„Богема“ Пуччини (въ 1-й разъ), „Охъ я несчастный! Що маю діяти?“ (Малорос- сійская).
Вариации на народную тему Н. П. Фомина (въ 1-й разъ) и вновь инструментальная Н. П. Фоминымъ „Въ церкви“ Чайковского.

Часть сбора съ настоящаго концерта поступаетъ въ распоряженіе
ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ

НА НУЖДЫ РАНЕНЫХЪ И БОЛЬНЫХЪ ВОИНОВЪ.

Ролль Я. Беккеръ. Начало ровно въ 8½ ч. веч. Аккомп. Ф. Леженъ.

БИЛЕТЫ продаются ежедневно въ кассахъ Народнаго Дома, Центральной кассѣ
(Невскій. 23) и у К. Шредеръ (Невскій, 52).

Расп рядитель **И. Морочникъ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о,

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.**НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО**
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

«Федора Іоанновича», хотя исполненіе заглавной роли уч-комъ Скороходовымъ было очень безцвѣтно. Молодой исполнитель не усвоилъ себѣ прозрачной поэтичности образа и все время искалъ подходящихъ интонацій. Неподвижна мимически въ роли Ирины уч-ца Киселева. Зато хорошо держался и увѣренно декламировалъ уч-къ Малютинъ (Шуйскій), которому, несомнѣнно, принадлежит пальма первенства въ показанномъ г. Юрьевымъ цвѣтникъ молодыхъ дарованій.

Вольмаръ.

Генеральныя репетиціи**«Царя Салтана» въ Маріинскомъ театрѣ.**

Вчера днемъ въ Маріинскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція новой постановки оперы Римскаго-Корсакова «Сказка о Царѣ Салтанѣ». Оперу готовилъ къ постановкѣ режиссеръ П. И. Мельниковъ, но закончилъ постановку, въ виду извѣстнаго инцидента, режиссеръ Московскаго Большого театра В. А. Лѣсскій. Костюмы и бутфорія сдѣланы по эскизамъ художника К. А. Коровина, декорации по эскизамъ художника Дьячкова. Въ главныхъ партіяхъ заняты: г-жи Збруева, Черкасская, Бронская, гг. Ершовъ, Шароновъ, Андреевъ I, Андреевъ II и др. Опера въ данной постановкѣ производитъ грандіозное впечатлѣніе и, «минуя детали», является новымъ шедевромъ среди постановокъ образцовой сцены. На генеральной репетиціи, какъ всегда, присутствовалъ весь артистическій и художественный міръ столицы. Первое представленіе завтра съ благотворительной цѣлью по возвышеннымъ цѣнамъ.

«Севильскаго Цирюльника», въ Музыкальной Драмѣ.

Театръ «Музыкальная Драма» рѣшилъ освѣжить и обновить «Севильскаго цирюльника».

Отвѣтственная задача выполнена, судя по вчерашней генеральной репетиціи, блестяще. Отъ заглавны речитативовъ діалогами изъ безсмертной комедіи Бомарше,—опера только выиграла, тѣмъ болѣе, что артисты «Музыкальной Драмы», заявили себя прекрасными комедійными артистами. Въ оперѣ на репетиціи выступили г-жа Липковская (Розита), г.г. Иванцовъ (Фигаро), Исаченко (Альмавиво), Журавленко (Бартоло), Мозжужинъ (Базиліо) и др. Великолепно звучалъ на репетиціи оркестръ, руководимый г. Фительбергомъ. Послѣдній проявилъ большой темпераментъ и особое изяще-

ство въ трактовкѣ Россиніевской музыки. Отъ всей постановки І. М. Лапидкаго вѣяло особой свѣжестью; нѣтъ обычнаго шаблона. Хорошо написаны гг. Толмачевымъ и Плачемомъ декорации. Публика, присутствовавшая на репетиціи, горячо аплодировала исполнителямъ.

Къ дѣламъ Театральнаго Общества.

Какъ извѣстно, на происходящемъ теперь въ Москвѣ делегатскомъ съѣздѣ, былъ прочитанъ докладъ ревизіонной комиссіи Театральнаго Общества къ отчету за 1913 годъ, въ которомъ, между прочимъ, критиковались дѣйствія совѣта «Т. О.» при устройствѣ въ томъ году маскарада въ Маріинскомъ театрѣ и спектакля Ѳ. И. Шаляпина въ Народномъ Домѣ. Изъ преній по поводу этого доклада выяснилось, что раскритикованные ревизіонной комиссіей маскарадъ и Шаляпинскій спектакль устроены были въ бытность драматурга В. А. Рышкова председателемъ Совѣта.

В. А. Рышковъ, узнавъ о московскихъ дебатахъ, вчера телеграфировалъ председателю делегатскаго съѣзда, что онъ документально опровергнетъ всѣ взводимыя на него нареканія.

Въ театральныхъ кругахъ Петрограда находятъ, что докладъ ревизіонной комиссіи въ части, критикующей дѣйствія Совѣта по устройству означенныхъ маскарада и спектакля, является большой безтактностью, какъ по отношенію къ Совѣту Общества, такъ и по отношенію къ Ѳ. И. Шаляпину. Объясненіе этой безтактности легко объяснимо, если отмѣтить, что ревизіонную комиссію составляютъ, какъ это ни странно, никому не извѣстные въ театральномъ мірѣ нѣкіе гг. Менделѣевъ и Дынинъ, для которыхъ престижъ выдающихся театральныхъ дѣятелей и великихъ артистовъ, очевидно—звукъ пустой.

**Съѣздъ делегатовъ
Т. О. въ Москвѣ.****Четвертый день.**

Собраніе снова обсуждало вопросъ о распредѣленіи функцій между московскимъ и петроградскимъ отдѣленіями совѣта.

Особенно разгорѣлись страсти при обсужденіи вопроса о предоставленіи московскому совѣту разбирательства профессиональных недоразумѣній.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Члены петроградскаго совѣта предложили подѣлить всю театральную Россію въ отношеніи подсудности на двѣ части: во главѣ одной поставить Петроградъ, во главѣ другой—Москву. Большинство делегатовъ высказалось противъ такого дѣленія, указавъ, что это внесетъ только путаницу и затянетъ такое важное и требующее быстрого разрѣшенія дѣло, какъ разборъ недоразумѣній.

Предсѣдатель собранія провозглашаетъ:

— Кто желаетъ, чтобы разбирательство всѣхъ профессиональных недоразумѣній происходило только въ Москвѣ, тѣхъ прошу сидѣть. Кто противъ,—прошу встать.

Поднимаются небольшая кучка делегатовъ и члены петроградскаго совѣта. А. Р. Кутель отъ лица своихъ петроградскихъ товарищей требуетъ перебаллотировки, указывая, что не всѣ делегаты поняли поставленный предсѣдателемъ вопросъ. Предсѣдатель повторяетъ баллотировку. Результаты получаются тѣ же, что и въ первый разъ.

Немало споровъ вызвалъ вопросъ о томъ, какому совѣту вѣдать выдачу пособій. Въ результатъ и эта функція была передана московскому совѣту.

Много времени занялъ вопросъ о ссудныхъ операціяхъ. Въ Петроградѣ ссудными операціями заведывалъ г. Протопоповъ, поставившій ихъ за послѣдніе два года на должную высоту. Многіе делегаты, и въ томъ числѣ предсѣдатель ревизионной комиссіи г. Менделѣевъ, указывали, что немедленное перенесеніе ссудныхъ операцій въ Москву можетъ чрезвычайпо вредно отразиться на постановкѣ этого дѣла, и поэтому настаивали, чтобы временно ссудныя операціи были оставлены въ Петроградѣ. Тѣмъ не менѣе, делегатское собраніе только наполюлину согласилось съ этими доводами. За Петроградомъ оставлена выдача ссудъ отдѣльнымъ лицамъ. Ссуды же театральнымъ предпріяті-

ямъ, являющіяся въ большинствѣ случаевъ экстренными, будутъ переданы Москвѣ.

Въ началѣ собранія былъ заслушанъ докладъ избирательной коллегіи о проверкѣ полномочій делегатовъ. Неправильно избранными оказались всего два делегата. Относительно третьяго делегата избирательная коллегія довела до свѣдѣнія делегатскихъ собраній, что онъ избранъ правильно, но въ то же время его избиратели прислали заявление, что ихъ делегатъ не только негоденъ въ делегаты, но даже долженъ быть, по ихъ мнѣнію, исключенъ изъ членовъ театрального общества.

Вопросъ объ этомъ делегатѣ такъ и остался открытымъ.

Пятый день.

Собраніе 25 февраля открылось заявленіемъ предсѣдателя, что между петроградскимъ и московскимъ совѣтами по вопросу о распредѣленіи функцій достигнуто соглашеніе.

Началось обсужденіе вопроса объ учрежденіи платныхъ должностей членовъ совѣта. Делегатское собраніе высказало пожеланіе, чтобы совѣтъ избралъ изъ своей среды комиссію, которая должна разработать докладъ о платныхъ должностяхъ къ ближайшему делегатскому съѣзду.

Также быстро былъ рѣшенъ вопросъ объ измѣненіи устава въ связи съ образомъ дѣйствій союза драматическихъ писателей, направленнымъ противъ интересовъ членовъ театрального общества. Союзъ состоитъ при театральномъ обществѣ. Члены союза безъ баллотировки считаются дѣйствительными членами театрального общества. Но въ то же время союзъ, преслѣдуя свои матеріальные интересы, повышаетъ авторскій гонораръ, чѣмъ наноситъ ущербъ членамъ театрального общества — антрепренерамъ. Выходитъ, что въ одномъ и томъ же обществѣ дѣйствуютъ два начала, другъ другу противоположные. Въ виду этого, собраніе делегатовъ постановило измѣнить уставъ въ томъ смыслѣ, чтобы члены союза были членами-соревнователями театрального общества и только послѣ трехлѣтняго стажа получали право баллотироваться въ дѣйствительные члены общества.

