

Четверга 6-го Марта 1915 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ПРОДА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІТЦЕНЪ и РОБІНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СУШКАЮЩІЕ ПОХОДЫ
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ЗАЛЬ ИНЖЕНЕРОВЪ ПУТЕИ СООБЩЕНИЯ. (Бородинская, 6). Тел. 10—89.
ВТОРНИКЪ, 10-го МАРТА ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ извѣстной исполн. русскихъ пѣсень съ

МАРИА АЛЕКСАДРОВНЫ ЛИДАРСКОЙ

60% чистаго сбора поступаетъ въ пользу Общества трудовой помощи раненымъ воинамъ, находящимся подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Августы Феодоровны.

При благ. уч. Арт. Имп. театровъ Вл. И. ДАВЫДОВА, Знам. Сол. на балалайкѣ Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, Рыбы ПОРДШТРЕМЪ (пѣніе), извѣстного имитатора Бориса Анисимовича ВАЛЕНТИНОВА, Артиста Народнаго Дома Императора Николая II А. Л. КАЧЕНОВСКАГО, скрипачки Сарры МАКСТМАНЪ, А. А. НЕГОНОВОЙ (персид. танцы), Н. В. МУРАНОВОЙ (танцы). Рояль фирмы Бр. Дидерихсъ (Владимирскій, 8). У рояля М. И. ФРОЛОВЪ. Начало концерта въ 8 час. веч. Устроитель Б. А. Валентиновъ. Билеты отъ 6 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 к., входные 70 коп. продается въ Централ. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—40, магазинъ Іогансена. Невскій, 60, и у В. А. Лидарской, Саперный, 6, кв. 6, тел. 276—30.

Русскіе Симфоническіе концерты и Камерные вечера

(основанные М. П. ВЪЛЯЕВЫМЪ).

Третій камерный вечеръ

по общедоступнымъ цѣнамъ.

Въ Маномъ Залѣ Консерваторіи.

7-го марта, изъ произведеній Ц. А. Кои, при участіи М. И. Бранъ (пѣніе), Н. Н. Позняковской, (фортепіано), Н. Н. Кедрова (пѣніе) и струннаго квартета: А. Г. Бэглер, Э. П. Фельдт, А. Ф. Юнга и Е. В. Вольфъ-Израэля. Аккомпанируетъ: М. А. Бихтеръ.

Оставшіеся билеты въ магазинъ І. Юргенсона (Морская, 9) и при входѣ въ залъ.

Четверга, 6-го марта „ПИКОВАЯ ДАМА“. Начало въ 7½ час. веч.

Театръ „КОМЕДІЯ“. Моховая, 33. — Телефонъ № 483—95.

Передъ началомъ спектакля артистами, хоромъ и оркестромъ будетъ исполненъ гимнъ „Воже Царя Храні“.

Билеты отъ 4 р. 10 коп. до 50 коп. въ Центральн. кассѣ, Невскій пр. 28. — Телефонъ № 80—08 и кассѣ театра Моковая, 33. — Телефонъ № 483—95.

Редакція и Конторѣ

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2692

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку винчареля средь программъ 30 к., за строку винпарели на обложкахъ 60 к., за стр. винпарели. Абонементная объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чiarди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т. л.: 40-08, 40-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Б. Елевьевыхъ, Невскій, 54, и въ кассѣ театра

Сегодня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участ. БЕРТЫ Кровородтѣ и Коміонскаго представлена булетъ: 1) СЕВИЛЬСКІЙ ЦИЮНІКЪ.

2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕНТЪ. Начало въ 8 час. веч. ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлена булетъ:

1) ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА.

2) Гастроль Володи Зубрицкаго. Начало въ 7½ часовъ вечера.

Театръ А. С. Суворина.

Малый театръ

(ФОНТАПКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 6го марта представлена булетъ: МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА.

Прама въ 4 дѣйств. О. Миртова. Начало въ 8 часовъ вечера. Въ Воскр. 8-го марта тромъ взамѣнъ пьесы: ИЗМАИЛЬ, предст. буд. въ 3-й разъ СЕВИЛЬСКІЙ КАВАЧЕКЪ. Нач. въ 12½ ч. днѧ. Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48 Итальянская 19. Телефоны: 840-00 и 462-76

Сегодня, 6-го марта въ 6-й разъ сенс. но. изъ жизни америки евреевъ, реперт. Лондонскаго театра «Королевы» 1000 представл. въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Исключ. право постановки для всей Россіи прин. С. О. Сабурову.

, ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ“

комедия въ 3 д. Монтагю Глассъ Спец. декораций торгов. дома «Поташъ и Перламутръ». Нач. въ 8½ ч. в. 7, 8, 9, 10, 11, 12, и 13-го повт. Билеты продаются съ 11 час. утра.

Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ
въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление.

Привѣтъ Петрограду

(L'Entente Cordiale).

Грандіозный АПОФЕОЗЪ постановл. Директоромъ Сп. Г. Чинизелли участвуетъ 250 персонъ.

8 ОРКЕСТРА
МУЗЫКИ.

ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ

Дѣйствительно
горящая вода.

Кромъ того большая разнообразная гала программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сп. Г. Чинизелли.



Садовая улъ Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахиловъ,
подъ упр. А. С. Позднякова.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальми предст. будетъ: 1). оперетта въ 2 д. соч. Л. Л. Печорина Чандера ЧОРТОВА КУКЛА 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М. ръ Викторъ. Уполномоч. нный дирекціи А. Н. Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова поста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 188-60.

СЕГОДНЯ, въ ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТЯЩІЙ
ДИВЕРТИССЕНТЪ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часами веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ ч. ночи.

Сегодня 6-го марта представление будет:

**Литейный-Интим-
ный театръ.**

Подъ упр. Б. Певолина. Тел. 112-75.

Учащиеся по 60 коп.

Троицкий Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29

Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:
Юр. Бѣляева «Красная печать»
ЧЕРТОВА ДЮЖИНА, ОТЦЫ И ДѢТИ, НЕ
ПО ТОВАРИЩЕСКИ, МИРАПЛА.

Новые интермедии и танцы. Начало въ 9 час. веч.

,Меморік амура'.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

ЕЖЕДНЕВНО ДВЪ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисѣева.

Телефонъ № 275-28

СЕ! ОДНЯ, ДВОЙНАЯ БОЕВАЯ программа
ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПИКАННЫЙ ФАРСЪ.

1) ПРОДАВЦЪ РАБЫНЬ

Фарсъ въ 3 д..
Арденина.

Новинка! 2) АПОЛЛОНЪ И ВЕНЕРА

Фарсъ въ 2 д. В. Франчишъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

НОВОГ заподпевное обозрѣ-
шie съ пѣннемъ.

ЗАКОДОВАННЫЙ МЕЧЪ ИЛИ СИЛЫ АДА

хоръ, БАЛЕТЬ,
2 орк. музыки

участвуетъ свыше 200 человѣкъ Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Театръ луна-паръ

Офис. 89.
Тел. 404-06

Самая смѣшная оперетта

въ 22-й разъ съ участ. вс. премьеровъ гвоздь этого сезона:

,КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“

Бил. въ теат. и Цент. (Невскій, 23).

Начало 8½ час.

Дир. И. Н. Бродскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ виду колос. успѣха
продолжаются гастроли

Серія Сокольского.

СЕГОДНЯ

- 1) Популярн. пьеса Чужъ-Чуженова «ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ».
- 2) Русскіе романсы ГЕТЫ ВАЛИНСКОЙ. 3) только что разр. ценз. «РУССКІЙ ЛУБОКЪ». БОЛРСКІЙ ЗАГУЛЬ (РАЗЛА-ПУШКА), соч. А. Щегловъ 4) выходъ СЕРГЕЯ СОКОЛЬ-СКАГО въ нов. репертуарѣ. Гл. реж. А. И. Алейникова.

Нач. серій: 8 ч. и 9½ час. веч.

**ТЕАТРЪ
АРАБЕЛЬСКОЙ**
(Здѣль Павловой)

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 часовъ вечера.

Фарсъ 1) **ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ**

== фарсъ съ пѣннемъ въ танцами.

2) **БОГИНЯ ЛАКШМИ**
учас. Арабельская. Удиль. вся труппа и балетъ.

пьеса изъ
Инд. ССК. ЖИЗНІ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 9-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Понед'ян. 2 Марта.	Вторникъ. 3 Марта.	Среда. 4 Марта.	Четвергъ. 5 Марта.	Пятница. 6 Марта.	Суббота. 7 Марта.	Воскресенье. 8 Марта.
Мариинскій.	Благотв. спекн. Сказка о Царѣ Салтанѣ.	Галька. 9 пред. 4 аборн.	Сибирочка. 2 предст. 4 аб. наль проиавел. И. А. Римскаго-Корсакова.	Павильонъ Армиды. Египетская ночь. Исламей. 9 предст. 3 аб.	Сказание о ис- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и тѣвѣ Февронии. 3 предст. 1 аб. наль проиавел. И. А. Римскаго-Корсакова.	Съ Высочайш. соизволенія Реквиемъ. Д. Верди.	Утр. Маркская ночь 9 пред. 2-го ут- ри. аб. Веч. Павильонъ Армиды и др. Не въ сч. аб.
Александрин- скій.	Зеленое кольцо.	Сестры Кедровы.	Король, за- конъ и свобода	Зеленое кольцо.	Слѣпая любовь.	Кулисы.	Ут. Недорость 4-е пр. 1-го аб. Веч. Вторая Молодость.
Михаиловскій	La femme X., Абонн. т-нъ викропн.	La femme X..., Абонн. врес- такле № 12.	Мон бѣвѣ. Абонн. т-нъ викропн.	La femme X..., Абонн. т-нъ викропн.	5 предст. 1 аб. Школа апостолія.	Le passe. Абонн. викреп.	Ут. концертъ Шереметева. Веч. 1-е рѣв.
Музыкальная Драмъ.	Спект. нѣть.	Севильскій цирюльникъ.	Фаустъ.	Севильскій цирюльникъ.	Благ концерт.	Принцъ-Сви- чонасъ, съ уч. Л. Г. Кляшть.	Утр. Сибир- очка. Веч. Со- вильскій Ци- рюльникъ.
Народн. Домъ. Большой залъ.	Съ участ. Берты Кров- фордъ. Травата.	Аида.	Пиковая дама.	Съ участіемъ. Каміонскаго Евгений Онѣгинъ.	Съ уч. Берты Кровфордъ и Каміонскаго 1) Севильскій цирюлъ. 2) Бал дивертиссемъ.	Бенеф. Имп- раторскаго Великорусск. оркестра подъ управл. В. Андреева.	12½ ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Галька.
Народн. Домъ. Малый залъ.	1) Вокругъ свѣта въ 80 д. 2) Гастроль Владимира Зубрицкаго.	Благотворит. спектакль. Гамлетъ	Вѣ. Гастроль Во- лоды Зубриц- каго.	Дѣти капитана Гранта.	Мадамъ Санъ-Женъ	Въ 1 ч. Вокругъ свѣта въ 80 дней. ½ Трудовой хлѣбъ. № 8 ч. Грѣхъ да бѣдъ, на кого не житъ.	
Суворинъ театр. (Малый).	Дама съ каме- ліями.	Когда гря- нуль громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нуль громъ.	Маленькая женщина.	Когда гря- нуль громъ.	Утр. Севильск.- кабачекъ. Веч. Маленькая женщина.
Дядь Сѣ. ДЕТУЧАЯ мышь И. Ф. БАЛЕВА.							
Сабровъ.							
Литейн. театр.							
Лунн-Приѣ.							
Троицкій.							
Театръ Фарсъ							
Летуч Мышь.							
новыи театры Линъ.							
Василеостровскій.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И.В. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ОСВІЩЕННЯ.

