

Четвергъ 5-го Марта 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАРШИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

НОВИНКА—ПАПИРОСА

„НАЯДА“ 10 шт.
8 коп.

Роскошный табакъ!

Бумага „**АВАДИЕ**“!

Новый форматъ мундштука!

Изящная упаковка!

По вкусу, аромату и мягкости—нѣчто небывалое!!!

Т-во Бр. ШАНШАЛЬ.

74.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ СМ. НА 2-ой СТРАНИЦѢ.

БЪ ГА

Сегодня, 5-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Ред кція и Конторз

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Нѣвскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2691

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абониментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чардя (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т.д.: 60—08, 40—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 54, и въ кассѣ театра

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Съ участіемъ г. Каміонскаго представлено будетъ: **Евгеній Онѣгинъ**. Начало въ 8 час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

- 1) **ВІЙ** 2) гастроль Володи Зубрицкаго. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ 5-го МАРТА.

Представлено будетъ во 2-й разъ НОВАЯ ПЬЕСА:

КОГДА ГРЯНУЛЪ ГРОМЪ.

Пьеса въ 4-хъ д., Н. Ю. Жуковской. Начало въ 8 час. веч. Въ Воскр., 8-го марта утромъ взаимнѣ пьесы: „ИЗМАИЛЬ“, представл. будетъ „СЕВИЛЬСКИЙ КАБАЧЕКЪ“. Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48 Итальянская 19. Телефоны: 240-00 и 462-76.

Сегодня 5-го марта въ 5-й разъ сенс. ноз. изъ жизни америк. евреевъ, реперт. Лондонскаго театра «Королевы» 1000 предст. въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Исклуч. право постановки для всей Россіи прин. С. О. Сабурову.

„ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ“

комедія въ 3 д. Монтэю Глассъ Спец. декораций торгов. дома «Поташъ и Перламутръ». Нач. въ 8½ ч. в. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, и 13-го повт. Билеты продаются съ 11 час. утра.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ
въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представленіе.

Грандіозная патриотическая пантомима въ 3-хъ дѣйств. 6 карт. съ блестящимъ АПОФЕОЗОМЪ.

„Герои міровой войны 1914 г.“

Болѣе 200 исполнителей, струнный и духовой оркестры, и т. д. Кромѣ того НОВАЯ ПРОГРАММА
Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сд Г. Чинизелли.



Садовая угль Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 341-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Подольскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Вирламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печорина Цандера ЧОРТОВА КУКЛА 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Уполномоч. нный дирекціи А. Н. Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгомова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ, и ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТЯЩІЙ
ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2 хъ ч. ночи.

Сегодня 5-го Марта

Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

**Литейный-Интим-
ный театръ.**

Подъ упр. Б. Неводина. Тел. 112-75.
Учащіеся по 60 коп.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО
Театра cabaret

„Летучая мышь“ Н. Ф. Биліева.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

Юр. Бѣляева **«КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ»** въ 2-хъ карт. н.
ЧЕРТОВА ДЮЖИНА, ОТЦЫ И ДѢТИ, НЕ
ПО ТОВАРИЩЕСКИ, МИРАНДА.
Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. веч.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

5, 6, 7 и 8-го марта

Спектакли 3-ей (новой) программы.

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты продаются въ
касѣ театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

ЕЖЕДНЕВНО ДВѢ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 275-28.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ДВОЙНАЯ БОЕВАЯ программа

Новинка! 1) **АПОЛЛОНЪ и ВЕНЕРА**

Фарсъ въ 2 д. В. Франчицъ

ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПИКАНТНЫЙ ФАРСЪ.

2) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ** Фарсъ въ 3 д.,
Арденина.

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представленіе

НОВОЕ зрелищное обзрѣ-
ніе съ пѣніемъ.

ЗАКОДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА

хоръ, БАЛЕТЪ,
2 орк. музык.

участвуетъ свыше 200 человекъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Офф. 89.
Тел. 404-08

Самая смѣшная оперетта

ВЪ 21-й РАЗЪ съ участ. вс. премьеровъ ГВОЗДЬ ЭТОГО СЕЗОНА:

„КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“

Бил. въ теат. и Цент. (Невскій, 23).

Начало 8½ час.

Дир. И. Н. Бродскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. ЛИНЪ.**

Въ виду колос. успѣха
продолжаются гастроли

Сергія Сокольскаго.

• СЕГОДНЯ

1) Популярн. пьеса Чужъ-Чуженина **«ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ»**.
2) Русскіе романсы **ГЕТЫ ВАЛИНСКОЙ**, 3) только что разр.
ценз. **«РУССКІЙ ЛУБОКЪ»**, **БОИРСКІЙ ЗАГУЛЬ (РАЗЛА-
ПУШКА)**, соч. А. Щеллова. 4) выходъ **СЕРГІЯ СОКОЛЬ-
СКАГО** въ нов. репертуарѣ. Гл. реж. А. И. Алесинъ.
Нач. серій: 8 ч. и 9½ час. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 9-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Марта.	Вторникъ. 3 Марта.	Среда. 4 Марта.	Четвергъ. 5 Марта.	Пятница. 6 Марта.	Суббота. 7 Марта.	Воскресенье. 8 Марта.
Маринскій.	Благотв. спек. Сказка о Царѣ Салтанѣ.	Гальяна. 9 пред. 4 абон.	Снѣгурочка. 2 предст. 4 аб. изъ произвед. Н. А. Римскаго-Корсакова.	Павильонъ Армиды, Египетскія ночи, Исламей. 9 предст. 3 аб.	Сказаніе о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи 3 предст. 1 аб. изъ произвед. Н. А. Римскаго-Корсакова.	Съ Высочайш. соизволенія Реквіемъ. Д. Верди.	Утр. Майская ночь 9 пред. 2-го ут- рен. аб. Веч. Павильонъ Армиды и др. Не въ сч. аб.
Александрин- скій.	Зеленое кольцо.	Сестры Кедровы.	Король, за- конъ и свобода	Зеленое кольцо.	Слѣпая любовь.	Кулисы.	Ут. Недоросль 4-е пр. 1-го аб. Веч. Вторая Молодость.
Михайловскій	La femme X... Abonnement suspendu	La femme X... Abon. spec- tacle № 12.	Mon bébé. Abonnement suspendu.	La femme X... Abonnement suspendu.	5 предст. 1 аб. Школа алословія.	Le passé. Abon. suspn.	Утр. концертъ Шереметева. Веч. 1-е рѣз-б.
Музы альная Дромъ.	Спект. нѣтъ.	Севильскій цирюльникъ.	Фаустъ.	Севильскій цирюльникъ.	Принцъ-Сви- нопасъ, съ уч. Л. Г. Кякштъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Снѣгу- рочка. Веч. Се- вильскій Ци- рюльникъ.
Народн. Домъ Большой заль.	Съ участ. Берты Кров- фордъ. Травіата.	Аида.	Пиковая дама.	Съ участіемъ Каміонскаго Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Берты Кровфордъ и Каміонскаго 1) Севильскій цирюл. 2) Бал дивертиссем.	Бенеф. Импе- раторскаго Великорусск. оркестра подъ управл. В. Андреева.	12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Гальяна.
Гародн. Домъ Малый заль.	1) Вокругъ свѣта въ 80 д. 2) Гастроль Володи Зубрицкаго.	Благотворит. спектакль. Гамлетъ	Вій. Гастроль Во- лоди Зубри- цкаго.	Дѣти капита- на Гранта.	Мадамъ Санъ-Женъ	Въ 1 ч. Вокругъ свѣта въ 80 дней. 4 1/2 Трудовой хлѣбъ. въ 8 ч. Грѣхъ да бѣдъ, на кого не живутъ.	Утр Севильск. кабачекъ. Веч. Маленькая женщина.
Суворин теат. (Малый).	Дама съ каме- ліями.	Когда гря- нулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нулъ громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нулъ громъ.	Утр Севильск. кабачекъ. Веч. Маленькая женщина.
Пад. съ. летучая мышъ Н. Ф. БАЛІЕВА.	НОВАЯ (3-ья) ПРОГРАММА.						
Саб ровъ.	ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.						
Литейн. теат.	КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ Ю. Бѣляева и др.						
Лун-Паркъ.	1) ГЕРОИ НА СКАКИНГЪ. 2) КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ						
Троицкій.	МЕМОРИИ АМУРА.						
Театръ Фарсъ	1) Аполлонъ и Венера. 2) Продавецъ рабынь.						
Летуч Мышъ.	1) ЧЕРТОВА КУ КЛА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) Триумфъ Вакханки. 2) Русскіе романсы Геты Валинской. 3) Боярскій загулъ. 4) Выходъ Сергѣя Сокольскаго.						
Васил. островскій.				Казнь.			Нечистая сила.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ СЛАДЪ ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ ВЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ.

Съ натуры.

Означенная картина демонстрировалась ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВАМЪ ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ.

„Ксифъ и Олофернъ“ поэтическое трагедія въ 4-хъ частяхъ. НОВѢЙШЕЕ ВЕЛИКОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ

„СИНЕМАНАТЮРЪ“ живописные виды Японіи, весна въ окрестностяхъ

Токагамы и др. Начало въ 2 часа дня.

ТЕАТРЪ

Арабельской

(Залъ Павловой)

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 часовъ вечера.

фарсъ 1) **ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ**

== фарсъ съ пѣніемъ и танцами. ==

2) **БОГИНЯ ЛАКШМИ** пьеса изъ Индусск. жизни.

учас. Арабельская. Улихъ, вся труппа и балетъ.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

Сегодня, 5-го мар. „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“ нач. 8 час. веч.

6-го благ. конц., 7-го съ уч. Л. Г. Кикотъ, Принцъ Свинопаеъ,

М-ль Фи и Паяцы, 8-го утр. Сиггурочка, веч. Севильскій

Цирюльникъ, 9-го Пиковая дама, 10-го Севильскій Цирюль-

никъ, 11-го Карменъ, 12-го Пик. дама, 13 Сев. Цирюльникъ.

Бил. въ кас. т., Центр. к. и маг. Шредеръ. 14-го посл. день

возобн. абонементъ. Сегодня и завтра отъ 2 час. дня проба голосовъ.

Круги на водѣ.

