

Суббота 7-го Марта 1915 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Зрительный залъ Народнаго Аудитория имени ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО Высочества Принца АЛЕКСАНДРА
ПЕТРОВИЧА ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня БЕНЕФИСЪ Императорскаго Волкозвскаго Оркестра
подъ управленіемъ его снователя солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА,

при участіи гг. артистовъ **Е. Бронской, Е. Николаевъ, Д. Захаровой и М. Каракашъ.**
ИМПЕРАТОРСКАЯ русская опера: Часть сбора съ насоящаго концерта поступаетъ въ распоряженіе ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРНИИ
ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ОЕОДОРОВНЫ НА НУЖДЫ РАПЕННЫХЪ и БОЛЬНЫХЪ ВОИНОВЪ.

Роль Я. Беккеръ. Начало ровно 8½ час. вечера. Аккомп. Ф. Лежневъ.

ОСТАВШ. БИЛЕТЫ въ кассахъ Народнаго Дома, Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ репо тоялей
К. Шредеръ (Невскій 52). Распорядитель И. Морозинъ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА. (Фонтанка, 62). ВО ВТОРНИКЪ 10-го марта.

**КОНЦЕРТЪ К. АВДИ
ИВАНОВЫ ВРОНСКОЙ.**

Часть сбора поступаетъ въ пользу Лазарета для раненыхъ и больныхъ воиновъ при Петровскомъ Училищѣ.
Въ концертѣ любезно согласилась принять участие: заслуженный артистъ Импер. т. К. А. ВАРЛАМОВЪ и заслуженная
артистка Импер. бал. М. М. ПЕТИПА. Артисты оперы, драмы, балета Импер. и частн. театровъ: К. Г. Делісовъ, А. А. Ма-
жарова, Н. Д. М. риманова, В. Ю. Лукашевичъ, В. К. Утѣугова, Н. Г. П. шеева, Д. А. Андреевъ, С. А. Александроу,
В. М. Клиппинъ, Л. Г. В. рдъ, М. А. Вольф-Израаъ, И. К. Де-Лазари, Л. С. Л. онидовъ, П. Л. П. вѣтовъ, Ф. Г. Р. имшъ,
И. Кусовъ, К. Петровъ. Цыганскіе романсы исполнятъ: Л. Л. Беръ и Р. М. Р. исова. Урожай Ю. Иновъ. Нач. въ 8 ч. веч.
Оставшіеся билеты можно получать у К. И. В. ронскій, Л. Говка, 44, кв. 202, тел. 235-12, и въ музыкальномъ магазинѣ
Ле п. съ, Невскій пр., 24, тел. 48-64.

БЪ Г А

Завтра, 8-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня

Редкція и Контерз

ОБЗРЪВНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

— Десятый годъ изданія —

№ 2693

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣтна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣтна адреса безплатно. При переѣтѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т. д.: 40—04, 40—40, 24—46; 2) въ магазинѣ Во. Едв. скихъ, Невскій, 66, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Благотворительный спектакль представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Женъ

Балетный дивертиссементъ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ 7-го МАРТА.

Представлено будетъ въ 3-й разъ НОВАЯ ПЬЕСА:

КОГДА ГРЯНУЛЬ ГРОМЪ.

Пьеса въ 4-хъ д., П. Ю. Жуковской. Начало въ 8 час. веч. Завтра, 8-го марта утромъ взамѣнъ пьесы: „ИЗМАИТЬ“, представл. будетъ „СЕВИЛЬСКИЙ КАБАЧЕКЪ“.

Гл. Режиссеръ Евг. Карповъ

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖѢ“

Невскій 48 Итальянская 19.

Телефоны: 241-10 и 462-76.

Сегодня 7-го марта въ 7-й разъ сенс. н. изъ жизни америк. сиротъ, реперт. Лондонскаго театра «Королевы» 1000 предст. въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Исклуч. пр. во постановки для всей Россіи прин. С. О. Сабурову.

„ПОТАШЪ и ПЕРЛИНЪ УТРЪ“

комедія въ 3 д. Монтегю Глассъ Спец. декорации торгов. дома «Поташъ и Перлинутъ». Нач. въ 8½ ч. в. 7, 8, 9, 10, 11, 12. и 13-го позт. Билеты продаются съ 11 ч. утра. ВЫПУЩЕНЪ пасхальный репертуаръ по 5-ое Апр. Открыта продажа билетовъ на утрен. и веч. спект. въ кассѣ театра.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ
въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представленіе.

Грандіозная патріотическая пантомима въ 3-хъ дѣйств. 6 карт. съ блестящимъ АПОКЕОЗОМЪ.

„Герои міровой войны 1914 г.“

Болѣе 200 исполнителей, струнный и духовой оркестры, и т. д. Кромѣ того НОВАЯ ПРОГРАММА
Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чиннизелли.



Садовая уг. лъ Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановъ.
подъ упр. А. С. Подольскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. соч. Л. Л. Печорина Цандера ЧОРТОВА КУКЛА 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертиссементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ Мръ Викторъ. Уполномоч. ный дирекціи А. Н. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-80.

СЕГОДНЯ, и ЕЖЕДНЕВНО БЛѢСТЯЩІЙ
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. оркестръ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ ч. ночи.

Сегодня 7-го Марта ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Литейный-Интим- ный театр.

Подъ упр. Б. Неволина. Тел. 112-75.

Учащаются по 60 коп.

Троицкий Театр.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29

Дир. А. М. Фокина.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

Юр. Бѣляева **«КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ»**
ЧЕРТОВА ДЮЖИНА, ОТЦЫ И ДѢТИ, НЕ
ПО ТОВАРИЩЕСКИ, МИРАДА.
Новыя интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. веч.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.

ЕЖЕДНЕВНО ДВѢ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28

СЕГОДНЯ, ДВОЙНАЯ БОЕВАЯ программа
ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПИКАНТНЫЙ ФАРСЪ.

1) ПРОДАВЦЬ РАБЫНЬ Фарсъ въ 3 д.,
Аргенина.
Новинка! 2) АПОЛЛОНЪ И ВЕНЕРА

Фарсъ въ 2 д. В. Францичъ
Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

НОВОЕ всеобъемлющее обзоръ-
ше съ интересъ.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА

хоръ, БАЛЕТЪ,
2 орк. музыки

участвуютъ свыше 200 человекъ. Кроме того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Завтра два представленія въ 2 часа дня и 8 часовъ вечера.

Театръ Луна-Паръ

Офф. 89.
Тел. 404-08

САМАЯ СМѢШНАЯ ОПЕРЕТТА

ВЪ 23-й РАЗЪ СЪ УЧАСТ. ВС. ПРЕМЬЕРОВЪ ГВОЗДЬ ЭТОГО СЕЗОНА:

1) „КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“

2) Героиня Скетингъ Ринга.

Бил. въ теат. и Цент. (Невскій, 23).

Начало 8½ час.

Дир. И. Н. Бродскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Въ виду колос. успѣха
продолжаются гастроліи

Серіи Сокольскаго.

СЕГОДНЯ

1) Популярн. пьеса Чужъ-Чуженина «ТРИУМФЪ ВАХАНКИ».
2) Русскіе романсы ГЕТЫ ВАЛНІСКОЙ. 3) только что разр.
цены. «РУССКІЙ ЛУБЕКЪ» БОИРСКІЙ ЗАГУЛЬ (РАЗТА-
ПУШКА), соч. А. Щеглова 4) выходъ СЕРГІЯ СОКОЛЬ-
СКАГО въ нов. репертуаръ. Гл. реж. А. И. Алейникова.
Нач. серіи: 8 ч. и 9½ час. веч.

ТЕАТРЪ

Арабельской

(Залъ Павловой)

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 часовъ вечера.

фарсъ 1) ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

фарсъ съ пѣніемъ и танцами.

2) БОГИНЯ ЛАКШМИ пьеса изъ
Индусск. жизни.

учас. Арабельская. Улитъ. вся труппа и балетъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 7 Марта.	Воскресенье. 8 Марта.	Понед'льн 9 Марта.	Вторникъ. 10 Марта.	Среда. 11 Марта.	Четвергъ. 12 Марта.	Пятница. 13 Марта.
Маринскій.	Съ Высочайш. соизволенія Реквиемъ. Д. Верди.	Утр. Майская ночь 9 пред. 2-го ут. реш. аб. Веч. Павильонъ Армиды и др. Не въ сч. аб.	Сказаніе о не- видимомъ гра- дѣ Ктѣжѣ и дѣвѣ Февроні- и, 3 пр. 2 аб. изъ произв. Н. А. Римска- го-Корсака в. 1.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. Не въ сч. аб.	Павильонъ Армиды. Египетскія ночи. Исламей. Г-жа Карса- вина. 9 предст. 2 аб.	Сказаніе о не- видимомъ гра- дѣ Ктѣжѣ и дѣвѣ Февроні- и, 3 предст. 4 аб. изъ произв. Н. А. Римска- го-Корсакова.	Спектакль въ пользу инвал. Измаиль.
Александрин- скій	Кулисы.	Ут. Недоросль 4-е пр. 1-го аб Веч. Вторая Молодость.	Слѣпая любовь.	Сестры Кедровы.	Слѣпая любовь.	Зеленое кольцо.	Женитьба Бѣлугина.
Михайловскій	Le passé. Abon. suspens.	Утр. концертъ Шереметева. Веч. Le passé	5 предст. 2 аб. Школа злословія.	Avec le conc. de Mlle Rogg rs. Le P ssé. Ab. spec. № 13.	4 пред. 3 абон. Дѣвѣ Гурычѣ Саничкинѣ.	Avec le conc. de Mlle Rogg rs. Le P ssé. Ab. suspens.	Clôture de la saison. M n Bébé.
Пушкинскій. Попма.	Принцъ Сви- нописъ. 1) Пяницы. 2) М лѣ Ф. фи.	Утр. Сви- ночка Веч. Се- вильскій Ци- рюльникъ.	Пиковая дама.	Севильскій цирюльникъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Севильскій цирюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Бенеф. Импе- раторскаго Великорусск. оркестра подъ управл. В. Андреева.	12 1/2 ч. Жизнь за Царя. Въ 8 ч. Гальяка.	Съ уч. г. Ка- мюпскаго и Б. Крофортъ. Ряголетто.				
Народн. Домъ Малый залъ	Мадамъ Санъ-Женъ	Въ 1 ч. Вокругъ свѣта въ 80 дней. 4 1/2 Трудовой алфбъ. Въ 8 ч Грѣхъ да бѣда на кого не живутъ.	Идиотъ.	Анна Каренина.	Благотворит. спектакль. Измѣна.	Галліото.	1) Казнь. 2) М лѣ Фифи.
Суворин. театр. (Малый)	Когда гря- нулъ громъ.	Утр Севильск. кабакъ. Веч. Маленькая женщина.	Большой человѣкъ.	Когда гря- нулъ громъ.	Концертъ С. А. Кусевиц- каго.	Дама съ каме- ліями.	Маленькая женщина.
Ралсъ. Летучая мышь и Ф. БАЛЕЕВА.	НОВАЯ (3-ья) ПРОГРАММА.						
Публичн	ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.						
Литерн. театр Данил Паризъ	КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ Ю. Бѣляева и др.						
Троицкій	1) Когда мужья измѣняютъ. 2) Героиня Скетингъ-Ринга. М мориіи Амура. 1) Ночь на Босфорѣ. 2) Мавтійскій рыцарь. 3) Танецъ невольницъ. 4) Вербныя игрушки.						
Театръ Фарсъ	1) Пролавецъ рабынь. 2) Аполлонъ и Венера.						
Летуч. Мышь.	1) ЧЕРТОВА КУКЛА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ	Выходъ Сергія Сокольскаго 1) Триумфъ вакханки и др.						
Василеостровскій.	Нечистая сила.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Незскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА
ПОСЛѢ МАСКАРАДА драма въ 3-хъ ч. съ участіемъ знаменит. итальянск. артист.
 Складъ ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ОЕОДОРОВНЫ ВЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ. Съ патуры.
 Новая Хроника „Паризіана“ (Эпизоды на театрѣ воен. дѣйств. съ нат.).
 СВАДЬБА ДОВЫ МУДЖИНСЬ съ приключеніями комич.
 Новѣйшее великое изобрѣтеніе || Новый сюжетъ
„СИНЕМАТИОУРЪ“ || **РАЗЛИЧНЫЯ ЖИВОТАЯ.**

