

Вторникъ 10-го Марта 1915 г.

ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ Московского Художественного Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Со среды 11-го марта, въ кассѣ Александрийского театра открытие продажи билетовъ на 9 спектаклей въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ — 1. „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“. 2. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“
3. „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ — „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Н. Сургучевъ — „ОСЕННЯЯ СКРИПКА“. (Одна изъ пьесъ можетъ быть замѣнена)

Касса открыта съ 10 до 4 ч. дня.

• Т-ый д-р ОБЮССОНЪ •

Морская, 23. уг. Гороховой

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

Портъеръ, занавѣсей,

остатковъ ковровъ и меб. матерій.

БЪГА

Сегодня, 10-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54

№ 2696

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою въ пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.Г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 40 к., за строку новинокъ среди программъ 30 к., за строку новинокъ на обложкахъ 60 к., за стр. новинокъ. Абонементные объявленія по соглашенію.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентинн (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/21), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. З. Ков (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, т. л.: 80—08, 80—40, 24—46; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

МѢЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19. Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня въ Большомъ залѣ.
Представлено будетъ: 1) **ФИНГАЛОВА НЕВѢСТА.**
2) **ПАЯЦЫ**
въ маломъ залѣ. Представлено будетъ:
Дѣнина Каренина

Начало въ 8 час. вечера.

СЕГОДНЯ 10-го МАРТА.
Представлено будетъ въ 4-й разъ **НОВАЯ ПЬЕСА:**
КОГДА ГРЯНУЛЪ ГРОМЪ

Пьеса въ 4-хъ д., Н. Ю. Жуковской. Начало въ 8 час. веч.
Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

Сегодня 10-го марта въ 10-й разъ сенс. ноз. изъ жизни америк. евреевъ, реперт. Лондонскаго театра «Королевы» 1000 предст. въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Исключ. право постановки принадлежитъ С. Ф. Сабурому.

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3 п. Монтэгю Глассъ Спец. декор. торгов. дома «Поташъ и Перламутръ». Нач. въ 8½ час. веч. 11, 12, 13, 23, 26, 28, 30, и 31-го марта 1, 2, 3, 4 и 5-го апр. «Поташъ и Перламутръ» 25, 27 и 29-й «Брачные мостики». Утренн. напаску «Нигмалонъ» и «Душа, тѣло и платье». Билеты продаются съ 11 час. утра.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ
въ 8 часовъ вечера.

Большое гала представление.

Привѣтъ Петрограду

(L'Entente Cordiale)

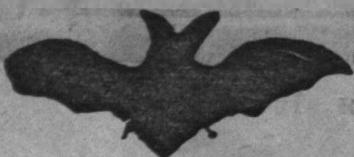
Гранпіозный АПОФЕОЗЪ постановка. Директора Сц. Г. Чинизелли участвуетъ 250 персонъ.
3 ОРКЕСТРА
музыки. **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**

Дѣйствительно горящая вода.

Кромѣ того большая разнообразная гала программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Подонского.

ВИЛЛА РОДЭ

Постр. А. О. Родз. Тел. 77-84, 136-60.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ час. ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. соч. Л. П. Печорина Цандера ЧОРТОВА КУКЛА 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М.-ръ Викторъ. Уполномоченный дирекціи А. Н. Сокольскій.

СЕГОДНЯ, въ ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТАЩІИ
ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ ч. ночи.

Сего́дня 10-20 Марта ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

**Литейный-Интим-
ный театръ.**

Подъ упр. Б. Неволина. Тел. 112-75.
Учащіе по 60 коп.

Троицкий Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

исключительный успехъ
Юр. Бѣляева «Красная печать»
ЧЕРТОВА ДЮЖИНА, МИРАПДА, ОТЦЫ и ДѢТИ,
НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ Мировича.
Новые интермедіи и танцы. Начало въ 9 час. веч.

Новая программа.

ЕЖЕДНЕВНО ДВЪ серіи въ 8 и 9½ час. вечера.
Касса открыта съ 11 ч. утра.



**ПАЛАСЪ-
ТЕАТРЪ.**

Телефонъ 85-99.

ТЕАТРЪ
ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

ПОСЛЕДНИЕ гастрольные спектакли
Московского Театра-Савагет **„Летучая мышь“**

Н. Ф. БАЛНЕВА.

СЕГОДНЯ, СПЕКТАКЛЬ новой ПРОГРАММЫ.

Начало въ 8½ часовъ веч. Оставшіеся билеты продаются въ
кассы театра и въ Центр. кас. (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ, ДВОЙНАЯ БОЕВАЯ программа
ГВОЗДЬ СЕЗОНА! ПИКАННЫЙ ФАРСЪ.

1) ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ Фарсъ въ 3 д.,
Арденина.

Новинка! 2) АПОЛЛОНЪ и ВЕНЕРА

Фарсъ въ 2 д. В. Франчицъ
Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

новое злободневное обозрѣ-
ніе съ пѣніемъ. **ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА** хоръ, БАЛЕТЪ,
участвуетъ свыше 200 человѣкъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представленіе

хоръ, БАЛЕТЪ,
2 орк. музыки
Касса открыта съ 10 час. утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Л и нъ

Невскій пр.. № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

ТЕАТРЪ
АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой)
Троицкая, 13. Тел. 15-64.

Весь Петроградъ смотрѣть выдающіяся
№ — Сергея Сокольского Сегодня программа въ
4 отдѣл.:

1) АДВОКАТЕССА, пьеса, 2) нов. исп. рус. ром. ГЕТА ВАЛИН-
СКЛЯ. 3) Новая оперетка «ДѢВИЧЛЯ НЕВИННОСТЬ»,
4) СЕРГЕЙ СОКОЛЬСКИЙ исп. въ 1-й разъ
самую веселую программу. Нач. въ 8. и 9½ часовъ вечера.
Гл. режиссеръ А. Н. Аленикова.

Сегодня и ежедневно 2 сер. въ 8 и 10 часовъ вечера.

Колоссальный успехъ.

Фарсъ 1) **ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ**

фарсъ съ пѣніемъ и танцами.

2) **БОГИНИЯ ЛАКШМИ** пьеса
учас. Арабельская. Улагъ. вся труппа и балетъ.

Индусск. жизни.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 7 марта.	Воскресенье. 8 марта.	Понедѣльн. 9 марта.	Вторникъ. 10 марта.	Среда. 11 марта.	Четвергъ. 12 марта.	Пятница. 13 марта.
Мариинский.	Съ Высочайши соизволенія Реквиемъ. Д. Верди.	Утр. Майская ночь Ч пред. 2-го ут- рен. аб. Веч. Павильонъ умриды и др Не въ сч. аб	Сказание о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣвѣ Февро- ни, 3 пр. 2 аб. изъ произв. И. А. Римска- го-Корсакова.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. Не въ сч. аб.	Павильонъ Армиды, Египетскія ночи, Исламей. (Г-жа Карса- вина. 9 предст. 2 аб.	Сказание о не- видимомъ гра- дѣ Китежѣ и дѣвѣ Февро- ни, 3 предст. 4 аб. изъ произв. И. А. Римска- го-Корсакова.	Спектакль въ пользу инвал. Измаилъ.
Александровский	Кулисы.	Ут. Недоросль 4-е пр. 1-го аб. Веч. Вторая Молодость.	Слѣпая любовь.	Сестры Кедровы.	Слѣпая любовь.	Зеленое кольцо.	Женитьба Бѣлугина.
Михайловский	Le passé. Abon. виреп.	Утр. концертъ 5 предст. 2 аб. Шеремѣтева. Веч. т-е развѣ	Avec le conc.de M-lle Rogg. rs. Le Passé. Ab. spec. № 13.	4 пред. 3 аbon. Л-въ Гурычъ Синичкинъ.	Avec le conc. de M-lle Rogg. rs. Le Passé. Ab. suspendu.	Clôture de la saison. Mon Bébé.	
Музыкаль. Время.	Принцъ Сви- новицъ. 1) Паяцы. 2) М-ль Фифи	Утр. Снѣгу- ричка. Веч Се- вильскій Ци- рюльникъ.	Пиковая дама.	Севильскій цирюльникъ	Карменъ.	Пиковая дама.	Севильскій цирюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Бенеф. Импе- раторскаго Великорусск. оркестра подъ управл. В. Андреева.	1 2/3 ч. Живая за Царя. Въ 8 ч. Галька.	Съ уч. г. Ка- мюонскаго и Б. Кровфорть. Риголетто.	1) Фингалова невѣста. 2) Паяцы.	Благотворит. спектакль Княгини Обо- ленской.	Съ участіемъ Камюонскаго. Демонъ.	Прощ. спект. Берты Кров- форть и Ка- мюонскаго. 1 Травіата. 2) Эрнани.
Народн. Домъ Малый залъ.	Мадамъ Санъ-Жень	Въ 1 ч. Вокругъ свѣта въ 80 дней. 1/2 Трудовой хлѣбъ. Въ 8 ч Грѣхъ да бѣдъ, на кого не живутъ.	Идіотъ.	Анна Каренина.	Благотворит. спектакль. Генрихъ Наваррскій.	Галлюто.	Съ уч. Л. Я. Липковской. 1) М-ль Фифи. 2) Казнь.
Суворин. театр. (Малый).	Когда гря- нуль громъ.	Утр Севильск. кабачекъ. Веч. Начало Маленькая женщина.	Когда гря- нуль громъ.	Концертъ С. А. Кусевиц- каго.	Дама съ каме- ліями.		Маленькая женщина.
Балось. ЛЕТУЧАЯ мышь Н. Ф. БАЛЕЕВА.							
Собурово							
Литейн. театр.							
Луна подъ Троникой							
Театръ Фарсъ							
Летуч. мышь.							
Новый театръ							
Басилеостровъ. II.							

НОВАЯ ПРОГРАММА.

ПОТАШЪ и ПЕРЛА МУТРЪ.

КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ Ю. Бѣляева и др.

Меморіи Амура. 1) Ночь на Босфорѣ. 2) Малтійскій рыцарь. 3) Танецъ невольницъ.
4) Вербные игрушки.

1) Продавецъ рабынь. 2) Аполлонъ и Венера.

1) ЧЕРТОВА К УК ЛА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.

Выходъ Сергея Сокольского
1) Триумфъ ванхалки и др. 1) Адвокатесса. 2) Романсы Геты Валинской. 3) Дѣвичья
наивность. 4) Выходъ Сергея Сокольского.

Нечистая
сила.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ, ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.
 Грандіозная драма **ГОРНЫЕ ОРЛЫ (ЖАЛО ЛЮБВИ)**
 др. въ 4-хъ част., въ исполненіи лучшихъ артистическихъ
 силъ Италии и друг. картины.
 Новый сюжетъ „**СИНЕМАТЕАТРЪ**“ Озера Тарда
 и сверхъ программы до 6-ти час. вечера
Складъ ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ
ФЕОДОРОВНЫ ВЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ. Съ патуры.
 Гастроли первого пѣвца * * *.
 Начало сеансовъ съ 2 час. дня.