В. А. Рышковъ, не дождавшись затребованной имъ копій протокола засѣданія Делегатскаго сѣзда, въ которомъ якобы затронуто было его имя докладомъ ревизіонной комиссіи и объясненіями М. Г. Савиной, — прислалъ намъ для напечатанія пространное письмо, въ которомъ онъ опровергаетъ взводимыя на него нареканія и, главнымъ образомъ, укоряетъ М. Г. Савину за ея выступленіе якобы противъ него.

Мы уже знаемъ, что по протоколу засѣданія Делегатскаго сѣзда никто имени г. Рышкова не упомянулъ, что критика ревизіонной комиссіи касается не его одного, а всего Совѣта Театральнаго общества, что, въ частности, М. Г. Савина также не упомянула имени г. Рышкова въ своей рѣчи.

Такъ какъ рѣчь шла объ убыточномъ маскарадѣ въ Маринскомъ театрѣ и объ излишнихъ расходахъ при устройствѣ Шалыпинскаго спектакля въ пользу убожища, то М. Г. Савина, какъ традиціонная устроительница всякаго рода спектаклей въ пользу Театральнаго общества, естественно, сочла для себя необходимымъ дать Делегатскому сѣзду свое объясненіе.

М. Г. Савина заявила, что лично она къ критикуемому дѣйствіемъ Совѣта не причастна, ибо не она устраивала неудачный маскарадъ и не она распоряжалась Шалыпинскимъ спектаклемъ. Въ маскарадномъ спектаклѣ М. Г. участвовала только въ качествѣ артистки и не была даже приглашена въ комитетъ по его устройству, а шалыпинскій спектакль состоялся какъ разъ тогда, ког-

да М. Г. не была въ Петроградѣ. Вотъ все, что М. Г. Савина заявила сѣзду делегатовъ.

Такимъ образомъ, для созданія какого то инцидента Савина—Рышковъ—какъ это, вѣроятно, сдѣлають газеты,—нѣтъ никакой почвы и напрасно г. Рышковъ не выждалъ полученія изъ Москвы имъ же затребованной копій протокола.

Дабы не содѣйствовать созданію безпочвеннаго «инцидента» — письма г. Рышкова не печатаемъ.

Есть почва для созданія другого «инцидента», а именно: «инцидентъ Рышковъ—пресса», такъ какъ имя г. Рышкова въ связи съ докладомъ ревизіонной комиссіи было названо въ московскихъ газетахъ, а черезъ нихъ—въ петроградскихъ газетахъ. Референты московскихъ газетъ приписали М. Г. Савинѣ то, что говорили въ кулуарахъ Делегатскаго сѣзда, а тамъ, конечно, знали, что критика ревизіонной комиссіи относится ко времени, когда въ совѣтъ Театральнаго общества председательствовалъ В. А. Рышковъ.

Насколько нельзя сочувствовать нападкамъ г. Рышкова на М. Г. Савину, нападкамъ безпочвеннымъ и, вообще, не умѣстнымъ по отношенію къ нашей великой артисткѣ и создательницѣ Театральнаго общества, настолько всякій будетъ сочувствовать г. Рышкову, если онъ обратитъ свой взоръ на нынѣшнюю ревизіонную комиссію Театральнаго общества, которая, состоя изъ людей чуждыхъ театру, написала крайне безтактный докладъ по поводу неудачнаго устройства маскарада, успѣхъ котораго всегда зависить отъ тысячи и одной причины, какъ успѣхъ всякой театральной затѣи. Если бы ревизіонная комиссія состояла изъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

людей театральныхъ, то она не писала бы разоблачительныхъ докладовъ по поводу того, что при устройствѣ маскарада угощали ужиномъ участниковъ—артистовъ или по поводу того, что излишне потратились на чествованіе О. И. Шалаятина. Такъ «реализуютъ» приходно-расходную книгу мелочной лавки, а не такого исключительнаго учрежденія, какъ Театральное общество.

И. Осиповъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Когда собираюсь въ Музыкальную драму, я всегда боюсь:

— Вотъ опять попаду въ потемки.

Режиссеръ тамошній увѣренъ, что темнота изощряетъ слухъ.

Не знаю, какъ другіе, но я, когда темно на сценѣ, и слышу гораздо хуже.

Очевидно, мнѣ помогаетъ слышать—движеніе губъ, мимика, жестикуляція. Я увѣренъ, что не успѣхъ «Сестры Беатрисы» и—не къ ночи будь сказано—«Принцессы Малень» на двѣ трети лежить въ темнотѣ.

Вѣдь, во второмъ актѣ второй оперы—темно, какъ у слѣпого негра въ погребѣ!

А вчера выдался свѣтлый, солнечный денекъ и въ его лучахъ заигралъ бриллиантъ Бомарше и Россини.

Не скажешь Россини и Бомарше, а именно Бомарше и Россини, потому что во вчерашней постановкѣ «Севильскаго цирюльника» больше комедіи, чѣмъ оперы.

Сударыня, если вы хотите помолодѣть и похорошѣть—идите въ Музыкальную драму на «Севильскаго цирюльника».

Вчера весь залъ, вся публика «была моложе и лучше, кажется, была».

Въ лучахъ мольеровскаго смѣха (Бомарше передѣлывателемъ искусно омольеренъ) всѣ стали такими благожелательными, привѣтливыми.

Такими театральными,—кажется, никогда еще этотъ театръ не былъ театральнѣй.

Началась опера—свѣтлою ночью, а закончилась свѣтлосзарнымъ аккордомъ: при освѣщенномъ залѣ и освѣщенной сценѣ артисты взялись за руки и пропѣли финалъ.

Разошлась публика и унесла съ собой и въ себѣ свѣтъ и праздникъ.

Очаровательную Розину—Липковскую...

Сто разныхъ хитростей
И непременно я
Ужъ поставлю
На своемъ...

Космачья вкрадчивая кокетливость и шаловливые бисеры флюоритуръ, и женственность безъ слащавости, и ребячливость, и веселье, веселье безъ боязни казаться вульгарной излучаются изъ нея.

О, она знаетъ, что комедія хорошо кончится, что смѣшнѣйшій старый Бартоло-Журавленко останется съ носомъ,—ей объ этомъ сказалъ самъ авторъ!

Еще задолго до первой репетиціи онъ явился въ напудренномъ парикѣ, въ шелковомъ камзолѣ и сказалъ:

— Синьорита, не надо біенія въ грудь, не надо глубокихъ вздоховъ и закатыванія очей вверхъ! Относитесь ко всему ребячливѣй и простодушнѣй, помните, что авторъ не дастъ своей Розины въ обиду и подготовитъ ей желанный союзъ съ графомъ Альмавивой!

И Липковская беззаботно щебетала свои трели и рулады, забывъ оперную условность и вампуку.

Она была комедійной, ни на моментъ не переставъ быть виртуозной пѣвицей.

Зналъ, что все хорошо кончится, и графъ Альмавива—Исаченко и тоже не вампучилъ.

У него голосъ небольшой и не серьезный,—какой-то десертный.

Но онъ такъ музыкаленъ и театраленъ въ особенности здѣсь.

Въ тонахъ чистой комедіи держался и Ивановъ—Фигаро и Можухинъ—Базиліо.

Въ самомъ гримѣ Базиліо звучалъ смѣхъ (какой-то шаржъ на Анатему) и смотрѣть на него доставляло такое же удовольствіе, какъ слушать.

Музыкальная драма дожила до свѣтлаго денечка,—пынтішній сезонъ теперь есть чѣмъ помянуть.

2.

— На мѣстѣ шагомъ... маршъ!

И въ деку резонирующей концертной эстрады застучали солдатскіе сапоги.

— Лѣвой, правой... Лѣвой... Лѣвой... Лѣвой...

И полъ молодецкій метрономъ шаговъ запѣли пѣсенники и балалаечники Перваго Желѣзнодорожнаго полка бравую маршеобразную пѣсню, только что вывезенную изъ окоповъ.

Въ ней молодцы мечтаютъ о походѣ на Берлинъ и о томъ, чтобы въ наши русскіе лѣса привести Вильгельма «за уса».

Этотъ солдатскій хоръ полъ управленіемъ Г. М. Остроглядова за послѣднее время входитъ

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ. Сегодня, 5-го марта 1915 года.
СОСТОИТСЯ устраиваемый Василеостровскимъ Благотворительнымъ Обществомъ «Дюко-Гдейло»,

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

При благосклонномъ участіи гг. артистокъ и артистовъ: М. Брианъ и М. С. Давыдовой, арт. Муз. Драмы, малолѣтней піанистки М. Соломоновичъ и извѣстн. исполнительницы русскихъ пѣсенъ М. А. Эмской, проф. Петр. Консерв. А. Аббати (віолончель), арт. Имп. т. А. М. Давыдова, арт. Музык. Драмы В. Каравья и С. Левики, извѣстнаго скрипача-виртуоза Милона Полякина, арт. Итальян. оперы Б. А. Ростанъ, извѣстн. имитато а Б. А. Валентинова. Большого Симфон. оркестра подъ упр. прсф. Петр. Консерв. Н. Н. Черепниши и Еврейскаго хора подъ упр. дир. синагогальнаго хора С. Е. Гуровича. Акомп. Миронъ Якобсонъ.

Рояль фирмы «Братъ Дидерихсъ» (Владимирскій. 8).

Начало въ 7½ час. вечера.

Видѣты отъ 1 руб. 60 коп. до 6 руб. 10 коп. и входныя — 1 руб. 10 коп. продаются у Д. М. Бройдо, Вас. Остр., 2 линія, д. 11, тел. 511—27; Л. П. Вейнгера, Вас. Остр., Малый пр., д. 23, тел. 434—74; С. А. Гинцбургъ, Вас. Остр., Средній пр., 35, тел. 538—15; М. Д. Евнина, Вас. Остр., Средній пр., 42, тел. 632—97 и въ день концерта при входѣ въ залъ съ 6 час. вечера.

все къ большую славу и моду,—спѣлся опъ, дѣйствительно, артистически.

«Цыгане шумною толпой» ворвались на эстраду и разсѣлись амфитеатромъ.

Два ряда смуглянокъ чаще некрасивыхъ, чѣмъ миловидныхъ, но, безусловно, декоративно интересныхъ.

На темномъ фонѣ миндалятся зубы и бѣлки глазъ, а въ черныхъ зрачкахъ отблески костровъ табора вспыхиваютъ.

И на пестроокрасочномъ фонѣ этого табора Ната Неслуховская въ костюмѣ пытанки, въ черныхъ кольцахъ пытанскихъ юдрей такъ темпераментно, зкойно отплясываетъ цыганское pas de trois съ артистами Императорскаго балета А. А. Орловымъ и Ф. В. Лопуховымъ.