Начало сеансовъ въ 2 часа дня.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Со среды 11-го марта, въ каскѣ Александринскаго театра откр. прод билетовъ на 9 абон. по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ — 1. „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“. 2. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. 3. „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ — „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Н. Сургучевъ — „ОСЕННИИ СКРИНКИ“. (Одна изъ пьесъ можетъ быть замѣнена).

Дирекція Московскаго Художественнаго Театра извѣщаетъ лицъ, записавшихся на абонем., что обмѣнъ квитанцій буд. произв. въ Субботу 7-го и въ Воскр. 8-го марта. 10-го абонементна не будетъ. Но по квитанціямъ 10-го абон. въ понедѣльн. 9-го марта будутъ выдаваться билеты, не взятые записавшимися на остальн. абон. Касса откр. съ 10 до 4 час. дня.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.
 Телефонъ 415-15.

Постоянно послѣднія новости кинематографа
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕ но
 съ огромнымъ успѣхомъ выступаетъ

Григорій Мэрмгладовъ.

Первоклассный струнный оркестръ.

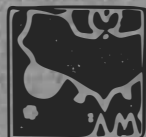
Съ понедѣльника 9-го Марта гастрологи А. Ф. СЕРБСКОЙ.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ 7-го съ участ. Л. Г. Клякшъ, Прищъ-Свинопасъ М-ль Фиѣи и Паяцы, нач. въ 8 час. веч. 8-го утр. Снѣгурочка, веч. Севильскій Цирюльпикъ, 9-го Пиковая дама, 10-го Севильскій Цирюльпикъ, 11-го Карменъ, 12-го Пиков. дама, 13 Сев. Цирюльпикъ. Бил. въ кас. т., Центр. к. и маг. Шредеръ. 14-го посл. день возобн. абонем.



ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО
 Театра cabaret
„Летучая мышь“ Н. Ф. Билена.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Телефонъ 85-99.

7 и 8-го марта

Спектакли 3-ей (новой) программы.

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты продаются въ каскѣ театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,
 214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулоч. д. № 5 Телефоны 421-41

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ

Десятилѣтіе „Передвижного театра“.

Сегодня (7-го марта) первый драматическій передвижной театр празднуетъ свой десятилѣтній юбилей.

Десять лѣтъ назадъ въ залѣ Тенишевскаго училища небольшой, только что организованной, труппой, подъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова, поставлены были: «Маленькій Эйольфъ» Ибсена и три пьесы начинающихъ русскихъ авторовъ: «Каинъ» Осипа Дымова, «Жертвенные» Петрова-Водкина (нынѣ извѣстнаго художника) и «Блаженны алчущіе». Миртова. Встрѣченное этими спектаклями сочувствіе дало ихъ инициаторамъ—П. П. Гайдебурову и Н. Ф. Скарской—мысль ознакомить съ ними провинцію, и труппа двинулась съ собственными декорациями и бутафоріей по волжскимъ и сибирскимъ городамъ Россіи. Такъ созданъ первый драматическій Передвижной театр, избравшій провинцію главнѣйшимъ мѣстомъ своей работы.

Съ каждымъ сезономъ репертуаръ и возможности театра ширились и разрастались. За время своего существованія Передвижной театръ посетилъ едва ли не всѣ сколько-нибудь значительные города центральной южной и сибирской Россіи. Не были передвигались только въ Архангельскѣ, Камешетъ-Подольскѣ, Твери. Не ознакомились также еще съ Финляндіей, Польшей и Закаспійскимъ краемъ. Но и въ этихъ городахъ и мѣстностяхъ аудиторія Передвижного театра очень велика. Почти также обширенъ и его репертуаръ, куда входятъ всѣ наиболѣе значительные и интересные отечественные и иностранные авторы.

За десять лѣтъ «передвижниками» сыграны были: Софокль — «Антигона», Ибсенъ — «Маленькій Эйольфъ», «Гедда Галлеръ», «Женщина съ моря», «Фру Ингеръ» (послѣдняя пьеса впервые поставлена въ Россіи); Бьернсенъ—«Свыше нашей силы», «Хромая Гульда», «Географія и любовь» (послѣдняя комедія также шла у насъ впервые); Байронъ—«Сарданапалъ»; Гауптманъ—«Одинокіе» и «Бѣдный Генрихъ»; Шоу—«Апостолъ Сатаны»; Жуковский—«Эросъ и Психея», и мн. др. Также содержательно была представлена и русская драматическая литература: Островскій—«Лѣсъ» и «Гроза»; Толстой—«Власть тьмы» и «Отъ ней всѣ качества»; Чеховъ—«Ванька», «Ивановъ», «Три сестры»; Тургеневъ—«Нахлѣбчикъ»; Андреевъ—«Черныя маски»; Зайцевъ—«Любовь»; Крыковскій—«На большую дорогу», «Грѣхъ Николая Груздега» и др.

Постановки Передвижного театра, даже при неизбежныхъ въ каждомъ ответствѣннѣмъ дѣлѣ ошибкахъ, отличающіеся всегда чуткимъ вниманіемъ къ замѣчу автора, чувствомъ стиля и добросовѣстной разработкой деталей. Стремясь то къ интимному, то къ соборному сообразно пьесѣ настроенію,

пріобщая зрителей (въ «Антигонѣ») къ участию въ самомъ ходѣ дѣйствія—Передвижной театръ сыгралъ въ провинціи, благодаря репертуару, крупную просвѣтительную роль и завоевалъ себѣ много искреннихъ почитателей и друзей.

Поездки театра начинаются обыкновенно съ поста и заканчиваются осенью. Зимній сезонъ труппа играетъ въ Лиговскомъ Общедоступномъ театрѣ (Народный домъ гр. С. В. Паниной), въ прошломъ году также отпраздновавшемъ свой десятилѣтній юбилей.

Старѣйшими сотрудниками Передвижного театра явятся—второй режиссеръ А. А. Брянцевъ, особенно выдѣлившійся прекрасной постановкой «Антигоны», и В. И. Валентинова, служащая съ самаго дня основанія. Давно работаетъ въ этомъ симпатичномъ дѣлѣ и администраторъ, заведывающій музыкальной частью, А. Н. Кудрявцевъ. Сегодня тѣсный кружокъ сотрудников и друзей перваго драматическаго Передвижного театра скромнымъ, семейнымъ образомъ чествуютъ въ Народномъ домѣ гр. С. В. Паниной инициаторовъ и руководителей театра—П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарскую.

Съ своей стороны,—мы шлемъ Передвижному театру и его руководителямъ и сподвижникамъ самыя сердечныя привѣтствія и пожеланія.

Казль.

Балетныя замѣтки.

«Павильонъ Армиды» и «Египетскія ночи».

Программа балетнаго спектакля 5-го марта состояла изъ произведеній М. М. Фокина, причѣмъ интересно отмѣтить, что указанные балеты являются какъ бы образцами разныхъ фазисовъ творчества этого балетмейстера. И какъ въ «Павильонѣ Армиды» Фокинъ строго придерживается традицій въ разработкѣ плана, въ самой постановкѣ и даже въ композиціи танцевъ, такъ въ «Египетскихъ ночахъ» онъ уже является смѣлымъ новаторомъ, вносящимъ стилизацію не только въ танцы, но и въ мимическую игру. Конечно, нельзя считать стилизацію за то русло, по которому балетное искусство должно направиться, но, несомнѣнно, что это явленіе вноситъ извѣстное оживленіе и интересъ.

Въ отчетномъ спектаклѣ во всѣхъ трехъ балетикахъ выступала г-жа Карсавина. Наиболѣе удачнымъ ея исполненіе было въ «Египетскихъ ночахъ».

Стильные движенія и позы, а также мимическіе жесты детально выработаны балериной. Но, конечно, исполнить и стильные и классическіе танцы въ одной и той же художественной мѣрѣ крайне трудно и надо обладать выдающимся по гибкости талантомъ, чтобы одинаково хорошо танцевать и классику и стилизацію. Это особенно ясно было видно въ танцахъ г-жи Карсавиной,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
 ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

которая въ стилизаціи достигла высокаго художественнаго совершенства, что, конечно, отразилось на ея классическихъ танцахъ, гдѣ балерина теперь какъ бы утратила ясность рисунка. Танцы балерины въ Армидѣ и страдали неточностью, недодѣланностью, а главное отсутствіемъ общаго колорита балетной классики—вслѣдствіе чего не было нѣлбовости впечатлѣнія.

Г. Фокинъ, выступавшій и въ «Армидѣ» и «Египетскихъ ночахъ» съ большимъ чувствомъ провель драматическую роль виконта въ первомъ балетѣ и прекрасно игралъ и танцевалъ въ роли Амуны. Видно, участіе самого азтера благотворно погліяло и на всѣхъ участвовавшихъ, которые на сей разъ принимали дѣятельное участіе въ общихъ сценахъ, что, къ сожалѣнію, приходится видѣть довольно рѣдко.

