

Понедѣльникъ 2-го Марта 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Театръ „ЛУНА-ПАРКЪ“ (Спасская, 39).

Сегодня, въ Понедѣльникъ, 2-го Марта

въ пользу раненыхъ, призываемыхъ Скобелевскимъ комитетомъ.

1) Первое представление оригинальной оперетты, Н. Х. ДАВИНГОФЪ

ГЕРОИНЯ СКЭТИНГЪ-РИНКА

Длѣтияровать опереттой будетъ авторъ.

2) Разнохарактерный дивертиссемънтъ съ участиемъ известныхъ артистовъ Петроградскихъ театровъ.

3) „ГВОЗДЬ“ сезона, оперетта

КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЬ

Начало 8½ час. веч. Билеты отъ 10 час. утра до 5 час. дня въ музикальномъ магазинѣ Н. Х. Давингоффъ (Гостиный Дворъ, 12), а съ 6 час. веч. въ кассѣ театра „ЛУНА-ПАРКЪ“.

БЪГА

Завтра, 3-го марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контроль

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2688

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переимѣна адреса 20 коп., Г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу дооплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку новинарели среди программъ 30 к., за строку новинарели на обложкахъ 60 к., за стр. новинарели Абонементныхъ объявленій по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ П. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Л. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, т. л.: 10—08, 10—40, 24—46; 2) въ магазинѣ Вс. Ель-свѣтъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра

Сегодня въ КОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ уч. Берты КРОВФОРДТЬ. Представлено Травіата. Начало въ 8 час. вечера будетъ:

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ:

- 1) Вокругъ свѣта въ 80 дней.
- 2) Гастроль Володи Зубрицкаго. Нач. въ 7½ ч. в.

Театръ А. С. Суворина.

МѢЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 20-го марта представлено будетъ: ОДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ комедія А. Дюма.

Нач. въ 8 час. вечера. Билеты взятые на сегодня действительны на пьесу „Дама съ Камеліями“.

Завтра, 3-го марта въ 1-й разъ: КОГДА ГРЯНУЛЪ ГРОМЪ. Гл. Режиссеръ Евт. Карновъ

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА. Большое гала представление.

Грандіозная патріотическая пантомима въ 3-хъ дѣйств. 6 карт. съ блестящимъ АПОФЕОЗОМЪ.

, Герои міровой войны 1914 г..

Болѣе 200 исполнителей, струнный и духовой оркестры, и т. д. Кромѣ того НОВАЯ ПРОГРАММА
Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая улъ Гороховой.
Телефоны: 481-63, 641-27, 641-25.

Дир. М. П. Рахмановой,
подъ упр. А. С. Подольского.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печорина Цандера ЧОРТОВА КУКЛА 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М. ръ Викторъ. Уполномоченный дирекціи А. Н. Сокольский.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строговской шоссе, Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ, и ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТИЩІИ ДИВЕРТИСМЕНТЫ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЕ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, № 5. Телефонъ 421-41

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ

Сего́дня 2-го Марта

Представлена будетъ: (Театры
въ алфавитномъ порядке).

Литейный-Интим- ный театръ.

Подъ упр. Б. Неволина. Тел. 112-75.

Учащиеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО
Театра cabaret
„Летучая мышь“ И. Ф.
Балакина.

ТЕАТРЪ
Музыкал. Драмы

Телеф. кассы 584-88.

Троицкий Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29

Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ
ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Москій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

ТЕАТРЪ
АРАБЕЛЬСКОЙ
(Залъ Павловскій)
Троицкая, 13. Тел. 15-64.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

НОВОѢ злободневное обозрѣ-
шо съ пѣніемъ. **ЗАКОДОВАННЫЙ МЕЧЪ ИЛИ СИЛЫ АДА** хоръ, БАЛЕТЬ,
участвуетъ свыше 200 человѣкъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

МАГАЗИНЪ
изящныхъ дамскихъ рукодѣлъ **Л. БОРХАРДЪ**

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

Юр. Бѣляева «Красная печать» въ 2-хъ карт н.
ЧОРТОВА ДЮЖИНА, ПОТОКЪ СТРАСТЕЙ, МИРАНДА,
НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ, КУКОЛЬНЫЙ ДОМИКЪ.
Новые интермедии и танцы. Начало въ 9 час. веч.

ПАЛАС - ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

Спектакли 2, 3 и 4-го марта

Репертуаръ — лучшіе номера первыхъ двухъ программъ.
Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты продаются въ
кассы театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

СПЕКТ. НѢТЬ 3-го ПРЕМЬЕРА

«Севильский ци юль икъ» Нач. въ 8 час.
вечера.
4-го «Фаустъ». 5-го «Сев. Цирюльникъ». 6-го Благ. конц.
7-го съ уч. Л. Г. Клякшть «Принцъ-Сипонашъ», «Мальчи»
и «Наяны». 8-го утр. «Сибирячка», веч. «Сев. цирюльникъ».
9-го «Никовская дама». Пр. долг. возбн. абон. на сез. 1915—16 г.

„Смородинамура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

ДВѢ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ДВОЙНАЯ БОЕВАЯ программа

Новинка! 1) АПОЛЛОНЪ и ВЕНЕРА

Фарсъ въ 2 д. В. Фр. пичичъ

ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПИКАНТНЫЙ ФАРСЪ.

2) ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ Фарсъ въ 3 д.,
Арденина.

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп

Сегодня 2 сер. въ 8 и 10 часовъ вечера.

Фарсъ 1) ФРИДА НАШИХЪ ДНЕЙ Фарсъ съ
пѣн. и танц.

2) БОГИИЯ ЛАКШМИ пьеса изъ
Индуск. жизни
учас. Арабельская. Улихъ, вся труппа и балетъ.

Завтра 3-го спект. нѣть, въ среду 4-го Фрида нашихъ дней и др

СЕГОДНЯ
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представление

хоръ, БАЛЕТЬ,
2 орк. музыки

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 9-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Понд'льн. 2 Марта.	Вторникъ. 3 Марта.	Среда. 4 Марта.	Четвергъ. 5 Марта.	Пятница. 6 Марта.	Суббота. 7 Марта.	Воскресенье. 8 Марта.
Мариинскій.	Благотв. спек. Сказка о Царѣ Салтанѣ.	Галька. 9 пред. 4 аборн.	Сиѣгурочка. 2 предст. 4 аб. изъ произвед. И. А. Римскаго-Корсакова.	Павильонъ Армиды, Египетская ночи, Исламей. 9 предст. 3 аб.	Сказание о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3 предст. 1 аб. изъ произвед. И. А. Римскаго-Корсакова.	Съ Высочайш. соизволенія Реквиемъ. Д. Верди.	Утр. Майская ночь 9 пред. 2-го ут- реи. аб. Неч. Павильонъ Армиды и др. Не въ сч. аб.
Александри- скій.	Зеленое кольцо.	Сестры Кедровы.	Король, ва- конь и свобода	Зеленое кольцо.	Слѣпая любовь.	Кулисы.	Ут. Недоросль 4-е пр. 1-го аб. Веч. Вторая Молодость.
Михаиловскій	La femme X... Abonn'mt suspendu	La femme X... Abonn'mt suspense	Mon bѣbѣ. Abonn'mt suspense	La femme X... Abonn'mt suspense	5 предст. 1 аб. Школа злословія.	Le passé. Abonn. suspen.	Утр. концертъ Шереметева. Неч. е разѣ.
Музыкальная Драм 1.	Спект. нѣть.	Севильскій цирюльникъ.	Фаустъ.	Севильскій цирюльникъ.	Принцъ-Сви- нонасъ, съ уч. Л. Г. Кляштъ.	Евгений Онѣгинъ.	Утр. Сиѣгур- очка. Неч. Се- вильскій Ци- рюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Берты Кров- фордъ. Травіата.	Аида.	Пиковая дама.	Съ участіемъ Каміонскаго Евгений Онѣгинъ.	Съ уч. Берты Кровфордъ и Каміонскаго 1) Севильскій цирюл. 2) Бал дивертиссем.	Бенеф. Имп- раторскаго Великорусск. оркестра подъ управл. В. Андреева.	12½ ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Галька.
Народн. Домъ Малый залъ.	1) Вокругъ свѣта въ 80 д. 2) Гастроль Велоди Зубрицкаго.	Благотворит. спектакль. Гамлетъ	Вій. Гастроль Во- лоди Зубриц- каго.	Дѣти капитана Гранта.	Благотворит. спектакль.		Въ 1 ч. Вокругъ свѣта въ 80 дней. 4½ Трудовой дѣбъ. въ 8 ч. Грѣхъ да бѣдъ, на кого не живутъ.
Суворинъ театр. (Малый).	Дама съ каме- ліями.	Когда гря- нулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нулъ громъ.	Утр. Измайлъ. Веч. Маленькая женщина
Пол. съ- летучая мышь и. в. Балієва.							
Сабровъ.							
Литейч. театр.							
Лун-Провъ.							
Троицкій.							
Театръ Фарсъ.							
Летич. Мыши.							
Новыи театры Лінъ.							
Василеостровскій.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОСВІЩЕННЯ.

Същ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

„Сказка о Царѣ Салтанѣ“.

(Впечатлѣнія генеральной репетиції).

Царство сказки, сверкающее тысячами огненныхъ красокъ и пламенемъ неудержимой жизнерадостной фантастики, предстало предъ избранной публикой генеральной репетиціи въ Маріинскомъ театрѣ. Сегодня это волшебное царство представить предъ широкой петроградской публикой.

Первое впечатлѣніе отъ «Салтана» — вихрь красокъ и звуковъ, безпримѣрно яркихъ, льющихъ и сверкающихъ. Огнепое волшебство пушкинской поэзіи сочеталось съ прекрасными въ своей дерзости красками г. Головина и съ дивной музыкой Римского-Корсакова. Знакомые намъ съ дѣтства сказочные образы внезапно предстали предъ нами въ такомъ яркомъ сценическомъ воплощеніи, что буквально ослали...