Суши-сет 1849 ₽

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА
ПОСЛѢ МАСКАРАДА драма въ 3-хъ ч. съ участіемъ знаменит. итальянск. артист.
 Складъ ГОСУДАРЫНИ И ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ ВЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦЪ. Съ натуры.
Новая Хроника „Паризіана“ (Эпизоды на театрѣ воен.дѣйств. съ нат.).
СВАДЬБА ДОВЫ МУДЖИНСЪСЪ приключениами комич. Новѣйшее великолепное изобрѣтеніе || Новый сюжетъ
„СИНЕМАТИЮРЪ“ || **Различные животныя.**
 Начало сеансовъ въ 2 часа дня.

СПЕКТАКЛИ Московского Художественного Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Со среды 11-го марта, въ кассѣ Александрина го театра открыто продажа билетовъ на 9 аборн. по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ — 1. „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“. 2. МОЦАРТЬ и САЛЬЕРИ“. 3. „ШИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ — „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Н. Сургучевъ — „ОСЕННИЯ СКРИПКИ“. (Одна изъ пьес можетъ быть замѣнена).

Дирекція Московского Художественного Театра извѣщаетъ лицъ, записавшихся на абонемент, что обмѣнъ квитанцій буде произв. въ Субботу 7-го и въ Воскр. 8-го марта. 10-го абонемента не будетъ. Но по квитанціямъ 10-го аборн. въ понедѣльн. 9-го марта будутъ выдаваться билеты, не взятые записавшимися на остальныи аборн. Касса открыта съ 10 до 4 час. дня.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.
Телефонъ 415-15.

Постоянно послѣднія новости кинематографа

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
съ огромнымъ успѣхомъ выступаетъ

Григорій Мэрмгладовъ.

Первоклассный струнный оркестръ.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ 6-го БЛАГ. КОНЦЕРТЪ 7-го съ уч. Л. Г. Клякшть, Принцъ-Свионицъ, М.-ль Фи и и Паяцы, 8-го утр.: Собурочки, веч. Севильскій Цирюльникъ, 9-го Пиковая дама, 10-го Севильскій Цирюльникъ, 11-го Карменъ, 12-го Пиковая дама, 13 Сев. Цирюльникъ. Бил. въ кас. т. Центр. к. и маг. Шредеръ. 14-го посл. день возобновленія абонем. Сегодня отъ 2 час. дnia пробы голосовъ.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО
Театра cabaret
„Лягучая мышь“ Н. Ф.
Баллева.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

6, 7 и 8-го марта

Спектакли 3-ей (новой) программы.

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшиеся билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

„Изъ книги жизни“

(ЮМОРISTИЧЕСКИЕ РАЗСКАЗЫ).

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. Цѣна 1 рубль.

Бродячки.

Итакъ, и «Бродячая Собака», и «Уголокъ» закрыты.

Теперь можно говорить и о томъ и о другомъ *eine iغا*.

О закрытии «Бродячей Собаки» не пожалѣть нико.

Въ газеты попадала только полууголовная хроника, свѣдченія съ этимъ учрежденіемъ.

— Били того-то!

— Били того-то!

— Облаяли того-то!

— Оньть футуристы напечатали!

Всѣ знали, что это предпріятіе антрепренерское, что антрепренеръ «Бродячки» Пронинъ.

Выработался особый типъ завсегдатаекъ «Бродячки», — дѣвицъ съ весьма опредѣленной репутацией.

Аnekdotы о времія препровожденій лицъ обѣго пола поражали своею одностороннею прямолинейностью.

Все, что я о ней знаю, я знаю на основаніи свидѣтельскихъ показаній.

По этимъ описаніямъ, этотъ подвалъ ничуть не похожъ на симпатичныя кабарэ богемы въ Парижѣ.

Глажкое, что для меня несимпатично въ «Собакѣ», что это было учрежденіе подпольно-антрепренерское.

Если бы петроградская богема организовала, дѣйствительно, общественное дѣло, дешевый литературный клубъ безъ винъ и лото, но со стихами и беззаботной улыбкой, — и привѣтствовалъ бы радостно такой пріютъ отдохновенія и объединенія!..

Но въ этомъ пріютѣ не должны быть шулера и футуристы.

Итакъ, «Бродячка», какъ измѣтвшия болячка нашей стечиной накипи отвалилась.

И никто не пожалѣть обѣ этомъ.

Другое дѣло «Уголокъ», — о закрытии его пожалѣютъ тѣ, которые читали ему днѣрамбы въ газетахъ, — тѣ, которые мечтали туда попасть.

Но еще не попали.

Газеты имѣли полное право и основаніе привѣтствовать появленіе пораго артистического клуба безъ картъ и безъ вина.

Медовая вѣдьля «Уголка» сулила долгіе дни беззаботныхъ пѣсенъ Шагаппина, Давыдова, Липковской, Морфесси, полковника Крестьянова (— удивительно заушевно поетъ), безъ бѣзъ тамъсъ Лопуховой, Кашитъ, Орлова, Романова и другихъ велодилеровъ.

Всѣ пѣли и плясали и писали, тумая, что настало новое театральное учрежденіе.

Но вотъ въ одинъ прекрасный день почуялось, что и это — антреприза.

Диктаторъ-антрепренеръ Г. П. Макаровъ вну-

скаль и не впускаль въ залъ по собственному усмотрѣнію.

Всѣ «директора» превратились въ его рукахъ въ пѣшечки.

Со всѣхъ сторонъ жалобы на неизыгавшую (— старожилы не запомнятъ) дорогоизнѣ буфета. И небывавшую пустоту программы.

За 5 руб. входныхъ не давали ничего.

Поужинать вдвоемъ — меньше 100 рублей нельзя.

«Крюшоны» стоили 12—18 рублей.

И это въ то время, когда продажа вина запрещена, — значитъ, въ крюшонъ лиги волы!

Опьянѣвшая отъ успѣховъ буфета антреприза дошла до того, что открыто тѣтотилась артистами, желавшими посѣтить «Уголокъ», зная, что артистъ не прокутитъ сотни.

«Уголокъ» напоилъ кутящею публикою и стала рестораномъ дурного тона.

На моихъ глазахъ вернули карточку и не впустили въ «Уголокъ» Б. Г. Романова, — балетмейстера, артиста Императорскихъ театровъ, и лицо выдѣляющееся по своимъ театральнымъ успѣхамъ не только у насъ, но и за границей.

Надо гордиться такимъ гостемъ!

А «Уголокъ», ухаживая за кутящею нефтью, не впустилъ его, — это было какъ разъ послѣ постановки его балета въ Музыкальной Драмѣ!

Дѣло дошло до того, что симпатичнѣшіе учредители «Уголка» Морфесси и Орловъ тоже перестали бывать въ немъ!

Уставъ никому не показывался, — прятался.

На вопросъ, какъ попасть въ члены общества, отвѣчали, — за «особые заслуги».

Всѣ мы стѣли членомъ общества Давыдова. Сдѣлаемъ Шагаппина.

Появился вопросъ о томъ, чтобы Давыдову платить 300 рублей въ меѣщѣ за то, чтобы онъ былъ членомъ и своею осоюю прикрывать дѣятельность антрепризы.

В. Н. Давыдовъ возмутился и просилъ его вычеркнуть изъ списка членовъ.

То же сдѣлалъ и скульпторъ Фредеманъ-Клюзель.

Большая группа лицъ, сперроначалу симпатизировавшихъ клубу, уѣзжавъ, что это ресторанъ Купца Глишкіна, перестала бывать.

Никто не пожалѣть о закрытии черезчуръ ужъ быстро онаглѣвшаго «Уголка».

Пожалѣеть только труппа, выштраненная т. Макаровымъ изъ Москвы для «Уголка».

Куда она дѣнется?

Въ «Уголкѣ» былъ пиръ.

И на немъ пировалъ известный басъ Г. П. Макаровъ.

А у нихъ — похмѣлье.

Въ дѣло это должно вступиться Театральное Общество.

Н. Шебуевъ.

Дѣтская для взрослыхъ.

(На выставѣ футуристовъ).

Въ Малый залъ Императорскаго общества поощрения художествъ шумливой толпой ворвались футуристы. На стѣнахъ, гдѣ недавно красовались произведения классиковъ русской живописи, запестрѣли громадные, рѣжущіе глаза своей пестротой, плакаты футуристовъ.

Народу много, черезчуръ много для футуристической выставки. Входить слегка робъя, но затѣмъ, бросивъ взглѣдъ на «произведенія искусства» и вокругъ себя, смильются и отдаются взрывамъ искренняго смѣха. Да и нельзѧ не смиляться. По залу бродятъ маленькие тщедушные люди съ какими-то особенно сосредоточенно-серезными лицами. Это — распорядители. Въ петлицахъ у каждого значокъ — деревянная ложка...

Младенческія лица, старающіяся быть серезными и деревянная ложка въ петлицѣ — явленіе, способное вызвать смѣхъ даже у меланхолика. Если бы господа футуристы были моложе на нѣсколько лѣтъ, можно было бы думать, что это дѣтишки рѣзвятся въ дѣтской.

Секретарь выставки, молоденькая дѣвушка, съ блестящими черными глазами, въ слегка госторженномъ настроеніи любезно предлагаетъ мнѣ «показать выставку».

— Наші художники очень не любятъ, когда посѣтителямъ объясняютъ ихъ картины, такъ я еасъ за своего знакомаго выдамъ.

Въ залѣ висятъ около ста размѣлеванныхъ плакатовъ. Преобладающіе цвѣта — ярко-красный и синій. По словамъ моей руководительницы, каждый плакатъ имѣть своей сюжетъ. То «Англичанинъ въ Москвѣ», гдѣ нѣть ни англичанина, ни Москвы, а нѣсколько кружковъ, ромбовъ и треугольниковъ, то «Скачки» безъ лошадей, безъ публики, съ какими-то поистинѣ символическими знаками.

Гвоздь выставки — картина Павла Пуни: «Игроки въ карты». Живописи здѣсь абсолютно нѣть, а собрано и паклеено, какъ лото, пѣскотко кусочковъ жести, картона и цвѣтного коленкора. Барышня объясняетъ:

— Это большое произведеніе. Художникъ символически изобразилъ переживанія игроковъ въ карты.

Долго она мнѣ еще объясняетъ есю претѣсть этой картины и потомъ, взглянувъ на мое унылое лицо, очевидно, думаетъ, что я уже прониксяуваженіемъ къ футуризму и ведетъ меня къ картинѣ безъ назганія г. Татлина.

Авторъ правъ, что не далъ ей названія. Трудно было бы подобрать, а теперь — поимай, какъ хочешь. Передъ нами небольшая деревянная лоска, къ которой привинчены еще двѣ дощечки. Вотъ и все.

— Эта картина уже продана за тѣхъ тысячи рублей московскому музею Щуктина. Да гы... кажется, во вѣрите, — добавляетъ она и дѣтскимъ, про-

сяющимъ голоскомъ добавляетъ, — даю вамъ честное слово, что это правда.

Ей такъ хочется, чтобы я повѣрилъ. Не смою отказаться ей въ этомъ маленькому желанію и, дѣлая юдимчивое лицо, говорю, что картина, безусловно, стоитъ этихъ денегъ.

Моя руководительница подводитъ меня къ своимъ картинамъ. Объясняетъ, сложка задыхаясь:

— Это «Туалетъ», а это «Мертвая натура».

«Туалетъ» еще можно разобрать: кусокъ зеркала, нѣсколько цвѣтныхъ ключковъ, приклеенные кусочки отъ косметическихъ коробокъ и т. д. «Мертвая же натура», увы, лишена хотя бы одного штриха, способнаго напомнить какую-либо спредѣленную форму.