Очень хорошъ былъ г. Соллпииковъ въ роляхъ маркиза («Армида») и жреца («Египетскія ночи»), яркую фигуру римскаго воина далъ г. Генчаровъ.

Величествененъ былъ г. Гердтъ въ роли Антонія—его показительной красоты жестъ и благородство осанки какъ нельзя болѣе подходили къ изображаемой фигурѣ.

Прелестно танцевала въ роли рабыни г-жа Фокина 1-я, довольно интересно провела роль Клеопатры г-жа Фокина 2-я.

Г. Обуховъ, танцовавшій въ «Павильонѣ Армиды», не произвелъ пріятнаго впечатлѣнія: усиленіе въ прыжкахъ и неуверенность въ пируэтахъ мешали артисту.

П. М-й.

Народный Домъ.

(Гастроль О. И. Каміонскаго въ «Онѣгинѣ».)

Г. Каміонскій пользуется хорошей пѣвѣстностью не только въ провинціи, но и въ Петроградѣ. Столичная публика неоднократно видѣла и слышала его въ частныхъ антрепризахъ и успѣла хорошо познаться съ этимъ, во всякомъ случаѣ незауряднымъ пѣвцомъ и актеромъ. На подмосткахъ Народнаго Дома г. Каміонскій, если не ошибаемся, появляется впервые. Первое его выступленіе слѣдуетъ считать удачнымъ. Были восторженные отзывы, были блистерованія.

Г. Каміонскій обдуманно играетъ, давая выдержанный и яркій сценический типъ. Онѣгинъ въ его передачѣ немного суховатъ, немного старообразенъ

(зрѣлѣе того возраста, въ которомъ долженъ быть пушкинскій герой) но это все-же тотъ именно Онѣгинъ, къ которому мы привыкли и котораго любили съ дѣтскихъ нашихъ лѣтъ: тотъ изящный свѣтскій левъ, къ которому словно бабочка на огонекъ, доверчиво понеслось сердце бѣдной Талги. Въ сценахъ съ Ленскимъ (балъ у Ларинныхъ) артистъ былъ превосходенъ. Въ сценѣ дуэли слишкомъ сдержанъ, почти вялъ. Но затѣмъ въ послѣднихъ картинахъ оперы снова показалъ хорошую актерскую школу и темпераментъ.

Что касается стороны музыкальной, то тутъ можно сдѣлать кое-какія возраженія. При несомнѣнной музыкальности, при столь-же несомнѣнной пройденной артистомъ отличной школѣ, нельзя не указать на нѣкоторую неустойчивость звука и распыленность иныхъ нотъ, которыя должны быть строга и точно чеканными. Несиритны также странныя растягиванія и подчеркиванія, допускаемыя артистомъ, напимѣрь, хотя-бы въ тѣломъ боевомъ номерѣ, какъ «Когда-бы жизнь домашнимъ крутомъ»... Это происходитъ, очевидно, изъ стремленія оживить арію, придать ей жизненный, драматическій характеръ. Но это не вяжется съ музыкальной стороной исполненія.

Во всякомъ случаѣ, г. Каміонскій по праву числится въ почетномъ легіонѣ гастролеровъ.

Изъ остальныхъ дѣйствующихъ лицъ слѣдуетъ отмѣтить Ленскаго—г. Карпенко. Запѣтая паровозная арія «Куда, куда вы удалились» слушалась въ его исполненіи съ истиннымъ удовольствіемъ. Со стороны сценической предъ нами былъ свѣжій, милый типъ «юнаго поэта». Отмѣтимъ далѣе, г-жу Доленто—отличную няню.

Пишущему эти строки пришлось впервые видѣть въ Народномъ Домѣ «Онѣгина»... Постановка этой оперы здѣсь очень недурная какъ и всѣ вообще постановки дирекціи г. Фигнера. Очень пріятны декорации, стильные костюмы и реквизитъ. Но наряду съ этимъ допущены болѣе, чѣмъ сомнительныя трюки. На балу у Ларинныхъ почтенная супружеская пара откалывается таковой проворный вальсъ, какой и молодымъ танцорамъ, пожалуй, не под силу, и старичекъ-танцоръ при этомъ почему-то лыгается, высоко вскидывая ногу. Въдъ это смѣхотворный, опереточный пріемъ! Развѣ ему мѣсто въ серьезной оперѣ? На томъ-же балу танцуютъ въ качествѣ кавалеровъ молодыя дѣвицы, переодѣвшіяся во фракъ. Къ чему это? Это «травести», совершенно неумѣстно. Къ довершенію всего, эти самыя дѣвицы во фракахъ перенесены цѣлкомъ въ предпослѣднюю картину оперы, (сцена велико-

Б. Николовъ.

Летучая мышь.

Новая программа.

Солдаты, конечно, его спланируют.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Вслѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не закупориваетъ поръ и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметическаго мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. ½ коробки—50 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к. При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, восковаго мыла и косметическаго (восковаго) крема цвѣтъ лица становится и остается чистымъ нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. сывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюллера. И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаской, Г. И. Кошкина, Жюль Клара и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«М-ый Домъ Келеръ и л-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

Эффектно черное платье съ невѣроятными бантами, въ которомъ г-жа Дейкарханова талантиливо исполнила англійскую шатсонетку.

«Благодарительный концертъ въ Крутигорскѣ» слишкомъ напоминаетъ пьесу «Они забавляются», шедшую съ такимъ успѣхомъ еще въ щербаконскомъ Литейномъ театрѣ.

Тоже пѣвица-любительница пѣсноты:

— Борода-ль моя, бородушка...

Тоже басъ грохочетъ:

— Говорятъ, что я кокетка...

Тоже испанскую «раскамариваютъ».

Грустное, ставящее въ тупикъ маститаго В. Ф. Ромашкова, положеніе!

«Маріонетки» — трагическій фарсъ.

Взбунтовались маріонетки — но хотѣтъ слухаться веревочки, за которую ихъ тянетъ судьба.

Но едва раздался звонокъ судьбы и каждая маріонетка начала продѣлывать все, что ей полагается.

Совсѣмъ, какъ люди!

По постановкѣ и по исполненію—это лучший номеръ программы.

На закуску—милая жизненная сценка Ольгины — «Барашекъ въ бумажкѣ».

Такъ въ старину пазывались взятки.

— Надо-жъ дать...

— Почему надо ждать?

— Я говорю: надо-жъ дать...

Проситель даетъ 25 руб.

— Надо доложить.

— Такъ ужъ вы доложите, будьте отцомъ...

— Я говорю: надо доложить...

Проситель доложилъ еще 25 руб.

— Надо присовокупить...

Присовокупляется еще 25 руб.

— Надо приобщить къ дѣлу!

25 р.

И т. д...

А въ концѣ колпозъ чиновникъ все-таки находитъ, что по дѣлу мало данныхъ.

Проситель увеличиваетъ количество данныхъ. Вообще волокита.

Зачастую это проще дѣлается:

— Халъ- И готово!...

Н. Шебуевъ.

Къ спектаклямъ московскаго Художественнаго театра.

Съ 11-го марта въ кассѣ Александринскаго театра открывается продажа билетовъ на 9 абонементовъ спектаклей Художественнаго театра въ Михайловскомъ театрѣ (по 3 спектакля въ каждомъ). Репертуаръ: А. С. Пушкинъ—1. «Каменный гость». 2. «Пиръ во время чумы». 3. «Моцартъ и Сальери». М. Е. Салыковъ-Щедринъ—«Смерть Пазухина». И. Н. Сургучевъ—«Осеннія скрипки». (Одинъ изъ этихъ спектаклей можетъ быть замѣненъ пьесой прежняго репертуара Художественнаго театра). Спектакли перваго абонемена предполагаются 30-го апрѣля, 2-го мая 7-го мая. Спектакли второго абонемена: 1-го мая, 4-го мая, 10-го мая. Спектакли третьяго абонемена: 5-го мая, 8-го мая, 11-го мая. Спектакли четвертаго абонемена: 12-го мая, 19-го мая, 26-го мая. Спектакли пятаго абонемена: 13-го мая, 20-го мая, 27-го мая. Спектакли шестого абонемена: 14-го мая, 21-го мая, 28-го мая. Спектакли седьмого абонемена: 15-го мая, 22-го мая, 29-го мая. Спектакли восьмого абонемена: 16-го мая, 23-го мая, 30-го мая. Спектакли девятаго абонемена: 17-го мая, 24-го мая, 31-го мая. О случаяхъ замѣны одного дня другимъ будетъ публиковаться особо. Добавочныхъ абонементовъ не будетъ. Распределение абонементныхъ дней выдается въ кассѣ бесплатно. Дирекція московскаго Художественнаго театра извѣщаетъ лицъ, записавшихся на абонементы, что обмѣнъ квитанцій будетъ производиться въ кассѣ Александринскаго театра 7-го и 8-го марта. Десятаго абонемена не будетъ. Но по квитанціямъ 10-го абонемена 9-го марта будутъ выдаваться билеты, не взятые записавшимися, на остальные абонементы.

◇ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◇
◇ НОВОСТИ СЕЗОНА ◇
◇ Пролагается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ◇

Хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ съ Высочайшаго соизволенія будетъ исполненъ «Реквиемъ» Верди подъ управленіемъ А. К. Коутеа, съ участіемъ: Е. Черкасской, Збруевой, Г. Ростовскаго и Босса и полного состава хора и оркестра. Императорской оперы. Сборъ предназначенъ для приобрѣтенія подарковъ воинамъ передовыхъ позицій.

— Сегодня, 7 марта, въ Михайловскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ четырехактная пьеса Ж. Портюгиса «Le Passé». Сезонъ французскихъ спектаклей заканчивается 13 марта забавной комедіей «Mon bébé».

— 12-го марта въ Мариинскомъ театрѣ состоится публичная генеральная репетиція пьесы «Измаиль». Половина билетовъ на репетицію будетъ разослана раненымъ офицерамъ и нижнимъ чинамъ, находящимся на излеченіи въ петроградскихъ лазаретахъ.