Сегодня 10-го марта. **Севильский Цирюльникъ** Начало въ 8 час. веч.
 11-го Карменъ, 12-го Пиков. дама, 13 Сев. Цирюльникъ. Бил.
 въ кас. т., Центр. к. и маг. Шредеръ. 14-го посл. день
 возобн. абонем. 15 марта открытъ. прод. бил. на спект.
 Пасхальн. недѣли.

Русскіе Симфоническіе концерты и Камерные вечера

(основанные М. П. ВѢЛЯЕВЫМЪ).

Четвертый камерный вечеръ по общедоступнымъ цѣнамъ.

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи.

12-го марта изъ произведеній А. Гречанинова, Л. Николаева, С. Рахманинова и Н. Соцолова, при участіи струннаго квартета: А. Г. Берглера, Э. П. Фельдта, А. Ф. Юнга и Е. В. Вольфъ-Израэля; Б. С. Захарова и А. Д. Медема.

Оставшіеся билеты въ магазинъ І. Юргенсона (Морская, 9) и при входѣ въ залъ.

„ТРОКАДЕРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.

Телефонъ 415-15.

Постоянно послѣднія новости кинематографа
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
 съ огромнымъ успѣхомъ выступаютъ

Григорій Мармладовъ
 и **Д. Ф. Сеебская**
 Первоклассный струнный оркестръ.

ЛУНА - ПАРКЪ

Офиц. 89. Тел. 404-06
 Нач. въ 8½ час. веч.

Сплошной смѣхъ!!! 2 Оперетты

1) „КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЬ“

2) „Героиня Скетингъ-Ринга“

Вил. въ театрѣ и
 Центр. (Нев. 23).

на пасхѣ, съ 23-го марта
 7 спект. Въ 1-й разъ

„ЖЕНОФОБЫ“..

Оперетта въ 3 д. ориг.
 весел. пикант. сюжеты!

ТЕАРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московскій
Художественный шашарь»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
въ конторѣ „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.,
д. 54.

Фокиніана.

1.

Вчера я былъ въ балетѣ.

Вчера Фокинскій во всѣхъ отношеніяхъ.

Не потому только, что или же три балета «Павильонъ Армиды», «Египетскія ночи» и «Исламей»).

Не потому только, что «шѣть» М. М. Фокинъ принимая участіе въ качествѣ танцора въ этихъ балетахъ.

Но и—главное—потому что «шила» В. Н. Фокина, дебютиру впервые передъ русской публикой въ главной роли.

Дансожникъ всегда безъ сапогъ.

Жена балетмейстера была всегда безъ ролей.

Демократичность и изысканія М. М. давать первую роль скучнѣ, разъ излишне имѣется болѣе мастильная претендентка.

И вотъ Вѣра Фокина принуждена была составить себѣ имя за-границей.

Тамъ она уже чаровала въ «Египетскихъ ночахъ».

Но въ Петроградѣ лишь счастливо сложившаяся концептура позволила выступить въ карсавинской роли въ спектаклѣ, гдѣ въ двухъ другихъ балетахъ «Армидѣ» и «Исламѣ» главную роль танцуетъ Т. П. Карсавина.

Со страхомъ и трепетомъ выступила вчера дебютанка передъ русской публикой (—русская публика, публика Маріинскаго театра неизмѣримо болѣе понимаетъ въ балетѣ, чѣмъ англійская, французская и шведская) и въ той самой роли, въ которой публика Маріинскаго театра такъ любитъ Карсавину.

Дебютъ вполнѣ удался,—она покорила карсавинские аплодисменты.

2.

Шесть критики—критикуютъ.

Шесть Вольнскій беретъ можъ анатома и разрезаетъ прекрасный танецъ, сказку-презу, на составленія части.

Анатомъ увлечень какимъ-нибудь сухожилемъ и сmakуетъ его, вовсе забывая о прелесті цѣлаго тѣла.

Сухожилістъ критикъ балета критикуетъ кухню танца, вѣрнѣ кулисы кухни балета.

Балетъ—это сказка безъ словъ, пѣсни безъ словъ.

А онъ панизываетъ слова, слова на то, что иначе безъ словъ, или остается неяснымъ, несмотря на выпады словъ.

Критика Вольнскаго такова:

Подходить, скажемъ человѣкъ, на выставкѣ къ картинѣ съ увѣличительнымъ стекломъ и, разглядывая мазки, увѣличимые въ иѣсколько разъ, начинаетъ глубокомысленно увѣрять:

— Художникъ—идиотъ; онъ въ живописи ничего не понимаетъ. Онъ ходить кистью справа налево, а смотрѣтъ съѣва направо.

Всякому ясно, что результатъ на полотнѣ полу-

чится одинъ, мазнутий ли художникъ кистью справа налево или съѣва направо.

Но критикъ сложится съ такимъ иаглоавтограферивымъ крикомъ, что у человѣка, раблаго, болѣющаго скандала, въ самомъ дѣлѣ, появится досада:

— Ну что стояло художнику мазнуть съѣва направо!

Вольнскій, отправляясь въ бутикъ, беретъ иѣго увѣличительное стекло.

Вѣрнѣ—раздражительное стекло.

Каждый мазокъ этого стѣва направо или съѣва налево раздражаетъ его въ иѣсколько десятковъ разъ, интенсивнѣе, чѣмъ любого изъ насть, принесшихъ въ бакетъ, чтобы видѣть тѣло и не видѣть сухожилій.

Пришли видѣть сказку, а Вольнскій подсовываетъ свои сухожилія!

Прежде всего все, что говорить Вольнскій неубѣдительно до смысла.

Его плаось вѣ томъ, чтобы неубѣдительнія вещи говорить съ убѣждешнейшимъ видомъ.

У Лѣскова вы помните размазъ сюжетъ, который, осордившись на музыка, разлучить молебны, прибавляя и є къ каждому слову.

Если бы какой-нибудь рецензентъ взялъ на себѣ роль «разлучить» статьи о балетѣ Вольнскаго, силь быстро составилъ бы себѣ ими настоящаго знатока балета и заслужилъ бы благодарность критика.

3.

Я видѣть три сказки.

И я видѣть одну сказку.

Сказку, съставлую изъ Женщины и Мужчины.

Карсавина чѣмъ бѣдо-розовымъ,—въ цветѣ лепестковъ розы.

Фокинъ въ блѣдо-зеленоѣ.—въ цветѣ стебли роз.

Карсавина и Фокинъ—стебель и роза... носились въ «Павильонѣ Армиды»—сплетаясь и расплетаясь въ одинъ цѣлосткъ.

И въ мигахъ цветенія этого цветка—«смысьль философіи всей».

Вотъ въ «Египетскихъ ночахъ» идеть, роняя душистые лепестки, позь, сокровищница позь—Вѣра Фокина,—цѣлосткъ, оторванный отъ своего стебля.

И въ переживаніяхъ этого цветка красота и смысьль «Ночей».

Шехеразада у исторіи взяла имѣна изъ расцвѣтила легенду по своему и вплела въ ткань 1401 ночи эту сказку.

Балакиревъ взялъ у Шехеразады эту сказку и съ языка словъ перевѣль на языкъ звуковъ.

Декораторъ съ языка звуковъ перевѣль на языкъ красокъ.

А Фокинъ нарядилъ сказку въ тѣла и ткани, въ позы, жесты и движения,—воплотилъ сказку.

4.

Восточный деснотъ гордится своимъ паремъ.

Все, что встрѣчаетъ онъ въ жизни прекраснаго

,,Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметический кремъ придает нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирного блеска. Всѣдствіе своей абсолютной нейтральности особенно пригоденъ для дѣтей. Не вакупогиваетъ порь и жировыхъ железъ. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшения цвета лица, смягченія кожи и гигиеническаго ухода за ней. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, приготовленное изъ высшаго сорта косметического мыла и восковой пасты, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для механическаго очищенія и дезинфекціи рукъ, а также для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. ½ коробки—50 коп.

Мыльный паждакъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употреблении восковой пасты, восковаго мыла и косметического (воскового) крема цветъ лица становится и остается чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Продаются въ Гвардейск. Эконом. О-вѣ, Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольского. В. Бюллера. И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара С. И. Майзеля, М. Г. Пастернака, Э. Брезинского и вѣлучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«П-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телсф. 269-08.

и драгоцѣнною онъ пріобрѣгаетъ для украшеннія своего музея.

Жемчужны-женщины, драгоценные камни, вазы, фонтаны, ткани, цветы, рабыни, заморскія птицы, — все, въ чемъ видѣть красоту, пріобрѣтать онъ.

И Фокинъ все, въ чемъ, слѣдь видѣть красоту жизни собираетъ въ свою библиотеку.

Потому въ его библиотекѣ сидѣть, какъ въ гаремѣ, — Гаремъ души!

5.

Но у Фокиня въ гаремѣ быть любимой женою.

Сигъ не старается прихоранивать одну въ ущербъ другимъ.

Не даетъ прима-балерины сама-домо выигрывать номеровъ, но подготавливаетъ карты, чтобы все козыри оказались на рукахъ любимой жене.

Вѣдь почему у Фокинскихъ балетовъ балерина не имѣеть стоящихъ заслугъ успѣха.

Даже такіе исключительныхъ, замысловатыхъ балеты, какъ Карсавина.

И бѣдра, несмотря на обилие таможень по второй картины «Павильона Армиды», несмотря на необыкновенные анимационистовъ послѣ сцены «оживленіе гобеленовъ», «слезы одиночества», адажіо, вальса и вариаций, не было триумфа побѣдительницы — не было карсавинскаго триумфа.

«Истамей» — разгорячилъ поклонниковъ Карсавиной (— а кто не поклонился ея), но настоящего звѣйского приема не дала и эта линея.

Удачно сложившейся для Вѣры Фокиной лишь какъ-то не вытачивалась для Карсавиной.

Н. Шебуевъ.

Симфонический концертъ общества имени гр. А. Д. Шереметева

Двѣ партитуры Римскаго-Корсакова и новая для штуртографіи меломановъ пьеса И. Надежевскаго вошли въ составъ первого отдѣленія отчетнаго концерта подъ управлениемъ т. Хессина. Опять же наиболѣе выдающихся современныхъ шансистовъ — И. Надежевскій является вмѣсть съ

тѣмъ и весьма крутымъ представителемъ польской музыкального творчества въ настоящую минуту. Русской публикѣ онъ известенъ, однако, до сихъ поръ почти исключительно, какъ композиторъ фортепіаннаго: это опера «Манру», представляющая собою замѣчательную «музыкальную драму» патеровскаго типа,ила должна только въ Киевѣ. Исключительное крутизно прѣзведений польского автора да послужить той первей ласточкой въесны, знаменующей болѣе тѣсное единение родственныхъ отраслей искусства, иллюстрирующаго вмѣстами Глинки и Римскаго-Корсакова съ единой стороны Шопена и Надежевскаго — другої.