А публика все приходитъ и приходитъ. Невольно напрашивается мысль, не сама ли публика извергающа молодежь, посѣщающую эту «выставку»? Вѣдь всѣ эти молодые люди могли бы приспособиться къ какому-либо ремеслу, а тутъ, получая тениги за жалкую мазню, они думаютъ, что что-то творять и идуть все дальше и дальше по ложному пути.

Странной является также и покупка картины г. Татлина щукинскимъ музеемъ. Эти пѣчастыя три тысячи рублей могутъ навсегда погубить человека, который вообразить, что онъ выше всѣхъ художниковъ міра, такъ какъ никому еще не платили такихъ денегъ за три кусочка лоска.

С. Шевляковъ.

,Косметика древнихъ эллинсовъ“

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для пѣней. Не закупориваетъ поры и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 2 к.

Восковое мыло, прекраснаго загаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметического мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куска) 1 руб. 80 коп.

Мраморное мыло незамѣнно для механическаго очищенія и пезинѣкіи рукъ, а также для мытья ногъ и тѣла; всего тѣла, Коробка 80 коп., $\frac{1}{2}$ коробки — 50 коп.

Мыльный пѣждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ. красокъ, и т. д. Кусокъ — 20 коп.

При ежедневномъ употреблении восковой пасты, воскового мыла и косметическаго (воскового) крема цвѣть лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношескимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-въ. Русл. О-въ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольского. В. Бюлага, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Юлья Клара и въ лучш. пагф. и аптск. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ
„Т-ВЫЙ ДОМЪ КЕЛЬРъ И К-О.“

Косметика древнихъ эллинсовъ“
Петроградъ Литейный, ЕО. Тел. 269-08.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ

Лекція К. С. Станиславскаго для провинціальнихъ режиссеровъ.

На-дняхъ въ Москвѣ руководитель Художествен-наго театра К. С. Станиславскій устроилъ бесѣду съ сѣржавшимися на засѣданія актерскаго парла-менту изъ провинціи режиссерами. Бесѣда носила совершенно интимный, товарищескій характеръ, чѣмъ и объясняется отсутствие подробныхъ отчетовъ въ газетахъ. Однако въ полученномъ вчера №-рѣ «Руск. Вѣд.» находимъ обстоятельную замѣтку, сообщающую пѣкоторыя детали этой весьма интересной бесѣды.

Станиславскій подвѣзъ слушателей къ самыи двери лабораторіи своего творчества и пріотворилъ эту таинственную дверь. То, что увидали за нею, было во-итину очаровательно.

Съ великолѣпной наивностью и простотой рассказы-валъ Станиславскій о томъ, какъ готовилъ «Мнимаго больнаго», какъ искалъ въ немъ «сквозное дѣйствіе», т. е. тотъ стержень, на который называются сами собой, легко и радостно, въ подлинной «беззаботности творчества», отдѣльная переживанія; какъ искалъ это «сквозное дѣйствіе» для кавалера Рип-нафрата, какъ готовилъ роль Сальери. И то и дѣло, съ совершенной искренностью, повторялъ: Да это такъ про-сто, это такъ легко и такъ пріятно, это каждый можетъ. «Фантазія, это—такая прелестъ!», — наивно вырвалось у него, когда онъ рассказывалъ, что видѣть улицы, по которымъ ходилъ Сальери,—«почему-то непремѣнно опре-дѣленная улица въ Римѣ», что видѣть его церковь «по-чemu-то непремѣнно такую, какъ во Французсадѣ» и т. д. И гдѣ этомъ восхищаніи была вся радость творчества и ключъ къ его тайнамъ.

Когда ему одна актриса сказала: «Это просто для васъ, это легко для васъ, потому что вы...», — Станислав-скій поспѣшилъ возразить, и съ совершенной убѣжденностю.

— Нѣть, нѣть, почему... Для каждого... Ну, кто не-множко талантливъ.

Станиславскій рассказывалъ какъ дѣлать роль па «куски», какъ ищетъ чувства для каждого куска, какъ ищетъ «сквозное дѣйствіе», которое для «Мнимаго больнаго»—самодурство желаніе, чтобы всѣ считали такъ, какъ хочетъ онъ, для Рипнафрата—не ненависть къ женщінамъ, но любовь къ піи, страхъ передъ ними, и т. д. Разсказывалъ о томъ, что такъ-называемая ха-рактерность не отыскивается, а приходить какъ-то сама собою. «Вы только вѣро почувствуйте,—и все прихо-дить. Самъ не замѣчаешь. А тебѣ говорятъ: вотъ, у васъ очень характерный жестъ. Смотришь,—да, правда. Что же, хорошо». И «самъ приходитъ» гrimmъ, все другое. Такъ просто... «Бесонница моя меня томила, и въ голову пришли двѣ—три мысли...».

То, что говорилъ увлеченный Станиславскій, совер-шено непередаваемо въ пересказѣ. Давали впечатлѣніе по словамъ, но (и вокупность его личности), которая такъ облачно раскрывалась тутъ.

Въ заключеніе Станиславскій далъ волю мечтѣ. Ему рисуется какое-то громадное, непремѣнно полу-

круглое, зданіе въ Москвѣ. Въ центрѣ—театръ. Много-труши спокойно готовять нѣсколько пьесъ. Готовятъ такъ, какъ считаетъ единственно правильнымъ Станиславскій и какъ работаетъ его любимица, его Веніаминъ: студія Художественного театра. И потомъ труппы разносятъ свои спектакли по лицу Россіи, которой скоро будетъ такъ нуженъ настоящій театръ.

И опять: «Это такъ просто! Это непремѣнно будетъ, вы увидите».

Красивая мечта. Не нужно говорить о сколько прак-тическихъ, бытовыхъ и материальныхъ препятствій она споткнется на путяхъ къ своему осуществленію. Къ образу Станиславскаго эта мечта такъ идетъ.

Съездъ делегатовъ Т. О. бъ Москвѣ.

Десятый день.

Съездъ делегатовъ отъ местныхъ отдѣловъ Им-ператорскаго русскаго театрального общества та-еть не по днямъ, а по часамъ. Делегаты какъ-будто бы ждали выборовъ въ члены совета, чтобы затѣмъ немедленно покинуть съездъ. Боль-шинство изъ нихъ, конечно, было вынуждено съ началомъ спектаклей возвращаться къ исполненію своихъ обязанностей на сценѣ и разыѣхаться по провинції.

2 марта залъ засѣданія съезда въ театральномъ бюро носилъ весьма печальный видъ. Присутствовало всего 12 делегатовъ, если не счи-тать президиума, но на оживленности преній это не отразилось. Они по-прежнему горячи и настолько словообильны, что предсѣдательствующій г. Цевскій вынужденъ былъ поднять вопросъ объ огра-ниченіи рѣчей ораторовъ тремя минутами. Делегаты, понимая создавшееся положеніе, угрожающее затянуть съездъ до безконечности, припи-маютъ предложеніе г. предсѣдательствующаго.

Особенно оживленны пренія вызывающіе об-суждение пункта «нормального договора» объ участіи и сблизительности участія актера въ бене-фисѣ. Почти всѣ признаютъ бенефисъ пережиткомъ, подлежащимъ уничтоженію, но такое согла-сованіе мнѣніе достигнуто только въ вопросѣ принципіальномъ, практическое же его осущест-вленіе встрѣчаетъ затрудненія въ лицѣ антрепре-неровъ. Отвергается даже примирительное рѣше-ніе объ обязательности участія только въ «имен-ныхъ спектакляхъ» антрепренеровъ и юбилеяхъ актеровъ, но не ниже 25-лѣтняго. Съездъ попросту решаетъ учитежить въ нормальномъ договорѣ статью о бенефисахъ и предоставить это полю-

бовному соглашенню актеровъ и предпринимателей. Переходя къ дальнѣйшимъ пунктамъ нормального договора, президиумъ съѣзда неожиданно для себя обнаруживаетъ, что докладчикъ не имѣетъ подъ руками материаловъ уставо-договорной комиссіи, которые остались у отсутствующаго секретаря.

Конечно, дальнѣйшее обсужденіе договора становится невозможнымъ, и съѣздъ переходитъ къ слушанію доклада совета объ организациіи отдѣленій театральнаго бюро въ Харьковѣ и Киевѣ.

Концертъ г-жи Васильевой.

Исполненный концертанткой рядъ камерно-вокальныхъ произведений припадлежалъ всецѣло къ типу образцовъ, основанныхъ на принципѣ замѣны настоящей каптилены, болѣе или менѣе прѣвучей декламацией. Были моменты, когда истинное шѣпте сводилось на нѣть въ зависимости отъ реалистической тенденціи автора (Мусоргскій). Въ лучшемъ случаѣ оно становилось замѣтно содѣржательнѣе и это не ускользнуло отъ вниманія аудиторіи, всѣщѣ, тепло относившейся къ дѣланткѣ, но подчеркнувшей, тѣмъ не менѣе, тѣ рѣдкіе моменты, когда ей удавалось любоваться не только декламационою и инструментальною сущностью исполняемаго, но и прѣвучимъ элементомъ относительно болѣе рефлексной партії.

Такихъ счастливыхъ эпизодовъ мы нашли, строго говоря, только два: во второмъ изъ двухъ романсовъ Римскаго-Корсакова (обозначенномъ на афишѣ доголно страннѣмъ образомъ—«Рѣдѣеть облаковъ?») и въ превосходномъ «Для береговъ отчизны дальней» Бородина. Въ другой плоскости стѣдуется отыскать талантливые образы умѣреннаго новаторства въ «испанской колыбельной» Череппилы и въ оригинальной и отнюдь не экстравагантной «пасторали», написанной по методу сольфеджій на отдѣльныи гласныи.

Репертуаръ тѣвицы требовалъ бы идеальной дикціи и опытности въ томъ искусствѣ, которое подразумѣваютъ французы подъ выражениемъ «l'art de dire la romance». Отъ дѣлантки, конечно, нельзѧ требовать того и другого при первомъ ея выступлении, а потому оставалось лишь

пожалѣть о томъ, что на этотъ разъ было допущено отступленіе отъ мудраго правила, прѣбывающаго въ афишѣ печатные тексты исполнемыхъ романсовъ.

Аккомпанировала г. Карапыгинъ.

В. Чечотъ.

Хроника

Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи выдающійся вечеръ, устраиваемый комитетомъ по оказанию помощи пострадавшимъ отъ военныхъ дѣйствій евреямъ. Для участія на вечерѣ прѣѣзжаетъ изъ Москвы А. И. Южинъ. Обѣщалъ участіе и директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ. Вообще вся, своеобразною камы сообщашая, программа вечера, где выступаютъ Горькій, Андреевъ и Соллогубъ, представляетъ интересъ.

Сегодня, 6-го марта, въ Михайловскомъ театре спектакль для учащейся молодежи, идетъ въ первый разъ пятиактная комедія Р. Шеридана «Школа злословія». Написанная въ 1777 году, шесна зиаменитаго англійскаго драматурга въ качествѣ яркой комедіи нравовъ и тонкой сатиры на всемогущую власть сплетни до сихъ поръ не утратила своего художественнаго интереса.

Какъ окопчательно выяснилось, московскимъ Художественнымъ театромъ въ репертуарѣ гастрольныхъ спектаклей въ Петроградѣ рѣшено включить въ три носыя постановки сезона: «Смерть Пазухина» Щедрина, «Пушкинскій спектакль», «Осення скрипки» и двѣ пьесы стараго репертуара: «Хозяйку гостиницы» и «Три сестры». Предварительная продажа билетовъ на спектакли труппы Художественного театра для лицъ, записавшихъ черезъ артистовъ труппы, назначена на 7 и 8 марта въ кассахъ Александрийскаго театра.