Орловъ—коренастый, крѣпкій, красивый брюнетъ, Лопуховъ—тонкій, высокій, изящный блондинъ (онъ братъ нашей Лидіи Лопуховой, теперь, увы, больше не нашей, такъ какъ она приняла американское подданство и поступила въ Нью-Йоркъ въ драму,—не въ балетъ, а въ драму—у нея открылись богатая драматическія способности, что наряду съ изумительными лирическими способностями позволяетъ ей занять первыя роли въ американскихъ театрахъ; онъ, братъ, и въ качествѣ кавалера совершилъ съ сестрой ея блестящее балетное турнѣ по Америкѣ).

Оба цыгана танцовали прекрасно. Въ особенности бурно-восторженно встрѣчены восхитительная чечотка и присядка талантливаго Орлова.

Понравилась и испанская (Неслуховская и Бусовъ) и «Полька-Люкомъ» Н. Даенигофа, въ которой изящно пропорхала арт. Имп. балета Е. М. Люкомъ.

Но всего больше аплодировали самому Юрію Морфесси, вчерашній концертъ котораго я описываю.

Онъ былъ въ уларѣ и пѣлъ и на фонѣ шипшкискаго табора, и solo подъ талантливымъ аккомпанементъ И. К. Де-Лазари (кстати, вчера онъ отпраздновалъ свое 150-тое выступленіе въ лазаретахъ) и Алексѣя Шипкина...

Оваціи были положительно вальперскія!

Н. Шбуевъ.

Театръ А. С. Суборина.

«Когда грянулъ громъ» Н. Ю. Жуковский.

Хочется подойти къ этой пьесѣ съ хорошимъ чувствомъ; хочется закрыть глаза на ея недочеты и видѣть только то основное, что красной нитью проходитъ по всѣмъ дѣйствіямъ.

Г-жа Жуковская «внимая ужасамъ войны», съ чисто женскимъ чутьемъ остановилась передъ драмой русской женщины, оказавшейся женой и матерью людей, въ жилахъ которыхъ—кровь воюющаго съ нами врага.

Здѣсь нѣтъ ни окоповъ, ни пулеметовъ. Здѣсь нѣтъ смертнаго боя, все это тамъ; но то, что творится здѣсь, среди оставшихся, въ мирной семьѣ фонъ-Вендена не менѣе страшно, не менѣе смертельно. Хорошіе любящіе другъ друга люди. Ясный, безоблачный горизонтъ... Но грянулъ громъ и выявились, какъ на проявленныхъ вдругъ пластинкахъ, два различныхъ міра, двѣ души совершенно чуждыя. Онъ давно въ Россіи, у него уже никакихъ нитей съ родиной нѣтъ; онъ отошелъ отъ нея весь, какъ чужокъ и гражданинъ. Но и въ Россіи онъ не обрѣлъ отечества; его родина тамъ, гдѣ его горячо любимая жена. Его Ната и онъ просто равнодушны къ разразившейся грозѣ. Въ ея же душѣ пожаромъ пылаетъ все то, что сейчасъ въ душѣ каждой русской женщины. И, конечно, совместная жизнь уже невозможна: она уходитъ въ свой лазаретъ, а онъ оляпкій, старый отдаетъ ей сына и уходитъ въ снѣжную темную ночь чуждыхъ, непонятныхъ ему полей...

Пьеса хорошо сдѣлана и, главное ея достоинство—безпристрастіе автора. Изъ всѣхъ пьесъ на кровавую злобу нынѣшняго дня эта пьеса наиболѣе, хочется сказать, корректная. Всѣ—люди: въ счастіи они похожи другъ на друга, а въ несчастіи каждый несчастливъ по своему.

Въ одной только сценѣ авторъ измѣнилъ себѣ, вышелъ изъ почти спокойнаго повѣствованія и далъ гримасу злую, яркую. Въ третьемъ дѣйствіи живо написанная сценка появленія двухъ «утѣшительницъ» въ безполюбной передачѣ г-жи Трояновой и Натанской вызвала бурю аплодисментовъ, направленныхъ и по адресу артистокъ и по адресу автора. Это несомнѣнно лучшій штрихъ въ пьесѣ и успѣхъ его вполне заслуженный, но... пишущій эти строки дерзнулъ остаться при осо-

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, восковаго мыла и косметическаго (восковаго) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юнѣшески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг, Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюллера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«М-ый Домъ Келеръ и л-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

бонъ мнѣніи. Русская женщина въ этотъ кровавый кошмаръ поднялась до такой высоты, что вышла изъ предѣловъ, положенныхъ для сатиры. Ничего кромѣ молитвы, ничего кромѣ поклоненія, ничего кромѣ обожанія къ погамъ напихъ матерей, женъ, сестеръ! Общественная лѣстница, вся обнаженная, вся окровавленная отъ первой до послѣдней ступени, висится передъ нами и по ней шествуетъ въ траурномъ одѣяніи великая молчальница—наша милосердная Сестра. Обнажите головы и не касайтесь ея священныхъ одеждъ для минутной и праздно потѣхи. Пройдетъ время, земля подъ новымъ покровомъ укроетъ павшихъ, пестрый коверъ протянется по кровавымъ ступенямъ, улыбка и иныя одежды украсятъ чело напихъ женщинъ—и тогда дайте волю вашей шуткѣ, вашей сатирѣ, какъ бы зла она ни была.

Е. П. Карповъ прекрасно, любовно и талантливо поставившій эту новинку, мобилизовалъ для нея лучшія силы труппы и пьеса шла при напряженномъ вниманіи зрительнаго зала. Очень трудная роль у г-жи Музиль-Бороздиной. Это своего рода новая Нора, но страданія Наты имѣютъ болѣе глубокіе корни, менѣе рельефны и потому труднѣе для передачи. Тучи обложили небо внезапно, громъ грянулъ неожиданно и для полнѣйшей, для нарастанія перелома, нѣтъ ни данныхъ ни времени, такой матеріалъ для артистки и труденъ и неблагоприятенъ. То, что дала г-жа Музиль, удовлетворило публику и истощало содержание пьесы. Хороши г-жи Корчагина, Кярэва и г. Рыбниковъ. Трогательнъ былъ г. Борошихинъ и, какъ всегда, простъ и естествененъ г. Глинскій. Милый образъ ребенка дала г-жа Денисова.

Пьеса имѣла успѣхъ. Автора вызвали послѣ втораго акта и вызовы не ослабѣли до конца спектакля.

Ф. Фальковскій.

Музыкальная драма.

«Севильскій цирюльникъ».

Текущій сезонъ театр Музыкальной драмы заканчиваетъ постановкой «Севильскаго цирюльника», который при всей наивности своей музыки съ точки зрѣнія современности, до сихъ поръ еще не утратилъ своей свѣжести и манитъ своей искренней и беззаботной веселостью. И если театру нужна была теперь «нейтральная» музыка, то, пожалуй, лучше остановиться на оперѣ Россіи, чѣмъ на чемъ-либо другомъ, менѣе талантливымъ и менѣе заслуживающемъ вниманія.

Собственно, поставить заново «Севильскаго цирюльника» вовсе ужъ не такъ не интересно даже и въ обычное время. Когда и гдѣ мы видѣли хорошую его постановку? Мы видѣли отдѣльныхъ великолѣпныхъ исполнителей—и тутъ я вспоминаю геніальную игру Шаляпина—дона-Базиліо, очаровательную игру Эльвиры де-Идалго въ партіи Розины, изумительную вокальную технику рутиннаго актера, но великаго пѣвца Баттистини. Но когда же намъ показывали хоть приличную постановку?

И я уже давно воображалъ себя, какъ поставилъ бы, напримѣръ, «Севильскаго» Мейерхольдъ! Онъ, навѣрное, попробовалъ бы воскресить тутъ театр эпохи Бомарше, со всеми его условностями, которые такъ красивы и интересны, и, можетъ быть, нужнѣе такимъ пьесамъ, чѣмъ реализмъ.

Театръ «Музыкальной драмы» пошелъ здѣсь инымъ путемъ—онъ поставилъ «Севильскаго цирюльника», какъ реалистическую комедію. Въ этомъ есть извѣстная послѣдовательность для самого театра, то есть и однообразіе. Теперь мнѣ особенно ясны ошибки въ постановкѣ такихъ вещей, какъ, напримѣръ, «Садко»: нельзя ко всему примѣнять одну и ту же мѣрку.

Но ужъ разъ приходится считаться съ постановкой въ такомъ видѣ, какъ ее сдѣлали, то нужно признать, что постановка «Севильскаго цирюльника» оказалась одною изъ наиболее удачныхъ:

вышла веселая, забавная жамровая комедія съ музыкалькой.

Однимъ изъ главныхъ новшествъ постановки было исключеніе изъ оперы почти всѣхъ речитативовъ и замѣна ихъ текстомъ изъ самой комедіи Бомарше. Неудачно тутъ было то, что при исполнѣ литературномъ текстѣ этихъ вставокъ оставленъ плохой и музыкальный переводъ, въ которомъ такъ много невяжущихся съ текстомъ комедіи условностей. Объ этихъ вставкахъ поистинѣ можно было бы сказать, что онѣ точно «изъ другой оперы». Кое-гдѣ это вышло ужъ очень некрасиво. Когда Фигаро говоритъ въ 1 актѣ о золотѣ, и сначала восклицаетъ «Да вѣдь золото!»,—а затѣмъ начинаетъ съ неизбежной паузой пѣть «да вѣдь въ немъ одна вся сила... и т. д.», то это выходитъ совсѣмъ какъ въ опереттѣ. Не хорошо и то, что выбросили оркестровое введеніе къ музыкальному монологу Фигаро. Это нарушаетъ стиль.

По внѣшности постановка оперы очень красива и весьма тщательна: многого тутъ не придумаешь, но въ постановкѣ нѣтъ рутины; очень красива улица въ первомъ актѣ; интересна декорация 2-го и 3-го актовъ.

Особенно удалась на этотъ разъ музыкальная часть. Въ оперѣ дебютировалъ превосходный, талантливый дирижеръ г. Фителъбергъ. На всемъ музыкальномъ исполненіи лежала печать большого художественнаго вкуса и темперамента. Нигдѣ—никакихъ преувеличеній, большое чувство мѣры—какъ рѣдко это удается! Г. Фителъбергу усердно аплодировали за тонкое исполненіе увертюры—но ему единственному нельзя сдѣлать никакихъ упрековъ за все музыкальное исполненіе оперы.