— Вчера въ «Петр. Газ.» появилось сообщеніе о разыгравшемся инцидентѣ съ хоромъ Мариинскаго театра, будто бы отказавшемся пѣть «Реквиемъ». Сообщеніе это невѣрно. Хоръ вчера и третьяго дня репетировалъ «Реквиемъ», а сегодня выступитъ въ числѣ участвующихъ въ исполненіи его въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ Императорскомъ театральномъ училищѣ между учениками П. и Б. возникъ инцидентъ, вызвавшій третейскій судъ. Въ послѣднемъ участвовали какъ представители конференціи училища, такъ и ученики. Судъ вынесъ рѣшеніе, коимъ ученикъ П. долженъ быть уволенъ изъ училища. Съ этимъ не согласился преподаватель училища, заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ, подъ руководствомъ коего занимался П., пользовавшійся расположеніемъ своего учителя. Третьяго дня стѣлалось извѣстнымъ, что В. Н. Давыдовъ оставляетъ училище. Вслѣдъ за нимъ ушелъ и его ближайшій помощникъ по руководству классомъ г. Усачевъ. Какъ намъ сообщаютъ, назначается разслѣдованіе всего инцидента. Вчера директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Телешовскій имѣлъ продолжительную бесѣду съ В. Н. Давыдо-

вымъ. Вся истерія живо комментируется въ артистическихъ кругахъ.

— Вчера въ «Петр. Газ.» сообщалось о назначеніи г. Довѣрина-Кравченко опернымъ режиссеромъ Мариинскаго театра на мѣсто умершаго А. Я. Морозова. По имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, замѣститель Морозова въ текущемъ сезонѣ назначенъ не будетъ, что же касается г. Довѣрина-Кравченко, то онъ уже давно исполняетъ нѣкоторыя режиссерскія функціи, какъ прикормленный къ режиссерскому управленію Мариинскаго театра.

— Какъ сообщаютъ «Бир. Вѣд.» изъ Москвы, при постановкѣ въ Большомъ театрѣ балета «Донъ-Кихотъ» артисткѣ балета Домашевой было передано извѣстіе о смерти близкаго родственника артистка должна была покинуть театръ. По этому поводу въ журналѣ «Распоряженій по Императорскимъ московскимъ театрамъ» объявленъ строгій выговоръ управляющему московской контрой Императорскихъ театровъ, за то, что артисткѣ было передано это извѣстіе.

— Секретарша выставки футуристовъ «Трамвай В» проситъ насъ опровергнуть сообщеніе въ нашей вчерашней статьѣ по поводу выставки извѣстіе о покупкѣ принадлежащаго «кисти» г. Тарлина произведеніи «безъ названія» пушкинскимъ музеемъ за 3000 руб. Секретарша утверждаетъ, что авторъ статьи, съ которымъ она бесѣдовала на выставкѣ, не понялъ ея словъ, ибо она говорила только о томъ, что это «произведеніе» отпѣнено для продажи въ 300 руб. и что пушкинскій музей вообще наметилъ къ приобрѣтенію кое-что изъ выставленнаго. Съ особымъ удовольствіемъ исполняемъ желаніе секретарши «Трамвая В», ибо было просто обидно за музей Пушкина, если бы онъ въ самомъ дѣлѣ истратилъ такую солидную сумму на украшеніе своихъ стѣнъ простой деревянной доской, демонстрируемой въ качествѣ произведенія искусства г. Тарлинымъ. Кстати сказать, по поводу этой же самой доски г. Тарлина въ «Бир. Вѣд.» пѣкый анонимный пѣятель художествъ помѣстилъ не лишнее остроумное письмо, гдѣ рассказываетъ, что за «свою картину» художникъ просилъ съ него всего... 25 руб. Авторъ письма поясняетъ, что счетъ пушкинскому освѣдомиться о цѣнѣ этого деревяннаго предмета только въ виду вздорожанія... дровъ.

— 8-го марта въ помѣщеніи гимназіи Я. Я. Гуревича (Литовка, 1) состоится общее собраніе общества русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны. Будутъ обобщаться доклады по вопросу объ организаціи кружечнаго сбора и «дня печати», редакціонно-издательской комиссіи и артистической комиссіи.

— Дирекція концертовъ А. Зилоти проситъ сообщить, что по окончаніи двухъ народныхъ бесплатныхъ концертовъ въ городской думѣ 1-го марта изъ кружекъ вынута 84 руб. 31 коп., по-

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское натронное мыло — вотъ главные составныя части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупъ и не сѣкутся.

Санагри — препаратъ фирмы The Sanagry Co. въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ, продается вездѣ. Контора: Невскій, 110.

жертвованные слушателями; деньги переданы под расписку въ городскую управу на **учрежденіе городского «Дома ребенка»** (для дѣтей рабочихъ).

— Вчера на восточный фронтъ **отправленъ послѣдній транспортъ** собраннаго артистами Императорскихъ театровъ **табаку**. Сопровождаетъ транспортъ артистъ Императорской балетной труппы г. Семеновъ.

— 8-го марта въ **«Музыкальскій драмъ»** во второй разъ пойдетъ **«Свилюскій цирюльникъ»**, причемъ партію Розины, согласно первоначальной редакціи, оперы будетъ пѣть меццо-сопрано.

— Вчера въ **«Музыкальной драмѣ» закончилась проба голосовъ** для солистовъ. Явилось на пробу за два дня свыше 150 человекъ. Преобладали женщины. Обратили на себя вниманіе одна пѣвица (колоратурное сопрано) и одинъ характерный басъ.

— 9-го марта въ **Троицкомъ театрѣ новая программа**. Идутъ слѣдующія пьесы: «Ночь на Босфорѣ», турецкая баллада, «Мальтійскій рыцарь», драматическія сцены Б. Садовскаго, «Танецъ невольницъ», балетъ съ участіемъ А. А. Александровой, «Вербныя игрушки», музыкальныя картинки, и «Сарабанда» Б. Гейера.

— На 94 году жизни **скончался старѣйшій изъ петроградскихъ художниковъ**, бывшій руководитель живописными мастерскими Императорскаго фарфороваго завода, **Карлъ Липольдъ**.

— **Художественный аукціонъ**, устроенный въ помѣщеніи общества поощренія художествъ въ пользу пострадавшихъ отъ войны евреевъ, далъ чистыхъ 9,680 руб. Деньги переданы еврейскому комитету помощи жертвамъ войны.

— Въ Парижѣ **скончался** извѣстный журналистъ и театральный критикъ **Жюль Гюргъ**. Въ теченіе ряда лѣтъ покойный завѣдывалъ театральнымъ отдѣломъ въ газетѣ «Figaro», гдѣ напечаталъ рядъ живыхъ и остроумныхъ сценическихъ характеристикъ и картинокъ закулисной жизни. Гюрге неоднократно бывалъ въ Россіи.

— **Лѣтній театр «Луна-Паркъ»** сдѣлалъ на предстоящій сезонъ дирекціи московскаго театра Зон. Въ театрѣ будутъ ставиться оперетты подъ управленіемъ А. А. Брянскаго. Въ составѣ труппы войдутъ Шувалова, Дмитриева, Пекачская, Орлова-Шувалова, гг. Монаховъ, Вавичъ, Кошевскій и др. Главнымъ администраторомъ приглашенъ А. Н. Шульцъ.

— Сегодня, 7 марта, въ большомъ театрѣ Народнаго дома **бенсфисъ Императорскаго великорусскаго оркестра**, подъ управленіемъ солиста Его Величества **В. В. Андресова**. Солоистами выступаютъ артисты Императорской оперы г-жи **Бронская, Захарова, Николасева** и г. **Каракашъ**.

— 18-го апрѣля въ **Маринскомъ театрѣ** устраивается **концертъ**, въ программу котораго войдутъ исключительно произведенія Гюно и Сенъ-Санса. Сборъ пойдетъ на усиленіе фонда для

подарковъ артистовъ Императорскихъ театровъ солдатамъ на передовыхъ позиціяхъ.

— Завтра, въ 2 часа дня, въ Михайловскомъ театрѣ состоится **симфоническій концертъ**, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу **комитета все-россійскаго союза городовъ**. Концертъ устраивается графомъ А. Д. Шереметевымъ, который лично будетъ дирижировать оркестромъ Феликса Давида «Пустыня». Въ программѣ—произведенія Римскаго-Корсакова: «Изъ Гомера» и «Воскресная увертюра», которыя пойдутъ подъ управленіемъ г. Хессена. Въ качествѣ солистки выступитъ Э. А. Чернепкая-Гепчелинъ съ фортепیانномъ концертомъ Падеревскаго. Въ концертѣ также принимаютъ участіе мужской и женскій хоры, пѣвицы-солисты и декламаторъ.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ Юсуповскомъ лазаретѣ былъ устроенъ г-жей Блюменгау концертъ, въ которомъ съ успѣхомъ выступили: В. М. Блюменау, Г. Л. Фарляискій (пѣніе) и С. С. Зарницынъ. Акомпанировалъ г. Гибшманъ.

У экрана.

Въ кинематографѣ «Троададеро», (Б. просп., Петроград. стор.), успѣхомъ у публики пользуется выступающій съ оригинальнымъ собственнымъ репертуаромъ рассказчикъ-юмористъ **Мармеладовъ**. Съ 9-го марта тамъ же начинаются выступленія А. Ф. Сербской. Подборъ картинъ также разнообразный и интересный.

Фирмой Талдыкинъ и Ко приступлено къ постановкѣ «Братьевъ Карамазовыхъ» по Достоевскому. Къ постановкѣ привлечены нѣкоторые артисты Московскаго Художественнаго театра. Той же фирмой выпущена лента «Подлецъ; иллюстрирующая вредъ пьянства».

Контора Ф. Поганелли въ Москвѣ приобрѣла цѣлый рядъ Итальянскихъ лентъ, изъ которыхъ «Танцовщица Черной Таверны» и «Затянутая петля», вызвала оживленный спросъ въ Россіи.

Новая крупная Итальянская фирма «Этна-Фильмъ» доставила въ Россію рядъ своихъ лентъ, изъ которыхъ слѣдуетъ отмѣтить «Тайну жрицы Венеры» и «Танецъ дьявола».

СТРАДАЮЩИМЪ

запорамъ, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Увлеченіе нефтяными бумагами, видимо, идетъ на убыль. Еще наканунѣ отмѣтились признаки утомленія и склонности реализовать товаръ по установившимся высокимъ цѣнамъ. То же наблюдалось и вчера, хотя съ утра еще дѣлались попытки поддержать курсы. Но въ конечномъ счетѣ онѣ успѣха не имѣли: высшіе курсы дня не удержались, въ отдѣльных же случаяхъ заключительныя цѣны ниже вчерашнихъ.

Результъ устойчиво изъ нефтяныхъ только съ Бакинскими, обращавшимися по 672—3. Акціи Нобель сдали съ 1060 до 1045. Манганшевскія 194—191, Ланозовскія 156, Р. Нефть 177. Интересовались шерами Эмба, сдѣланными до 6¾. Шеры Ойль находили помещеніе по 15¾.