Дирекція «Музыкальной драмы» рѣшила отказаться отъ предполагавшейся поездки въ Москву. По договору дирекціи съ Щукинымъ, она имѣть право, не платя неустойки, отказаться отъ гастролей, своеобразно предупредивъ объ этомъ. Какъ на причину отказа отъ поездки, дирекція указываетъ на то, что хоръ сейчасъ усиленно запять подготовкой къ будущему сезону и, кроме того, часть оркестра «Музыкальной драмы» приглашена для участія въ концертахъ Павловскаго вокзала. Поѣзда же съ частью оркестра представляются невозможной. Отказавшись отъ поездки въ Москву, дирекція «Музыкальной драмы» намѣрена продолжить сезонъ въ Петроградѣ до 1-го мая.

Весь сборъ полностью съ завтрашняго концерта въ Большомъ театрѣ Народного дома В. В. Андреевъ поглощается участникамъ концерта.

14 апреля исполнится 25-лѣтній юбилей известнаго писателя И. В. Шпажинскаго по должности представителя общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

49-й патріотический вечеръ М. И. Долиной

ПРИ ИНФЛУЕНЦѢ, ПРОСТУДѢ

и ломотѣ въ суставахъ прямите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Д-ра Сторъ. Кефалдолъ считается, какъ специфіумъ противъ инфлюэнзы и въ то же время опъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Осторожайтесь подделькъ.

2632.

состоится 8 марта. Весь сборъ отданъ въ полное распоряженіе фрейлины Ихъ Величествъ Т. П. Пятлевой, для содержанія въ пути нашихъ раненыхъ героевъ-воиновъ въ санитарномъ поѣздѣ имени «Русскаго Солдата». 50-й патріотическій юбилей М. И. Долиной состоится 11 марта. Весь сборъ отданъ комитету при обществѣ «Экономическое возрожденіе Россіи», для устройства на пожертвованій землѣ санаторіи имени августейшаго Верховнаго Главнокомандующаго Великаго Князя Николая Николаевича для больныхъ, раненыхъ и убѣжденыхъ воиновъ.

На послѣдній патріотическій концертъ М. И. Долиной съ большими успѣхами былъ поставленъ сочиненный полковникомъ Н. П. Спирidonовыемъ «Апофеозъ свѣтлой памяти Бѣлага генерала Д. М. Скобелева». Аудиторія приглянула эту красивую патріотическую картину очень горячо.

Предстоящій ежегодный концертъ общества еврейской народной музыки познакомить публику съ новыми композиціями гг. Михнера, Айзберга, Симинского, Эигеля, Копыта и Крайна. Помощь сбора поступитъ въ пользу бѣженцевъ-евреевъ.

Для первого сезона въ Кисловодскѣ антрепренеромъ Валентиновыемъ притглашены, между прочимъ, изъ труппы Мариинскаго театра г-жи Валицкая, Попова и г. Каракашъ. Притглашены также дирижеръ г. Коутсъ. Ведутся переговоры и о гастроляхъ Ф. И. Шаляпина.

Вчера въ театрѣ «Музикальной драмы» состоялась проба голосовъ, на которую явилось очень много артистовъ. Проба будетъ продолжаться и сегодня.

Въ Петроградѣ въ концѣ апрѣля въ Екатерининскомъ театрѣ состоятся спектакли финской труппы Гельсингфорскаго национального театра.

Вчера на Митрофаньевскомъ кладбище похоронили бывшаго суплера Императорскихъ театровъ Гугеича, оставившаго сцену несолько лѣтъ назадъ вслѣдствіе серьезной болѣзни на первої почкѣ.

Въ плѣну у нѣмцевъ сейчасъ находится русский журналистъ и поэтъ Сергеѣ Кречетовъ (С. А. Соколовъ), призванный на дѣйствительную службу съ самого начала военныхъ дѣйствій. Жена С. А.—артистка московскаго театра Нѣзибина Л. Рындина имѣеть точный адресъ своего мужа, но она не сообщаетъ его, таѣсь какъ иѣнцы не любять, когда плѣнники получаютъ много писемъ: это ухудшаетъ и безъ того тяжелый режимъ.

У насъ уже сообщалось о смерти певицы пѣнія М. Г. Китаина. Покойный оставилъ большую семью безъ всякихъ средствъ къ существованію, въ виду чего «Вокальное общество».

членомъ котораго Китайнъ состоять, открыло специальный сборъ пожертвованій среди своихъ членовъ для оказанія помощи семье покойнаго.

Гастроли части труппы Литейнаго театра въ Москвѣ проходятъ съ хорошимъ успѣхомъ. Спектакли даютъ большие сборы; прессы, въ общемъ, хвалить и репертуаръ, и исполненіе.

8-го марта въ залѣ «Гражданскихъ инженеровъ» (Серпуховская, д. 17) состоится вечеѣрь пасхенскаго землячества въ пользу нуждающихся студентовъ, съ отчисленіемъ 50% чистаго сбора на пасхальный подарокъ солдатамъ на передовыхъ позиціяхъ.

Въ пользу лазарета имени гр. Л. Н. Толстого при психо-неврологическомъ институтѣ устраивается большой «Толстовскій» вечеѣрь, въ которомъ примутъ участіе Леопидъ Андреевъ, проф. М. М. Ковалевскій, проф. В. Н. Стерлингскій, И. Е. Рѣпинъ, скульпторъ И. Я. Гинзбургъ и др.

8 марта въ залѣ Тенишевскаго училища состоится второй дневной концертъ, устраиваемый г-жей Доломановой для дѣтей. Чистая прибыль поступитъ въ пользу сбора «Солдату къ Пасхѣ» при городскомъ комитете.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ дамскомъ лазарете Л. Гв. Преображенскаго полка, съ успѣхомъ прошелъ концертъ, устроенный г. Фарлинскимъ. Выступали г-жи Мордвинова, Потопская, Сѣвѣская, (пѣніе) А. А. Суворина и А. К. Шерерь-Бекефи (русскій лубокъ), Г. Фарлинскій (пѣніе), гармонистъ В. Степной, Г. Лобода (разсказы). У рояля были А. Рыкинъ и г-жа Кузьмина.

У экрана.

С. А. Найденовъ инсценировалъ для экрана свою пьесу «Дѣти Ванюшина».

Заканчивается инсценировкой «Мистическая драма», по сценарию В. Изумрудова «Небо и люди».

Скобелевскій комитетъ инсценировалъ повѣсть Гоголя «Портретъ» въ постановкѣ г. Старевича.

Фирма «Фильмотека» приобрѣла интересную серію картинъ—«Шайка удалыхъ». Этой же фирмой приобрѣтена итальянская лента на сильно драматической сюжетѣ «Дитя катарги».

У В. В. Андреева.

В. В. Андреевъ очень озабоченъ завтрашнимъ выступленіемъ великорусскаго оркестра въ большомъ залѣ Народнаго дома.

«При отсутствіи Дворянскаго собранія,—сказалъ В. В.—поневолѣ приходится попытаться сыграть разъ въ этой новой для меня обстановкѣ. Я принимаю все мѣры для того, чтобы акустика въ Народномъ домѣ была по возможности болѣе благопріятной. Нашъ оркестръ будетъ играть не на самой сценѣ, а на особыхъ подмосткахъ, устраиваемыхъ специально для нашего оркестра надъ обыкновеннымъ помѣщеніемъ оперного оркестра. Такъ что мы будемъ находиться какъ бы въ самой публикѣ.

Составъ оркестра, несмотря на то, что многие

къ него сейчасть въ рядахъ нашей арміи, миѣ уда-
лось собрать полный и даже увеличенный—болѣе
50 человѣкъ.

Миѣ и всѣмъ членамъ оркестра надо было по-
ложить много труда и энергіи на данный концертъ,
собенно на разучивание столь серьезного номера,
какъ новая фантазія паппера неутомимаго Н. П.
Фомина: большая фантазія на мотивы оперы
«Жизнь за Царя». Къ разучиванію Глини я при-
ступилъ съ особеною любовью, такъ какъ хара-
ктеръ этого бессмертнаго произведения, какъ миѣ
кажется, по духу своему ближе всего подходитъ
къ великорусскимъ инструментамъ.

Мы охотно взялись за это произведение, но не
съ цѣлью конкуррированія съ симфоническими ор-
кестрами. Нѣть, наша задача—показать, что вели-
корусскій оркестръ тоже способенъ къ передачѣ
не только однѣхъ народныхъ пѣсенъ, но и болѣе
сложныхъ произведений.

Я очень счастливъ, что мои сотрудники съ
особенною охотою идутъ павстрѣчу тѣмъ требо-
ваниемъ, которыя я къ нимъ претъявляю для раз-
рѣшенія поставленной задачи. Ботѣ мы счастья мы
усилиенно репетируемъ программу балетиспата
концерта, въ которую помимо русскихъ народныхъ
пѣсенъ, войдутъ еще *«Сладкая греза»* Чайковскаго
въ 1-й газѣ, вальсы изъ сказки *«Елка»* Ребикова
(въ 1-й разѣ), малогоссійская *«Охъ, я нещастный,*
что маю дѣяты?» и др.

Солистами выступятъ тѣ же артисты Император-
ской оперы, которые съ такою отечественностью
и безропозно участвовали въ прошедшихъ на-
шихъ благотворительныхъ концертахъ: г-жи Брон-
ская, Марковичъ, Николаева и г. Каракашъ.

К.

Высшая школа вокальнаго искусства

Министромъ внутреннихъ дѣлъ утвержденъ
уставъ учрежденій петроградскій «Вокальнаго
общества». Высшей школы вокального искусства
со специальнымъ педагогическимъ курсомъ.

Согласно уставу школа раздѣляется на два отдѣла:
отдѣлъ пѣнія и отдѣлъ выразительного чтенія. Каждый
изъ нихъ распадается въ свою очередь на два. Огдѣль
пѣнія раздѣляется на а) отдѣление артистическое (подго-
товка пѣвцовъ) и б) отдѣление педагогическое (подготовка
преподавателей пѣнія); отдѣлъ выразительного чтенія имѣ-
еть а) отдѣление артистическое (подготовка художниковъ
рѣчи) и б) отдѣление педагогическое (подготовка препо-
давателей). Программа, а также учебный планъ выра-
батываются президіумомъ «Вокального общества», и
затѣмъ будутъ представлены на утвержденіе Августѣйшаго
покровителя общества. «Высшая школа» находится въ
вѣдѣніи президіума «Вокального общества», который вы-
бираетъ ея директора, инспектора, ординарныхъ и стар-
шихъ преподавателей и профессоровъ, представляя ихъ
затѣмъ на утвержденіе августѣйшаго покровителя обще-
ства.

Ординарные преподаватели послѣ трехъ лѣтъ службы
могутъ быть, по представлению директора, возведены пре-
зидіумомъ совѣтство съ педагогическими совѣтами обоихъ
отдѣловъ «Высшей школы»—въ старшіе преподаватели.
Послѣдніе такимъ же порядкомъ могутъ получить званіе
профессора.

Лица, успешно окончившія полный курсъ одного изъ
отдѣлений «Высшей школы», получаютъ дипломъ или ате-
статъ. Лица, окончившія педагогическое отдѣленіе отдѣла
пѣнія, получаютъ званіе «вокального педагога», съ пра-
вомъ открывать вокальные школы, быть директорами
этихъ школъ, а также преподавать пѣніе во всѣхъ учеб-
ныхъ заведеніяхъ Имперіи. Лица, окончившія съ дипло-
момъ педагогическое отдѣленіе выразительного чтенія, по-
лучаютъ званіе «преподавателя выразительного чтенія», съ
правомъ открывать школы такого чтенія, быть ихъ ди-
ректорами, а также преподавать во всѣхъ учебныхъ заве-
деніяхъ, где выразительное чтеніе включено въ про-
грамму.