Это не былъ таѢкъ хорошо знакомый намъ зрителей залъ Маріинскаго театра. Это не былъ даже театръ. И мы не были простыми зрителями, немногого разнотушеными, немногого скучающими и втихомолку соображающими: «Не уйти ли до чай?... Едва поднялся занавѣсь, какъ все и всѣ странно измѣнились въ знакомомъ сине-золотомъ залѣ. Со сцены ворвалась и закрутилась огненная, буйная, какъ древне-славянскій пиръ, мятель и разсыпала свои звѣзды, огни и улыбки по всему чопорному сине-золотому залу, и превратила насть въ дѣтей, зачарованныхъ сказкой и забывшихъ все на свѣтѣ кромѣ нея. Помните, въ «Синей Птицѣ» волшебный алмазъ за шапочкѣ Тильтиля; нужно повернуть алмазъ — и все окружющее измѣняется въ типобнымъ образомъ: будни превращаются въ чудеса, скучная явь въ волшебную сказку. Тоже самое произошло въ Маріинскомъ театре. Волшебный алмазъ Пушкина и Римского-Корсакова былъ повернутъ въ падежашую сторону художниковъ Маріинскаго театра — и ты очутились и дуешь и плотью въ заколдованиемъ паства сказочного міра.

«Салтанъ» поставленъ великолѣпно. Вѣроятно не будетъ двухъ мнѣній: это одна изъ самыхъ лучшихъ постановокъ на Маріинской сценѣ за послѣднее время. Великолѣпны деко-апп. костюмы, вся обстановка, а, главное, великолѣпно выведенъ тонъ и стиль пушкинскій сказки. Это именно то, что пась чаять въ пей: прелестная напіность облагороженнаго лубка. Простотуппий юморъ, скѣтный стихійный смѣхъ, легкая утрица симфонійныхъ образовъ и имѣть съ тѣмъ, огненный блескъ пушкинскаго стиха и только ему

Сегодня 2-го и по 5-е марта включительно будетъ демонстрироваться РДКАЯ по СВОЕЙ ГРАНДІОЗНОЙ и ХУДОЖЕСТВЕННОЙ постановкѣ картины „Юдифь и Олофернъ“ историч. траг. въ 4 ч. Грандіозность постановки художественная и безукоризненная игра артистовъ, массовые сцены, где участвуетъ несметное количество людей, положительно поражаетъ зрителя. ПОДОБНОЙ ИГРЫ И ПОСТАНОВКИ кинематограф. экранъ ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛЪ. Усиленный составъ оркестра и специальная музыка. Начало сеансовъ съ 2 час. дня

одному свойственная музыкальность не только словъ и стиховъ, но и всего построения сказки, всей ея архитектоники. Лубокъ и тончайшая поэзія. Налетъ простонародной грубоватости и культурная художественность. Эти элементы пушкинского «Салтана» удивительно соблюдены въ постановкѣ и исполненіи оперы «Салтанъ» на Маріинской сценѣ. Лучшаго нельзя придумать!

Только мѣстами чувствовалась яѣкоторая, пожалуй, излишняя подчеркнутость юмористического народного лубка: например, въ томъ подобострастіи, съ какимъ спѣшить за царемъ Салтаномъ избранная имъ въ жены дѣвица, или же въ напряженно-смѣшныхъ позахъ вставшихъ на карауль страждниковъ (2-я картина), или наконецъ, въ нарочито-уморительныхъ дѣяткахъ, которые читаются царскую грамоту. Въ этомъ чувствовалася слабый налетъ «миниатюрной опасности». Но по слѣдуетъ забывать, что это была хотя и генеральная, но исстаки репетиція, где еще не все было слажено.. И конечно, эти мелкие нелочеты требуютъ только окончательной подчистки, чтобы уже абсолютно не къ чему было придраться даже самому мрачному критику.

Уже съ самого пролога мы подпали подъ очарование милой и веселой сказки. Три «сестрицы» — г-жи Степанова, Ланская и Николаева, были восхитительны. Отъ сразу дали тонъ всему представлению: топъ легкой и блестящей юмористической фантастики. Играли они чрезвычайно живо и выразительно. Прибавьте къ нимъ великодѣйную «сватую-бабу Бабариху», г-жу Збуруеву, и пышнаго, какъ павлинъ, царя Салтана, (г. Шароновъ), подсунутывающаго подъ окно — и вы поймете, какой дивный «квинтетъ» царить на сценѣ уже съ самого начала оперы.

Въ дальнѣйшихъ картинахъ оперы наше институціе привыкала чудесная «тройка» злыѣ бабы: поварихи, ткачихи и Бабарихи. Нужно было посмотреть, какъ они злорадствовали, какъ подтаптывали, какъ хихикали, когда ихъ адскій планъ удался и царицу посадили въ бочку! И что сдѣлала съ собою г-жа Збуруева? Какъ она укитрилась превратить стройнаго Леля изъ «Сильгурачекъ» въ эту уморительную тощую кашу, квашня бабищу съ вздернутымъ носомъ и лукаю сверкающими зубами? Интересна была г-жа Ланская (Ткачиха) пышная и слободная русская красавица, словно ожившая миниатюра художницы Елизаветы Бемъ.

А какъ забавно росъ не по дамамъ, а по часамъ рожденій царицей богатырь! И какъ хо-

рошь быть сказочно помолодевший въ роли царевича г. Ершовъ! Какъ помолодила вся эта сказка и всѣхъ вообще, кто ни присутствовалъ въ театрѣ!

Аплодировали великолѣпной картинѣ прибытия гостей къ царю Салтану и сценѣ пиршества, когда Шамель жалить злыхъ бабъ. А сцена переполоха, поднятаго Шмелемъ («Ты лови его лови, да дави его, дави!») вызвала бурныя одобренія всего театра. Въ самомъ дѣлѣ, эта сцена поставлена на рѣдкость удачно. Чего стоитъ хотя бы самъ царь Салтанъ, съ недоумѣніемъ вытряхивающей скатерть, чтобы изловить ядовитаго Шмеля!

Ярко-поэтическій образъ создала г-жа Бронская въ «Лебеди». Тутъ ужѣ не чувствовался примитивъ глубокъ, но было нечто чисто пушкинское. Поддерживали общее радостное настроеніе пушкинской сказки и всѣ остаты исполнители гг. Киселевъ, Андреевъ I, Андреевъ 2, Преображенский.

Въ заключительномъ аккордѣ этой восхитительной сказки огненная мячель красокъ и звуковъ достигла апогея. И прибытие батюшки царя къ царю-сынку, и «демонстрированіе», чудесъ (былка съ золотыми орѣшками, тридцать-три богатыря съ Черноморомъ Царевна-Лебедь) и встреча Салтана съ вновь обрѣтенной Царицей и заключительная пляска—все это снова бросило на весь сцентальный залъ огненные фантастические блески алмазной шапочки Тилиты.

Прекрасный спектакль, рѣдкое зрѣлище! Привыте ко всему этому, что звуковой частью этой фантастической мячели управлялъ г. Коутс—дирижеръ съ огненной мячелью въ душѣ.

Какъ всегда на репетиціяхъ, въ зрительной вали царила пріятная и интимная «распущенность»: артисты въ костюмахъ приходили въ зрителный залъ, сидѣли въ шублики. Царевна Лебедь путь зажигала свою звѣзду на лбѣ, и сине-зеленый огонекъ ея странно и фантастически мелькалъ въ одномъ изъ первыхъ рядовъ партгера. Это усиливало общій сказочный характеръ всего окружавшаго и еще больше способствовало превращенію всего театра въ сказку.

Спасибо великимъ Маріинскому театру за ихъ сказку!..

Б. Никоновъ.

НА ЛЕТУ.

Почтенному Д. С. Мережковскому очень не понравилось отрицательное отношение критики къ шефу г-жи Гиппиусъ «Зеленое кольцо» и онъ рѣшился на столбцахъ «Бир. Вѣд.» выступить въ защиту пьесы, несмотря на то, что это выступление не лишено щекотливаго характера: г. Мережковскій—мужъ г-жи Гиппиусъ.

Повидимому, раньше г. Мережковскому самъ сознавалъ эту щекотливость настолько, что просилъ дирекцію Императорскихъ театровъ предварительно отправить «Зеленое кольцо» на разсмотрѣніе московскаго театрально-литературнаго ко-

митета, ибо въ彼得бургскомъ комитете онъ, какъ известно, самъ состоитъ членомъ.

Теперь же послѣ неблагосклоннаго приема, оказаннаго пьесѣ критикой, г. Мережковскій, къ сожалѣнію, взялъ иной «курсъ», и, вопреки очевидной неловкости положенія, сilitся нарадить «Зеленое кольцо» несуществующими достоинствами, а критиковъ обвинить въ томъ, что они «сами не знаютъ, что судить»...

Нельзя не сказать, что какъ самый фактъ выступленія г. Мережковскаго съ апологіей пьесы его супруги, такъ и его аргументація по существу представляются совсѣмъ неубѣдительными.

Всѣхъ, кто настаиваетъ на психологической фальши выведенныхъ въ «Зеленомъ кольцѣ» персонажей, г. Мережковскій, не обижаясь, причисляетъ къ... «немудрой старости». Онъ заявляетъ:

Благо странѣ, гдѣ старость есть мудрость. Но когда старость глупѣеть, приходится яйцамъ учить курицу. Воля къ немудрой старости, — воля къ реализму ложному, къ утвержденію настоящаго безъ будущаго—да будетъ то, что есть и больше ничего не надо. Вотъ почему всѣ обвиненія противъ «Зеленаго Кольца» сводятся къ обвиненію «нереальности»: и такой-де молодежи вовсе нѣтъ.

— Есть имъ нѣтъ, я хоту, чтобы была и въ рою, что будетъ, — могъ бы отвѣтить авторъ.

Вотъ, по истинѣ, откровеніе, исходящее отъ той самой «немудрой старости», на которую обрушивается г. Мережковскій. Идя по намѣченному имъ пути, можно освободить всякаго писателя отъ какой бы то ни было необходимости считаться съ жизнью, даже преобразив ее волшебнымъ таинствомъ творчества. Любой фокусникъ-футуристъ можетъ оказаться, по Мережковскому, художникомъ, «творящимъ жизнь»... Слишкомъ шатая и скользкая почва, устойчивости котораго не помогутъ и ссылки на Гоголя, Достоевскаго, которыхъ г. Мережковскій считаетъ, повидимому, оторванными отъ реальности писателями.

Мы совершенно далеки отъ желанія обезцѣнить пьесу г-жи Гиппиусъ, но съ другой стороны никакъ не одобляемъ того «бума», какой искусственно хотятъ создать вокругъ этой новинки.