Вторая половина засѣданія была посвящена вопросу о реорганизаціи бюро. Были предложены разнообразныя проекты реформированія бюро, но ни одинъ изъ нихъ не увлекъ за собою большинства.

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой стѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское натронное мыло — вотъ главныя составныя части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи голова кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупь и не сѣкутся.

Санагри—препаратъ фирмы The Sanagry Co. въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксифонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора; Невскій, 110.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поры и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к. При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, восковаго мыла и косметическаго (восковаго) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюллера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«М-ый Домъ Желеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

Совѣщаніе антрепренеровъ.

Въ Москвѣ закончились засѣданія антрепренеровъ, совѣщанія которыхъ начались еще на третьей недѣлѣ Великаго поста, но затѣмъ были прерваны въ виду того, что число антрепренеровъ, принявшихъ въ нихъ участіе, было не велико.

Предметомъ совѣщанія антрепренеровъ были три вопроса: о платныхъ контрамаркахъ, объ ускореніи поступленія штрафныхъ суммъ въ кассу общества и о сѣздѣ антрепренеровъ,—не разрываемые предыдущими совѣщаніями.

По всѣмъ этимъ вопросамъ были вынесены резолюціи.

Признано желательнымъ, чтобы сборъ за контрамарки, за вычетомъ благотворительнаго сбора въ пользу учреждений вѣдомства Императрицы Маріи, дѣлился пополамъ между театральнымъ обществомъ и предпринимателями.

По второму вопросу совѣщаніе антрепренеровъ вынесло резолюцію, въ которой предоставило совѣту театральнаго общества выработать мѣры борьбы съ неправильностью поступленія штрафныхъ денегъ въ кассу общества.

По третьему вопросу совѣщаніе постановило устроить въ будущемъ году сѣздъ антрепренеровъ, представителей городскихъ управленій отъ городовъ, гдѣ имѣются городскіе театры, и частныхъ владельцев театральныхъ помѣщеній. Сѣздъ предполагенъ на второй недѣлѣ Великаго поста. Программу сѣзда совѣщаніе антрепренеровъ постановило предложить разобрать совѣту театральнаго общества.

† А. Я. Морозовъ.

(Некрологъ).

Въ лицѣ скончавшагося на 76 году жизни режиссера Марининскаго театра Александра Яковлевича Морозова Императорская оперная труппа потеряла своего старѣйшаго сочлена, пользовавша-

гося общимъ глубокимъ уваженіемъ и самой искренней любовью.

Все его существованіе и карьера на протяжении 58 лѣтъ были тѣсно связаны съ Императорской оперной сценой, гдѣ онъ былъ сперва помощникомъ режиссера, а потомъ режиссеромъ. Покойный готовился въ оперные артисты. Съ этой цѣлью онъ посѣщалъ вольно-приходящимъ ученикомъ театральное училище, будучи одно время товарищемъ по школѣ В. В. Стрѣльской, которую ему было суждено недолго пережить. Окончивъ курсъ по классу пѣнія подъ руководствомъ Риччи, А. Я. опредѣлился въ 1857 году въ хоръ Императорской оперы и черезъ мѣсяць былъ назначенъ помощникомъ режиссера. Съ того времени почти ни одна опера не была поставлена безъ его участія. Вся оперная литература шла черезъ его руки. Онъ зналъ выходы всѣхъ исполнителей всякой оперы на память, не нуждаясь въ какихъ-либо помѣткахъ. Въ 1907 году, по случаю 50-лѣтія службы, покойный получилъ званіе режиссера, заведующаго выходами артистовъ и вообще ходомъ всего спектакля. Смерть безконечно добраго ласковаго «дѣдушки Морозова» вызвала въ труппѣ общую печаль.

Покойный былъ живой лѣтописью Марининской сцены, которую онъ помнилъ еще до пожара, когда спектакли происходили въ зданіи цирковаго типа и съ операми чередовались драматическія и цирковыя представленія. Въ оперной труппѣ тогда были такіе артисты, какъ О. А. Петровъ, Сѣтовъ, Мельниковъ, Корсовъ, Кондратьевъ.

На панихидѣ по Морозову въ квартирѣ покойнаго присутствовали не только вся труппа, хоръ и оркестръ, но явились даже низшіе театральные служащіе: курьеры, кашельдинеры и т. д. На гробъ возложены многочисленные вѣнки.

Похороны назначены на завтра, 2 марта. Выносъ тѣла состоится въ 9 ч. утра изъ квартиры (Садовая, 80) на Волково кладбище.

Хроника

— Спектакль въ пользу инвалидовъ въ Мариинскомъ театрѣ назначенъ на 13 марта. Пойдетъ патристическая пьеса Бухарина «Измаиль».

— Отлсженный по случаю смерти О. О. Палечека консерваторскій спектакль («Русалка») состоится на Пасхальной недѣлѣ.

— Выработана программа большого симфоническаго концерта графа А. Д. Шереметева въ пользу петроградскихъ лазаретовъ, оборудованныхъ на средства всероссійскаго союза городовъ. Будутъ исполнены: «Воскресная увертюра» Римскаго-Корсакова, его же кантата-прелюдія «Изъ Гомера» (давно не игранная), въ которой участвуетъ оркестръ, женскій хоръ и солистки, фортепианная фантазія Падеревскаго (Э. А. Чернецкая-Гешелль) и большая ода-симфонія Давида «Пустыня». Последнимъ произведеніемъ дирижируетъ графъ А. Д. Шереметевъ. Остальной программой руководитъ А. Б. Хессонъ. Въ одѣ-симфоніи, помимо оркестра и мужского хора, участвуютъ солисты-теноръ и декламаторъ. Концертъ состоится въ Михайловскомъ театрѣ.

— Намъ телеграфируютъ изъ Гельсингфорса о чрезвычайномъ успѣхѣ концерта М. Ф. Кшесинской, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ, Владимірова и Витинга и пьяниста Харитона. Завтра второй концертъ.

— Обращаемъ вниманіе на сегодняшній дневной концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи юной пианистки Маріи Соломоновичъ. Въ письменномъ отзывѣ А. К. Глазунова объ этой малолѣтней пианисткѣ (ей—13 лѣтъ) имѣется указаніе, что талантиность сегодняшней концертантки «граничитъ съ геніальностью».

— Супруга петроградскаго градоначальника княгиня Оболенская устраиваетъ 11-го марта въ оперномъ театрѣ Народнаго дома грандіозный спектакль-концертъ въ пользу семействъ раненыхъ воиновъ. Поставлена будетъ одноактная пьеса В. В. Протопопова «Родныя тѣни» съ участіемъ И. Г. Савиной и Н. Н. Фигнера. Съ участіемъ артистовъ французской труппы Михайловскаго театра поставлена будетъ одноактная комедія; затѣмъ пойдетъ актъ изъ оперы «Отелло» съ участіемъ г-жи Рене-Фигнеръ и Н. Н. Фигнера. Въ дивертиссементѣ примутъ участіе американская пѣвица г-жа Кравфордъ, Генріетта Роджерсъ, квартетъ братьевъ Кеировыхъ и др. Въ балетномъ отдѣленіи выступятъ Лидія Кляшть, г. Андриановъ и балетъ Народнаго дома. Въ фойѣ театра во время антрактовъ балетными артистами исполнены будутъ грузинскіе тѣцы. Послѣ спектакля въ зрительномъ залѣ сервированы будутъ столы для ужина по подшиску, по пяти рублей съ персоны.

— На Ооминой недѣлѣ въ Народномъ домѣ состоятся четыре гастролы тенора Игнатія Дыгаса, который выступитъ въ операхъ «Гугеноты», «Галька», «Аида» и «Тоска».

— Первый спектакль «Музыкальной драмы»

въ Москвѣ состоится 23-го апрѣля. Свой московскій сезонъ театръ открываетъ оперой «Евгеній Онѣгинъ».

— Вопреки сообщеніямъ нѣкоторыхъ газетъ, опера Глуховскаго «Дни нашей жизни» въ Народномъ домѣ въ текущемъ сезонѣ не будетъ поставлена и къ репетиціямъ оперы, конечно, не приступали.

— Извѣстныя танцовщицы «сестры Бекефи» совершенно неожиданно для самихъ себя оказались австрійскими подданными. Отецъ Бекефи и его семья, состоявшая въ балетной труппѣ Императорскихъ театровъ, давно уже перешли въ русское подданство. Сестры же Бекефи, по недосмотру, не были внесены въ посемейный списокъ и нынѣ очутились въ категоріи подданныхъ воюющей съ нами державы. Изъ Москвы, гдѣ онѣ въ настоящее время гастрوليруютъ, имъ предстояла высылка. По особому, однако, распоряженію изъ Петрограда онѣ оставлены въ Россіи и нынѣ переходятъ въ русское подданство.

— Положеніе заболѣвшей артистки Императорскихъ театровъ О. В. Федоровой 3-ей значительно улучшилось. Предполагавшаяся операція уха отменена. Вчера О. В. Федорова выписалась изъ дворцоваго госпиталя и вслѣдствіе необходимости въ дальнѣйшемъ леченіи врядъ ли въ состояніи будетъ выступать на сценѣ въ теченіе нынѣшняго сезона.

