

Пятница 13-го Марта 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

СГУЩЕННОЕ МОЛКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.



МІРЪ
ИСКУССТВА

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Марсово поле, 7, уг. Мойки

Открыта ежедневно отъ 10—5 ч. д. Входная плата 50 к., учащ. 25 к.

Т-ый Д-мъ ОБЮССОНЪ

Морская, 23. уг. Гороховой

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

ПОРТЬЕРЪ, ЗНАВЪСЕЙ,

ОСТАТКОВЪ КОВРОВЪ И МЕБ. МАТЕРІЙ.

БЪГА

Завтра, 14-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2699

Подписная цѣна на газету «Обозрѣніе театровъ».

на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб.
Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб.,
на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Перемѣна адреса 20 коп. Гл. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Ека терпининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т. л.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

СЕГОДНЯ

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯНИНА
представлено **Русалка.** 1-й спектакль
будетъ: 1-го абонемента.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ:

Въ 80 дней вокругъ свѣта.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(ФОНТАНКА, 65).

Сегодня, 9-го Февраля

Представлено будетъ **Маленькая женщина.**
въ 15-й разъ:

Драма въ 4 д., О. Миртова. Начало въ 8 ч. веч.

Въ Четв. 12-го фев. въ 1-й разъ новая пьеса: «ВЗЯТІЕ БЕРЛИНА ПРИ ЕЛИЗАВЕТЪ». Др. въ 4 д. В. Буренина. Гл. режиссеръ Евт. Карповъ. Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. касс. (Невскій 23).

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ

въ 8 часовъ вечера

БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ВЪ 3-хъ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. 1-я гастроль **ЖАКА ПУАЗЕТА** (чертова платформа).

1-й ВЫХОДЪ всемірн.

навѣсти. эквилибриста

1-й выходъ любим. петроградской публики

Констана Марлоса, г. АРНОЛЬДО полетъ на аэропланѣ.

ТРУППЫ РОДЭ и мн. друг. Касса открыта съ 10 ч. утра.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно ресторанъ открытъ до 2-хъ ч. ночи. На сценѣ съ участіемъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ предст. будетъ шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.** съ 8 час. веч. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ.** Два оркестра музыки, съ 8 час. веч. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ дир. А. Н. Сокольскій.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ въ 8 часовъ вечера, БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

17-й разъ **РОЛИНКОРСЪ ИЙ М. ГАРАДЖА** LE CLOU DE LA SAISON. Большая обстановочная индійская феерія,

въ 4-хъ картинахъ съ грандіознымъ апофеозомъ. (L'Entente Cordiale). **ОГНЕННЫЙ ФОНТАНЪ**

Дѣйствительно горящая вода. Fontaine Lumineuse. Поставлена Директоромъ Сц. Г. Чиннизелли

Въ пантомимѣ участвуютъ 250 персонъ 8 Оркестра музыки. Гастроль!

Заслуженнаго артиста **АНАТОЛІЯ ДУРОВА**

Въ 1-й разъ!

БОННА

Устраиваемая Дуровскими животными. Кромѣ того новыя дебюты и т. д. и т. д.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

Директоръ Сц. Г. Чиннизелли

Вилла Родэ

СЕГОДНЯ, БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ ч. ночи.

Отрокова воста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

Сегодня 9-20 февраля Представлено будетъ: (Театры въ алфавитномъ порядкѣ).

Литейный-Интим-ный театръ.

Тел. 112-75. Подъ управл. Б. С. Неволіна.
Учащіеся по 60 коп.

ТЕАТРЪ

Музыкал. Драмы

(Консерваторія).
Телеф. кассы 584-88.

Троицкій Театръ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29
Дир. А. М. Фокина.

ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА

Новая программа: „Ночь передъ судомъ“ А. П. Чехова,
«НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ» Мировича «БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ И ОТЦЫ И ДѢТИ. ИНТЕРМЕДИИ И ТАНЦЫ.
Начало 9 час. вечера.

ПИКОВАЯ ДАМА.

Нач. въ 8 ч. веч.
10-го „КАРМЕНЪ“, 11-го 1) М-ль ФИФИ 2) „ПА-ЯЦЫ“, 12-го сп. нѣтъ, 13-го „ФАУСТЪ“, 14-го 1) „СЕСТРА БЕАТРИСА“, 2) „ПРИНЦЪ СВИНО-ПАСЪ“, (Принцъ-садовникъ), балетъ А. Давидова, 15-го утр. сп. нѣтъ, веч. „ПИКОВАЯ ДАМА“.
Бил. въ кас. т. отъ 10 до 5 д., Центр. к. и маг. Шредеръ.

„Меморіи амура“.

соч. Ю. Л. Ракитина, муз. Э. Кабелла.
Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ ч. вечера.

Паласъ-Театръ

(МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ. 18). — ТЕЛ. № 85-99.
ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.



Сегодня 10-го, 11-го и 12-го февраля:

СПЕКТАКЛИ 1-ой ПРОГРАММЫ:

1) МОЛИТВА ЭЛЬЗАССКИХЪ ЖЕНЩИНЪ. 2) ПЬ-СЕНКА ГЕЛЬГІЙСКИХЪ КРУЖЕВНИЦЪ. 3) ПРЕДСТАВЛЕНІЕ О ГРАФѢ КВИНТИЛЬЯНЪ. 4) «БЛУДНЫЙ СЫНЪ» ВЕСЕЛАЯ СИНЕМАТОГР. ЛЕНТА И МН. ДР.

Билеты на 9-е февраля всѣ проданы. Оставшіеся билеты на 10, 11 и 12-ое продаются въ Центральн. Театральн. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ

ТЕАТРЪ

АРАБЕЛЬСКОЙ

(Залъ Павловой).

Троицкая. 13. Телеф. 15-64.

Сегодня 9-го февр. 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч.

1) РЯБЧИКЪ МАРГО тан. апашей. 2) ГОЛЛАНДОЧКА опер. уч. Арабельская Улихъ балетъ и вся труппа.
Разсказчикъ Мостовой.

Въ Среду 11 Февр. ПРЕМЬЕРА

1) РЕВАНШЪ БОРЦА нов. зр. пьеса при участ. борцовъ Мера, Крылова и мн. др. въ пост. Дяди Вани (Лебедева) 2) СВЯЩЕННЫЙ КРОКОДИЛЬ пьеса Мазуркевича, уч. Арабельская Улихъ балетъ и вся труппа. 10 спектакля нѣтъ.

Театръ ЛУНА-ПАРКЪ 404-06 въ 8½ ч. НОВИНКА КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ

2) ПЛАСТИЧНЫЕ ТАНЦЫ

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами à la Дунканъ. Дирекц. И. Н. БРОДСКІЙ.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Сегодня 9, 10, 11, 12, 13, 14 и 15 ПРЕМЬЕРА. Новые фарсы!

1) ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ Фарсъ въ 4 д., пер. Г. Арсенина.

2) ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ Фарсъ въ 1 д. П. Южнаго.

Начало въ 8½ ч. веч. Г.г. студ. 85 коп Касса откр. съ 11 ч. у.

РЕПЕРТУАРЪ съ 9-го по 16-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 9 Февраля.	Вторникъ. 10 Февраля.	Среда. 11 Февраля.	Четвергъ. 12 Февраля.	Пятница. 13 Февраля.	Суббота. 14 Февраля.	Воскресенье. 15 Февраля.
Маринскій.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 1 абон.	Самсонъ и Далила. 9 предст. 7 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 2 аб.	Галька. 10 предст. 5 аб.	Цикль изъ произв. Н. А. Римскаго-Корсакова. Майская ночь. 1 предст. 3 аб.	Концертъ хора Императорской Русской Оперы.	Утро: М-мъ Беттерфляй. 8 предст. 1 воскр. утренняя абон. Вечеръ: Талисманъ. Не въ сч. абон.
Александринскій	Сестры Кедровы.	Горячее сердце.	Въ 1-й разъ. Слѣпая любовь.	Король, законъ и свобода.	Кулисы.	Слѣпая любовь.	Утро: 3 предст. 3 аб. Доходное мѣсто Вечеръ: Дочь-Жуанъ.
Михайловскій	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Abon. susp.	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Ab. sp. № 10.	Avec M-r Antoine et H. Roggers. La nouvelle idole. Abonnement suspendu.	Рюи Блазъ. 3 предст. 3 аб.	Avec M-r Antoine. 1) Monsieur Prototonneau, 2) La chance du mari. Abonnement suspendu.		
Музыкальн. Драма.	Пиковая дама.	Карменъ.	1) М-ль Фифи. 2) Паяцы.	Спектакля нѣтъ	Фаустъ.	1) Сестра Беатриса. 2) Принцъ-Свинопасъ.	Утро: Спектакля нѣтъ Вечеръ: Пиковая дама
Народн. Домъ Большой залъ.	1 спект. 1 абон. съ уч. Ф. И. Шалапина. Русалка.	Съ уч. Берты Кромфордтъ. Риголетто.	1 оп. 2 абон. съ участ. Ф. И. Шалапина. Борисъ Годуновъ.	Евгеній Онегинъ.	1 спект. 3 аб. 1) Моцартъ и Сальери. 2) Балъ диверт. 3) Сцена въ корчмѣ (изъ Бор. Год.).	Съ уч. Н. Н. Фигнера и Берты Кромфордтъ. Ромео и Джульетта.	Въ 12 1/2 ч. д. Русланъ и Людмила. Въ 8 ч. в. Авла.
Народн. Домъ Малый залъ.	ВЪ 80 ДНЕЙ ВОКРУГЪ СВѢТА.					Благотворительный спектакль. Казнь.	Въ 1 ч. д. Въ 80 дней вокругъ свѣта.
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	1) Приед. викон. де-Леторьеръ. 2) Коломбина.	Маленькая женщина.	Взятіе Берлина при Елисаветѣ.	Маленькая женщина.	Драматическій спектакль.	Утр.: Василиса Мелентьева Веч.: Севилюскій Кабачекъ
Наласъ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ Н. Ф. БАЛЕЕВА.	1) Молитва эльзасскихъ женщинъ. 2) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ. 3) Представленіе о графѣ Квинтильянѣ и др.						
Сабурова.	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.	Брачные мостки	Душа, тѣло и платье.
Литейн. театр. Луна Паркъ Троицкій	1) Театръ Купца Епишкина. 2) Ночь передъ судомъ. 3) Не по товарищески. 4) Блондинъ, или брюнетъ.						
Екатерининскій. Театръ Фарсъ Летуч. Мышь. Новый театръ Линъ.	КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ. МЕМОРИИ АМУРА						
	Откр. сез. Pan Jowialski.	Bracia Lerche.	Nerwowa awantura.	Ladna Historja. (La Belle avent.)	Polka w Ameryce.	1) Opieka wolsk. 2) Ostatn. lekcja	Дн. Poprychnadło веч. Mys. bez kota
	1) Продавецъ рабынь. 2) Что было подъ кроватью.						
	ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
	Гастроли СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, крупнѣйшая боевая картина.