«Зеленому кольцу» вчера, между прочимъ, посвятилъ цѣлый фельетонъ въ «Пет. Газ.» г. Андреевскій.

Онъ въ восторгѣ отъ пьесы и предсказываетъ ей въ будущемъ судьбу... чеховскаго «Вишневаго сада», который тоже будто бы не имѣлъ особаго успѣха на первомъ представлѣніи.

Не станемъ спорить насчетъ престективъ «Зеленаго кольца», но замѣтимъ, что схотовъ быть пьесѣ, на какой указываетъ г. Андреевскій — именно неугоднѣхъ первыхъ представлений, звучитъ чистой юмористикой. Этакъ любой провативнѣйшій авторъ, пожалуй, будетъ считать себя вправѣ мечтать о чеховскихъ лаврахъ въ будущемъ...

Всѣ.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирного блеска. Всѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поры и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвета лица, смягченія кожи и гигіеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметического мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. $\frac{1}{2}$ коробки—50 коп.

Мыльный паждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, восковаго мыла и косметическаго (воскового) крема цветъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюллера. И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«П-бый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

Съездъ делегатовъ Т. О. бъ Москвѣ.

Шестой день

Совѣщаніе 26 февраля началось съ оглашенія телеграммы, полученной отъ управляющаго дѣлами Августейшаго президента театральнаго общества Великаго Князя Сергея Михайловича, въ должности шталмейстера С. Маркова.

Телеграмма эта слѣдующаго содержанія:

«По порученію Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергея Михайловича, имѣю честь уведомить васъ, что на всеподданѣйшей запискѣ, при которой была представлена Его Императорскому Величеству телеграмма ваша отъ 22-го февраля, Государю Императору благоугодно было Собственноручно начертать:

«Сердечно благодарю З-е собраніе делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ Императорскаго русскаго театральнаго общества за выраженные имъ чувства».

Телеграмма была выслушана стоя и покрыта кликами «ура».

Собрание послѣ этого занялось обсужденіемъ вопроса объ инструкціи мѣстныхъ отдѣламъ.

Инструкція была представлена еще прошлогоднему делегатскому съезду, но съездъ отложилъ ее разсмотрѣніе на годъ, исключивъ лишь изъ проекта инструкціи пунктъ, обязывающій уполномоченныхъ театральнаго общества слѣдить за дѣятельностью мѣстныхъ отдѣловъ и доносить о ней совѣту.

Въ прошломъ году делегаты нашли, что подобная дѣятельность уполномоченныхъ недостаточна.

Тѣмъ не менѣе, петроградскій совѣтъ не уничтожилъ этого пункта и снова внесъ его, амѣстъ со всей инструкціей, на утвержденіе нынѣшняго делегатскаго съезда.

Почему такъ поступилъ петроградскій совѣтъ, —такъ и осталось невыясненнымъ. Впрочемъ въ конечномъ итогѣ это ничего не измѣнило. Ны-

нешнєе собраніе делегатовъ, какъ и прошлогоднєе, громаднымъ большинствомъ голосовъ постановило этотъ пунктъ исключить.

Вторая половина засѣданія была посвящена продолженію преній по вопросу о реорганизаціи бюро. Ничего новаго пренія не дали.

Отъ Литературно-Театральнаго Музея Императорской Академіи Имени Александра Вахрушина въ Москвѣ.

Правленіе музея, приступая къ оборудованію его для общественнаго пользованія, поставило себѣ главнейшою задачею достиженіе во введеніи ему дѣлъ той необходимой полноты, безъ которой немыслима мало-мальски плодотворная работа.

Въ сознаніи того, что Литературно-Театральный музей обязанъ, кроме собирания, храненія и обработки историческихъ памятниковъ, неуклонно заботиться о томъ, чтобы предъ грядущими поколѣніями предстала вполнѣ законченная картина работы, выпавшей на долю современного намъ театра, правленіе музея обращается ко всемъ труппамъ и отдѣльнымъ труженикамъ сцены съ просьбою о присыпкѣ въ Музей всего того, что такъ или иначе связано съ ихъ дѣятельностью. Не говоря уже о желательности имѣть въ Музѣе портреты рѣзкѣ современныхъ артистокъ и артистовъ съ ихъ автобіографіями, несомнѣнно громадный интересъ для будущихъ изслѣдователей театральной старины представлять и все современные эскизы декораций и костюмовъ, рукоши, списки, макеты, афиши, репертуары, билеты, плакаты и т. п.

Въ то же время и война, такъ властно захватившая всѣ слои русскаго общества, не могла, само собою разумѣется, не отразиться на жизни театра. Поэтому Правленіе Музея считаетъ своимъ неотъемлемымъ долгомъ представить въ немъ самыи широкимъ образомъ благотворную работу театра и въ этой области. Материалы по отраженію театромъ переживаемыхъ нами событий, по всѣмъ тѣмъ концертамъ и собраниемъ, которые организовали артисты или въ которыхъ они участво-

кали, не должны пропасть безслѣдно. Все это должно быть навѣки запечатлено въ исторіи театра.

Правленіе Музея призываетъ всѣхъ театральныx дѣятелей внести въ это дѣло посильную лепту.

Всю корреспонденцію на имя Музея слѣдуетъ адресовать въ г. Москву на Лужнецкую улицу, при чёмъ, по закону, таковая не оглашается почтовымъ сборомъ, ровно какъ и посылки до 1 гудка вѣсомъ припомаются на почтѣ бесплатно.

ХРОНИКА

— Сегодня, 2 марта, въ Маріинскомъ театрѣ состоится первое представление оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царь Салтанъ».

— Сегодня въ театрѣ А. С. Суворина вмѣсто назначенной по репертуару «Маленькой женщины» представлено будетъ «Дама съ камеліями». Билеты взятые на «Маленькую женщину», действительны на «Даму съ камеліями».

— Сегодня, 2 марта, въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа возобновляетъ эффектную «La femme X...». Биссона съ Сюзанной Ментъ въ заглавной роли. Въ шесть также занятъ недавно вернувшійся изъ заграницы Поль Роберь, выступающій впервые въ сезонѣ.

— Съ 4 по 19 мая въ Варшавѣ предположены спектакли части труппы Александровскаго театра. Въ поѣздкѣ, устраиваемой г. Пачинскимъ, дали согласие участвовать г-жи Савина, Мичурина, Тиме, Шаровъева и іт. Ашполонскій, Юрьевъ, Кондр. Яковлевъ, Петровскій, Горнгъ-Горянинъ, Ураловъ и др. Намѣчены къ постановкѣ: «Зеленое кольцо», «Слѣпая любовь», «Рюйт Блазъ», «Король, законъ и свобода», «Дочь второго полка», «Сестры Кедровы», «Старый закалъ», «Царская невѣста» и др. Оборъ съ первого спектакля, который будетъ обставленъ съ особой торжественностью, предназначается въ пользу разоренной Польши.

— Кроме воспитанницы Императорскаго театрального училища г-жи Можаровой, въ составъ труппы Александровскаго театра принять также выдѣлившійся на экзаменаціонныхъ спектакляхъ тч-къ г. Малотинъ.

— Какъ передаютъ, группа профессоровъ петрографской консерваторіи проектируетъ учредить въ память А. Н. Островскаго международный конкурсъ піаністовъ. Конкурсъ будетъ назначаться таъль въ пятилѣтіе.

— Въ текущемъ году истекаетъ пятидесятилѣтіе первыхъ постановокъ на Александровской сценѣ пьесъ А. Н. Островскаго «Воевода» и «На бойкомъ уѣстѣ», и пьесъ А. Ф. Писемскаго «Отрѣзанный ломоть» и «Шуба овечья да луша человѣчья». Позѣка назадъ русской бытовой репертуаръ тѣла въ первые, но уже побѣдоносныя шаги къ прямому водворенію на нашей образцовой сценѣ.

— На пятнадцатомъ безовѣ организуется поѣзда группы балетныхъ артистовъ Маріинскаго театра, во главѣ съ Т. П. Карсанікой. Намѣчены города Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ и др.

— Артисты Императорской балетной труппы г-жѣ Кафтовой дирекціей разрѣшенъ продолжительный отпускъ.

— 11-го марта М. И. Долина устраиваетъ 50-й патріотическій концертъ, сборъ съ котораго поступить въ распоряженіе комитета «Общества экономического возрождѣнія Россіи» на устройство санаторіи для бѣльныхъ и увѣчныхъ воиновъ, георгіевъ и жертвъ нынѣшней войны.

— На послѣднемъ заѣздѣніи правленія союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей смѣта на 1915 г. въ сравненіи со смѣтой 1914 г., чѣмнога сокращена. Это вызвало тѣмъ обстоятельствомъ, что поступленія авторскихъ за постановку произведеній членовъ союза уменьшились на 15—20 проц.

— 4-го марта въ Народномъ домѣ состоится благотворительный спектакль, устраиваемый О. Г. Гурѣлли. Пойдетъ «Гамлетъ» съ участіемъ Б. С. Глатолина въ заглавной роли и Софіи Чарусской въ роли Офелии. Слѣдующіе спектакли состоятся 7-го, 10-го марта. Предположены къ постановкѣ пьесы В. Бурепина «Лѣси любви и смерти» и «Дама изъ Торжка» Ю. Бѣляева. Заглавную роль въ послѣдней пьесѣ будетъ играть О. Н. Миткевичъ.

— Артистъ «Музыкальной Драмы» теноръ г. Рождественскій вступитъ въ составъ оперной труппы Народнаго Дома.

— Постановка оперы г. Трапезина «Тарасъ Бульба» въ Народномъ домѣ состоится только въ началѣ апрѣля.

— Завтра, 3 марта, въ Маломъ залѣ общество поощренія художествъ состоится вернисажъ гостевой футуристической выставки картинъ подъ характернымъ для футуристовъ позваніемъ «Трамвай В.».

Выставка устраивается въ пользу лазарета лѣтателей искусства. Будутъ выставлены работы іт. Попова, Малевича, Татлинъ и др.

— Окончательно выяснилось, что оперная труппа Народнаго дома будетъ и въ слѣдующемъ имнѣмъ сезонѣ функционировать на прежніхъ основаніяхъ. Съ пѣкоторыми артистами дирекціей уже ведутся переговоры о возобновленіи службы. Кромѣ того, приглашаются новыя силы, въ ихъ числѣ артистка Кіевскаго городскаго театра г-жа Барина и кіевскій драматургъ г. Павловскій.