Образцомъ творчества Надежевскаго въ большомъ масштабѣ послужили въ данномъ случаѣ его прѣвосходная фантазія на польскія темы для фортепіано съ оркестромъ. Автора мастерски исполненной г-жи Чернегской-Гешелинъ фантазіи можно упражнить лишь за стилемъ болѣе размыты его произведения: она сыграла бы отъ сокращенія пугающій исключительной совершенно линейной каденціи передъ антагонистомъ обширной партитуры. Интересъ же можетъ заложить извращеніи ролей совершающихъ эти элегіи: оркестръ со своими страстными переходами и умножающими гаммами вторгается въ фортепіанную партію въ качествѣ серьезнаго конкурента и частіи выступающей.

Послѣ торжественной и яркой «воскресной» увертюры («Свѣтлый праздникъ») Римскаго-Корсакова шла съ участіемъ женскаго хора и солистокъ г-жъ Бѣляевой, Капланой и Тимофеевой его же хантата «Изъ Гомера», столь симпатичная по благозвучию заключительная женская хора и тенора, воспѣвавшаго поэтический образъ античной «младой» сътуртурными перстами Эфѣя.

Исполненная подъ управлениемъ гр. Шереметева эта-симфонія Ф. Давида — «Пустыня» была въ свое время (1844 г.) пѣдомъ событиемъ, вызвавшимъ большую сенсацію въ музыкальномъ мірѣ Парижа, а затѣмъ и въ остальной Европѣ. Авторъ, примѣнѣвшаго къ этой спуртѣйтическимъ имъ добрыя «жуточные» мелодіи, честнѣвали,

какъ изобрѣтателя восточного колорита въ музыѣ. Записанныя имъ во времія юродоложительныхъ странствованій по Востоку пароды на мелодіи вошли въ всѣ специалитѣи книжки по музыкальной этиографіи. Нынѣ музыкальный ориентализмъ разработанъ исчерпывающимъ образомъ въ музыѣ преимущественно русской и французской: среди этого богатства значительно поблѣдѣли давніе Давидомъ образцы. Но такъ какъ «Пустыня» принадлежитъ все же перу художника талантливаго и образованаго, то ее можно и тыниѣ прослушать разъ другой не безъ удовольствія въ томъ программируемъ исполненіи, которое былъ ея удѣломъ въ отчетномъ сеансѣ. Теноровую партію исполнилъ г. Плюровскій: соединительный текстъ читалъ г. Ильинъ. Въ симфоніи участвовалъ мужской хоръ прекрасной капеллы г. Шереметева.

В. Чечотъ.

Къ юбилею „Передвижного театра“.

Собравшіеся тѣснымъ семействомъ кружкомъ актеры и друзья первого драматического Передвижного театра, скромно чествовали создателей и руководителей этого прекраснаго, идеяного дѣла—П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарскую.

Въ уютно убранныхъ сужами декоративной Лиговскаго Общедоступнаго театра (Народный домъ г. С. В. Паниной) на маленькой импровизированной сценѣ разыграна была пародія на «Ревизора», и фабулу, котораго авторъ, популярный юмористъ, беллетристъ и торячий почитатель передвижниковъ, преоспроумно приспособилъ къ интиимной жизни этого театра. Въ «Ревизорѣ» приняла участіе вся труппа, включившая въ ходъ дѣйствія и свое, цѣнное съ художественной стороны, подношение юбилярамъ. Авторъ веселой пародіи, къ сожалѣнію, по болѣзни отсутствовалъ.

Не менѣе удачно прошла и другая пьеска «Трѣдичное», также извѣстнаго писателя, пьесы котораго съ успѣхомъ пополнили репертуаръ передвижниковъ. Въ трехъ лицахъ—драматурга, актрисы и режиссера выявляется мистическая сущность театра. Венцица шла въ оригиналъ денораций гротескъ. Обѣ пьесы были прослушаны съ громаднымъ удовольствиемъ и вызвали несмолкаемый смѣхъ и единодушныя одобренія зрителей. Въ заключеніе однимъ изъ присутствующихъ прочтено было привѣтственное стихотвореніе Передвижному театру уже въ иномъ серьезномъ тонѣ.

Вечеръ закончился дружескимъ ужиномъ, на ко-
торомъ царилъ самое непринужденное, но, конечно,
строго «антрактогольное» оживленіе. Было много
цѣловъ, много телеграммъ, много смѣха, много му-
зыки—но больше всего было теплаго, искренняго
единенія. Отзывчивые передвижники не забыли на
своемъ празднике и солдатиковъ: по рукамъ ходила
кружка, въ которую желающіе опускали свои ле-
ты на «поѣздъ-баню».

Надо сказать, что П. П. Гайдебуровъ является
однимъ изъ наиболѣе дѣятельныхъ членовъ союза «Ар-

тистъ—солдатъ» и отдаетъ все свое времія трудами, въ пользу этого общества. Слѣдя за ширмой своего руководителя, труппа Передвижного театра, вслѣдствіе событий не предпринимавшая въ настоящемъ сезо-
не своихъ обычныхъ поѣздокъ по провинціи, усердно работаетъ на петроградскихъ шушкатахъ и въ почетительствахъ, развлекая въ то же времія своихъ искусствомъ рапортихъ, прекрасно поставленнаго лазарета г. С. В. Паниной, съ исклю-
чительнымъ сочувствіемъ отклинувшейся на чествова-
ніе юбиляровъ.

Среди присутствовавшихъ на чествованіи было много представителей художественнаго и литератур-
наго Петрограда.

Казль.

Въ обществѣ русскихъ писателей.

8-го марта состоялось общее собрание членовъ общества русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны. Собрание было достаточно много-
молодымъ и обнаружило, что юная организація, несомнѣнно, обладаетъ должной энергией и жизне-
способностью. Между прочимъ, решено возбудить
ходатайство о разрешеніи кружечнаго сбора въ
ползъ жертвамъ войны. Къ Пасхѣ будеть выпу-
щены съ тою же цѣлью «Невскій альманахъ», где
будуть помещены произведения многихъ извѣст-
ныхъ писателей и, въ томъ числѣ, пьеса Л. Ан-
дреева «Младость». Артистическая комиссія об-
щества уже устроила рядъ вечеровъ, собравшихъ
свыше 1.000 руб. Много толковали на собраніи о все еще не налаживающейся организації «Для печати» въ Петроградѣ. Выяснилось, что глав-
нымъ тормозомъ для объединенія въ этомъ дѣлѣ
являются крайніе органы правой прессы. Съ-
грустью собрание признало, что выпускается одной
общей газеты представляется сомнительнымъ.
Вместо этого будь предложенъ и одобренъ слѣ-
дующій компромиссъ, обратиться къ редакціямъ
петроградскихъ периодическихъ изданий съ про-
сью оказать помощь обществу выручку отъ различ-
ной продажи и обьявлений въ день, который буд-
етъ спеціально для этого отведенъ. Для деталь-
ной разработки этого предложения будеть со-
звано при обществѣ совѣщеніе представителей
всехъ петроградской прессы.

Отъ души желая успѣха этой новой попыткѣ организовать въ той или иной формѣ солидный
откликъ пашей петрской печати на общемародное
дѣло, мы только боимся, какъ бы тѣ же указанные
выше тормазы не сыграли своей феерической
роли и въ данномъ случаѣ. Впрочемъ, на
совѣщаніи, если только оно состоится слѣдовало
бы обсудить и возможность отклика только со
стороны тѣхъ изданий, которые отнесутся къ
этому съ полнымъ сочувствіемъ. Остальная же по
принципу «насильно милъ не будешь» — пусть
останутся въ сторонѣ отъ безусловно патріотиче-
скаго и продиктованнаго самыми чувствами начин-
іемъ.

Суббота „16-го“.

Клубъ Литературно-Художественаго общества (Невскій, 16) рѣшилъ устраивать «субботы».

Первая изъ нихъ прошла прекраснѣо.

Въ офиціальной, концертной части пришли участіе артисты Императорской драмы, оперы и балета.

Г. Корвінъ-Круковскій прочитывалъ трогательное стихотворение, г. Курзнеръ эффектно пропѣлъ «Войну» Цезаря Кюи, г-жа Муромская со своимъ шартиеромъ г. Петровымъ дала «Moment musical» Шуберта, г-жа Пашнина красиво спѣла несолько романсовъ, г. Абаза виртуозно на барабанѣ г. Сладкопѣвцевъ забавляли словомъ и дѣломъ.

Особенно неутомимъ оѣь и Дуловъ.

Дуловъ превосходно аккомпанируетъ у рояля.

Подъ его аккомпанементъ не страшно ни пѣть, ни играть.

Онъ всегда найдется и выручить растеряншагося исполнителя.

В. В. Сладкопѣвцевъ «аккомпанировалъ» за ужиномъ, за столиками, встрѣчая, проѣзжая, или, вѣрѣнѣ даже, провоцируя своими пружинами номера застольной программы.

За ужиномъ очень мило шѣла цыганская М. А. Садовская, мило разсказывалъ А. Д. Коневскій, чуть-чуть протанцовала Н. К. Дмитріева, чуть-чуть не рѣчь сказалъ генераль Величко, богато пѣть какой-то штатскій басъ. Было неизг҃ужденно и весело.

Слѣдующая «Суббота» въ эту пятницу, т. к. въ субботу всякия гости и игрица запрещены.

Залъ «16-го» (такъ, попросту называется этотъ популярный клубъ) превращенъ изъ игрального въ концертный.

—.

хроника

— Вчера въ Маріинскомъ театрѣ то время, когда на сценѣ артистами Императорской драмы репетировалась патріотическая пьеса Бухарина «Измаиль», а въ фойѣ происходила оперная репетиція, получено было извѣстіе о взятіи Перемышля нашими доблестными войсками. Тотчасъ артисты драмы и оперы, объединившись, исполнили троекратно народный гимнъ «Боже, Царя храни!», покрытый воосторженіемъ «ура».

— 5 апрѣля утромъ въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится **оперное упражненіе учащихся консерваторіи** по классу шоколадного проф. Палечека. Передъ началомъ въ память скончавшагося профессора оркестромъ будетъ исполнено подъ управлениемъ А. К. Глазунова имъ же инструментованнаго тюхороннаго марша Шопена. Затѣмъ пойдетъ опера Даргомыжскаго «Русалка». Показанію этого ученическаго спектакля состоится утромъ 12-го апрѣля. Какъ извѣстно, ученические спектакли были назначены на 12-е и 15-е февраля, но были отмѣнены вслѣдствіе кончины Палечека. Билеты, взяты на 12 февраля действительны на 5 апрѣля; билеты для спектакля 15 февраля, действительны на 12 апрѣля.

— Серьезно забольѣ начальникъ главнаго управлѣнія по дѣламъ печати графъ С. С. Татищевъ. У него образовался на лицѣ фурункуль. Не требовалась операция, которая на-дѣяла бытъ произведена.

— Продолжающему чувствовать серьезное недомоганіе К. А. Варламову данъ дирекціей Императорскихъ театровъ отпускъ до 1 мая.

— Забольѣ полиціймайстеръ Михайловскаго театра полковникъ Ф. А. Переяславцевъ.