„Петербургскія трущобы“ (по извѣстн. много напумѣвшему произв. Всеволода Крестовскаго). 1-ая серія въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. Р. Гардина. СЛАДКІЙ СОНЪ или ГЭМЪ въ АДУ комическая НОВАЯ ХРОНИКА ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ СЪ НАТУРЫ. НОВѢЙШЕЕ ВЕЛИКОЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ „Синеманаторъ“. Полная иллюзія жизни и дѣйствительности. СЕМЬ КРАСАВИЦЪ МІРА самый оригинальный и красивый синематоръ Начало въ 2 ч. дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 9-го февр въ 6-ой разъ пьеса въ 4 дѣйств.

П. А. Оленина-Волгара

ДУША, ТѢЛО И ПЛАТЬЕ

ИСТОРИЯ ИЗЯЩНОЙ ЖЕНЩИНЫ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Лили Червонцева—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Завтра 10-я ПРЕМЬЕРА! Въ 1-ый разъ! съ участ. Е. М. ГРАНОВСКОЙ и С. О. САБУРОВА.

БРАЧНЫЕ МОСТКИ «La passerelle» ком. въ 3 д. франц. пѣсенки исп. Е. М. ГРАНОВСКАЯ. 11, 13, 15, 17 и 19-го «Душа, тѣло и платье», 10, 12, 14, 16, 18 и 20-го «Брачные мостки». Бил. прод. съ 11 ч. у.

RAVISON DE PARIS

САДОВАЯ, 12.

между Невск. и Итальянск.

Телеф. 554-54.

Король океана,

драма въ 3 акт.

Какъ я осаждалъ крѣпость,

веселая злободневная комедія фарсъ въ 2 акт.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Съ 7 час. ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Въ каждомъ сеансѣ выступаетъ большой хоръ ЦЫГАНЪ съ солисткой Ш* *. ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ и ПЛЯСКИ.

Сеансы съ 3 час. дня. Билеты отъ 50 к..

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сергѣй Сокольскій пріѣхалъ

Сегодня 2 серіи спект.-миніат. въ 7 час. и 9½ час. вечера:

1) Новая оперетта «ВЪ НОЧЬ КОЛЯДЫ», 2) Египетскіе танцы въ исп. Л. А. Невтоновой, 3) Романсы исп. изв. пѣв.

А. Ф. Сербская.

Выходъ СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО.

Гл. реж. А. И. Алейникова. Сним. верх. пл. не обяз.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли польской драматической труппы

подъ управленіемъ и съ участіемъ извѣстнаго польскаго артиста

Александра Зельверовича.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ Польскомъ Книжномъ Магазиנѣ Владимірскій просп., 13) и въ кассѣ Екатерининскаго театра.

Начало спектаклей 8¼ часовъ вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

СЕГОДНЯ, 9-го февраля

Открытие сезона

«PAN JOWIALSKI»

(Панъ Ювяльскій)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Фредро.

Во Вторникъ, 10-го февраля.

«BRACIA LERCHÉ»

(Братья Лерхе)

Ком. въ 3-хъ д. А. Асныка.

Въ Среду, 11-го февраля.

«NIERWOWA AWANTURA»

(Нервный скандалъ).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Запольской.

Въ Четвергъ, 12-го февраля.

«LADNA HISTORIA»

(La Belle aventure!)

Ком. въ 3-хъ д. Кайяве Флерса и Рея

Въ Пятницу, 13-го февраля.

«POLKA W AMERYCE»

(Полька въ Америкѣ).

Ком. въ 3-хъ д. С. Козловскаго.

Въ Субботу, 14-го февраля.

1) «ORIEKA WOJSKOWA»

(Военная опека).

Ком. въ 3-хъ д. С. Богуславскаго.

2) «OSTATNIA LEKCJA»

(Послѣдній урокъ).

Ком. въ 1-мъ дѣйствіи К. З.

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Дневной спектакль по уменьшеннымъ на половину цѣнамъ.

«ROPUSZADLO» (Сандрильона).

Ком. въ 5-ти д. І. Шуткевича.

(Начало въ 1 часъ дня).

Въ Воскресенье, 15-го февраля.

Вечеромъ. «MYSZY BEZ KOTA»

(Мыши безъ кота).

Ком. въ 3-хъ д. Иордана.

Въ Понедѣльникъ, 16-го февраля.

«DZIEJE JOZEFA» (Исторія Іосифа).

Ком. въ 5-ти д. В. Пежинскаго.

Во Вторникъ, 17-го февраля.

«L A T O» (Л ѣ т о).

Ком. въ 3-хъ д. Тадеуша Ритнера.

Въ Среду, 18-го февраля.

«NOWA DEJANIRA» (Новая Деянира)

Драма въ 5-ти д. Ю. Словацкаго.

Въ Четвергъ, 19-го февраля.

Бенефисъ А. Зельверовича.

«TRZYSTA DNI» (Триста дней).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Въ Пятницу, 20-го февраля.

Прощальный спектакль

«MALZENSTWO LOLI»

(Свадьба Леди).

Ком. въ 3-хъ д. Г. Збеховскаго.

Столичный Ломбардъ

учр. въ 1888 г.

ВЫДАЧА ССУДЪ:

- 1) Владимірскій просп., 14, съ 10 ч. утр. до 10 ч. вечера.
- 2) Васильевск. остр. 1 линія д., 42, съ 9¹/₂ ч. утра до 8 ч. вечера.

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА:

(открыты съ 10 ч. утра до 8 час. веч.)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) Владимірскій пр., 14. | 3) Бассейная, д. 58. |
| 2) Васильевскій островъ 1 лин. д. 42. | 4) Нарвскій проспектъ, домъ 24 ¹ / ₂ . |

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Я встрѣтился съ самымъ юнымъ режиссеромъ въ Петроградѣ, а можетъ быть, и въ Россіи—талантливымъ режиссеромъ Александринскаго театра Ракитинымъ.

Изъ вторыхъ актеровъ Московскаго Художественнаго театра онъ какимъ-то чудомъ получилъ сразу такое высокое положеніе.

Чудо это заключалось въ томъ, что, будучи вторымъ актеромъ, Ракитинъ на нѣсколькихъ вечерахъ Московскаго Литературно-Художественнаго кружка выказалъ себя знатокомъ Тургенева и Островскаго.

Выяснилось, что этотъ второй актеръ ведетъ себя не по-актерски: не довольствуется тѣмъ, тѣмъ довольствуются другіе актеры, т. е. изученіемъ своей роли, а читаетъ, изучаетъ и любитъ и чужія роли, чужой репертуаръ, чужіе театры, иныя времена,—театръ во всемъ его настоящемъ и прошломъ.

Какъ правило, актеры плчѣмъ, кромѣ своей роли, не интересуются.

Какъ правило, они не любятъ и не знаютъ театръ, какъ таковой.

Въ особенности, его исторію.

— Это не наше дѣло! Для этого есть режиссеры!

Ракитинъ, будучи вторымъ актеромъ, велъ себя, какъ режиссеръ.

Объ этомъ прозналъ Станиславскій и для своихъ постановокъ сталъ пользоваться эрудиціей юнаго второго актера.

Театрално образованнаго юношу замѣтилъ изъ Петрограда директоръ Императорскихъ театровъ и вотъ семья режиссеровъ Александринской сцены увеличилась.

Я не знаю, сколько Ракитину лѣтъ по паспорту, но по наружному виду не болѣе 23-хъ!

Казалось бы, назначеніе такого юноши на такой отвѣтственный и хлопотливый постъ должно произвести переполохъ:

— Неужели, въ самомъ дѣлѣ, дѣльные и дѣловитые мужи совѣта признаютъ этого юнца своимъ товарищемъ; неужели, въ самомъ дѣлѣ,

столпы и полустолпы согласятся играть по указаніямъ этого юнца!

Но юнецъ оказался такимъ зрѣлымъ и авторитетнымъ на дѣлѣ, такимъ внимательнымъ и деликатнымъ въ жизни, такимъ влюбленнымъ въ дѣло и въ актера,—что подкупили всѣхъ.

У Ракитина не оказалось ни враговъ, ни завистниковъ.

Получивъ сразу отвѣтственный постановки, онъ не заставилъ прессу кричать о немъ, какъ о юномъ, смѣломъ новаторѣ.

Напротивъ, его постановки поражаютъ своимъ зрѣлымъ спокойствіемъ и одинаково удовлетворили критиковъ разныхъ направленій.

Ракитинъ любитъ и знаетъ старый театръ..

— Жду вашимъ «Маморій амуръ» въ Троицкомъ театрѣ. Интересно увидать пьесу прорежиссированную самимъ авторомъ — сказалъ я г. Ракитину и вотъ что услышалъ въ отвѣтъ:

— Я убѣжденъ, что авторъ не можетъ быть хорошимъ режиссеромъ своей пьесы и поэтому совершенно устранился отъ постановки. Режиссируетъ Надеждинъ и только Надеждинъ. Постановка феерическая и долженъ замѣтить, что А. М. Фокинъ не жалѣетъ денегъ на нее. Въ прологѣ —оживаетъ садовой Амуръ въ фонтанѣ и вспоминаетъ свое прошлое. Въ первой картинѣ время Людовика XIII, время мушкетеровъ, увлеченія испанцами. Танцуютъ сарабанду. Во второй картинѣ—Людовикъ XIV. Готовятся къ придворному спектаклю. Репетируютъ интермедію. Хромал Лавальеръ—впослѣдствіи фаворитка короля—исполняетъ роль розы. Самъ король—роль подсолнечника. Режиссеръ въ балетѣ цвѣтовъ вывелъ на сцену поэта и ему поручилъ изъясняться за цвѣты, потому что балерины, какъ извѣстно, не любятъ и не могутъ говорить со сцены. Танцуютъ гавотъ. Въ третьей картинѣ—Людовикъ XV. Пастушеская идиллія въ стилѣ Ватто. Менуэтъ. Въ четвертой картинѣ—директорія,—время египетскаго похода Бонапарта. На сценѣ... вальсъ. Для многихъ, если не для всѣхъ, это покажется анахронизмомъ. А между тѣмъ, по моимъ изысканіямъ въ тѣ времена вальсъ уже появился. И не только во Франціи, но даже въ Россіи. Въ матеріалахъ по исторіи Павла я нашелъ прямое указаніе: императоръ сильно разгнѣвался, увидя, что

на балу, танцую вальсъ, кавалеръ слишкомъ близко держалъ даму—Лопухину. Пятая картина—агеморій перескакиваетъ сразу къ нашимъ временамъ. На сценѣ—Парижъ нашихъ дней. Стекланный, свѣтящійся полъ. Танго. Фурляна. Авиаторы. Полисмены, какъ представители кинематографическаго искусства. Вы видите, какую сложную и трудную работу взялъ на себя Надеждинъ!

