

Вторникъ 3-го Марта 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

**Малый залъ Консерваторіи. Въ пятницу, 6-го Марта 1915 г. Концертъ
Цециліи ГАНЗЕНЪ и Бориса ЗАХАРОВА**

(скрипка)

(рояль).

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Лазарета для больныхъ и раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА: Соната G-dur op. 13 для скрипки и рояля—Грига. Соната d-moll op. 75 для скрипки и
рояля—Сен-Санса. Соната b-moll op. 74—Глазунова. Испанская симфонія—Лалю. Allegro—Фиоре. Пре-
люды—Людвигъ. Колыбельная—Кюи. Caprice—Паганини—Ауэръ. Сказка—Метнера. Эгюдъ—Скрябинъ.
Фюаль К. М. Шредеръ. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты у К. М. Шредера (Невскій, 52).

НОВИНКА—ПАПИРОСА

„НАЯДА“ 10 шт.
8 коп.

Госкошный табакъ!

Бумага „АВАДИЕ“!

Новый форматъ мунштука!

Изящная упаковка!

По вкусу, аромату и мягкости—вѣчто небывалое!!!

Т-во Бр. ШАНШАЛЬ.

74.

БѢГА

Сегодня, 3-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редкція и Контерз

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2689

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса бесплатно. При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл среди программъ 30 к., за строку непарелл на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементажныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кав., уг. Невск. 18/27), П. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т. д.: 60—08, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Представлено **АИДА**. Начало въ 8 час.
будетъ: вечера

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ:

1) **Вокругъ свѣта въ 80 дней.**2) **Гастроль Володи Зубрицкаго.** Нач. въ 7½ ч. в.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 3-го марта представлено будетъ:
въ 1-й разъ **НОВАЯ ПЬЕСА:**

КОГДА ГРЯНУЛЪ ГРОМЪ.

Пьеса въ 4-хъ д., Н. Ю. Жуковской.

Начало въ 8 час. вече а.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ
5-го МАРТА.

Большое гала представленіе.

Грандіозная патріотическая пантомима въ 3-хъ дѣйств. 6 карт. съ блестящимъ АПОФЕОЗОМЪ.

„Герои міровой войны 1914 г.“

Болѣе 200 исполнителей, струнный и духовой оркестры, и т. д. Кромѣ того **НОВАЯ ПРОГРАММА**
Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сд Г. Чинизелли.



Садовая угль Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варлимовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печорина Цандера **ЧОРТОВА КУКЛА** 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М.рѣ Вик-торъ. Уполномоченный дирекціи А. Н. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова поста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 136-60.

СЕГОДНЯ, и ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТЯЩІЙ
ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.**
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ДО 2 ХЪ Ч. НОЧИ.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48. Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 462-76.

Сегодня 3-го марта въ 3-й разъ сенс. н.ч. изъ жизни америк. евреевъ, реперт. Лондонскаго театра «Королевы» 1000 предст. въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Исключ. пр-во постановки для всей Россіи прин. С. О. Сабурову.

„ПОТАШЪ и ПЕРЛАНУТРЪ“

комедия въ 3 д. Монтэгю Глассъ Спец. декорации торгов. дома «Поташъ и Перламутръ». Нач. въ 8½ ч. в. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, и 13-го повт. Билеты продаются съ 11 час. утра.

Сегодня 3-20 Марта Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интимный театр.

Подъ упр. Б. Неволина. Тел. 112-75.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО

Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

Юр. Бѣляева «**КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ**» въ 2-хъ карт. и. ПОТОКЪ СТРАСТЕЙ, МИРАНДА, НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ, ОТЦЫ И ДѢТИ.

Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. веч.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

Спектакли 3 и 4-го марта

Репертуаръ — лучшіе померы первыхъ двухъ программъ. Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

ДВѢ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ДВОЙНАЯ БОЕВАЯ программа

Новинка! 1) **АПОЛЛОНЪ и ВЕНЕРА**

Фарсъ въ 2 д. В. Фринчичъ

ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПИКАНТНЫЙ ФАРСЪ.

2) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 3 д., Арденина.

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представленіе

НОВОЕ влободневное обзорѣ-ше съ иѣнѣмъ. **ЗАКОДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА** хоръ, БАЛЕТЪ, 2 орк. музыки

участвуетъ свыше 200 человекъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офф. 89.
Тел. 404-08

СЕГОДНЯ ДВѢ ОПЕРЕТТЫ.

1) **ВСЕ ВЕЧЕРЪ ВЗРЫВЫ ХОХОТА:**

„КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“

2) Новинка: „Героиня Скэтигъ-ринка“.

Бил. въ теат. и Цент. (Невскій, 23).

Начало 8½ час.

Дир. И. Н. Бродскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. ЛИНЪ**.

Въ виду колос. успѣха
продолжаются гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

СЕГОДНЯ

1) Популярн. пьеса Чужъ-Чуженина «ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ»,
2) Русскіе романсы ГЕТЫ ВАЛИНСКОЙ, 3) только что разр.
ценз. «РУССКІЙ ЛУБОКЪ» БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЬ (РАЗЛА-
ПУШКА), соч. А. Щеглова. 4) выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬ-
СКАГО въ нов. репертуаръ. Гл. реж. А. И. Алексѣевъ.
Нач. серій: 8 ч. и 9½ час. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 9-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Марта.	Вторникъ. 3 Марта.	Среда. 4 Мартъ.	Четвергъ. 5 Марта.	Пятница. 6 Марта.	Суббота. 7 Марта.	Воскресенье. 8 Марта.
Маринскій.	Благовѣ. спен. Сказка о Царѣ Салтанѣ.	Галька. 9 пред. 4 абон.	Синѣгурочка. 2 предст. 4 аб. изъ произвел. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Павильонъ Армиды. Египетскія ночи. Исламей. 9 предст. 3 аб.	Сказаніе о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи 3 предст. 1 аб. изъ произвел. Н. А. Римскаго- Корсакова.	Съ Высочайш. соизволенія Реквиемъ. Д. Верди.	Утр. Майская ночь 9 пред. 2-го ут- рен. аб. Веч. Павильонъ Армиды и др. Не въ сч. аб.
Александрин- скій.	Зеленое кольцо.	Сестры Кедровы.	Король, за- конъ и свобода	Зеленое кольцо.	Слѣпая любовь.	Кулисы.	Ут. Недоросль 4-е пр. 1-го аб. Веч. Вторая Молодость.
Михайловскій	La femme X... Abonné ment suspendu	La femme X... Abonn. spec- tacle № 12.	Mon bébé. Abonné ment suspendu.	La femme X... Abonné ment suspendu.	5 предст. 1 аб. Школа алословія.	Le passé. Abon. suspen.	Утр. концертъ Шереметева. Веч. 1-е риз-е.
Музыкальная Драм.	Спект. нѣтъ.	Севильскій цирюльникъ.	Фаустъ.	Севильскій цирюльникъ.	Принцъ-Сви- ношасъ, съ уч. Л. Г. Клякшъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Синѣ- гурочка. Веч. Се- вильскій Ци- рюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участ. Берты Кров- фордъ. Травиата.	Аида.	Пиковая дама.	Съ участіемъ Каміонскаго Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Берты Кровфордъ и Каміонскаго 1) Севильскій цирюл. 2) Бал дивертиссем.	Бенеф. Импе- раторскаго Великорусск. оркестра подъ управл. В. Андреева.	12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Галька.
Народн. Домъ Малый залъ.	4) Вокругъ свѣта въ 80 д. 2) Гастроль Володи Зубрицкаго.	Благовторит. спектакль. Гамлетъ	Вій. Гастроль Во- лоди Зубриц- каго.	Дѣти капита- на Гранта.	Мадамъ Санъ-Женъ	Въ 1 ч. Вокругъ свѣта въ 80 дней. 4 1/2 Трудовой хлѣбъ. въ 8 ч. Грѣхъ да бѣда, на кого не живутъ.	Утр. Измаиль. Веч. Маленькая женщина
Суворин теат. (Малый).	Дама съ каме- ліями.	Когда гря- нулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нулъ громъ.	Утр. Измаиль. Веч. Маленькая женщина
Пол. съ. Летучая мышь Н. Ф. БАЛІЕВА.	ЛУЧШІЕ НОМЕРА ПЕРВОЙ и ВТОГОЙ ПРОГРАММЫ.						
Сабровъ.	ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.						
Литейч. театр.	КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ Ю. Бѣляева и др.						
Лунинъ.	1) ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ РИНГА. 2) КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ						
Троицкій.	МЕМОРИИ АМУРА.						
Театръ Фарсъ	1) Аполлонъ и Венера. 2) Продавецъ рабынь.						
Летуч. мышъ.	1) ЧЕРТОВА КУКЛА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Лунъ	1) Триумфъ Вакханки. 2) Русскіе романсы Геты Валинской. 3) Боярскій загулъ. 4) Выходъ Сергѣя Сокольскаго.						
Вал. еостровскій.				Казнь.			Нечистая сита.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня 8-го и по 5-е марта включительно будетъ демонстрироваться РѢДКАЯ ПО СВОЕЙ ГРАНДИОЗНОЙ и ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКѢ картина

„Юдифь и Олофернъ“ историч. траг. въ 4 ч. Грандиозность постановки художественная и безукоризненная игра артистовъ, массовыя сцены, гдѣ участвуетъ несмѣтное количество людей, положительно поражаетъ зрителя. ПОДОБНОЙ ИГРЫ И ПОСТАНОВКИ кинематографа. ЕЩЕ НИ КОГДА НЕ ВИДѢЛЪ. Усиленный составъ оркестра и специальная музыка. Начало сеансовъ съ 2 час. дня

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кас. 584-88.

