

Воскресенье 29-го Марта 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Ройлинсонъ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

Малый Залъ Консерваторіи. Въ Среду, 8-го апрѣля
второй концертъ

Яши Хейфецъ

(скрипка) прогр. см. хронику.

Рояль К. М. Шредеръ. Нач. въ 8½ час. веч. У рояля Изидоръ Ахронъ.
Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты у К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (уг. гороховой).

МЕБЕЛЬ и КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРИИ, ДРАПИРОВКИ и т. п.

БЪГА

Сегодня, 29-го марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНИЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2709

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсіца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсіца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ут. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаветыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, въ Большомъ Залѣ.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪВъ 12½ час. дня. **ГОРЕ ОТЪ УМА**Въ 8 час. вечера. **ВІЙ**
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Въ 1 часъ дня. **ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЪНОЙ.**

Сегодня, 29-го марта УТРОМЪ представ. буд., въ 7-й разъ:

ВЗЯТИЕ БЕРЛИНА ПРИ ЕЛИЗАВЕТЪ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Буренина Нач. въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ представлечно будетъ въ 3-й разъ:

ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ (Маргарита Готье).

Драма въ 5-ти дѣйств., А. Дюма. Начало въ 8 час. вечера. Въ четв. 9-го Апрѣля. Бенефисъ В. А. Мироновой пред. будетъ «ВЪБРА МИРЦЕВА». Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

въ 2 часа дня и въ 8 час. вечера въ обоихъ представленияхъ.

ЯПОНІЯ или Ночное торжество въ Токіо.

Грандіозная феерическая балет-пантомима въ 2 д. Уч. 300 персонъ, 25 дѣтей, кордебалетъ, 20 лошадей
3 ОРКЕСТРА 3 и т. д. и т. д. Кромѣ того въ обоихъ представленияхъ выступаютъ лучшіе артисты, всѣ
музыки клоуны, лучшія изъ дрессированныхъ на свободѣ лошадей и т. п.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

**ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ**Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонского.Садовая уголь Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. Л. Л. П. СТРѢЛЫ АМУРА 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ Уполномоченный дирекціи А. Н. Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Рода. Тел. 77-84, 188-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Блестящій дивертисментъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

ТЕАТРЪ

Сабурова

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

**Литейный
интимный
театръ.**

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Циркъ Модернъ

СЕГОДНЯ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ. дневное для ДѢТЕЙ и 8 час. веч. въ **обоихъ** представленияхъ НОВОЕ злобо-
заколдованный мечъ или силы Ада дневное обзоръне съ пѣніемъ.
 хоръ, БАЛЕТЪ 2 орк. музыки участвуетъ
 свыше 200 чл. Касса открыта съ 10 ч. утра.

☞ Оперетта въ Луна-Паркъ (404-06) ☞

ЖЕНОФОБЪ

ИДЕТЬ ПОДЪ ВЗРЫВЫ ХОХОТА ВСЕГО ЗАЛА!!!

31-го Марта ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА!!! Билеты въ театръ и Центральной кассѣ (Невскій, 23). Начало 8 $\frac{3}{4}$ ч.

ТЕАТРЪ

Арабельской

(Залъ Павловой)

Троицкая, 13 Тел 15-64

ТЕАТРЪ

Фарсъ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
 Невскій, № 56, домъ Елисеева.
 Телефонъ № 275-28.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

„ПАЯЦЫ“ и бал. „ПРИНЦЪ СВИНОПАСЪ“ съ уч. Л. Г. Кякшть
 ВЕЧЕРОМЪ **ПИКОВАЯ ДАМА**
 30-го «ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ», 31-го «СЕВ. ЦИРЮЛЬНИКЪ».
 1-го Апр. «КАРМЕНЪ», 2-го «ФАУСТЬ», 3-го «ПИКОВАЯ
 ДАМА», 4-го «СЕВ. ЦИРЮЛЬНИКЪ», 5-го «ПАЯЦЫ» и «М-ль
 ФИФИ». Начало спектр. утр. 12 $\frac{1}{2}$, веч. 8 ч.

Сегодня 29-го утромъ по уменьш. на 50% цѣн. Нач. въ 1 ч. д.

Комедія въ 5 д. Б. Шоу **Лиза Дулитль** Е. М. ГрановскаяВечеромъ въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. вмѣсто объявленной Брачные мостки по
 бол. Сабурова, пойдетъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ.**Поташъ и Перламутръ.**

комедія въ 3 дѣйств. М. Глассъ, 30, 31, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8-го
 Поташъ и Перламутръ Бил. прод. съ 11 ч. у. Лица не жала-
 ющія смот. пьесу Поташъ и Перламутръ благоволять предъ-
 явить билеты въ кассу для получения денегъ обратно.

СЕГОДНЯ **КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ** (по Марку
 Юр. Бѣляева Твэну).

Арк. АВЕРЧЕНКО **Наказанный звѣрь**
Не по товарищески Мировича,
 СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА Била и Венгеровой. ОТЦЫ и ДѢТИ
 Онѣгина. НОВЫЯ ИНТЕРМЕДІИ и ТАНЦЫ.
 Начало въ 9 час. вечера.

ДВА
 БОЛЬШИХЪ ГАЛА
 представления.

СЕГОДНЯ ВЪ 2 ЧАС. ДНЯ. дневное для ДѢТЕЙ и 8 час. веч. въ **обоихъ** представленияхъ НОВОЕ злобо-
заколдованный мечъ или силы Ада дневное обзоръне съ пѣніемъ.
 хоръ, БАЛЕТЪ 2 орк. музыки участвуетъ
 свыше 200 чл. Касса открыта съ 10 ч. утра.

☞ Оперетта въ Луна-Паркъ (404-06) ☞

СЕГОДНЯ, прощальный спектакль и БЕНЕФІТЬ
 А. АРАБЕЛЬСКОЙ и Н. УЛИХА.
 въ 8 и 10 часовъ вечера.

1) Фарсъ **Пѣвичка изъ муленъ-ружъ**
 2) **Чистильщикъ сапогъ**
 интермедіи разск. г. Мостовой. ТАНЦЫ и ПѢНИЕ.

Сегодня, 29-го Марта. САМЫЕ СМЪШНЫЕ ФАРСЫ

1) **ЧЕТЫРЕ... и ни одной** Фарсъ въ 3 дѣйст.

2) **Блудница Митродоръ.**

Скоро! Премьера!

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Студенты 85 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Марта по 6-е Апр.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Марта.	Вторникъ. 31 Марта.	Среда. 1 Апрѣля.	Четвергъ. 2 Апрѣля.	Пятница. 3 Апрѣля.	Суббота. 4 Апрѣля.	Воскресенье. 5 Апрѣля.
Мариинскій.	Майская ночь. 10 пред. 4 аб.	Гугоноты. 10 пред. 6 аб.	Египетскія но- чи, Шопеніа- на, Эвника 10 пред. 3 аб.	Евгений Стѣгнігъ. 1 добавочное пред. 5 або- немента.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 4 пред. 2 або- иъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова.	Спект. - конц., устр. арт Имп- театр на пок- отавѣ. под пр- нашимъ союз- никамъ — ан- тичанамъ.	Утр. Галька. 10 пред. 1 воск- уреніи. абон. Вечеръ: Египетскія но- чи, Шопеніа- на, Эвника. 10 пред. 2 або-
Александрик- скій	Сестры Кедровы.	Професоръ Сторицынъ.	Слѣпая любовь.	Измаиль.	Зеленое кольцо.	Поруганный.	Утр. Недоросль. 4 пред. 3 або- Веч. Кулисы.
Михаиловскій			Школа влюбловія. 5-е пр. 3-го або-		Школа влюбловія. Внѣ аборнем.		Рюи Блазъ. Внѣ аборнем.
Музикаль. Драма.	Евгений Онѣгинъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Папы и М-ль Фифи.
Продн. Домъ Большой залъ.	Съ участіемъ Бакланова Валь-Маска- радъ.	Концертъ Леопіла Соби- нова.	Гастроль Ф. И. Шаляпина. 1-й спек 4 або- Донъ-Кіотъ.	Травіата.	Гастроль Ф. И. Шаляпина. Внѣ аборнемента Фаустъ.	Жидовка.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Анда.
Продн. Домъ Малый залъ.	Сила любви.	Таланты и поклоны.	Гамлетъ.	Трільби.	Преступление и наказаніе.	Казнь.	Утр. Царевна Лагуашка. Дн. Модная лавка. Веч. Дикарка.
Суворин. театр. (Малый)	Избалованный.	Когда грянуль громъ.	Дама съ камелиями.	Маленькая жевчанъ.	Пизбалованный.	Маленькая женщина.	Утр. Измаиль Веч. Когда гря- нуль громъ.
Сабурова.							
Даласъ-теат.	Бенефисъ Дирекціи.						
Литенъ-театр.							
Луна Паркъ							
Троицкій							
Театръ Фарсъ							
Легч. Мышь.							
Новый театръ лини.							
Царскостровскій.							
ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.							
			Когда ночь наступаетъ.				
			1) Красная печать. 2) Романич. приключение. 3) Кто виноватъ. 4) Интермед.				
ЖЕНОФОБЪ.				Гастроли труппы К. Н. Незлобина КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.			
			1) Сарабанда, 2) Ночь на Босфорѣ. 3) Малтійскій Рыцарь. 4) Танецъ невольницъ.				
			1) БЕЗЪ РУБАШКИ. 2) ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.				
			1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.				
			1) У окна, 2) Танцы. 3) Цыганскіе романсы. 4) Сергѣй Сокольскій. 5) Балетн. отд. съ уч. балерины Гавриловой Чистяковой.				
			Власть тьмы.				
							Гамлетъ.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня художественная программа картинъ:
Коченѣющей рукой драма.
Безумная ревность драма.
 ФАТАЛЬНОЕ НЕДОРАЗУМЪНЬЕ комическая.
 ХРОНИКА ПАРИЗІАНА. Эпизоды на театръ войны.
„СИНЕМАТИОРЪ“ Скульпторъ-Волшебникъ
 (Оригинальный способъ пѣпки).
 Гастроли опер. швѣца (басть-баритонъ).
 Начало сеансовъ въ 1 часъ дня.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театръ). Офицерская, 39.

СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА

Съ 1-го по 10-е апрѣля 1915 г., ЕЖЕДНЕВНО представлено будѣтъ идущая съ огромнымъ успѣхомъ въ Москвѣ комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ францъ Эліо и Тэффи.

= КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ =

ПОЛНЫМЪ МОСКОВСКИМЪ АНСАМБЛЕМЪ. Главныя роли: «Дагоберъ»—В. И. Лихачевъ, «Элуа»—В. И. Нероновъ. «Нантильда»—В. И. Рутковская. (начало въ 9 час. веч.) Билеты прод. въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы (Морская, 13, телефонъ 240-40), съ 11 час. до 5 час. дня, и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23.).
 Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 6 руб. 90 к. Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня съ участіемъ всей труппы. Начало въ 8½ час. веч.
ЖИЛЬЕТТА ИЗЪ НАРБОННЫ.

Завтра Бенефисъ Дирекціи въ 1-й разъ
Когда ночь наступаетъ и Концертъ В. В. Кивецкой,
 М. Д. Ксендзевскаго и Н. Н. Радошанскаго.
 Касса открыта съ 12 час. утра.
РЕСТОРАНЪ открыть до 2-хъ час. ночи. **ОБѢДЫ** съ 4-хъ
 час. дня. оркестръ музыки.
ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.
 Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ.
 1) ТАИСТВЕННЫЙ УБІЙЦА драма въ 3-хъ част. 2) ВОТЬ
 ТЕБЪ СТАРУХА НАУКА комедія. 3) ОЗЕРО АЛБАНО (въ
 краскахъ) Эти карт. являются послѣд. новинками получ. изъ
 Италии. Въ дивертиссментѣ: изв. В. Ярославцевъ (русск.
 народн. пѣсни подъ соб. аккомп. гит.), Юрий Кручинин (юмо-
 ристъ). Два американскихъ эксцентрика. Лео и Мозе.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ З СЕРИИ
 въ 6½, 8 и 9½ час. вечера.
САРАБАНДА
 Бор. Гейера.
Громадный успѣхъ.
Ночь на Босфорѣ, Мальтійскій рыцарь,
 и балетъ **Танцы невольницъ.**
 Участвуетъ вся труппа.

• НОВЫЙ ТЕАТРЪ Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
 Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня 3 серіи—въ 6½, 8 и 9½ ч. веч. по программѣ:
 1) СГОВОРИЛИСЬ, пьеса.
 2) Цыганские романсы — О. Н. МОРДВИНОВА.
 3) ДУЛЬЦИНЕЯ ТОБОЗСКАЯ, Оперетка,
 4) Характ. танцы — Н. А. ЧЕРНОВА.
Сергѣй Сокольский
 Завтра 1-ая гастроль балета И. А. Чистякова при
 участіи А. И. Гавриловой—Чистяковой.

ВЪ ПОЛЬЗУ ВОЕННО-САНИТАРНЫХЪ ОРГАНИЗАЦІЙ ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО ПОЖАРНАГО ОБЩЕСТВА.

ЗАВТРА

30-го марта, въ „

ОТЕЛЪ АСТОРИЯ“^{въ 11 ч. в.}, состоится „SOUPER FLEURI“

ПРИ УЧАСТИИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Цвѣты, сюрпризы, атракціоны.

Запись на столы производится въ отель «АСТОРИЯ».

Оркестръ Жана Гулеско.

Досуги.

Въ предыдущихъ моихъ «Досугахъ» я высказалъ мысль, что вместо бойкотирования германскихъ литературы, искусства и науки, было бы разумѣть учинить иѣчто въ родѣ сектанстра всего того, что у иѣмцевъ есть истинно великаго и безсмертнаго.

Что, вмѣсто того, чтобы себя отставитъ отъ иѣмцевъ геніевъ—не цѣлесообразнѣе ли было бы отставить самихъ иѣмцевъ отъ Гете, Вагнера или Канта, какъ недостойныхъ учениковъ отъ достойныхъ учителей?

Оказывается, что иѣмцы, по отношенію къ своимъ врагамъ и недругамъ такъ приблизительно и поступаютъ.

Иѣмецкий книжный рынокъ, по словамъ газетъ, паводнился теперь брошюрами, въ которыхъ доказывается, что все великие люди на европейскомъ континентѣ были иѣмцами.

Дантѣ, Францискъ Ассизскій, Паскаль и Монтень были якобы иѣмцами.

Мишель Анджело Буонароти былъ иѣмцемъ, такъ какъ его фамилія была Boni Raas.

Леонардо да-Винчи заменяется, собственно, Леонардъ Фонъ-Винкѣ.

Рафаэль былъ иѣмцемъ потому, что его родители итальянцы и назвали въ «Санті» свое чисто иѣмецкое имя «Зондъ».

И т. д.

Иѣмецкая система присвоенія чужихъ геніевъ, конечно, неубѣдительна.

Такими изсѣдованіями, къ которымъ прибѣгаютъ иѣмцы, чтобы подчиниться съ міровыми геніями другихъ национальностей, можно пройти до утвержденія, что все злоди—братья.

Всѣ, вѣдь, происходимъ отъ Адама.

Согласитесь, что въ настоящее время, подобное утвержденіе произвучитъ величайшимъ абсурдомъ.

Гораздо «честнѣ» и, такъ сказать, «стратегичнѣ», мой простѣтъ:

— Сектанстр!

Разъ воюемъ, то и сектанствуемъ.

Сектанструемъ все иѣмецкія предприятия, и цѣнности Гете, Шиллера, Канта и Вагнера вѣличительно.

Ночему холять сектанстровать иѣмецкія общества этого греческаго севѣшнія?

Ночему, что опасно въ военное время, оставлять въ рукахъ ираговъ такую величную вещь, какъ освѣщеніе, какъ свѣтъ.

Такъ почему же мы стремимся отдать иѣмцамъ безъ остатка весь свѣтъ, находящій отъ германскихъ геніевъ?

Не знаю кто первый началъ у насъ агитацию за возвращеніе иѣмцамъ Гете, Вагнера, Бетховена, но теперь вижу, что это былъ иѣмецкій провокаторъ, шпіонъ и предатель.

Какого нибудь иѣмца—колбасника «въ возрастѣ отъ 17 до 45 лѣтъ» мы сохранили, а Вагнера выставили.

Наконецъ, если нельзя было найти «законныхъ оснований» для задержанія и сектанстра Гете, Вагнера и другихъ иѣмецкихъ цѣнностей, то не разумѣе ли было бы прибѣгнуть къ иѣмецкой же системѣ и объявить ихъ всѣхъ русскими, чѣмъ возвратить ихъ иѣмцамъ безъ всякой компенсаціи?

До войны мы пришлось томиться иѣмскимъ годъ въ берлинскихъ клиникахъ.

Передъ одной изъ клиникъ, я видѣлъ памятникъ хирургу Бергману.

— Это—король иѣмецкихъ хирурговъ!—съ гордостью говорилъ о Бергманѣ врачъ клиники.

А въ дѣйствительности проф. Бергманъ былъ русскимъ, русскимъ евреемъ.

Этотъ «король иѣмецкихъ хирурговъ» родился въ Россіи, окончилъ университетъ русской и быть даже консультантомъ—хирургомъ при душайской нашей арміи во времена русско-турецкой войны 1878 года.

Иѣмцы анексировали русскаго Бергмана, потому, что въ Россіи его, какъ еврея, не признавали.

Но, вѣдь и Вагнеръ однажды бѣжалъ отъ иѣмцевъ къ намъ, въ Россію, въ Ригу, где его признали и одобряли.

Вотъ вамъ и основаніе для анексированія Вагнера.

Вообще если покопаться, и дѣйствовать по иѣмецкой системѣ присвоенія чужихъ геніевъ, то Россія, Франція и Англія, могутъ отторгнуть отъ иѣмцевъ добрую половину ихъ цѣнностей.

Къ сожалѣнію, то что у иѣмцевъ называется «своимъ», то у насъ называется «засиліемъ».

Иѣмцы не боятся «засилія» того, кто толкаетъ, нажимаетъ и значителенъ.

Нашъ Чайковскій, напримѣръ, теперь входитъ въ программы всѣхъ большихъ концертовъ въ Германіи.

Они не только не боятся «русскаго засилія», а, того гляди, объявлять Чайковскаго иѣмцомъ.

Что у насъ:

— Засиліе!

То у иѣмцевъ:

— Наше. иѣмецкое!

И. ОСИПОВЪ.