Дѣйствительно, въ этой конспективной исторіи танца и флирта режиссеру есть, идѣ себя показать.

Н. Шебуевъ.

У Антуана.

Въ Петроградъ только что пріѣхалъ извѣстный артистъ, режиссеръ и театральнй директоръ Антуанъ.

Мы, посѣтили гостя, къ сожалѣнію, уже пострадавшаго отъ прелестей нашего климата: г. Антуанъ, схватилъ сильный гриппъ.

Артистъ съ большою готовностью отвѣтилъ на наши вопросы.

— Меня очень огорчаетъ сказалъ онъ—что, по случаю событій, я пропускаю цѣлый годъ



работы въ Парижѣ. Единственнымъ утѣшеніемъ является настоящій пріѣздъ въ Россію и возможность осуществленія моего завѣтнаго желанія: ближе познакомиться съ жизнью русскаго театра, которому я глубоко симпатизирую.

Дѣйствительно, едва-ли кто другой изъ дѣятелей французской сцены, проявилъ столько сочувствія нашему сценическому искусству, какъ Антуанъ. Онъ, на примѣръ, рѣшился поставить въ своемъ театрѣ—такую чуждую для французскаго пониманія

вещь какъ „Власть тьмы“; на сценѣ его же театра шли и тургеневскія пьесы.

Война застала васъ въ—Константинополѣ?

— Да, меня пригласило туда турецкое правительство, поручивъ создать консерваторію по типу парижской. Я намѣревался также основать тамъ образцовый театръ, но успѣлъ осуществить только первое намѣреніе. Нагрянула война и недавніе наши друзья превратились въ ярыхъ враговъ. Разумѣется, совмѣстная работа стала уже невысказанной, и мнѣ пришлось спѣшно выѣхать изъ Турціи.

— Какъ смотрите вы, вообще, на современный театръ?

— На этотъ вопросъ могу отвѣтить вамъ только въ общихъ чертахъ, такъ какъ подробное освѣщеніе его вы услышите на моей конференціи, посвященной именно, толкованію моихъ художественныхъ догматовъ.

Въ искусствѣ я прежде всего—реалистъ, поклонникъ старыхъ, честныхъ, ясныхъ и потому—бессмертныхъ традицій.

— Въ такомъ случаѣ васъ должна очень удивлять захватившая насъ за послѣдніе годы тема о «смерти быта». Какъ относитесь вы къ Островскому?

— Къ стыду моему, я недостаточно хорошо знакомъ съ вашимъ гениальнымъ драматургомъ. Но то немногое, что я о немъ знаю, внушаетъ мнѣ глубокое восхищеніе. Быть разумѣется, умереть не можетъ и Островскій, какъ живописатель быта навсегда останется свѣтиломъ своего роднаго искусства.

— Пьесы, въ которыхъ мы васъ увидимъ пойдутъ, вѣроятно, въ вашей постановкѣ?

— Нѣтъ, я пріѣхалъ въ Петроградъ, исключительно актеромъ и лекторомъ. Режиссеромъ я у васъ пока выступать не собираюсь.

І. Г.

Экзаменаціонные спектакли.

„Борцы“ М. И. Чайковскаго.

Послѣ трагедіи Эврипида Ю. М. Юрьевъ выпустилъ своихъ питомцевъ въ мелкой и уже достаточно выдохшейся комедіи Чайковскаго «Борцы, которую, должны сознаться, мы не считаемъ подходящей для ученическаго спектакля. Если нужно было показать, какъ справляются юные таланты съ реально-бытовыми заданіями, то для этой цѣли въ нашей драматической литературѣ имѣются признанные образцы и воскрешать заслуженно забытые пустовѣты вроде «Борцовъ» не было никакой необходимости. Успѣтъ еще молодежь вдосталь поиграться въ пьесахъ самой дешевой марки, — дайте ей сейчасъ одни истинно художественныя и свѣжія переживанія!.

■ Исполненіе «Борцовъ» снова обличало большой очень интеллигентный трудъ г. Юрьева въ качествѣ руководителя и режиссера. Онъ привилъ своей юной сценической арміи принципы благородной выдержки и корректности, онъ воспиталъ, если не у всѣхъ, то у большинства центральныхъ персонажей чувство вкуса, которое въ связи съ свободно развиваемой

Малый залъ Консерваторіи.

Въ среду 11-го февраля 1915 года.

въ пользу раненыхъ, находящихся на излѣченіи въ Сухановской больницѣ
Состоится второй БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ изв. исп. ром. и пѣсенъ цыганскаго жанра

Рансы Михайловны РАИСОВОЙ

при благосклонномъ участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной, М. М. Пешча, и арт. Императ. и частныхъ театровъ, Е. В. Лопуховой, А. А. Сувориной, Н. Д. Миримановой, К. И. Вронской, З. Ф. Бауэръ, Н. Н. Ходотова, Е. Б. Вильбушевича, И. В. Лерскаго, И. Н. Кусова, А. К. Шереръ-Бекефи, Б. С. Трояновскаго, А. А. Орлова, Аркадія Аверченко, Д. Дольскаго, М. А. Вольф-Израэля, В. И. Матасова (Теноръ), Н. О. Бунчукъ (Віолончель) и И. К. Де-Лазари.

У рояля А. В. Таскинъ. Рояль фирмы братья Дидерихсъ (Владимірскій пр., 8).

Билеты отъ 80 коп. до 15 руб. 10 коп. продаются въ нотномъ магазинѣ Давингофа (гостинный дворъ 12, Телеф. 403-88), въ магазинѣ Блгкенъ и Робинсонъ (Невскій пр. 46. Телеф. 56-57) и у Р. М. Раисовой Литейный 31, кв. 2. Телеф. 158-14.

техникой и усвоенными приѣмами сценической передачи создаетъ подлинное искусство актера.

И опять, какъ и на первомъ спектаклѣ, въ примѣръ такого искусства приходится привести г. Малютина, который въ центральной роли «борца» Галтина далъ очень осмысленную фигуру съ правильнымъ, стройно развѣтымъ психологическимъ рисункомъ. Конечно, г. Малютинъ еще вносить нѣчто «молодое» и въ трактовку (особенно—внѣшнюю) пожилыхъ ролей, здѣсь временами въ манерахъ и жестикаціи Галтина прорывался молодой исполнитель. Но это вполне извинительный недочетъ, ибо правильно кто-то замѣтилъ, что молодость—это такой недостатокъ, отъ котораго мы избавляемся съ каждымъ днемъ...

Вмѣстѣ съ г. Малютинымъ обратила на себя вниманіе и ученица Желѣзнова (Соня). У нея—много подкупающей непосредственности, трогających своей теплотой интонацій. Эта искренность передачи маскируетъ дефекты голоса, далеко еще не разработаннаго въ смыслѣ и гибкости и обилія нюансовъ, и нѣкоторую связанность дикціи.

Эффектную фигуру свѣтской львицы дала г-жа Данилова. Вся роль—въ салонной болтовнѣ съ массой французскихъ словечекъ. Г-жа Данилова была здѣсь изящной и интересной, показавъ умѣнье свободно вести діалогъ.

Весьма похвальную вдумчивость обнаружилъ ученикъ Мойсеевъ въ роли Дилигентова, «борца» меньшаго по сравненію съ Галтинымъ калибра, но одинаково отталкивающаго своими гадостями. Г. Мойсеевъ весьма старательно придалъ своему герою мелкія, но типичныя черточки лицемѣра-подхалима. У исполнителя намѣтилась несомнѣнная способность къ отдѣлкѣ деталей роли.

Значительно слабѣе г. Скороходовъ въ роли благороднаго юноши Павленко. Малоподвижное, безжизненное и совсѣмъ не выразительное мимическое исполненіе, обличающее къ тому же и пока слабую техническую подготовку.

Не можемъ утѣшить и г-жу Липченко (Настя), къ которой почти въ полной мѣрѣ могутъ быть отнесены и наши замѣчанія по адресу предшествующаго исполнителя.

Достаточно приличенъ г. Малаховъ (князь Ветлужскій), но явно шаржированная роль требуетъ болѣе увѣреннаго тона, болѣе тонкаго юмора, чтобы ея грубость была хоть нѣсколько смячена.

Трудный для постановки первый актъ прошелъ отлично въ смыслѣ живости массовыхъ сценъ, что опять таки—плодъ трудовъ г. Юрьева и пріятной его преподавательскому сердцу воспріимчивости его питомцевъ.

Вольмаръ.

Измѣненіе устава театральнаго общества.

На-дняхъ состоялось соединенное засѣданіе совѣта и ревизіонной комиссіи Императорскаго Театральнаго о-ва и правленія и ревизіонной комиссіи союза драматическихъ и музыкальных писателей. Засѣданіе было посвящено вопросу о переработкѣ нѣкоторыхъ статей устава общества, дающихъ возможность зачисляться въ составъ его дѣйствительныхъ членовъ безъ баллотировки.

Параграфъ 21 устава Императорскаго Театральнаго общества гласитъ слѣдующее: «Лица, вступившія въ какой-либо изъ учрежденныхъ обществомъ союзовъ, тѣмъ самымъ считаются зачисленными въ дѣйствительные члены общества». На практикѣ получилось что цѣлый рядъ лицъ, не имѣющихъ никакихъ шансовъ попасть въ дѣйствительные члены общества, переводили какую-нибудь пьеску, поступали въ число членовъ союда драматическихъ и музыкальных писателей, гдѣ никакой баллотировки не существуетъ и, такимъ образомъ, приобретали возможность пользоваться всѣми преимуществами и правами дѣйствительныхъ членовъ Императорскаго об-ва.

Теперь для борьбы съ этимъ зломъ рѣшено образовать при обществѣ новую категорію членовъ-сотрудниковъ, не пользующихся никакими правами и располагающихъ только совѣщательными голосами на делегатскихъ собраніяхъ; что же касается 21 параграфа устава, то таковой переработать слѣдующимъ образомъ: «Лицо, вступающее въ союзъ драматическихъ и музыкальных писа-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.

Гостинный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

телей, считается зачисленнымъ въ число членовъ-сотрудниковъ Императорскаго Театральнаго общества съ уплатой годового взноса не ниже дѣйствительнаго члена».

Рѣшеніе это будетъ представлено на одобреніе делегатскаго собранія въ Москвѣ, послѣ чего будетъ возбуждено соотвѣтствующее ходатайство передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ.

Измѣненіе § 21 устава театральнаго общества, конечно, должно повлечь за собой согласованіе обоихъ уставовъ по нѣкоторымъ пунктамъ.

Для этого согласованія выбрана коммиссія подъ предсѣдательствомъ А. Е. Молчанова. Въ коммиссію вошли: отъ театральнаго общества гг. Свѣтловъ, Пѣвинъ и Менделѣевъ и отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей—гг. Рышковъ, Бентовинъ и Еленскій

Разумныя развлеченія народа.