Сегодня 3-го мар. премьера „Севильскій Цирюльникъ“ Нач. въ 8 ч. в. 4-го «ФАУСТЪ», 5-го «СЕВИЛЬСК. ЦИРЮЛЬНИКЪ», 6-го ВЛАДЫЧИЦЫ И КОМАНДИРЪ, 7-го съ уч. Л. Г. Кляшты, «ПРИНЦЪ-СВИНОПАСЪ», «М-ль ФИФИ» и «ПАЯЦЫ», 8-го ут. «СНѢГУРОЧКА», веч. «СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ», 9-го «ПИКОВАЯ ДАМА». Прод. возобн. абонементъ на сез. 1915-16 г.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Неприятное впечатлѣніе произвела на меня статья въ одной изъ петроградскихъ газетъ, въ которой однимъ изъ крупнѣйшихъ плюсовъ нынѣшней войны называется освобожденіе русской сцены и концертной эстрады отъ Вагнера.

Авторъ съ мальчишескою радостью и рѣзвостью восклицаетъ:

— Освободиться отъ Вагнера это такое же счастье, какъ освободиться отъ воды!

Словно на ряду съ винной монополіей у насъ была еще и пивная монополія—увлеченіе Вагнеромъ!

Словно мы пьянѣли, спивались отъ Вагнера и музыка наша вырождалась подъ его гнетомъ.

Если бы такую недозрѣлую и наивную мысль высказалъ какой-нибудь новичекъ, газетный мальчишка, который служитъ на посылахъ у газетнаго провинциала проповѣдуетъ націонализацию русской музыки на такой манеръ:

— Собратъ бы всѣхъ этихъ Бетховеновъ и Вагнеровъ, да сжечь!

— Я бы не обратилъ вниманія.

Мало ли что и кто пишетъ.

Но—статья подписана Н. Боголюбовымъ.

Съ мнѣніемъ режиссера Марининской сцены нельзя не считаться.

Нельзя увидать въ этомъ артиклѣ простое «мальчишество».

Здѣсь очевидно большее,—громадное трагическое недомысліе.

Возможно ли быть до такой степени неблагодарнымъ и недальновиднымъ, чтобы, пользуясь плодами дерева, подрывать его корни.

Истинные вагнеріанцы не могутъ не тосковать о Вагнерѣ, какъ о возбудителѣ нервной системы, такъ алкоголики хроническіе и алкоголики-любители не могутъ сразу примириться съ прекращеніемъ свободной продажи «пріятнаго яда».

Не странно ли слышать, что Вагнеръ—«сладкій ядъ».

Въ чемъ угодно, но только именно въ сладости нельзя упрекнуть Вагнера.

Онгъ, напротивъ, подчасъ грубъ и прямолинеенъ, подчасъ расчетливъ и горекъ.

Сладкимъ ядомъ напоены итальянщина и цыганщина.

Но не Вагнеръ.

Какъ можетъ не понимать этого режиссеръ опернаго театра!

Онгъ не только самъ не понимаетъ Вагнера, но увѣряетъ, что его никто не понимаетъ.

Всѣ только притворяются.

Онгъ самъ былъ «добровольнымъ свидетелемъ сна, скуки, нервной зѣвоты и лицемерія накрахмаленныхъ снобовъ на вагнеровскихъ спектакляхъ».

Все это якобы увлеченіе—результатъ хорошаго поставленнаго рекламы:

Реклама Вагнеру создана: «Людвигомъ Баварскимъ, Ницше, Чемберленомъ, Шюре, Мендесомъ, нашимъ Сѣровымъ и т. д.

Короли, философы, государственные люди, какъ Чемберленъ, такіе легкомысленные писатели какъ Мендесъ, такіе великіе музыканты какъ Сѣровъ,—все это по мнѣнію Н. Н. Боголюбова агенты рекламы Вагнера.

Они не понимали, что дѣлаютъ, стараясь обь однимъ—создать фирму.

Такъ гр. Ал. Толстой и братья Жемчужниковы создали фирму «Кузьма Прутковъ».

Когда газетный каррикатуристъ рисуетъ Вильгельма или Франца, онъ старается ихъ изобразить какъ можно болѣе жалкими и смѣшными.

Это вполне понятно,—мы воюемъ съ Вильгельмомъ и Францемъ,—они враги и потому ненавистны.

А пѣтъ краски чернѣе, чѣмъ ненависть.

Г. Боголюбовъ такъ же старается изобразить Вагнера, какъ можно болѣе жалкимъ и смѣшнымъ.

Но вѣдь съ Вагнеромъ мы не воюемъ!

Онгъ самъ, если бы былъ живъ, воювалъ бы съ авторомъ «Гимна Эгару!».

Ни Бетховенъ, ни Гете, ни Шиллеръ, ни Вагнеръ не затронуты и не могутъ быть затронуты ни войной, ни чѣмъ либо другимъ человѣческимъ.

Они выше человѣческаго, они дѣйствительно полюбotti.

Они, какъ солнца, изливаетъ на насъ немеря-

нующее сіяніе... и не намъ, русскимъ «наводить тѣнь» на солнце!

Сегодня «русскій баянъ» С. Ю. Морфесси дастъ первый собственный концертъ.

Я люблю задумчивость его простыхъ милыхъ пѣсенъ.

Въ особенности звучитъ сейчасъ въ моей памяти его «Старинный вальсъ».

Морфесси среди «цыганъ» стоитъ особнякомъ. Онъ отъ цыганъ унаследовалъ манеру.

Но облагородилъ ее.

Онъ умѣетъ быть и веселымъ.

И грустнымъ.

И что чаще всего — грустно-веселымъ, задумчивымъ, почти щемлящимъ. Н. Шебуевъ.

Концертъ М. Соломоновичъ

1 марта въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоялся концертъ малолѣтней піанистки Маріи Соломоновичъ.

Результаты концерта Маріи Соломоновичъ позволяютъ думать, что и ей въ недалекомъ будущемъ предстоитъ блестящая роль на концертной эстрадѣ. Художественная цѣнность представленныхъ ею музыкальных воплощеній указывала, что передъ аудиторіей выступаетъ на этотъ разъ истинная артистка «божьей милостью», владѣющая не только благопріобрѣтеннымъ фондомъ современной разносторонней техники, но и врожденнымъ темпераментомъ эстетическаго свойства. Кто въ 13-лѣтнемъ возрастѣ умѣетъ передать столь художественно такіе различные объекты музыкальнаго творчества, какъ величаво-серьзная fuga Баха съ одной стороны (первый номеръ содержательной программы концертанки) и божественный лиризмъ шопеновскаго этюда въ ми-мажорѣ на другомъ полюсѣ музыкальных настроеній—тотъ, конечно, можетъ примѣнить къ себѣ извѣстный афоризмъ въ соотвѣтствующей редакціи и воскликнуть «я художникъ, и ничто художественное мнѣ не чуждо». Возвращаясь къ fugѣ Баха Таузина, слѣдуетъ отмѣтить проявленную въ ея исполненіи зрѣлую сдержанность темпа, столь рельефно отлѣняющую характерное для Баха величавое спокойствіе, свойственное даже его патетическимъ порывамъ.

И въ дальнѣйшихъ пьесахъ программы, артистка проявила крайне цѣнное качество: обладая огромной техникой, она нигдѣ не ищетъ эффекта для эффекта, не подчеркиваетъ своей виртуозности ради внѣшняго ея блеска. Разнообразіе исполненной музыки доставило многочисленнымъ поводамъ къ демонстраціи соотвѣтствующей упругости таланта исполнительницы: впечатлительную картину такой упругости дало уже сопоставленіе обоихъ номеровъ одного лишь перваго отдѣленія сеанса. Вслѣдъ за массивной композиціей Баха въ редакціи Таузина шла «Гига съ варіаціями» нынѣ незаслуженно забытаго Раффа. Піанистка развернула тутъ цѣлый арсеналъ новыхъ техническихъ ресурсовъ: воздушную легкость и быстроту движенія обѣихъ рукъ въ

гаммахъ, блескъ каденцій á la Листъ, непогрѣшимость и силу такъ—назыв. «accords jetés» и проч.

Аккордовая техника юной піанистки вообще является нѣкоторою отдѣльною специальностью среди разнообразныхъ остальныхъ качествъ ея таланта. Эту сторону наилучшимъ образомъ можно было отмѣтить въ предпоследней пьесѣ программы первой части сонаты Чайковскаго съ ея быстрыми повтореніями аккордовъ фортиссимо. Особенною прелестью отличалась передача благоухающихъ вещицъ Лядова и Глазунова, въ количествѣ 6 истинныхъ музыкальных жемчужинъ, по 3 на каждого изъ выдающихся поименованныхъ авторовъ, концертъ закончился при общихъ аплодисментахъ многолюдной аудиторіи передачей 13-ой рапсодіи Листа, послѣ чего концертантка пришлось еще биссировать.

В. Чечеттъ.

Литейный Интимный театръ.

«Красная печать».

Такъ художественно, такъ литературно и такъ театрално передѣлать для сцены трагическую сказку Марка Твена «Красная печать» Юрій Бѣляевъ.

Но безъ Климовой не получилось бы того умирительно свѣтлаго спектакля, которымъ я наслаждался вчера.

Давно ужъ въ театрѣ не приходилось такъ отдыхать и именно умиляться.

Умиляться и умалаться до «малыхъ сихъ».

Твенъ рассказываетъ о маленькой дѣвочкѣ Эбби (г-жа Климова) и великомъ Кромвелѣ (госп. Малаховъ).

Отецъ Эбби совершаетъ подвигъ съ общечеловѣческой точки зрѣнія и проступокъ съ точки зрѣнія военной.

Онъ герой, но его надо казнить.

И лишь Эбби своимъ простодушіемъ и своей милой дѣтской щебетней растопила сердце Кромвеля и спасла отца.

Въ психологію дѣтской души ввела насъ г-жа Климова.

Расстрогала.

Спасибо Бѣляеву и ей за милую чистую талантливую пьесу.

Автора долго и страстно вызывали.