Малый Залъ Консерваторіи Въ Субботу, 4-го Апрѣля 1915 года, КОНЦЕРТЪ ІОСИФА ПРЕССЪ

(ВІOLONЧЕЛЬ).

Въ программѣ: А. РУБИНШТЕЙНЪ—Sonate D-dur, op. 18, А. ДВОРЖАКЪ—Concert h'moll, op. 104, К. ДАВЫДОВЪ—Allegro de concert, op. 11. У рояля М. А. РАБИНОВИЧЪ.
Часть сбора поступаетъ въ пользу комитета по устройству и содержанию лазарета имени Петроградскихъ Высшихъ Учебныхъ Заведеній.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52)

Распорядитель И. Морочникъ.

Московское разорение.

Премьера «Пушкинского спектакля» въ московскомъ Художественномъ театрѣ потерпѣла, судя по таєтнѣмъ свѣдѣніямъ, провалъ. Впервые за все существованіе театра Станиславскаго въ театрѣ этомъ раздались свистки.

Нужно знать, какъ гордятся москвичи своимъ Художественнымъ театромъ, чтобы по достоинству оценить этотъ неслыханный фактъ! Ужъ значить, было за что свистать! И, очевидно, свистали не за Пушкина и не по адресу Пушкина, а по адресу Станиславскаго—за то, что послѣдний, по всей вѣроятности, «неосторожно обращался съ великимъ поэтомъ».

Происшествіе—это, во всякомъ случаѣ, знаменательно и симптоматично.

Въ московскомъ Художественномъ театрѣ была счастливая эпоха, когда юнъ собственно и сталъ на свою высоту, какъ художественное предпріятіе. Это была эпоха Чехова, эпоха удачныхъ исканий и воплощений. Театръ, действительно, сказалъ тогда новое слово и далъ множество новыхъ художественныхъ эмоцій. И репертуаръ, и стиль постановокъ—все было интересно и значительно.

Но вотъ, съ какой-то трудно уловимой даты все пошло по-другому. Словно кто-то другой сталъ во главѣ театра. Началась какая-то внутренняя разнѣ: игра артистовъ перестала соответствовать стилю и свойству некоторыхъ пьесъ («Ревизоръ», «Горѣ отъ ума»), постановки стали удивлять какой-то нарочитой необыкновенностью («Гамлетъ») и, наконецъ, что уже прямо стало бросаться въ глаза, самый репертуаръ принялъ случайный характеръ, и въ него вошли пьесы, лишенные даже для этого театра (ибо онъ шли гораздо лучше въ другихъ театрахъ—например: «На всякаго мудреца довольно простоты») или имеющія серьезной художественной цѣнности. Получалось такое нечестіе, что руководители театра сами не знали, что имъ требуется: художественная ли цѣнность произведения, рыночная или его стои-

мость, рекламируя ли его юркливость, или его новизна? Во главѣ репертуара какъ бы стала совершенно слѣпой человѣкъ, которому кто-то подсовывалъ со стороны ту или другую пьесу. И иной разъ слѣпой человѣкъ, не видя ничего передъ собой, вдругъ решалъ, что ничего въ литературѣ и неѣть, и начинать кромсать романы Достоевскаго и «приспособливать» ихъ къ сценѣ.

Прошлогодня «новинка» московского театра, привезенная въ Петроградъ, ярко свидѣтельствовали объ этой слѣпой Феруле въ репертуарномъ дѣлѣ. Съ одной стороны «Ставрогинъ»—бездарнейшая передѣлка «Бѣсовъ» Достоевскаго, а съ другой стороны забѣженная буффонада Гольдоми «Трактирщица» прямо указывали на то, что театръ Станиславскаго уподобился одному изъ героеvъ Островскаго, краснорѣчивому, но недостаточно умному купеческому сынику:

«Я разочаровать обо всемъ завсегда могу. Разговаръ изъ меня такъ и льется. А вотъ только что къ чему—на это у меня понятія нѣть»...

Дѣятельность Художественного театра какъ бы свидѣтельствуетъ теперь о моральной усталости этого предпріятія.

И, прежде всего, это сказывается на неудачномъ и испытываемомъ выборѣ пьесъ. А затѣмъ на вывертахъ и изломахъ, замѣшившихъ истинное творчество въ игрѣ артистовъ и вообще въ постановкахъ пьесъ.

«Они всегда хотѣтъ сказать умное и потому они говорятъ неестественнѣ».

А публика этой умной непонятности не можетъ. Публика теперь умѣеть разбираться въ художественной цѣнности данного произведения. Ее уже нельзя ошарашить затѣмливой никовинкой. И за футуристами она бѣгаеть преимущественно лишь для того, чтобы посмеяться.

И какое самомнѣніе у руководителей этого театра: къ намъ, въ Петроградъ, везутъ именно эту провалившійся пушкинскій спектакль, напечатанный изъ наполовину лирическихъ произведеній великаго поэта, производящихъ гораздо болѣе сильное впечатлѣніе въ простотѣ чтенія. И, мало

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ =ДЕШЕВОЙ= ПРОДАЖИ

КОВРОВЪ

ПЕРСИДСКИХЪ, БУХАРСКИХЪ, ТЕКИНСКИХЪ и другихъ
ПОРТЬЕРЪ, МЕБЕЛИ, ОДѢЯЛЬ, БУРСКЪ,
ШЕЛКОВЪ. ТКАНЕЙ, КАВКАЗСК. СЕРЕБР.
ИЗДѢЛ. и пр.

ВОСТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

Невскій, 72 (противъ Троицкой ул.). Тел. 135-24.

того, къ великому имени Пушкина они въ своемъ привозномъ репертуарѣ смѣло присоединяютъ имя несравнаго драматурга Сургучева и слода же вти-
скиваютъ еще одну пьесу, стѣлью выхваченную съ книжной полки «Смерть Пазухина», одно изъ неудачныхъ и нудныхъ произведений Салтыкова.

Хороший репертуаръ — душа всякаго театра. Московскій художественный театръ утрачиваетъ эту душу съ каждымъ годомъ.

Б. Никоновъ.

Прим. ред. Цыпил свободу мышлія, даемъ мѣсто этой статьѣ нашего постоянного сотрудника, що оговариваемся, что считаемъ его рѣзкую оценку послѣдняго периода дѣятельности московскаго Художественнаго театра слишкомъ преувеличеною и одностороннею. Одна, двѣ или даже три неудачныхъ постановки еще недаютъ права пѣть отходную и ставить крестъ надъ работой «художественниковъ», отмеченной зачастую и теперь прежими высокими достоинствами. Безспорно, что театръ переживаетъ серьезный репертуарный кризисъ, который отражается и на досадномъ колебаніи егъ общемъ планѣ его дѣятельности, но отсюда до похоронъ еще очень большая дистанція. Репертуарная «больѣнь» Художественнаго театра ни съ какой стороны не грозитъ смертельнымъ исходомъ.

Театръ А. С. Суборина.

Бенефисъ Н. Н. Рыбникова — «Избалованый», А. Лугового

Мало «комедій» и еще меньше «дѣйствій», но за то много литературы, здорової по «старому способу» и мѣстами яркой.

Жизнѣ вспоминается высокая до послѣднихъ дней статная фигура такъ недавно ушедшаго отъ насъ писателя... О чёмъ бы онъ ни говорилъ, онъ возвращался къ театру. И было столько любви въ его склонахъ, столько плановъ и грэзъ въ его правдѣ, дающей отъ сцены и жизни, что хотѣлось до боли въ эту правду вѣрить. И было у него еще мечта — видѣть въ эту самую пьесу па сценѣ. Но «Избалованый», рѣдко балуетъ любящихъ родителей... Эта пьеса-повѣсть, необычная по своимъ размѣрамъ и формѣ, пугала антрепренеровъ. Не ходилъ сезонъ, другой, третій, по спектаклю, рас-

сійскимъ проходили и уходили очень рѣдко задерживаясь иные баловни, и «Избалованый» ждалъ и скандаль, пока не дождался... смерти этого высокаго мечтателя. И тогда онъ увидѣлъ свѣтъ рампы. Къ сожалѣнію, между сценой и литературой все еще высится старая, обросшая мохомъ стѣна и у зеянской ражавой камитки все еще стоитъ старый обросшій мохомъ стражъ...

— Проходи, проходи... мы тебя не знаемъ.

И глухой, слѣпой стражъ, дѣйствительно, не знаетъ ни высокаго ценза, ни деяний томовъ письмурнаго даже на окраинахъ просителя-писателя.

Нуженъ случай. И случай представился.

Бенефисъ чуткаго, культурнаго артиста.

— Мой день! — говорить чуткій артистъ и выбираетъ то, къ чему лежитъ его сердце.

Впрочемъ, и стражъ по своему правъ. «Избалованый» — не пьеса въ обычномъ, узкомъ смыслѣ, это повѣсть, гдѣ описанія природы — декорации и гдѣ фырчныи ремарки замѣнены обычнымъ повѣсткательнымъ элементомъ для спливанія главнаго нутра всякаго художественнаго словеснаго произведения — слова.

И здѣсь мы оказываемся у грани завѣтной, дающей пока отъ сцены и жизни прадеды А. Лугового: стодвинуть отъ сцены «дѣйствіе» и выдвинуть для сцены «слово».