Для остальныхъ бумагъ держалось вполне устойчивое настроеніе.

Изъ банковскихъ пременно движеніе съ Частными, авансировавшими до 143—на слухи о возможномъ преобразованіи банка при ближайшемъ участіи правительственныхъ органовъ; въ дальнѣйшемъ Частныя въ предложеніи и заключаются по 135. За Промышленныя платили 230, Международныя 334, Азовско-Донскія 495, Сибирскія 525.

Съ желѣзнодорожными сравнительно тихо и малоудѣтельно. Владикавказскія 2700, Рыбинскія 325, Северо-Донецкія 348, Юго-Восточныя 245.

Изъ металлургическихъ крѣпче съ Брянскими 150, Мальцевскими 242, Никополь-Маріупольскими 193. Барановскія брали по 157½, Коломенскія 147½, Паріайтэль 134, Путиловскія 114½, Сормовскія 140, Таганрогскія 162, Тульскія мѣднопрокатныя 503, Фениксъ 106.

Крѣпче съ Грушевыми—110½, за Кингтымскія платили 27.65.

Въ спросѣ Ленскія, сдѣлки до 515, къ концу тише—505. Ленскіе шеры 21½, Росс. Золотопр. 62.

Съ фондами тверже, въ спросѣ закладные листы зехеленыхъ баговъ, курсы которыхъ въ повышеніи на ½ процента. Изъ выигрышныхъ ваймовъ крѣпко съ Дворжескимъ 376.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ неровномъ на-

строеніи, но общая тенденція остается устойчивой.

Акціи Нобель около 1050, Манганшевскія 193, Ланозовскія 157½, Р. Нефть 177½. Ойль—15.85, Эмба—7. За Кингтымскія платили до 28.25. Ленскія 505, Ленскія шеры 21½. Росс. Золотопр. 63.

Брянскія 150, Путиловскія 115, Сормовскія 139, Коломенскія 148. Съ желѣзнодорожными малоудѣтельно, но устойчиво; цѣны прежнія.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

4 марта общее настроеніе биржи крѣпкое и оживленное; съ французской рентой твердо, съ акціями Ріо Тинто очень твердо. Съ русскими фондами склонно къ повышенію.

3% франц. рента 71.05 (70.85); Ріо Тинто 1550 (+11).

Азовско-Донской 1060 (+2), Частный банкъ 300 (—), Проводникъ 425 (+8), Р. Нефть 399 (+1), Лега Голдфильдсъ 50.50 (51), Бакинскія 1465 (+20), Ланозовскія 364 (—1), Мальцевскія 530 (+3), Тульскія мѣднопрокатныя 1055 (+5), Гартманъ 383 (—).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

3 марта настроеніе съ фондами твердое, съ русскими нефтяными пременно оживленно, къ концу повышательное, съ остальными спекулятивными бумагами болѣе спокойно.

Лена Голдфильдсъ—36.10 (36.30). Ойль—24.9 (25), Кингтымскія 46.3 (46.10).

РЕКЛАМА ПАЯМЪ Т-ВА «Р. НЕФТЬ».

За послѣднюю недѣлю въ бюллетеняхъ Петроградскаго телеграфнаго агентства о настроеніи Парижской биржи три или четыре раза было особо отмѣчено, что съ паями Р. Нефти и Проводника «очень твердо» или «въ спросѣ».

Въ отношеніи паявъ «Проводника» такая специальная отмѣтка можетъ быть объяснена тѣмъ, что эта бумага—неходкая и даже незначительный спросъ обращаетъ на себя вниманіе, да и курсъ этой бумаги въ соотвѣствующихъ дни оказывался въ чувствительномъ повышеніи.

Но непонятно выставленіе въ бюллетенѣ въ первую голову паявъ т-ва «Нефть», когда курсъ

ихъ неизмѣнно остается на одномъ уровнѣ: колебанія его не превышаютъ одного-двухъ франковъ въ ту или другую сторону, въ то время какъ другія нефтяныя бумаги, обращающіяся на Парижской биржѣ, но не выдѣленные бюллетенемъ, систематически испытываютъ повышеніе на десятки франковъ.

Чѣмъ объясняется такое рекламированіе паевъ т-ва Р. Нефть? Съ точки зрѣнія объективности, такое рекламированіе одной бумаги въ отчетѣ, имѣющемъ официальный характеръ, не терпимо. Практически же это совершенно безцѣльно, такъ какъ никто не введетъ въ заблужденіе: почти всѣ кредитныя учрежденія, а также крупные спекулянты получаютъ точныя свѣдѣнія о настроеніи и курсахъ бумагъ на Парижской биржѣ раньше, чѣмъ становятся извѣстными бюллетени телеграфнаго агентства, и биржевые круги оцѣниваютъ настроеніе Парижской биржи по этимъ свѣдѣніямъ, а не по телеграммамъ агентства.

ВЫРУЧКА О-ВА ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ Ж. Д.

Обществомъ Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ въ 1914 году выручено 62.126.403 р., противъ 61.523.624 р., вырученныхъ за весь 1913 г.

Такимъ образомъ, несмотря на неблагоприятныя условія для нормальнаго развитія дѣятельности общества въ теченіе втораго полугодія 1914 года, въ итогѣ получилась разниця въ пользу 1914 года, выразившаяся въ перевыручкѣ въ суммѣ 602.778 р.

НЕФТЯНОЙ РЫНСКЪ.

5 марта настроеніе Бакинскаго нефтяного рынка слабѣе. Рыночныя цѣны: нефть легкая 45 к. покуп., 45½ к. продавцы, тяжелая и остатки 43½ к. покупатели, 44½ к. продавцы. Керосинъ 52 к. покупатели, 53 к. продавцы.

ОГРАНИЧЕНІЯ ДЛЯ ЦѢННЫХЪ БУМАГЪ, НАХОДЯЩИХСЯ ЗА-ГРАНИЦЕЙ.

Въ министерствѣ финансовъ поставленъ на очередь вопросъ о выработкѣ мѣръ къ обезпеченію русскаго денежнаго рынка отъ возможнаго наплыва русскихъ дивидендныхъ бумагъ, находящихся у иностранныхъ держателей. Кредитная канцелярія предполагаетъ обязать маклеровъ фондовыхъ биржъ совершать сделки исключительно съ бумагами, находящимися въ Россіи. Кро-

мѣ того, предполагается допускать въ обращеніе лишь тѣ русскія фондовыя и дивидендныя бумаги, которыя въ моментъ объявленія войны находились въ Россіи и принадлежали русскимъ поданнымъ.

„ОБЩЕСТВО ХИМИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ“.

Въ Москвѣ состоялось собраніе организаторовъ общества химической промышленности 1914 г.г.

Собраніе обсуждало проектъ организаціи экспериментальной химической лабораторіи. Лабораторія будетъ состоять изъ 12-ти отдѣленій, соответственно потребностямъ промышленности. На устройство лабораторіи 60,000 руб.

Затѣмъ собраніе рѣшило приобрести въ первую очередь химическій заводъ на Волгѣ и на переустройство его ассигновало средства. Предполагаетъ я, что уже лѣтомъ заводъ этотъ приступитъ къ выработкѣ самыхъ необходимыхъ красокъ для нуждъ текстильной промышленности.

**Гдѣ бывають артисты и писатели
во завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-35, 29-61 и 192-22.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздѣлять солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсилень бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИРЪ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, угри, угреи и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенія. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣшанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.



СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія въ пользу воиновъ передовыхъ позицій.

При участіи Е. И. Збруевой, М. Б. Чернасской, Ростовскаго, Г. А. Боссэ, оркестра и хора Императорской оперы въ полномъ составѣ.

Подъ управленіемъ

А. К. Коутса.

Исполнено будетъ:

I.

«БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ» и гимны союзныхъ державъ.

II.

REQUIEM: ВЕРДИ.

1) Requiem и Kyrie.

Вѣчное упокоеніе подай имъ, Господи, и вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ тебѣ подобаесть честь и поклоненіе, Господи, въ Сіонѣ, и благодарственная жертва тебѣ да будетъ принесена въ Іерусалимѣ. Услышь мое моленіе! Къ тебѣ прѣбѣгаетъ всякая плоть. Господи помилуй! Христосъ, помилуй!

2) Dies irae.

День гнѣва, тотъ день возставитъ твореніе изъ могилъ по пророчеству Давида и Сивиллы, о! какой трепетъ наступитъ, когда придетъ Судія. Небесная труба прозвучала чрезъ пространства могилъ зоветъ всѣхъ предъ престолъ, смерть смутится и природа когда возстанетъ изъ мертвыхъ все твореніе, чтобы дать отвѣтъ Судящему. Книга вскрытая появится, въ которой все заключено, чрезъ что надлежитъ судить міръ. Когда возсядетъ Судія, все скрытое станетъ явнымъ, ничто не останется втуне, что скажу я, ничтожный какого найду вавилъника, когда и праведные едва ли спасутся? Царь устрашающаго величія! Ты, который спасаешь ищущихъ спасенія своей милостью, спаси меня, пучина милосердія!

О вспомни, милосердный Іисусъ, что я причина воплощенія твоего, не покидай меня въ этотъ день, спаси меня, возсѣдай ты утомленный претерпѣвъ крестное распятіе справедливый мститель преступленія, вспомни мнѣ прощеніе раньше дня осужденія! Я вадыхаю вѣстѣ съ грѣшниками, грѣхъ раздраетъ мою душу. Дай пощаду мнѣ, Боже ты, отпустившій съ миромъ Марію и выслушавшій разбойника ты далъ и мнѣ нѣкую надежду. Заслуги мои недостойны, но ты, милосердный, дай благословеніе не ввергай меня въ вѣчный огонь между овецъ своихъ помѣсти и освободи меня отъ грѣховъ, поставивъ одесную себя посрамленныхъ и проклятыхъ осудивъ на вѣчный огонь, призови меня съ блаженными. Я взываю преклоненный и умоляющій съ сердцемъ испеленнымъ, приложи заботу къ кончинѣ моей!

Слезный тотъ день, въ который возстанетъ изъ могилъ судимый грѣшный человѣкъ, пощади его, Боже, милосердный Іисусе, даруй имъ упокоеніе!

3) Domine Jezu.