Но онъ не вышелъ, ибо не считаетъ себя полнымъ авторомъ,—онъ лишь соавторъ съ Твеномъ.

Остальная программа — весела, безшабашна.

Въ комедіи Мировича «Не по товарищески», брызжетъ ключемъ студенческая жизнь.

Студентъ Петръ (г. Строевскій), переѣхалъ изъ меблированныхъ въ настоящую квартиру изъ двухъ комнатъ.

Къ нему должна пріѣхать невеста (г-жа Климова).

Онъ думаетъ насладиться прелестью настоящей квартиры.

Какъ вдругъ прерывается ночью товарищъ: пинютъ, проксирующій на р и на л. (г. Вернеръ)

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

съ дамой (г-жа Смирнова), захваченной съ маскарата.

Начинается веселый кавардакъ, во время котораго и прїѣзжаетъ невѣста.

Г. Вернеръ въ роли шпюта уморителенъ.

Въ комедійкѣ «Чортова дюжина» опять таки смѣшнѣе г. Вернеръ въ роли «генерала Матрена».

Правда онъ черезчуръ шаржировалъ, смоделировалъ, — но публика хохотала до слезъ.

Многообразно появлялась вчера талантливая г-жа Смирнова.

Въ «Красной печати» она играла мать Эбби, въ «Не по товарищески» — даму съ маскарата, въ «Чертовой дюжинѣ» даму изъ общества, а въ интермедіи — балерину.

Очень «стильная» полечка, поставленная Б. Г. Романовымъ. Балетмейстеръ сумѣлъ использовать «изломъ» артистки.

Н. Г.

Театръ С. ф. Сабурова.

„Поташъ и перламутръ“.

Я ничѣмъ не рискую, если позволю себѣ предсказать новому дѣтищу театра Сабурова, пьесѣ «Поташъ и Перламутръ» блестящую будущность.

Надо отдать справедливость С. Ф. Сабурову. Онъ знаетъ, чѣмъ взять. Кромѣ того, никто, подобно ему, не лонсируетъ пьесу. Примѣры: «Маленькая шоколадница», «Хорошо сшитый фракъ», «Темное пятно» и т. д. Конечно, Сабуровъ многимъ обязанъ тому факту, что у него—свой театръ. Ахъ какъ важно, какъ хорошо имѣть свой театръ!

Но... перейдемъ къ новой пьесѣ, Смѣшная пьеса! Съ двухъ точекъ зрѣнія. Смѣшная—по количеству смѣшныхъ словечекъ, положеній и т. д. Смѣшная еще—по своей структурѣ. Моментами—просто курьезная пьеса. И все же—впечатлѣніе превосходное. Имѣются такіе люди на свѣтѣ: неуклюжіе, тяжелые некрасивые, но милые. Симпатичные. Быть въ ихъ обществѣ—большое удовольствіе. Вотъ такая же симпатичная, влекущая къ себѣ—пьеса «Поташъ и Перламутръ».

Два компаньона. Два друга, которые ссорятся съ утра до вечера, и все же связаны узами искренней любви и преданности. Временами оба—глупы и смѣшны. Временами оба — трогательны и даже величавы.

Теченіе дѣйствія то и дѣло прерывалось аплодисментами.—вполнѣ заслуженными. Пьеса отчасти

сентиментальна,—и отлично! Не вредить ей и мелодраматическій оттѣнокъ. Вредятъ лишь длинноты, съ которыми необходимо покончить въ кратчайшій срокъ.

Исполненіе—хорошее. Герой спектакля—г. Надеждинъ, за игрой котораго слѣдишь съ удовольствіемъ. Г-жа Грановская ограничилась на этотъ разъ небольшой ролью, которую отдѣлала филигранно. На мѣстѣ г. Массинъ. Очень ярка и типична г-жа Райская. Безцвѣтенъ г. Литвиновъ.

Поставлена пьеса со вкусомъ.

Успѣхъ шумный.

Зин. Львовскій.

Съѣздъ делегатовъ Т. О. въ Москвѣ.

Седьмой день.

Общее собраніе членовъ театральнаго общества.

27 февраля, состоялось общее собраніе членовъ театральнаго общества. Въ началѣ засѣданія народа было такъ мало, что присутствовавшихъ пришлось пересчитать, дабы убѣдиться въ наличности кворума.

Засѣданіе открыла М. Г. Савина, предложившая избрать предсѣдателя.

Все собраніе просило быть предсѣдателемъ почетнаго члена общества А. Д. Лаврова-Орловскаго, но онъ отказался.

Тогда все собраніе обратилось съ той же просьбой къ Н. Д. Красову, который и занялъ предсѣдательское мѣсто.

Секретаремъ собранія, при общихъ аплодисментахъ, былъ предложенъ М. И. Комаровъ, но онъ опоздалъ къ началу собранія, и секретарское мѣсто занялъ г. Дымскій.

Волновавшій всѣхъ вопросъ объ исключеніи двухъ лицъ изъ членовъ общества не обсуждался, такъ какъ совѣтъ снялъ его съ повѣстки, въ виду необходимости произвести по обоимъ дѣламъ дослѣдованіе.

Остальные поставленные на повѣстку вопросы прошли чрезвычайно быстро. Утверждены предложенныя делегатскимъ съѣздомъ измѣненія въ уставѣ, разрѣшено совѣту позаимствованіе изъ неприкосновеннаго капитала, заслушанъ докладъ совѣта о мѣрахъ, принятыхъ къ устраненію театральнаго кризиса въ связи съ событіями военнаго времени.

Почетнымъ членомъ общества избранъ С. П. Алексѣевъ, пожертвовавшій три года назадъ театральному обществу 20,000 рублей.

Послѣ общаго собранія происходило собраніе делегатовъ было заслушано заключеніе финансовой комиссіи по отчету за 1914 г. и смѣтѣ на 1915 г.

Отчетъ и смѣта утверждены.

Образовавшийся дефицитъ въ суммѣ 20.000 р. рѣшено покрыть въ половинномъ размѣрѣ изъ неприкосновеннаго капитала, а въ остальной части—путемъ начисленія процентовъ на ссуды, выдаваемые театральнымъ товариществамъ, и путемъ повышенія членскихъ взносов: для дѣйствительныхъ членовъ и кандидатовъ—на 1 рубль и для членовъ-соревнователей—на 5 рублей. Пожизненные члены должны будутъ вносить, вмѣсто 100, 120 рублей.

По окончаніи вопроса о смѣтѣ выступила съ докладомъ о благотворительныхъ учрежденіяхъ театрального общества М. Г. Савина.

М. Г. Савина изложила делегатамъ сущность разработанной ею реформы хозяйственнаго управленія благотворительныхъ учреждений и для ея осуществленія просила ассигновать 5.000 рублей. Предсѣдатель съѣзда доложилъ, что совѣтъ въ этой суммѣ М. Г. Савиной постановилъ отказать, въ виду несвоевременности (война, дефицитъ и т. д.). М. Г. Савина отвѣтила, что она согласна съ этимъ. Делегаты покрыли заявленіе М. Г. Савиной аплодисментами.

Докладъ свой М. Г. Савина закончила сообщеніемъ, что, въ виду невозможности получить въ этомъ году большіе сборы съ благотворительныхъ спектаклей въ пользу театрального общества, она исходатайствовала разрѣшеніе министра Императорскаго Двора на установленіе въ Императорскихъ театрахъ платныхъ контрамарокъ въ пользу театрального общества.

Сборъ съ этихъ контрамарокъ по Москвѣ и Петрограду далъ 18.000 руб.

— Вотъ теперь вы мнѣ можете аплодировать, — съ улыбкой обратилась М. Г. Савина къ делегатамъ.

Делегаты и находившіеся въ залѣ актеры тотчасъ же воспользовались разрѣшеніемъ.

Докладомъ М. Г. Савиной закончилась первая половина собранія.

Послѣ перерыва, снова началось обсужденіе вопроса о регистраціи театрального бюро.

Собраніе делегатовъ постановило: 1) признать желательнымъ образованіе корпоративныхъ союзовъ, 2) признать желательнымъ, чтобы бюро взяло на себя рекомендацiонныя функціи, и 3) признать желательнымъ, чтобы рекомендацiонныя функціи вѣдала коллегія, подъ наблюденіемъ совѣта.

ПЕЧАТЬ

Бумъ, бумъ, бумъ...

«Бумъ» вокругъ «Зеленаго кольца» продолжается... Вчера въ «Дибъ» выступила уже сама г-жа Гиппиусъ, которая не смущаясь своимъ положеніемъ автора пьесы, на противоположеніи пѣлаго фелетона распространяется еще на ту же тему о пониманіи «Зеленаго кольца» стариками и молодежью. Повидимому, г-жа Гиппиусъ серьезно

убѣждена, что ея пьеса лихорадочно возбуждала петроградское общество. Оставимъ ей эту пріятную иллюзію, но выразимъ свой скромный протестъ противъ ясно обозначенный въ статьѣ угрозы еще и еще писать о своемъ литературномъ дѣтствѣ.

— Къ прессѣ я еще вернусь, — угрожаетъ г-жи Гиппиусъ.

Ударъ разъ, ударъ два... но зачѣмъ-же до безчувствія? Этакъ г-жа Гиппиусъ въ самомъ дѣлѣ побьетъ всѣ рекорды саморекламы...

Хроника

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» — первое представленіе оперы Россіни «Севильскій Цирюльникъ».

— Сегодня, 3 марта, въ театрѣ А. С. Суворина въ первый разъ идетъ пьеса Н. Ю. Жуковской «Когда грянулъ громъ».

— М. Г. Савина вчера вернулась изъ Москвы.