— Въ мартѣ въ Петроградъ возвращается изъ за-границы артистка Императорскихъ театровъ М. Н. Кузнецова. Вопросъ о выступленіи ея на сценѣ Мариинскаго театра рѣшится только съ ея пріѣздомъ.

— Здоровье Н. В. Плевицкой возстановилось. Популярная пѣвица предполагаетъ на Пасхѣ дать большой концертъ, сборъ съ котораго поступитъ на военныя нужды.

— Предварительная продажа билетовъ на бенефисъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева (7 марта въ Большомъ театрѣ Народнаго дома) уже дала болѣе 5 тыс. руб. 3-й ярусъ, въ количествѣ 600 мѣстъ, предоставленъ для учащейся молодежи бесплатно.

— Первая гастроль г. Каміонскаго въ Народномъ домѣ состоится 5 марта въ оперѣ «Евгеній Онѣгинъ»; затѣмъ артистъ выступитъ въ «Севильскомъ пирульникѣ», «Риголето» и «Демонѣ».

— 7-го марта, въ залѣ Арміи и Флота состоится концертъ, устраиваемый артистомъ Императорскихъ театровъ П. Я. Павловымъ въ пользу донскихъ казаковъ.

— Въ квартирѣ Н. Н. Ходотова состоялось чествованіе труппы московской «Летучей мыши» Баліева. Самъ Баліевъ на этомъ торжествѣ не присутствовалъ, такъ какъ въ тотъ день выѣзжалъ въ Москву. На чествованіи, кромѣ артистовъ Императорскихъ театровъ, присутствовало много изъ высокопоставленныхъ лицъ. Возможно, что по окончаніи сезона, вся труппа будетъ приглашена на одинъ спектакль въ Петербургъ.

— Изъ Кіева намъ сообщаютъ: «Великопостный сезонъ опереточнаго театра Ливскаго про-

шелъ въ первой половинѣ при переполненныхъ сборахъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются вошедшіе въ составъ труппы Ливскаго артисты петроградскаго «Палась-театра» — **Е. В. Зброжекъ-Пашковская** и **М. А. Ростовцевъ**. Съ пятой недѣли поста начнутся гастролы **В. В. Кавецкой**, для которой будутъ поставлены не шедшія еще въ русскіихъ театрахъ польскія оперетты.

— **Ю. М. Юрьевъ** съ осени будетъ руководить занятіями на первомъ курсѣ Императорскаго театральнаго училища.

— Вчера истекло десятилѣтіе со дня кончины извѣстнаго пѣвца **Ф. П. Коммиссаржевскаго**, отца **В. Ф. Коммиссаржевской**.

— На Пасхѣ въ **Литейномъ театрѣ** пойдетъ трагическая миниатюра **Н. Шебуева «Звѣренышъ»**.

— 4 марта въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ пѣвицы **Татьяны Васильевой** (окончившей консерваторію по классу г-жи Жеребцовой-Андреевой). Чистый сборъ поступитъ въ пользу дѣтей запасныхъ и ополченцевъ.

— Спектакли московской «Летучей мыши» возобновляются сегодня въ «Палась-театрѣ». Программа составлена изъ лучшихъ номеровъ первой и второй программы. Труппа не останется въ Петроградѣ на Пасхальную недѣлю, а заканчиваетъ спектакли 13 марта. Въ дальнѣйшемъ «Летучая мышь» отправляется на гастролы въ Кіевъ, Харьковъ и Одессу.

— Сегодня въ циркѣ Чинизелли состоится XLVII патріотическій дневной духовный концертъ **М. И. Долиной**. Весь сборъ отданъ въ пользу инвалиднаго дома, для увѣчныхъ воиновъ при братствѣ святителя **Юасафа Бѣлгородскаго**.

— Сегодня вечеромъ въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ скрипача **Яши Хейфеца**.

— Сегодня въ театрѣ **Сабурова** идетъ въ 1-й разъ пьеса «**Поташъ и перламутръ**», которую надо отнести къ числу наиболѣе удачныхъ комедій въ текущемъ сезонѣ. Пьеса написана легкимъ живымъ языкомъ и сверкаетъ блестящими англійскаго здороваго юмора.

— Сегодня въ **Литейномъ театрѣ** идетъ въ первый разъ новая пьеса **Юр. Бѣляева** (по **Марку Твену**) «**Красная печать**». Пьеса поставлена подъ руководствомъ автора.

— Въ **Суворинскомъ театрѣ** вслѣдъ за новой пьесой **Ю. Жуковской** «Когда грянулъ громъ», первое представленіе которой назначено на 3 марта, пойдетъ только что переведенная съ французскаго веселая комедія «**Мой бѣби**». Эта пьеса совсѣмъ недавно была поставлена съ большимъ успѣхомъ французской труппой **Михайловскаго театра**.

— Сегодня въ 8½ час. веч. въ помѣщеніи **вокальнаго общества** (Екатерининскій кан., 61) назначено **десятое собраніе** (четвертый педагогическій вечеръ). Устройство музыкальной программы принялъ на себя г. **Константиновъ** при участіи его ученицъ и учениковъ.

— Сегодня въ **невскомъ «Фарсѣ»** кѣтѣ съ

«**Продавцомъ рабынь**» идетъ въ первый разъ двух-актная пьеса «**Аполлонъ и Венера**».

— Завтра въ театрѣ «**Луна-Паркъ**» состоится спектакль въ пользу раненныхъ, призываемыхъ **Скобелевскимъ комитетомъ**. Кромѣ оперетты «Когда мужья измѣняютъ» и дивертисмента пойдетъ въ первый разъ оперетта г. **Давингофа «Героиня Скетингъ-ринка»**. Дирижировать будетъ авторъ.

— Въ Петроградѣ возвратился артистъ **І. А. Смоляковъ**, два сезона прослужившій въ Харьковѣ. Последній сезонъ **Смоляковъ** былъ режиссеромъ фарсовой труппы.

Концерты М. И. Долиной.

Состоявшіеся сорокъ шесть патріотическихъ концертовъ **М. И. Долиной** съ 26 августа по 8 февраля дали чистаго сбора 157.777 р. 82½ коп., поступившіе немедленно въ тѣ учрежденія и общества для оказанія помощи героямъ войны и ихъ семьямъ, въ пользу которыхъ они давались. Расходъ по каждому концерту, не считая благотворительнаго сбора и 100 руб., отчисляемыхъ лазарету **Л.-Гв. Преображенскаго полка**, не болѣе 290—320 рублей. Участіе артистовъ во всѣхъ концертахъ, во главѣ съ **М. И. Долиной**, было и есть безвозмездное.

Ночь въ Летучей Мыши.

Въ **Троицкомъ театрѣ** вчера ночью чествовали **Баліева** и «**Летучую Мышь**».

Режиссерская часть, какъ всегда оказалась на высотѣ: веселье было **А. М. Фокинымъ** сренетовано блестяще.

Неутомимымъ и неунывающимъ конферансье былъ г. **Салама**.

Наличность **Баліева**, **Курихина** и **Хенкина** грозила цѣлостіе тѣсныхъ украшеній потолка зала: такъ громоподобны были взрывы хохота.

Номера «**дяди Мыши**» и номера «**дяди Саши**» переплелись въ потѣшную канитель.

Съ выдающимся успѣхомъ танцевали г-жа **Александрова**, **Фокина**, **Наумовъ** и **Пономаревъ** (танецъ арлекина).

—ъ.

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишекъ. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство **Стомоксигенъ** **Д-ра Антона Майеръ**, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. **Стомоксигенъ** абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Главн. складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. **Доброторіи:** Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

Васька Теленковъ.

(Историческая справка).

Ученики Ю. М. Юрьева сыграли «Безъ вины виноватыхъ» и мнѣ хочется по этому поводу напомнить всѣмъ, интересующимся театромъ, о прототипѣ пріятеля Незнамова—актерѣ Шмагѣ. Это былъ актеръ труппы антрепренера петровскаго времени Отто Фиришта (Fuerst). Васька Теленковъ, по прозванію Шмага.

Въ дѣлахъ посольскаго приказа сохранились свѣдѣнія о его буйствахъ и окандалахъ въ пыломъ видѣ в Головинъ, вѣдавшій тогда театромъ, неоднократно приказывалъ бить его за это ботгами.

Владимір Рышковъ.

У экрана.

Распоряженіемъ градоначальника воспрещена къ публичному демонстрированію кинематографическая картина фирмы Муленъ-Ружъ, подъ заглавіемъ «Свѣтлыиъ любви».

Анатолій Каменскій, въ настоящее время особенное вниманіе удѣляетъ кино-театру и работаетъ почти исключительно для него. Последнее кинематографическое произведение г. Каменскаго—драма въ четырехъ частяхъ «Великій Магаразъ». Она уже закончена съемкою.

Въ кинематографѣ принадлежащемъ над. сов. М. Добровольскому, въ домѣ № 1—14 по Загородному пр., было допущено исполненіе кушетовъ нецензурнаго характера. Распоряженіемъ администраціи, кинематографъ закрытъ.

Кинематографической цензурой исключены отъ ленты «Вотъ мчится тройка удалая» подписи: «ахъ, ты безпутная, ахъ, ты безстыжая» и «довольно безпутствовалъ».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

5 гр., полторы вер. Бекресецорька, Кордонъ-Веръ, Юнкеръ.

2 гр., полторы вер. Андалуза, Банзай, Лавръ, Лобелія и Брага.

6 гр. орл. 3 в. Сибгурочка, Размежеванный, Туя, Пулеметъ и Елецъ.