Весьма удаченъ былъ въ общемъ и составъ исполнителей. Г-жа Липковская—очаровательная Розина, изящная, жизнерадостная; ей одинаково хорошо дается и вокальное исполненіе, и текстъ безъ музыки; единственное, что было очень неудачно—это скучная, длинная вставка въ урокѣ пѣнія. (хотя за нее и аплодировали).

Громадный успѣхъ въ этомъ спектаклѣ вышлъ на долю г. Можухина въ партіи дон-Базиліо: ему начали аплодировать, едва онъ появился на сценѣ. Гримъ его, фигура и движенія—все вызывало гомерическій хохотъ. Совсѣмъ не такой дон-Базиліо, какого изображалъ Шаляпинъ—совсѣмъ другой, но тоже интересный и талантливо созданный.

Публика нѣсколько сбила артиста съ тона и порою онъ нѣсколько перепрыгивалъ (на генеральной репетиціи онъ игралъ стержанинѣ и это было лучше).

Превосходно удалась партія Альмавивы г. Исаченко: онъ отнялъ монополию на эту партію у итальянцевъ, ибо красотой тембра его голосъ не уступаетъ итальянцамъ (голосъ къ тому же у него открытъ и отчетливо звучитъ), а вкусъ у него гораздо тоньше.

Всяческыхъ похвалъ заслуживаетъ г. Иванцовъ, который безукоризненно провелъ партію Фигаро: неумѣстны, пожалуй только пафосъ въ 1-мъ актѣ.

Г. Журавленко (докторъ Бартоло) наименѣе удачно справился съ ролью драматическаго актера главнымъ образомъ въ томъ отношеніи, что точно прокричалъ всю свою роль; похвалить можно его гримъ.

Недурно переданы маленькія роли Берты и двухъ слугъ, обычно пропускаемыхъ.

В. Ц.

Народный Домъ.

Дебюты въ „Аидѣ“.

Дирекція оперы Народнаго Дома старательно разнообразить спектакли, приглашая гастролеровъ и выпуская дебютантовъ. Последнее представленіе «Аиды» познакомило насъ съ новой Аидой (г-жа Ромина) и съ новымъ дирижеромъ (г. Штейманъ).

Въ лицѣ г-жи Роминой мы имѣемъ дѣло съ артисткой, несомнѣнно, очень опытной, съ хорошимъ голосомъ, въ которомъ однако чувствуются иногда нотки усталости. Во всякомъ случаѣ артистка въ драматическихъ мѣстахъ оперы давала сильный и полный звукъ безъ примѣси того крика, какой нерѣдко слышится въ залѣ Народнаго Дома изъ устъ опытныхъ драматическихъ сопрано. Школа у г-жи Роминой хорошая, культурная. Что касается игры, то и въ этомъ отношеніи дебютантка зарекомендовала себя съ хорошей стороны, давъ живое сценическое лицо. Но большой минусъ, у нея мало сценическая внѣшность.

Г. Штейманъ дирижировалъ съ большимъ увлеченіемъ. Въ Народномъ Домѣ бывали дирижеры задушливые, бывали дирижеры робкіе, бывали дирижеры, махнувшіе рукою на все и отбывавшіе ненавистную повинность. Но, кажется, еще не бывало дирижера пылкаго и увлекающагося. Г. Штейманъ дирижеръ въ стилѣ и духѣ г. Коутса. За это ему простится нѣкоторая несдержанность оркестра, гремѣвшаго тройнѣмъ противъ прежняго.

Какой прекрасный артистъ г. Мосинъ! Каждый разъ приходится убѣждаться, что онъ, положительно, одинъ изъ не очень многихъ праведниковъ Народнаго Дома.

Слѣдуетъ помянуть добромъ также г-жу Ратмирову (Амнерисъ). Это тоже одна изъ праведницъ.

САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санagri—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., хвѣтаетъ на мѣсяцы чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій. 110.

Народнаго Дома. Прибавимъ въ эту-же компанію праведниковъ и г. Лукина (Амонасро), сѣмѣваго дать сильный и трогательный образъ египскаго царя и отрѣшиться отъ шаблонныхъ изображеній «дикости».

Остальные исполнители и хоръ были «на высотѣ» и не вызвали возраженій. «Аида» слушалась съ большимъ удовольствіемъ. Театръ былъ, къ сожалѣнію, пустовать.

Б. Никоновъ

Хроника

— Сегодня въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища состоится **Лермонтовскій вечеръ**, устраиваемый обществомъ русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны.

— Сегодня, 5 марта, въ Михайловскомъ театрѣ состоится **генеральная репетиція** комедіи Шеридана «Школа злословія». Первое представленіе пьесы состоится завтра.

— Въ Маломъ залѣ Народнаго Дома 13 марта состоится благотворительный драматическій спектакль, въ которомъ приметъ участіе Л. Я. Липковская. Между прочимъ, поставлена будетъ пьеса «М-ше Фифи», въ которой г-жа Липковская выступитъ въ роли Рахили.

— Сегодня, исполняется **30-лѣтіе артистической дѣятельности** скрипача-солиста Императорской оперы **М. А. Вольфа-Изразля**. Чествованіе юбиляра въ виду военнаго времени отменено.

— «**Прокладное кабарэ**», устроенное организаторами сбора «солдатъ къ Пасхѣ», въ д. № 14 по Невскому пр., функционировало и вчера съ большимъ успѣхомъ, привлекая многочисленную публику. Руководилъ «Летучей программой» Н. Н. Урванцевъ. До ночи царилъ оживленіе въ этомъ импровизированномъ уголкѣ, гдѣ выступали популярныя артисты.

— **И. И. Чекрыгинъ** приглашенъ Н. Ф. Балевымъ поставить нѣсколько номеровъ для «Летучей мыши». Сегодня на премьерѣ въ постановкѣ г. Чекрыгина идутъ танецъ «Летучей мыши» (г-жа Селигерстова) и «Зоря-Зоряница» (хоръ языческихъ славянъ).

— 6-го марта на вечерѣ въ Японскомъ посольствѣ въ танцѣ, поставленномъ для Т. П. Карсавиной **Б. Г. Романовымъ**, амуромъ выступитъ малолѣтняя ученица школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ, Галя Зелененькая.

— **Кромѣ «Уголка»**, о закрытіи котораго администраціе у насъ уже сообщалось, тѣмъ же административнымъ порядкомъ **закрѣтъ и подвалъ «Бродячей собаки»**. Не касаясь причинъ закрытія, связанныхъ съ нарушеніемъ акцизныхъ требованій и вообще несоблюденіемъ правилъ элементарной общественной благопристойности, нельзя не выразить крайняго сожалѣнія, что открываемые у насъ разные художественные и артистические «уголки» въ сущности ничего общаго съ

искусствомъ не имѣютъ. Это просто коммерческія предпріятія, принадлежащія предприимчивымъ антрепренерамъ, которые пользуются флагомъ искусства и объединенія артистическихъ и литературныхъ силъ для цѣлей наживы и дураченія публики. Приюты для всякихъ эксцессовъ диничнаго футуризма дѣйствительно не имѣютъ никакого права на существованіе особенно въ переживаемый нами историческій моментъ.

— **Учредители**, на-дняхъ закрытаго «Уголка», представили въ городское общ. общество присутствіе на утвержденіе уставы «общества любителей пѣнія». Между прочимъ, намъ сообщаютъ, что еще до закрытія «Уголка» заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ прислалъ заявленіе объ исключеніи его изъ состава членовъ этого учрежденія.

— Московскій съѣздъ депутатовъ Т. О. постановилъ въ цѣляхъ нѣкоторой разгрузки московскаго бюро открыть **отдѣленія** послѣдняго въ Тифлисѣ, Харьковѣ и Кіевѣ.

— Въ новомъ театрѣ **Вал. Линъ** по прежнему наибольшимъ успѣхомъ пользуется Сергей Соколовскій. Изъ новой программы можно отмѣтить пѣску въ стилѣ лубка «Боярскій затѣлъ», недурно разыгрываемую г-жами Матвѣевой, Тамариной, г. Варшавинымъ и Крипскимъ. Пѣніе г-жи Валинской особыхъ восторговъ даже у требовательной публики не вызываетъ.

— Въ числѣ нѣмцевъ, пославшихъ въ русскій плѣнъ, находится извѣстный писатель по вопросамъ эстетики **Мейеръ-Гроссе**, который теперь возбуждалъ ходатайство объ освобожденіи его изъ плѣна, какъ случайно оказавшагося въ районѣ боевыхъ операцій частнаго лица. Если почему либо освобожденіе будетъ признано невозможнымъ, Мейеръ-Гроссе проситъ поселить его въ мѣстѣ, гдѣ бы онъ могъ безпрепятственно продолжать свою научную работу.

— Въ Петроградѣ **пріѣхалъ** извѣстный провинціальный **директоръ А. А. Эйхенвальдъ**. Цѣль пріѣзда — переговоры о постановкѣ написанной г. Эйхенвальдомъ совместно съ композиторомъ **Б. К. Яновскимъ** трехактной музыкальной комедіи, гдѣ вокальные номера перемежаются съ бойкими прозаическими діалогами.

— **Балерина М. М. Петипа** на Пасхѣ **предпринимаетъ большое турнэ по Сибири**.

— **Русскіе симфоническіе концерты и квартетные вечера (основанные М. П. Бѣляевымъ)**. 7-го и 12-го марта состоится еще два камерныхъ вечера по общедоступнымъ цѣнамъ. Камерный вечеръ 7-го марта посвященъ произведеніямъ **Ц. А. Кюи**, а 12-го марта произведеніямъ **А. Гречанинова**. (Второй квартетъ исполняется въ 1-ый разъ). **Л. Николаева, С. Рахманинова и Н. Соколова**.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Устроенный **М. Г. Ярономъ** въ лазаретѣ имени г. Л. И. Толстого 12-ый концертъ для раненыхъ, прошелъ съ обычнымъ успѣхомъ. Въ программѣ принялъ участіе: **А. А. Суворина** и г-жа **Бекефи** (русская пѣска), г. **Ходотовъ** и **Вильбушевичъ** (междекламация) г-жи **Майкова** и **Донская** (пѣніе), г. **Ярославцевъ** (пѣсни подъ гитару),

г. Де-Лазари (разсказы), Степной (гармоника) и г. Лѣжовскій (комическая сцена). Особенно много биссировать пришлось двумъ послѣднимъ исполнителямъ.