Въ наши дни вакханалій кинематографа, когда свирѣпствуетъ дѣйствіе и убито слово. «правда» Лугового кажется щироцеской. Въ самомъ дѣлѣ, что осталось театру, когда «дѣйствіе» его безповоротно конфисковано кинематографомъ? Конкурентія здѣсь немыслима. Немыслимо бороться съ такой переброской силъ, какой обладаетъ лента кинемо. Переbrasывать артиста изъ африканскихъ степей и лѣсовъ въ переполненный зрителями чиркѣ и дать ему смерть въ фите, хотя бы съ немцами, конечно, не можетъ ни одинъ театръ. Но, думается, жалѣть тутъ, не о чёмъ: отъ театра отстаетъ только то, что его развертало: зрѣлище. Бенгальскіе огни, двуспальная кровать — это знамя фарса — и всѣкаго рода «миниатюра» съ «летучей мышью», въ основе всѣ это позднѣшіе наросты на чистомъ древѣ величайшаго творенія — театра. Все это бѣснованіе въ театре-храмѣ. И чѣмъ скорѣе это отойдетъ къ кинематографу-громоотводу, тѣмъ скорѣе театръ останется при своемъ великомъ Словѣ.

Малы й Залъ Консерваторіи. СЕГОДНЯ,

КОНЦЕРТЪ

НИНЫ ВИКТОРОВНЫ ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участі артиста Русской Оперы Л. Г. Вардъ (пѣніе), артистки Императорскихъ театровъ М. Н. Глинской (танцы), В. М. Сольской (арф), В. В. Добрынина (разсказы).

У рояля Е. М. ПОЛИВАНОВА.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Оставшіеся въ небольшомъ количествѣ билеты продаются отъ 5 часовъ дня при входѣ въ залъ и по телеф. 146-36.

Слово очистится отъ скверны, и въ своей основной чистотѣ будеъ совмѣщать и дѣйствіе, и содержаніе.

Комедійное, драматическое, трагическое, творческое слово—основа вселенной; творческое слово ведетъ человѣка къ познанію жизни, творческое слово человѣка да царитъ въ театрѣ надъ всѣмъ и пусть оно будеъ юношескимъ, любящимъ и пророческимъ, то есть юмористическимъ, драматическимъ, трагическимъ. И въ этомъ смыслѣ кинематографъ не отнимаетъ у насъ театра, а только возрождаетъ его.

Тяготѣющіе къ зрѣлищу переполненіе и будуть переполнять шумные дворцы и грязныя лачуги великаго Нѣмого, но придетъ время и они все затоскуютъ по Слову и они вернутся въ тихій, гдѣ «съышно дыханіе», театръ, гдѣ нельзѧ сидѣть въ шапкѣ и калошахъ и тогда поймутъ они тяготѣющія къ зрѣлищу и святость театра, и его значенію, и роль въ жизни человѣка. Не обѣ этомъ ли трезізъ этотъ высокій мечтатель, сохранившій до послѣднихъ дней своихъ статность юноши, сѣдая, прекрасныя кудри и дѣтски-донъ-журчівые глаза?

Два слова о бенефиціантѣ.

Рискуя прослыть шаблоннымъ, я все-таки признаюсь: я тоже люблю Рыбникова. Всего люблю. До слабости. За пятнадцать лѣтъ своей сценической карьеры онъ еще не спредѣлилъ своему амплуа, онъ еще не знаетъ, на что онъ способенъ. Но публика оказалась дальновиднѣе его: она давно уже знаетъ, что Рыбниковъ на все способенъ.

Ию онъ, дѣйствительно, талантъ.

Въ переполненіемъ слизу до бѣрху театрѣ царило какое-то особое оживленіе, точно всѣхъ что-то объединяло.

Такъ всегда чувствуется на имениахъ всѣми любимаго—искренно, безотчетно—и человѣка, и артиста.

А что онъ не только чуткій художникъ—грешокъ, но и чуткій человѣкъ,—доказываетъ выразительная для своего бенефиціа пьеса А. Дугорго.

И чувствъ въ этомъ нарядномъ фестиваніи залѣ, что залъ всѣми вскорѣ звать одино-

кая тыль высокаго человѣка, и выдѣтски-довѣрчивыхъ пазахъ свѣтится и тихая радость, и чувство признательности къ тыль, кто въ залѣ и къ тѣмъ, кто па сценѣ.

Федоръ Фальковскій.

НА ЛЕТУ.

Дурная манера выступать въ газетахъ въ качествѣ «самокомментаторовъ», повидимому, прочно укореняется въ нашей писательской средѣ. Особенно часто пользуются печатнымъ словомъ какъ самой откровенной и зачастую даже не прикрытой фиговыми листкомъ рекламой для своихъ произведений наши драматурги обоего пола. Просто удивительно, какъ это людятъ со сколько-нибудь тонко развитымъ литературнымъ вкусомъ не пропустить подобное занятіе, рѣшительно, гдѣшнее вразрѣзъ съ лучшими традиціями русской журналистики и съ требованіями элементарного уваженія къ своей собственной профессіи.

Вчера на страницахъ вечернихъ «Бир. Вѣд.» съ такой саморекламой выступаетъ г-жа Тэффи, несомнѣнно, даровитая и интересная писательница, для которой, казалось бы, совсѣмъ излишне искать такимъ путемъ легкой и дешевой популярности.

По поводу предстоящей постановки переведенной ею пьесы «Король Дагоберъ» московской группой Незлобина г-жа Тэффи изощрять свою находчивость и остроуміе, всячески желая авансомъ заинтересовать зрителя.

Она пишеть:

Меня очень интересуетъ, какая судьба ждеть «Короля Дагобера» въ Петроградѣ. Москва единогласно признала его королевскія достоинства, и я вполнѣ съ ней согласна, иначе не стоило бы и переводить эту пьесу. А я только потому и занялась ею, что она мнѣ очень понравилась. «Король» изященъ, остроуменъ, немножко рискованно забавенъ, настоящій *esprit gaullois*.

Словомъ, по пьеса, а конфетка сладости невыразимой. Даже любителямъ пикантнаго обѣщаются соблазнительныя перспективы. После такого «вступленія» немножко странно читать въ концу таекіи стоки:

Премьера назначенна на 1-е априлъ на обицанный

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ И К°,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

день,—но, можетъ быть, она и не обманетъ нашихъ ожиданий.

Этакая милая шуточка, а заодно ужъ и день перваго представлениіа указанъ.

Да, небрезгливы стали пынче писательскіе правы!..

Всъ.

Утка о „Богемѣ“.

Вечернія «Бирж. Вѣд.», не дождавшись 1-го апрѣля, уже вчера пустили театральную утку, будто готовящаяся къ постановкѣ «Богема» снята съ репертуара, такъ какъ дирекція не считаетъ удобнымъ ставить сейчасъ оперу композитора, публично выступившаго защитникомъ Германиіи. Это сообщеніе газета даетъ даже на основанії «наведенныхъ справокъ». Не знаемъ у кого навелъ свои «справки» хроникеръ «Бирж. Вѣд.», но, по наведеннымъ ими справкамъ, въ самой дирекціи Императорскихъ театровъ, никто вопроса о снятіи съ репертуара «Богемы» изъ за того, что Пуччини съ немецевъ — не поднималъ. Несомнѣнно, что и самъ слухъ объ этомъ выдуманъ. «Богема» репетируется и должна быть готова къ постановкѣ 15 апрѣля, но если еще, что либо задержитъ, то возможно, что опера будетъ дана не въ этомъ сезонѣ, а съ начала будущаго сезона, либо иѣть смысла новую постановку дать наканунѣ закрытия театровъ на 4 мѣсяца. Возможно, однако, что еще въ этомъ сезонѣ состоится первое представлениѣ «Богемы» — въ зависимости отъ апрѣльскихъ сборовъ, и отъ распределенія абонементныхъ спектаклей. Во всякомъ случаѣ, дирекція не интересовалась военными симпатіями итальянскаго композитора, подданного пейтральной державы.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, ламамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомо- билистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всяко- го вида спортомъ). Это средство пѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно, на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываніемъ «Аста» при помоши ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна фланкона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имются везде. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНАЯ и БУМАЖНАЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

Хроника

— Какъ передаютъ, въ репертуарѣ будущаго сезона русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театре предполагается включить трагедію «Медея» съ гжей Пушкинѣй-Котляровской въ заглавной Л. В. Собиновъ, не возобновлять своего контракта съ дирекціей Имп. театровъ, что онъ переходитъ въ «Музикальную Драму» и т. п.—сплошной вымыселъ. Достаточно указать, что Л. В. Собиновъ, какъ привыкшій на военную службу, не можетъ заключать никакихъ контрактовъ,—ни съ дирекціей Императорскихъ театровъ, ни съ другой дирекціей. Кончается же контрактъ г. Собинова лишь 1-го сентября, а потому онъ сможетъ выступать только безъ контракта и съ особаго разрешенія военныхъ властей.

— Распространившіеся слухи о томъ, что инспекторъ консерваторіи, заслуженный проф. С. И. Габель, подаль въ ставку не подтвердилъ. До вчерашняго дня г. Габель никакого заявленія о своемъ уходѣ въ совѣтъ консерваторіи не подавалъ. Здоровье С. И. за послѣдніе дни несколько пошатнулось, но не настолько, чтобы онъ вынужденъ былъ окончательно прервать свои занятія въ консерваторіи.

— Состоявшійся въ Маріинскомъ театрѣ инвалидный спектакль далъ 9.839 руб. 38 коп. чистой прибыли.