Лица, оказавшія выдающіеся успѣхи, кроме диплома
или атестата получаютъ большую или малую, золотую или
серебряную медали. Въ наблюденіи за дѣятельностью
«Школы вокального искусства», кроме педагогическихъ
совѣтъ, принимаетъ активное участіе президіумъ «Во-
кального общества». При этомъ, по выработавшемся ин-
струкціи, путемъ колегіального обѣмна мнѣній о каждомъ
учащемся, является какъ бы колегіальное преподаваніе. Такая
система наблюденія за преподаваніемъ должна дать
положительные результаты въ педагогическомъ отношеніи.
Открытие школы предполагается осенью.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 3-ГО МАРТА.

Въ 2-й гр. для лош. 1911 г. первымъ Иранъ, за нимъ
Арія и Курбскій.

Въ 1-й гр. для орловск. жеребцовъ и кобылъ 1910 г.
Чаруса, Гусляръ и Баскакъ.

Призъ 3-й гр. для орловск. выигралъ Зарайдъ, на пол-
корпуса садая Магъ, третьимъ Журданъ.

Всѣ три приза разыграны безъ тотализатора.

Призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. Первою Принцесса-
Бандитовъ, выдача по 67 руб., Самоцвѣтъ, Миссъ-Пальмъ-
бра. Фаталистъ, лишены приза за неправильный ходъ.

Въ 1-й гр. на 3 вер. Радій, за нимъ Плутъ-О., треть-
имъ Эоль.

Призъ 3-й гр. для лош. 1911 г. выиграла Зирочка,
за нею Соль-Жизни и Смородина.

Членскій призъ 6-й гр. на 3 вер. выиграла «Гвоздич-
ка» (г. Поповъ) выдача 57 р., слѣдующими Уранія,
Форесто и Миръ.

Призъ 1 800 руб. для лош. старшаго возраста выигра-
ла Коробушка, за нею быль Изгой и Арыкъ.

Параллельный призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. Жстанъ,
Вечерняя, съ выдачею по 80 руб. въ двойномъ и Бойкалъ.

Въ 4-й гр. Бекресцеозорка, Корснъ-Верь, Либурнія-Д.
Призъ 6-й гр. для орловск. 1910 г. Соколь, вторымъ
на шею сзади Кармелюкъ и Пестрый.

Въ 7-й гр. для орловск. Бравый, Отважный, Метро-
поль, съ выдачею по 58 руб. въ тройномъ.

Призъ 2-й гр. выиграла Встрѣча, вторымъ Младъ-
Царевичъ. Третій участникъ Слухъ проигралъ сбоями.

Въ 4-й гр. для лош. 1910 г. Князекъ, за нимъ Три-
листникъ и Завистникъ.

Въ 10-й гр. Фениксъ, Минута, Ирвана.

Въ 9-й гр. на 3 вер. Кичливый, на корпусъ вторымъ
Уговоръ 1-й, за котораго выдавали въ двойномъ по 309
руб. въ тройномъ по 90 руб., Турокъ.

Въ 11-й гр. изъ 10-ти бѣжавшихъ лош. первымъ
Разгаръ, за нимъ Космачъ, съ выдачею въ двойномъ по
53 руб., на полкорпуса третьимъ Гонецъ.

Параллельный призъ 10-й гр. выигралъ Бюджетъ, затѣмъ
подошли: Поземка и Фаворитка.

Добавочный призъ 8-й гр. на 3 вер. достался Кунецѣ,
на корпусъ Пиратъ, съ выдачею по 93 руб. въ двойномъ
и Вакоде-Гама.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

въ ПЕТРОГРАДЪ.

Съ утра продолжало держаться твердое настроение, причемъ профессиопальная спекуляція удѣлила некоторое вниманіе желѣзодорожнымъ и металлургическимъ, такъ что интересъ къ нефтянымъ не носилъ столь напряженного характера, какъ въ послѣдніе дни. И по мѣрѣ того, какъ разыгвались обороты съ желѣзодорожными и некоторыми металлургическими, отмѣтились реализаціи съ нефтяными. Въ общемъ къ концу уставались болѣе спокойное настроеніе.

Изъ нефтяныхъ съ утра въ спросѣ акціи Нобель, сдѣланы до 1060, а затѣмъ 1050, пай Нобель отдавали по 20500. Подтверждаютъ, что дивидендъ по акціямъ Нобель за 1914 годъ предположено выдать не въ меньшемъ размѣрѣ, чѣмъ за 1913 годъ. Бакинскія обращались по 662. Каспійскія 2575, Манташевскія дѣлали 195—192, Ліанозовскія 159—7, Р. Нефть 179—7. Съ шерами Ойль типе—15 $\frac{3}{4}$, Эмба 6. За Теръ-Акоповскія платили 114, Петроль 70.

Подъ вліяніемъ настойчиваго спроса, который наблюдался и въ Москвѣ, въ повышеніи Рыбинскія и Юго-Восточныя. За Рыбинскія платили до 330, Юго-Восточныя 247. Съверо-Донецкія въ повышеніи до 352, но затѣмъ отдавали по 350. Московско-Казанскія пахотили помѣщепіе по 450, Влашкавказскія дѣлали 2750—2725.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Металлическія 211, Мальцовскія 232; лучше съ Коломенскими 148. Назърати Брянскія 147, Барановскія 159, никополь-Маріупольскія 194. Парфіяненъ 135. Путигорскія 115, Сормовскія 140, Тульскія мѣднопрокатныя 506.

Съ акціями коммерческихъ балковъ малотѣательно и впло. Небольшія стѣлки съ Межгородскими 335. Частными 126. За Учетно-Ссудныя зашли 400.

Оживленіе съ Лепскими 500, Летскія шеры 21, Росс. Золотопром. 62. За Кыптымскія платили 27.10. Были стѣлки съ Грушевскими, оставляющими покупателей по 108 $\frac{1}{2}$.

Съ государственной рентой стабѣ—82. Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ Прорянскій—373. За I заемъ платили 525, II—423 $\frac{1}{2}$.

въ МОСКВѢ.
(по телефону).

Частное биржевое собрание открылось въ крѣпкомъ настроении, которое въ дальнѣйшемъ

подъ вліяніемъ реализацій пѣмного сдало, и высшая расценки для не удержались. Большинство сбортовъ пришлось на долю нефтяныхъ, въ группѣ желѣзодорожныхъ большее движение съ Юго-Восточными и Рыбинскими.

Акціи Нобель 1064—1060, Бакинскія 660, Ліанозовскія 159—157, Р. Нефть 179—177, шеры Ойль—16.

Рыбинскія въ повышеніи до 329 $\frac{1}{2}$, затѣмъ 327, Юго-Восточныя 249 $\frac{1}{2}$ —247.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Мальцовскія 235, Брянскія 147 $\frac{1}{2}$, Сормовскія 139, Коломенскія 148.

Ленскія до 500—505, Летскія шеры 21 $\frac{1}{4}$, Росс. Золотопр. 63.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

3 марта общее настроение биржи спокойное, съ французской рентой твердо, съ акціями Ріо-Тинто очень твердо. Съ русскими фондами неровно, съ промышленными устойчиво. Съ горнопромышленными бумагами менѣе оживленію.

Азовско-Донскій 1058 (+8) Русско-Азіатскій 490, Частный банкъ 300, Протоникъ 417 (+9), Р. Нефть 398 (+3), Лепа Гольдфильдъ 51,00 (— $\frac{1}{2}$), Бакинскія 1445 (+20), Ліанозовскія 355 (—10), Мальцовскія 527 (+5), Тульскія мѣднопрокатныя 1050 (—2), Гартманъ 383 (+1). Ріо Тинто 1539 (+10).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

2 марта настроение съ фондами твердое; съ русскими нефтяными бумагами оживленно.

5% русскій заемъ 1906 г.—96 (95 $\frac{7}{8}$), Лена Гольдфильдъ 36.3. Кыптымскія 46.10, Ойль—25 (22.7).

УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ.

Согласно отчета Правленія Учетнаго и Ссуднаго банка, изготовленаго къ предстоящему 14-го марта общему собранию акціонеровъ, валовая прибыль банка за 1914 г. опредѣлилась въ суммѣ 4.423.392 руб., чистая же прибыль составила 1.685.539 руб., противъ 3.020.264 руб. за предыдущій годъ. Правленіе предлагаетъ выдавать акціонерамъ въ дивидендъ 1.600.000 руб., что составить 8% на основной капиталъ—по 20 руб. на акцію (за 1913 г.—32 руб., за 1912 г.—30 руб.).

ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЕЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Баловая выручка въ январѣ т. г. Перваго общества подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи составила всего 278.753 р., менѣе чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1914 года на 104.668 р.

О-ВО ХИМИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Стремленіе промышленныхъ круговъ эманси-
пироваться отъ зависимости германскаго рынка
дѣлаетъ дальнѣйшіе успѣхи п, прежде всего, въ
области химической промышленности.

Въ настоящемъ время уже возбуждено ходатай-
ство объ утвержденіи устава «Россійскаго акціо-
нернаго общества химической промышленности
1914 года». Общество организуется для выработки
химическихъ товаровъ и красящихъ веществъ въ
Россіи въ цѣляхъ снабженія текстильной промыш-
ленности и для удовлетворенія потребности въ
фармацевтическихъ матеріалахъ, продуктами оте-
чественнаго производства.

Основной капиталъ общества опредѣленъ въ
5,000.000 рублей, раздѣленыхъ на 1000 имен-
ныхъ акцій по 5.000 рублей.

МОСКОВСКІЙ ЧАСТН. КОММ. БАНКЪ.

1 марта состоялось въ Москвѣ тодичное со-
браніе акціонеровъ московскаго Частнаго коммер-
ческаго банка.

Согласно отчета за 1914 г., общій оборотъ
банка выразился въ суммѣ 3.107.153.728 р. Вклады
въ теченіе года поступило на 195.065.569
руб., учтено векселей па 56.012.126 руб., выдано
ссудъ оп. сан. на 18.594.974 р., подъ обезпеченіе
векселей и товарныхъ документовъ па
27.604.258 р., и подъ залогъ процентныхъ
бумагъ на 79.970 р.

Чистой прибыли получено 1.751.336 руб. При-
быль эту постановлено распределить: въ запас-
ный капиталъ 134.187 р., на уплату государствен-
ного налога 158.256 р., вознагражденіе членамъ
совѣта правленія тантѣемъ 247.209 руб.,
на вознагражденіе членовъ ревизіонной комиссіи
4.000 руб., въ резервъ на покрытие могутущихъ
быть убытковъ 145.000 руб.

Въ дивидендъ постановлено выдать 1.000.000
руб., что составляетъ 8% на осн. капиталъ, или
по 20 р. на акцію. Изъ суммы, составляющей
излишокъ противъ дивиденда, постановлено вы-
дать въ распоряженіе совѣта 9.384 р., въ вознаг-
ражденіе служащихъ 28.152 р., въ распоряже-
ніе правленія 9.384 р. и свободный остатокъ въ
15.762 р. выдать въ дополнительное вознаграж-
деніе служащимъ банка для распределенія между
ними по усмотрѣнію правленія.

Въ совѣтъ банка переизбраны и входятъ:
И. В. Живато (предсѣдатель), В. В. Брянскій,

Н. И. Гучковъ, баронъ Ж. Гюнцбургъ, П. Дют-
ста, М. С. Карзинкинъ, баронъ Ф. Л. Кнотъ, Вас.
Н. Коковцовъ, Г. М. Маркъ, В. В. Орловъ и Т. М.
Перевозниковъ.