Сп. въ честь вице-президента гр. И. И. Воронцова-Дашкова, 2 гита, 1911 г., 3.750 руб. Вауриация-Кресецъ, Ночь, Балагуръ, Сирень, Макъ.

Сп. III гр., 1910 г., полторы в. Ласкунъ, Кубань, Рязушка, Парисъ, Волочка, Салфиръ.

Поощр. 8 гр., 3 в. Косаръ, Кубокъ, Пенъ, Счастливый, Драконъ, Монтоно, Панокъ.

4 гр., 3 в. Находка, Палатусъ, Мой-Воспитаникъ, Сарто, Любимецъ, Лихачъ, Фавль, Леденецъ 2.

Сп. IV гр., 1911 г. полторы вер. Ясный, Смородина, Зирочка, Армянникъ, Масляница, Нобилистъ, Винна-Вингенъ, Карельская-Берега.

Поощр. сп. V гр., 1910 г., полторы в. Злюка, Наслѣдникъ, Звонъ, Бронзовый-Конь, Компаньонъ, Тезей, Пава, Галъ, Гетманъ, Булатъ, Подорожникъ, Барисъ, Паукъ.

Сп. II гр., орл. 1911 года, полторы в. Ауль, Верба-скумъ, Монголь, Репеекъ, Цицеронъ, Подростокъ, Жидоморъ, Мечта, Леха.

11 гр., орл., полторы в. Самбоу, Гривеникъ, Се-

коль, Нирвана, Магометанка, Золушка, Рыцарь, Гонедъ, Волгарь.

Сп. 1 гр., 1910 года, полторы вер. Чудный, Клятва-Серебристая, Аммамъ, Менгоръ, Ковбой, Милашка.

9 гр., полторы вер. Лакма, Ласточка, Ярая, Сибаритка, Сатиръ, Невозыиъкъ, Рассказъ, Банатка, Мамай, Сагайдачій.

Сп. VI гр., 1911 г., полторы вер. Просвѣтъ, Хотъ-Куда, Жигалъ, Гордый-Т., Обяиъ, Миссъ, Пальмьери, Вармянофорреста, Фаталистъ, Вгамва-Спильверъ, Вѣрочка, Принцесса-Бандитъ, Ласковый.

7 гр., полторы вер. Летунья Г. Д., Барсъ, Зорабъ, Облгация, Аммамъ, Артистъ, Бериль.

Нар. 11 гр., орл., полторы в. Илька, Запасливый, Магометъ, Гремучій, Пестрый, Кармелюкъ, Коварная, Чинаръ, Комикъ 2.

Доб. 7 гр., 3 в. Пиратъ, Фитляръ, Сильфида-Лопуха, Бравада, Креоль, Бпрюза, Куница, Вѣрный, Бекумажуга.

Доб. 10 гр., 3 вер. Недотрога, Ровный, Гешефтъ, Лиственница, Чудесникъ, Вѣтеръ-Потѣшный, Чудная, Дюжакъ.

Доб. членъ 8 гр., полторы в. Комо, Водоворотъ, Черемшанъ, Шумъ, Вулканъ, Маскотъ, Потокъ-Богатырь.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26-го ФЕВРАЛЯ.

Разыгранный безъ тотализатора призъ 2-й гр. для орловскихъ 1910 г. достался Баскаку, за нимъ Бурлакъ и Кассій.

Въ 5-й гр. для орловскихъ на 3 в. Усанчоу, выдача 55 руб., Сарто, Фрина.

Поощрительный призъ 9-й гр. на 3 в. оспаривало 11 лощ. Первымъ Пенъ, затѣмъ Васка-де-Гама и Кичлиный.

Въ 3-й гр. Младъ-Царевичъ, Встрѣча, Шантеклеръ.

Въ 7-й гр. на 3 в. Мимолетная, выдача 51 руб., Бравада, Бравый.

Призъ 1-й гр. для лощ. 1911 года. Вгей-Зорька, выдача 72 руб., на полкорпуса второму Насмѣшка, съ выдачею въ двойномъ по 67 руб., Буйный.

Въ 4-й гр. первую совершенно неожиданно Сибаритка, выдача за нее въ ординарѣ 339 руб., въ двойномъ 84 руб., затѣмъ Парисъ и Ярая.

Въ 3-й гр. для лошадей 1911 г. Иранъ, Соль-Жизни и Ауль.

Въ 1-й гр. свободно первымъ Лавръ, за нимъ Палачъ и Ангара.

Въ 5-й гр. для орловскихъ 1911 г. бѣжавшій подъ нумомъ Салтанъ, Цицеронъ, Плужокъ, съ выдачею въ двойномъ по 78 руб., даѣе Чалма.

Въ 6-й гр. для лошадей 1910 г. Бюджетъ 2-й, Муэтафа и Пестрый.

Въ 6-й гр. для лошадей старшаго возраста Милашка, Полканъ, выдача за него въ двойномъ по 66 руб., Люксъ.

Въ 8-й гр. для орловскихъ Бланшъ, выдача 120 руб., на шею вторымъ Дивный, съ выдачею по 58 руб. въ двойномъ и Метрополь.

Въ 10-й гр. Султанша, Луна, Руководъная.

Добавочный призъ 6-й гр. для лошадей 1911 г. выигралъ Райскій, на шею за нимъ Просвѣтъ и Сагазинъ.

Добавочный призъ 4-й гр. взяла Секретная, Банзай, на таковую же разстояніи третьимъ Магъ.

Добавочный членскій призъ 9-й гр. Первыми кончили голова въ грову Меридианъ и Васко-де-Гама, за ними Баша-Бурукъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 15. Телефонъ № 43-59.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

† Графъ Витте.

Кончиной графа С. Ю. Витте, наше отечество лишилось самого выдающагося своего государственнаго дѣятеля за послѣднія 25 лѣтъ.

Имя С. Ю. Витте войдетъ въ мировую исторію, и займетъ въ ней мѣсто рядомъ съ именами Биконфильда, Гладстона, Бисмарка и всѣхъ историческихъ лицъ, чьи дѣйствія вели къ поднятію и возвышенію международнаго престижа родныхъ имъ странъ.

Для Россіи С. Ю. Витте является отцомъ нашей конституціи. Историческая дата «17 октября» не отдѣлима отъ имени С. Ю. Витте.

Не его вина, если созданная имъ для отрезвленія народа водочная монополія не отрезвила русскій народъ и послѣднато пришлось взять подъ опеку и посадить его на трезвый квасъ. Идея сама по себѣ была велика.

Не его вина, если созданная имъ золотая валюта нынче расплавляется на пушки и снаряды въ вынужденной войнѣ противъ вражескаго покушенія на наше отечество.

Витте творилъ великія дѣла для великаго народа и не его вина, что судьбы народовъ неизвѣстны.

Но истинно великое — неизблемо. Лозунги Витте: конституція, трезвость и богатство (золотая валюта) — на вѣки останутся лозунгами истинныхъ друзей русскаго народа.

Биржевыя сдѣлки.

въ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера уже съ утра отмѣтилось существенное улучшеніе настроенія. Началось со спроса на покрытіе запродажнаго наканунѣ товара. Наряду съ этимъ стало развиваться движеніе съ нефтяными бумагами, которыми спекуляція заинтересовалась въ виду улучшенія настроенія на нефтяномъ рынкѣ.

Интересъ къ нефтянымъ бумагамъ оказался довольно значительнымъ и прогрессировалъ на

протяженіи всего дня, сопровождаясь улучшеніемъ расцѣнокъ бумагъ этой группы. Въ хорошемъ спросѣ были Бакинскія, авандизированія до 635. За Каспійскія платили 2300, акціи Нобель 920. Большіе обороты съ шерами Ойлъ, оставляющими покупателей по 15 р. Устойчиво съ Ліанозовскими 153, Р. Нефтью 173 и съ Магташевскими 173½. За Теръ-Акоповскія платили 110.

Оживленіе съ нефтяными отразилось на оборотахъ съ Тульскими мѣднопрокатными, которыя оправались до 500, а затѣмъ циркулировали по 512. Съ остальными металлургическими и съ бумагами другихъ группъ малозначительно. Цѣны номинальны.

Изъ металлургическихъ называли Барановскія 159, Богословскія 162, Брянскія 145, Донецко-Юрьевскія 222, Коломенскія 145, Кольчугинскія 350, Лесперъ 238, Малышевскія 223, Никополь-Маріупольскія 181, Парвайнентъ 128, Сорковскія 138.

Съ железнодорожными устойчиво: Московско-Казанскія 447, Кіево-Воронежскія 708. Владикавказскія 2600, Рыбинскія 315. Северо-Донецкія 342½. Юго-Восточныя 236.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо. Въ предложеніи акцій Частнаго банка — отдавали по 126. Русскія называли 334. Международныя 345, Промышленныя 239.

Ленскія дѣлали по 486, Ленскіе шеры 20¼, Росс. Золотопр. 60. Кыштымскія остаются 27½.

Рента 82,35. Выпущенные займы: I—526, II—431, III—370½. Мѣстныя городскія облигаціи 81¾, закладные листы: Виленскіе—78, Донецкіе 77¼, Полтавскіе 77¼, Тульскіе 80, Харьковскіе 78.

въ МОСКВѢ.

Частное биржевое собраніе прошло въ оживленномъ настроеніи. Подъ влияніемъ спроса за счетъ Петрограда, исключительнымъ вниманіемъ и спросомъ пользовались бумаги нефтяной группы, обороты съ которыми приняты вѣдущіе размѣры. Впереди спроса Бакинскія, стремительно повышенныя до 625, были сдѣлки даже по 630. Интересъ къ шерамъ Ойлъ растетъ и курсъ ихъ въ дальнѣйшемъ повышеніи — сдѣлки по 15¼, деньги 15. Ліанозовскія сдѣланы до 155, Р. Нефть 175, Магташевскія 175.