— Вернулась изъ устроенного г. Афанасьевымъ концертного туризма Н. И. Тамара. Новая серія концертовъ, пѣвицы начинается концертомъ въ Петроградѣ, назначеннемъ на 23 марта при участії А. М. Давыдова.

— Исполнительницей цыганскихъ романсовъ Б. К. Варваровой устраивается 27 марта въ маломъ залѣ консерваторіи концертъ, весь сборъ съ котораго поступитъ въ театральное общество для распределенія среди семей артистовъ, призванныхъ въ ряды арміи.

— 6-го марта въ театрѣ «Комедія» товарищество молодыхъ оперныхъ артистовъ ставить «Лицковую Даму», причемъ чистая выручка поступитъ въ пользу собора, устраиваемаго городскими управ-

деміемъ на красное яичко для воиновъ. Въ спектакль участвуютъ г-жи Шадловская, Михальчевская, Армашевская, гг. Галактионовъ, Кржижановскій, Зиминъ, Бекъ-Назаровъ, Россонъ и др. Дирижируетъ г. Лейбовичъ.

— Насъ просять сообщить, что раненые и больные **нижніе чины** изъ лазаретовъ допускаются изъ. **Зоологический садъ** по вторникамъ и пятницамъ группами до 20 человѣкъ при соответствующихъ удостовѣреніяхъ изъ лазаретовъ.

О-во еврейской музыки.

Общество еврейской народной музыки выпустило отчетъ за пятый тодъ дѣятельности. Къ 1-му января 1914 г. числилось 884 члена, изъ нихъ 474 въ Петроградѣ. Въ отчетномъ году появилась новая серія музыкальныхъ произведений И. Ахрона, М. Гольсина, Г. Ко-путь, М. Мильнера, Л. Саминского, Л. Цейтлина, Е. Шклера и г-жи Л. Штрейхеръ. Въ скоромъ времени выйдетъ вторымъ изданиемъ «Сборникъ пѣсень для еврейской школы и семьи». Концерты еврейской народной музыки были устроены во многихъ провинциальныхъ городахъ. Нѣкоторые члены общества предприняли также концертную поѣздку по Франціи, Англіи и Америкѣ. Отдѣленія общества функционировали въ Москвѣ, Кіевѣ и Харьковѣ.

Въ драматической цензурѣ.

За январь мѣсяцъ 1915 г. въ драматическую цензурѣ поступило 199 пьесъ на пяти языкахъ, въ томъ числѣ на русскомъ 180 и на иностраннѣхъ 19. Послѣ русского языка по количеству поступившихъ пьесъ слѣдовали: латышскій языкъ — 8, еврейскій — 6, малороссійское народѣціе — 4 и эстонскій — 1.

Въ январѣ мѣсяцѣ определено уже ранѣе разрѣшенныхъ пьесъ на семи языкахъ 97, въ томъ числѣ на русскомъ 69. Кромѣ того, разрѣшено 29 сборниковъ куплетовъ, изъ нихъ на русскомъ 25.

Наиболѣшее количество пьесъ русскихъ относится къ пьесамъ фарсоваго характера (43), затѣмъ слѣдуютъ пьесы фантастическая (23), бытовыя (22), оперетты (16), патріотическая (современная воспоминанія о событияхъ) (15), психологическая (13), романическая (5), обозрѣнія (4), историческая (2), и т. д.

Общий итогъ вновь разсмотрѣнныхъ пьесъ и скрѣпленныхъ старыхъ — 309.

У экрана.

Въ текущемъ марта одной изъ скандиавскихъ кинематографическихъ фирмъ будетъ приступлено къ съемкѣ «Синей птицы» Метерника въ исполненіи артистовъ Московскаго Художественнаго театра.

Распоряженіемъ г. градоначальника воспрещена къ публичному демонстрированию кинематографическая картина фирмы «Я. К. Янсонъ», подъ заглавиемъ «Безуміе таланта».

Кинематографическая цензура разрешила къ публичному демонстрированию картину. Бомбою избирается въ парламентъ (съ исключеніемъ сценъ, гдѣ представленъ англійскій парламентъ, причемъ у депутатовъ лица членовъ Русской Государственной Думы). Въ картинѣ «Осужденная на казнь» исключена подпись «Да уѣшь Господь вашу душу. Аминь».

Одна изъ кинематографическихъ фирмъ выпустила картину «Похождения Шнейера». Сценарий составленъ по точнымъ даннымъ нашумѣвшаго въ свое время въ Москвѣ процесса. Шнейеръ «прославился» темъ, что су-

мѣль продать какимъ-то шрѣхажимъ англичанамъ домъ московскаго генераль-губернатора, выдавъ его за свой.

Для экрана инсценирована повѣсть «Портрѣтъ», по Гоголю. «Портрѣтъ» передѣланъ въ «кинематографическую драму въ 3-хъ частяхъ».

Г. Ермоловъ закончилъ постановку картины «Тройка», являющеся иллюстраціей популярной народной пѣсни о ямщикѣ и его зознобѣ. Имъ же закончена съемка третьей серии «Свики семинаристовъ».

МОСКВА

Московскій оперный агентпренеръ С. И. Зиминъ запросилъ вдову Н. А. Римской-Корсакова • разрѣшеніе поставить въ будущемъ сезонѣ «Сказание о градѣ Китежѣ».

Г-жа Н. Н. Римская-Корсакова выразила свое согласие на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Не дѣлать въ оперѣ купюръ безъ ся, Н. Н. Римской-Корсаковой, согласія и указанія.

2) Принять къ срѣдию и выполненію напечатанные въ партитурѣ общія замѣчанія автора насчетъ исполненія и состава оркестра.

3) Обратиться къ автору либретто, В. И. Бѣльскому, который дасть подробнѣя указанія для достиженія сценическаго воплощенія «Китежа».

Зиминъ рѣшилъ подчиниться всѣмъ требованіямъ Н. Н. Римской-Корсаковой.

«Сказание о градѣ Китежѣ» пойдетъ для открытия будущаго сезона.

Въ письма къ Зимину по поводу постановки «Китежа» г-жа Римская-Корсакова, говоря о потномъ матеріалѣ оперы, между прочимъ, пишетъ:

«Въ настоящее время всѣ экземпляры партитуры «Сказания о градѣ Китежѣ» въ Россіи распроданы, а прочій потный матеріалъ находится въ недостаточномъ количествѣ, но Юргенсонъ (потторговецъ) надѣется мѣсяца черезъ два получить все нужное изъ Лейпцига».

Надо пояснить, что «Сказание о градѣ Китежѣ» было издано не въ Россіи, а, какъ и всѣ издания Бѣляева, — въ Лейпцигѣ.

**РЕВМАТИЧЕСКАЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлюэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками**

КЕФАЛДОЛЬ
Д-ра СТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдолъ дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддельскъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ Международный Коммерческій Банкъ

Правленіе Банка, на основаніи § 61 Устава, имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ въ годичное общее собраніе, имѣющее быть 24-го марта 1915 г., въ 3 часа дня, въ помѣщеніи Банка (Невскій пр., 58).

Собранію сему предстоитъ:

1. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета банка за 1914 годъ и опредѣленіе размѣра дивиденда.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1915 годъ.
3. Разсмотрѣніе и утвержденіе вопроса объ открытии отдѣлений и агентствъ банка.
4. Разсмотрѣніе и утвержденіе вопроса о правѣ правленія, съ одобреніемъ совѣта, пріобрѣтать для банка недвижимыя имущества.
5. Опредѣленіе вознагражденія ревизіонной комиссіи, избранной для повѣрки отчета банка за 1914 годъ.
6. Избраніе членовъ правленія и совѣта, согласно §§ 38, 39, 50 и 51 устава банка.
7. Избраніе ревизіонной комиссіи для повѣрки отчета банка за 1915 годъ.

На основаніи Высочайше утвержденного 21-го декабря 1901 г. положенія Комитета Министровъ:

а) для пользованія правомъ голоса въ общемъ собраніи по акціямъ именнымъ (предъявленія которыхъ для участія въ общемъ собраніи не требуется) акціи эти должны быть занесены по книгамъ правленія банка на имя ихъ владѣльцевъ не позже 17-го марта сего года;

б) для пользованія правомъ голоса въ общемъ собраніи по акціямъ на предъявителя акціи эти должны быть представлены въ правленіе банка не позже 17-го марта сего года и оставаться въ банкѣ до окончанія собранія.

Взамѣчъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы въ правленіе въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ залогъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ учрежденій.

Въ удостовѣреніяхъ этихъ должны быть обозначены нумера акцій.

Пріемъ акцій на предъявителя или замѣняющихъ ихъ удостовѣреній будетъ производиться въ правленіи банка въ Петроградѣ ежедневно (за исключениемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней), до 3 часовъ пополудни 17-го марта сего года.

При семъ правленіе считаетъ нужнымъ присоокупить, что, на основаніи ст. 7 закона 21-го декабря 1901 г., для дѣйствительности общаго собранія требуется присутствіе акціонеровъ, владѣющихъ одной пятой частью основнаго капитала, почему, въ случаѣ непредставленія требуемаго количества акцій, будетъ созвано вторичное общее собраніе, которое будетъ счищаться дѣйствительнымъ, не взирая на количество представленныхъ акцій.

БИЖЕВОЕ обозрение.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

28 февраля общее пастроение биржи сложное, съ 3% французской рентой въю, съ русскими фондами и промышленными цынностями спокойно, съ акциями Ріо Тинто и комп. Суецкаго канала крѣпко, съ горнопромышленными бумагами твердо, съ русскими же неровно.

3% франц. рента 71.10 (71.35), 4% русскій заемъ 1889 г. 74.90 (75.40), 5% заемъ 1906 г. 90.00 (—), 4½% заемъ 1909 г. 80.75 (80.25). Ріо Тинто 1520 (+10).

Азовско-Донской 1059 (+9), Русско-Азиатский банкъ 490 (—2), Частный банкъ 307 (—3), Проводникъ 400 (—2), Р. Нефть 394 (—1), Лена Гольдфельдъ 47.50 (45.00), Башкирская 1370 (—), Лягушевская 360 (+10), Мальцевская 519 (+9), Петрогр. вагоностр. 225, Тульская мѣдиопрокатная 1051 (+1), Гартманъ 381 (—).