Господи Іисусе Христе, Царь Славы! Освободи души всѣхъ вѣрныхъ усопшихъ отъ страданій адскихъ и отъ озера глубокаго. Освободи ихъ отъ челюстей львиныхъ; да не поглотитъ ихъ пренсподвля; да не ввергнутъ въ тьму. Но пусть знаменосецъ святой Михаилъ введетъ ихъ въ свѣтъ священный! Какъ было нѣкогда общаю Аврааму и сѣмени его. Жертву и благодаренія тебѣ, Господи, вѣстѣ съ хвалою возносимъ. Прими ихъ за души тѣ, которыхъ сегодня памятуемъ. Дай имъ, Господи, отъ смерти перейти къ жизни.

4) Sanctus.

Святъ, святъ, святъ, Господь Богъ Саваоѣ, исполнены небо и земля славы твоей! Осанна въ вышнихъ, Благословенъ Ірядый во имя Господне!

5) Agnus Dei.

Агнецъ Божій, несущій грѣхъ міра, дай имъ вѣчное упокоеніе.

6 Lux aeterna.

Вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ, Господи со святыми своими въ небесахъ ибо ты еси благу. Вѣчное упокоеніе дай имъ, Господи! И вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ.

7) Libera me.

Избавь меня, Боже, отъ смерти вѣчной въ тотъ страшный день когда небо и земля сокрушатся, когда придетъ судить вселенную огнемъ. Трепещу и боюсь, когда наступитъ день судный и гнѣва, день гнѣва, день смятенія и ужаса великій и страшный день!

Вѣчное упокоеніе даруй имъ, Господи и вѣчный свѣтъ да возсіяетъ имъ! Избави меня, Боже, отъ вѣчной смерти! Въ тотъ ужасный день, когда небо и земля сокрушатся. Избави меня Боже отъ смерти вѣчной, когда придетъ судить вселенную огнемъ.

Партію органа исполнитъ Г. И. Щуровъ.

Декоративное убранство сданы и свѣтотворныя проекціи по замыслу режиссера Н. Н. Боголюбова.

Начало въ 8½ часъ вечера.

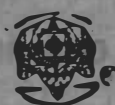
Весь чистый сборъ будетъ присоединенъ къ сбору устроенному подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Анастасіи Николаевны, артистами Императорскихъ театровъ. Въ даръ воинамъ передовыхъ позицій.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 гд.)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Дямгаровыхъ

Телеф. 55-86.





СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

КУЛІСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса г-жа Мичурина.
 Нелли Павловна Чemezova, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ Горинъ-Горяиновъ.
 Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
 Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Вивьенъ.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндтъ.
 Наталья Ивановна, молодая барышня съ баятикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
 Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Руничъ-Давыдова.

Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ г. Давыдовъ.
 Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
 Помощникъ режиссера г. Лонтсвъ.
 Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чemezовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фialки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обождаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый моривъ «дѣвушки съ фialками» въ концѣ концовъ толкаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выборъ Марини сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отринувъ это бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

avec le concours de Madame

HENRIETTE ROGGER, S,

la 1-ère représentation (reprise de)

LE PASSE,

comédie en quatre actes de M-r Georges Porto-Riche.

Personnages:

François Prieur	M-r Victor Franc'n.
Mariotte	» Andrié Cubosc.
Maurice Arnault	» Georges Colin.
Bacony	» Charles Lorrain.
Bénoné	» Robert Hasti.
Dominique Brienne	M-me Henriette Roggers.
Antoinette Bellange	» Cécile Didier.
Odile	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ½

«Le Passé». Женщина не первой молодости, но все еще красивая Доминика Бриеннъ, послѣ смерти мужа, всецѣло отдалась скульптурѣ, чѣмъ приобрѣла себѣ извѣстность и много друзей. Нѣсколько лѣтъ назадъ у нея былъ серьезный романъ съ блестящимъ дипломатомъ Франсуа Приеромъ, жестоко и неожиданно разорвавшимъ ихъ близость. Долго тосковала художница, наконецъ сердечная рана ея почти зажила и она готова стать женой честнаго, скромнаго, горячо ее любящаго доктора Арно. Случайное признаніе ея молодой пріятельницы, легкомысленной пианистки Антуанетты Белланжъ, сомѣняющейся съ Приеромъ, вызываетъ въ душѣ Доминики воспоминаніе о счастливыхъ и горькихъ картинахъ прошлаго. Встрѣча съ бывшимъ возлюбленнымъ, говорящимъ ей о своей снова вспыхнувшей къ ней страсти—рѣшаетъ ея судьбу. Она отстраняетъ Арно и готова отвѣтить Приеру взаимностью при условіи, впрочемъ, полного разрыва его съ Антуанеттой. Мужъ послѣдней, возмущенный ея поведеніемъ, хочетъ отнять у нея ребенка. Доминика, имѣющая вліяніе на стараго Белланжа, улаживаетъ отношенія супруговъ, но безумная Антуанетта, вмѣсто благодарности, несмотря на обѣщаніе, продолжаетъ тайно видѣться съ Приеромъ. Узнавъ объ этомъ, какъ и о многихъ другихъ похищеніяхъ своего лживаго, пустаго возлюбленнаго, Доминика разстается съ нимъ и возвращается къ непереставшему боготворить ее доктору.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопления
товара.

Также всевозможныя шелковые матеріалы ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУИЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИИЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр.. № 18. ☐☐ Телеф. 148-35

Принимается починка ковровъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО

Великорусскаго оркестра

Подъ управл. его основат. Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

В. В. Андрееба.

При участіи гг. Артистовъ Императорской Русской оперы.

Е. БРОНСКОЙ, Е. НИКОЛАЕВОЙ, Д. ЗАХАРОВОЙ
И М. КАРАКАША.

Часть сбора съ настоящаго концерта поступаетъ въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы Александры Теодоровны на нужды раненныхъ и больныхъ воиновъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. а) «Эхъ, да ужъ вы, ночи!» (Русскія нар. пѣсни гармон. инструм. Н. П. Фомина.)
- б) «Молодка, молоденькая». (Русскія нар. пѣсни гармон. инструм. Н. П. Фомина.)
- в) «Сладкая греза»—П. Чайковскаго. (Инструмент В. А. Тарасовъ).
- г) «Вальсъ изъ оп. «Елка»—В. Ребикова. (Инструмент. А. В. Ленець).
- Исп. Великорусскій оркестръ.
2. Романсъ: «Гдѣ же ты звѣздочка?»—М. Мусоргскаго. Исп. Д. Ф. Захарова.
3. а) «Когда жизнь гнѣздитъ»—В. Калининкова.
- б) «Я все его еще люблю»—А. Даргомыжскаго. Исп. Е. Н. Николаева.
4. Фантазія на мотивы оп. «Жизнь за Царя»—М. Глинки. (Составилъ и инструментовъ. Н. П. Фоминъ).
- Исп. Великорусскій оркестръ.

Отдѣленіе II.

1. а) Вариация на малоросс. народную пѣсню: «Охъ, я несчастный! Що маю дѣлать?»—Н. П. Фомина.
- б) Дуэтъ изъ оп. «Богема»—Пуччини. (Инструм. Ф. А. Фодоровъ).
- в) «Въ церкви»—П. Чайковскаго. (Инструм. Н. П. Фоминъ).
- Исп. Великорусскій оркестръ.
2. «Разсѣвается, разступается»—М. Мусоргскаго. Исп. М. Н. Каранашъ.
3. а) «Ахъ ты, время-времячко»—Варламова.
- б) «Соловей»—Алябьева. Исп. Е. А. Бронская.
4. а) «Ой, дубинушка, охни!»... Гарм. и инструм. Н. П. Фомина.
- б) «Какъ подъ яблонькой подъ той». (Solo на жалѣйкѣ и гусяхъ звончатыхъ исп. О. Смоленскій).
- Исп. Великорусскій оркестръ.
- Акомпанируетъ Ф. Лежень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Распорядитель И. Морочникъ.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр. призмённые, полевые, **ТАКЖЕ**
ТОРНЕТЫ золотые, серебрян. накладки. золота, эмалиров., перламутр. черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,

Мужское и дамское въ дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

Для

племени заказ-
овъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12

между Черскимъ пр. и Итальянъ ул.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
нимаетъ порученія по устройству ангажемента. Про-
ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
са. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

I.

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛПЦА:

Дѣйствіе 1-е.

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Чаруская.
Лефевръ, сержантъ	г. Волковъ I.
Фуше	г. Шабельскій.
Графъ Нейперъ	г. Чарскій.
Туатонъ)	(г-жа Агренева.
Ларуссотъ) прачки	(г-жа Черпова.
Жюль)	(г-жа Баркалова.
Бенегръ, барабанщикъ	г. Григорьевъ.
Вабутренъ) національ-	(г. Макаровъ.
Руссо) ные	(г. Волковъ, II.
Жюльке) гвардейцы	(г. Лепешинъ.
Матье, школьничъ	Д-ца Бѣлая.

Горожане, горожанки, національные гвардейцы.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 года.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛПЦА:

Наполеонъ 1-й	г. Бороздинъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская . .	г-жа Чаруская.
Лефевръ, маршалъ Франціи, ея мужъ	г. Волковъ I.
Фуше, герцогъ Отрантскій	г. Шабельскій.
Марія Каролина, вѣдо-) сестры (	
лева Наполеонская) Наполе- (г-жа Чарская.	
Принцесса Элиза) она I. (г-жа Глинская.	
Графъ Нейперъ	г. Чарскій.
Савари, герцогъ Ровиго, министръ полиціи	г. Фалютинскій.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Черопова.
Баронесса фонъ-Бюловъ, прибли- женная дама у жены Наполеона	
Маріи Луизы	г-жа Багрянова.
Графиня Бассано	г-жа Пчелина.
Бригодъ, камергеръ Наполеона . . .	г. Волковъ II.
Лористанъ, адъютантъ	г. Никитинъ.
Коновизъ) дежурные (г. Лекскій.	
Мортимеръ) офицеры (г. Черновъ.	
Жарденъ, егермейстеръ	г. Макаровъ.
Жасменъ, дворецкій Лефевра	г. Рябининъ.
Доперо, тапчмейстеръ	г. Липатевъ.
Леруа, придворный портной	г. Ефремовъ.
Копъ, башмачникъ	г. Васильевъ.
Корео, агентъ Фуше	г. Смирновъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Бобковъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Алексѣевъ.
Лакей, у Лефевра	г. Лепешинъ.
Горничная у Катринъ	**.

Кавалеры, дамы, мамелюки.

Всѣ три дѣйствія—въ замкѣ Компьенъ въ сентябрѣ 1811 года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

II.

I. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Исп. Р. М. Раисова.

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Исп. М. М. Петипа и артисты Императорскихъ театровъ Биберъ, Кусовъ и Петровъ.

Начале въ 8 часовъ вечера.