Съ бумагами другихъ группъ почти бездѣла. Для большинства называли прежнія цѣны. Московско-Казанскія 448, Кіево-Воронежскія 708 —

11-го полка пехоты в Самбове, Гривеннякъ, Со-

710, Рыбинскія 315—6, Юго-Восточныя 235½. Изъ металлургическихъ крѣпко съ Мальцовскими 227. Сормовскія называли 138, Коломенскія 146.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

26 февраля общее настроеніе биржи исполнѣ спокойное, съ 3 проц. французской рентой устойчивое, съ русскими фондами и банковыми акціями также устойчивое, съ промышленными цѣнностями спокойное, съ акціями Ріо Тинто очень крѣпкое.

3% франц. рента въ повышсшіи до 71.67 (71,25), 5% русск. заемъ 1906 г.—90.75 (90,55), 4½% заемъ 1909 г.—81.00 (80,85), Ріо Тинто 1499 (+4).

Азовско-Донской 1050 (—5), Русско-Азіатскій 492 (—), Частный банкъ 308 (—2), Проводникъ 400 (—2), Р. Нефть 389 (+4), Лена Гольдфильдсъ 46.00 (45,50), Бакинскія 13,88 (—2), Ліанозовскія 350 (—1), Мальцовскія 512 (—3), Петрогр. ватонстр. 225 (—2), Тульскія мѣднопрокатн. 1076 (—3).

НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Предварительная подписка на новый заемъ протекаетъ довольно успѣшно. Въ то время, какъ съ первыхъ же дней предварительной записи на заемъ 1914 года замѣчался большой притокъ заявленій со стороны частной публики, на этотъ разъ количество такихъ заявленій уменьшилось, но зато увеличились требованія со стороны крупнаго капитала, главнымъ образомъ, въ лицѣ торговыхъ и промышленныхъ предпріятій.

Итоги предварительной подписки еще не выяснились. Переговоры кредитныхъ утрежденій съ промышленными фирмами еще не закончены; кромѣ того, еще не получены свѣдѣнія отъ отдѣленій банковъ о ходѣ подписки на заемъ.

ТАГАНРОГСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Дѣятельность Таганрогскаго металлургическаго общества за 1914 годъ была исполнѣ успѣшной, но вслѣдствіе вздорожанія сырья и нѣкоторыхъ неблагоприятныхъ условій, связанныхъ съ обстоятельствами военнаго времени, чистая прибыль общества, достигающая 1½ милл. рублей, оказалась меньше прибыли за 1913 годъ (2.217.577 р.).

Дивидендъ за 1914 годъ будетъ выданъ въ уменьшенномъ размѣрѣ. Окончательно размѣръ дивиденда еще не установленъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ ТУЛЬСКИЙ ПОЗЕМЕЛЬНЫЙ БАНКЪ.

Валовой доходъ Петроградскаго Тульскаго поземельнаго банка въ 1914 году, судя по отчету правленія банка, представляющему на утвержденіе общаго собранія акціонеровъ, составилъ 1.751.312 руб., а чистая прибыль—1.149.970 р., противъ 1.212.000 р. за 1913 годъ.

Правленіе предлагаетъ выдать дивидендъ въ уменьшенномъ размѣрѣ, а именно—по 24 р. на акцію, противъ 28 р. въ 1913 году.

О-ВО «ЭМБА-КАСПІЙ».

Въ январѣ текущаго года обществомъ «Эмба-Каспій» добыто нефти 32.000 пудовъ противъ 54.000 пудовъ въ декабрь прошлаго года. Сокращеніе добычи объясняется тѣмъ, что одна изъ скважинъ была въ исправленіи.

СОСТОЯНІЕ ОЗИМЫХЪ ВСХОДОВЪ.

Состояніе озимыхъ хлѣбовъ, согласно свѣдѣніямъ, доставленными мѣстными правительственными органами, представляется въ настоящее время весьма благопріятнымъ: изъ 73 губерній и областей только въ трехъ (4 проц.) озимые были нѣсколько ниже среднихъ, во всѣхъ остальныхъ губерніяхъ и областяхъ они находились или въ удовлетворительномъ состояніи (25 проц.), или выше удовлетворительнаго (71 проц.). Въ нѣкоторыхъ же южныхъ губерніяхъ и въ Пріамурьѣ состояніе озимыхъ представляется очень благопріятнымъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Совѣтъ Министровъ не встрѣтилъ препятствій къ утвержденію проекта устава «Россійскаго стекольно-промышленнаго акціонернаго общества «М. Франкъ и сынъ». Общество учреждается для устройства въ Петроградской, Московской, Екатеринославской и Рязанской губерніяхъ и въ Прибалтійскомъ краѣ заводовъ для выработки стекла и стеклянныя изделий. Основной капиталъ общества опредѣляется въ 1 милліонъ руб. Учредителемъ является М. М. Франкъ. Правленіе въ Москвѣ.

— Утвержденъ уставъ «Грозно-сунженскаго нефтепромышленнаго акціонернаго общества». Общество учреждается Э. К. Грубе, Е. Д. Львовымъ и Д. С. Хрулевымъ, съ основнымъ капиталомъ въ 3 милл. руб., раздѣленнымъ на 30.000 акцій.

— Директоры правленій Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д., Рязано-Уральской и Северо-Донецкой жел. дор. представляютъ министру торговли кн. В. Н. Шаховскому докладъ о мѣрахъ, необходимыхъ для обезпеченія этихъ дорогъ минеральнымъ топливомъ.

— Въ очередномъ засѣданіи центральный комитетъ по дѣламъ мелкаго кредита постановилъ разрѣшить къ открытію 50 новыхъ учреждений мелкаго кредита съ отпускомъ имъ изъ средствъ казны на образованіе основныхъ капиталовъ 108.000 р.

— По свѣдѣніямъ изъ Копенгагена, одинъ изъ датскихъ банковъ и нѣкоторые норвежскіе отказались принимать германскія банкноты.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ

Внутренній 5% Государственный заемъ 1915 года,

выпускаемый на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА, даннаго 6 Февраля 1915 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

500,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 200, 500, 1,000, 5,000 и 10,000 рублей и приносятъ, начиная съ перваго марта 1915 года, 5% годовыхъ, выплачиваемые два раза въ годъ 1 марта и 1 сентября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ,

Всѣ облигаціи сего займа будутъ погашены въ 49 лѣтъ посредствомъ ежегодныхъ тиражей, но ранѣе 1 марта 1925 года не будетъ приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа. Первый тиражъ, согласно плану погашенія, имѣетъ быть произведенъ въ ноябрѣ 1916 года.

Оплата срочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ, Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и казначействахъ.

Облигаціи, не вышедшія въ тиражъ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министеромъ Финансовъ.

Въ случаѣ выпуска до 1 января 1917 года государственныхъ займовъ, держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ предоставлено преимущественное право подписки, вслѣдъ за держателями Внутренняго 5% Государственнаго Займа 1914 года на облигаціи вновь выпускаемыхъ займовъ, причемъ требованія держателей облигацій Внутренняго 5% займа 1915 года будутъ удовлетворяемы по соразмѣрности суммы означеннаго займа и нарицательныхъ капиталовъ новыхъ займовъ.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки Подписка будетъ приниматься въ Понедѣльникъ 2 Марта 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ и/Дону Купеческомъ

И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ:

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Предварительныя заявленія о подпискѣ на облигаціи настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 94% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5 годовыхъ, съ 1 Марта 1915 года, до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% стоимости затребованныхъ облигацій или нѣличными деньгами, или процентными бумагами, которыя принимающее подписку учрежденіе признаетъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 6 Марта 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе:

40% причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 6 Марта 1915 г.

30% „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 1 Апрѣля 1915 г.

30% „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 1 Мая 1915 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверсткѣ облигацій на сумму до 1,000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 6 Марта 1915 г.; для лицъ подписавшихся въ Казначействахъ указанная сумма понижается до 500 рублей.

До изготвленія подлинныхъ облигацій будутъ выданы особые временныя свидѣтельства, снабженные купонами на сроки 1 Сентября 1915 г. 1 Марта и 1 Сентября 1916 г. и 1 Марта 1917 г. Вслѣдствіе этого свидѣтельства будутъ безплатно выданы подлинными облигаціями, съ купонами, срокомъ 1 Сентября 1917 года и послѣдующими. О времени и мѣстахъ обіѣна послѣдуетъ особая публикація.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.
КОНЦЕРТЪ МАЛОЛѢТНЕЙ ПИАНИСТКИ.



Маріи Соломоновичъ.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Toccata et fugue Bach-Taussig.
Giga con Variations Raff.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Nocturne
Valse
Berceuse
Mazurka
2 études } Chopin.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

2 Preludes
Etude
La nuit
Prelude
Gavotte
Sonate I p.
Rhapsodie XIII. } Liadow.
 } Glazunoff.
 } Tchaikowsky.
 } Liszt.

Начало въ 2 часа дня.

Рояль Н. М. Шредеръ.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

КОНЦЕРТЪ,

ЯШИ Хейфець.

(Скрипка).

Часть сбора поступить въ пользу лазарета
для раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА

1. Le trille du diable Giuseppe Tartini.
2. Соната C-moll, op. 45. Edvard Grieg.
Allegro molto appassionato.
Allegretto e pressivo alla romanza.
Allegro animato.
3. a) Reverie А. С. Танъева.
b) Испанскіе танцы Саразате.
Maleguena.
Habanera.
4. Faust Fantaisie Венявскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль Н. М. Шредеръ.