Общія собранія.

Т-ва БР. НОБЕЛЬ.

26 февраля, подъ предсѣдательствомъ Э. Л. Нобеля, состоялось очередное общее собрание пайщиковъ и акционеровъ этого т-ва, въ которомъ приняли участіе владѣльцы паевъ и акцій на сумму чаритативного капитала въ 22.936.750 р., съ правомъ на 381 гол. Наибольшее количество паевъ и акцій представили бапти: Петроградскій Международный (на сумму 3.814.750 р.), Азовско-Донской (2.642.500 р.), Петроградскій торговый (1.653.250 р.), Русскій Торгово-Промышленный (1.424.000 р.), Волжско-Камскій коммерческій (1.074.000 р.), Сибирскій, Русскій для вѣнчаній торговли, Русско-Азиатскій и некоторые другие бапти и кредитныя учрежденія, а также г-жа Э. К. Нобель, Э. Л. Нобель, М. Л. Нобель-Олейниковъ и др.

На разсмотреніе собрания представлена была известная уже смета прихода и расхода денежныхъ суммъ, сбалансированная въ суммѣ 163.087.604 р. По примеру предшествующихъ лѣтъ, смета прихода составлена съ такимъ расчетомъ, чтобы прибыль, исчисленная на 1915 года въ размѣрѣ 5.874.203 р. съ избыткомъ покрывала лишь расходы по погашенію имущества, облигаций и другимъ обязательствамъ отчислений. При этомъ, цѣны, какъ для покупокъ, такъ и для продажи неф-

тимыхъ продуктовъ примяты таковыми, что можно ожидать болѣе крупную прибыль.

Послѣ непродолжительныхъ прений, собрание единогласно утвердило плату дѣйствій, эксплоатационную смету, а также смету новыхъ сооруженій и приобрѣтеній т-ва на 1915 г., разрѣшило правление, для текущихъ надобностей, кредитоваться въ течеіе времеія до слѣдующаго сметнаго общаго собранія въ размѣрѣ, достаточномъ для привилегированаго хода т-ва и утверждено покупки нѣкоторыхъ земельныхъ участковъ для надобностей т-ва.

ОБЩЕСТВО «ЛЫСЬВЕНСКІЙ ГОРНЫЙ ОКРУГЪ

ГР. П. П. ШУВАЛОВА.

Общество «Лысьвенскій горный округъ» наст. гр. П. П. Шувалова», согласно доклада правления къ предстоящему общему собранию акционеровъ, закончило первый операционный 1913—14 годъ съ чистой прибылью въ 2.645.495 руб. Правление предлагаетъ выдать акционерамъ въ дивидендъ по 8 рублей на акцію.

Въ общемъ обзорѣ дѣйствительности, правление констатируетъ, что истекшій годъ начался три хорошихъ рыночныхъ года для всѣхъ продуктовъ производства округа, при напичкѣ достаточныхъ запасовъ, необходимыхъ сырыхъ матеріаловъ, регулярной работѣ всѣхъ отдѣловъ предпріятій, избытокъ рабочихъ рукъ; но въ серединѣ второй половины обеспечили неблагопріятный переломъ.

Въ концѣ первой половины года, на Лысьвенскомъ, зацѣдѣ начата забастовка, которая продолжалась свыше 3-хъ мѣсяцевъ. 20-го июня часть рабочихъ Лысьвенского завода произвела беспорядки. Событие это вынесло большую дезорганизацию въ работу округа, усугубившую затѣмъ обстоятельствами военнаго времени. Лишь въ серединѣ августа удалось восстановить административный аппаратъ округа. Обстоятельства военного времени нарушили привычный товарооборотъ въ Имперіи, затруднили получение сырыхъ матеріаловъ и отправку товаровъ на рынокъ; но тѣмъ не менѣе, падение запасовъ разныхъ матеріаловъ и запасы товаровъ на складахъ по Волгѣ и въ столицахъ дали обществу возможность доставлять рынку металлы въ количествѣ немножко меньшемъ, чѣмъ предполагалось первоначальными согѣтами.

Азовско-Донской Коммерческий Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ. ОТДѢЛЕНИЯ:

въ Петроградѣ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владивостокѣ, Воронежѣ, Геническѣ, (Тавр. губ.), Георгиевскѣ (Тер. обл.), Грозномъ, Ейскѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ, (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ. Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ, (Екатериносл. губ.), Новороссийскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревель, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самарканѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ, (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосії.

Состояніе счетовъ на 31-е Декабря 1914 г.

АКТИВЪ:

Касса, серіи Госуд. Казнач. и текущіе счета
Учетъ векселей, торг. обязв. и тиражи. бум. *)
Ссуды подъ залогъ % бум.
„ товары, ж.-д. дубл. и бонос.
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку
Спеціальн. счета (on call)
Иностранные векселя и монеты
Корреспонденты Банка:
 1) По ихъ счетамъ (Loro)
 2) По счетамъ Банка (Nostro)
Коммиссіон. векселя
Счетъ съ отдѣленіями
Протестованные векселя
Текущіе расходы
Переходныя суммы
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство
Государственный налогъ (съ прибыли)

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.
	11 468 070	08	13.709.986	26	25 173.056
Учетъ векселей, торг. обязв. и тиражи. бум. *)	63.711.110	87	68.046.499	10	131.757.609
Ссуды подъ залогъ % бум.	155.520	—	1.878.100	52	2.032.620
„ товары, ж.-д. дубл. и бонос.	173.706	67	4.401.033	86	4.574.740
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	48 036.347	57	2.953.863	48	50 990.211
Спеціальн. счета (on call)	50 777.297	93	77.586.427	33	128.365.725
Иностранные векселя и монеты	47 438	03	44 033	32	91.471
Корреспонденты Банка:					
1) По ихъ счетамъ (Loro)	73.002.961	81	18 255.726	55	91.258.688
2) По счетамъ Банка (Nostro)	9.337.624	75	228.683	35	9.566.308
Коммиссіон. векселя	8 368.478	76	50 837.563	03	59.206.041
Счетъ съ отдѣленіями	—		1.156.301	67	1.156.301
Протестованные векселя	60 385	28	1.826.776	74	1.887.162
Текущіе расходы	1.699.518	95	3 522.023	35	5.221.542
Переходныя суммы	2.366.090	84	1.770.694	16	4.136.785
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3 239.561	—	7.578.896	79	10.818.457
Государственный налогъ (съ прибыли)	928.261	27	—		928.261
	273.372.373	81	253.796.609	51	527.168.983

ПАССИВЪ:

Сладочный капиталъ
Запасный капиталъ
Особый резервный капиталъ
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ
Вклады и текущіе счета
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ
Корреспонденты Банка:
 1) По ихъ счетамъ (Loro)
 2) По счетамъ Банка (Nostro)
Векселя, принятые на коммиссію
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ
Проценты и коммиссія
% перешедшіе на 1915 г.
Переходныя суммы
Переводы къ оплатѣ и собств. акцепты
Невыплаченный дивидендъ
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ

50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
25.000.000	—	—	—	25.000.000	
16.250.000	—	—	—	16.250.000	
1.212.467	23	—	—	1.212.467	23
81.557.481	63	158.868.103	45	240.425.585	08
391.388	55	1.967.430	71	2.358.819	26
49.571.612	94	16 440.263	31	66 011.876	26
21.552.368	34	6 243.428	08	27.795.796	4
8.368.478	76	50.837.563	03	59.206.041	79
2.802.574	34	—	—	2.802.574	34
2.749.948	40	4 447.772	17	7.197.720	57
8.052.679	29	6 067.814	90	14.1.0.494	19
995.119	28	1 246.729	05	2 241.848	33
1.004.779	09	4.572.780	83	5.577.559	92
1.824.833	91	3.104.723	98	4.929.557	89
1C5 210	—	—	—	105.210	—
1.933.432	05	—	—	1.933.432	05

Цѣнностей на храненіи Р. 5.005.868 96 273.372.373 | 81 | 253.796 609 | 51 | 527.168.983 | 32

*) Въ томъ числѣ Р. 25.000.000. 5% краткоср. обязат. Госуд. Казн.

КЪ ВОПРОСУ О ПЕРЕНЕСЕНИИ ЛОДЗИНСКИХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ ВЪ ОДЕССУ.

Въ Одессѣ, щодь предсѣдательствомъ городскаго головы, состоялось совѣщаніе представителей всѣхъ общественныхъ учрежденій Одессы по вопросу о привлечениіи въ Одессу лодзинской текстильной промышленности.

Городской голова заявилъ, что городское управление, идя навстрѣчу предположеніямъ, готово на всякия жертвы для достиженія намѣченной цѣли, и, между прочимъ, согласно поизвѣстить плату за воду, уменьшить опѣчночный сборъ и уступить на выгодныхъ условіяхъ участокъ земли подъ постройку фабрикъ.

Собрание постановило просить совѣтъ съѣзда представителей южно-русской промышленности продолжать дѣятельность по затронутому вопросу, обѣщаю содѣйствіе общественныхъ учрежденій.

ТОРГОВЫЕ НЕПЛАТЕЖИ.

По даннымъ «О-ва заводчиковъ и фабрикантовъ московского района» количество неплатежей въ январь текущаго года увеличилось по сравненію съ декабремъ 1914 года. Въ январѣ это количество составляло 216, въ декабре—168. Общая сумма пассивовъ составляла въ декабре 14,4 мил., а въ январѣ—20 мил. руб. Наиболѣе количество неплатежей приходится на горный районъ—77 съ пассивомъ въ 3 мил. руб., затѣмъ на западный край—77 съ пассивомъ въ 2 мил. р.

По размѣрамъ пассивовъ первое мѣсто занимаетъ московский районъ—22 съ пассивомъ въ 3,5 м. руб.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 23-е февраля 1915 тода балансъ государственного банка былъ сведенъ въ суммѣ 4.520.621.982 руб. 91 коп.

За недѣлю, съ 16-го по 23-е февраля наличность Государственного банка сократилась на 35.208 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 34.290 т. р. и другихъ денежныхъ знаковъ на 918 т. руб.

Выдачи превысили поступленія: по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственного казначейства на 27.587 т. р. и по междуоконторнымъ расчетамъ на 114.936 тыс. руб.: итого 142.523 тыс. руб.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 24.793 т. р., по ссудамъ подъ проц. бумаги на 8.444 т. р., по ссудамъ товарныхъ, промышленныхъ и прочимъ на 306 т. р., по счету департамента Государственного казначейства на 4.934 т. руб., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 67.806 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ

и пассивнымъ счетамъ на 1.032 т. р.уб: итого 107.315 тыс. руб.