— По отчету общества драматическихъ писателей и композиторовъ наибольшій генсратъ за 1914 годъ получили наследники П. И. Чайковскаго, за ними слѣдуютъ наследники А. Н. Островскаго, а третье мѣсто занимаетъ... С. Ф. Сабуровъ.

— Устроенный въ залѣ Петровскаго училища какими-то развязными предпринимателями «Суть нацъ Германіей», по словамъ газетъ, оказался, какъ и сѣловадо ожидалъ, сосредоточенной поплостью, въ которой не было и тѣй живой мысли или остроумной парадоксности. Инсценировка досужихъ людей, организованная съ явно коммерческими цѣлями, не имѣла рѣшительно никакого успѣха. И вѣнчъ по заслугамъ, Настана ваду на своемъ первомъ дѣлѣтъ предметомъ безцелевъ... Эпизодъ совершающіяся сейчасъ великая историческая события, будъ и олицетвореніе которыхъ не можетъ являться зыбищемъ толпы.

— Сегодня, въ 2 час. дня въ Михайловскомъ

СПЕКТАКЛИ Московского Художественного Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРЪ.

Въ кассѣ Александрийскаго театра продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ—„ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Шедринъ—„СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ—„ОСЕННІЯ СКРИПКИ“.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

театръ состоится **симфонический концертъ** оркестра графа А. Д. Шереметева. Въ программѣ—произведения Мусоргского, Бородина и Василенко («Сказание о градѣ Китежѣ»).

— Сегодня, 29 марта, въ пользу комитета Великой Княжны Татьяны Николаевны для оказанія помощи населенію, пострадавшему отъ военныхъ дѣйствій въ Мариинскомъ дворцѣ состоится **большой художественный вечеръ** при участіи выдающихся артистовъ оперы, драмы и балета. На вечерѣ, между прочимъ, будетъ устроена лоттерея картинъ лучшихъ художниковъ и скульпторовъ Бакмансона, Беклемишева, Богданова-Бельского, Борисова, Волкова, Васнецова, Гинзбурга, Егорнова, Зарубина, Кондратенко, Коровина, Маковскихъ, Пастернака, Полѣнова, Репина, Чумакова, Шильдера и друг. Начало въ 9 час. вечера.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ пѣвицы Н. В. Дулькевичъ**.

— По болѣзни С. Ф. Сабурова сегодня вечеромъ въ «Пассажѣ» **«Брачные мостки» замѣняются пьесой «Поташь и Перламутръ».**

— Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища **вечеръ художественного чтенія Б. Н. Вишневецкаго** при участіи артистовъ Императорской русской оперы Д. Захаровой и М. Каракашъ и хора А. Архангельскаго.

— Сегодня въ **день сбора**, организуемаго Императорскимъ **российскимъ пожарнымъ обществомъ** («Пожарные — солдаты») въ фешенебельныхъ ресторанахъ и кинематографахъ устраиваются летучіе концерты. Завтра, 30 марта, состоится **большой концертъ въ «Асторіи»**. Сѣзъдъ къ 11 час. вечера.

— 7 апреля въ Михайловскомъ театре въ пользу «Населенія Польши, пострадавшаго отъ нашествія непріятеля» **Польское общество взаимопомоществованія жертвамъ войны** устраиваетъ интересный спектакль. Для начала будетъ разыграна акварель Г. Запольской въ пер. бар. А. Ратошевской **«Дѣвичникъ»** при участіи артистокъ Импер. балета во главѣ съ Е. А. Смирновой. Во второмъ отдѣлѣніи выступятъ Я. Загѣцкая, Д. Ф. Захарова, Н. Н. Каченовская, М. О. Берсонъ, Г. В. Тартаковъ, П. Я. Шавловъ, Н. А. Большаковъ, Ирена Строговская, А. А. Сандра-Белинъ, А. И. Можжухинъ, Л. В. Вафѣй и др. Закончится вечеръ ливертиссментомъ, организацию котораго принялъ на себя И. Ф. Кипесинский. У роли—М. Т. Дувровъ.

— 8 апреля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **второй концертъ юного скрипача Яши Хейферца**. Въ программѣ: *Folies d' Espagne*—Ко-

ралли — Давидъ; Концертъ D-dur — Паганини; Шанская безъ словъ—Мендельсонъ—И. Ахронъ; Танго—Ауэра; Колыбельная шанская—Tor-Aulin; La Capricieuse—Elgar; Карменъ—Саразате и др.

— Выяснились итоги **сбора въ пользу «пострадавшихъ на войнѣ уроженцевъ Польши»**. Сборъ далъ 30.872 р., аукціонъ художественныхъ вещей 5.117 руб., а всего чистаго дохода 35.989 р., таковая сумма комитетомъ сбора пересыпается въ обывательскій комитетъ въ Варшавѣ для распределенія между пострадавшими безъ различія вѣровѣданія.

— Третьего дня послѣ представлѣнія въ «Музикальной драмѣ» оперы «Карменъ» состоялось **чествованіе артиста Н. Н. Рождественскаго**, по случаю исполненія имъ въ 50-й разъ партіи Донъ-Хозе. Артисты-товарищи поднесли ему корзину цветовъ и серебряный блокнотъ.

— Группа парижскихъ учениковъ извѣстнаго оперного пѣвца и профессора пѣнія Яна Решке прислала въ Петроградъ письмо, въ которомъ извѣщаѣтъ, что, вопреки слухамъ о трагической гибели Яна Решке, послѣдній находится въ **полномъ здравіи и благополучії**.

— Вновь сорганизовавшійся **квартетъ имени Л. С. Аузы**, въ составъ котораго вошли гг. Н. Шиферблать, В. Гольдфельдъ, Д. Карниловскій и А. Штремеръ, даетъ 1 апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи свой первый концертъ при участіи пианиста Б. Захарова. Въ программѣ квартеты Бетховена, Ф. Бруменфельдъ—Брамса—для ф.-п., скрипки, альта и влюончели и Passagaglia для скрипки и альта—Хальфорсена. Часть сбора поступить въ пользу союза «Артистъ—солдату».

— Извѣстная въ Петроградѣ итальянская пѣвица Ада Сари, съ большимъ успѣхомъ выступавшая во время прошлогодняго сезона, находится въ

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское нatronное мыло—вотъ главные составные части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ощупь и не сѣкутся.

Санагри—препарать фирмѣ The Sanagry C-o. въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ немецкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продаются вездѣ. Контора: Невскій, 110.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметической кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирного блеска. Банка 2 руб. 25 коп.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшения цвета лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 к.

Восковое мыло, прекрасного запаха, способствуетъ обмену вещества кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 коп. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для мытья ногъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп. $\frac{1}{2}$ коробки — 50 коп.

Мыльный наѣдацъ для очистки рукъ отъ чернильныхъ и кислотныхъ пятенъ, красокъ и т. д. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употреблении восковой пасты, восковаго мыла и косметического (воскового) крема цветъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Гвардейск. Эконом. О-въ, Русск. О-въ Торг., Апт. Тов., Англійск. маг. бывш. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюллера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушаковой, Г. И. Кошкина, Жюль Клара С. И. Майвеля, М. Г. Пастернака, Э. Брезинского, Н. Волнейна и въ пучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«П-бый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».

Петроградъ Литейный, 60. Телеф. 269-08.

настоящее время въ Генуѣ. Родители ея и братья, постоянно проживающіе въ Старомъ Сончѣ (въ Галиціи), пропали безъ вѣсти.

— Иѣвица В. Варварова устроила въ Мадамъ залѣ консерватаріи концертъ, соръ съ котораго предназначенъ въ пользуувѣчныхъ артистовъ-вокалистовъ и ихъ семействъ. Концертъ собралъ очень много публики и прошелъ съ успѣхомъ. Очень тепло принимали устроительницу, которая показала себя музыкальной и темпераментной исполнительницей русскихъ и цыганскихъ романсовъ. Кроме г-жи Варваровой, выступали балерины М. М. Петрова, скрипачъ г. Вольфъ-Израэль, скакочница Устругова и др.

— Въ Москвѣ скоро постижно скончался священникъ Д. С. Дмитревъ вся житейская карьера которого была не совсѣмъ обычной. Онъ началъ со слухами контролеромъ въ театрѣ Корша, а затѣмъ, самукою образовавъ и развивъ себя, отдался литературной дѣятельности. Перу покойнаго принадлежитъ длинная серія историческихъ романовъ съ замысловатой фабулой, благодаря которой ихъ охотно печатали въ былое время «Новости дня» и другія расчитанные на публику средняго уровня газеты. Всеславѣдѣствіи Дмитревъ оказался собственникомъ библіотеки, но и это занятіе не было послѣднимъ этапомъ. Сближившись съ представителями духовенства, покойный рѣшилъ принять свя-

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головные боли, катаръ желудка и кишечка. Устранивъ запоры и Вы устраниете причину, на которой развивается геморрой, катаръ пищеварительного тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога въ переполненіе живота газами. Применяйте надежное и безвредное средство Столовагенъ Д-ра Антона Маверь, который действуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, върхомъ въ пріятно. Столовагенъ абсолютъ, безброзъ въ отсутствии изъ всѣхъ антезъ по решению врачей. Остерегайтесь поддельствъ. Глаза: газъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. 2633

щество и лѣтъ семь назадъ былъ рукоположенъ во священники. Умеръ, покойный 66 лѣтъ.