У рояля ИСИДОРЪ АХРОНЪ.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на
полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ

Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва

Тел.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18
Зимнее пальто " 18 " Пиджачи кост. 13
Брюки англ. р. 4 "

32, Мужское и дамское платье 32.
ЗАБАЛНАНСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ. Большой выборъ матеріаловъ лучш.
русск. и англ. фабрикъ. Формы всѣхъ издѣлій и
учрежденій. Цѣны безъ запроса

Тел. 464-70



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ

Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Гукасовъ.
Мефистофель г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ г. Никольскій.
Вальеръ г. Взоровъ.
Маргарита г-жа Христофорова.
Зибель г-жа Стеценничъ.
Марта г-жа Тихомірова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Режиссеръ А. А. Понявскій.

Начало въ 2½ час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ идеальность высшихъ истинъ, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ обманываетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ влюбляется, но Мефистофель показываетъ ему прелестьную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля обманываетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель подвѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, саранивъ предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прощаетъ сестру.

Маргарита въ терзѣхъ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ гора радости, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ее грѣхъ. Молитва услышана; обѣимъ терзѣмъ раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невіста Генриха IV г-жа Виренъ.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ губернаторъ Лувра г. Каченовскій.
Валентина, его дочь г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ г. Карташевъ.
Коссъ) Дворянъ (г. Владиміровъ.
Гаванжъ) не (г. Шоловъ.
Мерю) Католикъ (г. Генаховъ.
Де-Ретцъ) кн (г. Ксавицкій.
Рауль де-Нанси, протестантъ г. Мосинъ.
Марсель, слуга его г. Астровъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты г-жа Розова.
1-я) Придворная (г-жа Коржавина.
2-я) дамы (г-жа Харитонова.
Моревъ, другъ графа де-Сенъ-Бри г. Лутчевъ.
Бюа-Розе, солдатъ-гугенотъ г. Шоловъ.
Пажъ графа Неверъ г-жа Коржавина.
1-й) (г. Владиміровъ.
2-й) Монахи (г. Взоровъ.
3-й) (г. Ксавицкій.
Ночной сторожъ г. Взоровъ.
Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.
Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайномъ встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ потерю самой Маргариты де Валуа.

Въ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри. Валентина проситъ гугенота ея брата съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда узнается Валентина, Рауль ее категорически отказывается.

Вечеръ Св. Валентина въ Парижѣ: клещи и шпильки катаные и гугеноты. Въ каллѣхъ молится Валентина, выходящая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауль приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли оказывается толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свѣтой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ее руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратиться ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина кричитъ Раулю. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ клещи и шпильки гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на верную смерть. Въ это время раздается сигналъ и зовъ каллѣхъ. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участие въ битвѣ съ католиками.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	члены Оригиналь-Клуба (эксцентрикъ-клуба) въ Лондонѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Кочуровъ.
Вальтеръ Ральфъ		г. Ленскій.
Джонъ Сюлливанъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Фалютинскій.
Арчибалдъ Корнканъ, богатый американецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойновъ.
Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бундехкунда		г-жа Роменская.
Номей, ея сестра		г-жа Жукова.
Накагира, малайка, рабыня		г-жа Любимова.
Кромарти, капитанъ американскаго купеческаго парохода		г. Ромашковъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Липатевъ.
Верховный браминъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Рябининъ.
Чпновникъ въ англійскомъ судѣ		г. Кочуровъ.
Начальникъ американскихъ индѣйцевъ изъ племени Павнѣвъ		г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-Франциско		г. Барловъ.
Кондукторъ		г. Хохловъ.
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Ген-ривтта		г. Гавриловъ.
Индѣецъ		г. Степановъ.
Машинистъ поезда		г. Никитинъ.
Полицейскій		г. Волновъ II.
Слуга въ клубѣ		г. Алексѣевъ.
Сержантъ		г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факеры, баядерки, воины, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Павнѣвъ, англійскіе солдаты, матросы, полицейскіе и проч.
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитріевъ.

АНТРАКТЫ: 1) Послѣ 4-й картины (Индѣйское кладбище). 2) послѣ 9-й картины (гигантская лѣстница). 3) послѣ 12-й картины (открытое море-панорама).

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Своя семья или замужняя невеста.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. въ стихахъ князя Шаховскаго, Грибоѣдова и Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матрена Карповна Звонкина, помѣщица г-жа Снѣткова.
Карпъ Савичъ, Искривъ, ея племянникъ, секундъ-майоръ, въ отставкѣ г. Василевъ.
Оекла Савишна, Брызгова, вдова г-жа Тимофѣева.
Варвара Савишна, Вельдюзева, вдова г-жа Нестерова.
Райса Савишна, старая дѣвушка г-жа Мирская.
Максимъ Меркулычъ Бирюлькинъ, зять ихъ г. Новиковъ.
Любимъ, племянникъ ихъ г. Роговъ.
Наташа, жена его г-жа Русьева.
Дѣйствіе въ провинціальномъ городѣ въ 1818 г.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 5 часовъ дня.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ распродаются со скидкой по случаю скопления товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірекій пр., № 13. ☐☐ Телеф. 148-38.

Принимается починка ковровъ.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.
Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. " " " " 15 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р. дам. " " " " 19 "
Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р. дам. " " " " 18 " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ: золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 прот. Надеждинской улицы. Тел. 55-89.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Около денегъ

Драма въ 5 д., изъ сельской-фабричной жизни передъ А. А. Потѣхнымъ и В. А. Крыловымъ изъ повѣсти А. А. Потѣхина того-же названія.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Скоробогатовъ, Терентій Савельевичъ	г. Ромашковъ.
Степанида, его дочь	г-жа Прокофьева.
Иванъ, его сынъ	г. Бойковъ.
Матрена Карповна, жена Ивана ...	г-жа Казбичъ.
Анфиса, сестра Терентія	г-жа Стрѣшневъ.
Обожжухинъ, Капитонъ Абрамовъ ..	г. Бурьяновъ.
Алена Федотовна, его жена	г-жа Лебедева.
Марина Федотовна, ея сестра	г-жа Мировичъ..
Гаврилла Михайловичъ, мужъ Марьяны	г. Богдановъ.
Терешко, работникъ Скоробогатова	г. Дилинъ.
Забиралиха	г-жа Гусева.
1-я баба	г-жа Агренева.
2-я »	г-жа Яковлева.
1-й мужикъ	г. Барловъ.
2-й »	г. Григорьевъ.
3-й »	г. Гавриловъ.
4-й »	г. Колотиловъ.

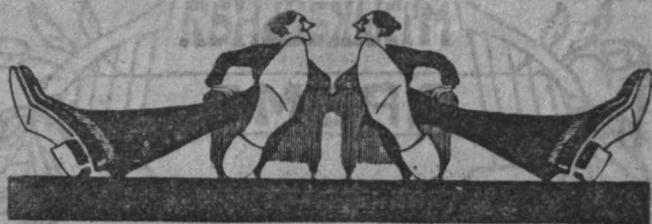
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Около денегъ. Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ, въ Снохачевѣ. Богатый фабрикантъ Скоробогатовъ имѣетъ дочь Степаниду и сына Ивана. Степанида—немолодая дѣвушка, усердно читаетъ старообрядческія книги и слыветъ по образцу жизни чуть-ли не святой. Степанида увлекается женатымъ фабричнымъ рабочимъ Капитономъ. Послѣдній уговариваетъ ее украсть у отца деньги. Степанида исполняетъ его желаніе и деньги вручаетъ ему, но когда вслѣдъ затѣмъ узнаетъ, что Капитонъ лишь надъ ней насмѣялся, чтобы выманить деньги, и продолжаетъ жить со своей женой, она поджигаетъ его домъ. Старикъ Скоробогатовъ, обнаруживъ кражу 17 тысячъ рублей, добивается узнать отъ Степаниды, кто—воръ. Она ему не отвѣчаетъ. Отецъ собирается ее бить. Въ это время съ головы Степаниды спадаетъ платокъ, и отецъ къ ужасу видитъ, что дочь его за эту ночь вся посѣдѣла.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ. **ЗАКИМАНОВА**
ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-25, 29-65 и 182-22.

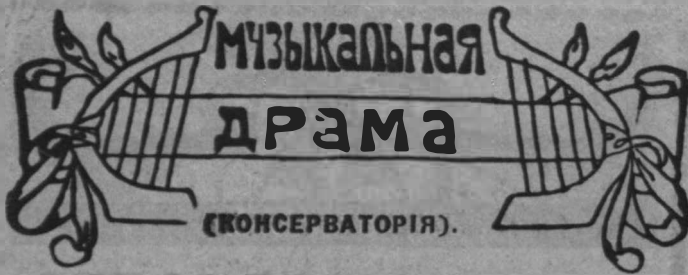
КОРСЕТЫ
С.Л.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45: ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячія воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгія, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казанская № 5, тел. 440-12,



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. А. Войтенко.
Графъ Томскій	С. Ю. Левинъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонъ.
Губернантица	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приѣзда	А. И. Попова.
Минюзоръ	А. Г. Ребонъ.
Златогоръ	С. Ю. Левинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Литовскъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня отъсекреть открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во влиятельную графиню, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и вѣтвѣмъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣннать его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и безалаберный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ блѣднымъ узоромъ лицо покойной графини. Изученный косягъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно отходитъ съ уха.

Лондонъ.