На подырѣніе кассъ на недѣль произведено два новыхъ выпуска кредитныхъ билетовъ на сумму 50 м. руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ министерствѣ торговли и промышленности въ настоящее время возбужденъ вопросъ **объ ограничении доступа въ купеческое сословіе податными и воюющими державами**. Предполагается установить такой порядокъ, при которомъ на вступленіе въ купечество требовалось бы въ отмѣту нынѣ действующаго порядка, согласие купеческаго общества, подобно тому, какъ это дѣлается при приемѣ въ другія сословія.

— Швейцарскій союзный совѣтъ заключилъ съ банкирской фирмой «Lee Higginson & Co» въ Бостонѣ соглашеніе относительно реализаціи въ Сѣв. Америкѣ 5 проц. займа въ 15 мил. долларовъ для уплаты Сѣм. Америкѣ за имѣющій или имѣющій бытъ склоненіемъ хлѣбъ и другіе товары.

— Съ 15 февраля на армавирь-туапсинской желѣзной дорогѣ на линіи Армавирь—Туапсе и вѣтвяхъ Курганская-Лабинская и Бѣлорѣчійская—Майкопъ открыто правильное товарное и пассажирское движеніе, причемъ съ указанного срока пазвашанная дорога включена въ прямое товарное сообщеніе дорогами сѣти, а съ 1 марта армавирь-туапсинская жел. дорога включается въ прямое пассажирское сообщеніе съ дорогами сѣти.

— По заявлению правления Петроградскаго Торгового банка (быв. Банкальберга) арестованъ и заключенъ въ тюрьму доцѣреній этого банка завѣдывающій вѣсельнымъ отдѣломъ шведско-подданный Артуръ Фольбергъ растратившій около 300 тыс. р. На допросѣ выяснилось, что Фольбергъ вѣрь крупную карточную игру, на которой и проигралъ банковскія деньги.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



СЕГОДНЯ

Въ пользу школы Императорского женского Патриотического Об-ва.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

о сынѣ его славномъ и могучемъ богатырѣ князѣ Гвидонѣ Салтановичѣ и о прекрасной царевнѣ Лебеди.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ введеніемъ (въ 7 картинахъ).

Либретто В. И. Бѣльского (по Пушкину). Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика К. А. Коровина. Целическая постановка режиссера Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. А. Лосского.

Дѣйствующія лица введенія:

Царь Салтанъ	г. Шароновъ.
Младшая)	(г-жа Николаева.
Средняя) сестры	(г-жа Ланская.
Старшая)	(г-жа Степанова.
Сватая баба Бабариха	г-жа Збруева.

Дѣйствующія лица оперы:

Царь Салтанъ	г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра	г-жа Николаева.
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Ланская.
Повариха, старшая сестра	г-жа Степанова.
Сватая баба Бабариха	г-жа Збруева.
Царевичъ Гвидонъ	г. Ершовъ.
Царевна Лебедь	г-жа Бронская.
Старый дѣдъ	г. Угриновичъ.
Гонецъ	г. Андреевъ 1-й.
Скоморохъ	г. Киселевъ.
1-й)	(г. Калининъ.
2-й) корабельщики	(г. Лосевъ.
3-й)	(г. Бѣлянинъ.
)	(г. Преображенский.
) дѣяки	(г. Григоровичъ.
)	(г. Пустовойтъ.
)	(г. Бухтояровъ.

Бояре, боярыни, придворные, княжны, стражники, войско, корабельщики и др.

Танцы поставлены Б. Г. Романовымъ.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наката бы полотна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышала царь Салтанъ и заявилъ, что береть младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ этой бабой Бабарихой, рѣшають отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на той же. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и злуга рѣшила царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибыло къ острову Буйну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростику,

Симфонические Концерты
и Концертные вечера
осн. М. П. Бѣляевымъ.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

ВТОРОЙ.

РУССКІЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

ПРОГРАММА.

1. «1-й Квартетъ» А. П. Бородина.
2. «Романсы Н. А. Римского-Корсакова.
3. «1-й Квартетъ» А. К. Глазунова.

Исп. струнный квартетъ:

А. Г. Берглеръ, Э. П. Фельдтъ,
А. Ф. Юнгъ и Е. В. Вольфъ-Израэль.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ИОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейского Экономического Ова

сѣдалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣть ли какой штацъ на обѣдь. Вдругъ видѣть: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ послѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодарила своего спасителя и обѣщала награду. На утро передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высышалъ народъ, надѣянъ на Гвидона княжыи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А. Лебедь-птица уже тутъ въ согласии помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда обортится шлемомъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сыну Салтанъ рѣшилъѣхать на островъ Буйну. Дѣйствіе четвертое Карт. 1. Гвидонъ загрустивъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и представила передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Всё объяснилось. Не хотѣла Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.



СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппіусъ.

дѣйствующія лица:

Михаилъ Арсеньевичъ Ясвейнъ,
журналистъ (Дядя Мика) г. Юрьевъ.
 Ипполитъ Васильевичъ Вожжинъ,
инженеръ, старый другъ Дяди
Мики г. Петровскій.
 Елена Ивановна, жена Вожжина, съ
которой онъ давно разошелся г-жа Савина.
 Анна Дмитріевна Лебедева, вдова,
пріятельница Вожжина, занима-
етъ квартиру рядомъ г-жа Ростова.
 Сережа, сынъ ея г. Смоличъ.
 Софиночка (Финочка), дочь Ишпо-
лита Васильевича Вожжина и
Елены Ивановны, живеть при ма-
тери (въ Саратовѣ). г-жа Роцина-Инса-
Русъ, гимназистка, племянница
Дяди Мики г-жа Домашева.
 Никъ, братъ ея г-нъ *).
 Лада г-жа Прохорова.
 Маруся г-жа Ращевская.
 Матильда, служить у Вожжина г-жа Чарская.
 Мареуша, служить у Елены Ива-
новны, въ Саратовѣ г-жа Чижевская.
 Горючина г-жа **.

Дѣйствие происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.
 Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;
 между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—
 одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась
другими, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія
Вожжина съ дочерью Финочкой пріѣзжаетъ въ столицу.
Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время
выростi и физически, и духовно. Фина съ порывомъ
прежней живущей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу
и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ
матерью, устроить имъ встречу, которая бы разсѣяла вза-
имный холодъ и недовѣrie. У Вожжина живеть «дядя
Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ
молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго
союза молодежи, получившаго название «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую оди-
наковыхъ и безсильныхъ спрятавшихъ съ кошмарами жизни
душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго
кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской
ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое
Финойсвиданіе ея родителей происходитъ, но все остается
по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается,
теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привя-
занность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не
хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсказать
эту ложь, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора
отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается,
жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все
еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно
принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятьями,
оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и зоветъ по новому
пути вѣры и бодрости. Пусть предложенный «Зеленымъ
кольцомъ» исходъ—фиктивный бракъ Фины съ дядей
Микой—и слишкомъ написанъ—молодежь уже не оставитъ
дѣвушки въ одиночествѣ.



ОПТИКЪ
С. КАЛНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**
золотые, серебрян. налады
золота, эмалиров., перламутр.
чеснатах., имитациіи и др. лучш. Франц. фабр.
ЦВНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Въра Михайлобна
МЕСТЕРЪ

(б. завѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465 - 54.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и фэр
менинаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°,
б6 Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Невскаго.



Лондонъ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

1913



МЕДАЛЬ.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЬ-ПИРА,

Эртельевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Покупаетъ старые принимаетъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



СВОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner

la 1-ère représentation (reprise) de

La Femme X...,

drame en cinq actes de M-r Alexandre Bisson.

Режиссер:

Fleuriot	M-r Brouette.
Noël	» Andrè Dubosc.
Raymond	» Georges Colin.
Périssard	» Marchal.
Laroque	» Victor Francen.
Chesnel	» Paul Robert.
Valmorin	» Maiè de l'Isle.
Mérivel	» Charles Lorrain.
Le Président du tribunal	» Lafour st.
Fontaine	Ferval.
Victor	» Robert Hasti.
Le greffier	» Bruno.
Le Chef du Jury	» Léon.
Un huissier	» Perret.
Jacqueline	M-e Suzanne Munte.
Rose	» Germaine Ety.
Madame Varenne	» Hélène cheler.
Hélène	» Cécile Didier.
Felicie	» Betty Daussmond.
1-ère femme	» Durocher.
2-ère femme	» Massard.

On commencera à 8 heures ½

«La femme X». Прокуроръ Флеріо разошлся съ женой Жакелиной, благодаря ея измѣнѣ. Жакелина, не получивши прощенія у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакелина возвращается во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ Ларокомъ, котораго убиваетъ за его разныя прѣдѣлки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ сына Флеріо Раймонда. Они не знаютъ, что подсудимая Жакелина—жена одного и мать другого, такъ какъ она скрыла свою настоящую фамилию. Жакелина оправдана, отцы сына Флеріо узнаютъ правду и несчастная женщина, на мгновеніе увидѣвшая дорогихъ людей, умираетъ отъ разрыва сердца.



высшая



награда.

1896

ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).
Единст. за обувь русского производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,

блузы,
капоты,
МАТИНЭ
и проч.

Для
прѣема зи-
зовъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ
«Б. Танкель и К°».
Садовая ул., № 12
между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО
Карманные
столовые и
стѣнныи часы.

ПЕТЕРБУРГ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

КОВРЫ
ПЕРСИДСКИЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныи шелковыи матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. ☎ Телеф. 148-38.
Приимается почтника ковровъ.

КЛИШЕ



••• ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• и художественная печать.

А. УРО и К°

ПЕТЕРБУРГ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Операю трупой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Берты Кровфордтъ.

Продставлюю будеть

Травіата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери	г-жа Кровфордтъ.
Флора Бервра	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Гукасовъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторъєръ	г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфоль	г. Ксавицкій.
Маркизъ д'Обіны	г. Геніаховъ.
Докторъ Гренвиль	г. Лутчевъ.
Люсіфъ, слуга Віолетти	г. Модель.
Лінна, горничная Віолетти	г-жа Коржавина.
Слуга Флоры	†.
Дамы, мужчины, знакомые Віолетти и Флоры, матадоры, никадоры, цыганки и слуги.	