— Сегодня, 10 марта, въ залѣ инженеровъ путей сообщенія состоится первый концертъ исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсень М. А. Лидарской въ пользу Общества трудовой помощи раненымъ воинамъ, находящимся подъ Аegutteйнимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Федоровны.



Марія Александровна Лидарская
(Къ ся сегодняшнему концерту въ залѣ инженеровъ путей сообщенія),

— Концертъ для раненыхъ въ Царскосельскомъ лазарете, устроенный помощникомъ начальника дворцовой полиціи г. Александровымъ, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Несли г-жи Алексакова и Мажшеева, танцевала г-жа Муранова, смышились своими рассказами А. И. Петровскій, пѣть г. Легкій, играла на скрипкѣ Эни Лидерть, мелодекламировать г. Тарасовъ, исполнять цыганскіе романсы г. Камчатовъ. Кроме того, выступали г. Ослань (теополиташкіе романсы), солисты-балалачники гг. Арапковъ и Шафроновъ. Аккомпанировать Сережа Таскинъ.

— Нагій вечеръ, устраиваемый артистиче-

ской комиссиею общества русскихъ писателей для помоши жертвамъ войны, состоится 12 марта въ концертиомъ залѣ тенингского училища и посвящается памяти А. К. Толстого. Вечеръ откроется вступительнымъ словомъ А. А. Кондратьева (автора книги обѣ А. К. Толстомъ) — «Алексѣй Толстой легенда и дѣятельность въ его жизни и творчествѣ». Въ двухъ следующихъ отдѣленияхъ, кромѣ писателей — юн. В. В. Барятинскаго, Н. В. Грушко, Г. И. Диксонъ, Аи. Н. Кремлевы, Бориса Садовскаго и И. Д. Сурлуцова — участвуютъ артисты и артисты Е. Н. Владимирова, Е. Н. Николаева, М. М. Веселаго, А. М. Давыдовъ, Н. А. Деницъ, В. Э. Домашевская, В. А. Мажедовская, А. И. Можухинъ, О. М. Цбродцева, П. Т. Муромцевъ и В. К. Устругова. Будутъ исполнены музыкальныи и постради на слова А. К. Толстого — П. И. Чайковскаго, А. П. Бородина, Н. А. Римскаго-Корсакова, С. Рахманинова, А. Пречапинова, Ц. А. Юи и С. Василенко.

Шестой (послѣдній) вечеръ состоится 26-го марта и будетъ посвященъ памяти Н. В. Гоголя.

Интересный концертъ организовать артистъ Императорскихъ театровъ К. Н. Берлинъ для раненыхъ нашихъ членовъ лазарета академіи наукъ. Какъ великъ интересъ къ такимъ развлечениямъ у раненыхъ, видно изъ того, что даже серьезно раненые потребовали, чтобы имъ была предоставлена возможность присутствовать на концерте. Въ залѣ конференц-зала академіи, где состоится концертъ, пришлое перенести 16 изъ 50 щекъ для серьезно раненыхъ. Старшой сестрѣ лазарета М. С. Боткиной пришлось же мало потрудиться для того, чтобы разместить раненыхъ возможно удобнѣе. Артисты, прѣѣхавши развлечь нашихъ героеvъ, вызвали полный восторгъ. Г-жа Дюроне, гг. Бергамидъ, Пантелеевъ и Чайкинъ бойко разыграли на импровизированной сценѣ пьесу «Денщикъ подвель»; М. А. Лидарская подъ аккомпанементъ М. О. Фролова, тѣта со свойственнымъ ей задоромъ; г-жи Чижевская и Васильева 2-я

КРЕМЬ ДЕРМОЗОНЬ ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полу-круглкаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на щечь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо сдѣлается поузнаваемъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-блѣдымъ. Все это сдѣлаетъ полуокружкій Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо бѣкимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душастое мыло Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алозонъ. Остерегайтесь подѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. ка., 29.

прочли двѣ сценки и въ заключеніе изложили Костанди до упаду смѣшили аудиторію своимъ сценкамъ.

— «Красная печать» Юр. Бѣллена приглашаетъ привезти публику въ Литейный театръ. Тамъ же подъ несмолкаемый хохотъ проходитъ пьеска «Не по-товарищески».

На послѣднемъ представлѣніи «Севильскаго циркульника» въ театре «Музикальной драмы» партію Розины съ очаровательною усмѣхомъ исполнила г-жа Давыдова. Артистка извѣла съ прѣкрасной музикальностью и точкой отдѣлкой деталей. Сценический образъ малюткѣйской испанки также вполнѣ удался г-жѣ Давыдовѣ, которая обнажила прѣятную свободу и живость въ веденіи прозаического диалога. Въ партіи Флітаро впервые появился г. Ольховскій. Исполнитель измѣнился своей осмыслиніей и оживленіемъ, хоть моментами не строго ритмичной передачей.

— Какъ передаютъ, въ ближайшемъ будущемъ посыплютъ официальное назначеніе пожизнника Буржана на постъ директора бѣршавскихъ правительственныеыхъ театровъ.

— Сегодня, 10 марта, въ театре А. С. Суворина состоится пятнадцатая генеральная репетиція всъмогого и послѣднаго симфоническаго концерта Кусевицкаго. Въ программѣ — капитальная композиція Танѣева «По прочтеніи письма».

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи 1 апрѣля состоится концертъ въ пользу русскихъ легионеровъ за западнотъ фронтъ (въ Франціи, Англіи и Бельгіи). Весь сборъ будетъ непосредственно пересланъ Президенту французской республики.

— Открывшаяся въ здѣліи администраства (Морской манежъ) художественно-кустарная выставка будееть функционировать всю первую недѣлю. Для развлеченія публики играетъ оркестръ, гусляры и барабанщики. На пасхальской недѣльѣ здѣсь же будетъ устроить традиціозный цветочный базаръ, сборъ съ котораго пойдетъ на устройство приютовъ-школъ для сиротъ нашихъ воиновъ. На цѣлѣсточномъ базарѣ предположены рядъ интересныхъ концертовъ съ участіемъ выдающихся артистовъ Императорскихъ театровъ. Намѣщается, между прочимъ, постановка французскаго балета «Вакханалия».

Въ музѣ имени А. Рубинштейна.

Въ консерваторію музея имени А. Г. Рубинштейна поступили слѣдующія вещи: отъ Маріи и Эмилии Авг. Тернеръ автографъ А. Г. Рубинштейна, написанный на 19 стр. для двухъ голосовъ съ фортепіано съ текстомъ «Пѣсни птички». На заглавномъ листѣ рукою А. Г. написано: «Посвящается Маріи и Эмилии Тернеръ. Январь 1864». Отъ Э. Вроцкаго: 1) Карикатура на Рубинштейна Лебедева 1877 г. А. Г. представлена лѣвой рукой подѣбрающими ноты на рояль, а вѣ. правой съ гусинимъ перомъ надъ нотной бумагою. Надъ головой туча изъ нотныхъ звуковъ. 2) Портретъ А. Г. Изд. «Нувелеста». 3) Три портрета снимка съ Рундальцева, Боброва и Рѣшина. 4) Три снимка. Изд. Вупрѣ. Заграинческое и В. Боброва. 5) Снимокъ портрета изъ изд. Вечера — Лейпцигъ. 6) Снимокъ портрета съ изд. Кнебеля. 7) Дѣйствительный членъ Императорскаго петроградскаго археологическаго института К. Е. Шедоповъ принесъ въ даръ генеалогическое древо Рубинштейна, начиная съ Романа Рубинштейна и кончая внукомъ Алии

Антоновны Рубинштейн (Тишин). Въ музей Глинки поступили: 1) Генеалогическое древо «Дворянского рода Глинки отъ М. И. Глинки до нашихъ дней», т.-е. до 1914 г., отъ К. Е. Шулепова. 2) Офортъ В. Боброва въ память 20 мая 1885 г., Глинка, Дорогомыжский, Сѣровъ, Рубинштейн и Чайковский, отъ П. П. Векселя. 3) Виньетка изъ книги «Русские люди». Нзд. 1866 г. по рисункамъ А. Шарлемана. 4) Сборникъ статей музыкальныхъ критиковъ запослѣднее время, составленный В. М. Афанасьевымъ.

Фелія Литвинъ.

Лица, недавно возвращавшіяся изъ Франціи, рассказываютъ о той необычайской энергіи, которую проявилъ солистка Его Императорскаго Величества Фелія Литвинъ, въ сказаніи помощи пострадавшимъ отъ войны французамъ. Все свое время г-жа Литвинъ отдала концертной деятельности. Онаѣездить по всемъ городамъ Франціи и даетъ концерты, сборъ съ которыхъ поступаетъ въ пользу жертвъ войны. Фелія Литвинъ предложила очень выгодный аукционъ въ Буэнос-Айресѣ нѣть Вагнеръ, но онаѣотказалась. За время войны своими концертами г-жа Литвинъ собрала уже свыше 120.000 франковъ.

У экрана.

Конторой Г. И. Либкенъ пріобрѣтена у г. Паганеали монопольно, на Московскій, Петроградскій, въ Сибирскій районы, партія картины съ участіемъ Эшерін и Мерседесъ Бріньою: «Месть за родину», «Затянутая петля», «Извы порока», «Король океана», «Безъ нравственныхъ устоевъ», «Волшебная грэзы» и «Камора».

Тою же конторой у К. А. Филиппъ пріобрѣтена монопольно, на Московскій, Петроградскій, Поволжскій и Сибирскій районы, драма «Аферисты бѣлой кости».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

1-й гр. полторы в. Шаляпъ, Младъ-Царевичъ, Эфесъ, Лавръ.

Члп. 11-й гр. З в. Матчинъ, Китайка, Не-красна-угла-ми, Кряжъ, Янычарь, Кейдъ.

2-й гр. З в. Агра, Палатусъ, Піонтковская, Мой-Восин-танчикъ, Фавнъ.

Сп. 1800 р. 1910 г. и 1911 г. полторы в. Бекрасец-зорка, Шантеклеръ, Ветрѣча, Младъ-Царевичъ.

Сп. V гр. орл. 1911 г. полторы в. Хотъ-Куда, Сайгакъ, Шлужокъ, Абрекъ, Принцесса-Бандитовъ, Алмазъ, Мимо-летная-Слава.

8-й гр. З в. Монганио, Закать, Зарекъ, Вильксъ-Вун-деръ, Нирать, Счастливый, Русланъ, Кичливый, Санду, Жестокий.

Сп. IV гр. 1911 г. полторы в. Ясный, Нобликъ, Дарь-я, Каббала, Карабельская-Береза, Смуродина, Армянинъ, Вгей-Кума, Маслянца, Гвацда, Биппа-Бингенъ.

10-й гр. орл. полторы в. Рыцарь, Маска, Тезей, Злю-ка, Баронъ-фонъ-Усадонъ, Дзымъ-Дзымъ, Галъ, Утесь, Березка, Рукодѣльная.

Сп. I гр. 1911 г. полторы в. Тщетная-Предосторож-ность, Горчица-2, Онъ-Мой, Иранъ, Сумбуръ, Виражъ, Альма.