— На выставкѣ «Дѣтскій садъ» (Кабинетская, 18) сегодня, въ 2 часа дня, Н. А. Доломанова прочтетъ докладъ «О музыкальномъ воспитаніи» и въ 3 часа дня А. В. Ушковская — «О преподаваніи музыки по системѣ — свѣтъ, звукъ, число». Въ 5 час. дня состоятся музыкальные демонстраціи въ исполненіи учениковъ г-жи Доломановой.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

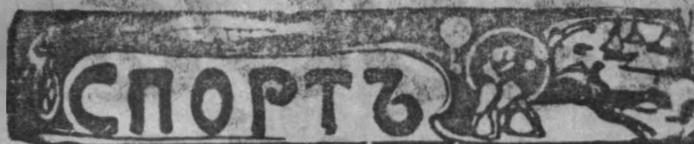
Однимъ изъ наиболѣе удачныхъ лазаретныхъ концертовъ былъ 59-й концертъ кружка г-жи Петренко-Хесиной въ лазаретѣ Еврейской Общины. Всѣ артисты явились въ «костюмахъ», русскихъ, малороссийскихъ, боярскихъ, запорожскихъ и т. д. Обычнымъ успѣхомъ сопровождались украинскія пѣсни г-жи Петренко-Хесиной, русскія народныя пѣсни г-жи Нелидовы, пляска г-жи Легатъ (русскій лубокъ) и г. Духова (казачекъ), народныя пѣсни въ исполненіи хора гусляровъ г. Голосова, комическіе куплеты подъ барадайку и скоморошій танецъ г. Александрова и др. Хорошо аккомпанировала г-жа Нахова. По окончаніи концерта одинъ изъ раненыхъ раздалъ исполнителямъ оригинальные жетоны съ изображеніемъ еврейскаго национальнаго герба (щитъ царя Давида) на русской трехцвѣтной ленточкѣ.

Въ день рождения бѣльгійскаго короля кружокъ г-жи Петренко-Хесиной далъ свой 60-й концертъ въ лазаретѣ имени этого короля-рыцаря. Послѣ краткой рѣчи, въ которой обратился къ раненымъ устроитель концерта, охарактеризовавъ личность благороднаго союзника, начался концертъ со строго-русской программой. Скрипачъ С. С. Дыммекъ исполнилъ фантазію на «славянскія темы»; его смычница басъ г. Леванда, пропѣвшій нѣсколько комическихъ русскихъ пѣсень, г-жа Петренко-Хесина (малороссийскія пѣсни), г-жа Нелидова (русскія народныя пѣсни), г. Клыбо (комическіе разсказы), г-жа Легатъ (русскій лубокъ), хоръ гусляровъ, русскіе плясуны и др. Программа имѣла большой успѣхъ какъ у раненыхъ и медицинскаго персонала, такъ и у нѣкоторыхъ почетныхъ гостей-иностранцевъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разливания пива и кваса. Жестяники для консервовъ. Сосуды для масла, сала и красокъ. Петроградъ. Мѣстоположеніе ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 46-50.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ

Сп. поощр. З гр. лош. 1911 г. полторы вер. Чепуха, Грапія, Верейдай, Отеръ, Всей-Кума.

4 гр. орл. полторы в. Мустангъ, Полканъ, Ломбардъ, Дуасъ, Чуръ, Бѣдовъ-Милый.

Сп. 2 гр. лош. 1910 г. полторы в. Азямъ, Аскольдъ, Армеецъ, Дискулца, Кубань.

Член. 6 гр. полторы в. Серебристая, Гетманъ, Воструха, Барсъ, Нулеметь, Узорный.

1 гр. орл. З в. Грэза, Барсъ, Леденецъ, Снарядъ, Ефрейторъ, Лихачъ, Зарядъ.

9 гр. З в. Тополекъ, Кинто, Герцогиня-де-Неверь, Ратникъ, Рукодѣльная, Жаръ-Птица, Крутая, Грозавъ, Запретный.

2 гр. полторы в. Шутъ, Чуръ, Лобелія, Прогрессъ, Чудный, Банзай.

5 гр. З в. Родосъ, Вѣрный, Урсъ, Зурна, Снѣгурка, Фигляръ, Бокаль, Гвоздичка.

Пар. 9 гр. З в. Мушкатель, Береза, Герой, Нашоръ, Чудесникъ, Хваленный, Ровный, Весельчакъ.

7 гр. орл. З в. Мечтатель, Сандину, Елецъ, Батуръ, Развитой, Корень, Косарь, Ширать, Счастливый, Прозоръ.

Сп. 1 гр. лош. 1911 г. полторы в. Вгей-Зорька, Иранъ, Буйный, Альма, Подростокъ, Соль-Жизни, Зирочка, Скука, Ручей.

Сп. 6 гр. лош. 1910 г. полторы в. Король-Лиръ, Чинаръ, Земщина, Трынь-Трава, Бедунинъ, Коварна, Бильксъ-Ратлеръ, Ревность, Нудный.

Сп. 5 гр. орл. 1911 г. полторы в. Хотъ-Куда, Абрекъ, Ковыль, Ольгердъ, Джокеръ, Былина, Зной, Бурливая, Пріятный, Принцесса-Бандитовъ.

8 гр. полторы в. Талисманъ, Антуанетъ, Матчишинетъ, Гокча, Парисъ, Ловкій, Банатка, Чугаръ, Моторъ, Васкод-Гама.

Пар. сп. 3 гр. лош. 1910 г. полторы в. Запасливый, Видяя, Магометъ, Ой-Ра, Кастаньета, Мустафа, Казбекъ, Нарзанъ.

10 гр. полторы в. Рыцарь, Бюджетъ-2, Аббасъ-Туманка, Мечта, Трепеть, Разгаръ, Гнѣвная, Хлесткій, Пасацъ, Вій, Кобзарь, Утесь, Ненужная, Бѣгунокъ.

Сп. 4 гр. орл. 1910 г. полторы в. Злюка, Віола, Звѣздный-Путь, Крѣпышъ, Гармонистъ, Фальшивая, Палачъ, Добыча, Гетманъ, Бояринъ, Таль, Султанша, Первенецъ.

11 гр. З в. Ландышъ, Ленточка, Майскій-День, Безумецъ, Калина, Волгарь, Казбекъ, Комикъ-2, Фатали-Хазъ, Лелица-Марица, Кейдъ, Грозный, Кряжъ, Не-Красна-Углами, Янычарь.

Пар. 8 гр. полторы в. Шумъ, Сиѣжокъ, Водоворотъ, Кокетка, Вовочка, Зной, Гіацинтусь, Фараонъ, Кама.

Доб. 7 гр. полторы вер. Менторъ, Креоль, Зазноба, Вьюга, Забавная, Жгуть, Дискулца, Дивный, Фараонъ, Форестъера.

Доб. сп. 4 гр. лош. 1911 г. 1 в. Лотось, Ніагара, Пицеронъ, Винна-Бинтенъ, Урви, Плужокъ, Сатрапъ, Кабачекъ, Гроза.

Начало въ 1 часъ дня.



СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

НИНЫ ВИКТОРОВНЫ

ДУЛЬКЕВИЧЪ

ПРОГРАММА:

отдѣленіе II.

1. Романсъ — Римского-Корсакова.
Исп. Л. Г. Вардъ.
2. Соло на арфѣ.
Исп. В. М. Сольская.
3. Цыганскіе романсы.
Исп. Н. В. Дулькевичъ.

отдѣленіе I.

1. Вальсъ изъ балета, муз. Делиба.
Исп. М. Н. Глинская.
2. Сумасшедший — Апухтина.
Прочт. В. В. Добрининъ.
3. Русскія тѣсни.
Исп. Н. В. Дулькевичъ.

У рояля Е. М. Помазанова

Рояль К. М. Шредера

Начало въ 8 час. вечера.

МАГАЗИНЪ
изящныхъ дамскихъ
рукодѣлій

Л. БОРХАРДЪ

Переведенъ въ домъ Савинкова, уг.
Караванной и Итальянской, 3 — 35.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“

Комиссарская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
обѣды и
ужины. —

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Биржевые обороты вчерашняго дня отличались большимъ оживленіемъ, по интересомъ, подчѣсъ искусственнымъ, пользовались отдѣльныя бумаги, изъ которыхъ якоторые испытали рѣзкое повышение.

Фаворитомъ дня были Тульскія мѣдношрокатныя, которыя съ 540 почти безъ переходовъ авансировали до 574, когда, естественно, отбытились реализациі, подъ вліяніемъ которыхъ опѣ сдали до 568. Не прекращается интересъ къ Коломенскимъ, которыя находили помѣщеніе по 168. Отбытился интересъ къ Богословскимъ, за которыхъ платили до 173, затѣмъ 171. Въ спросѣ были также Металлическія, оставляющія покупателей по 219.

Изъ осталыхъ металлургическихъ отбытий Барановскія 163½, Буз 150, Донецко-Юрьевскія 240, Лесснеръ 245, Малышевскія 251, Никополь-Маріупольскія 196½, Нарвайменъ 134, Путиловскія 116, Сормовскія 155½, Сулинскія 128, Фениксъ 112, Петрогр. вагоностроительныя 115.

Съ аукціями коммерческихъ банковъ твердо. Въ спросѣ Международныи 350 (безъ дивиденда), Русскія 339 и Частныи 144. За Волжско-Камскія платили 882, Ученныи 395.