Дѣйствие происходит въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстэръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетти. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселяется на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсыпаются неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который просить ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догоны. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта пытается дать понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать вичего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣшикомъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Умираетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умрѣла на рукахъ Альфреда.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.
Сезонъ 1914—1915 гг.



Театральный залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

ВТОРОЙ ПАТРИОТИЧЕСКІЙ

КОНЦЕРТЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

при участіи: С. Н. Гладкой, Н. Н. Кедрова, С. М. Ляпунова, усиленного хора и оркестра Консерваторіи подъ упр. А. К. Глазунова и Н. Н. Черепнина.

ПРОГРАММА:

- Бородинъ, А. П.—Вторая симфонія si-mineur.
- Балакиревъ, М. А.—Концертъ для фортепіано съ оркестромъ, Mi b. maieur.
Исп. С. М. Ляпуновъ.
- Глазуновъ, А. К.—Парафраза для оркестра на гимны союзныхъ державъ (Русскій, Сербскій, Черногорскій, Французскій, Англійскій, Бельгійскій и Японскій) (рукопись, въ 1-й разъ).
- Римскій-Корсаковъ, Н. А.—Второе дѣйствие изъ оперы-балета «Млада».
- Кюи, Ц. А.—Вступление къ 3-му дѣйствію и дуэтъ изъ оп. «Вильямъ Ратклиффъ».
Исп. Е. Н. Гладкая и Н. Н. Кедровъ.
- Мусоргскій, М. П.—Богатырскія ворота въ Кіевѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сборъ поступить въ Общество для вспомоществованія учащихся и на содержаніе лазарета при Консерваторіи.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. " " 8 " " 15 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 28 р.
дам. " " 18 " " 19 "
Золот. муж. часы отъ 25 р. до 225 р.
дам. " " 18 " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и бриліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 прот. Надеждинской
улицы. Тел. 55-89.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюля-Верна и Дениери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексеева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фидеасъ Фогтъ	члены Ориги-	г. Бурьянъ.
Томасъ Фланаганъ	наль-Клуба	г. Коцуговъ.
Вальтеръ Ральфъ	(эксцентрикъ-	г. Ленскій.
Джонъ Сюлливанъ	клуба) въ Лон-	г. Славскій.
Андре Стюартъ	донѣ.	г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Фалютинскій.
Арчибалдъ Корсиканъ, богатый аме-		г. Богдановъ.
риканецъ		г. Бойковъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		
Маргарета, служанка въ томъ же		
клубѣ	г-жа Карпова.	
Ауда, вдова независимаго раджи Бун-		
делькунда	г-жа Роменская.	
Исмей, ея сестра	г-жа Жукова.	
Накагира, малайка, рабыня	г-жа Любимова.	
Кромарти, капитанъ американского		
купеческаго парохода	г. Ромашковъ.	
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ	г. Липатьевъ.	
Верховный браминъ	г. Малыгинъ.	
Индусъ Чарсь	г. Рябининъ.	
Чиновникъ въ англійскомъ судѣ	г. Коцуговъ.	
Начальникъ американскихъ индѣй-		
цевъ изъ племени Павніевъ	г. Чарский.	
Цитть, хозяинъ курильни опіума въ		
китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-		
Франциско	г. Барловъ.	
Кондукторъ	г. Хохловъ.	
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Ген-		
рітта	г. Гавриловъ.	
Индѣецъ	г. Степановъ.	
Машинистъ поѣзда	г. Никитинъ.	
Полицейскій	г. Волковъ II.	
Слуга въ клубѣ	г. Алексеевъ.	
Сержантъ	г. Ефремовъ.	
Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ		
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факиры, баядерки,		
волны, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Пав-		
ніевъ, англійские солдаты, матросы, полицеіскіе и проч.		
Оркестръ Морскаго корпуса подъ управл. капельмейстера		
А. П. Леонова.		

Режиссеръ И. Г. Мицкій.

По окончаніи пьесы выступить известный историкъ
и математикъ

ВОЛОДЯ ЗУБРИЦКІЙ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНКИ.

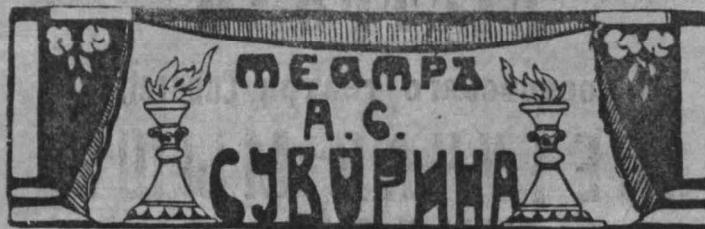
Тел., 47-35, 29-66 и 182-22.

№31
Гостиный Двор
по Садовой
лини.

ПОСЛЕДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ.
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще безсильнъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загарь, угри и другіе дефекты лица. Цѣльное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будет:

Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)....

Драма въ дѣйств., А. Дюма.

Арманъ Дюваль	г. Глаголинъ.
Жоржъ Дюваль	г. Валуа.
Маргарита Готье	г-жа Суворина.
Нигнетта	г-жа Русланова.
Прудансъ	г-жа Мириманова.
Нанина	г-жа Чудовская.
Олимпа	г-жа Игорева.
Анаиса	г-жа Полякова.
Жоржетта	г-жа Никитина.
Жерменъ	г-жа Яковлева.
Гастонъ Ріе	г. Глинский.
Сенъ Годанъ	г. Чубинский.
Гюставъ	г. Бертельсъ.
Графъ де Жире	г. де-Буръ.
Артуръ	г. Строевъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Гаринъ
Докторъ	г. Листовъ.
Комиссіонеръ	г. Сѣраковскій.
1-й лакей	г. Коршъ
2-й лакей	г. Кеелеръ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дювала. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную, тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргарите и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ она не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщіной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участіи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требование отца своего возлюбленного. «Богъ,—говорить она,—простить, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и признаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требования своего не отказывается. Маргарита, безъ обычнѣй истинной прічки, оставляеть Ариана. Погодній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиною полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзнянная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спешитъ снова къ благородной, самоотверженной девушки. Неожиданное счастье, однако, только ускользаетъ ея смерть и она умираетъ въ его объятияхъ.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучший напитокъ во всякое время года: боярский
сухарный, яблочный, Московский бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

тел. Торговый домъ 464-70.
Д. РЫВКИНЪ И К°

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18
Зимнее пальто „18“ Пиджаки, кост. 13
Брюки англ. р. 4

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ. Большой выборъ материаловъ лучш.
русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и
учрежденій. ЦВНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464-70



ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБІНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровые ванны Вапульверизация Массажъ, Казанская 5.
Телефонъ 446-12.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“

Фінляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.



въ «ПАССАЖЪ».
Москві, 48, Італійська, 18
Телефони: 240—00 и 452—70

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ З-хъ д. Монтзю Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ)	владѣльцы г. Массинъ.	
Морицъ Перламутръ)	торг. дома. г. Надеждинъ.	
Гозалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.	
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.	
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Грановская.	
Маркъ Пазинский, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.	
Генръ Фельдманъ, частный поверенный	г. Извольский.	
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиневъ.	
Рабинеръ, коммі-вояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.	
Штейерманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.	
Марери, адвокатъ	г. Авали.	
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.	
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.	
Миссъ ле-Венъ)	манекенщица	г-жа Платонова.
Миссъ о-Бріенъ)	киндици	г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ)	цы.	г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.	
Посыльный	г. Любимовъ.	
1)	полисъ-	г. Польский.	
2)	ны.	г. Филипповъ.	
Кэтти, горничная	г-жа Михѣева.	

ДѢЙСТВІЕ проходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніони Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшає имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, привлекшіе замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдня на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъся арестовать, а ватъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный поверенный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежнѣхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую

ГАСТРОЛІ

Московскаго театра Сабрет.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

Сегодня представлено будетъ:

- 1) «Лезавель». Неизданный разсказъ Оскара Уайлда. Музыка Эспозито. Уч. г-жи Туманова, Дейкарханова, г. Волковъ и Михайловъ.
- 2) «Ужасныя послѣдствія ревности». Душу раздирающаа трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Штунцъ и Собининъ.
- 3) О чёмъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря). Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.
- 4) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Кастольская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 5) Изъ художественныхъ коллекцій.
- 1) *Porselaine de sevres*. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чемезова.
- 2) Англійскій фарфоръ, уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ.
- 3) Китайскіе лани. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ
- 4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.
- 6) «Сонъ туриста или русско-заграничный разговорникъ», Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейкарханова, Фехнеръ, Откевичъ, т. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Хенкінъ.
- 7) Испанское тріо. Уч. гг. Горѣловъ, Державинъ и Львовъ.
- 8) «Казкачайша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексія Архангельского. Уч. г-жи Капелли, Туманова, г. Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Хенкінъ, Штунцъ.
- 9) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г.Хенкінъ.
- 10) «Жена пекаря», музыкальная шутка. Уч. г-жа Фехнеръ. Г. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунцъ.
- 11) «Мотивъ, который становится популярнымъ». Уч. г-жи Богданова, Капелли, Кастольская, Хоткевичъ. г.г. Балевъ, Державинъ, Львовъ, Штунцъ.
- 12) «Пѣснь ярославскихъ бабъ о комарѣ». Уч. г-жа Дейкарханова, Капелли, Кастольская, Туманова, Хоткевичъ.
- 13) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телево-драма 5-ти абонементовъ. Уч. г-жи Кастольская, Селиверстова, Фехнеръ, г. Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Хенкінъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уполномоченный Дирекціи К. Корѣевъ.

модель, которая должна привести имъ громадныя деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи известіе, что Борисъ совершилъ не виновѣть въ приспѣываемъ ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ѻдетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорошенькой закройщицы.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

I. Красная печать

По Марку Твену, Юрия Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эбби, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судьи, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; З-й—г. Черненко; Кромвель—г. Малаховъ; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрия Бѣляева.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА. КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ.

Постановка Б. Г. Романова.

А н т р а к тъ.