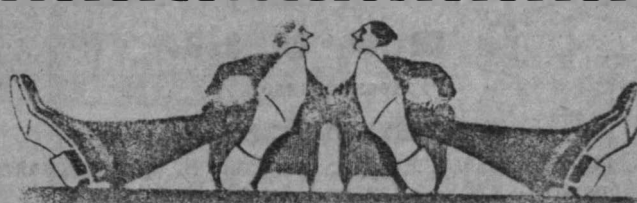


М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно протѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. "	" 8 " " 15 "
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
дам. "	" 6 р. 75 " " 10 "
Золот. муж. часы	отъ 35 р. до 225 р.
дам. "	" 18 " " 125 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Новскія 71 уг. Николаевской ул.
Новскія 59 прот. Надеждинской улицы. Тел. 55-89.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ огчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, безплатнымъ вѣнцомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаляется поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ

I

Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Майоръ Фальсбергъ	Я. С. Левитанъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ	Н. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Гросланъ	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ...	Б. И. Толмачевскій.
Подпоручикъ Фонъ-Эйригъ (М-ль Фифи)	Н. С. Артамоновъ.
Пофлионъ, денщикъ	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ	А. К. Зиминъ.
Пономаръ	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль	В. А. Мартынова.
Ева	П. З. Нѣмченко.
Блондина	К. Н. Мореншильдъ.
Памела	В. М. Александрова.
Амада	Л. А. Андреева-Дельмась.

II

Паяцы.

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	М. В. Веселовская.
Каніо (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Пеше (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	Е. Г. Ольховскій.
1) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яне	(Н. Н. Филипповскій.

III

Принцъ-свинопасъ

Сказка, музыка А. А. Давидова, либретто по Андерсену В. Я. Свѣтлова.

(Принцъ-Садовникъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бертольдъ, старый Король	А. И. Егоровъ.
Элга, его дочь	Л. Г. Какштъ.
)	(Ч. В. Банецкая.
)	(Н. Н. Вагнеръ.
)	(Е. Д. Глазова.
) подруги	(А. И. Гурдова.
)	(М. Д. Канецкая.
)	(К. П. Салтынова.
)	(Н. М. Хлюстина.
)	(О. С. Хохлова.
Лангфруа, Принцъ-Свинопасъ	А. В. Гавриловъ.
Мажордомъ Принца	А. М. Малыгинъ.
Придворныя дамы, трубачи, герольды и проч.	
Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.	

Начало въ 8 час. вечера.

Симфоническіе Концерты и Концертные вечера

осн. М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ.

Малый залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ

ТРЕТІЙ.

РУССКІЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

ПРОГРАММА.

Произведенія Ц. А. Кюи.

1. «Сюита», соч. 21.
Исп. Н. Н. Позняковская.
2. «Романсы».
Исп. Н. Н. Кедровъ.
3. «Романсы».
Исп. М. И. Бѣганъ.
4. «2-й Квартетъ».
Исп. струнный квартетъ:
А. Г. Берглеръ, Э. П. Фельдтъ, А. Ф. Юнгъ и
Е. В. Вольфъ-Израэль.

Акомпанируетъ М. А. Бихтеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

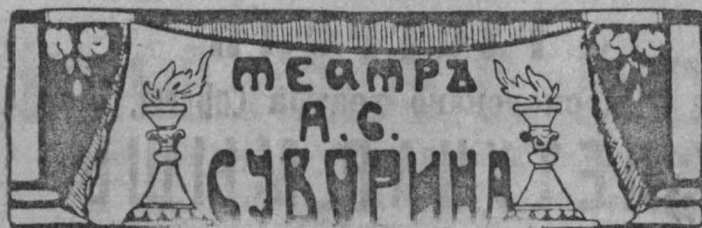
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Т р г. П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 Литейный пр. 56

5-й домъ отъ Невскаго.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія группы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очпшая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда грянуль громъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Николаевна Свѣтченко, 1-жа Свободина-полтавская помѣщица	Барышева.
Наталя Владиміровна фонъ-Венденъ, ея дочь	Музиль-Бороздина.
Фонъ-Венденъ, Георгій Андреевичъ, ея мужъ	г. Рыбниковъ.
Ярко, ихъ сынъ	г-жа Денисова.
Вадимъ фонъ-Венденъ, сынъ фонъ-Вендена отъ перваго брака, офицеръ	г. Боронихинъ.
Антонина Павловна Мальченко, двоюродная сестра Валентины Николаевны	г-жа Корчагина-Александровская.
Катюша Свѣтченко, двоюродная внучка Валентины Николаевны	г-жа Кирова.
Николаевъ Николай Дмитриевичъ, студентъ	г. Глинскій.
Фонъ-Готта, Карлъ Густавовичъ, курляндскій помѣщикъ	г. Бертельсъ.
Марго (Маргарита), его сестра, невеста Вадима	г-жа Игорева.
Зоя Лихревская, Петроградская свѣтская дама	г-жа Троянова.
Баронесса Штаттенгеймъ, ея пріятельница	г-жа Натанская.
Алексій Ивановичъ, управляющій Свѣтченко	г. Денисовъ.
Приска)	(г-жа Тунашенская.
Федарка)	(г-жа Никитина.
Тарасъ) слуги въ усадьбѣ	(г. Глушковъ.
Михайло) Свѣтченко.	(г. Сѣраковский.
Митрофанъ)	(г. Каблуковъ.
Одарка)	(г-жа Яковлева.
Кроликовъ) солда-	(г. Коршъ.
Арабидзе) ты	(г. Строевъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда грянуль громъ. Супружеская чета Венденъ мирно наслаждается семейнымъ счастьемъ. Венденъ горячо любитъ свою Наташу и прелестнаго ребенка, котораго она ему подарила. Отъ перваго брака у Вендена есть уже изрослый сынъ Вадимъ. Всыхиваетъ война и вносятъ страшный разгромъ въ отношеніе супруговъ. Наташа все захвачена происходящими событіями и отдается порыву пламеннаго патриотизма. Убѣждаетъ на войну добровольцемъ и Вадимъ. Но самъ Венденъ остается равнодушнымъ къ великой освободительной борьбѣ и поглощенъ только заботами о личномъ comfortѣ. Наташа не выдерживаетъ все болѣе обостряющагося разлада и убѣждаетъ въ родную украинскую усадьбу, гдѣ работаетъ въ устроенномъ ей близкими—матерью и теткой—лазаретѣ. Работа увлекаетъ ее до самозабвенія и единственно, что мучитъ молодую женщину—это тоска по оставленномъ дома ребенкѣ. Венденъ, оставшись одионымъ, также терзается въ тѣмъ, что чувствуетъ себя совершенно чуждымъ разыгрывающейся великой эпопее, и гдѣ,

Лондонъ.

Золотая

1913
KING GEORGE V
медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

КОРСЕТЫ

ЛЕНІНЪ 45-я ПРОТ. БАССЕЙНО

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры невралгій **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. **Казанская № 5, тел. 446-12,**

что его покинула любимая женщина. Онъ рѣшаетъ попытаться угомонить се перлувшись домой. Взявъ съ собой ребенка, Венденъ отправляется въ усадьбу. Происходитъ встрѣча супруговъ, горячее объясненіе, въ результатѣ котораго Венденъ убѣждается, что жена потеряна для него навсегда. Но ея настоянію онъ оставляетъ у нея ребенка и съ холодомъ отчаянія въ сердцѣ убѣждаетъ обратно.



ВЪ «ПАССАЖЪ».
Новскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	)	владѣльцы г. Массинъ.
Мерицъ Перламутръ	)	торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, художница-закрой-		
щица		г-жа Грановская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ		г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣрен-		
ный		г. Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ		г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вожержъ		г. Свѣтловъ 2-й.
Штейерманъ, капиталистъ		г. Крамеръ.
Марери, адвокатъ		г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ		г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица		г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ	)	мане-
Миссъ о-Бриенъ	)	кенщи-
Миссъ Нельсонъ	)	цы.
Сидней, мальчикъ при конторѣ		г-жа Маслова.
Посыльный		г. Любимовъ.
1) полицм-		г. Польскій.
2) ны.		г. Филипповъ.
Кэтти, горничная		г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую

ГАСТРОЛП

Московскаго театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

Сегодня представлено будетъ:

- 1) Галлерея французскихъ художниковъ: Удачная сдѣлка. Уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ. Ноябрьская серенада. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Горѣловъ и Ногайцевъ. Грнзетка и поэтъ. Уч. г-жа Хоткевичъ и г. Хенкинъ. Весна. Уч. г-жи Василенко, Селиверстова, г. Волковъ.
- 2) «Баллада о графѣ Оттонѣ», въ исполненіи 4-хъ бродячихъ пѣвцовъ. Уч. г.г. Горѣловъ, Державинъ, Львовъ и Хенкинъ.
- 3) Танецъ «Летучей мыши». Исп. г-жа Селиверстова.
- 4) «Три пилигрима». Пьеса, ошибочно приписываемая аббату Жанъ Лоранъ. Уч. г-жа Дейкарханова, г.г. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.
- 5) «Птичій дворъ въ 1915 году». Жанровая картинка.
- 6) «Сирий голубица». Изъ языческихъ сказаній. Слова П. Потемкина. Муз. Суворовскаго. Уч. г-жи Дейкарханова, Кастальская, Каппелли, Туманова, Хоткевичъ, Чемезова и г. Горѣловъ.
- 7) «Его сонъ». По предсказанію madame de Thèbes. Уч. г.г. Веретенниковъ, Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Хенкинъ.
- 8) «Союзные солдаты». Военная картинка. Уч. г-жи Дейкарханова, Кастальская, Туманова, г. Волковъ.
- 9) «Маріонетки». По Джузеппе Джакоза. Муз. Эспозито.
- 10) «Les Chansons Galantes». Исп. г-жа Дейкарханова.
- 11) «Барашекъ въ бумажкѣ». Какъ будто изъ прошлаго. Соч. Онѣгина. Уч. г.г. Волковъ и Хенкинъ.
- 12) «Возвращеніе гусаръ». Немного лирики. Уч. г.г. Волковъ, Горѣловъ, Хенкинъ и Штунцъ.
- 13) «Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ». Уч. г-жи: Богданова, Дейкарханова, Хоткевичъ, г.г. Волковъ, Державинъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ СРОЧКА

Телеф 464-70

модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совѣтъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернется назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ ѣдетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорошенькой закройщицы.

Новый театр В. Линъ

Нескайя пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

Извѣстная, популярная пьеса Чужь-Чуженина въ 1 д.