Съ железнодорожными безъ дѣла, но устойчивыи, цѣны безъ существенныхъ измѣненій.

Съ нефтяными малодѣятельно и вяло. Называли Бакинскія 643, Каспійскія 2300, аукціи Нобель 1056, Ліаполовскія 149, Р. Нефть 168, Манташевскія 180.

Типю съ Лепскими 515, также съ Лепскими перами 21.60. Съ Кызылымскими крѣпче, сдѣланы до 31.8, деньги 31.50.

Съ фондами устойчиво, но тихо. Въ спросѣ первый заемъ—547, за второй платили 420, Дворянскій 375.

Въ Москву вчера биржевого собранія не было.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

26 марта общее настроеніе биржи устойчивое, по русскимъ фондамъ очень твердо, съ промышленными цѣнностями твердо.

3% франц. рента 72.75 (72.85), 4% турецкій заемъ 65.15 (65.60), 5% русскій заемъ 1906 г.—95.00 (94.75), 4½% заемъ 1909 г. 85.15 (84.75). Рио-Тинто 1560 (+9).

Азовско-Донской 1175 (+17), Сибирскій 1201, Русско-Азиатскій 505 (—7), Частный 330 (—1), Проводникъ 425 (—), Р. Нефть 418 (+1), Лена Гольдфильдъ 44 (—1½), Брянскія 355 (+4), Міанозовскія 377 (—5), Таганрогскія 400 (—1), Малышевскія 557 (—3), Тульскія мѣдношрокатныя 1070 (+6), Гартманъ 415, Оиль—33,50.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

25 марта настроеніе биржи при открытии оживленное, къ концу спокойное.

5% русскій заемъ 1906 г.—96½ (96¼), 4½% заемъ 1909 г.—90 (89½), Кызылымскія 53.5 (53.6).

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАНКОВЪ.

Подъ предсѣдательствомъ Я. И. Утила состоялось второе совѣщаніе представителей банковъ по вопросу о желательности принятія мѣръ противъ попытки германскихъ и австрійскихъ поданныхъ реализовать на русскомъ рынкеъ акціи русскихъ торгово-промышленныхъ предприятий.

Совѣщаніе большинствомъ голосовъ высказались противъ принятія этихъ мѣръ, считая ихъ излишними, въ виду существующихъ нынѣ правилъ о воспрещеніи вывоза денегъ изъ Россіи за границу, что дѣлаетъ массовую ликвидацию русскихъ цѣнностей поданными воюющими государствами невозможной.

ДИВИДЕНДЪ ТУЛЬСКАГО ЧУГОНОСЛАВ. ОБ-ВА.

Намъ сообщаютъ, что въ истекшемъ году дѣятельность общества Тульскихъ чугуноплавильныхъ заводовъ протекала при благопріятныхъ условіяхъ, и дивидендъ за 1914 годъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 8 процентовъ, т. е. по 8 рублей на акцію.

Къ предстоящимъ общимъ собраниемъ ВОЛЖСКО-КАМСКІЙ БАНКЪ.

Согласно доклада правленія Волжско-Камскаго коммерческаго банка предстоящему общему собранию акционеровъ отчетный 1914 г. заключенъ съ чистою прибылью въ 4.318.975 рублей, мене на 1.038.000 рублей противъ 1913 года. Операции банка показываютъ дальнѣйшее весьма значительное развитие. Оборотъ увеличился противъ 1913 г.

М.И.МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 936-97.

ВЪГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

на 1.594.000.000 руб. и 23.370.000.000 руб. и сумма полученныхъ банкомъ процентовъ увеличилась до 23.032.000 рублей, т. е. на 2.424.000 руб. болѣе прошлаго года; сальдо процентовъ въ пользу банка составило 9.584.000 руб., болѣе 1913 г. лишь на 190.000 руб. Это обстоятельство, говорится въ докладѣ, объясняется темъ, что главный приливъ вкладовъ и текущихъ счетовъ начался послѣ объявленія войны, когда на рынкеъ сильно сократился вексельный материалъ, общтно увеличивающійся къ осени, и почти прекратились всѣдствіе закрытия биржи ссудныхъ подъ процентныи бумаги операциіи, что лишило банкъ возможности нормально пополнить свои новыи средства къ коммерческіе активы. Сверхъ того, увеличеніе вкладовъ и тревожное время во второй половинѣ тода вынуждали держать большую свободную кассу по сравненію съ нормальнымъ ходомъ дѣла.

Описано на убытокъ за отчетный годъ по процентнымъ векселямъ, неблагонадежнымъ долгамъ и разнымъ потерямъ 1.889.000 рублей, противъ 1.662.000 рублей въ 1913 году, причемъ сократились несолько поступленія по старымъ долгамъ—356.000 руб. противъ 406.000 руб. въ 1913 г. Прибытия по процентнымъ бумагамъ, выведенными по цѣламъ послѣдней биржи 15-го июля, согласно указанию министерства финансовъ, несолько выше прибыли за 1913 г., получено же по собственнымъ процентнымъ бумагамъ проц. 1.367.000 руб., болѣе прошлаго года на 380.000 руб. Сверхъ того, въ виду чрезвычайныхъ обстоятельствъ настоящаго времени, банкомъ отложенъ специальный резервъ въ 403.000 рублей для покрытия возможныхъ убытковъ 1914 года какъ по процентнымъ бумагамъ, такъ и по прочимъ операціямъ.

Вышеуказанную чистую прибыль въ 4.318.975 руб. правленіе предполагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: выдать въ дивидендъ акціонерамъ 47 р. 50 к. на акцію въ вознагражденіе членовъ правленія 215.949 руб., въ награду служащимъ 20 проц.—498.691 руб., а за разными другими отчисленіями перенести остатокъ въ

14.766 р. на счетъ прибылей и убытковъ текущаго операционаго 1915 года.

УВЕЛИЧЕНІЕ ПОДВИЖНОГО СОСТАВА.

Министерствомъ путей сообщенія ассигновано 43.528.340 руб. на увеличеніе подвижного состава желѣзныхъ дорогъ. Предполагается пріобрѣсти 390 товарныхъ и 90 пассажирскихъ паровозовъ, 3.350 фунтовыхъ товарныхъ вагоновъ подъемной силой въ 1.000 пудовъ и 505 пассажирскихъ вагоновъ.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННАГО БАНКА.

На 23-е марта с. г. балансъ государственного банка былъ сведенъ въ суммѣ 4.703.582.549 руб. 45 коп.

За недѣлю, съ 16-го по 23 марта, наличность Государственного банка сократилась на 114.627 тыс. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 109.496 т. р. и другихъ денежныхъ знаковъ на 5.131 т. р.

Выдачи превысили поступленія: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственного казначейства на 4.193 т. руб., по междуоконторнымъ оборотамъ на 93.400 т. р., и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 27.306 т. р.; итого 197.211 тыс. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 21.611 т. руб., по ссудамъ подъ проценты бумаги на 5.245 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 1.553 т. р. и по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 54.175 т. р.; итого 82.584 т. р.

На подкѣплѣніе кассъ на недѣлю была произведена выпускъ кредитныхъ билетовъ на 110 яр.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Взамѣнъ М. С. Пакшнера, выбывшаго изъ состава членовъ правленія Частнаго коммерческаго банка и вступившаго въ совѣтъ банка, въ члены правленія банка будуть избраны члены правленія центральнаго банка общества взаимного кредита М. Е. Тайплинъ.

ІЗВЛЕЧЕНІЕ Акціонерного Заводовъ Пневмати ЗА ТРЕТЬІЙ ОПЕ съ 1-го Января 1914 г.

Въ течениe отчетнаго 1914 г., сътая съ 1-го января
по 31-е декабря 1914 г.

по 31-е декабря 1914 г.:	Руб. Коп.
Въ доходъ общества поступило	1.053.099 08
Произведено расходовъ	786.675 34
	<u>266.423 74</u>
ДОХОДЪ	
Выручено за отпущенные кредиты	1.029.335 21
Поступило по разнымъ статьямъ	23 763 87
	<u>1.053.099 08</u>
РАСХОДЪ	
1) Расходы на приобрѣтеніе матеріаловъ	278.914 09
2) Расходы по производству	156.868 06
3) Торговые расходы:	
а) расходы по управлению	92.190 25
б) расходы по продажѣ	201.977 67
в) экспедиціонные расходы	13.248 80
	<u>307.416 72</u>
Налоги и подати	18.411 41
Уплачено проц. за вычетомъ полученныхъ	5.243 73
Списаны за недобросовѣдочность сомнительные дебиторы	19.821 33
	<u>786.675 34</u>
Валовая прибыль	266.423 74
СПИСАНИЯ:	
5 проц. съ недвижимаго имущества	13.002 86
10 проц. съ заводскаго инвентаря	37.838 06
10 проц. съ патентовъ	8.707 90
10 проц. съ конторской движимости	2.147 47
	<u>61.696 29</u>
Чистая прибыль	204.727 45
Переносъ остатка прибыли съ 1913 г.	5.786 31
<i>Къ распределению</i>	<u>210.513 76</u>

Директоръ распорядитель

Установка

Государственный архив

Извлечение изъ протокола общаго собрания акционе сніхъ машинъ, отъ

1) Единогласно, за исключением воздержавшихся от голосования членов правления и доверенской комиссии (§ 52 устава), постановлено: утвердить отчет за истекший год, а также предложенное правлением распределение прибыли.