СПОРТЪ

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

11 гр. 3 в. Тузь-Трефъ, Самборъ, Магометанка, Матчишъ, Безумецъ.

4 гр. полторы вер. Ломбардъ, Чаруса, Атлетъ, Полканъ.

Поощр. 7 гр. 3 вер. Капризный, Родось, Уговоръ-1, Фитляръ, Вилькъс, Бирюза.

Сп. 1 гр. 1911 г. полторы в. Насмѣшка, Вгей-Зорька, Бердышъ, Буйный, Курбскій, Радость.

Сп. 6 гр. 1910 г. полторы вер. Фитляръ, Бедуинъ, Коварная, Вилькъс-Ратлеръ, Заркашаде, Трыпъ-Трава, Нудный, Ой-ра, Нарзанъ, Запасливый, Кармелюкъ, Муштафа.

Член. 5 гр. 3 в. Урсъ, Комо, Ляхачъ, Ангара, Фрина, Креотъ.

Сп. 2 гр. 1910 г. полторы в. Серебрястая, Армеецъ, Эра, Аскольдъ, Буслай.

3 гр. 3 вер. Палатусъ, Мой-Воспитанникъ, Конгрессъ, Находка, Сарто, Глша.

Сп. 3 гр. орл. 1911 года полторы вер. Просвѣтъ, Вербаскумъ, Монголь, Салтанъ-О., Заносчивая, Жидоморъ, Циперонъ, Боярышня.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. полторы в. Крѣпшмъ, Звѣздный-Путь, Султанша, Монетка, Виола, Бояринъ, Болконскій, Безприданница, Палачъ, Компаньонъ, Гетманъ, Вѣщунъ, Меридианъ, Гармонистъ.

1 гр. орл. полторы в. Путь, Чаруса, Эфесъ, Снарядъ, Братъ, Магъ.

Сп. 5 гр. 1911 г. полторы в. Вопросъ, Жемчужная, Каббала, Сайтакъ, Райскій, Берендей, Кручина, Неронъ, Хета.

10 гр. орл. полторы в. Минута, Добыча, Рыцарь, Поземка, Нахаль, Чародѣйка, Нирвана, Буйный.

6-й гр. полторы в. Люксъ, Летунья-Г.-Д. Мурза, Колбой, Чудный, Милашка.

8 гр. полторы в. Вовочка, Ловкій, Баскакъ, Комо, Сапфиръ, Викторія-Вилькъс, Банатка, Синяя-Птица, Гусляръ, Кокетка, Талисманъ, Парисъ, Гокта.

Нар. 10 гр. орл. полторы в. Баронъ-фонъ-Услонъ, Гонецъ, Гайдамакъ, Зюка, Таль, Рукотѣльная, Милость, Пава.

Доб. 9 гр. полторы в. Командиръ, Заза, Сатиръ, Башъ-Бузукъ, Макришусъ, Неволяникъ, Козыръ, Трилистникъ, Князекъ, Разсказъ.

Доб. сп. 6 гр. 1911 г. 1 в. Хотъ-Куда, Бабочка, Самоцвѣтъ, Элой, Таманъ, Сахалинъ, Вѣрочка, Вгамза-Сильверъ, Пройдоха.

Доб. 8 гр. орл. 3 в. Приходъ, Сандигу, Счастливый, Уговоръ-1, Закатъ, Косаръ, Зарокъ, Пиратъ.

Начало въ 2 часа дня.



К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженного и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29. выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

Мужское статск. форм. дамское дѣтское платье,

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье Дамскія платья,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

Для

пріема зака-

зовъ имѣется

гром.выб.всевозм.

матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12

между Невскимъ пр. и Итальян. уг.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

... ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

... ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А.УРО и К^о ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Крыжкое настроеніе на Парижской биржѣ благоприятная оцѣнка политическаго положенія, весьма свободное состояніе денежнаго рынка—вотъ факторы, которые способствуютъ дальнѣйшему укрѣпленію настроенія въ биржевыхъ кругахъ. Весьма возможно, что если бы теперь биржа функционировала нормально, мы были бы свидѣтелями выпытательнаго движенія по всей линіи. Но при отсутствіи официальныхъ биржевыхъ собраній, участіе въ биржевыхъ оборотахъ частной публички по необходимости крайне ограничено, нормальный товарообмѣнъ затрудненъ, а возможность установленія нормальныхъ цѣнъ почти исключена.

Въ силу этого, при сохраняющейся благоприятной тенденціи, биржевые обороты протекають въ нездоровой атмосферѣ, излитіе и подчасъ неоснованныхъ увлеченій отдѣльными бумагами, при полномъ забвеніи большинства цѣнностей дивиденднаго рынка.

Очередное увлеченіе нефтяными бумагами въ полномъ разгарѣ. Изъ дня въ день нѣкоторыя изъ этихъ бумагъ повышаются на десятки рублей. Вчера особенное вниманіе спекуляціи удѣлили Манташевскимъ, за которыя послѣ 184 платили до 193. Акціи Нобель повышены до 1035 и доведены до курса, превышающаго максимальный курсъ этой бумаги въ 1914 году. Пап Нобель сдѣланы до 20500, Бакинскія находили помѣщеніе по 665, Каспійскія 2375. Продолжается интересъ къ піраамъ Ойлъ—16, Эмба—6¼. Ліанозовскія обращались по 158, Р. Нефть 178. Теръ-Акопоскія въ спросѣ по 113, заговорили объ акціяхъ Петроль—65.

Наблюдался интересъ къ нѣкоторымъ металлургическимъ. Никополь-Маріупольскія обращались по 193, Мальцовскія 230. Донецко-Юрьевскія 226, по эта цѣна не удерживается и въ дальнѣйшемъ можно было имѣть по 224.

Съ другими бумагами этой группы тихо, но устойчиво. Называли Барановскія 159, Богословскія 163, Брянскія 146, Коломенскія 146, Лесенскія 236, Парвайнскія 134, Сормовскія 140, Таганрогскія 164, Тульскія мѣдинопровкатныя—около 508.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Кіево-Воронежскими 725 и Владикавказскими 2725. Съ

остальными безъ существенныхъ переменъ: Рыбинскія 316, Сѣверо-Донецкія 348, Московско-Казанскія 448, Юго-Восточныя 237.

Тихо и даже склонно къ ослабленію съ банковскими. Называли Азовско-Донскія 500, Волжско-Камскія 850, Русскія 330, Международныя 337, Сибирскія 525, Частныя 126.

Ленскія дѣлали по 499, Ленскіе шеры около 21, Росс. золотопр. 62, Кыштымскія 27¼.

Интересовались Грушевскими—108.

Съ фондами и выигрышными займами тихо и малоудѣлительно.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Частное биржевое собраніе прошло въ первомъ, неровномъ настроеніи, но преобладаетъ выпытательная тенденція. Въ сдѣлкахъ съ нефтяными, особенно съ Манташевскими наблюдались рѣзкія колебанія. Въ началѣ собранія Манташевскія въ повышеніи до 188, затѣмъ онѣ испытали дальнѣйшее рѣзкое повышеніе до 197, что вызвало реализаціи, подѣ влияніемъ которыхъ онѣ сдали до 194. За шеры Ойлъ платили 16,30, крѣпко съ шерами Эмба 7,25. Акціи Нобель приобращались по 1040, Бакинскія 665, Р. Нефть 178, Ліанозовскія 158.

Другими бумагами, кромѣ нефтяныхъ, совсемъ не интересовались.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

2 марта общее настроеніе биржи оживленное и твердое, 3-проц. французская рента въ спросѣ съ русскими фондами оживленно, устойчиво, съ промышленными бумагами твердо, съ акціями Rio Tinto и нефтяными цѣнностями очень крѣпко.

3½ проц. фран. рента 71,35 (71.10), 5½ проц. заемъ 1906 г. 90.75 (90.00), Rio Tinto 1529 (+9).

Азовско-Донской 1050 (—9), Проводникъ 408 (+8), Р. Нефть 39 (—1), Лена Гольдфильдъ 51.50 (+4), Бакинскія 1425 (+55), Ліанозовскія 365 (+5). Мальцовскія 522 (+3), Петрогр. вагоностр. 223 (—2), Тульскія мѣдинопровкатныя 1052 (+1), Гартманъ 382 (+1).

ДОБЫЧА НЕФТИ ЗА ФЕВРАЛЬ.

Добыча нефти за февраль по 4 бакинскимъ площадямъ и Сураханамъ составила 32,5 м. пуд. противъ 36,2 м. п. въ томъ же мѣсяцѣ 1914 г.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ МЪХА, ЭТОЛИ, МУФТЫ.

Уменьшеніе равняется 3,7 м. п. или 10,3%. Фон-
таншой нефти добыто 2,9 м. п. противъ 5 м. пуд.
за тотъ же мѣсяцъ 1914 г.

НАРОДНЫЙ БАНКЪ.

Въ Москвѣ закончились занятія соединеннаго за-
сѣданія совѣта и правленія московскаго Народ-
наго банка. При разсмотрѣніи отчета выяснилось,
что банкъ выдаетъ акціонерамъ дивидендъ не ниже
прошлагодняго. Чистая прибыль равняется 112,806
руб., при валовой доходности въ 521.304 руб. Об-
щая сумма оборотовъ за 1914 г. достигла 110.221,080
руб. Оборотныя средства къ 1 января 1915 г.—
8.442.633 руб. увеличившись противъ 1913 г. на
4.139,102 руб.

Общее собраніе акціонеровъ назначено на 19—22
апрѣля.

О-ВО И. Н. ТЕРЪ-АКОПОВА.

Валовая прибыль нефтепромышленнаго и торго-
ваго общества И. Н. Теръ-Акопова за 1914 годъ,
какъ видно изъ доклада правленія, составила
1.234,738 руб., а за списаніемъ въ погашеніе иму-
щества и буровыхъ скважинъ 650 000 руб. получи-
лась чистая прибыль въ 584,438 руб. За раз-
ными отчисленіями чистый остатокъ составляетъ
474,995 руб., а съ прибавленіемъ остатка прибыли
предыдущаго года въ 227,324 руб. всего въ распо-
ряженіе акціонеровъ поступаютъ 702.320 руб.

Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ ак-
ціонерамъ 6 проц., противъ 14 проц. за предыду-
щій годъ.

КІЕВСКІЙ ЗЕМЕЛЬНЫЙ БАНКЪ.

Сумма валовой прибыли по всѣмъ операціямъ
Кіевскаго земельного банка въ 1914 г. составляетъ
1.773,277 руб. за исключеніемъ всѣхъ расходовъ
получается чистая прибыль въ 1.270,918 руб. (за
1913 г.—1,240,000 руб.). За разными отчисленіями,
въ распоряженіе акціонеровъ поступаетъ сумма въ
1 199,700 руб., которая позволяетъ выдать дивидендъ
акціонерамъ въ размѣрѣ 39 руб. 99 коп. за ка-
ждую акцію. Однако, правленіе предлагаетъ вы-

дать дивидендъ по 37 руб. на акцію (за предыду-
щій годъ 40 руб.) и отнести остатокъ прибыли въ
суммѣ 89,918 руб. въ особый капиталъ въ распо-
ряженіе акціонеровъ.

ДВИЖЕНІЕ ВКЛАДОВЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬ- НЫХЪ КАССАХЪ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ,
въ минувшемъ февралѣ результатомъ движенія де-
нежныхъ вкладовъ въ Государственныхъ сберега-
тельныхъ кассахъ былъ приростъ вкладовъ въ сум-
мѣ 43.9 милл. руб.

Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ Государ-
ственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1-е
марта сего года 1.932,7 милл. руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Какъ намъ сообщаютъ, членъ правленія
Учетнаго и Ссуднаго банка Н. В. Макаровъ вышелъ
изъ состава правленія. Совѣтъ банка вноситъ къ
предстоящее 14 марта собраніе акціонеровъ пред-
ложеніе объ избраніи въ члены правленія Н. Е.
Фену.

— Вчера въ Москвѣ открылся съѣздъ спи-
чечныхъ фабрикантовъ, созданный, главнымъ
образомъ, для обсужденія вопроса о постройкѣ
собственной фабрики химическихъ продуктовъ, необ-
ходимыхъ для спичечной промышленности.

— Заинтересованные промышленные круги, ко-
торымъ приходится считаться съ конкуренціей фин-
ляндскихъ фабрикъ и заводовъ, намѣрены вторично
ходатайствовать передъ министромъ торговли и про-
мышленности о пересмотрѣ таможенныхъ, ста-
вокъ на привозимые въ Россію изъ Фин-
ляндіи товары.

— Департаментъ таможенныхъ сборовъ извѣ-
стилъ совѣтъ съѣздовъ биржевой торговли и сель-
скаго хозяйства, что ходатайство его объ от-
мѣнѣ переоцѣнки процентныхъ бумагъ, на-
ходящихся въ видѣ залога въ таможахъ, по рас-
поряженію министра финансовъ удовлетворено.



СЕГОДНЯ

9-е представленіе 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

1

ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ

Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. А. Бенуа, музыка
Н. Н. Черепнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Рене де-Божанси г. Фокинъ.
 Маркизъ, владѣлецъ павильона.... г. Соляниковъ.
 Батистъ, слуга Виконта г. Чекрыгинъ 2-й.
 Почтальонъ г. *.
 Пастухъ Воспитанникъ.
 Пастушка Воспитанница.

Слуги) (г. *.
 маркиза) (г. *.
 (г. *.

Дѣйствующія лица въ картинѣ «СНОВИДѢНІЯ».

Маркизъ въ образѣ царя Гидрао.. г. *.
 Медеа въ образѣ царицы Ар-
 миды г-жа Карсавина.
 Виконтъ де-Божанси въ образѣ Ри-
 нальдо г. Фокинъ.
 Фениса) (г-жа Большакова 1.
 Сидонія) Наперстницы (г-жа Федорова II.
 Зорабда) Армиды (г-жа Лукашевичъ.
 Миранда) (г. Кирхгеймъ.
 Главный рабъ Армиды г. Обуховъ.

II.

Придворные кавалеры и дамы, свита царя Гидрао, ге-
рольды, невольники, маги, тѣни, гении часовъ, демоны,
вѣдьмы, одалиски и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-й картинѣ:

L'Amour vainqueur du temps—Амуръ—вос-къ
Сатурнъ—восп-къ.Гении часовъ—восп-ки и восп-цы Императорскаго
Театральнаго Училища.

Во 2-й картинѣ:

Scène de l'animation du gobein—Г-жа Карса-
вина и восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища.
Armide pleurant l'absence de Renaud—г-жа
Карсавина.Scène et grand pas d'action—Г-жи Карсавина,
Большакова 1, Шиманская, Лукашевичъ, Кирхгеймъ; Гг.
Фокинъ, Соляниковъ, Обуховъ.Придворныя дамы—Г-жи Карсавина, Мацкевичъ, Кар-
лова, Сергѣева, Стремлянова 2, Мазырина, Пюмавъ,
Прудникова, Шляева, Тулицына, Бакеркина.Придворные кавалеры—Гг. Петровъ 2, Гумертъ, Фе-
доровъ, Христансонъ, Усачевъ, Баклановъ, Фремонъ,
Улановъ 1, Спѣсивцевъ, Прохоровъ, Герасимовъ.Плѣненные рыцари—Гг. Огневъ, Кристерсонъ, Пет-
ровъ 1, Сергѣевъ 2.Альмсп—Г-жи Клеметская, Шереръ, Барановичъ 1,
Снѣткова, Эльпе, Барановичъ 2, Нестеровская, Соболева.
Арапчага—Восп-ки и восп-цы Императорскаго Теат-
ральнаго Училища.

Adagio.

Valse noble.

Variations—а) Г. Обуховъ; б) Г-жа Карсавина.

Coda finale—Всѣ участвующіе.

II.

ЕГИПЕТСКІЯ ПОЧТИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.
Танцы, сцены и группы сочин. в пост. М. Фокинъ.
Декорация художника О. Аллегри. Костюмы по рисункамъ
художника М. Зандина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вероника г-жа Карсавина.
 Амуръ г. Фокинъ.
 Клеопатра г-жа Фокина 2.
 Арсвоя г-жа Фокина 1.
 Маркъ-Антоній г. Гердтъ.
 Жрецъ г. Огневъ.

Служители храма г. Спѣсивцевъ.
 Рабъ Клеопатры г. Обуховъ.

Служительницы храма—г-жи: Большакова 1-ая, Эльпе,
 Кирхгеймъ, Соболева, Лукашевичъ, Шиманская и др.

Рабыни Клеопатры—г-жи Нестерова, Снѣткова, Кле-
 манская и др.

Евреи—гг. * и Дмитріевъ.

Еврейскія танцовщицы—г-жа Карпова, воспитанница

Импер. театр. училища.

Рабы—гг. Улановъ, Прохоровъ и друг.

Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.

Стражники.

Римскіе воины.

Плѣнный царь и его свита.

Римскіе полководцы—гг.: Петровъ, Фремонъ и др.

Римскіе воины, музыканты, плѣнные, рабы и рабыни,
 Клеопатры и проч.

III.

ИСЛАМЕЙ

Восточная фантазія на музыку М. А. Балакирева, орке-
 стровка С. М. Ляпунова.

Сочиненіе и постановка балетмейстера М. М. Фокина.
 (Сюжетъ заимствованъ изъ арабскихъ сказокъ «1001
 ночь»).

Царь Черныхъ острововъ и Черныхъ горъ—г. Гердтъ.

Его жены: г-жи Карсавина, Фокина 1, Неслуховская,
 Лукашевичъ, Шиманская, Макарова, Яковлева, Фокина 2,
 Власова, Соболева, Снѣткова, Леонтьева 1, Шереръ, Эльпе,
 Кирхгеймъ, Кандина, Мацкевичъ, Барановичъ 1, Стремля-
 нова и др.

Негръ: г. Ромазовъ.

Мальчики-рабы: В-ки Театральнаго Училища.

Евнухи: гг. Гончаровъ 1, Гончаровъ 2, Петровъ 2,
 Христансонъ, Усачевъ.

Музыканты: гг. Исаевъ, Петровъ, Масловъ.

Петровъ, Масловъ, Гольде.

Рабыни: г-жи Эльманъ, Спѣсивцева, Каржавина, Кар-
 лова.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВѢра Михайловна
МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
 нимаетъ порученія по устройству ангажемента. Про-
 сить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
 са. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппиусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Арсеньевичъ Яовейнъ,
журналистъ (Дядя Мика) г. Юрьевъ.
Иппозитъ Васильевичъ Вожжина,
инженеръ, старый другъ Дяди
Мики г. Петровский.
Елена Ивановна, жена Вожжина, съ
которой онъ давно разошелся г-жа Савина.
Анна Дмитриевна Лебедева, вдова,
пріятельница Вожжина, занима-
етъ квартиру рядомъ г-жа Ростова.
Сережа, сынъ ея г. Смоличъ.
Софиночка (Финочка), дочь Иппо-
лита Васильевича Вожжина и
Елены Ивановны, живетъ при ма-
тери (въ Саратовѣ) г-жа Рощина-Икса-
рова.
Руса, гимназистка, племянница
Дяди Мики г-жа Домашева.
Никсъ, братъ ея г-нъ *).
Лидя г-жа Прохорова.
Маруся г-жа Рашевская.
Матильда, служить у Вожжина ... г-жа Чарская.
Маруша, служить у Елены Ива-
новны, въ Саратовѣ г-жа Чижевская.
Горничная г-жа **

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;
между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—
одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась крутимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія Вожжина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время вырасти и физически, и духовно. Фина съ порывомъ прежней жившей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла взаимный холодъ и недовѣріе. У Вожжина живетъ «дядя Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго союза молодежи, получившаго названіе «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую одинокихъ и безсильныхъ справиться съ кошмарами жизни душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое Финой свиданіе ея родителей происходитъ, но все остается по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается, теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привязанность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсѣять эту ложь, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается, жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятіями, оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и зоветъ по новому пути вѣры и бодрости. Пусть предложенный «Зеленымъ кольцомъ» исходъ—фигтивный бракъ Фины съ дядей Микой—и слишкомъ наивенъ—молодежь уже не оставитъ дѣвушки въ одиночествѣ.



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.)