9-й гр. полторы в. Абатъ, Зной, Командиръ, Макри-нусъ, Монетка, Разсказъ, Трилистникъ, Сагайдачный, Лакма, Любя, Гармонистъ.

4-й гр. орл. полторы в. Чаруса, Вѣдовый-Мшай, Лом-бардъ, Атлетъ, Дуаень, Полканъ.

Нар. 10-й гр. орл. полторы в. Компаньонъ, Гривен-

никъ, Хлесткій, Добыча, Илька, Буйный, Греми-Громъ, Крахъ, Милость.

Сп. I гр. 1910 г. полторы в. Чудный, Эра, Каятва, Аммамъ, Серебристая, Мишашка, Летунья-Г. Д., Ковбой.

Сп. IV гр. 1910 г. полторы в. Ярая, Завистникъ, Лен-да, Космополитъ, Матчишистъ, Мишута, Авось, Мери-диятъ, Козырь, Мѣдь, Трилистникъ, Султаша, Гармо-истъ.

3-й гр. полторы в. Слухъ, Шантеклеръ, Магъ, Кордонъ-Верь, Шантеклеръ вор., Наибъ.

Сп. VI гр. 1910 г. полторы в. Коварная, Ворожба, Пестрый, Вильксъ-Ратлеръ, Магометъ, Бедуинъ, Поэма, Кастаньета, Ой-Ра, Нурий, Зарнакаде, Раба, Фигляръ.

5-й гр. полторы в. Чудный, Люксъ, Аигара, Секрет-ная, Замять, Мишашка.

7-й гр. полторы в. Гетманъ, Метрополь, Гусаръ, Рѣ-звушка, Сорваленъ, Варакъ, Путаница, Вулканъ, Азъмъ, Артистъ.

6-й гр. орл. 1 в. Размежеванный, Тун, Брюза, Пи-ратъ, Бравый, Пулеметь, Елецъ, Безмоловый.

Доб. сп. VI гр. 1 в. Ворчунъ, Буджакъ, Воецъ, Само-звѣть, Вѣлая-Чайка, Судамишъ, Уирекъ, Зной, Ольгердъ, Ковыль.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 8-го МАРТА.

Поощрительный призъ 3-й гр. выигралъ Прогрессъ, за имя Журданъ.

Поощрительный призъ 6-й гр. на 3 в. Родость, Брю-за, на шею впереди Нариса.

Коронационный призъ 4500 руб. для лошадей 1910 г. Биронъ, Лавръ.

Во 2-й гр. для лошадей 1911 г. Ираль, Виражъ, Альма.

Въ 4-й гр. на 3 в. Конгрессъ, День-Э, Фавигъ.

Въ 7-й гр. Аммамъ, Буслай, Синяя-Птица.

Во 2-й гр. для юрловск. Любимецъ, Сарто и Лихачъ.

Поощрительный призъ 4-й гр. для лош. 1911 г. Амариллисъ, Вгей-Кума, Аистъ.

Въ 3-й гр. для лош. 1910 г. Князекъ, Талисманъ, Па-риесь.

Въ 6-й гр. для орловскихъ 1911 г. Хотъ-Куда, выдача 80 руб., ришесса-Бандитовъ, Ковыль.

Въ 11-й гр. Бартиевъ, на коршусть второю Грозная-Туча и Фениксъ.

Параллельный призъ 6-й гр. для лошадей 1911 г. вы-игралъ Плужокъ, за имя Пріятный и Ольгердъ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ Чаруса, Дуаень, Зорбъ.

Параллельный призъ 11-й гр. осначивало 10 лошадей. Кобзарь, выдача 61 руб., Кармелюкъ, Гривенчикъ.

Въ 9-й гр. для орловскихъ Завистникъ, на коршусть вторымъ Гармонистъ и Балприданница.

Въ 5-й гр. для орловскихъ 1910 г. Мишута, выдача 66 руб., Кудесникъ, Маска.

Въ 10-й гр. на 3 в. Ровный, выдача 111 руб., Не-дорога, Кончавший первымъ Проститель, лишегъ приза за неоправданый ходъ, Вѣтеръ-Потѣшный, подошелъ къ при-зовому столбу галопомъ, Чудная и Гешефтъ съѣхали.

Параллельный призъ 9-й гр. для орловскихъ выигралъ Вѣщущая, выдача 58 руб.; Гайдамакъ, выдача въ двой-номъ 57 руб. Фениксъ.

Добавочный призъ 5-й гр. для лошадей 1911 г. Винть, Валенбергия, Каунтъ-К.

Добавочный членскій призъ 8-й гр. выиграла Кому, (гр. Стенбокъ-Ферморъ); на полкоруза вторымъ Зайнанъ, Потокъ-Богатырь.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппа-ратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 48-59.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

по 31-ое Декабря 1914 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Огдѣленія: въ Москвѣ, Акѣрманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Бирнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благодѣнскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндазѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ Кайнскѣ (Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ. Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандинѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калащенковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчье, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: въ Кансѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Николаевскѣ н/Амурѣ. Хабаровскѣ и Городскіе: въ Петроградѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Пресбраженской площади.

АКТИВЪ:

Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ

Правленіе.	Отдѣленія.	ВСЕГО.
Руб. К.	Руб. К.	Руб. К.

7.483.445 11 6.764 834 41 14.248 279 52

Учетъ векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ

15.103.773 38 33.622.118 50 48.725.891 88

Суды подъ обеспеченіе

29.946.963 39 57.698.954 55 87.645.917 94

Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку траты на загр. иѣста и иностр. денежн. знаки

2.160.939 49 456.914 34 2.617.853 83

Цѣнная бумага, принадлежащая Банку

15.920.553 03 3.207.949 49 19.128.502 52

Счетъ Банка съ Отдѣленіями

— — 6.371.803.96 6.371.803 96

Корреспонденты Банка:

1. По ихъ счетамъ (logo)

82.933.059 92 5.635.378 97 88.568.438 89

2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка

3.419.863 77 522.778 95 3.942.642 72

Протестованные векселя и торгов. обязательства

115.475 44 1.121.215 27 1.236.690 71

Пророченные суды

1.717 57 763.505 52 765.223 09

Текущіе расходы

1.182.276 11 2.492.352 98 3.674.629 09

Расходы, подлежащіе возврату

— — 19.806 80 19.806 80

Недвижимое имущество

2.258.849 1.922.721 56 4.138.620 05

Движимое имущество, обзаведеніе и устройство

163.551 57 446.352 02 609.903 59

Переводящія суммы

2.376.811 79 4.411.048 89 6.787.860 68

ИТОГО. 163.024.329 06 125.457.736 21 288.482.065 27

ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ

20.000.000 — — 20.000.000 —

Запасный капиталъ

10.000.000 — — 10.000.000 —

Запасная прибыль

1.000.000 — — 1.000.000 —

Запасный дивидендъ

4.000.000 — — 4.000.000 —

Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные

72.587.490 40 104.699.246 15 177.286.736 55

Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка

272.036 62 330.005 51 602.042 13

Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги

130.379 95 3.928.015 67 4.058.395 62

2) по переучету векселей

1.000.000 — 27.195 94 1.027.195 94

Счетъ Банка съ Отдѣленіями

8.421.572 65 — — 8.421.572 65

Корреспонденты Банка:

1. По ихъ счетамъ (logo): свободныя суммы въ распоряжен. корресп.

17.062.069 92 1.187.908 81 18.249.978 73

2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ

21.384.754 02 1.499.136 06 22.883.890 08

Акцептованные тратты

308.612 96 675.521 83 984.134 79

Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ

78.977 50 — — 78.977 50

Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ

247.225 79 474.397 80 721.623 59

Полученные % и комиссія за исключеніемъ % % исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ

4.148.156 26 4.762.252 77 8.910.409 03

Полученные % и комиссія 1915 г.

227.009 48 728.223 35 955.212 83

Маржинальныя суммы

2.156.043 51 7.145.832 32 9.301.875 83

ИТОГО 163.024.329 06 125.457.736 21 288.482.065 27

Цѣноности на храненіи

101.92.544 25 59.056.443 45 161.048.87 70

Векселя на комиссіи

5.537.828 39 19.047.644 05 24.585.472 44

Номинальная стоимость ~~акций~~ Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

Биржевое обозрение.

Биржевые сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Съ утра въ биржевыхъ кругахъ преобладало злобное и малодѣятельное настроение, при замѣтномъ перевесѣ на сторонѣ предложенія, вслѣдствіе чего цѣны обнаружили склонность къ дальнѣйшему понижению.

Съ получениемъ же извѣстія о сдачѣ Неремышля картина рѣзко измѣнилась, общее настроеніе сразу окрылило, и спекуляція стала искать товаръ, предложеніе же сократилось.

Больше всего перемѣна въ настроеніи отразилась на расценкахъ нефтяныхъ бумагъ, которыхъ, какъ спекулятивный объектъ, больше всего подвержены колебаніямъ. О размерѣ колебаній можно судить по нижеиздѣйющимъ и высшимъ цѣнамъ дня: Бакинская 653—663, Ліанозовская 153—6, акціи Нобель 1045 — 1060, Р. Нефть 174—6, Мангашевская 185—182—190, Каспийская 2450, Ойль 15.25—15.60, Эмба 6½—6½.

Съ бумагами другихъ группъ устойчиво, но малодѣятельно.

Изъ металлургическихъ называли Барановская 156—7, Никополь-Мариупольская 192, Царскій 135, Сормовская 140, Таганрогская 162, Тульская мѣдно-прокатная 501.

Изъ банковскихъ говорили только о частныхъ, которыхъ было помѣстить по 135.

Мало дѣла также съ желѣзодорожными. За Рыбинская платили 325, Сѣверо-Донецкая 347 и Юго-Восточная 244.

Неремлю съ Ленскими, за которыхъ посыпѣ 498 платили до 507, а затѣмъ только 503. Росс. золотопромышленная 61, Ленская шеры 21½.

Крѣпко съ Кыштымскими 28.75.

Изъ выигрышныхъ займовъ твердо съ Дворянскимъ—317. За первый платили 524, второй 424.

Вечеромъ настроение въ цѣнѣйшемъ улучшилось.

ВЪ МОСКВЪ.

(По телефону).

Открылось биржевое собрание въ довольно тревожномъ настроеніи, вызванномъ многочисленными реализаціями. Положеніе цѣнъ въ отдѣльныхъ слугующихъ было довольно впечатлительнымъ. Только къ концу собрания, подъ влияниемъ полученного сообщенія о сдачѣ Неремышля, отмѣтился поворотъ въ настроеніи, реализаціонная волна слаба, и профессиональная спекуляція рѣзко выступила въ качествѣ покупателей.

Заключительные цѣны: Ліанозовскія 155, Р. Нефть 177, Бакинскія 665, Ойль 16, Рыбинскія 327, Юго-Восточная 245, Сѣверо-Донецкая 346, Ленскія 507, Ленская шеры 21½, Росс. золотопр. 62, Кыштымскія 29.

ПЕРЕВЫРУЧКА КІЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ Ж. Д.