— Въ театрѣ А. С. Суворина 9 марта предполагается возобновить пьесу І. І. Кольшкo «Большой человекъ». Въ главномъ героѣ пьесы, какъ извѣстно, послѣ ея первой постановки многіе склонны были видѣть фигуру графа Витте. Театръ удачно воспользовался моментомъ, когда въ обществѣ сильно подогрѣтъ интересъ къ только что сошедшему съ житейской сцены выдающемуся государственному дѣятелю, и сейчасъ на «Большого человека» возлагаетъ особыя надежды.

— Какъ окончательно выяснилось, спектакли московскаго Художественнаго театра начнутся въ Петроградѣ 30 апрѣля и закончатся 31 мая.

— Всѣ билеты на концертъ, устраиваемый 6-го марта въ Большомъ залѣ консерваторіи въ пользу пострадавшихъ отъ войны евреевъ, проданы. Многимъ пришлось отказать въ билетахъ.

— Московскій съѣздъ делегатовъ Т. О. почтилъ вставаніемъ память скончавшагося почетнаго члена Т. О. графа С. Ю. Витте.

— На послѣднемъ засѣданіи московскаго съѣзда делегатовъ Т. О. происходили выборы вмѣсто выбывающихъ по очереди членовъ совѣта и ревизионной комиссіи. По Петрограду избраны: Наровскій, Протопоповъ, Свѣтловъ, а кандидатами къ нимъ: Гайдебуровъ и Севастьяновъ. По Москвѣ: Молаховъ, артистка Императорскихъ театровъ Смирнова, Яблочкина, Буджаловъ и кандидатами: Ленскій, Лазаревъ и Апшадарскій. Въ ревизионную комиссію избраны по Петрограду: Менделѣвъ, Дынинъ и Брагинъ. По Москвѣ: Лучинянъ и Мансфельдъ.

— Новое измышленіе досужихъ репортерскихъ перьевъ. Въ вечернихъ «Бир. В.» сообщается, будто «группа столичныхъ артистовъ отправила па-дѣихъ телеграмму Саррѣ Бернарѣ по случаю ея выздоровленія». Нѣтъ сомнѣнія, что подобная телеграмма была бы вполне умѣстной, какъ естественная дань почтенія по адресу великой артист-

ки. Однако въ томъ, что она была дѣйствительно отправлена, позволительно усомниться тѣмъ болѣе, что во второй части цитируемой замѣтки сообщается уже явная несуразность о высказанномъ Саррой Бернаръ намѣреніи посѣтить по окончаніи войны Россію. Престарѣлая больная артистка съ ампутированной ногой еще можетъ мечтать о турпѣ по своей родной Франціи, но ужь никакъ не о дальней побѣдѣ, связанной съ непосильными теперь для нея неудобствами. Вообще говоря, подобныя измышленные сообщенія могутъ появляться только въ расчетъ, что ихъ некому опровергать. Недавно точно такой же уткой было извѣстіе о томъ, будто одряхлѣвшій Мазини также собирается осчастливить насъ своимъ прѣѣздомъ...

— Съ большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ прошелъ **духовный концертъ М. И. Долиной**. Переполненный залъ не скупился на овации по адресу устроительницы этого грандіознаго (свыше 500 участниковъ) концерта, доставившаго аудиторіи огроменное удовольствіе. Особенно горячо было принято тріо «Разбойника благоразумнаго», исполненное М. И. Долиной, гг. Касторскимъ и Матвѣевымъ. Высоко художественно спѣла г-жа Долина рядъ духовныхъ композицій, создававшихъ въ ея передачѣ благотворѣйно-молитвенное настроеніе.

— Въ театрѣ **А. С. Суворина** одной изъ ближайшихъ новыхъ постановокъ намѣчена пьеса итальянскаго драматурга Х. Бенавенте «Ночь шабаша». Пьеса еще не прошла черезъ драматическую цензуру. «Ночь шабаша» — сильная драма на фонѣ великосвѣтской жизни одного изъ фешенебельныхъ затрапичныхъ курортовъ.

— По извѣстіямъ изъ Москвы, **К. Н. Незлобинъ** окончательно рѣшилъ обосноваться на будущую зиму въ Петроградѣ, гдѣ имъ снятъ театръ на Офицерской (Луна-Паркъ). Въ составъ труппы войдетъ большая часть артистовъ незлобинскаго театра въ Москвѣ. Въ качествѣ пайщика для своего московскаго дѣла г. Незлобинъ приглашаетъ извѣстнаго режиссера К. А. Марджанова.

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» **проба голосевъ** будетъ происходить 5 и 6 марта отъ 2 часовъ дня.

— Вчера состоялись похороны старѣйшаго режиссера Мариинскаго театра **А. Я. Морозова**. Къ выносу тѣла на квартиру покойнаго явились: управляющій конторой Императорскихъ театровъ баронъ В. А. Кусовъ, главный режиссеръ **И. В. Тартаковъ**, г-жи Славина, Бронская, Збруева, Карсавина, гг. Ершовъ, Боголюбовъ, Большаковъ, Коутсъ, Малько, Каракишъ и др. Похороны состоялись на Волковомъ кладбищѣ. На гробъ было возложено много вѣнковъ, въ томъ числѣ отъ труппы Мариинскаго театра, хора, оркестра и др.

— Вчера на Смоленскомъ кладбищѣ похоронили скончавшагося преподавателя пѣнія въ Петроградѣ **М. Г. Китаина**. Покойный занимался педагогической дѣятельностью послѣ долготѣйшей карьеры опернаго пѣвца въ провинціи.

— Въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ состоялся 4-го марта аукці-

онъ картинъ и другихъ художественныхъ произведеній, устроенный въ пользу еврейскаго комитета помощи жертвамъ войны. Всего было продано 140 номеровъ, въ томъ числѣ произведенія Антокольскаго, Сѣрова, Аронсона, Гинцбургъ и др. Выручено около 10 тысячъ рублей.

— Драматической цензурой запрещена пьеса «Обновленная Россія». Авторъ пьесы, писатель изъ народа **Федоръ Черный**, въ символическихъ образахъ представилъ пьющую Россію. Война, положившая предѣлъ самоотравленію, трактуется въ пьесѣ какъ очищающее начало.

— Сегодня, 3 марта, въ залѣ собранія гражданскихъ инженеровъ (Бородинская, 6) состоится лекція г. Курбатова на тему «**Реймскій соборъ**» съ участіемъ извѣстной исполнительницы старыхъ французскихъ пѣсенъ **А. Г. Жеребцовой-Андреевой**, которая выступитъ съ рядомъ французскихъ пѣсенъ XVIII столѣтія.

— По распоряженію администраціи закрыть педалью отъѣздившійся въ эдашии Пассажа «Уголонъ».

— 1 марта въ циркѣ «Модернъ» сдѣлался жертвой несчастной случайности гимнастъ **Жанъ Нуазетъ**. Во время исполненія своего номера на велосипедѣ («чортова колесо») Нуазетъ свалился на арену и получилъ сильный вывихъ руки.

— Сегодня въ циркѣ Чипизелли состоится спортивный вечеръ, устраиваемый петроградскимъ олимпійскимъ комитетомъ. Чистая выручка предназначена изъ пользу раненыхъ.

— Въ программу Невскаго Фарса включили новый фарсъ «**Аполлонъ и Венера**». Обманутый мужъ (г. Добровольскій) при помощи статуи Аполлона и Венеры разоблачаетъ свою невѣрную жену (г-жа Петипа).

Фарсъ не блещетъ особымъ остроуміемъ и преимущество его заключается развѣ лишь въ томъ, что онъ растянутъ всего на два дѣйствія.

Разыгранъ былъ новый фарсъ дружно г-жами Петипа, Поповой, гг. Добровольскимъ, Ольшанскимъ и Гриль.

Обмывая волосы жидкимъ мыломъ

САНАГРИ

слѣдуетъ поступать такимъ образомъ:

Смочить хорошенько волосы въ теплой водѣ, налить изъ флакона на ладонь руки немного мыла и втереть въ волосы.

Въ началѣ пѣна будетъ небольшая, такъ какъ мыло нейтрально. Втереть мыло въ разныя части головы, хорошенько смыть водой, затѣмъ вновь взять небольшое количество мыла (десертн. ложку) и втереть въ волосы. Появляющуюся обильную пѣну поддерживать 3—5 минутъ (чтобы кожа могла подвергнуться благотворному дѣйствію входящихъ въ мыло «САНАГРИ» веществъ), а затѣмъ хорошенько промыть волосы нѣскольکو разъ въ чистой водѣ и присушить полотенцемъ.

«САНАГРИ» — препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ — во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ цѣна 1 р. 50 к., хватасть на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ Контора: Невскій пр., 110.

У экрана.

Режиссеръ фабрики А. Ханжонковъ и К-о Е. Ф. Бауеръ приступилъ къ съемкѣ Леона Дрея по сценарию писателя С. Юшкевича. Въ роли Дрея выступаетъ артистъ московскаго драматическаго театра Н. М. Радинъ, остальные роли распределены между г-жей Лисенко, Раисовой, Дуваномъ-Торцовымъ, Борисовымъ (отецъ Дрея) и друг.

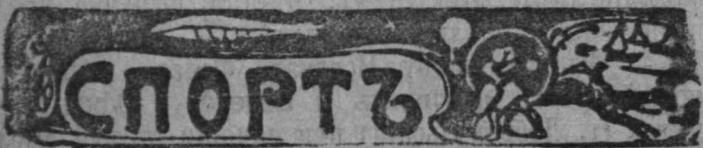
Акц. О-вомъ А. Ханжонковъ и К-о полученъ огромный транспортъ картинъ фабрики Чинесъ Челіе, Итала, Савойа, Наполи, Корона, Біорама и др.

Гласный Московской думы Шаминъ возбуждиль вопросъ о созданіи въ Москвѣ кинематографическаго музея. Въ этомъ музеѣ, по проекту г. Шамина, должны быть собраны ленты со снимками выдающихся моментовъ изъ жпзни Москвы и всей Россіи.



† Дж. Яиччини.