Золотая

1913

Медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

ЧАСОВАЯ

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

БЕЗПЛАТНО

спѣшите получить изящныя преміи „Путешествіе на Востокъ за табаками“ съ иллюстраціями и копіи французскихъ интересныхъ афишъ 18 го столѣтія при покупкѣ **несравненныхъ Шапошниковскихъ** табаконъ и папиросъ въ магазинахъ:

Невскій, 31, 52, 66, 68, 73, 82, 88, Каменноостровскій, 8, Загородный, 33 и В. О. 8 л. д. 33.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ.

I.

Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маіоръ Фальсбергъ	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Грослинъ	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнабургъ ...	Б. И. Толмачевскій
Подпоручикъ Фонтъ-Эйришъ (М-ль Фифи)	Н. С. Артамоновъ.
Пофлихонъ, денщикъ	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ	А. К. Зиминъ.
Пономарь	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль	В. А. Мартынова.
Ева	П. З. Нѣмченко.
Блондина	К. Н. Мореншильдъ.
Памела	В. М. Александрова.
Аманда	Л. А. Андреева-Дельмась.

II.

Паяцы.

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	М. В. Веселовская.
Каніо (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левикъ.
Пепше (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	И. В. Иванцовъ.
1) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яне	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь тѣ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пепше ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джаггаровыхъ

Телеф. 55-36.



Мужское статск. форм. дамское дѣтское платье,

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,БЛУЗЫ,
КАПОТЫ,
МАТИНЭ
и проч.Для
пріема заказъ
имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12

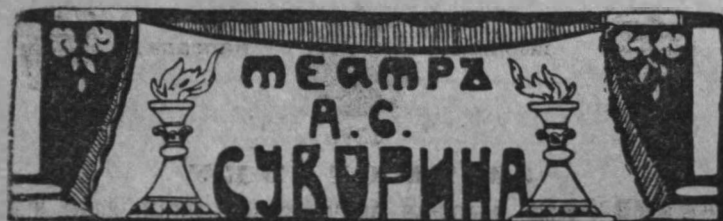
между Невскимъ пр. и Итальян. вг.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

Телеф 35-16

№ 31Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
—
—
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Взятіе Берлиха при Елизаветѣ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми карт.

В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Тверской	г. Зубовъ.
Княгиня Ольга, его племянница ...	г-жа Музиль-Бороздина.
Графъ Алымовъ	г. Глаголинъ.
Графъ Разумовскій	г. Хворостовъ.
Графъ Апраксинъ	г. Гаринъ.
Князь Магнатовъ	г. Чубинскій.
Баронъ Фордерштернъ	г. Глинскій.
Полковникъ Стояновъ	г. Нерадовскій.
Генералъ Лопухинъ	***
Графъ Румянцевъ	г. Урванцовъ.
Докторъ	г. Строевъ.
Денщикъ	г. Денисовъ.
Фидлера, балетмейстеръ кн. Магнато- това	г. Бертельсъ.
Бабай, слуга графа Алымова	г. Страновскій.
Фридрихъ II, король Пруссій	г. Валуа.
Зефелицъ)	г. Муравьевъ.
Фидель) генералы	(
Финкъ) Фридриха	(г. Александровскій.
Гильзенъ)	(**
Полковникъ Молхеръ	г. де-Буръ.
Ротмистръ Пригнать	г. Листовъ.
Адъютантъ Фридриха	г. Страновскій.
Офицеръ	г. Строевъ.
Капралъ	г. Мещеряковъ.
Россія	г-жа Игорева.
Варуссія (Пруссія)	г-жа Болконская.
Вождь	**

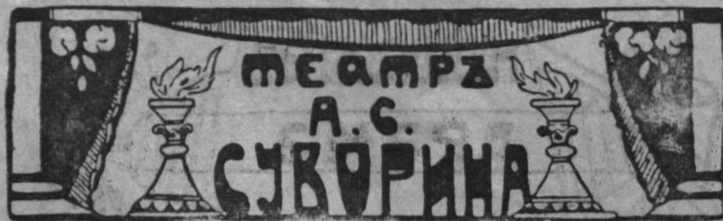
Солдаты, гайдуки, гости на балу у кн. Магнатова.

Хоръ И. А. Смолина.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Взятіе Берлина при Елизаветѣ. При дворѣ Елизаветы Петровны находится баронъ Фордерштернъ въ качествѣ офицера русской службы. Это не мѣшаетъ ловкому и лихому всякаго моральнаго чувства барону быть прусскимъ шпиономъ. Баронъ втирается въ довѣріе къ русскому вельможѣ князю Тверскому и даже женится на его племянницѣ Ольгѣ. Последняя въ отчаяніи, ибо любитъ и взаимно любима молодымъ графомъ Алымовымъ. Вспыхиваетъ война Россіи съ Пруссіей. Баронъ уѣзжаетъ въ свой настоящій «фатерландъ» и увозитъ съ собой Ольгу. Въ началѣ пруссакамъ улыбается нѣкоторое военное счастье. Ольга терзается въ своемъ нѣмецкомъ плѣну и, не выдерживая душевной борьбы, бросаетъ барона, отыскиваетъ русскій лагерь и тамъ же находитъ Алымова, который съ восторгомъ принимаетъ ее у себя. Пруссійскій король созываетъ военный совѣтъ, на которомъ присутствуетъ баронъ Фордерштернъ въ качествѣ королевскаго адъютанта. На военномъ совѣтѣ рѣшено продолжать войну, но съ первыхъ же боевъ блестящіе успѣхи русскаго оружія дѣлаютъ исходъ войны плачевнымъ для пруссаковъ. Баронъ Фордерштернъ попадаетъ въ плѣнъ къ русскимъ и, какъ шпионъ, разстрѣливается. По случаю русскихъ триумфовъ въ Петроградѣ во дворцѣ



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)....

Драма въ дѣйств., А. Дюма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Глаголинъ.
Жоржъ Дюваль	г. Валуа.
Маргарита Готье	г-жа Суворина.
Нигнетта	г-жа Русланова.
Приюдансъ	г-жа Мириманова.
Налина	г-жа Чудовская.
Олимпиа	г-жа Игорева.
Анаиса	г-жа Полянова.
Жоржетта	г-жа Никитина.
Жерменъ	г-жа Яковлева.
Гастонъ Ріе	г. Глинскій.
Сень Годанъ	г. Чубинскій.
Гюставъ	г. Бертельсъ.
Графъ де-Жире	г. де-Буръ.
Артуръ	г. Строевъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Гаринъ.
Докторъ	г. Листовъ.
Коммиссіонеръ	г. Страновскій.
1-й лакей	г. Коршъ.
2-й лакей	г. Кеелеръ.

Гости.

Новая постановка, новыя декорации.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, покинувшей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ,—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

Князя Магнатова устраивается пышный праздникъ, причемъ на домашней сценѣ князя въ присутствіи самой Императрицы происходитъ представленіе «побѣднаго торжества» съ картиной взятія Берлина нашими войсками.



въ «П А С С А Ж ъ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, переводъ съ англійскаго Фёдоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	)	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	)	торг. дома г. Надеждиныхъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.
Рубъ Гольдманъ, художница-закройщица		г-жа Грановская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ		г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный		г. Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ		г. Литвиновъ.
Рабинеръ, коммиссионеръ		г. Свѣтловъ 2-й.
Штейерманъ, капиталистъ		г. Крамеръ.
Мерери, адвокатъ		г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ		г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица		г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ	)	мане-г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ	)	кейши-г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ	)	цы. г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ		г-жа Маслова.
Посылный		г. Любимовъ.
1) полисмэнъ		г. Польскій.
2) пы.		г. Филипповъ.
Катти, горничная		г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую

ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

Сегодня представлено будетъ:

- 1) «Лезавель». Неизданный разсказъ Оскара Уайльда. Музыка Эспозито. Уч. г-жи Богданова, Дейкарханова, г. Волковъ и Дмитріевъ.
- 2) «Ужасныя послѣдствія ревности». Душу раздирающая трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунцъ.
- 3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звоніря). Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.
- 4) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 5) Изъ художественныхъ коллекцій.
 - 1) Porcelaine de sevre. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чемезова.
 - 2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ.
 - 3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ
 - 4) Русскія игрушки, посадка Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.
- 6) «Сонъ туриста или русско-заграничный разговорникъ». Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейкарханова, Фехнеръ, г.г. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 7) Испанское тріо. Уч. гг. Горѣловъ, Державинъ и Львовъ.
- 8) «Назначейша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексѣя Архангельскаго. Уч. г-жи Каппели, Туманова, г.г. Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Хенкинъ, Штунцъ.
- 9) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г. Хенкинъ.
- 10) Мотивъ, который становится популярнымъ. Уч. г-жи Богданова, Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.
- 11) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ. Музыка Алексѣя Архангельскаго. Уч. Дейкарханова, Каппели, Туманова, Чемезова и Хаткевичъ.
- 12) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телефоно-драма 5-ти абонементовъ. Уч. г-жи Костальская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный Дирекціи К. Карѣвъ.

модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ ѣдетъ къ прокурору,—т. е. вся исторія кончается къ общему благополучію. Довольны и компаньоны Поташа и Перламутра, —одохъ эндіасъ чуждою опчальною тѣгелъ Лкодолом шенькой закройщицы.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНІА ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

1. Красная печать

По Марну Твену, Юрія Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эббъ, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Крохмаль—г. Малаховъ; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣляева.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА. КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ.

Постановка Б. Г. Романова.

А н т р а к т ъ.

III. ПОТОКЪ СТРАСТЕЙ.

Веселая трагикомедія въ 1-мъ дѣйствіи пер. М. А. Виттъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ—г. Степановъ; Директоръ театра—г. Малаховъ, Актеръ, Маркизь, Герцогъ, играетъ одно лицо—г. Стронскій; Маркиза—г-жа Мурина; Горничная—г-жа Гренгуаръ; Лакей—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

IV. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

V. МИРАНДА.

Соч. Ло-ло.

VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (г. Стронскій.
Владимиръ) ты (г. Вернеръ.
Таня (Надинъ) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

VII. ЧОРТОВА ДЮЖИНА.

Комедія въ 1-мъ д. Н. Вебера.

Переводъ А. С—но.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гонзагъ, настройщикъ—г. Вернеръ; Бризаръ—г. Малаховъ; Г-жа Бризаръ его жена—г-жа Смирнова; Виконтъ Ла-Шаботтъ—г. Радищевъ; Мюшель—г. Степановъ; Г-жа Мюшель, его жена—г-жа Радина; Генриетта, ихъ дочь—г-жа Прикотъ; Тюке—г. Новгородцевъ; Г-жа Тюке, его жена—г-жа Алексѣева; Женевиѣва, Юлія, ихъ дочери—г-жа Климова и г-жа Невтонова; Боннъ, председатель суда—г. Горскій; Г-жа Боннъ, его жена—г-жа Мариничъ; Поимъ, воторіусъ—г. Орскій; Симеонъ—г. Прохоровъ; Марія, горничная Мюшель—г-жа Гренгуаръ.

Постановка П. А. Рудина.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Завѣд. музыкальной частью Гг. Цейтлинь и Комаровъ.

Лондонъ 1913



Востокъ



медаль.

СКЛАДЪ GRAND PRIX

Персидскихъ

КОВРОВЪ

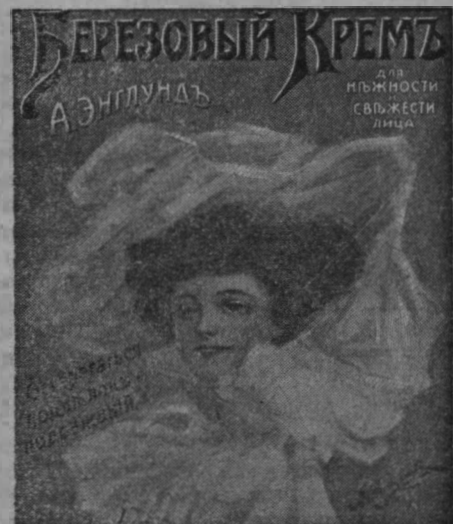
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ





ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ

Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 484—98

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха- ническаго завода	Г. Розень.
Леонн его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма- минъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильде- брандтъ.
Лафлеръ }	Г. Мазальскій.
Робенъ } полицейскіе	Г. Ивановъ.
Гиньоль }	Г. Васильевъ.

II

Пластичные танцы.

10-ти танцовщицъ школы Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность вполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья пееодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ

Тел. мѣсты 518-27, директ. 122-40, конторы 69-81.

СЕЮДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Три серіи въ 6½ въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

Извѣстная, популярная пьеса Чужъ-Чуженина въ 1 д.

I. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь	г. Агулянский.
Патрицій	г. Берсеневъ.
Грекъ	г. Степановъ.
Агрипина, вакханка	г-жа Алейникова.
Рабъ	г. Радошанскій.
Эфиопъ	г. Лялинъ.

II. Первый дебютъ исп. русскихъ романсовъ ГЕТЫ ВАЛИНСКОЙ.

III. Только что разрѣшенный цензурой Русскій Лубокъ БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЬ (Разлапушка).

въ 1 д., соч. А. Щеголова-Георгиевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Романъ сынъ Ботдановъ, бояринъ	г. Адамовъ.
Акулина Поликарпона, вдова	г-жа Матѣева.
Дьякъ	г. Кринскій.
Параска, работница	г-жа Тамарина.
1-ый) каля	г. Варшавинъ.
2-ой) кн.	г. Александровъ.

IV. Выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алѣйнинова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечныя лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загара, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ, •••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ •••

А. УРОИКО ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Двѣ серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. Богиня Лакшми.

Фант. пьеса въ 1-мъ дѣйств., соч. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый американ. . . г. Струйскій.
Смѣть, его с луга г. Мостовой.
Пушьялока браминъ г. Шевцовъ.
Сунанда, бывшая баядерка г-жа Ручьевская.
Лакшми, богиня радости г-жа Арабельская.
Деводаси г-жа Агапова I.

Агапова II, Антонова, Богданова, Дмитріева, Лебедева, Княжичъ.

II. ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Фарсъ съ пѣн. 2 дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Рабо, предсѣдат. суда . . . г. Улихъ.
Жустина, его жена г-жа Ручьевская.
Люсьена, ихъ дочь г-жа Чернасская.
Део Леони, пѣвица изъ Варьете . . . г-жа Арабельская.
Шяшо, ея горничная г-жа Верди.
Теодоръ, слесарь г. Дмитріевъ.
Г-нъ Мутонъ г. Мостовой.
Аври, адвокатъ г. Струйскій.
Графъ г. Шевцовъ.
Сесиль г-жа Лебедева.
Фальзоръ, сторожъ г. Сведерскій.
1-ая Дама г-жа Княжичъ.
2-ая » » г-жа Агапова II.
3-я » » г-жа Антонова.
Адвокатъ г. Заховичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка Н. Улиха.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Диететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6½ въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грие)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій эстетиге)—Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его слуга—г. Заваловъ. Альгвазиль—г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-ая карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласнари. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канчіелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисоглѣбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Соронина. Полисмень 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисмень 2-ой — г. Курихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * *. Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о. Домъ

56 Литейный пр., 56. 5-й этажъ отъ Невскаго.

Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.
д. Елисеѣва, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябно.

Представлено будетъ:

1. Аполлохъ и Вехера

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Вал. Франчига.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анри Бертъе, Директ. частн. сыскн.
бюро г. Добровольскій.
Жульетта, его жена г-жа Петипа.
Джованни Бельгарди, скульпторъ .. г. Гриллъ.
Эдленъ, его жена г-жа Евдонимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро г. Ольшанскій.
Дама сверхъ бальзаковскихъ лѣтъ г-жа Сафронова.
Грегуаръ, молодой человѣкъ г. Кармазинскій.
Мари, горничная г-жа Попова.
Поль, лакей г. Космачевъ.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ г. Николаевъ.
Цинтія, его жена г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорію, мужъ Манонъ. г. Гриллъ.
Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофілъ Серполе. г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ маіоръ г. Разсудовъ-Кулябно.

Франсина Пуавръ. г-жа Балле.
Роза, горничная г-жа Недда.
Франсуа, лакей. г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ. г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая, увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

Василеостровскій театр

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Зарево войны.

(Въ дни овященіи войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ сочиненіи
К. Давидовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кропотовъ Григорій Львовичъ, генералъ г-нъ Рябининъ.
Катерина Александровна, его жена. г-жа Казѣвичъ
Михаилъ Григорьевичъ,) (.....
Кропотовъ, капитанъ) его (г-нъ Хованскій.
Вася студентъ) сыновья (г-нъ Ленскій.
Сама, кадетъ)) г-жа Андреева.
Таня, его дочь) (г-жа Гарина.
Евгенія Борисовна, жена Михаила. г-жа Эльская.
Ренцъ, элегантный господинъ г. Чарскій.
Иванъ Егоровичъ, музыкантъ..... г-нъ Шабельскій.
Евстафій Африкановичъ, толстый дачникъ г-нъ Кочуговъ.
Марія Ивановна, нѣмка гувернантка г-жа Барналова.
Алексій Николаевичъ, студентъ социаль-демократъ г-нъ Морвилъ.
Софья Петровна, его мать..... г-жа Классовская.
Брикнеръ, студентъ еврей г. Васильевъ.
Вильяковский, студентъ полякъ..... г-нъ Липатьевъ.
Бѣлозеровъ студентъ..... г. Алексѣевъ.
Семенъ Понкратовъ, рабочій..... г-нъ Ефремовъ.
Федоръ денщикъ г-нъ Макаровъ.
Аксюша, горничная г-жа Пчелина.
Рабочіе, полицейскіе, и студенты.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Зарево войны. Германія объявляетъ войну Россіи. Капитанъ Кропотовъ наканунѣ отъѣзда на театръ войны переживаетъ тяжелую личную драму. Онъ узнаетъ, что его жена Евгенія Борисовна въ связи съ Ренцемъ. Послѣдній хотъ и русскій подданный, но по рожденію нѣмецъ и всѣцѣло преданъ интересамъ Германіи. Кропотовъ подозреваетъ въ Ренцѣ шпиона и проситъ слѣдить за нимъ своего старика-отца, отставнаго генерала. Евгенія Борисовна въ послѣднюю минуту рассказываетъ мужу о своемъ паденіи; Кропотовъ, захваченный величіемъ предстоящей борьбы съ врагомъ, прощаетъ ее и уѣзжаетъ. Ренцъ продолжаетъ видѣться съ Евгеніей и даже открываетъ ей, что онъ—шпионъ. Чувствуя, что за нимъ слѣдятъ, онъ передаетъ ей на храненіе важныя бумаги. Евгенія послѣ мучительныхъ колебаній выдаетъ Ренца, котораго старикъ-генералъ приказываетъ арестовать.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Садовая ул., д. 88, кв. 6. Тел. 465 - 54.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Литейноѣ отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ
МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московскій
Художественный театръ»

(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

2) «Русская опера»

цѣна 3 р. 50 коп.

3) «Русскій балетъ»

цѣна 3 руб.

4) «Русская драма»

цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.,
д. 54.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III. собств. домъ. Телеф. 628-43.