Въ настоящее время выяснился размѣр валовой выручки общества Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги за январь 1915 года. Оказывается, что, несмотря на войну, общество за отчетный мѣсяцъ выручило на 100.1% болѣе чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ 1915 года. Общая выручка за январь 1915 года достигла 3.286.108 р.

УМЕНЬШЕНІЕ ДОБЫЧИ НЕФТИ.

Добыча нефти въ Бакинскомъ районѣ въ теченіе первыхъ двухъ мѣсяцевъ текущаго года отстала отъ добычи за то же время прошлаго года. За январь и февраль 1915 года въ означенному районѣ всего добыто 69,3 милл. пудовъ, противъ 74 милл. пуд. за тѣ же мѣсяцы 1914 года, т. е. менѣе на 4,7 милл. пуд. или на 6,0 %. Уменьшеніе добычи одной фонтанной нефти составило 2,6%.

Общія собранія.

О-ВО ЧЕРНОМОРСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

Состоявшееся 7 марта чрезвычайное общее собраніе общества Черноморской желѣзной дороги, созванное для избрания директоровъ правленія, взамѣнъ отказавшихся до срока М. Н. Гурвича и Ф. Ф. Безобразова, постановило къ выборамъ не приступать, такъ какъ заявлений о выходѣ изъ состава правленія поступили также отъ Д. С. Хрулева и А. Э. Салмановича, и рѣшено созвать новое собраніе, на которомъ избрать четырехъ членовъ правленія.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: Азовско-Донской и Волжско-Камскій коммерческие банки (по 6221 акц.), Петроградскій Международный, Петроградскій учетный и ссудный, Петроградскій частный, Русскій для вѣшней торговли, Русскій Торгово-Промышленный и Сибирскій Торговый банки (по 6000 акц.) и Русско-Азиатскій банкъ (5.400 акц.).



СЕГОДНЯ

Въ абонемента.

Представлено будетъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

о сынѣ его славномъ и могучемъ богатырѣ князѣ
Гвидонѣ Салтановичѣ и о прекрасной царевнѣ
Лебеди.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ введеніемъ (въ 7
картинахъ).

Либретто В. И. Бѣльского (по Пушкину). Музыка Н. А.
Римскаго-Корсакова.

Декорація по эскизамъ академика К. А. Коровина.
Ценитическая постановка режиссера Императорскихъ
Московскихъ театровъ, В. А. Лосского.

Дѣйствующія лица введенія:

Царь Салтанъ	г. Шароновъ.
Младшая)	(г-жа Николаева.
Средняя)	(г-жа Ланская.
Старшая)	(г-жа Степанова.
Святая баба Бабариха	г-жа Збруева.

Дѣйствующія лица оперы:

Царь Салтанъ	г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра	г-жа Николаева.
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Ланская.
Повариха, старшая сестра	г-жа Степанова.
Святая баба Бабариха	г-жа Збруева.
Царевичъ Гвидонъ	г. Ростовский.
Царевна Лебедь	г-жа Бронская.
Старый дѣдъ	г. Угриновичъ.
Гонецъ	г. Андреевъ 1-й.
Скоморохъ	г. Киселевъ.
1-й)	(г. Калининъ.
2-й)	корабельщики
3-й)	(г. Лосевъ.
)	(г. Бѣлянинъ.
)	(г. Преображенскій.
)	дѣяки
)	(г. Григоровичъ.
)	(г. Пустовойтъ.
)	(г. Бухтояровъ.

Бояре, боярыши, придворные, наложницы, стражники,
войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали цары. Первая сказала, что приготовила бы циркъ на весь миръ, вторая на весь миръ одна шкатула бы полотна, а третья для батюшки-цари родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышала царь Салтанъ и заявилъ, что береть младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гошечъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибыло къ острову Буянъ. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлали лукъ и осмотрѣлся, нѣть ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видѣть: пасется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодарила своего спасителя и обѣщала награду. На утро передъ ими чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжны одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье. Гвидонъ надумалъ попросить



высшая



награда

1896

за выставку
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.)
Единст. за обувь русского производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-38.



**ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на
полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ИОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.
Противъ Гвардейского Экономического О-ва

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

допускается разсрочка.
Телеф. 464-70

Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А. Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда обернется юношемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сыну Салтанъ рѣшалъѣхать на островъ Буянъ. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ и пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему певѣсту. Лебедь-птица обернулась девушкой и представила передъ Гвидономъ. Царевичъ оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ циркъ на весь миръ.



Сегодня представлено будет:

Сестры Кедровы

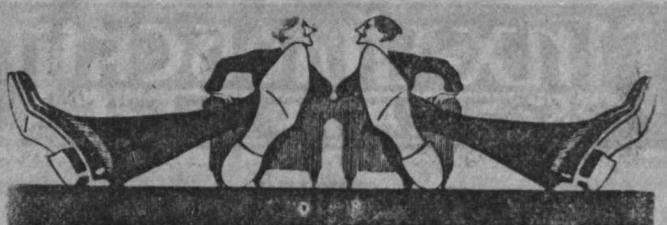
аьса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.
Постановка режиссера А. И. Долинова.
Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева,		
вдова чиновника	г-жа Шаровьева.	
Анатолій)	(г. Лешковъ.	
Никодимъ)	(г-нь Надеждинъ.	
Ката) ея дѣти	(г-жа Рашевская.	
Борисъ Близне-)	(г-нь Смоличъ.	
Глѣбъ) цы)	(г-нь .*	
Садовниковъ, студентъ, товарищ Ни- кодима	г-нь Виньенъ.	
Василій Михайлович Каринскій, секретарь городской управы....	г. Давыдовъ.	
Анна Дмитріевна, его жена.....	г-жа Алексѣева.	
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.	
Николай Иванович Ключковъ, столоначальникъ	городской управы	г-нь Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.	
Орочка и Музочки, дѣти Анато- лія	*	
Шура)	(Руничъ-Давы- дова.	
Мая) Сестры Кедровы	(г-жа Тиме.	
Даша)	(г-жа Домашева.	
Волховской, лицензія	г-нь Студенцовъ.	
Грибовъ, юнкер	г-нь Берляндъ.	
Богомоловъ) молодые	(г-нь Вертышевъ.	
Разживинъ) купцы	(г-нь Усачевъ.	
Станиславъ Болеславович Яньков- скій, судья	г-нь Новинскій.	
Осьминина, домохозяйка Марія Павловны	г-жа Ростова.	
Сергѣй Петрович Демьянновъ, при- ставъ	г-нь Урадовъ.	
Стоковъ, околоточный	г-нь Локтевъ.	
Нянька, жившая раньше у Маріи Павловны и выходившая ея дѣ- тей	г-жа Чижевская.	
Поля) подруги	(г-жа Шигорина.	
Дуна) Кедровыхъ	(г-жа Субботина.	
Воскресенскій, семинарист	г-нь Гарлинъ.	
Пономаревъ, студентъ	г-нь Казаринъ.	
Марфуша	г-жа Стуколкина.	
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники драматической труппы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный го-
родъ пріѣжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи мово-
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-
ведении сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стѣт сплетня, забрасывающая грязью и ставить въ тра-
гическое положеніе мыль, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ видѣтъ серенавашіе
и своеобразная конкуренція: всякий хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ
взаимная охота, за дѣвушками, которыхъ не подозрѣ-
ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сопер-
никовъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая
береть подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чёмъ не
повинныхъ, но беззащитныхъ девушки.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ СТЫННЫЕ ЧАСЫ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
и завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНКИ.

Тел., 47-85, 20-65 и 182-21.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самые красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣль воль природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнейшее средство, предупреждающее и уничижающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онѣ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 13

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner avec le concours de Madame HENRIETTE ROGERS, la 3-eme représentation (reprise de)

LE PASSE,

comédie en quatre actes de M-r Georges Porto-Riche.

Personnages:

François Prieur	M-r Victor Francen.
Mariotte	André Dubosc.
Maurice Arnault	» Georges Colin.
Bacony	» Charles Lorrain.
Béhéopé	» Robert Hasti.
Dominique Brienne	M-e Henriette Roggers.
Antoinette Bellange	» Cécile Didier.
Odile	» Adrienne Girardin.

On commençera à 8 heures ½

Le Passé». Женщина не первой молодости, но все еще красивая Доминика Бриенъ, послѣ смерти мужа, всецѣло отдалась скульптурѣ, чѣмъ приобрѣла себѣ известность и много друзей. Нѣсколько лѣтъ назадъ у нея былъ серьезный романъ съ блестящимъ дипломатомъ Франсуа Пріеромъ, жестоко и неожиданно разорвавшимъ ихъ близость. Долго тосковала художница, наконецъ сердечная рана ея почти зажила и она готова стать женой честного, скромнаго, горячо ее любящаго доктора Арио. Лучайное признаніе ея молодой пріятельницы, легкомысленной піанистки Антуанетты Белланжъ, сошедшейся съ Пріеромъ, вызываетъ въ душѣ Доминики воспоминаніе о счастливыхъ и горькихъ картинахъ прошлаго. Встрѣча съ бывшими возлюбленными, говорящими ей о своей снова вспыхнувшей къ ней страсти—рѣшаѣтъ ея судьбу. Она отстраняетъ Арио и готова отвѣтить Пріеру взаимностью при условіи, вырочемъ, полнаго разрыва его съ Антуанеттой. Мужъ послѣдней, возмущенный ея поведеніемъ, хочетъ отнять у нея ребенка. Доминика, имѣющая влажнѣ на старого Белланжа, удаживаетъ отношенія супруговъ, но безумная Антуанетта, вмѣсто благодарности, несмотря на обѣщаніе, продолжаетъ тайно видѣться съ Пріеромъ. Узнавъ объ этомъ, какъ и о многихъ другихъ похожденіяхъ своего лживаго, пустаго возлюбленного, Доминика разстается съ нимъ и возвращается къ непретавшему боготворить ее доктору.

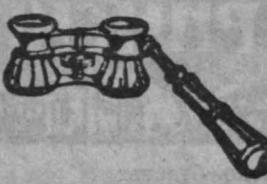
САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. Иматра

открыта круглый годъ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченію воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральны. черн. и перламутр.
призменные, полевые, **ТАКЖЕ**
золотые, серебрян. налады.
золота, эмалиров., перламутр.
зеркала., имитациіи и др. лучш. Франц. фабр.
Цѣны самыя умѣренныя.

№ 31
Гостин. Двор
по Садовой
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Лондонъ.
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1912

Золотая

1913
GEORGE V

СКЛАДЪ
GRAND
КОВРОВЪ
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 283-45.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіі.
Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.



Гол. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ.