Изъ Флоренціи сообщаютъ о послѣдовавшей наканунѣ смерти извѣстнаго итальянскаго театральнаго критика Джуліо Яиччини. Покойный въ теченіе 40 лѣтъ писалъ о театрѣ въ старинной флорентійской газетѣ «Nozione».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 2 гр. 1911 г. полторы вер. Арія, Курбскій, Иранъ, Волвардъ-Фалька, Выражъ.

Сп. 1 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Зефиръ, Чаруса, Баскакъ, Бурлакъ, Гусярь.

3 гр. орл. полторы вер. Бѣд.-Милый, Журданъ, Зарядъ, Магъ.

Сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Бабочка, Фаталистъ, Таманъ, Самоцвѣтъ, Збышко, Курсытка, Миесъ-Пальмъ-ери, Принцесса-Бандитовъ.

1 гр. 3 вер. Эоль, Пауть-О., Радій, Выстриана.

Сп. 3 гр. 1911 г. полторы вер. Рокоть, Огерь, Смородина, Зирочка, Соль-Желанъ, Тщетная-Предостор., Альма.

Члн. 6 гр. 3 вер. Гвоздика, Миръ, Туя, Гнѣвъ, Уранія-Форресто, Мемфисъ.

Призъ 1,800 р. полторы вер. Коробушка, Удлина, Бекресецорька, Изгой, Арыкъ.

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ вышито золотомъ. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

Пар. сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Пріятный, Варгунъ, Вармянофорреста, Жиганъ, Тайга, Бойкая Вечерница.

9 гр., 3 в. Уговоръ-1-й, Турокъ, Краповый. Натація, Жаръ-Птица, Запретный, Боецъ, О. Агорюшъ-Панъ, Грозавъ, Кичливый, Хваленый, Котикъ-Милый, Береза.

Сп. 6 гр. орл. 1910 г. полторы вер. Кура, Кармелюкъ, Магометъ, Пестрый, Поэма, Чинарь, Соколя, Муштафа, Запасливый.

7 гр. орл. полторы вер. Зорабъ, Метрополь, Сорванецъ, Зефиръ, Вьюга, Бравый, Поэзія, Русакъ, Отважный, Берендей, Вулканъ, Длвный.

2 гр. полторы вер. Слухъ, Андалуза, Лобелія, Встрѣча, Младъ-Царевичъ.

Сп. 4 гр. 1910 г. полторы вер. Трилистникъ, Заза, Князевъ, Мѣдъ, Ярая, Лакмъ, Гармонистъ, Болконскій, Легенда, Зубровка, Матчишнеть, Завистникъ.

10 гр. полторы вер. Босоножка, Ровный, Минута, Рукодѣльная, Абасъ-Туманка, Фепикъ, Пирвана.

4 гр. полторы в. Тамара, Либурия-Д., Бекресецорька, Кордонъ-Веръ, Юнкеръ.

11 гр. полторы вер. Разгаръ, Ландышъ, Гонецъ, Звонъ, Фепикъ, Космачъ, Кейдъ, Просторъ, Вихоръ, Гривенникъ.

Пар. 10 гр. полторы вер. Дзымъ-Дзымъ, Крахъ, Буйный, Поэмка, Гремъ-Громъ, Фаворитка, Бюджетъ 2.

Доб. 8 гр. 3 вер. Вилькъ-Вундеръ, Васкоде-Гама, Принцесса, Куница, Санду, Пиратъ, Зарокъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 1-ГО МАРТА.

Въ 5-й гр. Бекресецорька (Н. Безкровный), Кордонъ-Веръ, Юнкеръ.

Во 2-й гр. Лавръ, Андалуза, Лобелія.

Въ 6-й гр. на 3 вер. Снѣгурочка, выдача 53 руб. Туя, Размежевашый.

Призъ 3,700 руб. въ честь гр. Н. И. Воронцова-Дашкова выигралъ Взуранія-Кресецусъ, пущенъ онъ былъ подъ нулемъ. За нимъ Балагуръ съ выдачею въ орл. по 60 руб., Ночь, Макъ.

Въ 3-й гр. для лош. 1910 г. Рѣзвуха, Кубанъ, Волочка.

Поощрительный призъ 8-й гр. на 3 вер. Первымъ Пенъ, затѣмъ Драконъ и Счастливый.

Въ 4-й гр. на 3 вер. Палатусъ, Любимецъ, на шек третьей Находка.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Зирочка, Смородина, Внина-Вингенъ.

Поощрительный призъ 5-й гр. для шол. 1910 г. Компаньонъ, выдача за него въ орл. 86 руб., въ двойномъ 58 руб., Гетманъ выдача въ двойномъ 93 руб., Тезей, кончившій съ нимъ голова въ голову Подорожникъ отъ перебѣжки отказался.

Во 2-й гр. для орловск. 1911 г. Репеекъ, Подростокъ, Мечта.

Въ 11-й гр. для орловск. Нирвана, Рыцаръ, Соколя.

Въ 1-й гр. для лош. 1910 г. Чудный выдача за него 216 руб., на корпусъ Серебряная, Ковбой.

Въ 9-й гр. также неожиданно выигралъ Сатиръ, выдача за него въ ординарѣ 236. въ двойномъ 112 руб., второю Балатка, Сибаритка.

Призъ 4-й гр. для лош. 1911 г. Просвѣтъ, Гордый-Т., на полкорпуса третьимъ Фаталистъ.

Въ 7-й гр. Летунья-Г.-Д., Берилъ. Первымъ былъ Амазмъ, но за неправильную ѣзду лишенъ приза.

Параллельный призъ 11-й гр. выиграла Илья, за нею Кармелюкъ и Пестрый.

Добавочный призъ 7-й гр. на 3 вер. достался Върному, выдача 60 руб., на корпусъ второю Бравада, на шек впереди Сильфиды-Долуха.

Добавочный призъ 10-й гр. на 3 вер. Генералъ, выдача 77 руб., Чудесникъ, Недотрога.

Добавочный племянный призъ 8-й гр. выигралъ Вулканъ (г. Ивановъ), на корпусъ за нимъ Коло, Черемшанъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

На фонѣ общаго устойчиваго, но спокойнаго настроенія выделяются обороты съ цѣнностями нефтяной группы, которые вчера носили весьма оживленный характеръ. Спросъ поминутно принималъ все большіе размѣры, причемъ наблюдались и демонстративныя выступленія, такъ что не обошлось безъ обычныхъ въ такихъ случаяхъ изліяшествъ.

Въ рѣзкомъ повышеніи оказались Бакинскія—до 648 и акціи Нобель—970. Крѣпко съ паями Нобель—18500, съ Каспійскими—2350. Большіе обороты съ шерами Ойлъ, сдѣланными до $15\frac{3}{4}$ и заключающимися по $15\frac{1}{2}$. Лучше съ Манташевскими 176. Сравнительно спокойно съ Лялюзовскими 156 и Р. Нефтью 175. За шеры Эмба заплатили $5\frac{1}{4}$.

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Владикавказскими, за которые платили до 2725, и Северо-Донецкими, авандированными до 350, затѣмъ 348. Рыбинскія обращались по 315, Юго-Восточныя 236.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодѣятельно, но устойчиво и для большинства сохраняются прежнія цѣны. Акціи Частнаго банка находили помѣщеніе по $125\frac{1}{2}$, Торгово-Промышленнаго—238.

Съ металлургическими обороты небольшіе. Парвайнго сдѣланы до 129, къ концу— $127\frac{1}{2}$. За Тульскія мѣднопрокатныя заплатили 508. Барановскія платили $159\frac{1}{2}$, Лессперъ 235, Никополь-Маріупольскія 182, Сормовскія 138.

Ленскіе шеры—20.60, Росс. золотопр. 61, Кыштымскія $27\frac{1}{4}$.

Съ фондами и вышпримными займами устойчиво, но тихо.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ крѣпкомъ настроеніи, но лишь для отдѣльныхъ бумагъ, главнымъ образомъ, нефтяной и желѣзнодорожной группъ.

Бакинскія 645, акціи Нобель 955—960, Манташевскія 175, Р. Нефть 175, Лялюзовскія 155. Крѣпко съ шерами Ойлъ— $15\frac{3}{4}$ деньги.

Въ спросѣ Северо-Донецкія 350. Лучше съ Рыбинскими 317, Юго-Восточными 236, Кіево-Воронежскими 715 и Московско-Казанскими 450.

Для металлургическихъ, съ которыми неожидательно, называли субботнія цѣны. Безъ дѣла съ золотопромышленными.

НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Вчера къ Государственному банку и во всѣхъ частныхъ коммерческихъ банкахъ открылась официальная подписка на новый 5% заемъ. По отзывамъ представителей кредитныхъ учрежденій подписка проходитъ успѣшно. Результаты ожидаются столь же успѣшныя, какъ и при подпискѣ на предыдущій заемъ 1914 года.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБ-ВО ПЕРЕСТРАХОВАНІЯ.

Въ финансовыхъ сферахъ возникла мысль организовать въ Россіи общество перестрахованія, имѣющее цѣлью борьбу съ нѣмецкимъ засильемъ въ перестраховочномъ дѣлѣ. Къ этому предположенію весьма сочувственно отнеслись Русско-Азіатскій банкъ и Петроградскій Международный, которые выразили согласіе въ широкихъ размѣрахъ финансировать нарождающееся общество.

Въ настоящее время предварительные переговоры закончены и уже возбуждено ходатайство о утвержденіи устава «Всероссійскаго общества перестрахованія». Учредителями общества значатся гг. Деминъ, Шубинъ-Поздѣвъ, Манусъ и Бурдуковъ.

Общія собранія.

ПЕТРОГРАДСК. КУПЕЧЕСКАГО ОБ-ВА ВЗАИМНАГО КРЕДИТА.