Какъ мы уже сообщали, въ городской думѣ предстоитъ обсужденіе интереснаго проекта о новой дѣятельности города на почвѣ насажденія трезвости.

По проекту, городъ долженъ создать цѣлый рядъ городскихъ народныхъ домовъ по типу дома гр. Паниной.

До постройки собственныхъ зданій проектируется приступить немедленно къ организациі двадцати небольшихъ такихъ домовъ во временныхъ наемныхъ помѣщеніяхъ.

Въ пяти изъ этихъ народныхъ домовъ должны быть оборудованы театральныя зала на 150—200 мѣстъ. Такіе дома проектируются: на Васильевскомъ островѣ, на Выборгской сторонѣ, въ Колоннѣ, на Пескахъ и на Обводномъ каналѣ.

Въ каждомъ должно быть поставлено въ сезонъ не меньше 16 драматическихъ и 16 оперныхъ спектаклей. Кромѣ спектаклей, устраивается рядъ концертовъ, съ участіемъ артистовъ столичныхъ театровъ и особо организованныхъ при городскихъ народныхъ домахъ любительскихъ хоровъ.

Остальные 15 городскихъ народныхъ домовъ устраиваются по типу культурныхъ чайныхъ.

Кромѣ буфетовъ съ чаемъ и холодными закусками, посѣтителемъ должны быть предложены здѣсь журналы и газеты; а также разумныя и занимательныя развлеченія: постоянные кинематографическіе сеансы, декламация, пѣніе, живыя картины и въ особые дни популярныя чтенія, вечеринки съ танцами.

Плату проектируется взимать только за пользованіе кинематографическими сеансами въ народ-

ныхъ домахъ—10 коп. и за посѣщеніе театральныхъ представленій—мѣста отъ 10 коп. до 50 коп.

Единоновременно на оборудованіе городскихъ народныхъ домовъ и театральныхъ сценъ испрашивается 50,000 рублей и ежегодно на содержаніе ихъ 178,400 рублей. Изъ этой суммы на постановку пьесъ въ городскихъ театральныхъ залахъ—24,000 рублей.

Первый день великопостнаго сезона.

Сегодня послѣ недѣльнаго перерыва возобновляются спектакли въ петроградскихъ театрахъ, и великопостный сезонъ вступаетъ въ свои права.

Сегодняшній первый день сезона представляетъ собой исключительный интересъ по обилію новинокъ, выступленію новыхъ артистическихъ силъ и вообще по отмѣченнымъ особой художественной цѣнностью спектаклямъ.

Въ Маринскомъ театрѣ начинается оперой «Майская ночь» циклъ Римскаго-Корсакова.

Въ Михайловскомъ театрѣ—первый выходъ г. Андрѣ Антуана въ пьесѣ «La nouvelle l'dole». Въ этой же пьесѣ играетъ Генриетта Роджерсъ.

Въ Большомъ залѣ Народнаго Дома первая гастроль Ф. И. Шаляпина, выступающаго въ «Русалкѣ».

Въ Паласъ-театрѣ—первый спектакль московской «Летучей мыши».

Въ «Невскомъ Фарсѣ»—премьера. Идутъ четырехъ-актный французскій фарсъ «Продавецъ рабынь» и одноактная пьеска П. Южнаго—«Что было подъ кроватью».

Въ Луна-Паркѣ—также премьера. Ставятъ оперетту «Когда мужья измѣняютъ». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Наровская, Искра, вновь приглашенный въ трушу г. Далматовъ г.г. Розень, Мамипъ и др. По окончаніи оперетты дебютъ танцовщицы-босоножки Натали Орэмъ съ я 10 ученицами.

Въ Троицкомъ театрѣ—въ первый разъ. «Меморіи Амура» Ю. Л. Ракитина.

Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ—новая программа. Изъ старой оставленъ только «Епишкинъ».

Въ новомъ театрѣ Валентины Линъ—выступленіе популярнаго куплетиста Сергѣя Сокольскаго.

Въ Екатерининскомъ театрѣ—первый спектакль польской труппы г. Зельверовича. Идетъ комедія Фредро «Панъ Іовяльскій».

По всѣмъ даннымъ, открывающійся сегодня короткийъ великопостный сезонъ обѣщаетъ быть очень оживленнымъ и разнообразнымъ.

Хроника

— Продажа билетовъ на спектакли **Московского Художественного** театра въ Петроградѣ начнется съ воскресенья, 22 февраля. Администраторъ театра Н. А. Румянцевъ прїѣзжаетъ въ Петроградъ 21 февраля. Билеты, по примѣру прошлыхъ сезоновъ, будутъ продаваться въ кассахъ Александринскаго театра.

— Официально сообщается, что **предсѣдатель управленія варшавскихъ правительственныхъ театровъ**, коллежскій совѣтникъ Малышевъ **увольняется отъ должности**, согласно прошенію, по случаю причисленія къ министерству внутреннихъ дѣлъ.

— Дирекціей утверждень слѣдующій **составъ исполнителей «Богемы»** въ Маріинскомъ театрѣ: Ими — г-жа Попова, Мюзетта — г-жа Бронская, Рудольфъ — гг. Смирновъ, Ростовскій и Піотровскій (въ очередь), Марсель — г. Каракашъ, Коленъ — г. Боссе, Шонаръ — г. Шароновъ, Бенуа — г. Преображенскій. Дирижируетъ г. Коутсъ. Декорации работы г. Коровина будутъ доставлены изъ московскаго Большаго театра.

— Вернулись изъ Москвы представители дирекціи **«Музыкальной драмы»** гг. Лапицкій и Севастьяновъ. Они подписали съ г. Щукинымъ контрактъ на два мѣсяца (май и іюнь), въ теченіе которыхъ въ театрѣ Щукина будетъ подвизаться **«Музыкальная Драма»**. Пойдутъ оперы **«Евгеній Онегинъ»**, **«Пиковая дама»**, **«Карменъ»**, **«Фаустъ»**, **«Богема»**, **«Паяцы»**, **«Фифи»** съ полнымъ составомъ труппы. Для спектаклей приглашенъ оркестръ Кусевицкаго, который начнетъ репетировать съ апрѣля.

— Назначенный на вчера третій **ученическій спектакль** въ Александринскомъ театрѣ (**«Макбетъ»**) **не состоялся** и перенесенъ на четвертую недѣлю поста.

— Окончательно выяснились **результаты „табачнаго“ сбора** въ Москвѣ, организованнаго артистами московскихъ Императорскихъ театровъ. Деньгами выручено 83.000 р. и продуктами на 20.000 р.

— Въ субботу, 7-го марта въ Большомъ театрѣ Народнаго Дома Императора Николая II состоится **бенефисъ** Императорскаго великорусскаго оркестра подъ управленіемъ солиста Его Величества **В. В. Андреева** и при участіи артистовъ Императорской русской оперы. Часть сбора поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Въ Петроградѣ получено **извѣстіе о кончинѣ** въ Берлинѣ безсмѣннаго директора нѣмецкой труппы, посѣщавшей изъ года въ годъ въ великопостномъ сезонѣ Петроградъ **Филиппа Бока**. На нашемъ горизонтѣ покойный появился около полу-вѣка назадъ; причемъ большую половину этого періода онъ занимался нѣмецкой антрепризой. Умеръ Бокъ 70 лѣтъ.

— Какъ своевременно сообщалось, по возвращеніи М. Горькаго въ Россію, противъ него было возбуждено **судебное преслѣдованіе** по 73 ст. уг. ул. карающей за богохульство. Признаки этого преступленія были усмотрѣны въ повѣсти М. Горькаго **«Мать»**. Въ настоящее время судебными властями дѣло производствомъ прекращено.

— Новая пьеса Л. Н. Андреева **„Младость“** будетъ помѣщена въ подготавливаемомъ къ выходу въ свѣтъ альманахѣ **«Кличъ»**, выручка съ котораго поступитъ въ пользу устраиваемаго въ Москвѣ **«Дня печати»**.

— 10 февраля въ годовщину смерти **В. Ө. Коммиссаржевской**, въ Никольской церкви Александро-Невской лавры состоится **панихида** по покойной артисткѣ.

— Оркестръ **«Музыкальной Драмы»** въ теченіе лѣтняго сезона будетъ играть въ **Павловскомъ вокзалѣ**.

— На третьей недѣлѣ поста оперная труппа Народнаго Дома ставить въ первый разъ одноактную оперу г. Курдюмова **„Фингалова невѣста“** съ г-жей Ратмировой и г. Лукинымъ въ главныхъ партіяхъ.

— Устраиваемый Ф. И. Шаляпинымъ въ Народномъ домѣ **безплатный оперный спентанль для рабочихъ** состоится въ среднихъ числахъ марта. На фабрики—заводы будетъ разослано 3000 безплатныхъ билетовъ.

— Новая пьеса Ю. Жуковской пойдетъ въ суворинскомъ театрѣ только на пятой недѣлѣ поста. Въмѣсто прежняго названія **«Русская Березка»** теперь пьеса называется **«Когда грянулъ громъ»**. Фабула пьесы—семейный разладъ на почвѣ происходящихъ военныхъ событий.

— Вчера прїѣхала съ передовыхъ позицій работавшая тамъ сестрой милосердія **Н. В. Плевицкая**. Пѣвицѣ предписанъ курсъ лѣченія и она сейчасъ находится въ частной лечебницѣ. По выздоровленіи Н. В. Плевицкая рѣшила устроить въ Петроградѣ большой концертъ; сборъ съ котораго полностью поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Артистка Маріинскаго театра **М. Б. Чернаская** уѣхала на четыре гастроли въ Кіевъ.

— Л. Я. Липковская сегодня начинаетъ свои **гастроли въ Кіевѣ**, которыя продолжатся всю вторую и третью недѣли поста.

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское натронное мыло — вотъ главныя составныя части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупь и не ськуются.

Санагри—препаратъ фирмы (The Sanagry Co.) въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ (цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы), чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора; Невскій, 110.

— Въ одномъ изъ недавнихъ сраженій съ германцами **раненъ польскій балетный артистъ г. Бучинскій**, подвизавшійся одно время на лѣтнихъ сценахъ Петрограда.

— Извѣстный танцовщикъ **В. Ф. Нижинскій** никакъ **не можетъ**, несмотря на энергичныя хлопоты, **выбраться изъ австрійскаго плѣна**. Попалъ въ плѣнъ г. Нижинскій съ перваго же момента, будучи задержанъ въ домѣ родителей своей жены-венгерки, гдѣ онъ гостилъ.

— Артистъ Александринскаго театра Г. Г. Ге **уѣхалъ въ большое турнэ по Россіи со своей пьесой „Реймскій соборъ“**. Повидимому, авторъ рассчитываетъ быть счастливымъ въ провинціи, ибо здѣсь, въ Петроградѣ его пьеса никакого успѣха не имѣла.