Въ составъ правленія входятъ: А. И. Ген-
перть (предсѣдатель), С. Ю. Гольдбергъ (упра-
вляющій банкомъ), К. И. Гучковъ, и А. Фреде-
риксъ.

О-ВО ВЗ. КР. ПЕТРОГР. УѢЗДНАГО ЗЕМСТВА.

Чистая прибыль о-ва взаимнаго кредита петро-
градскаго уѣзднаго земства за 1914 годъ отъ всѣхъ
операций составила 767.336 р., болѣе противъ
предыдущаго года на 163.783 р. За производ-
ствомъ установленныхъ отчисленій и уплатою
процентнаго сбора съ прибыли распределенію под-
лежали 398.152 р., изъ которыхъ въ дивидендъ
членамъ о-ва и земству на ихъ взносы выдано
11% (противъ 12% за 1913 г.), а остатокъ въ
68.365 р. присоединяется къ прибылямъ послѣдую-
шихъ лѣтъ.

ПОЛОЖЕНИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДОНЕЦКАГО БАССЕЙНА.

Подъ предсѣдательствомъ члена Государственного
Совѣта Н. Ф фонъ-Дитмара, состоялось совѣщеніе
промышленниковъ Донецкаго бассейна. Детальному
обсужденію подвергся вопросъ о современномъ по-
ложеніи промышленности Донецкаго бассейна.

Выяснилось, что ежемѣсячная потребность въ
каменистомъ углѣ опредѣляется: для желѣзныхъ до-
рогъ—62 милли. пуд., для металлургическихъ заво-
довъ—13 милли. пуд., для военныхъ надобностей—
12 милли. пуд. и для прочихъ потребителей—32
милли. пуд. Всего—116 милли. пудовъ.

Какъ будетъ ити добыча и погрузка,—опредѣ-
лить трудно, но предполагаютъ, что въ мартѣ,
вслѣдствіе праздника Пасхи, будетъ предложено къ
вывозу не болѣе 55-ти милли. пуд.

ПЕРЕГОВОРЫ СЪ АМЕРИКАНСКИМИ БАНКАМИ.

Въ настоящее время выяснились нѣкоторые ре-
зультаты переговоровъ, начатыхъ пашимъ финансово-
вѣдомствомъ съ крупными американскими
банками, по вопросу объ открытии послѣднему кре-
дита въ американскихъ банкахъ для производства
расплаты за заказы русскихъ фирмъ и русского
правительства въ Америкѣ.

По свѣдѣніямъ «Р. Сл.», пока американскіе
банки открыли кредиты министерству финансовъ
въ размѣрѣ до 50-ти миллионовъ долларовъ. Глав-
ную часть этой суммы предполагается израсходо-
вать на казенные заказы. На нужды частной про-
мышленности изъ этой суммы предоставляется 25
милл. рублей.



СЕГОДНЯ

3-е представлениe 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Сказаниe о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февронії

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
Постановка П. И. Мельникова.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Юрій Всеволодовичъ.....	г. Павловъ.
Княжна Всеволода Юрьевичъ ...	г. Больщаковъ.
Февронія	г-жа Черкасская.
Гришка Кутерьма	г. Ершовъ.
Ведоръ Поярокъ	г. Андреевъ 1.
Отрокъ	г-жа Марковичъ.
1-й) Лучшіе	(г. Калининъ.
2-й) люди	(г. Преображенскій.
Гусляръ	г. Грохольскій.
Медведчакъ	г. Угриновичъ.
Ницій, запѣвало	г. Пустовойтъ.
Бѣдай) Богатыри	(г. Бѣлянинъ.
Бурундай) татарскіе	(г. Сибиряковъ.
Сврій) Райскія	(г-жа Владимірова.
Алкоголь) птицы	(г-жа Петренко.
Княжны стрѣльцы, поѣздане, гусляры, лучшіе люди, ищущая братія, народъ, татары.	

Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутсь.

Начало въ 8 час. вечера.

Китежъ. Д. I. Княжичъ китежскій Всеволодъ во времена охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая перевязываетъ ему рану, полученнуу въ единоборствѣ съ медвѣдемъ. Февронія проводитъ столь сильное впечатлѣніе на княжича, что онъ предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣтѣ Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаетъ на плотиши въ селѣнійской вародѣ. Только одна бражника Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ находиться наль княжной крестьянкой. Едва шествіе проходитъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, избивающіе китежанъ, берущіе въ пленъ Февронію и заставляющіе Гришку подъ угрозой смерти вести ихъ на Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ отъ оглѣщенаго татарина Поярка объ ужасномъ наѣтѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юріемъ и княжичемъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовится смиреніемъ пріять смерть. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ акте) въ Китежанъ, весь городъ становится новичинами. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаютъся въ лѣсу. Ночью Февронія освобождается привязаннаго, обсушившаго отъ угрозы смерти, Гравитка. Разбудленные дикими криками Гришкой татары бросаются за нимъ въ потопи, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлоярѣ отраженіе исчезнувшаго города, въ испугѣ обращаются въ бѣство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чащу лѣса, где, подъ взяніемъ тѣхъ же угрозъ смерти, отъ изображенія рисуются блѣдъ, отвѣкающій отъ колетки. Въ ужасѣ отъ блѣднѣя блѣдъ оглѣтки, покиняя Февронію. Послѣдняя спрѣставляется въ видѣ передъ собой въ сияніи княжича Всеволода, который зоветъ ее къ себѣ въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественные хоры, возодомъ китежане и княжичъ Всеволодъ ведутъ ее въ грамъ, чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный обрядъ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшей награды (Парижъ 1902 гд.)
Единст. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

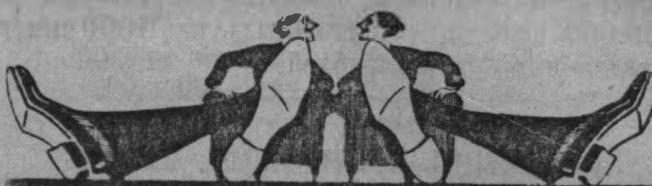
ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



П. Н. МАЛАФЬЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО
Карманные
Столовые и
Стѣнныe часы.
ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
Телеф. 464-70



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Слѣпая любовь

пьеса въ 4-хъ актахъ, Наталія Грушко.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

Дѣйствующія лица:

Крицкій, Петръ Григорьевичъ	... г. Новинскій.
Ирина Аркадьевна, его жена	... г-жа Савина.
Александъръ) ихъ	(г. Ходотовъ.
Клавдія) дѣти	(г-жа Коваленская.
Аркадій Васильевичъ	... г. Петровскій.
Вѣра Михайловна Купавина	... г-жа Тиме.
Купавинъ, Андрей Михайловичъ	... г. Берляндъ.
Шарапова, Валерія Григорьевна	... г-жа Васильева.
Галеевъ, Максимъ Николаевичъ	... г. Студенцовъ.
Бакулинъ, Алексѣй Сергеевичъ	... г. Давыдовъ.
Марковичъ	... г. Казаринъ.
Недремовъ	... г. Лонтьевъ.
Варя, горничная	... г-жа Субботина.
Лакей	... г. **

Междуди первымъ и вторымъ дѣйствіями, проходитъ шесть лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Слѣпая любовь. Ирина Крицкая безумно любить资料其子Александра; ради этой слѣпой любви она забросила дочь, мужа, свое юичное счастье. Избалованная материю, Александръ разучился разсуждать и сдерживать свои страсти, которымъ позволялъ необузданно бушевать. Одинъ изъ такихъ порывовъ завелъ Александра слишкомъ далеко: опьяненный страстью къ дѣвушкѣ, онъ задушилъ ее ибросилъ въ пропасть. Это было въ Крыму. Прошло шесть лѣтъ. Александръ снова полюбиль, но мать съ трудомъ соглашается на бракъ, боясь, что жена можетъ когда-нибудь выдать тайну прошлаго. Изъ боязни, чтобы ужасное преступление не было узнано, Крицкая береть Александра и жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаеть никого къ ней, окружаетъ ее исвидимой охраной. Вѣра томится отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающіе напишаютъ чувствовать, что за этой ненормальностью что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начинаютъ изнемогать отъ глухой борбы, отъ вѣчной тревоги. Роковымъ образомъ наступаетъ развязка. Александръ, желая освободиться отъ вѣчной тяжести, открываетъ властямъ свое преступление, но, увы, онъ опоздалъ. Его мать, только что, въ минуту отчаянія и страха, отравила Вѣру, желая устранить ту, что можетъ выдать ея сына, предметъ ея слѣпой любви.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выбоѣ мужскаго статского и фурменнаго, дамскаго и лѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Т-ре. П. ШВЕБИГЪ и К°,
д-мъ 56, Питейный пр., 56. 5-й домъ отъ
Невскаго.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИЧЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. въ перламутр.
Призменные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
чесн., имитациіи въ др. луци. Франц. Фабр.
ПЪНЫ САМЫЯ УМЪРЕННЫЯ.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИИАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физичекіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диететический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суббот. 4—6). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторії.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для ровлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.



Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ для учащейся молодежи.

5-е представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Школа злословія,

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Шеридана.
Переводъ П. И. Вейнберга.

Посталовка Режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Петеръ Тизль	г. Лерскій.
Оливеръ Серфесъ	г. Яковлевъ.
Гарри Бемперъ	г. **
Бенджаменъ Бекбайтъ	г. Озаровскій.
Джозефъ Серфесъ) племянники (г. Горинъ-Горяновъ.	
Чарльзъ Серфесъ) Оливера (г. Лешковъ.	
Керлесъ	г. Надеждинъ.
Сиэль	г. де-Лазари.
Кребтры	г. Усачевъ.
Рауди	г. Вертышевъ.
Мозесъ	г. Гарлинъ.
Тризъ	г. Казаринъ.
Леди Тизль	г-жа Стакова.
Леди Снируэль	г-жа Шувалова.
Мистрисъ Бендеръ	г-жа Есиповичъ.
Мэри	г-жа Шигорина.
Слуга Джозефа	г. **
Горничная въ домѣ Джозефа	г. **
Слуга мистрисъ Снируэль	г. **
1-й гость) у Джозефа (г. **	
2-й гость) (г. **	

Дѣйствие—въ Лондонѣ.

Пѣсня «въ 3-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабелла.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Петеръ Тизль на старости женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушие. На попеченіи у Петера Тизля находятся сыновья его покойного друга Джозефа и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забудьгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Маріи, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Марію за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозрѣваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонѣ пребываетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза сэръ Оливерь, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливерь—человѣкъ умный и проницательный. Онъ не вѣрить молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ иросящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обопимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ честности и лицемѣріи Джозефа. тогда какъ повѣса и моть Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Петеръ Тизль также застаетъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушанаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который вѣдь съ

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейского Экономического О-ва

Гдѣ бывають артисты и писатели
и звѣзды, скомъ, обѣдомъ и ужиномъ!
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

тел., 47-35, 29-66 и 182-22.



Лондонъ.

Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913

ПЕРСИДСКИХЪ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртельевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персії.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

ней интригу, въ то же время мечтая о руки Маріи. Леди Тизль глубоко раскаивается и обѣщаетъ своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливерь назначаетъ день свадбы Чарльза и Маріи. Джозефъ и весь его кружокъ лицемѣровъ и клеветниковъ, составляющихъ истинную «школу злословія», посыпаны.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи Берты Кровфордть и Каміонскаго.

Представлено будеть:

Л.