Единст. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к.	до 25 р.
дам.	3 „	15 „
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к.	до 25 р.
дам.	3 р. 75 „	19 „
Золот. муж. часы	отъ 35 р.	до 225 р.
дам.	18 „	195 „

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты
Невскія 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 прот. Надеждинской
улицы. Тел. 55-89.



КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ:
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.
Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 23-64 и 182-21.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 3-ème représentation (reprise) de

La Femme X...

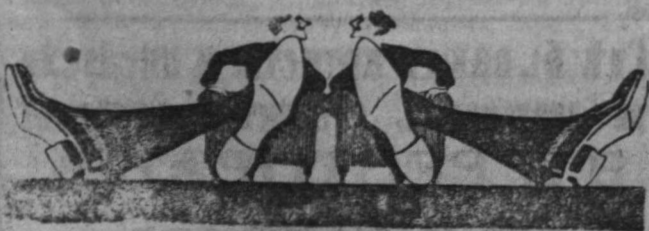
drame en cinq actes de M-r Alexandre Bisson.

Personnages:

Fleuriot	M-r Brouette.
Noël	» André Dubosc.
Raymond	» Georges Colin.
Périssard	» Marchal.
Laroque	» Victor Francen.
Chesnel	» Paul Robert.
Valmorin	» Maïe de l'Isle.
Mérvil	» Charles Lorrain.
Le Président du tribunal	» Lafor st.
Fontaine	» Ferval.
Victor	» Robert Hasti.
Le gr ffier	» Bruno.
Le Chef du Jury	» Léon.
Un huissier	» Perré.
Jacqueline	M-me Suzanne Munte.
Rose	» Germaine Ety.
Madame Varenne	» Hélène cheler.
Hélène	» Cécile Didier.
Félicie	» Betty Daussmond.
1-ère femme	» Durocher.
2-ère femme	» Massard.

On commencera à 8 heures ½

« La femme X ». Прокуроръ Флеріо разошелся съ женой Жакелиной, благодаря ея измѣнѣ. Жакелина, не получивши прощенія у мужа, уѣхала въ Америку, оставивъ Флеріо съ 4 лѣтнимъ сыномъ. Черезъ 20 лѣтъ Жакелина возвращается во Францію со своимъ послѣднимъ любовникомъ Ларокомъ, котораго убиваетъ за его разныя продѣлки. На судѣ предсѣдательствуетъ Флеріо, защищаетъ сынъ Флеріо Раймондъ. Они не знаютъ, что подсудимая Жакелина—жена одного и мать другого, такъ какъ она открыла свою настоящую фамилію. Жакелина оправдана, итецъ сынъ Флеріо узнаютъ правду и несчастная женщина, на мгновеніе увидѣвшая дорогихъ людей, умираетъ отъ разрыва сердца.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОВЫЕ театральн. черн. и перламутр.
КОРНЕТЫ призмевые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 238-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед.
М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	Г. М. Журавленко.
Розина	Л. Я. Липковская.
Фигаро	И. В. Ивановъ.
Базиліо	А. И. Мозжухинъ.
Фиарелло	Н. Н. Филипповскій.
Берта	Л. Т. Дзбановская.
1-й слуга	(Я. И. Сахаровъ.
2-й)	(А. А. Ирипарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадъ	М. А. Дементьевъ.
Потариусъ	М. А. Мостовой.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣхаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и со-вѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый сол-датомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ пока-зываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альма-вива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разска-зываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начи-нается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ ин-тригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщатъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный кон-трактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность, Розина въ отвѣтъ графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣ-жать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его под-писать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣ-ются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Плачь Михея.

Въ повышенъ*) бандероли
Нѣтъ плачевнѣйшей доли.
Свыше ставится цѣна
„Отъ“ и „до“—для всѣхъ одна!
Понимайте то въ предметъ,
Что за качество въ отвѣтъ,

Будетъ „Шопошниковъ“ дѣло,
Фирмъ этой вѣрѣе смѣло!
Какъ ни взглянешь, справа, слева,
За „ДЕССЕРГЪ“, „Ю—Ю“ и „ЕВА“

10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к. 10 шт. 6 к.
Восемь Вамъ платитъ придется
Съ нихъ такой акцизъ берется!

Нашъ „ОСМАНЪ“—все тѣ же десертъ,
Если-жъ дѣло это, вѣзетъ,
То единственный исходъ—
На пятидцать переходъ!

„ПЕРИ“ то-же въ этомъ родѣ—
10 шт. 10 и 15 к.

Къ верху дастъ скачекъ по модѣ!
Несравненные товары

Нашъ „КАИРЪ“ и „ТАРЫ-ВАРЫ“
20 шт. 7 к. 20 шт. 6 к.

Рѣшено цѣной оставить,
Съ чѣмъ имѣю честь поздравить!!

Дядя Михей.

*) Приведено въ дѣйствіе 11 Дек. 1914 г.

Общезвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и па-пирсы можно получить: Невскій, 31. (фабричный), 52, 66, (фабричный), 73, 82, Наменноостровскій, 8. Лиговская, 71, Загородный, 33 и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейск. Эко-номическ. Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Кас. Остр., 8 ян., 34.

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. Тел. № 215-40
ЛИТЕННЫЙ 45 прот. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИСТЕТУТЬ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Ге-рячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи. **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казан-ская № 5, тел. 446-12,



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Первой труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ г. Каміонскаго.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Харитонова.
Татьяна) Ея	(г-жа Онунева.
Ольга) дочери.	(г-жа Ратмірова.
Ленскій	г. Карензинъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Каміонскій.
Трико, французъ	г-жа Рихтеръ.
Филипповъ, няня	г-жа Доленго.
Базиль Греминъ	г. Астровъ.
Зарѣчскій	г. Взоровъ.
Гильо, камердинеръ	г. Ксавицкій.
Ротомъ	г. Владиміровъ.
Земляковъ	г. Владиміровъ.

Крестыяно, крестыянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. Бердлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. К а р т и н а 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. К а р т и н а 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прѣбываетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. К а р т и н а 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. К а р т и н а 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. К а р т и н а 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. К а р т и н а 6-ая. Блестящій балъ въ неской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жваніемъ... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. К а р т и н а 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на коѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣсла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной женой. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

В і ѳ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Волковъ І.
Панночка, его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	(г-жа Баркалова.
Ядвига) графа	(г-жа Глинская.
Ректоръ, смотр. кievск. бурсы	г. Кочуговъ.
Риторъ Тиборій Горобецъ)	(г. Ефремовъ.
Богословъ Холява) бурсаки (.....	г. Степановъ.
Философъ Хома Брутъ)	г. Снарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Явтухъ) старые	(г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	(г. Ромашковъ.
Спиридь) каза-	(г. Бобковъ.
Озерко) ки	(г. Липатевъ.
Микола, пастухъ	г. Макаровъ.
Галка, стар. кухарка	г-жа Тимофѣева.
Гарпина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. *.*

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Постановка А. Я. Алексѣева.

По окончаніи шессы особое отдѣленіе посвящено бесѣдѣ съ публикой

9-ти лѣтняго феномена (математика и историка)

ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО,

который будетъ давать немедленно отвѣты на предлагаемые вопросы.

Начало въ 7½ час. вечера.

Віѳ. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява, и Гербобецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. Но дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и слова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, поймавшись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Блуждающая страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отпущены казаки ва Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказать, но сотникъ заявилъ, что «путить не намѣренъ». Хома, срывая сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали духи; такъ продолжалась двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда грянуль громъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Николаевна Свѣтченко, 1-жа Свободина-потавская помѣщица	Барышева.
Наталья Владиміровна фонъ-Вен-денъ, ея дочь	г-жа Музиль-Бороздина.
Фонъ-Венденъ, Георгій Андреевичъ, ея мужъ	г. Рыбниковъ.
Ярко, ихъ сынъ	г-жа Денисова.
Вадимъ фонъ-Венденъ, сынъ фонъ-Вендена отъ перваго брака, офицеръ	г. Боронихинъ.
Антонина Павловна Мальченко, двоюродная сестра Валентины Николаевны	г-жа Корчагина-Александровская.
Катюша Свѣтченко, двоюродная внучка Валентины Николаевны	г-жа Кирова.
Николаевъ Николай Дмитриевичъ, студентъ	г. Глинскій.
Фонъ-Готта, Карлъ Густавовичъ, курляндскій помѣщикъ	г. Бертельсъ.
Марго (Маргарита), ея сестра, не-вѣста Вадима	г-жа Игорева.
Зоя Лихревская, Петроградская свѣтская дама	г-жа Троянова.
Баронесса Штаттенгеймъ, ея пріятельница	г-жа Натанская.
Алексѣй Игнатьевичъ, управляющій Свѣтченко	г. Денисовъ.
Приска)	(г-жа Тунашенская.
Федарка)	(г-жа Никитина.
Тарасъ) слуги въ усадьбѣ	(г. Глушковъ.
Михайло) Свѣтченко	(г. Сѣрановскій.
Митрофанъ)	(г. Каблуковъ.
Одарка)	(г-жа Яковлева.
Кроликовъ) солда-	(г. Коршъ.
Арабидзе) ты	(г. Строевъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда грянуль громъ. Супружеская чета Венденъ мирно наслаждается семейнымъ счастьемъ. Венденъ горячо любитъ свою Наташу и прелестнаго ребенка, котораго она ему подарила. Отъ перваго брака у Вендена есть уже взрослый сынъ Вадимъ. Вспыхиваетъ война и вносятся страшный разгромъ въ отношеніе супруговъ. Наташа вся захвачена происходящими событіями и отдается порыву пламеннаго патриотизма. Уѣзжаетъ на войну добровольцемъ и Вадимъ. Но самъ Венденъ остается равнодушнымъ къ великой освободительной борьбѣ и поглощенъ только заботами о личномъ комфорта. Наташа не выдерживаетъ все болѣе обостряющагося разлада и уѣзжаетъ въ родную украинскую усадьбу, гдѣ работаетъ въ устроенномъ ей близкими—матерью и теткой—лѣзареѣ. Работа увлекаетъ ее до самозабвенія и единственное, что мучитъ молодую женщину—это тоска по оставленному дома ребенкѣ. Венденъ, оставшись одинокимъ, также терзается и тѣмъ, что чувствуетъ себя совершен-

ГАСТРОЛІИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Представлено будетъ:

- 1) Галлерей французскихъ художниковъ: Удачная сдѣлка. Уч. г-жа Дейнарханова и г. Штунцъ. Ноябрьская серенада. Уч. г-жа Фехнаръ, гг. Горѣловъ и Ногайцевъ. Гризетка и поэтъ. Уч. г-жа Хоткевичъ и г. Хенкинъ. Весна. Уч. г-жи Василенко, Селиверстова, г. Волковъ.
- 2) «Баллада о графѣ Оттонѣ», въ исполненіи 4-хъ бродячихъ пѣвцовъ. Уч. г.г. Горѣловъ, Державинъ, Львовъ и Хенкинъ.
- 3) Танецъ «Летучей мыши». Исп. г-жа Селиверстова.
- 4) «Три пилигрима». Пьеса, ошибочно приписываемая аббату Жану Лорану. Уч. г-жа Дейнарханова, г.г. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.
- 5) «Птичій дворъ въ 1915 году». Жакетированная картинка.
- 6) «Сиринъ голубица». Изъ языческихъ сказаній. Слова П. Потемкина. Муз. Суворовскаго. Уч. г-жи Дейнарханова, Кастальская, Каппелли, Туманова, Хоткевичъ, Чemezova и г. Горѣловъ.
- 7) «Его сонъ». По предсказанію madame de Thèbes. Уч. гг. Варетенниковъ, Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Хенкинъ.
- 8) «Союзные солдаты». Военная картинка. Уч. г-жи Дейнарханова, Кастальская, Туманова, г. Волковъ.
- 9) «Маріонетки». По Джузеппе Джакоза. Муз. Эспозито.
- 10) «Les Chansons Galantes». Исп. г-жа Дейнарханова.
- 11) «Барашекъ въ бумажѣ». Какъ будто изъ прошлаго. Соч. Онѣгина. Уч. г.г. Волковъ и Хенкинъ.
- 12) «Возвращеніе гусаръ». Немного прики. Уч. г.г. Волковъ, Горѣловъ, Хенкинъ и Штунцъ.
- 13) «Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ». Уч. г-жи: Богданова, Дейнарханова, Хоткевичъ, г.г. Волковъ, Державинъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

допускается РАЗСРОЧКА.

Телеф 464-70

но чуждымъ разыгрывающейся великой эпопее, и глѣзъ, что его покинула любимая женщина. Онъ рѣшаетъ попытаться угонсрить се вернуться домой. Взявъ съ собой ребенка, Венденъ отправляется въ усадьбу. Происходитъ встрѣча супруговъ, горячее объясненіе, въ результатѣ котораго Венденъ убѣждается, что жена потеряна для него навсегда. По ея настоянію онъ оставляетъ у нея ребенка и съ холодомъ отчаянія въ сердцѣ улаживаетъ обратн



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Иерусалимскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—70

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедия въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
Гозалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Рубъ Гольдманъ, художника-закройщица г-жа Грановская.
Маркъ Паазинскій, коммерсантъ г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный г. Извольскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, коммиссионеръ г. Свѣтловъ 2-й.
Штейрманъ, капиталистъ г. Крамеръ.
Мерери, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) мане- г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ) кенши- г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ) цы. г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Посылный г. Любимовъ.
1) полисмэ- г. Польскій.
2) ны. г. Филипповъ.
Кэтти, горничная г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую

Новый театр В. Линъ

Москвитин пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

Извѣстная, популярная пьеса Чужь-Чуженина въ 1 д.

I. ТРІУМФЪ ВАКХАНКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь г. Агулянский.
Патрицій г. Берсеньевъ.
Грекъ г. Степановъ.
Агрипина, вакханка г-жа Алейникова.
Рабъ г. Радосанскій.
Эфиопъ г. Лялинъ.

II. Русскіе романсы исп. ГЕТА ВАЛИНСКАЯ.

III. Только что разрѣшенный цензурой Русскій Лубокъ БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЬ (Разлапушка).

въ 1 д., соч. А. Щеглова-Георгиевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Романъ сынъ Богдановъ, бояринъ.. г. Адамовъ.
Акулина Поликарпона, вдова г-жа Матѣева.
Дьякъ г. Кринскій.
Параска, работница г-жа Тамарина.
1-ый) кали- г. Варшавинъ.
2-ой) ки. г. Александровъ.

IV. Выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56 5-й домъ отъ Невскаго.

модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ ѣдетъ къ прокурору, — въ вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорошенькой закройщицы.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЧОРТОВА ДЮЖИНА.

Комедія въ 1-мъ д. Н. Вебера.

Переводъ А. С—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гонзагъ, настройщикъ—г. Вернеръ; Бризаръ—г. Малаховъ; Г-жа Бризаръ его жена—г-жа Мурина; Виконтъ Ла-Шамботтъ—г. Радищевъ; Мушель—г. Степановъ; Г-жа Мушель, его жена—г-жа Радина; Генриетта, ихъ дочь—г-жа Прикотъ; Тюке—г. Новгородцевъ; Г-жа Тюке, его жена—г-жа Алексѣева; Женевьева, Юлія, ихъ дочери—г-жа Невтонова и г-жа Белино; Боннъ, предсѣдатель суда—г. Горскій; Г-жа Боннъ, его жена—г-жа Мариничъ; Поммъ, нотаріусъ—г. Орскій; Симеонъ—г. Прохоровъ; Марія, горничная Мушеля—г-жа Гренгуаръ.

Постановка П. А. Рудина.

II КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрія Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эббъ, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Кромвель—г. Малаховъ; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣляева.

III. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Степановъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна

IV. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

V. МИРАНДА.

Соч. Ло-ло.

VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (г. Стронскій.
Владиміръ) ты (г. Вернеръ.
Дама (Надинъ) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

Режиссеры: Б. С. Неволіна и П. А. Рудинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣд. музыкальной частью Гг. Цейтлинь и Комаровъ.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАЗНЬ

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Чарусская.
Дусина, Даша) шантанная (г-жа Линдъ-Греймъ.
Рожанъ, французенка) пѣвицы (г-жа Антипова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Рябининъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
Надежда Васильевна, дальняя род-
ственница Глушарина г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь г-жа Чарская.
Годоо, испанско-французскій тан-
цоръ г. Морвилъ.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Лисскій.
Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Шабельскій.
Пружановъ г. Новиковъ.
Лакей Викентія г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанахъ г. Никитинъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этикъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себя, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыть въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борозшаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно возымли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвенечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создала для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, бевольному, не уitta изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Выбѣстъ съ Голдой, испанцетанпромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свилась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина, лѣзъ еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Голды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грие)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior) — Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Буншанъ. Генриетта, ея служанка—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландри—г-нъ Салама. Колема, его слуга — г. Заваловъ. Альвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чинова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Резеда — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисовскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсесъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина. Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Курининъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * *

Ниссенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦѢПНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИМЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-85

Принимается починка ковровъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Финновская, 39. Телефонъ 404—88

Сегодня представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

Представлено будетъ 1-й и 2-й акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Нировская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха-	{ Г. Розенъ.
ническаго завода	
Леопи его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма-

минъ.

Апри Дюмонъ секретарь Ларусса Г. Аровскій.

Жоржетта горничная у Фаваръ Г-жа Гильде-

брандтъ.

Лафлеръ	{ полицейскіе	{ Г. Мазальскій.
Робенъ		
Гиньоль		
		{ Г. Инановъ.
		{ Г. Васильевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заголупить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совету Октава, развыгрываютъ сцену отчаянья и хотя бы утопить, подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апаши и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИНАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсоналя. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. Богиня Лакшми.

Фант. пьеса въ 1-мъ дѣйств., соч. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый америкаецъ . . . г. Струйскій.
Смитъ, его слуга г. Мостовой.
Пуньялока браминъ г. Шевцовъ.
Сунанда, бывшая баядерка г-жа Ручьевская.
Лакшми, богиня радости г-жа Арабельская.
Деводаси г-жа Агапова I.
Агапова II, Антонова, Богданова, Дмитриева, Лебедева,
Княжичъ.

II. ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Фарсъ съ пѣн. 2 дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Рабо, предсѣдат. суда . . . г. Улихъ.
Жустина, его жена г-жа Ручьевская.
Люсьена, ихъ дочь г-жа Черкасская.
Део Леони, пѣвица изъ Варьете . . . г-жа Арабельская.
Широ, ея горничная г-жа Верди.
Теодоръ, слесарь г. Дмитриевъ.
Г-нъ Мутонъ г. Мостовой.
Апри, адвокатъ г. Струйскій.
Графъ г. Шевцовъ.
Сесиль г-жа Лебедева.
Фальзоръ, сторожъ г. Свѣдѣнскій.
1-ая Дама г-жа Княжичъ.
2-ая » » г-жа Агапова II.
3-я » » г-жа Антонова.
Адвокатъ г. Заховичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка Н. Улиха.

Администраторъ О. О. Штемеръ.

Фантасма

Невскій просп., 50.
д. Елизавѣва, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. Аполлонъ и Венера

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ Вал. Франчица.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Апри Бертъ, Директ. частн. сыска.
бюро г. Добровольскій.
Жульетта, его жена г-жа Петипа.
Джованни Бельгарди, скульпторъ . . г. Грилья.
Эленъ, его жена г-жа Евдокимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро г. Ольшанскій.
Дама сверхъ балзаковскихъ лѣтъ . г-жа Сафронова.
Грегуаръ, молодой человѣкъ г. Кармазинскій.
Мари, горничная г-жа Попова.
Поль, лакей г. Космачевъ.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ г. Николаевъ.
Цинтія, его жена г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Буткевичъ.
Северинъ-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Грилья.
Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
Лили Левіе. Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофиль Серполе г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ майоръ г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсина Пуавръ г-жа Балло.
Роза, горничная г-жа Медда.
Франсуа, лакей г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цели она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса вабавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтія есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру норовящимъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

СИНЯГО МОСТА.

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,
214 - 82 и 583 - 03.

➡ ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. ➡

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ

ЦЕНТРЪ ЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.

Большой и Малый залы Народнаго дома.

Театръ А. С. Суворина.

Кривоѣ Зеркало.

⊙ Театръ Сабурова.

⊙ Паласть-театръ.

⊙ Театръ „Луна-Паркъ“.

⊙ Литейный Интимный театр.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩІЕСЯ КОНЦЕРТЫ и ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билета на домъ, за что взимается 15 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ цѣнахъ и имѣющихся билетахъ даются по телефону. Телефонъ заведывающаго кассой 186-12.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.