— 15-го февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ піаниста Александра Боровскаго**. Чистый сборъ поступитъ въ пользу склада Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ксеніи Александровны.

— Извѣстная оперная пѣвица **Олимпія Барона** (графиня Ржевуская) устроила въ своемъ имѣніи Верховня, сквирскаго уѣзда, **лазаретъ для 10 раненыхъ**.

— Двѣнадцатая **годовая выставка картинъ „товарищества художниковъ“** откроется 15-го февраля въ залахъ Вурцевской галлерей на Вассейной улицѣ. По примѣру прошлаго года предполагается установить премію за картину, признанную лучшей по плебисциту посѣтителей выставки.

— 11 февраля въ Петроградскомъ **коммерческомъ судѣ** назначено къ слушанію **дѣло** о недоразумѣніяхъ, возникшихъ **между Б. С. Неволинымъ и Е. А. Мосоловой**, у которой онъ арендуетъ Литейный Интимный Театръ. Г-жа Мосолова предъявила къ г. Неволину искъ о неустойкѣ въ 15 тыс. руб. за просрочку платежа арендныхъ денегъ, а г. Неволинъ предъявилъ встречный искъ въ такой же суммѣ за неисполненіе г-жей Мосоловой пункта договора по которому она не имѣетъ права организовывать въ Петроградѣ предпріятія типа Литейнаго театра. Г. Неволинъ указываетъ, что весной прошлаго года г-жа Мосолова устроила такое предпріятіе въ театрѣ „Фарсъ“.

— Группа членовъ академіи художествъ устраиваетъ въ конференцъ-залѣ академіи **двѣ лекціи**, сборъ съ которыхъ поступитъ **въ пользу раненыхъ**. Лекторами выступятъ С. В. Новаковский—„Памятники искусства на французскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій“ и В. Н. Максимовъ—„Константинополь и св. Софія“.

— Вчера днемъ въ Казанскомъ соборѣ епископомъ гурійскимъ и мингрельскимъ Леонидомъ была отслужена на грузинскомъ языкѣ **панихида** по скончавшемся грузинскомъ **поэтѣ А. Р. Церетелли**.

— 11 февраля въ театрѣ Арабельской премьеры. Пойдетъ „Реваншъ борца“ въ постановкѣ „Дяди Вани“ (Лебедева). Для участія приглашены борцы: Моръ, Крыловъ. и др. Затѣмъ будетъ поставлено „египетская“ пьеса В. А. Мазуркевича. „Священный крокодилъ“ при участіи А. Арабельской, балета и всей труппы.

— До великаго поста **новый театръ Линъ** взялъ по 745 руб. на кругъ. Сезонъ продолжится до 1 мая, послѣ чего будетъ приступлено къ **фундаментальному ремонту зданія**.

— Сегодня въ 4 часа дня въ помѣщеніи **Студіи** (Бородинская 6) В. Э. Мейерхольда назначена **генеральная репетиція** ученическаго спектакля, который состоится 12 февраля.

— Вчера въ помѣщеніи общества поощренія художествъ состоялся большой **художественный аукціонъ** въ пользу раненыхъ. Было назначено къ продажѣ свыше 200 старинныхъ гравюръ, акварелей, фарфоровыхъ и бронзовыхъ вещей и т. п. Аукціонъ прошелъ довольно оживленно.

— На Черной рѣчкѣ одна изъ дачъ-особняковъ лѣтомъ будетъ приспособлена для спектаклей и вечеровъ. Здѣсь водворится кабаре подъ названіемъ „**Новая перечница**“.

— 5 февраля между министромъ иностранныхъ дѣлъ гофмейстеромъ Сазоновымъ и датскимъ посланникомъ при Высочайшемъ дворѣ г. Скавеніусомъ состоялось подписаніе **конвенціи между Россією и Данією** относительно защиты литературныхъ и художественныхъ произведеній. Конвенція составлена по типу другихъ подобныхъ соглашеній, заключенныхъ Россією съ принятіемъ въ соображеніе нѣкоторыхъ особенностей датскаго закона объ авторскомъ правѣ.

У экрана.

Лента „Жизнь Л. Н. Толстого“ въ виду протеста семьи великаго писателя къ демонстрированію не разрѣшена.

Извѣстный романъ Г. Сенкевича „Потопъ“ инсценированъ фирмой Хонжонкова.

Во Франціи готовятся къ выпуску серіи лентъ, живописующія нѣмецкія звѣрства и варварства, произведенныя въ аккупированныхъ районахъ.

ПРИ ИНФЛУЭНЦѢ, ПРОСТУДѢ

и ломотѣ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Д-ра Сторъ. Кефалдолъ считается, какъ специфікумъ противъ инфлуэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

И. Я. Гинзбургъ закончилъ проектъ памятника Айвазовскому, который будетъ поставленъ въ Оеодосіи. По поводу исполнившагося недавно 70-лѣтія со дня рожденія И. Е. Рѣпина, И. Я. Гинзбургъ вылѣпилъ медальонъ съ портретомъ Рѣпина.

Совѣтъ общества поощренія хуожествъ, постановилъ открыть при школѣ архитектурную мастерскую съ 5-лѣтнимъ курсомъ. Въ руководители мастерской, приглашенъ академикъ В. А. Шуко.

Художникъ И. Ф. Порфиоровъ заканчиваетъ свою новую громадную картину „Аспазія“. Изображено утро, конецъ догорающей оргіи. Композиція картины очень сложная. Здѣсь цѣлый рядъ дѣйствующихъ лицъ—Перикль, Сократъ, Фидій, поэты и пр. Длина картины девять аршинъ.

МОСКВА

Отвѣтъ англійскимъ писателямъ.

Среди московскихъ писателей возникла мысль отвѣтить особымъ адресомъ на привѣтствія англійскихъ писателей. Мысль эта возникла по инициативѣ С. Я. Елпатьевского. Подъ отвѣтомъ предполагаются подписи, кромѣ московскихъ дѣятелей литературы Сологуба, Леонида Андреева и другихъ.

Театръ Незлобина!

Въ театрѣ ходятъ упорные слухи о томъ, что въ будущемъ сезонѣ К. Н. Незлобинъ не будетъ держать антрепризы въ Москвѣ. Тогда претендентомъ на это помѣщеніе является К. А. Марджановъ. Если же рѣшена будетъ перестройка Малаго театра, то помѣщеніе будетъ занято казеннымъ театромъ.

Слетъ артистовъ.

Сегодня состоится первое совѣщаніе уполномоченныхъ мѣстныхъ отдѣловъ, на которомъ будетъ намѣченъ планъ работы въ частныхъ совѣщаніяхъ делегатовъ обычнаго делегатскаго съѣзда. Вопросъ о перенесеніи совѣта театральнаго общества изъ Петрограда въ Москву будетъ боевымъ. Большинство артистовъ склоняется къ тому, чтобы совѣтъ былъ въ Москвѣ и во всѣхъ присланныхъ въ Москву наказахъ мѣстныхъ отдѣловъ первымъ пунктомъ стоитъ пожеланіе имѣть совѣтъ въ Москвѣ.

Новинкой нынѣшняго великопостнаго сезона являются актерскіе аттестаты. Несмотря на то, что артисты протестовали въ прошломъ году противъ такого рода аттестатовъ, послѣдніе оказались для нихъ самихъ весьма полезными. Это—справка объ актерѣ, которая значительно упрощаетъ переговоры съ антрепренерами и закрѣпляетъ положеніе актера на должной высотѣ. Эти аттестаты представлялись самими актерами, и мѣстные отдѣлы только удостовѣряли правильность ихъ.

Рукописи Толстого.

Графиня С. А. Толстая, какъ извѣстно, выигравшая въ сепатѣ дѣло у гр. А. Л. Толстой, по спору о правѣ на рукописи Л. Н. Толстого, перевезла эти рукописи изъ историческаго музея въ Румянцевскій музей, гдѣ для рукописей и реликвій Л. Толстого отводится особое помѣщеніе подъ названіемъ «кабинета Толстого». Попечительницей кабинета пожизненно будетъ состоять С. А. Толстая.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, ст. Иматра

ОТКРЫТА КРУТЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 пяти. и суб-ботъ 4—6 в.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются по запросу санаторіи.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИКО

ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

О-во СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

На разсмотрѣніе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ О-ва СѢверо-Донецкой желѣзной дороги внесенъ рядъ докладовъ правленія, въ которыхъ излагаются положеніе дѣлъ Об-ва и смѣтныя предположенія на 1915 г., а также нѣкоторые предположенія, связанныя съ измѣненіемъ устава. Въ отдѣльномъ докладѣ приводятся соображенія въ пользу предоставленія О-ву СѢверо-Донецкой жел. дор. права устраивать въ районѣ дороги лечебныя и климатическія станціи, какъ-то въ Славянскѣ и въ Святыхъ Горахъ.

Согласно смѣтѣ на 1915 годъ, составленной осенью 1914 г., и уже утвержденной министерствомъ путей сообщенія, валоваго дохода ожидается 22.021,000 р., расходы по эксплуатаціи опредѣлены въ 8.564,247 р., и чистый доходъ—въ 13.456,753 руб. при коэффициентѣ эксплуатаціи въ 38,39 проц. За вычетомъ изъ чистаго дохода суммы обязательныхъ платежей, составляющей около 5.065.000 руб., а также 2-проц. отчисленія въ запасный капиталъ (около 270,000 р.), чистая прибыль ожидается въ суммѣ до 8.121,000 р. Доходъ дороги по пассажирскому и товарному движенію въ 1914 г., на основаніи окончательныхъ данныхъ за первые 9 мѣсяцевъ и по предварительнымъ даннымъ за октябрь—декабрь, опредѣлился въ 19.700,432 руб., т. е. съ перевыручкой противъ 1913 г. въ размѣрѣ около 3.676,000 руб. Расходы же составляютъ 7.729.797 руб., т. е. на сумму около 1.430,000 руб. болѣе, противъ 1913 года, такимъ образомъ, коэффициентъ эксплуатаціи опредѣляется въ 39,24 проц. приблизительно, противъ 39,24 проц. въ 1913 г. и 43,49 проц. по смѣтѣ на 1914 г.

ОТДѢЛЕНІЕ О-ва „ВОЛГА“ въ ЛОНДОНѢ.

Дѣловыя сношенія Россіи съ Англіей завязываются все тѣснѣе, постепенно захватывая новыя отрасли промышленности и торговли. Въ частности, въ области страховаго дѣла съ пачала войны наблюдается стремленіе русскихъ страховых обществъ завязать сношенія съ англійскими страховыми обществами и, какъ у насъ отмѣчалось, съ послѣдними заключено много договоровъ по перестрахованію.

Теперь въ этомъ направленіи сдѣланъ еще одинъ шагъ. По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, страховое общество „Волга“ вошло въ тѣсную дѣловую связь съ Лондонскимъ банкирскимъ банкомъ барона

Ротшильда и, первое изъ русскихъ обществъ открыло въ Лондонѣ отдѣленіе для производства самостоятельныхъ операцій въ Англіи.

ЖЕЛѢЗНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Выплавка чугуна на Уральскихъ заводахъ за 11 мѣс. 1914 г. достигла 48.143,986 п., менѣе предшествовавшаго года на 2.584,000 п., выдѣлка желѣза кровельнаго выразилась цифрой 13.473,650 п., болѣе 1913 г. на 362 т. п., выдѣлка сортового—7.220,870 п., менѣе выдѣлки предшествовавшаго года на 1.098,000 п. Проволоки и издѣлій изъ нея выдѣлано 1.687.886 п., т. е. на 57 т. п. болѣе; увеличилась также прокатка рельсъ: прокатано 6.901.046 п. противъ 6.356.013 п. за 11 мѣс. 1913 г. Всего за 11 мѣс. 1914 г. желѣза и стали выдѣлано на Уралѣ 33.407,775 п., противъ 33.658,365 п., выдѣланныхъ за 11 мѣс. предшествовавшаго года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Представители машиностроительныхъ заводовъ: Брянскаго, Русско-Балтійскаго, Коломенскаго, Сормовскаго и 10 другихъ обратились къ председателю Совѣта Министровъ и къ министрамъ: путей сообщенія, военному, торговли, финансовъ и земледѣлія, и государственному контролеру съ докладной запиской, въ которой въ виду предстоящихъ на-
зенныхъ заказовъ на вагоны ходатайствуютъ о предоставленіи имъ заказовъ, соотвѣтственно производительности каждаго изъ заводовъ.

— На Уралѣ возникаетъ большой химическій заводъ, для обработки сѣрнаго колчедана. Заводъ строится акціонернымъ обществомъ „Горный округъ“ наслѣдниковъ гр. Шувалова.

— Совѣтъ Министровъ въ засѣданіи 4-го сего февраля постановилъ испросить Высочайшее соизволеніе на сдачу Владикавказской желѣзной дорогѣ земель Терскаго назачьяго войска въ аренду подъ добычу нефти на условіяхъ, разработанныхъ военнымъ совѣтомъ. Арендѣ подлежать 302½ дес. земли въ ст. Вознесенской.

— Опубликовано объ утвержденіи устава русско-французской торговой палаты въ Петроградѣ.



СЕГОДНЯ

1-ое представление 1-го абонементы.

Пьеса изъ произв. Н. А. Римскаго - Корсакова.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова	г. Филипповъ.
Левко, его сынъ	г. Матвѣевъ.
Свояченица головы	г-жа Збруева.
Ганна	г-жа Петренко.
Писарь	г. Лосевъ.
Винокуръ	г. Угриновичъ.
Каленикъ	г. Андреевъ 1.
Панночка	г-жа Степанова.
Насѣдка)	(г-жа Иванова.
Воронъ) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.

Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,
въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Сохо на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ Н. Мально.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ дождь. Только одинъ неутомимый Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицъ. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома—Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вѣра. Ганнѣ либо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все препятствіе. Прижалась къ нему, смотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно уживающійся около Ганны, опять пришелъ надѣяться. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубка посмѣяться надъ старикомъ. Тѣмъ только и избавилъ Ганну. Д. II. Возвращающійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуркомъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за нимъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вѣсто сваченнаго нѣтъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда приближавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приводятъ вѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надобно Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ малочеловѣчный старый панскій домъ. Вдругъ нѣдѣтъ отворилось въ дровѣ

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. звѣздуш. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаютъ порученія по устройству ангажемента. Принимаютъ г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. въ Садовую ул., д. 88, кв. 6. Тел. 465-54.

Лондонъ 1913

Золотая

медаль.

1913

КING GEORGE V

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

ПЕРСИДСКИХЪ

ПРИХ

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 238-45.

Покупаютъ старые принимаютъ въ починку.

БУРКИ КАВКАЗСКІЯ.

Большой выборъ.



окне и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще спѣть Левка. Затѣмъ показались русалки, затѣли шутки и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей злую мачеху, что должна быть между русалкой. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очнувшася парубка засталъ на берегу пруда голову съ винокуркомъ и десятскими, онъ нѣтъ, бросившись уже взять его, показалъ очутившуюся неизвестно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, —головѣ пришлось уступить.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Сестры Кедровы

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника		г-жа Шаревъева.
Анатолій)		(г. Лешковъ.
Никодимъ)		(г-нъ Надеждинъ.
Катя)	ея дѣти	(г-жа Рашевская.
Борисъ)	Близне-	(г-нъ Смоличъ.
Глѣбъ)	цы)	(г-нъ .**
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Никодима		г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы		г. Давыдовъ.
Анна Дмитриевна, его жена		г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь		г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, столичникъ городской управы		г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой		г-жа Рачковская.
Орочка и Музочка, дѣти Анато- лія		..**
Шура)		(Руничъ-Давы- дова.
Мая) Сестры Кедровы		(г-жа Тиме.
Даша)		(г-жа Домашева.
Волховской, лицеистъ		г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ		г-нъ Берляндъ.
Вогомоховъ)	молодые	(г-нъ Вертышевъ.
Разживинъ)	кушцы	(г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Богославовичъ Яньков- скій, судья		г-нъ Новинскій.
Осьминина, домохозяйка Маріи Павловны		г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при- ставъ		г-нъ Ураловъ.
Стокровъ, околотовный		г-нъ Локтевъ.
Нянька, жившая раньше у Маріи Павловны и выходящая ея дѣ- тей		г-жа Чижевская.
Поля)	подруги	(г-жа Шигорина.
Дуна) Кедровыхъ		(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ		г-нъ Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ		г-нъ Казаринъ.
Марфуша		г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники и сотруд- ницы драматической труппы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный го-
родъ прїѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи моло-
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-
веденіи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стеть сплетня, забрасывающая грязью и ставить въ тра-
гическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе
и своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ
настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозрѣ-
ваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, сватка сопер-



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

въ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ КОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.
призменные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА**

А. САНДО

КАРМАННЫЕ
СТОЛОВЫЕ и
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
◇○ товара ○◇

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ.

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., 13. Телеф. 148-38.

ПРИНИМАЕТСЯ починка ковровъ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильныя
появляются онѣ ранней весной, когда
ошвыкнувшись на зиму кожу начинаютъ
раздражать солнечные лучи. Само на-
званіе „веснушки“ указываетъ уже на
то, что этотъ обезображивающ. даже
самыя красивыя лица недостатокъ, осо-
бенно интенсивно появляется весной.
Долгое время веснушки относились къ
разряду тѣхъ волъ природы, съ кото-
рыми человѣкъ еще бесилень бо-
роться. Но съ изобрѣтеніемъ получив-
шаго широкую извѣстность Крема Ка-
лини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ
на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился.
И это вполне основательно — ибо
Кремъ КАЛИНИ — радикальнѣе
средство, предупреждающее и унич-
тожающее веснушки, пятна, сагары,
угри и другіе дефекты лица. Цѣлеб-
ное значеніе этого крема усиливается
еще тѣмъ, что онъ не содержитъ ни-
какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ
кожу веществъ.

являющ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая
беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности не въ томъ въ
положеніи, но беззащитныхъ дѣвушекъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

avec le concours de Monsieur Antoine et de Madame Henriette Roggers,

I. La peau de l'ours,

pièce en un acte de M-r Tristan Bernard.

Personnages:

Nivolet	M-r Robert Hasti.
Bornard	» Marié de l'Isle.
Théodore	» Georges Saulieu.
Jeannette	M-e Juliette Depresle.
Madame Bornard	» Jané Mori.
La caissière	» Durrocher.

II. Causerie

sur le théâtre moderne par Monsieur Antoine.

III. La nouvelle Idole,

pièce en trois actes de M-r François de Curel.

Personnages:

Albert Donnat	M-r Antoine.
Maurice Cormier	» Victor Francen.
Denis	» Marchal.
Baptiste	» Ferval.
Louise Donnat	M-e Henriette Roggers.
Antoinette Milat	» Lucy Fleury.
Jeanne Lejeune	» Cécile Didier.
Eugénie	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{4}$.

«La nouvelle Idole» Знаменитый доктор, экспериментатор-физиолог Альберт Донна обвинен прессой въ произведеніи опытовъ прививки рака надъ своими больными. Больше всѣхъ возмущена этой безсердечностью жена его умная, чуткая Луиза, которой онъ удѣляетъ въ сердцѣ своемъ толъкое второе мѣсто. Первое всецѣло принадлежитъ «новому кумиру» человечества—медиципѣ. Въ цѣляхъ служенія атому божеству, Донна оправдываетъ свои поступки тѣмъ болѣе, что прививки онъ дѣлаетъ только приговореннымъ къ смерти паціентамъ. Одна изъ послѣднихъ—молодая дѣвушка Антуанетта, которой осталось жить очень недолго, является безсознательнымъ объектомъ его вивисекціи. Убѣдившись въ атомъ страшномъ фактѣ, Луиза рѣшается разстаться съ мужемъ и придти къ его помощнику, давно уже ухаживающему за ней врачу—психиатру Морису Кормье, однако сухость тонкаго «психолога» отталкиваетъ ее отъ него, а случайно подслушанный разговоръ Кормье съ Донна открываетъ ей всю духовную высоту мужа: измученный упреками совѣсти, Донна оказывается, сдѣлавъ самому себѣ смертельную прививку рака, изученію дѣйствія которой онъ посвятилъ всю свою жизнь. Между тѣмъ кроткая, чистая, боготворящая Донна, — Антуанетта — теперь уже сознательна и добровольно отдаетъ ему себя для опытовъ. На то же самопожертвованіе готова и Луиза, понявшая наконецъ всю глубину любви своей къ мужу, но поздно: ему осталось жить всего нѣсколько мѣсяцевъ, которые онъ проведетъ въ тишинѣ уединенія въ обществѣ вновь его полюбившей жены,



высшая



награда.



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902 г.), Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва.

Телеф 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.



ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ

Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Крилатый залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Музыкальный кружокъ попечительства, подъ управленіемъ общества Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шалыпина.

1-ое представленіе 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мельникъ	г. Шалыпинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	г. Мосинъ.
Княгиня	г-жа Стецкевичъ.
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари.
Свѣтъ	г. Кустовъ.
Запѣвалъ	г. Шилловъ.
Русалочка	д-ца Бѣляева.
Довчій	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не воленъ выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она призываетъ, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Двѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольпо влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходятъ русалочки и уносятъ князя въ подводное царство.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 „ дам. „ „ 3 „ „ 15 „
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 25 р.
 „ дам. „ „ 6 р. 75 „ „ 19 „
 Золот. муж. часы отъ 35 р. до 225 р.
 „ дам. „ „ 18 „ „ 125 „

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59 прот. Надеждинской
 улицы. Тел. 55-89.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Слонъ Михай.

Вверхъ шагнули бандеролы*)

Папирозъ и табака.