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед.
М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	Л. Я. Липковская.
Фигаро	И. В. Иванцовъ.
Базиліо	А. И. Можухинъ.
Фіарелло	Н. Н. Филипповский.
Берта	Л. Т. Дзбановская.
1-ї слу-	(Я. И. Сахаровъ.
2-ї) ги	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадъ	Ф. Ф. Горевъ.
Нотаріусъ	Н. А. Васильевъ.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и соѣтвуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попастъ въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постъ у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Извѣстя Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщасть, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входить договоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, усугубляются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклѣпомъ на графа ея ревность, Розина изъ отиѣтку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно вѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открывается, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смируются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Когда грянуль громъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгентина Николаевна Свѣтченко, i-ja Свободина-	Барышева.
Наталья Владиміровна фонъ-Вен- г-жа Музиль-	Бородина.
день, ея dochь	
Фоль-Венденъ, Георгій Андреевичъ,	г. Рыбниковъ.
ея мужъ	
Ярко, изъ сынь	г-жа Денисова.
В димъ фонъ-Венденъ, сынъ фонъ-	
Вендена отъ первого брака, офи-	
церь	г. Боронихинъ.
Антонина Павловна Мальченко, дво-	
юродная сестра Валентины Нико-	
лаевны	г-жа Корчагинэ-
Катюша Свѣтченко, двоюродная Александровская.	
внучка Валентины Николаевны . г-жа Кирова.	
Николаевъ Николай Дмитріевичъ,	
студентъ	г. Глинскій.
Фонъ-Готта, Карлъ Густавовичъ,	
курляндскій помѣщикъ	г. Бертельсъ.
Марго (Маргарита), его сестра, не-	
вѣста Вадима	г-жа Игорева.
Зоя Лихревская, Петроградская	
свѣтская дама	г-жа Троянова.
Баронесса Штаттенгеймъ, ея прія-	
тельница	г-жа Натаанская.
Алексѣй Игнатьевичъ, управляющій	
Свѣтченко	г. Денисовъ.
Приска)	(г-жа Тунашенская.
Федарка)	(г-жа Никитина.
Тарасъ) слуги въ усадьбѣ	(г. Глушкинъ.
Михаило) Свѣтченко	(г. Сѣраковскій.
Митрофанъ)	(г. Каблуковъ.
Одарка)	(г-жа Яковlevа.
Кроликовъ) солда-	(г. Коршъ.
Арабидзе) ты	(г. Стрѣльбъ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда грянуль громъ. Супружеская чета Венденъ мирно наслаждается семейнымъ счастьемъ. Всідень горячо любить свою Наташу и прелестнаго ребенка, котораго она ему подарila. Отъ первого брака у Вендена есть уже взрослый сынъ Вадимъ. Вспыхиваетъ война и вноситъ страшный разгромъ въ отношеніе супруговъ. Наташа вся захвачена происходящими событиями и отдается порыву пламенного патріотизма. Уѣзжаетъ на войну добровольцемъ и Вадимъ. Но самъ Венденъ остается ракодушнымъ къ великой освободительной борьбѣ и поглощеннъ только заботами о личномъ комфорѣ. Наташа не выдерживаетъ все болѣе обостряющагося разлада въ уѣзда въ родную украинскую усадьбу, где работаетъ въ устроенному ея близкими—матерью и теткой—лазаретѣ. Работа увлекаетъ ее до самозабвенія и единственное, что мучитъ молодую женщину—это тоска по оставленному дома ребенку. Венденъ, оставшись одинокимъ, также терзается и тѣмъ, что чувствуетъ себя совершенно чуждымъ разыгравшейся великой эпохѣ, и гдѣ-то его покинула любимая женщина. Онъ рѣшаетъ попытаться уговорить ее вернуться домой. Взявъ съ собой ребенка, Венденъ отправляется въ усадьбу. Происходитъ встреча супруговъ, горячее объясненіе, въ результате которого Венденъ уѣждается, что жена потеряла для него навсегда. По ея настоянию онъ оставляется у новой ребёнка и съ ходомъ отчаливъ въ сердцѣ увлекаетъ обратно



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Имп. Раторского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ золиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

I. Фингалова Невѣста

Трагическая опера въ 1-мъ дѣйств. Муз. и текстъ Ю. В. Курдюмова.

Дѣйствующія лица:

Моина, дочь Старна	г-жа Ратмирова.
Фингаль, царь морвенский	г. Никольский.
Старнъ, царь локлинскій	г. Семеновъ.
Орина, приближенная Моины	г-жа Моргунова.
Кола, советникъ Старна	г. Шиловъ.
Локлинскія девушки, воины и жрецы. Морвскіе воины.	

II.

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леонковадло. Перев. П. Н. Прянишникова.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г-жа Окунева.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы	г. Мосинъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ	г. Лукинъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ	г. Рихтеръ.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Карташевъ.
1-й крестьянинъ	г. Владимировъ.
2-й крестьянинъ	г. Генаховъ.
Крестьяне, крестьянки, музыканты, девы и др.	

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фингалова невѣста. Моина, дочь локлинскаго царя Старна, любить и любима морвенскимъ царемъ Фингаломъ. Между тѣмъ, послѣдний, въ единоборствѣ, происшедшемъ по настоянію Старта, убилъ брата Моины Тоскара, который однако передъ кончиной простила своего врага и даже выразилъ пожеланіе, чтобы Фингаль женился на Моинѣ.—Старнъ никакъ не можетъ примириться съ этимъ и рѣшаетъ убить Фингала, когда послѣдний, безоружный, присутствуетъ (послѣ «величанія тѣни Тоскара») на «воинственныхъ играхъ». Въ критический моментъ Фингала выручаютъ, однако, висящіе на деревѣ, осѣплющемъ могилу Тоскара мечъ и щитъ, которыми онъ защищается. Неожиданно появляются подъ предводительствомъ Моины морвенскіе (Фингаловы) войска. Старнъ вдромъ вновь пытается убить Фингала, но вмѣсто этого смертельно ранить свою дочь Моину, а затѣмъ въ отчаяніи умерщвляетъ и самого себя. Умирающая Моина трогательно прощается съ женихомъ.



Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. аристокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465 - 54.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,

Мужское дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,

блузы,
капоты,
матинѣ
и проч.

Для
приема зака-
зовъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ
«Б. Танкель и Ко».
Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждѣть прибытия труппы комедіантовъ. Вѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, желой его; актеръ Пеппе вѣдеть осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на любленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбина, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дома; она ждѣть Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаѣтъ, васыпавъ шаги Паяца. Коломбина говорить слова пѣсни на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что она играетъ, она требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшилъ спасать Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Македонская.
Сережа, ихъ сынъ	г-жа Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Классовская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Шербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарягинъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшнева.
Серпуховскій	г. Хованскій.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Шербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Рязанцевъ.
Князь Шербацкій	г. Кочуговъ.
Компанетти	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Антилова.
Василий Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Алиушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Яченниковъ.
Анита	г-жа Агренева.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Яшвиль	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша)	(д-ца Бѣляева.
Ваня)	(д-ца В. Мардеръ.
Вася)	(д-ца Гумфриссъ.
Петъка	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонского съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Шербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положениемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщивать жену, но вынужденъ дать согласіе

ПОДАРКИ ЯИЧКИ,

Къ предстоящимъ ПРАЗДНИКАМЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступ-
нымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ

Магазины : Невскій, 71, уголъ Ни-
колаевской; Невскій, 59; противъ
Надеждинской ул. Золото, Брил-
ліанты, Часы и Серебро.
Телефонъ 55—89.



КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45- Прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВІЗАНІЙСКІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.


ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБІНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ

леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вы яваны Вапульверизация Массажъ, Казанская 5
Телефонъ 446-12.

на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребёнокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ — дѣйствительность, она рѣшается на самоубийство и бреется подъ поѣздъ.



Въ «ПАССАЖЪ».
Невский, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 453—72.

Сегодня представлено будет:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ З-хъ д. Монтэгю Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ)	владѣльцы г. Массинъ.
Маріль Перламутръ)	торг. дома. г. Надеждинъ.
Гозалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Онисинская.
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Грановская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣреный	г. Извольскій.
Борисъ Василіу, канторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комін-вояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.
Штейерманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.
Мэрри, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.
Миссъ Конь, канторщица	г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ)	манекенщица г-жа Платонова.
Миссъ о-Бріенъ)	венщица г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ)	цы. г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при канторѣ	г-жа Маслова.
Песчаный	г. Любимовъ.
1)	полисмѣны.	г. Польскій.
2)	ны.	г. Филипповъ.
Кэтти, горничная	г-жа Михѣева.

Дѣйствие происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлѣкательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдня на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъся арестовать, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать наѣкоторое время въ Канаду. Въ скромъ времена выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣреный Фельдманъ предлагає свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаютъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоны мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ проситъ довести вѣстъ о томъ, что Поташъ способствовалъ блгству Бориса. Чтобы помочь изъ дѣлъ затруднительнаго,

ГАСТРОЛН Московскаго театра Cabaret. „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

Сегодня представлено будетъ:

- 1) Галлерея французскихъ художниковъ: Удачная сдѣлка. Уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ. Ноябрьская серебрянада. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Горѣловъ и Ногайцевъ. Гризетка и поэтъ. Уч. г-жа Хоткевичъ и г. Хенинъ. Весна. Уч. г-жи Василенко, Селиверстова, г. Волковъ.
- 2) «Баллада о графѣ Оттонѣ», въ исполненіи 4-хъ бродячихъ пѣвцовъ. Уч. г-г. Горѣловъ, Державинъ, Львовъ и Хенинъ.
- 3) Танецъ «Летучей мыши». Исп. г-жа Селиверстова.
- 4) «Три пилигрима». Пьеса, ошибочно прописываемая аббату Жану Лорвнту. Уч. г-жа Дейкарханова, г-г. Сабининъ, Хенинъ и Штунцъ.
- 5) «Птичій дворъ въ 1915 году». Жанровая картинка.
- 6) «Сиринъ голубица». Изъ языческихъ сказаний. Слова П. Потемкина. Муз. Суворовскаго. Уч. г-жи Дейкарханова, Кастальская, Каппелли, Туманова, Хоткевичъ, Чемезова и г. Горѣловъ.
- 7) «Его сонъ». По предсказанію madame de Thébes. Уч. г-г. Веретенникова, Волковъ, Ногайцевъ, Сабининъ, Хенинъ.
- 8) «Союзные солдаты». Военная картинка. Уч. г-жи Дейкарханова, Кастальская, Туманова, г. Волковъ.
- 9) «Маріонетки». По Джузеппе Джакоза. Муз. Эспозито.
- 10) «Les Chansons Galantes». Исп. г-жа Дейкарханова.
- 11) «Барашекъ въ бумажкѣ». Какъ будто изъ прошлаго. Соч. Онѣгина. Уч. г-г. Волновъ и Хенинъ.
- 12) «Возвращеніе гусарь». Немного лирики. Уч. г-г. Волковъ, Горѣловъ, Хенинъ и Штунцъ.
- 13) «Благотворительный концертъ въ Кругогорскѣ». Уч. г-жи: Богданова, Дейкарханова, Хоткевичъ, г-г. Волковъ, Державинъ, Сабининъ, Хенинъ и Штунцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОВРЫ
ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ,
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.

Также всевозможная шелковая матерія ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕНЪ-ДЕ-ШИНЪ
магазинъ КАФАРОВА.
Владимирскій пр., № 18. ☎ Телеф. 148-88
Принимается починка ковровъ.

Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести ей громадный деньгъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ прописываемомъ ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ёдетъ къ прокурору,—и вся история кончается въ общемъ благополучію. Доволенъ въ компаніи Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорошенкой закройщицы.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи, въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будеть:

I. Богиня Лакшми.

Фант. пьеса въ 1-мъ дѣйств., соч. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Брайтъ, богатый американ.	г. Струйский.
Смить, его с луга	г. Мостовой.
Пуњялоха браминъ	г. Шевцовъ.
Сунанда, бывшая бајдерка	г-жа Ручьевская.
Лакшми, богиня радости	г-жа Арабельская.
Деводаси	г-жа Агапова I.
Агапова II, Антонова, Богданова, Дмитрева, Лебедева, Княжичъ.	

II. ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Фарсъ съ пѣн. 2 дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Рабо, предсѣдат. суда	г. Улихъ.
Жустина, его жена	г-жа Ручьевская.
Люсена, ихъ дочь	г-жа Черкасская.
Део Леона, пѣвица изъ Варьете	г-жа Арабельская.
Шишо, ея горничная	г-жа Верди.
Теодоръ, слесарь	г. Дмитревъ.
Г-нъ Мутонэ	г. Мостовой.
Анри, адвокатъ	г. Струйский.
Графъ	г. Шевцовъ.
Сесиль	г-жа Лебедева.
Фальзоръ, сторожъ	г. Сведенский.
1-ая Дама	г-жа Княжичъ.
2-ая »	г-жа Агапова II.
3-я »	г-жа Антонова.
Адвокатъ	г. Заховичъ.

Дѣйствіе происходит въ Парижѣ.

Постановка Н. Улиха.

Администраторъ Ф. О. Штогоръ.

ГИГІЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальному складѣ
Отдѣлк. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДъ, Ул. Красн. пр. Фонтана 21.
Полный иллюстрированный каталогъ
требуется бесплатно.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.



Телеф. 174—88

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи во одной и той же программѣ.

I. НОЧЬ НА БОСФОРЪ.

Турецкая баллада.

Уч: г-жа Кадмина, г. Салама.

Художникъ И. Школьникъ.

II. МАЛЬТИЙСКІЙ РЫЦАРЬ.

Драматические сцены въ 2-хъ д., Б. Садовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Степановичъ Лукояновъ—г. Борисоглѣбскій;	Ольга Борисовна (Олењка)—г-жа Канчіелова;	Афанасьевъ—г. Курихинъ;
Мальтийскій рыцарь—г. Наумовъ;	Бактуринъ—г. Кабанцовъ;	Сидоръ Иванович—г. Ваховскій;
Осоргинъ—г. Ковичъ;	Андрюха—г. Невскій;	Первый—г. Александровъ;
Второй—г. Дорофеевъ;	Васька—г. *;	Ложечникъ—г. Заваловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. ТАНЕЦЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

БЛЕТЬ.

Ханъ—г. Ивановскій; Невольницы хана—г-жи Абрамова I, Абрамова 2, Бичева, Бичъ-Лубенская, Гулюкъ, Денисова, Чижева; Продавецъ невольницъ—г. Свѣтловъ; Невольница Лейла—г-жа Александрова.

Художникъ И. Школьникъ.

IV. ВЕРБНЫЯ ИГРУШКИ.

Музикальные картинки.

Уч: Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Салама, Чернышевъ.

Художникъ И. Школьникъ.

V. САРАБАНДА.

Ужасно трагический случай въ 1 д., соч. Н. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актрепренеръ—г. Крюковъ;	Режиссеръ—г. Курихинъ;
Танційстеръ—г. Невскій;	Капельмейстеръ—г. Ваховскій;
Віятеличес лицо—г. Фокинъ;	Его дочь—г-жа Буншамъ;
Секретарь—г. Ковичъ.	

Танцовщицы, служащіе въ театрѣ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевскій.

Зав. музык. частью и главный капельмейстеръ
М. М. Амматнякъ.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

... ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

... и художественная печать.

АУРО и К°

ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ





Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Продставлено будетъ:

I. ЧОРТОВА ДЮЖИНА.

Комедія въ 1-мъ д. Н. Вебера.

Переводъ А. С—ко.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ренвагъ, настройщикъ—г. Вернеръ; Бризаръ—г. Малаховъ; Г-жа Бризаръ его жена—г-жа Муріна; Виконтъ Ян-Шамботтъ—г. Радищевъ; Мушель—г. Степановъ; Г-жа Мушель, его жена—г-жа Радина; Генріетта, ихъ дочь—г-жа Прикоть; Тюке—г. Новгородцевъ; Г-жа Тюке, его жена—г-жа Алексѣева; Женевьевъ, Юлія, ихъ дочери—г-жа Невтонова и г-жа Беліно; Боннъ, предсѣдатель суда—г. Горсній; Г-жа Боннъ, его жена—г-жа Мариничъ; Пенізъ, нотаріусъ—г. Орскій; Симеонъ—г. Прохоровъ; Марія, горничная Мушель—г-жа Гренгуаръ.

Постановка П. А. Рудина.

II КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрія Бѣляєва.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поживникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эбби, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ Грекадеровъ—г. Прохоровъ; Судьи, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; З-й—г. Черненко; Кромвель—г. Малаховъ; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣляєва.

III. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Спекка въ 1-мъ дѣств. Онѣгина.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія—г. Степановъ; внучекъ — г-жа Климова; мать — г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

участ. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

V. МИРАНДА.

Соч. Ло-ло.

VI. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вітур) товарищи студенты (г. Стронскій.
Владимір) ты (г. Вернеръ.
Дана (Надія) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и Л. А. Рудинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Завѣд. музикальной частью Гг. Цейтлинъ и Комаревъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Агентство В. Ф. Линъ

Тел. шоссе 518-27, дивизион. 122-40, конторы 63-52.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серии во одной и той же программѣ.

Представлена бутафория

I. АДВОКАТЕССА.

Пьеса въ 1 д. А. Саксаганской.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Семеновна	г-жа Алейникова.
Ея подруга	г-жа Тамарина.
Сокольский, адвокатъ	г. Адамовъ.

II. Новая исполн. русскихъ романсовъ ГЕТА ВАЛИНСКАЯ.

III. ДѢВИЧЬЯ НЕВИННОСТЬ.

неслыханное происшествіе въ 1 д. Е. Шиловскаго, муз. Пергамента.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тетка	г-жа Матвѣева.
Леличка	г-жа Левицкая.
Сашенька	г-жа Гремина.
Анютка	г-жа Растрогуева.
Студентъ	г. Радошанскій.
Яковъ	г. Агулянскій.

IV. Выходъ СЕРГІЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Завѣд. музык. частью Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. дѣмъ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 Питейный пр., 56 5-й домъ отъ Невскаго.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КО ТРАГЕДІТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46 36.

Фоневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.
д. Елисеева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Творчествомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симона	г. Николаевъ.
Цинтія, его жена	г-жа Яковleva.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Бутневичъ.
Северенъ-Дорійо, мужъ Манонъ	г. Гриль.
Маркъ Апро, журналистъ	г. Добровольский.
Лили Левіе, Жюпъ-Жюпъ артистка г-жа Дагмаръ.	
Теофіль Серполе	г. Ольшанский.
Анатоль Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Франсина Пувръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинский.
Полицейскій комиссаръ	г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II. АПОЛЛОНЪ И ВЕНЕРА.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ Вал. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анри Бертъе, Директ. частн. сыски.	
бюро	г. Добровольский.
Жульетта, его жена	г-жа Петипа.
Джованни Бельгарди, скульпторъ . .	г. Гриль.
Элленъ, его жена	г-жа Евдокимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро	г. Ольшанский.
Дама сверхъ бальзаковскихъ лѣтъ	г-жа Сафонова.
Грегуаръ, молодой человѣкъ	г. Кармазинский.
Марія, горничная	г-жа Попова.
Поль, лакей	г. Космачевъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынь Симона Тристанъ, любитель пикантныхъ приключений, имѣть жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ! Для достижения цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифомомъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симона и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за С. Перина, ученаго ботаника. Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Апро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Апро предоставляетъ на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходить присутствовать при поимкѣ незѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северинъ, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Апро торжес-твуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Фоневскій, 20. Телефонъ 404—40.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	г. Далматовъ.
Роза его жена	г-жа Нировская.
Ионна его сестра	г-жа Демиръ.
Веніамінъ Ларуссъ, директоръ механическаго завода	{ Г. Розенъ.
Леоннъ его жена	г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	г. Николаевъ-Манинъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	г-жа Гильденбрандъ.
Лафлеръ	{ Г. Мазальский.
Робенъ	{ Г. Ивановъ.
Гиньоль	Г. Васильевъ.

II. ГЕРОИНЯ СКЕТИНГЪ-РИНГА.

соч. Н. Х. Давингофъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Теобольдъ фонъ-Гюнзбургъ	г. Долматовъ.
Миссъ Клара Элькинъ	г-жа Демаръ.
Миссъ Христина Гамельтонъ, ее компаньонка	г-жа Самохвалова.
Баронъ Леодегаръ фонъ-Кледске	г. Розенъ.
Томъ Шерри упр. Бара	г. Аровскій.
Нинетта буф. Бара	г-жа Искра.
Ральфъ Деверо, непрозванный композиторъ	г. Николаевъ-Манинъ.
Гости, служащіе Бара, дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.	

Начало въ 8½ час. вечера

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уѣзжаетъ изъ кому развлекаться, заявляя женѣ, что ѿдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаетъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтить на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эренста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по соѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейского чтобы онъ своевременно подаль помочь. Полицейскій однако выдастъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апашами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женѣ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраиваетъ. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко измучившимъ женамъ.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.
учрежд въ 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

**Приимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино**

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- | | |
|--|---|
| БРЪ П'ЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. | БРЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч. |
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64. | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23. |
| 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25. | 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп. близъ Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи. бриллианты, золото и серебро

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

,АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

9:30 **ОБѢДЫ и**

14:00 **УЖИНЫ.**

ЦЕНТРѢЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА (Невскій, 23)

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, отъ 10 час. утра до 5 час. дни.

Продаетъ билеты въ слѣдующіе театры:

Театръ Музыкальной Драмы.
Большой и Малый залъ Народного дома.
Театръ А. С. Суворина.
Красное Зеркало.

○ Театръ Сабурова.
○ Паласъ-театръ.
○ Театръ „Луна-паркъ“.
○ Литейный Императорский театръ.

И НА ВСЪ ВЫДАЮЩИЕСЯ КОНЦЕРТЫ И ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ
Для удобства публики принимаются заказы по телеф. (80-08 и 80-40) съ доставкой билетовъ на домъ, за что взимается 16 коп., независимо отъ количества билетовъ и расстоянія. Всѣ необходимыя справки о репертуарѣ цѣнныхъ и выдающихся спектаклей даются по телефону. Телефонъ завѣдывающаго кассой 186-12.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

,ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ. въ № 5 Телефонъ 421-41

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ

УЖИРЫ

Издатель И. О. Абелсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Б.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дома Контига». Лиговская, III, собств. домъ. Т/