1-го марта, подъ предсѣдательствомъ А. А. Анникова, состоялось общее собраніе членовъ Петроградскаго купеческаго общества взаимнаго кредита. Собраніе единогласно утвердило доклады совѣта, правленія и ревизіонной комиссіи; балансъ и отчетъ за 1914 г., а также смѣту на 1915 годъ.

Изъ полученной чистой прибыли въ 318,14 р., общее собраніе постановило отчислить—31,81⁶ р. на образовательныя и благотворительныя цѣли, 25,000—на военныя надобности и т. д. Членамъ выданъ дивидендъ въ 70%.

Въ заключеніе состоялись выборы. Въ депутаты совѣта на три года избраны: А. И. Гучковъ, П. И. Савиловъ и А. А. Синягинъ и на два года—Г. И. Дурнякинъ. Въ члены правленія на три года избраны: И. Я. Дурнякинъ и М. М. Комеловъ. Въ

Русскій для внѣшней торговли Банкъ.

Петроградъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ Р. 60.000.000,—
Запасный капиталъ Р. 20.901.887,95

Городскія Отдѣленія въ Петроградѣ: на Калашиниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани Уфѣ Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

- 4½ % облиг. Курско-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.
- 4½ % облиг. Рязанско-Уральской ж. д.
- 4½ % облиг. Бѣлгородъ-умской ж. д.
- 4½ % облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.
- 4½ % облиг. займовъ г. Одессы.
- 4½ % и 5 % займа г. Кіева,
- 4½ % облиг. г. Саратова, 1 и 11 вып.
- 5% и 5½% облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- и 5% Кіевскаго Городскаго кредитнаго Общества,
- закладные листы Земскаго Банка Херсонской губерніи,
- акціи и закладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,
- акціи и облигаціи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,
- акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,
- акціи и облигаціи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.
- акціи и паевъ Товарищества Нобель,
- акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,
- акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапошниковъ и К^о.
- акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.
- акціи и облигаціи Общества «Сормово»,
- акціи и 5½% облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фенико»,
- акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,
- акціи Руско-Бельгійскаго Металлургическаго Общества,
- акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ,
- облиг. Общества Жирардовскихъ Мануфактуръ,
- акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К^о.
- акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,
- акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфорсѣ,
- акціи Тифлискаго коммерческаго Банка,
- 4½ % акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,
- 4½ % акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка,
- 4½ % облиг. Ивангородо-Домбровской ж. д.
- 4½ % облиг. Алтайской ж. д.
- 4½ % облиг. Гербы-Кѣлецкой ж. д.
- 4½ % облиг. Западно-Уральской ж. д.
- 4½ % облиг. Кахетинской ж. д.
- 4½ % облиг. Подольской ж. д.
- облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.
- облиг. Новозыбковскаго Подѣзднаго Пути,
- облиг. займа г. Перми,
- облиг. Общества, Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,
- акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,
- акціи Петроградскаго Общества Электрическихъ Сооруженій,
- 5% облиг. Богословскаго Горчозаводскаго Общества.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, восковаго мыла и косметическаго (воскового) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюллера. И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«П-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

члены ревизіонной комиссіи избраны: В. Ф. Карпушовъ, А. Я. Мироновъ и А. Д. Морозовъ.

БЕССАРАБСКО-ТАВРИЧЕСКАГО БАНКА.

Состоявшееся общее собраніе акціонеровъ Бессарабско-Таврическаго земельного банка рѣзультатомъ и утвердило отчетъ и докладъ правленія за 1914 г. Валовая прибыль банка составила 2.418 696 р. За исключеніемъ всѣхъ расходовъ, получилось чистой прибыли 1.649.390 руб.

Общее собраніе постановило, за разными отчисленіями, выдать дивидендъ въ размѣрѣ 37 руб. на акцію всѣхъ выпусковъ противъ 41 руб. за четыре предыдущіе года и уполномочило правленіе ходатайствовать о новомъ выпускѣ 3.000 акцій.

О-ВА ЕРИНСКАГО ЦЕМЕНТАГО ЗАВОДА.

На состоявшемся чрезвычайномъ собраніи акціонеровъ общества Еринскаго цементнаго завода обсуждался вопросъ объ оборотныхъ средствахъ общества. Событія военнаго времени создали для общества неблагоприятныя условія и надежды на поступленіе суммъ не оправдались. Правленіе полагаетъ, что обществу необходимо обезопасить себя отъ всякихъ случайностей на болѣе продолжительный срокъ доставленіемъ средствъ общее собраніе постановило предоставить правленію право кредитоваться въ общей сложности на 1.000.000 рублей, а если понадобится, то подъ третью закладную съ тѣмъ, чтобы общая сумма кредита не превышала 2.500 000 рублей.

ОБЩЕСТВА „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“.

Подъ предсѣдательствомъ М. П. Шафира состоялось общее собраніе акціонеровъ общества «Съверный Ломбардъ», въ которомъ утвержденъ былъ отчетъ за истекшій операціонный годъ и постановлено выдать въ дивидендъ по 2 р. 60 к на акцію. Членомъ правленія избранъ былъ А. З. Ивановъ, кандидатомъ въ члены правленія И. В. Ситовъ и въ члены ревизіонной комиссіи г.г. Нидермейеръ, Аницкий, Бѣлозеровъ, Васильевъ и Урбанскій.

Тиражъ 2-го внутренняго 5⁰/₀ съ выигрышами займа 1866 г., произведенный 2-го марта 1915 года.

ГЛАВНѢЙШІЕ ВЫИГРЫШИ.

Нумера серій.	Нумера билет.	Сумма выигр.	Нумера серій.	Нумера билет.	Сумма выигр.
01480	26	200000	18633	42	8000
14735	09	75000	10699	50	8000
12675	49	40000	09712	17	5000
17585	01	25000	19390	16	5000
07672	06	10000	16802	19	5000
07436	44	10000	13235	48	5000
17022	35	10000	05701	45	5000
05338	24	8000	06051	24	5000
16674	42	8000	19998	43	5000
17227	39	8000	18340	40	5000

по 1000 рублей.

Нумера серій.	Нумера билет.	Нумера серій.	Нумера билет.	Нумера серій.	Нумера билет.
01794	04	12061	04	09389	38
14932	20	12932	33	03087	42
06846	26	18813	13	02642	09
01894	15	18933	31	08831	16
00294	08	01216	30	09414	05
15510	01	08174	04	12752	17
15584	31	07799	49		

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Утвержденъ уставъ монгольскаго акціонернаго общества, поставившаго цѣлью своей дѣятельности развитіе торговли съ Монголіей. Общество предполагаетъ учредить въ Монголіи рядъ факторій, улучшить условія транспорта и организовать кожевенные заводы, шерстемойки, молочныя фермы и др. Учредители общества—иркутскіе капиталисты.

— Сибирское общество пароходства, промышленности и торговли предполагаетъ въ навигацію текущаго года отправить съвернымъ морскимъ путемъ въ Англію 10.000 кедровыхъ бревенъ, заготовленныхъ въ низовьяхъ Енисея. Въ видѣ опыта предположена также отправка въ Англію значительной партіи сибирскаго хлѣба.



СЕГОДНЯ

9-е представленіе 4-го абонементна.

Представлено будетъ:

Галька

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. Ст. Монюшно.

Сценическая постановка реж. Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Больша.
Іонтекъ	г. Піотровскій.
Янушъ	г. Тартаковъ.
Стольникъ	г. Боссэ.
Софія	г-жа Попова.
Дзэмба	г. Преображенскій.
Крестьянинъ	г. Калининъ.
Волынщикъ	г. Угриновичъ.
1-й гость	г. Денисовъ.
2-й гость	г. Калининъ.
3-й гость	г. Григоровичъ.

Шляхта, крестьяне и крестьянки.

Танцы поставлены І. Ф. Кшесинскимъ.

Оперой дирижируетъ капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ столника. Ночь. Крестьянинъ Іонтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Іонтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Іонтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія послѣ свадьбы пана. Пляски. Является Іонтекъ съ безумной Галькой. Іонтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижинкой Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костель, рѣка. Іонтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочет поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Іонтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочет поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Іонтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.

ТОЛЬКО ПО РУССКОМУ ЯЗ.

Принимаетъ уроки студентъ. Специальн. **техника сочиненій, теорія словесности, стиль.** Тамъ же уроки по **рисованію, математ. и друг. предм.**

Солидные рекомендаціи. Загородный пр., № 4 кв. 9. для Е. В.



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.).

Единст. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



10-й годъ изданія

Продолжается подписка на 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

Подписная цѣна для городскихъ подписчик. на годъ 7 р. на 1/2 года 4 руб. съ доставкой на домъ.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ», Невскій 54. Можно подписаться письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньг. посылаются артельщ. конторы

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье

Дамскія платья,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

Для
пріема за-
казовъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника	г-жа Шаровьева. (г. Лешковъ.
Анатолій) Никодимъ)	(г-нъ Надеждинъ. (г-жа Рашевская.
Катя) . ея дѣти Борисъ) Близне-) Глѣбъ) цы)	(г-нъ Смоличъ. (г-нъ .
Садовниковъ, студентъ, товарищ Ни- китина	г-нъ Вивьень.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы.....	г. Давыдовъ.
Анна Дмитриевна, его жена.....	г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столоначальникъ городской управы	г-нъ Петровскій. г-жа Рачковская.
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.
Орочка и Муточка, дѣти Анато- лія	г-нъ Руничъ-Давы- дова.
Пура) Маня) Сестры Кедровы Даша)	(г-жа Тиме. (г-жа Домашева. г-нъ Студенцовъ. г-нъ Берляндъ. г-нъ Вертышевъ. г-нъ Усачевъ.
Волховской, лиценстъ	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ	г-нъ Берляндъ.
Вогомоловъ) молодые Разживинъ) купцы	(г-нъ Вертышевъ. (г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Янков- скій, судья	г-нъ Новинскій.
Осымвинна, домохозяйка Марія Павловна	г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при- ставъ	г-нъ Ураловъ. г-нъ Локтевъ.
Стоковъ, оловоточный	г-нъ Локтевъ.
Нянька, жившая раньше у Марія Павловны и выходившая ея дѣ- тей	г-жа Чижовская. (г-жа Шигорина. (г-жа Субботина. г-нъ Гарлинъ. г-нъ Назаринъ. г-жа Стуколкина.
Поля) подруги Дуня) Кедровыхъ	(г-жа Шигорина. (г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ	г-нъ Назаринъ.
Марфуша	г-жа Стуколкина.

Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотруд-
ницы драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный го-
родъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи моло-
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
купцы. Кедровы очень популярны. Болѣе консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИКОКЛИ
КОРНЕТЫтеатральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладки.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА**

А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ И
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

КВАСЪ

ТЕЛЕФОНЪ
469-25.ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ.

ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности
лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ,
дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по
роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра,
мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомо-
билистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всяка-
го вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой
и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на
ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки пред-
варительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при
помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ по-
лотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчитель-
ными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ
бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11814.
Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія
2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ.
Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

Веденіи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стеть сплетня, забрасывающая грязью и ставить въ тра-
гическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе
и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ милыхъ сестеръ. Идетъ
настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозрѣ-
ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-
никовъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая
беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чемъ не
виноватыхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 12.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner

la 2-ème représentation (reprise) de

La Femme X...

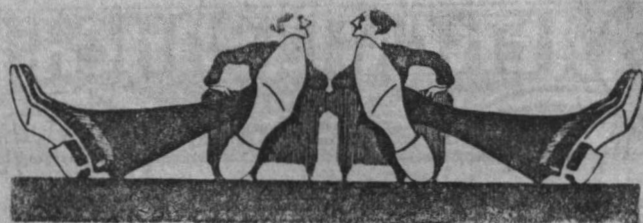
drame en cinq actes de M-r Alexandre Bisson.

Personnages:

Fleuriot	M-r Brouette.
Noël	» André Dubosc.
Raymond	» Georges Colin.
Périssard	» Marchal.
Laroque	» Victor Francen.
Chesnel	» Paul Robert.
Valmorin	» Ma-iè de l'Isle.
Mérvil	» Charles Lorrain.
Le Président du tribunal	» Lafor st.
Fontaine	» Ferval.
Victor	» Robert Hasti.
Le greffier	» Bruno.
Le Chef du Jury	» Léon.
Un huissier	» Perret.
Jacqueline	M-e Suzanne Munte.
Rose	» Germaine Ety.
Madame Varenne	» Hélène chèler.
Hélène	» Cécile Didier.
Félicie	» Betty Daussmond.
1-ère femme	» Durocher.
2-ème femme	» Massard.

On commencera à 8 heures ½

«La femme X». Прокуроръ Флеріо разошелся съ женой Жакелиной, благодаря ея изменѣ. Жакелина, не получивши прощенія у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакелина возвращается во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ Ларокомъ, котораго убиваетъ за его разныя продѣлки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ сынъ Флеріо Раймондъ. Они не знаютъ, что подсудимая Жакелина—жена одного и мать другого, такъ какъ она скрыла свою настоящую фамилію. Жакелина оправдана, отецъ сынъ Флеріо узнаютъ правду и несчастная женщина, на мгновеніе увидѣвшая дорогихъ людей, умираетъ отъ разрыва сердца.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-65 и 182-22.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“

(ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ).

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 рубль.



СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Друтелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персін.

Храненіе и сохраненіе отъ моли

на лѣто.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •••

А. УРОИ К° ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед.
М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	Л. Я. Липковская.
Фигаро	И. В. Иванцовъ.
Базиліо	А. И. Мозжухинъ.
Фиарелло	Н. Н. Филипповскій.
Верта	Л. Т. Дзбановская.
1-й слуга	(Я. И. Сахаровъ.
2-й слуга	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадъ	М. А. Дементьевъ.
Нотариусъ	М. А. Мостовой.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой — имъ Розины — и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ — Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклономъ на графа ее ревность. Розина въ отѣтку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Тел.

Торговый домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми отъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18
Зимнее пальто „ 18 „ Пиджачи кост. 13
Брюки англ. р. 4 „

32, Мужское и дамское платье 32,
ЗАБАЛКАНСКІЙ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и зчгран. фабрикъ. Формы всѣхъ ведомствъ и учреждений, ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 464—70

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

КОРСЕТЫ
С.Л.В. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ремнат. подягры, невралгіи, ожирѣнія и запоровъ. Кизил-ская № 5, тел. 446-12,



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Кустовъ.
Аида, раба, египетская царица.... г-жа Ромина.
Амнерисъ—дочь царя г-жа Ратмирова.
Амонасро, отецъ Аиды г. Лукинъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовый г. Мосинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Астровъ.
Гонецъ г. Владиміровъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.
Капельмейстеръ М. Штейманъ (дебютъ).

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимый дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отмстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ бѣгства. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ нѣмудрость. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о,
Д. мѣ

56 Литейный пр., 56. 5-й этажъ отъ Невскаго.



КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ
магазинъ КАФАРОВА.

Владиміревскій пр., № 13. ☐☐ Телеф. 148-38.
Принимается починка ковровъ.

НЕМУДРЕНО

Что по старшинству, неизмѣнному
вкусу и превосходному качеству
является первой и несравненной
во всѣхъ отношеніяхъ папироса

10 ш. 25 ш.
6 к. „ДЕССЕРТЪ“ 15 к.

Т-во А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о

Въ Петроградѣ.

Р. S. Немудрено потому, что Т-во предвидѣло и обезпечило себя, больше чѣмъ на два года впередъ, ассортиментомъ лучшихъ македонскихъ, сирійскихъ и южныхъ табаковъ. Ясно и просто.

Дядя Михай.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филсасъ Фоггъ	члены Оригиналъ-Клуба (эксцентрикъ-клуба) въ Лондонѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Кочуговъ.
Вальтеръ Ральфъ		г. Ленскій.
Джонъ Скуливанъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Фалютинскій.
Арчибальдъ Корсиканъ, богатый американецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бундслькунда		г-жа Роменская.
Немея, ея сестра		г-жа Жукова.
Накагира, малайка, рабыня		г-жа Любимова.
Кромарти, капитанъ американскаго купеческаго парохода		г. Ромашковъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Липатьевъ.
Верховный браминъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Рябининъ.
Чпновникъ въ англійскомъ судѣ		г. Кочуговъ.
Начальникъ американскихъ индѣйцевъ изъ племени Павнѣвъ		г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ кптайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-Франциско		г. Барловъ.
Кондукторъ		г. Хохловъ.
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Генриэтта		г. Гавриловъ.
Индѣецъ		г. Степановъ.
Машинистъ поѣзда		г. Никитинъ.
Полицейскій		г. Воиковъ II.
Слуга въ клубѣ		г. Алексѣевъ.
Сержантъ		г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факиры, баядерки, войны, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Павнѣвъ, англійскіе солдаты, матросы, полицѣйскіе и проч.
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

По окончаніи пьесы особое отдѣленіе посвящено бесѣдѣ съ публикой

9-ти лѣтняго феномена (математика и историка)

ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО,

который будетъ давать немедленно отвѣты на предлагаемые вопросы.

Начало въ 7½ час. вечера.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно протѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

дам. 8 " — 15 "

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.

дам. 8 р. 75 " — 19 "

Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.

дам. 18 " — 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилланты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 5' протл Надеждинской

у ли шѣл. 55-89.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ.

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ, НАСТАНЦІЯХЪ театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46 36.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса:

Когда грянуль громъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Николаевна Свѣтченко, 1-жа Свободина-подтавская помѣщица	Барышева.
Наташа Владиміровна фонъ-Венденъ, ея дочь	г-жа Музиль-Бороздина.
Фонъ-Венденъ, Георгій Андреевичъ, ея мужъ	г. Рыбниковъ.
Мржко, ихъ сынъ	г-жа Денисова.
Вадимъ фонъ-Венденъ, сынъ фонъ-Вендена отъ перваго брака, офицеръ	г. Боронихинъ.
Антонина Павловна Мальченко, двоюродная сестра Валентины Николаевны	г-жа Корчагина-Александровская.
Катюша Свѣтченко, двоюродная внучка Валентины Николаевны	г-жа Кирова.
Николаевъ Николай Дмитриевичъ, студентъ	г. Глинскій.
Фонъ-Готта, Карлъ Густавовичъ, курляндскій помѣщикъ	г. Бертельсъ.
Марго (Маргарита), ея сестра, не-вѣста Вадима	г-жа Игорева.
Зоя Лихревская, Петроградская свѣтская дама	г-жа Троянова.
Баронесса Штаттенгеймъ, ея пріятельница	г-жа Натанская.
Алексѣй Игнатьевичъ, управляющій Свѣтченко	г. Денисовъ.
Ириска)	(г-жа Тунашенская.
Федарка)	(г-жа Никитина.
Тарасъ) слуги въ усадьбѣ	(г. Глушковъ.
Михайло) Свѣтченко	(г. Сѣраковский.
Митрофанъ)	(г. Каблуковъ.
Одарка)	(г-жа Яковлева.
Кроляковъ) сода-	(г. Коршъ.
Арабидзе) ты	(г. Строговъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда грянуль громъ. Супружеская чета Венденъ мирно наслаждается семейнымъ счастьемъ. Венденъ горячо любитъ свою Наташу и прелестнаго ребенка, котораго она ему подарила. Отъ перваго брака у Вендена есть уже взрослый сынъ Вадимъ. Вспыхиваетъ война и вносятся страшный разгромъ въ отношеніе супруговъ. Наташа вся захвачена происходящими событіями и отдается порыву пламеннаго патриотизма. Уѣзжаетъ на войну добровольцемъ и Вадимъ. Но самъ Венденъ остается равнодушнымъ къ великой освободительной борьбѣ и поглощенъ только заботами о личномъ комфорте. Наташа не выдерживаетъ все болѣе обостряющагося разлада и уѣзжаетъ въ родную украинскую усадьбу, гдѣ работаетъ въ устроенномъ ей близкими—матерью и теткой—лазаретѣ. Работа увлекаетъ ее до самозабвенія и единственное, что мучитъ молодую женщину—это тоска по оставленномъ дома ребенкѣ. Венденъ, оставшись одинъ, также терзается тѣмъ, что чувствуетъ себя совершен-

ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

Сегодня представлено будетъ:

- 1) «Гезавель». Незданный рассказъ Оскара Уайльда. Музыка Эспозито. Уч. г-жи Туманова, Дейкарханова, г. Волковъ и Михайловъ.
- 2) «Ужасныя послѣдствія ревности». Душу раздирающая трагедія. Уч. г-жа Василенко, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Штунцъ и Собининъ.
- 3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря). Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.
- 4) «Война въ пословицахъ и поговоркахъ русскаго народа». Соч. В. Князева. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Ивинская, Кастьянская, Селиверстова, Фехнеръ, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Штунцъ.
- 5) Изъ художественныхъ коллекцій.
 - 1) Porcelaine de sevrres. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чемезова.
 - 2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ.
 - 3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ
 - 4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.
- 6) «Сонъ туриста или русско-заграничный разговорникъ». Соч. Онѣгина. Уч. г-жи Дейкарханова, Фехнеръ, Откевичъ, гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Хенкинъ.
- 7) Испанское тріо. Уч. гг. Горѣловъ, Державинъ и Львовъ.
- 8) «Казначейша». Комическая опера на слова Лермонтова. Музыка Алексѣя Архангельскаго. Уч. г-жи Каппелли, Туманова, г.г. Волковъ, Горѣловъ, Львовъ, Хенкинъ, Штунцъ.
- 9) «Синематографъ безъ экрана». Чудо XX вѣка. Соч. А. Аверченко. Уч. г. Хенкинъ.
- 10) «Жена пекаря», музыкальная шутка. Уч. г-жа Фехнеръ. Гг. Веретенниковъ, Ногайцевъ, Штунцъ.
- 11) «Мотивъ, который становится популярнымъ». Уч. г-жи Богданова, Каппелли, Кастьянская, Хоткевичъ, г.г. Баліевъ, Державинъ, Львовъ, Штунцъ.
- 12) «Пѣснь ярославскихъ бабъ о комарѣ». Уч. г-жи Дейкарханова, Каппелли, Кастьянская, Туманова, Хоткевичъ.
- 13) «Что произошло около 8-ми часовъ вечера». Телефоно-драма 5-ти абонементовъ. Уч. г-жи Кастьянская, Селиверстова, Фехнеръ, г.г. Волковъ, Ногайцевъ, Собининъ, Хенкинъ, Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

но чуждымъ размысливающимся великой эпопеей, и гдѣ, что его покинула любимая женщина. Онъ рѣшаетъ попытаться угнорить се дернуть домой. Взявъ съ собой ребенка, Венденъ отправляется въ усадьбу. Происходитъ встрѣча супруговъ, горячее объясненіе, въ результатѣ котораго Венденъ убѣждается, что жена потеряна для него навсегда. По ея настоянію онъ оставляетъ у нея ребенка и съ холодомъ отчаянія въ сердцѣ уѣзжаетъ обратно.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгу Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Моридъ Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Рuffy Гольдманъ, художница-закройщица г-жа Грановская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный г. Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, коммиссионеръ г. Свѣтловъ 2-й.
Штейрманъ, капиталистъ г. Крамеръ.
Мэрери, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ) мане- г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ) кенчи- г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ) цы. г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Посылный г. Любимовъ.
1) полицм- г. Польскій.
2) ны. г. Филипповъ.
Кэти, горничная г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, приглашая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъ его арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грию)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior) — Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служанка.—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Новичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюнъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Ипполитъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-ая карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкаръ. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисъ-Соглябскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрапсисъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина. Полицменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полицменъ 2-ой — г. Курихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совѣсть ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно поворотить сердце хитрой закройщицы.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 494—02.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.
Представлено будетъ 1-й и 2-й акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Нировская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	Г. Розень.
Леонн его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Маминъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гилде-брандтъ.
Лафлеръ	Г. Мазальскій.
Робенъ } полицейскіе	Г. Ивановъ.
Гиньоль }	Г. Васильевъ.

II. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНГА.

соч. Н. Х. Давингофъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Теобальдъ фонъ-Гюнзбургъ	г. Долматовъ.
Миссъ Клара Элькинъ	г-жа Демаръ.
Миссъ Христина Гамельтонъ, ея компаньонка	г-жа Самохвалова.
Баронъ Леодегаръ фонъ-Кледске	г. Розень.
Томъ Шерри упр. Бара	г. Аровскій.
Нияетта буф. Бара	г-жа Искра.
Ральфъ Деверо, непризнанный ком-позиторъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Гости, служащіе Бара, дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни	

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частоенько увѣждаетъ ивъ тому развлекаться; заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность зполучить теплѣеое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками водругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совету Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья пессодѣваются апашами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко измучившимъ женамъ.

Невскій
ФарсъНевскій просп., 50.
д. Елисѣева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. Аполлонъ и Вехера

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ Вал. Франчица.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анри Бертъе, Директ. частн. сыски. бюро	г. Добровольскій.
Жульетта, его жена	г-жа Петипа.
Джованни Бельгарди, скульпторъ	г. Гриллъ.
Элленъ, его жена	г-жа Евдонимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро	г. Ольшанскій.
Дама сверхъ бальзаковскихъ лѣтъ	г-жа Сафронова.
Грегуаръ, молодой человѣкъ	г. Кармазинскій.
Мари, горничная	г-жа Попова.
Поль, лакей	г. Космачевъ.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Баномъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Николаевъ.
Цинтія, его жена	г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ	г. Гриллъ.
Маркъ Арро, журналистъ	г. Добровольскій.
Лили Левіе. Жюль-Жюль артистка	г-жа Дагмаръ.
Теофилъ Серполе	г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Франсина Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Саверина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. Красная печать

По Марку Твену, Юрія Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эббл, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Крохвель—г. Малаховъ; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣляева.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА. КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ.

Постановка Б. Г. Романова.

А н т р а к т ъ.

III. ПОТОКЪ СТРАСТЕЙ.

Веселая трагикомедія въ 1-мъ дѣйствіи пер. М. А. Виттъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авторъ—г. Степановъ; Директоръ театра—г. Малаховъ; Актеръ, Маркизъ, Герцогъ, играетъ одно лицо—г. Стронскій; Маркиза—г-жа Мурина; Горничная—г-жа Гренгуаръ; Лакей—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

IV. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

V. МИРАНДА.

Соч. Лео-ло.

VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Миновича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (г. Стронскій.
Владимиръ) ты (г. Вернеръ.
Дама (Надинъ) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Однѣя въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дядушка — г. Миновичъ; внучекъ — г-жа Климова;
мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣд. музыкальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Новый театр В. Линъ

Новосілскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Ланъ

Тел. аппараты 518-27, директ. 122-40, канторы 63-53

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

Извѣстная, популярная пьеса Чужъ-Чуженина въ 1 д.

I. ТРИУМФЪ ВАХХАНКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Деваръ г. Агулянский.
Патрицій г. Берсеневъ.
Грекъ г. Степановъ.
Агрипина, вакханка г-жа Алейникова.
Рабъ г. Радошанскій.
Эфиопъ г. Лялинъ.

II. Русскіе романсы исп. ГЕТА ВАЛИНСКАЯ.

III. Только что разрѣшенный цензурой Русскій Лубокъ БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЬ (Разлапушка).

въ 1 д., соч. А. Щеглова-Георгиевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Романъ сынъ Богдановъ, бояринъ.. г. Адамовъ.
Акулина Поликарпона, вдова г-жа Матвѣева.
Дядя г. Кринскій.
Параска, работница г-жа Тамарина.
1-ый) калн- г. Варшавинъ.
2-ой) кн. г. Александровъ.

IV. Выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. муз. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздѣлять солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсилень бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИРЪ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, выпирь, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час утра до 8 час вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

МУЗЫКЪ-ИСТОРИЧЪ И ДРАМАТИЧЪ. О-ВО имени графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ Воскресенье. 8-го Марта въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ
въ пользу Петр. градскаго Комитета Всероссійскаго Сюза Герцодовъ помощи оленьимъ и раненымъ воинамъ.

ПАТРИОТИЧЕСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управл. Графа А. Д. Шереметева и А. Б. Хесина.

ПРИ УЧАСТІИ: Г-жъ Э. А. ЧЕРПЕПКОЙ-ГЕШЕЛИНЪ, Н. А. БѢЛЯВСКОЙ, Н. М. КАЛИНИНОЙ,
Н. В. ТИМОФЕЕВОЙ, Г.г. а. тиста Импер. театр. К. І. ПІОТРОВСКАГО, С. И. ИЛЬИНА, усиленнаго
хора и оркестра графа ШЕРЕМЕТЕВА.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Римскій-Корсаковъ—«ВѢТЛЫЙ П АЗІИИИЪ» и «ПІЗЪ ГОМЕРА». Падеревскій—
«ПОЛЬСКАЯ ФАНТАЗІЯ». Ф. Давидъ—«ПУСТЫНЯ» Ода-симфонія для тенора-соло, декламации, хора
и оркестра.

Начало въ 2 часа дня. ♦♦♦♦ Билеты отъ 30 коп. до 3-хъ руб. въ кассѣ Импер. Михайловскаго театра.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, а № 5. Телефонъ 421-41

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Книжника». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 623-43.