Перепутались роли,

Пляшутъ цѣны трепака.

На „Албанскій“ налетая

на всѣ цѣны

Пухнетъ грозно бандероль.

Пль благая—братъ спасая

Отъ зловерной монополю.

О „Египетскомъ“ нѣтъ рѣчи,

на всѣ цѣны

Ровно шеставуетъ всегда

И съ налогомъ бранной встрѣчи

Не боится господъ.

Нашъ „КРЕМЬ“, „ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“ чуть чуть

1/4 ф. 60 к.

1/4 ф. 60 к.

Слепка лишь позадытъ—

Но знаетъ „Шапошниковъ“ путь

Какъ выравнивать все это.

Здѣсь броженія двойного

Колоссальнѣйшая роль—

Повышаетъ вкусъ на много,

Не страшна съ нимъ бандероль!!

Дядя Михай.

*) Приведены въ дѣйствіе 11-го декаб. 1914 г.

Р. С. Общезвѣстные заказные ШАПОШНИКОВСКІЕ табакъ и папирозы можно получать: Невскій, 31, (фабричныя), 52, 66 (фабричныя), 73 82, Наменикоостровскій, 8, Лговская, 71, Загородный, 33, и во всѣхъ отдѣленіяхъ Гвардейскаго Экономическаго Общества, а также въ Морскомъ Экономическомъ Обществѣ „Бережливость“: 1) Зданіе Адмиралтейства и 2) Вас. Остр., 8 линия, 33.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Съединеніи драматическихъ артистовъ Попечительства, подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ по возобновленіи

Представлено будетъ:

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннери.

Переводъ С. Н. Мельникова. Оригинальная музыка въ пьесѣ А. Н. Шефера. Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы баядерокъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

ДѢЙСТВІЯ ПРОИСХОДЯТЪ:

- 1-й картины (прологъ)—«Пари на миллионъ».—Въ Лондонѣ въ «Эксцентрикъ Клубѣ» (въ клубѣ оригиналовъ).
- 2-й картины—«Не особенно пріятная компанія».—Въ Суэцѣ у пароходной пристани.
- 3-й картины—«Вдова Раджи».—Въ Индіи, среди развалинъ древняго храма.
- 4-й картины—«На нострѣ».—На царскомъ кладбищѣ индусовъ. (Процессія сожженія вдовы раджи).
- 5-й картины—«Именемъ закона».—Въ Калькутѣ.
- 6-й картины—«Змѣепоклонники».—На островѣ Борнео, въ змѣиной пещерѣ.
- 7-й картины—«На золотыхъ пріискахъ».—Въ Санъ-Франциско, въ китайской тавернѣ и курильнѣ опиума.
- 8-й картины—«Нападеніе индѣйцевъ на поѣздъ».—На полотнѣ желѣзной дороги въ Сѣверо-Американскихъ Штатахъ.
- 9-й картины—«Вождь краснокожихъ».—У гигантской природной дѣстницы въ той же мѣстности.
- 10-й картины—«Среди океана».—Въ каютѣ парохода «Св. Генріетта», на пути въ Англію.
- 11-й картины—«Капитанъ Фоггъ».—На палубѣ того же парохода въ открытомъ морѣ.
- 12-й картины—«Неожиданное свиданіе».—Въ волнахъ Ирландскаго моря, близъ Ливерпуля.
- 13-й картины—«Добровольный арестантъ».—Въ Ливерпулѣ, въ гостиницѣ.
- 14-й картины—«Три свадьбы заразъ».—Въ Лондонѣ, въ новомъ помѣщеніи клуба оригиналовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филеасъ Фоггъ	члены Оригиналъ-Клуба (эксцентрикъ-клуба) въ Лондонѣ.	г. Бурьяновъ.
Томасъ Фланаганъ		г. Фалютинскій.
Вальтеръ Ральфъ		г. Ленскій.
Джонъ Сюзливанъ		г. Славскій.
Андре Стюартъ		г. Ячменниковъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Василевъ.
Арчибалдъ Корсиканъ, богатый американецъ		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ томъ же клубѣ		г-жа Карпова.
Ауда, вдова независимаго раджи Бунделъ-Бунда		г-жа Федорова-Знаменская.
Немея, ея сестра		г-жа Жукова.
Накагира, малайка, рабыня		г-жа Любимова.
Кромарти, капитанъ американскаго купеческаго парохода		г. Ромашковъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Рябининъ.
Чиновникъ въ англійскомъ судѣ		г. Фалютинскій.
Начальникъ американскихъ индѣйцевъ изъ племени Павнѣвъ		г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума въ китайскомъ кварталѣ, въ г. Санъ-Франциско		г. Барловъ.
Кондукторъ		г. Макаровъ.
Машинистъ на пароходѣ Ст.-Генриетта		г. Гавриловъ.
Индѣецъ		г. Степановъ.
Машинистъ поѣзда		г. Никитинъ.
Полицейскій		г. Алексѣевъ.
Слуга въ клубѣ		г. Волковъ II.
Сержантъ		г. Ефремовъ.

Феллахи и толпа разныхъ національностей въ Суэцѣ.
Толпа индусовъ, брамины, жрецы, факиры, баядерки, воины, музыканты, малайки, индѣйцы изъ племени Павнѣвъ, англійскіе солдаты, матросы, полицейскіе и проч.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. капельмейстера А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощн. режисс. Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Русское Электрическое Акціон. Общ-во
„ДИНАМО“
Питерское отдѣленіе.

Магазины:

- 1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго театра).
- 2) Петербургск. стор. Б. Проспектъ № 43.
- 3) Невскій пр. 7/9.
- 4) Б. Выборг. пр. 140.
- 5) Выборг. пр. Б. Самосиловск. пр. № 43.

Художественная арматура
и все принадлежности для электрическаго освѣщенія
Экономическія и угольные лампы и лампы накаливанія.



Тел. классы 584—88. Комторы 540—44.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинатъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	С. Ю. Левикъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Челанскій	Н. С. Артамоновъ.
Бурмистръ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонъ.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чаливскій	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приглаша	А. И. Попова.
Милосердъ	А. Г. Ребонъ.
Благотворъ	С. Ю. Левикъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами за гуляньемъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старушкѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любовь. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозамъ и выпытываетъ истолкованіе. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и везаный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, въѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глѣдящее на него съ злымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный восторгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ ошеломленно сходитъ съ ума.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Милтона.

Дѣйствующія лица:

Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокатъ	г. Рыбинковъ.
Маритъ, его жена	г-жа Миронова.
Борисъ, ихъ другъ	г. Муравьевъ.
Ветинъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человѣкъ	г. Нерадовскій.
Ольга Владиміровна, жена нижегородца	г-жа Троянова.
Плантовскій, офицеръ	г. Листовъ.
Анна Львовна, дама писательница	г-жа Кручинина.
Елизавета Антоновна, дама устроительница	г-жа Самойловичъ.
Ивановскій) по	(г. Гаринъ.
Ивановичъ) эти	(г. Урванцовъ.
Студентъ	г. Стрель.
Гимназистъ	г. Бертельсъ.
Горничная у Латышевыхъ	г-жа Николаева.
Дама	(г-жа Яковлева.
Варышня) гости у	(г-жа Болконская.
Господинъ) Ветинова	(г. Александровскій.
Моходей человѣкъ)	(г. Красновъ.
Лалея	г. Страновскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ: Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — маленькая женщина, искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мелькаетъ и гаснетъ въ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонтѣ появляется Ветинъ, богатъ, мистикъ, чувство которого носитъ особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общавшій разрѣшеніе двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветинъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здѣсь-то, надъ трупомъ любимого человѣка, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

КОРГОВЫЙ ДОМЪ. ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ

Лучшій напитокъ во всякое время года; боярский, сахарный, яблочный, Московскій бѣлый, солодовый.

Доставка на домъ. Телеф. 469-25.

ГАСТРОЛИ

Московского театра Cabaret.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева.

„ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ“

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

1) Молитва Эльзасскихъ женщинъ.

Участв. г-жи Богданова, Василенко. Каппели, Дейкархановъ, Туманова и Чemezова.

2) Е Л К А.

Пьеса психологическихъ переживаній и вдумчивой постановки соч. Клязева.

Уч. г-жа Фехнеръ, Гг. Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

3) О чемъ пѣли колокола. (Сонъ звонаря).

Уч. г. Сабининъ и хоръ Летучей мыши.

4) Блудный сынъ.

Синематографическая лента съ участіемъ толстяка Поксонъ.

Уч. г-жи Селиверстова, Фехнеръ. Гг. Веретенниковъ, Сабининъ и Штунцъ.

5) Сентиментальный дуэтъ безъ начала и безъ конца.

Уч. г-жи Дейкарханова, Чemezова и Хоткевичъ.

6) Испанское тріо.

Уч. гг. Горьловъ, Державинъ и Львовъ.

7) Изъ художественныхъ коллекцій.

1) *Porcelaine de sèvres*. Уч. г-жи Богданова, Василенко, Селиверстова и Чemezова.

2) Англійскій форфоръ, уч. г-жа Дейкарханова и г. Штунцъ.

3) Китайскіе лаки. Уч. г-жи Туманова, Хоткевичъ, и г. Волковъ

4) Русскія игрушки, посада Сергіева. Уч. г-жа Фехнеръ, гг. Ногайцевъ и Сабининъ.

8) Пѣсенка Бельгійскихъ кружевницъ.

Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.

Уч. г-жа Дейкарханова, Каппели, Туманова и Чemezова.

9) Представленіе о графѣ маркграфѣ Иродѣ, Квинтильянѣ и о непокорномъ Робертѣ.

Уч. г-жи Богданова, Ивинская, Каппели, Селиверстова, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Сабининъ, Хенкинъ и Штунцъ.

10) Лирика Густава Надо.

1) *La femme en denie*.

2) *La mere française*.

Уч. г-жа Дейкарханова.

11) Мотивъ, который становится популярнымъ.

Уч. г-жи Богданова. Каппели, Смирнова, Фехнеръ, гг. Державинъ, Львовъ и Штунцъ.

12) Пѣснь Ярославскихъ бабъ о комарѣ.

Музыка Алексѣя Архангельскаго.

Уч. Дейкарханова, Каппели, Туманова, Чemezова и Хаткевичъ.

13) Въ „Эльзасѣ“.

Живая картина по журналу Уч. г-жа Богданова и г. Державинъ.

Режиссеры Баліевъ и Рябцевъ.

Уполном. дирекціи К. Карѣевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—70.