I. ТРИУМФЪ ВАКХАНКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цесарь г. Агулянский.
 Патрицій г. Берсеньевъ.
 Грекъ г. Степановъ.
 Агрипина, вакханка г-жа Алейникова.
 Рабъ г. Радошанскій.
 Эфіопъ г. Лялинъ.

II. Русскіе романсы исп. ГЕТА ВАЛИНСКАЯ.

III. Только что разрѣшенный цензурой Русскій Лубокъ БОЯРСКІЙ ЗАГУЛЬ (Разлапушка).

въ 1 д., соч. А. Щеглова-Георгиевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Романъ сынъ Богдановъ, бояринъ... г. Адамовъ.
 Акулина Поликарпона, вдова г-жа Матвѣева.
 Дякъ г. Кринскій.
 Параска, работница г-жа Тамарина.
 1-й) кал.- г. Варшавинъ.
 2-ой) кн. г. Александровъ.

IV. Выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.
 Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.
 Администраторъ г. Ждарскій.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволнина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЧОРТОВА ДЮЖИНА.

Комедія въ 1-мъ д. Н. Вебера.

Переводъ А. С—но.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гонзагъ, настройщикъ—г. Вернеръ; Бризаръ—г. Малаховъ; Г-жа Бризаръ его жена—г-жа Мурина; Виконтъ Ла-Шамботтъ—г. Радищевъ; Мушель—г. Степановъ; Г-жа Мушель, его жена—г-жа Радица; Генриетта, ихъ дочь—г-жа Приютъ; Тюке—г. Новгородцевъ; Г-жа Тюке, его жена—г-жа Алексѣева; Женеваева, Юлія, ихъ дочери—г-жа Невтонова и г-жа Белино; Боннъ, председатель суда—г. Горскій; Г-жа Боннъ, его жена—г-жа Мариничъ; Поммъ, нотариусъ—г. Орскій; Симеонъ—г. Прохоровъ; Марія, горничная Мушель—г-жа Гренгуаръ.

Постановка П. А. Рудина.

II КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрія Бѣлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эбба, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Крохель—г. Малаховъ; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣлова.

III. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Олѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Степановъ; внучекъ — г-жа Климова;
 мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволнина

IV. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

участъ. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

V. МИРАНДА.

Соч. Ло-ло.

VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (г. Стронскій.
 Владиміръ) ты (г. Вернеръ.
 Дама (Надянь) г-жа Смирнова.
 Татьяна Константиновна г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

Режиссеры: Б. С. Неволнинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣд. музыкальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаровъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИНАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
 хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
 леченія. Образцовая электро-волнолечебница.
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
 ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суб-
 бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Перспекты выеылаются конгорей санаторіи.



Троицкий ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Грио)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exteri-
оръ)—Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служан.—г-жа
Смирнова. Кавалеръ Леандръ—г-нъ Салама. Колетъ, его
слуга—г. Заваловъ. Альвизинъ—г. Орловскій.2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“
балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Повтъ—г. Новичъ. Танцмейстеръ—г. Крюковъ
Фіалка—г-жа Гулюкъ. Ландышъ—г-жа Чижова. Макъ—
г. Ивановскій. Колокольчикъ—г-жа Денисова. Резеда—
г-жа Абрамова. Левкой—г-жа Бичъ-Лубенская. Роза—
г-жа Александрова. Подсолнечникъ—г. Невскій. Пива-
льди—г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ—* * * 2-ой маль-
чикъ—* * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда—г-жа Ласкари. Леандръ—г. Онѣгинъ
Жеронть, отецъ Аманды—г. Кабанцовъ.

4-ая карт.—ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелипа—г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ—г. Бори-
соголъбскій.

5-ая карт.—КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фраппель—г. Наумовъ. Люсьенъ—г-жа Соронина.
Полименъ 1-ый—г. В. Фокинъ. Полименъ 2-ой—г. Ку-
рихинъ. Барманъ—* * * 1-ый и 2-ой слуги—Гг. * * *
Нищенка—* * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Филипповская, 39. Телефонъ 404—81

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидакъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ Г. Далматовъ.
Роза его жена Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха-
ническаго завода Г. Розенъ.
Леонн его жена Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ Г. Николаевъ-Ма-
минъ.Апри Дюмонъ секретарь Ларусса . Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ . Г-жа Гильде-
брандтъ.Лафлеръ } Г. Маасальскій.
Робенъ } полицейскіе Г. Ивановъ.
Гиньоль } Г. Васильевъ.

II. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНГА.

соч. Н. Х. Давингофъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Теобольдъ фонъ-Гюнзбургъ г. Долматовъ.
Миссъ Клара Элькинъ г-жа Демаръ.
Миссъ Христина Гамельтонъ, ея
компаньонка г-жа Самохвалова.
Баронъ Ледегаръ фонъ-Кледске . . Г. Розенъ.
Томъ Шерри упр. Бара г. Аровскій.
Пиветта буф. Бара г-жа Искра.
Ральфъ Деверо, непризнанный ком-
. г. Николаевъ-Ма-
минъ.
позиторъ
Гости, служащіе Бара, дѣйствіе въ Петроградѣ въ нашъ
денъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ ча-
стенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, а являя
женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды
вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца
завода Ларусса, тоже большого охотника до аму-
рныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣ-
титъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая,
что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усо-
вершенствованный тормазъ облегчитъ ему возмож-
ность заолучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ,
жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками
подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя
шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ
требовать развода, мужья, по совету Сктава, ра-
выгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться,
подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно
попалъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ
планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апашами
и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать
женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка
разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжест-
венно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко
любившимъ женамъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

... ЦИНКОГРАФИЯ. АВТОТИПИЯ. ...

КСИЛОГРАФИЯ. ФОТОЛИТОГРАФИЯ

... И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ...

А. УРОИ К. ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣйствіе въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. Богиня Лакшми.

Фант. пьеса въ 1-мъ дѣйств., соч. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый американ. . . г. Струйскій.
Смитъ, его с луга г. Мостовой.
Пуньялока браминъ г. Шевцовъ.
Сунанда, бывшая баядерка г-жа Ручьевская.
Лакшми, богиня радости г-жа Арабельская.
Деводаси г-жа Агапова I.
Агапова II, Антонова, Богданова, Дмитриева, Лебедева,
Княжичъ.

II. ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Фарсъ съ пѣн. 2 дѣйств., пер. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Рабо, предсѣдат. суда . . . г. Улихъ.
Жустина, его жена г-жа Ручьевская.
Люсьена, ихъ дочь г-жа Чернасская.
Део Леони, пѣвица изъ Варьете . . . г-жа Арабельская.
Шино, ея горничная г-жа Верди.
Теодоръ, слесарь г. Дмитриевъ.
Г-нъ Мутонъ г. Мостовой.
Апри, адвокатъ г. Струйскій.
Графъ г. Шевцовъ.
Сесиль г-жа Лебедева.
Фальзоръ, сторожъ г. Св. дерскій.
1-ая Дама г-жа Княжичъ.
2-ая » » г-жа Агапова II.
3-я » » г-жа Антонова.
Адвокатъ г. Захвичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка Н. Улиха.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

ФАРСЪ НЕВСКІЙ

Невскій просп., 50.
д. Елвѣева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Товариществомъ артистовъ подъ распоряженіемъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ПРОДАВЦЪ РЫБЫ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомъ пер. Арденниа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ г. Николаевъ.
Цинтія, его жена г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ. . . г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
Лилли Левіе. Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофиль Серполе г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ маіоръ г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсина Пуавръ г-жа Балло.
Роза, горничная г-жа Недда.
Франсуа, лакей г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II. Аполлонъ и Венера

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ Вал. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Апри Бертъе, Директ. частн. сыскн.
бюро г. Добровольскій.
Жульетта, его жена г-жа Петипа.
Джованни Бельгарди, скульпторъ . . г. Гриль.
Эленъ, его жена г-жа Евдонимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро г. Ольшанскій.
Дама сверхъ балзаковскихъ лѣтъ . г-жа Сафронова.
Грегюаръ, молодой человекъ г. Кармазинскій.
Мара, горничная г-жа Попова.
Поль, лакей г. Космачевъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рыбы Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цели она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифонъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сцен. У Симона и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника. Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Последний также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру необычнымъ а с м ѣ у х о д и т ь присутствовать при поимкѣ и вѣтнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полици, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предавая близость свиданія съ любимой женщиной.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Васильева пр.: Останки 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

СИНЯГО МАСЛА

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

МУЗЫКЪ-ИСТОРИЧЪ И ДРАМАТИЧЪ О-ВО имени графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ Воскресенье, 8-го Марта въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ
Есть посылу Петр. градскаго Комитета Есер. сѣйскаго Сюза Герцодовъ пѣснь болярнымъ и давнымъ вокамъ.

ПАТРИОТИЧЕСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управл. Графа А. Д. Шереметева и А. Б. Хесина.

ПРИ УЧАСТІИ: Г-жъ О. А. ЧЕРПЕЧКОЙ-ГЕШЕЛИНЪ и А. БѢЛЯВСКОЙ, Н. М. КАЛИНИНОВЪ,
Н. В. ТИМОФЕЕВОЙ, Г. Г. артиста Импер. театр. К. І. ПРОТЮВСКАГО, С. И. ИЛЬИНА, усиленного
хора и оркестра графа ШЕРЕМЕТЕВА.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Римскій-Корсаковъ—«ВЪЗВѢЩЕНІЕ» и «ПѢСНЬ ГОМІРА». Падеревскій—
«ПОЛЬСКАЯ ФАНТАЗІЯ». Ф. Давидъ—«ПУСТЫНЯ». Оди-симфонія для тенора-соло, декламациі, хора
и оркестра.

Начало въ 2 часа дня. ♦♦♦♦ Билеты отъ 30 коп. до 3-хъ руб. въ кассѣ Импер. Михайловскаго театра.

МАГАЗИНЪ

ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

временно переведенъ
въ домъ Фокина
противъ Цирка
входъ съ Фонтан-
ки № 5.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, но исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. дня.

Продастъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Дрѣмь.

Большой и Малый залъ Народнаго дома.

Театръ А. С. Суворина.

Кривое Зеркало.

○ Театръ Сибирова.

○ Палацъ-театръ.

○ Театръ „Луна-Паркъ“.

○ Литейный Интимный театр.

И НА ВСѢ ВЫДАЮЩІЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Для удобства публики принимаютъ заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что
взимается 16 коп., независимо отъ количества билетовъ и разстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ
кънамъ и извѣщеніямъ безъ платы даются по телефону. Телефоны заглавнѣйшаго кассы 136-12.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутскій.

Тип. Анцелори. О-ва «Издательскаго Дома Копѣйка». Английская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.