III. ПОТОКЪ СТРАСТЕЙ.

Веселая трагикомедія въ 1-мъ дѣйствіи пер. М. А. Виттъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ—г. Степановъ; Директоръ театра—г. Малаховъ; Актеръ, Маркзъ, Герцогъ, играетъ одно лицо—г. Стронскій; Маризга—г-жа Мурина; Горничная—г-жа Гренгуаръ; Лакей—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

IV. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

V. МИРАНДА.

Соч. Ло-ло.

VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (г. Стронскій.
Владиміръ) ты (г. Вернеръ.
Дама (Надинъ) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

VII. ЧОРТОВА ДЮЖИНА.

Комедія въ 1-мъ д. Н. Вебера.

Переводъ А. С—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гонзагъ, настройщикъ—г. Вернеръ; Бризаръ—г. Малаховъ; Г-жа Бризаръ его жена—г-жа Смирнова; Виконтъ Ла-Шамботъ—г. Радищевъ; Мушель—г. Степановъ; Г-жа Мушель, его жена—г-жа Радина; Генріетта, ихъ дочь—г-жа Прокопъ; Тюке—г. Новгородцевъ; Г-жа Тюке, его жена—г-жа Алексеева; Женевьевъ, Юлія, ихъ дочери—г-жа Климова и г-жа Невтонова; Боннь, предсѣдатель суда—г. Горскій; Г-жа Боннь, его жена—г-жа Мариничъ; Помъ, потарусъ—г. Орскій; Симеонъ—г. Прохоровъ; Марія, горничная Мушель—г-жа Гренгуаръ.

Постановка П. А. Рудина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣд. музикальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Филевская, 39. Телефонъ 404—

СЕГОДНЯ

С отчислениемъ 20% съ валового сбора въ пользу раненныхъ.

Представлено будетъ:

L

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

Представлено будетъ 1-й и 2-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛЛПА:

Эрнестъ Фаварь	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ионица его сестра	Г-жа Демаръ.
Венiamинъ Ларусъ, директоръ механическаго завода	Г. Розенъ.
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Минъ.
Апри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильдебрандтъ.
Дафлеръ	Г. Мазальскій.
Робенъ } полицейские	Г. Ивановъ.
Гильоль	Г. Васильевъ.

II. ГЕРСИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНГА.

соch. Н. Х. Давингофъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графы Теобольдъ фонъ-Гюнзбургъ	г. Долматовъ.
Миссъ Клара Элькинъ	г-жа Демаръ.
Миссъ Христина Гамельтонъ, ея компаньонка	г-жа Самохвалова.
Баронъ Леодегаръ фонъ-Кледске . .	г. Розенъ.
Томъ Шерри упр. Бара	г. Аровскій.
Нинетта буф. Бара	г-жа Искра.
Ральфъ Деверо, испризнанный композиторъ	г. Николаевъ-Минъ.
Гости, служащіе Бара, дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.	

Дирижировать будетъ авторъ.

III. ДИВЕРТИССЕНТЪ.

- 1) а) Мой Коля ушелъ на войну—Слова А. Рубинштейна, муз. Ю. Рика.
- б) Какъ много счастья впереди. Муз. Н. Давингофа. исп. М. А. Садовская.
- 2) Рассказы И. А. Горбунова, исп. арт. Импер. театровъ Де-Лазари.
- 3) Люкомъ полька, муз. Давингофа, исп. арт. Импер. театровъ Е. М. Люкомъ.
- Соло на балалайкѣ исп. Б. С. Троицкій.
- Русский цѣсли испол. Сандро Беллингъ.

У рояля Ю. Юргенсонъ.

Отвѣтственный устроитель Н. Х. Давингофъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Театр. кассы 518-27, директ. 122-40, контеры 89-53.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

Извѣстная, популярная пьеса Чужъ-Чуженина въ 1 д.

I. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь	г. Агулянскій.
Патрицій	г. Берсеневъ.
Грекъ	г. Степановъ.
Агрипина, вакханка	г-жа Алѣйникова.
Рабъ	г. Радошанскій.
Эфіопъ	г. Лялинъ.

II. Первый дебютъ исп. русскихъ романсовъ ГЕТЬ ВАЛИНСКОЙ.

III. Только что разрешенный цензурой Русскій Лубокъ БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЪ (Разлапушка).

въ 1 д., соч. А. Щеглова-Георгіевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Романъ сыпъ Богдановъ, бояринъ ..	г. Адамовъ.
Акулина Поликарпона, вдова ..	г-жа Матвѣева.
Дякъ	г. Кринскій.
Параска, работница	г-жа Тамарина.
1-ый) кали-	г. Варшавинъ.
2-ой) ки.	г. Александровъ.

IV. Выходъ СЕРГЪЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алѣйникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Театръ Арабельской

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. Богиня Лакшми.

Фант. пьеса въ 1-мъ дѣйств., соч. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый американ...	г. Струйскій.
Смитъ, его супруга	г. Мостовой.
Пуньялока браминъ	г. Шевцовъ.
Суваанда, бывшая баядерка	г-жа Ручьевская.
Лакшми, богиня радости	г-жа Арабельская.
Деводаси	г-жа Агапова I.
Агапова II, Антонова, Богданова, Дмитрева, Лебедева,	
Княжичъ.	

II. ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Фарсъ съ пѣн. 2 дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Рабо, предсѣдат. суда ..	г. Улихъ.
Жустина, его жена	г-жа Ручьевская.
Люсьена, ихъ дочь	г-жа Чернакская.
Део Леони, пѣвца изъ Варьете ..	г-жа Арабельская.
Шиша, ея горничная	г-жа Верди.
Теодоръ, слесарь	г. Дмитревъ.
Г-нь Мутонъ	г. Мостовой.
Анри, адвокатъ	г. Струйскій.
Графъ	г. Шевцовъ.
Сесиль	г-жа Лебедева.
Фальзоръ, сторожъ	г. Свардскій.
1-ая Дама	г-жа Княжичъ.
2-ая »	г-жа Агапова II.
3-я »	г-жа Антонова.
Адвокатъ	г. Заходичъ.

Дѣйствие происходит въ Парижѣ.

Постановка Н. Улиха.

Администраторъ О. О. Штекеръ.





Троицкій театръ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грие)
музыка Э. С. Кабелла.**ПРОЛОГЪ.**Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій етаже-
ніе)—Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букишанъ. Генріетта, ея служан.—г-жа Смирнова. Какалеръ Ландри—г-нь Салама. Колемъ, его слуга — г. Заваловъ. Альгавазиль — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедій „ПРОБУЖДЕНИЕ ФЛОРЫ“
балетъ.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Таїцмайстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Ипва-
нідъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой маль-
чикъ — * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронімъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Феліппа — г-жа Канчіелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисоглѣбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсісъ — г. Наумовъ. Люсіенъ — г-жа Сорокіна. Поліменъ 1-ый — г. В. Фокінъ. Поліменъ 2-ой — г. Курихінъ. Бармэнъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Ніщенка — * *

ЭПИЛОГЪ.Купидонъ — г-жа Масальская.
Постановка С. М. Надеждина.**К. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № б. Телефонъ № 48-59.

**Фоневскій
Фарсъ**Невскій просп., 50.
д. Елістѣва, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. Жположъ и Вежера

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, Вал. Франчига.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лири Бертъе, Директ. частн. сыскн.
бюро г. Добровольскій.
Жульетта, его жена г-жа Петипа.
Джованни Бельгарді, скульпторъ .. г. Гриль.
Эленъ, его жена г-жа Евдокимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро г. Ольшанскій.
Дама сверхъ бальзаковскіхъ лѣтъ г-жа Сафонова.
Грегуаръ, молодой человѣкъ г. Кармазинскій.
Мари, горничная г-жа Попова.
Поль, лакей г. Космачевъ.**II. Продавъ цъ Рыбъ.**

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було п. Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симона г. Николаевъ.
Цінтия, его жена г-жа Яковleva.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Буткевичъ.
Северенъ-Дорій, мужъ Манонъ г. Гриль.
Маркъ Апро, журналистъ г. Добровольскій.
Лили Левіе. Жюнь-Жюнь артистка г-жа Дагмаръ.
Теофіль Серполе г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ маіоръ г. Разсудовъ-
Кулябко.Франспіна Нуавръ г-жа Балле.
Роза, горничная г-жа Неда.
Франсуа, лакей г. Кармазинскій.
Поліцейскій комміссаръ г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынъ Сименъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключений, имѣетъ жену Цінтию, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифонъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Сименъ и Цінти есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Саверина, ученаго ботаника. Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Апро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Апро предоставляетъ на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходить присутствовать при поимкѣ известнаго преступника, торгоша живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Саверина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Апро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Прижимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности мѣха платье, ковры, художественныея
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- | | |
|---|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13. |
| 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.). | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 5) В. О., 8 лин. № 25. | Отъ 10 утра до 3 час. днѣ и отъ 6 до 8 час. веч. |
| | 9) Екатерингофск пр., д. 81 (у Аларч. моста). |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ сакъ въ.

2) Большой пр., бл. Камен. остр. складъ № 69

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48 Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 162-76

Сегодня 2-го марта въ 2-й разъ сенс. но . изъ жизни америк. евреевъ, реперт. Лондонскаго театра «Королевъ» 1000 предст въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Исключ. пр-во постановки для всей Россіи прин. С. О. Сабурову.

, ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ“

комедія въ 3 д. Монтэгю Глассъ Спец. декораціи торгов. дома «Поташъ и Перламутръ». Нач. въ 8½ ч. в. 3, 4, 5, 6, и 7 повт. Билеты продаются съ 11 час. утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЬ

Невскій пр.. № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. ЛИВЪ.

Въ виду колос. успѣха
продолжаю ся гастроили

Сергѣй СОКОЛЬСКАГО

Сегодня НОВАЯ ПРОГРАММА!

- 1) Популярн. пьса Чужъ-Чуженина «ТРИУМФЪ ВАХАНКИ»,
- 2) любить новой исполнит. п. русскихъ романсовъ ЕЛЫ ВАЛИНСКОЙ, 3) только что разр. ценз «РУС КИЙ ЛУБОКЪ», БОИРСКИЙ ЗАГУЛЬ «РАЗЛАПУШКА», соч. А. Щеглова,
- 4) выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО въ нов. репертуарѣ. Гл. реж. А. И. Алейникова. Н ч. серій: 8 ч. и 9½ час. в. въ праздники въ 6½ часовъ вечера.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 553-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.