Сегодня представлено будетъ:

Душа тѣло и платье

Ист. изъ жизни женщины въ 4-хъ дѣйств., П. А. Оленкина-Волгара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Аркадьевичъ Стрѣльцовъ . г. Брошель.
Агнія Ивановна, его жена г-жа Корсакова.
Лили, ихъ дочь г-жа Грановская.
Елена, ихъ племянница г-жа Дунаева.
Сергій Васильевичъ Червонцевъ . г. Надеждинъ.
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій г. Свѣтловъ.
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ г. Литвиновъ.
Бряцаловъ, теноръ г. Крамеръ.
Дуля, горничная г-жа Панова.
Мальчикъ г. Любимовъ.
Иванъ, слуга г. Польскій.
Катя, его дочь г-жа Лаврова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Душа, тѣло и платье. Хорошенькая Лили, дочь отставного генерала Стрѣльцова, окружена цѣлымъ сонмомъ поклонниковъ. За ней ухаживаетъ студентъ Гришинъ, но она считаетъ его неспособнымъ устроить ей жизнь, и она отвергаетъ его. Выборъ ея падаетъ на Червонцева, человека уже немолодого, но обладающаго средствами. Въ короткое время Червонцевъ истратилъ всѣ свои денежные запасы, Лили разочаровалась въ немъ и завела интрижку съ инженеромъ Чайскимъ. Лили безъ утраченія совѣсти бросаетъ Червонцева и ухаживаетъ съ Чайскимъ за границу. Прошло около года. Сердечныя раны Червонцева стали заживать, но внезапный пріѣздъ Лили къ нему—вернулъ всѣ прежнія страданія. Онъ не знаетъ, какъ понять возвращеніе Лили—мечтаетъ о вернувшемся счастьѣ, но опять-таки Лили разбиваетъ его мечты заявленіемъ, что пріѣхала къ нему для того, чтобы только одинъ разъ разъ наставить рога Чайскому со своимъ собственнымъ мужемъ. Червонцевъ въ отчаяніи отъ вѣрности Лили и хочетъ застрѣлиться. Лили хладнокровно надѣваетъ шляпку и уходитъ. Червонцевъ опомнился и бросаетъ револьверъ—не стоитъ и помнить о такой женщинѣ, какъ Лили.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 29-65 и 182-22.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 494—08

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

I.

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха- лическаго завода	Г. Розенъ.
Леонн его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма- минъ.
Аврия Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильде- брандтъ.
Лафлеръ	Г. Мазальскій.
Робенъ	Г. Ивановъ.
Гиньоль	Г. Васильевъ.

II.

Пластичные танцы.

НАТАЛИ ОРЭМЪ

съ 10 танцовщицами а'ля Дунканъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уѣзжаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность заполучить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго, чтобы онъ своевременно подаль помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

I. БЛОНДИНЪ ИЛИ БРЮНЕТЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи А. Ч. Гидони.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Слободскій; жена—г-жа Антонова; молодой человекъ блондинъ—г. Стронскій; молодой человекъ брюнетъ—г. Арнадьевъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

II. ЛЕГЕНДА ІУДЕИ.

Испол. г-жа Павлова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НЕ ПО ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ и Владиміръ товарищи студенты—гг. Стронскій и Вернеръ; дама (Надипъ)—г-жа Смирнова; Татьяна Константиновна—г-жа Климова.

Постановка П. А. Рудина.

АНТРАКТЪ.

IV. НОЧЬ ПЕРЕДЪ СУДОМЪ.

Комедія въ 1-мъ д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Никитычъ Русевъ, господинъ почтенныхъ лѣтъ—г. Слободскій; Зиночка, его жена—г-жа Антонова; Алексѣй Алексѣевичъ Зайцевъ, пріѣзжій—г. Стронскій; Станціонный смотритель—г. Орскій.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв. В. П. Де-Горнъ.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; внучекъ—г-жа Климова; мать—г-жа Мариничъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

VII. ИНТЕРМЕДИЯ „РУССКАЯ“.

Испол. г-жа Антонова.

Постановка Б. Г. Романова.

VIII. ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сатира на театръ миниатюръ. въ 1-мъ д. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Артемъ Сосипатровъ Епишкинъ, содержатель трактира, онъ-же антрепренеръ кинотеатра «Счастливая Аркадія»—г. Мировичъ; Рыбинскій, режиссеръ, онъ-же помощникъ режиссера—г. Швецовъ; драматическіе артисты, они-же и оперные: Ричардовъ—г. Аркадьевъ, Гвоздинская—г-жа Лукина, Сладкопѣвовъ—г. Горскій; прима-балерина—г-жа Неволіна; Капельмейстеръ—г. Орскій; парикмахеръ—г. Новгородскій.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволіна и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на беззачетныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского сшитого и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готтоваго и на заказъ платья, пальто и пальто. Пересборка. — г-жа. вост., боа и муфты.

Въ Торг. Дому П. ШВЕВИГЪ и К°.

56, Литейный пр., 56, 5-й д. отъ

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-84).

СЕГОДНЯ

Два сѣрн. въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Представлено будетъ:

I. РЯБЧИКЪ МАРГО.

пѣса въ 1 д. съ фр. А. Арабельской.
изъ жизни Парижскихъ апашей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бенаръ	г. Шевцовъ.
Фризъ	г. Струйскій.
Буатъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Свицерскій.
Графъ	г. Бенуа.
Хозяинъ	г. Дмитріевъ.
Рябчикъ Марго	г-жа Арабельская.
Герцогиня	г-жа Черкасская.
Графиня	г-жа Княжичъ.

Апаши и дѣвцы.

Интермедія.

Новые романсы исп. Д. В. Прозоровъ. Разсказы исп.
А. Мостовой.

II. ГОЛЛАНДОЧКА.

(Маленькая Нана)

Опера въ 1 д. перев. съ англійскаго. Музыка Рубенса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германса Ванъ Шотъ	г-жа Ручьевская.
Сюзель ея племянница	г-жа Агапова I.
Потаниель Ванъ Трикасъ	г-нъ Дмитріевъ.
Онорэ Никлосъ лейтенантъ	г-нъ Шевцовъ.
Вильгельмина прачка	г-жа Арабельская.
Аксель газетчикъ	г-нъ Улихъ.
Ванъ Риль скульпторъ	г-нъ Струйскій.

Прачки: Г-жу Черкасская, Агапова II. Антонова,
Богданова, Дмитріева, Лебедева.

Танецъ зонтиковъ. Танецъ Сабо.

Постановка Н. Улиха.

Завѣд. музык. частью А. Ф. Богдановъ.

Администраторъ О. Штекеръ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

Сегодня первая гастроль

ПОЛЬСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУПЫ

подъ управленіемъ и съ участіемъ

Александра Зельверовича.

ПАНЪ ІОВЯЛЬСКІЙ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., гр. Ал. Фредо.

Режиссировалъ А. Зельверовичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Іовяльскій	Я. Орлинскі.
Г-жа Іовяльская	Р. Бартошевская.
Шамбелянъ, ихъ сынъ	А. Зельверовичъ.
Жена шамбеляна	Я. Добровольскі.
Елена, дочь шамбеляна отъ пер- ваго брака	Е. Свѣнцицкі.
Янушъ	Ф. Топольскі.
Людоміръ	С. Брѣлинскі.
Викторъ	А. Венгерко.
Лакей	Ф. Збышевскі.

Дѣйствіе происход. въ деревнѣ въ домѣ
Іовяльскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вые ванны Вапильверизація Массажъ, Казанская 5.
телефонъ 446-12.

Мужское статск. форм. дамское и
дѣтское платье,
мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья и наряды
БЛУЗЫ, ○○○○ **МѢХА**
○○○ КАПОТЫ, **И**
МАТИНЭ ○ **МѢХОВЫЯ ВЕЩИ**
и проч. **БОА и МУФТЫ.**
Торговый Домъ
«Б. Танкель и К°».
Садовая ул., № 12,
между Невскимъ пр. и Итальянской ул.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

Фарсъ Невскій

Невскій просп., 50.

д. Елксѣва, тел. 275—28.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Товариществомъ артистовъ подъ распорядительствомъ
В. И. Разсудова-Кулябко.

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Ермакъ.
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
Маша горничная . . . г-жа Балле.
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . г. Николаевъ.
Цинтія, его жена . . . г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь . . . г-жа Буткевичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ . . . г. Добровольскій.
Лилли Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
Теофилъ Серполе . . . г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ майоръ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсиа Пуавръ . . . г-жа Балле.
Роза, горничная . . . г-жа Недда.
Франсуа, лакей . . . г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикатныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ»! Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника. Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.



Троицкая, 18.

Троицкій ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Двѣ серіи въ 8 и въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

МЕМОРИИ АМУРА,

новая пьеса соч. Ю. Л. Ракитина (Кавалеръ де-Гриэ)
музыка Э. С. Кабелла.

ПРОЛОГЪ.

Купидонъ—г-жа Масальская. Художникъ (общій exterior) — Я. Гурецкій.

1-ая карт.—НЕУДАЧНАЯ СЕРЕНАДА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Колета—г-жа Букшанъ. Генриетта, ея служанка—г-жа Смирнова. Кавалеръ Ландрп—г-нъ Салама. Кодемъ, его слуга — г. Заваловъ. Альгвазилъ — г. Орловскій.

2-ая карт.—Репетиція интермедіи „ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ“ балетъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ — г. Ковичъ. Танцмейстеръ — г. Крюковъ. Фіалка — г-жа Гулюкъ. Ландышъ — г-жа Чижова. Макъ — г. Ивановскій. Колокольчикъ — г-жа Денисова. Роза — г-жа Абрамова. Левкой — г-жа Бичъ-Лубенская. Роза — г-жа Александрова. Подсолнечникъ — г. Невскій. Инвалидъ — г. Ваховскій. 1-ый мальчикъ — * * * 2-ой мальчикъ — * * *

3-я карт.—СЛАДКІЙ ПРИЮТЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аманда — г-жа Ласкари. Леандръ — г. Онѣгинъ. Жеронтъ, отецъ Аманды — г. Кабанцовъ.

4-ая карт. ВОЗВРАЩЕНІЕ ЛЮБЕЗНАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фелина — г-жа Канцелова. Жюль, ея мужъ — г. Борисоглѣбскій.

5-ая карт. КОКТЕЙЛЬ ТАНГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франсесъ — г. Наумовъ. Люсьенъ — г-жа Сорокина. Полисменъ 1-ый — г. В. Фокинъ. Полисменъ 2-ой — г. Курихинъ. Барманъ — * * * 1-ый и 2-ой слуги — Гг. * * * Нищенка — * * *

ЭПИЛОГЪ.

Купидонъ — г-жа Масальская.

Постановка С. М. Надеждина.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. сабѣево, домъ № 6. Телефонъ № 48—59.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 72-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петерб. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
— Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-11
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-25
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Адарт. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, шубы,
верхнія шубы и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

- 2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевы сакы, верхнія шубы и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ**

„СОЛНЦА РОССІИ“

- 1) «Московскій
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

- 3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

- 2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

- 4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.
д. 54.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Ямбиръ“

Боломольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

Завтраки

обѣды и

ужины.

Издатель Н. О. Аббакумовъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонеры. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.