Севильский цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	г-жа Кровфордть.
Альмавива	г. Васильевъ.
Фигаро	г. Каміонскій.
Бартоло	г. Лутчевъ.
Лонь-Базиліо	г. Каченовскій.
Форелло	г. Взоровъ.
Офицеръ	г. Ксавицкій.
Берта, служанка	г-жа Тихомирова.

На урокѣ пѣнія г-жа Кровфордъ исп. Арию изъ оп. Динора. Муз Мейрбера.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гещевичъ.

П.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕНТЪ.

- 1) Вальсъ Капризъ. Муз. Рубинштейна. Исп. г-жа Нижинская и г. Качетовскій.
- 2) Русская. Музыка Минкуса. Исп. г-жи Богданова и Астрадамцева.
- 3) Панадро. Музыка Глазунова. Исп. г-жа Визеръ и г. Залевскій.
- 4) Матлетъ. Исп. г-жа Волошукъ.
- 5) Танецъ Шутовъ. Муз. Чайковскаго. Исп. г-жи Акимова, Григорьева, Ольхоновичъ, Черноголовкина, Полянскаго, Гребенщикова.
- 6) Тарантела. Муз. Пуни. Исп. г-жа Никферова, Астрадамцева.
- 7) Мазурка. Муз. Левандовскаго. Исп. г-жа Визеръ и г. Залевскій.
- 8) Вакханалия. муз. Глазунова. Исп. г-жа Нижинская и г. Качетовскій.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильский цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимицѣ имъ Розины и соѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попастъ въ домъ возлюбленной. Фигаро соѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить подковыка назначить ему постъ у Бартоло. Д. И. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учителъ музыки, Бааніо, сообщаетъ Бартоло, что Аль-

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ СЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Мужское статск. форм. дамско
дѣтское платье.

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье

Дамскія платья,

блузы,

капоты,

матинэ

и проч.

Для
прѣема зака-
зовъ. Прѣимѣстя
гром. выб. всевозм.
материалъ.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К°».

Садовая ул., № 12

между Черскимъ пр. и Итальян. уг.

мавива въ Севильѣ, и соѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здесь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входить доазоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. И. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхала Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность, Розина въ отмѣтку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно вѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смеются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будетъ:

Дѣти капитана Гранта

Мелодрама въ 7 карт., Жюль Верна в Денкори.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Грантъ, капитанъ кор. „Британія“	г. Волковъ,
Джемсъ	г. Ленскій.
Мэри) Его дѣти	г-жа Жукова.
Робертъ)	г-жа Ширяева.
Лордъ Эдуардъ Гленарвонъ	г. Чарский.
Лэди Арабелла Гленарвонъ	г-жа Классовская.
Шаганель	г. Шабельскій.
Айртонъ, лейтенантъ)	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ)	г. Ефремовъ.
Джъ, его помощникъ) На „Британії“	г. Васильевъ.
1-й матросъ)	г. Алексеевъ.
2-й матросъ)	г. Степановъ.
Буркъ, матросъ	г. Ромашковъ.
Вальсонъ, капитанъ) На „Музырей, матросъ“) „Лунканъ“	г. Рязанцевъ.
Талькавъ, патагонецъ	г. Хохловъ.
Бобъ, ластикъ	г. Рябининъ.
Эльмина, его жена	г-жа Роменская.
Горячина лэди Арабелла	г-жа Черепова.
Преводникъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

По окончаніи пьесы въ послѣдній разъ особое отдѣленіе будетъ посвящено бесѣдѣ съ публикой.

9-ти лѣтнаго феномена (математика и историка)

ВОЛОДИ ЗУБРИЦКАГО,

Начало въ 7½ час. вечера.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушение. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ, его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую довѣтъ путешествующей на своей яхтѣ „Лунканъ“, богатый зордъ Эдуардъ Гленарвонъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмотивъ документы, не тѣмъ же изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о судѣ капитана Гранта. Старшая дочь Мэри въ маѣтіи сына Роберта тщетно хлопотала въ адмиралтействѣ о спасеніи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Она обратилась къ лорду Гленарвону, который согласился отпраffиться на поиски капитана Гранта. Гленарвонъ захватилъ съ собою ученаго географа Шаганеля и лѣтнаго Гранта — Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ прискорбій. Бывали случаи, когда путешественники находились на волосокъ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, стащаясь всегда выручала изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у рабочихъ, атаманъ вторыхъ. Айртонъ, выдававшій себя за лейтенанта, шотландского вѣдѣть съ Грантомъ, пытался ихъ всеѣ перебить, но самъ попалъ въ язадню. Совершенно случайно поиски отважного путешественника увѣнчались успѣхомъ и они отыскали капитана Гранта съ его това-

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ съѣдующіе его сорта часовъ,

лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

дам. " " 3 " " 15 "

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 26 р.

дам. " " 3 р. 75 " " 19 "

Золот. муж. часы отъ 36 р. до 225 р.

дам. " " 18 " " 125 "

Магазины и мастерски часовъ,

золото, серебро и бриллианты

Невскія 71 уг. Николаевской ул.

Неаскій, 59 противъ Надеждинской

улицы. Тел. 55-89.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству анжажемента. Пріглашаетъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАПДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапульверизація Массажъ, Казанская 5.

Телефонъ 446-12.

ришами на островѣ Маріи Терезії, близъ котораго погибъ корабль «Британія». Здѣсь капитанъ Грантъ въ теплѣ двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузе, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость лѣтней Гранта была неописуема. Капитана Гранта со своими товарищами отправились на «Лунканъ» на родину.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ	Латышевъ,
адвокатъ	г. Рыбниковъ.
Марть, его жена	г-жа Миронова.
Борисъ, ихъ другъ	г. Муравьевъ.
Ветиновъ, Юрий Николаевичъ, бо-	
гатый и независимый человѣкъ	г. Нерадовскій.
Ольга Владимировна, жена инже-	
нера	г-жа Троицкая.
Пшитовскій, офицеръ	г. Листовъ.
Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина.	
Елизавета Антоновна, дама устрои-	Валуа.
тельница	г-жа Самойловичъ.
Ивановскій) по-	{ г. Гаринъ.
Ивановицъ) эти	{ г. Урванцовъ.
Студентъ	г. Строевъ.
Гимназистъ	г. Бертельсъ.
Горничная у Латышевыхъ	г-жа Николаева.
Дама)	{ г-жа Яковлева.
Барышня) гости у	{ г-жа Болконская.
Господинъ) Ветинова	{ г. Александровскій.
Молодой чеховѣкъ)	{ г. Коршъ.
Дядя)	{ г. Сѣраковскій.
Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.	
Постановка Евг. Карпова.	
Главный режиссеръ: Евг. Карповъ.	
Начало въ 8 час. вечера.	

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героями пьесы — Марть — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея. Денисъ, вѣчно поглощенный разными болтовнями въ малыхъ дѣланіяхъ, постепенно отдѣляется отъ нее, пока эта страсть и гаснутъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Марти возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонте появляется Ветиновъ, богачъ, мистикъ, чувство кого-то вносить особый, волшебный Марть, отпечатокъ. Марть сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея зата гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда вѣхъ троихъ — Дениса, Марти и Ветинова судьба сталкивается въ моментъ, казалось бы, обѣщавшій разрѣшеніе звономъ изъ третьего. Когда изъ глязятъ Марть, Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ фияническую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здесь-то, наль трупомъ любимаго человѣка, Марть получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаний своей души.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДЕОРУ
Лучшій напитокъ во всяко время года: боягскій
сухарный, яблочный, Московскій бѣлый съ лодовскимъ.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ.

Цециліи Ганзенъ

(сюришка).

и Бориса Захарова

(рояль).

Весь чистый сборъ поступить въ пользу Лазарета для больныхъ и раненыхъ воиновъ.

ПРОГРАММА.

Соната :—dur op. 13—Грига.

Соната d-moll op. 75—Сенъ-Санса.

Соната b-moll op. 74—Глазунова.

Испанская симфонія—Лало.

Allegro—Юссо.

Прелюдия—Лядова.

Комбельная—Юи.

Сказка—Метнеры.

Capricie—Паганини-Аузъръ.

Этюдъ—Скрябина.

Роль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающіе даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ ряду тѣхъ вѣль природы, съ которыми человѣкъ еще безсильнѣ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ полуничшаго широкую извѣстность Кремъ Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣако измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМІІ — рѣдикънѣшаго средство, препупреждающее и уничиждающее веснушки. пятна, угры и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не подержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Въ «ПАССАЖЪ».
Невский, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 453—70.

Сегодня представлено будет:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ)	владѣльцы г. Массинъ.
Мерицъ Перламутръ)	торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама ..	г-жа Райская.	
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.	
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Грановская.	
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.	
Генрі Фельдманъ, частный повѣреный	г. Извольскій.	
Борисъ Василі, конторщикъ	г. Литвиновъ.	
Рабинеръ, комми-вояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.	
Штейнерманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.	
Мэрери, адвокатъ	г. Авали.	
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.	
Миссъ Конь, конторщица	г-жа Раневская.	
Миссъ ле-Вень) маневри	г-жа Платонова.	
Миссъ о-Бріенъ) кенщи	г-жа Шолохова.	
Миссъ Нельсонъ) пы.	г-жа Изгоева.	
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.	
Посыльный	г. Любимовъ.	
1) посыма-	г. Польский.	
2) ны.	г. Филипповъ.	
Кэтти, горничная	г-жа Михѣева.	

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлекавъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ вѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущениемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное прізвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція явается арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирии. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на вѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣреный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она предумѣаетъ новую

ГАСТРОЛІ

Московскаго театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

- 1) Галлерей французскихъ художниковъ: Удачная сдѣлка. Уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ. Ноябрьская серенада. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Горѣловъ и Ногайцевъ. Гризетка и поэтъ. Уч. г-жа Хоткевичъ и г. Хенкинъ. Весна. Уч. г-жи Василенко, Селиверстова, г. Волковъ.
- 2) «Баллада о графѣ Оттонѣ», въ исполненіи 4-хъ бродячихъ пѣвцовъ. Уч. г.г. Горѣловъ, Державинъ, Львовъ и Хенкинъ.
- 3) Танецъ «Летучей мыши». Исп. г-жа Селиверстова.
- 4) «Три пилигрима». Пьеса, ошибочно приписываемая аббату Жану Лорену. Уч. г-жа Дейкарханова, г.г. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.
- 5) «Птичій дворъ въ 1915 году». Жанровая картинка.
- 6) «Сиринъ голубица». Изъ языческихъ сказаний. Слова П. Потемкина. Муз. Суворовскаго. Уч. г-жи Дейкарханова, Кастальская, Каппелли, Туманова, Хоткевичъ, Чемезова и г. Горѣловъ.
- 7) «Его сонъ». По предсказанію madame de Thébes. Уч. гг. Веретенникова, Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Хенкинъ.
- 8) «Союзные солдаты». Военная картинка. Уч. г-жа Дейкарханова, Кастальская, Туманова, г. Волковъ.
- 9) «Маріонетки». По Джузеппе Джакомо. Муз Эспозито.
- 10) «Les Chansons Galantes». Исп. г-жа Дейкарханова.
- 11) «Барашекъ въ бумаѣкѣ». Какъ будто изъ прошлаго. Соч. Онѣгина. Уч. г.г. Волковъ и Хенкинъ.
- 12) «Возвращеніе гусаръ». Немного лирики. Уч. г.г. Волковъ, Горѣловъ, Хенкинъ и Штунцъ.
- 13) «Благотворительный концертъ въ Кругогорскѣ». Уч. г-жи: Богданова, Дейкарханова, Хоткевичъ, г.г. Волковъ, Державинъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУЧА, ШЕЛКОВОЕ
ЦОЛЮТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. съ Телѣ. 148-38

Приимается почтника ковровъ.

модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ привлекаемомъ ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отиться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ѿѣдетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорошенькой закройщицы.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

I. ЧОРТОВА ДЮЖИНА.

Комедія въ 1-мъ д. Н. Вебера.
Переводъ А. С—ко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гонзагъ, настройщикъ—г. Вернеръ; Бризаръ—г. Малаховъ; Г-жа Бризаръ его жена—г-жа Мурина; Виконтъ Лашамбонъ—г. Радищевъ; Мушель—г. Степановъ; Г-жа Мушель, его жена—г-жа Радина; Генріетта, ихъ дочь—г-жа Прикотъ; Тюке—г. Новгородцевъ; Г-жа Тюке, его жена—г-жа Алексеева; Женевьевъ, Юлія, ихъ дочери—г-жа Невтонова и г-жа Белино; Боннъ, предсѣдатель суда—г. Горскій; Г-жа Боннъ, его жена—г-жа Мариничъ; Помъ, нотаріусъ—г. Орскій; Симеонъ—г. Прохоровъ; Марія, горничная Мушель—г-жа Гренгуаръ.

Постановка П. А. Рудина.

II КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрію Бѣляеву.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронский; Его жена—г-жа Смирнова; Эбби, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судьи, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Невгородцевъ; З—г. Черненко; Кромвель—г. Малаховъ; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣляеву.

III. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣшка—г. Степановъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

V. МИРАНДА.

Соч. Ло-ло.

VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (г. Стронский.
Владиміръ) ты (г. Вернеръ.
Дама (Шалинъ) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣд. музикальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

Театръ Арабельской

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Две серии, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представление будетъ:

I. Богиня Лакшми.

Фант. пьеса въ 1-мъ дѣйств., соч. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый американ...	г. Струйский.
Смить, его с луга	г. Мостовой.
Цуньялока браминъ	г. Шевцовъ.
Суначда, бывшая баядерка	г-жа Ручьевская.
Лакшми, богиня радости	г-жа Арабельская.
Деводаси	г-жа Агапова I.
Агапова II, Антонова, Богданова, Дмитрева, Лебедова,	
	Княжичъ.

II. ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Фарсъ съ пѣн. 2 дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Рабо, предсѣдат. суда ...	г. Улихъ.
Жустина, его жена	г-жа Ручьевская.
Люсиена, ихъ дочь	г-жа Черкасская.
Део Леони, пѣвица изъ Варьете ...	г-жа Арабельская.
Шишио, ея горничная	г-жа Верди.
Теодоръ, слесарь	г. Дмитревъ.
Г-нъ Мутонэ	г. Мостовой.
Анри, адвокатъ	г. Струйский.
Графъ	г. Шевцовъ.
Сесиль	г-жа Лебедева.
Фальзоръ, сторожъ	г. Свѣдерский.
1-ая Дама	г-жа Княжичъ.
2-ая > >	г-жа Агапова II.
3-я > >	г-жа Антонова.
Адвокатъ	г. Заходичъ.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ.

Постановка Н. Улиха.

Администраторъ О. О. Штекерь.

РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсъ.

ПРИНИМАЕТЬ

КОМПАНИЕ

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46-36.

Новый театръ В. Линъ

Санкт-п. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Театр. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 89-52.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ

Маэстро, популярная пьеса Чужъ-Чуженина въ 1 д.

I. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цезарь	г. Агулянскій.
Патріцій	г. Берсеневъ.
Грекъ	г. Степановъ.
Агриппина, вакханка	г-жа Ал'янникова.
Рабъ	г. Радошанскій.
Фіопъ	г. Лялинъ.

П. Русскіе романсы исп. ГЕТА ВАЛИНСКАЯ.

III. Только что разрешенный цензурой Русскій Лубокъ БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЪ (Разлапушка).

въ 1 д., соч. А. Щеглова-Георгіевскаго.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Романъ сынъ Богдановъ, бояринъ..	г. Адамовъ.
Акулина Полькарпона, вдова	г-жа Матвієва.
Дімъ	г. Кринскій.
Параска, работница	г-жа Тамарина.
1-ый) кали-	г. Варшавинъ.
2-ой) ки.	г. Александровъ.

IV. Выходъ СЕРГЬЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Ал'янникова.
Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.
Администраторъ г. Ждарскій.

ГИГІЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
Цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ спѣcialномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Невскаго пр.: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.



ТРОІЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 179—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гріе)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій естетико) — Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генрієтта, ся служал.—г-жа Смирнова. Кавалеръ. Ландри—г-нъ Салама. Колемъ, его слуга — г. Заваловъ. Альгавазил — г. Орловскій.
2-ая карт.—Репетиція интермедії „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“
балетъ.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковчъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ.
Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ —
г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Гезеда —
г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза —
г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Нивашъ —
г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРІЮТЪ.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ.
Жеронть, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Феліпа — г-жа Канчелова. Жюль, ся мужъ — г. Борисоглѣбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фрапесъ — г. Наумовъ. Люсиенъ — г-жа Сорокина.
Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Курихинъ. Барменъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * *
Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.
Постановка С. М. Надеждина.

клише

- ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.
- КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А·УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

Фоневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.
д. Еансъева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ПРОДАВЦЪ РЫБЫ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було в Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Николаевъ.
Цинтінъ, его жена	г-жа Яковleva.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Буткевичъ.
Северинъ-Доріо, мужъ Манонъ	г. Гриль.
Маркъ Апро, журналистъ	г. Добровольский.
Лили Левіе, Жюппъ-Жюппъ артистка г-жа Дагмаръ.	
Теофілъ Серполе	г. Ольшанский.
Анатоль Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-
	Кулябко.
Франспина Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинский.
Полицейской комиссаръ	г. Космачевъ.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Парижѣ.

II. Аполлонъ и Венера

Фарсъ въ 2-хъ дѢЙСТВІЯХЪ Вал. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анри Бертъе, Директ. частн. сыскн.	
бюро	г. Добровольский.
Жульетта, его жена	г-жа Петипа.
Джованни Бельгардъ, скульпторъ . .	г. Гриль.
Эленъ, его жена	г-жа Евдокимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро	г. Ольшанский.
Дама сверхъ бальзаковскихъ лѣтъ . .	г-жа Сафронова.
Грегуаръ, молодой человѣкъ	г. Кармазинский.
Мари, горничная	г-жа Попова.
Поль, лакей	г. Космачевъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынъ Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключений, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ! Для дости енія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антіфонъ», который вставляется въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симона и Цинтии есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника. Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Апро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Апро представляется на ночь свою холостую квартиру нобибрачнымъ а съмъ уходитъ присутствовать гри поимкѣ и вѣстнаго приступника, торгоца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиции, которая перепутала адреса. Северина, т. е. мужа Манонъ, принидаютъ за торгоца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Апро торжествуетъ предъвшая близость свиданія съ любимой женщиной.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 28. Телефонъ 484—48.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѢЙСТВІЯХЪ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Вениаминъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	{ Г. Розенъ.
Леопольдъ его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Манинъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса . .	Г. Аровский.
Жоржетта горничная у Фаваръ . .	Г-жа Гильденброндтъ.
Лафлеръ	Г. Мазильский.
Робенъ } полицейские	{ Г. Ивановъ.
Гиньоль	Г. Васильевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уѣзжаетъ изъ гому развлекаться, заявляя женѣ, что ѿдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись д- мой, онъ застаетъ у себя владѣльца завода Лапусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводе, асчит вая, что изобрѣтенный его другомъ Окавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ му возможность заголучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эренста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по союзу Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно подалъ помошь. Полицейскій однако выпадаетъ изъ плана женамъ. Тогда мужья переодѣваются апашами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женѣ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка равстрѣается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не ивмѣнять своимъ жестокоихъ ивмучившимъ женамъ.

МАГАЗИНЪ
изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

ВРЕМЕННО ПЕРЕВЕДЕНО въ домъ Фонтана
противъ цирка входъ съ Фонтан-
ки, № 6.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ И МУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
СИНЯГО МОСТИ.

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:
драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДЕЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- Б'ЗЬ ПРРРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч. **Б'ЗЬ ПРРРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.
- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64. 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
 - 2) Невскій пр., д. 114 (плот. Пушкинск. ул.) 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.
 - 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.
 - 4) Петрогр. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменномостр. пр.).
 - 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

МАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: 1) Мойка, 72. Бриллианты, жемчуг, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕМЪХЪ САКОВЪ.

2) БОЛЬШОЙ ПРОСП. близъ Каменномостровскаго. 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи. бриллианты, золото и серебро.

ВЫДЧАИШЕ разрѣшеннія БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ 1914 года.

Доходъ отъ сей лотереи поступаетъ въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ, семей лицъ, призванныхъ на войну, и лицъ, пострадавшихъ отъ военныхъ бѣдствій.

Лотерейные билеты выпущены двумя выпусками по 10.000.00 р., всего на 20 000.000 р. Каждый выпускъ состоитъ изъ 2.000.000 сильтсвъ, разделенныхъ на 20.000 серий, по 100 билетовъ въ каждой серии. Билетъ содержитъ пять отдѣльныхъ частей. Прогрѣза соизграется какъ цѣльными билетами, такъ и отдѣльными частями. Билеты 1-го выпуска—свѣтло зеленаго цвета, а 2-го—росового. Цѣна билета—5 р., а каждой части—1 р. Владѣлецъ билета, на который падъ выигрѣшъ, получаетъ всю сумму выигрыша, владѣлецъ же каждой отдѣльной части билета, на который падъ выигрѣшъ.—одну пятую часть его.

Число выигрѣшъ въ 1-мъ выпускѣ—4884
на 1.500.000 р. (била. свѣтло-зеленаго цвета).

1 выигр. въ	100.000 р.
1 » »	50.000 »
2 » »	25.000 »
10 » »	10.000 »
20 » »	5.000 »
100 » »	1.000 »
200 » »	500 »
1000 » »	300 »
2000 » »	200 »

Число выигрѣшъ во 2-мъ выпускѣ—4884
на 1.500.000 р. (била. розового цвета).

1 выигр. въ	100.000 р.
1 » »	50.000 »
2 » »	25.000 »
10 » »	10.000 »
20 » »	5.000 »
100 » »	1.000 »
200 » »	500 »
1000 » »	300 »
2000 » »	200 »

Всего въ общей выигрыши 8.668 выигрышей на общую сумму 8.000.000 рублей.

Выигрыши лотереи состоятся во второй половинѣ марта 1915 года въ Петроградѣ публично, въ Совѣтѣ Государственнаго Банка, въ присутствіи одного изъ членовъ Комитета и депутатовъ отъ Петроградскихъ дворянствъ, губернскаго земскаго собранія и городскаго общественнаго управления.

Выдача выигрышей будетъ производиться въ Петроградской Конторѣ Государственного Банка предъявителямъ билетовъ или частей ихъ, по опубликованіи таслины выигрышей въ «Правительственнойъ Вѣстнике» не позднѣе 14 дней со днѣмъ предъявленія билета или отдѣльной части того билета, на который падъ выигрѣшъ.

Выигрыши не подлежатъ никакимъ налогамъ.

Продажа билетовъ производится:

- а) въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленияхъ;
- б) въ казначействахъ;
- в) въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ въ Петроградѣ и Москве и при желѣзной рожныхъ станціяхъ;
- г) въ учрежденіяхъ Почтово-Телеграфного вѣдомства, а также въ наиболѣе крупныхъ частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционери. О-ва «Издательскаго Дѣла Коньина». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.