2) Единогласно постановлено: утвердить смету расходов и штат действий на наступивший год, принять, в частности, предложения о расширении штата преподавателей и

въ частности, пръссообразный проектъ правленъ расширеніемъ звезды, постройкой промежуточныхъ коридоровъ и оборудованіемъ ягъ для изготавления компрессоровъ въ разрѣшении правленію, для осуществленія такого про-

екта, изыскать необходимые средства путем залоговния специального для этой цели займа, на сумму 1 500 000 руб., а если бы правительство нашло более выгодным—путем вынуждения, съ разрешенiem Президента, от сородичей и родственников членов правительства, вынуждения

въ зависимости отъ положенія денежнаго рынка, выдавать акціи на сумму 500 000 р., предоставивъ опредѣленыя условія въ срока таxового выпуска усмотришъ правильнѣе.

ИЗЪ ОТЧЕТА общества. ческихъ машинъ. РАЦИОННЫЙ ГОДЪ по 31-е декабря 1914 г.

Распределение чистой прибыли.

5 проц. въ запасный капиталъ	10,236	31
5 проц. таинствы гг. директорамъ	10,236	31
Ревизионной комиссии	1,500	—
12 проц. въ дивиденды	180,000	—
Перенесъ прибыли на 1915 годъ	9,541	62
	210,513	76

Балансъ на 31-е декември 1914 года.

АКТИВЪ

УАССИВТ

Л. Б. Левко

B. F. MergKous

В. Кембери

Н. Н. Меркенс

ровъ акціонернаго общества заводовъ пневматиче-
24-го февраля 1915 г.

заключать контракты, представлять прошения, доказы и всякого рода документы в случае необходимости; также быть интересом для совершать замыслы, архитектурные договоры по созданию памятников, совершение продажи и покупки движимостей и недвижимостей, сдавать и принимать в залог движимости и недвижимости, представляя сие на рассмотрение ближайшего общего собрания акционеров.

5) Закрытой баллотировкой единогласно постановлением избрали вместо выбывшего: директором Н. А. Наргиза, кандидатом М. А. Рейтмана, в члены ревизионной комиссии: Д. А. Коновалова, М. Я. Лазареско, Р. Р. Серебро. За Серебра и В. О. Тихонова.

Давиденъ по акціямъ общества за 1914 годъ въ раз-
мѣръ 12 руб. за акцію буде выплачиваться съ 15-го
марта 1915 г. въ Русско-Азиатскомъ банкѣ, Невскій
проспектъ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Внѣ аборонента.

Представление будеъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-и картинахъ). Либретто В. И. Бѣльского (по Пушкину). Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорація по эскизамъ академика К. А. Коровина. Опера-спектакль режиссера Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. А. Лосского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ	г. Боссэ.
Царица Милитриса, младшая сестра	г-жа Валицкая.
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Ланская.
Бабариха, старшая сестра	г-жа Валевачъ.
Сватъ баба Бабариха	г-жа Петренко.
Царевичъ Гвидонъ	г. Ростовскій.
Царевна Лебедь	г-жа Будкевичъ.
Старый дѣдъ	г. Андреевъ 2-й.
Гонецъ	г. Смирновъ.
Скоморохъ	г. Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольский, г. Бѣлянинъ.	
Ляки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ,	
г. Бухтаоровъ.	
Вояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики и др.	

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствие первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствие второе. Бочку прибыло къ острову Буйну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, неѣть ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видѣть: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ послѣдилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодарила своего спасителя и обѣщала награду. На утро передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высилась народъ, надѣли на Гвидона княжескіе одежды и повели въ городъ. Дѣйство третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда обротится шлемѣмъ и можетъ вѣтъ къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сыну Салтанъ рѣшилъѣхать на островъ Буйнъ. Дѣйствие четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ и пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдеть ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась девушкой и представила передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ приѣхалъ. Все объяснялось. Но хотѣлъ Салтанъ на радостагъ сердиться и простить оставленныхъ Милитрису сестеръ. И вошелъ тутъ ширь на морѣ міръ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902)
Единст. за обувь русскаго производ. присуждена

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 28-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-88.

**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ**Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИКОКЛЫ театральн. черн. и перламутр.
призменные, полевые, ТАКЖЕ
волновые, серебрян. налады.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитациіи и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Лондонъ.

INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Золотая



1913



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЬ-ШИРА,

Эргенеъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.

Храненіе и обереженіе отъ влаги
на лѣто.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЬ

3-е представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

I.

ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ

Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. А. Бенуа, музыка Н. Н. Черепинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Рене де-Божанси	г. Фокинъ.
Маркизъ, владыцъ павильона	г. Солянниковъ.
Бантинъ, слуга Виконта	г. Чекрыгинъ 2-й.
Почтальонъ	г. **.
Пастухъ	Воспитанникъ.
Пастушка	Воспитанница.
Слуги)	г. **.
маркиза)	(г. **.
	(г. **.
	г. **.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ картинѣ «СНОВИДЪНІЯ».	
Маркизъ въ образѣ царя Гидрао.	г. **.
Меделенъ въ образѣ царицы Ар-	
иды	г. Егорова.
Виконтъ де-Божанси въ образѣ Ри-	
зальдо	г. Фокинъ.
Фониса)	(г. Большаякова I.
Сидонія)	Наперстницы (г. Федорова II.
Зоранда)	Армиды (г. Лукашевичъ.
Миронда)	(г. Кирхгеймъ.
Главный рабъ Армиды	г. Обуховъ.

II.

Придворные кавалеры и дамы, свита царя Гидрао, ге-
рольды, невольники, маги, тѣчи, геніи часовъ, демоны,
вѣдьмы, одалиски и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

Въ 1-й картинѣ:

L'Amour vainqueur du temps—Амуръ—востъ-
Сатурнъ—востъ-къ.Геніи часовъ—востъ-ки и восп-цы Императорскаго
Театрального Училища.

Во 2-й картинѣ:

Scène de l'animation du gobelin—Г-жа Егорова
и восп-ки Императорскаго Театрального Училища.

Armide pleurant l'absence de Renaud—г-жа Егорова.

Scène et grand pas d'action—Г-жи Егорова,
Большаякова I, Шиманская, Лукашевичъ, Кирхгеймъ; Гг.
Фокинъ, Солянниковъ, Обуховъ.Придворные дамы Г-жи Егорова, Маджевичъ, Кар-
рова, Сергеева, Стремянова 2, Мазырина, Пюманъ,
Прудникова, Ширяева, Тупицына, Бакеркина.Придворные кавалеры—Гг. Петровъ 2, Гумерть, Фе-
доровъ, Христапсонъ, Усачевъ, Баклановъ, Фремонъ,
Улаговъ 1, Спѣсивцевъ, Прохоровъ, Герасимовъ.Плѣненные рыцари—Гг. Отнєвъ, Кристерсонъ, Пет-
ровъ 1, Сергеевъ 2.Альмен—Г-жи Клемецкая, Барановичъ 1-ая,
Сыткова, Эльпе, Барановичъ 2, Несторовская, Соболева.Арапчата—Восп-ки и восп-цы Императорскаго Теат-
рального Училища.

Adagio.

Valse noble.

Variations—а) Г. Обуховъ; б) Г-жа Егорова.

Coda finale—Всѣ участвующіе.

ІІІ. ЕГИПЕТСКАЯ ПОЧА

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.
Танцы, сцены и группы сочин. в пост. М. Фенинныхъ.
Декорации художника О. Аллегри. Костюмы по рисункамъ
художника М. Зандина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воронка	г-жа Фокина 1-ая.
Амуль	г. Фокинъ.
Клеопатра	г-жа Фокина 2.
Арсенъ	г-жа Полякова.
Маркъ-Антоній	г. Гердъ.
Жрецъ	г. Отнєвъ.
Служители храма	г. Спѣсивцевъ.
Рабъ Клеопатры	г. Обуховъ.
Служительницы храма	Большаякова 1-ая, Эльпе, Кирхгеймъ, Соболева, Лукашевичъ, Шиманская и др.
Рабыни Клеопатры	г-жи Несторова, Сыткова, Ель- манская и др.
Евреи—гг. ** и Дмитриевъ.	
Еврейскія танцовщицы	г-жа Карпова, воспитанницы Импер. театр. училища.
Рабы—гг. Улановъ, Прохоровъ и друг..	
Вѣстникъ Антонія	г. Гончаровъ.
Стражники.	
Римскіе воины.	
Плѣній царь и его свита.	
Римскіе полководцы	гг.: Петровъ, Фремонъ и др.
Римскіе воины, музыканты, плѣнныи, рабы и рабыни.	
Клеопатры и пр.	

III.

ІСЛАМЕЙ

Восточная фантазія на музыку М. А. Балакирева, оркес-
тровка С. М. Ляпунова.Сочиненіе и постановка балетмейстера М. М. Фокина.
(Сюжетъ заимствованъ изъ арабскихъ сказокъ «1001
ночь»).Царь Черныхъ острововъ и Черныхъ горъ—г. Гердъ.
Его жены: г-жи Егорова, Фокина I, Несторовская,
Лукашевичъ, Шиманская, Макарова, Яковleva, Фокина 2,
Власова, Соболева, Сыткова, Леонтьева 1, Эльпе,
Кирхгеймъ, Кандина, Маджевичъ, Барановичъ 1, Стремян-
нова и др.

Негръ: г. Романовъ.

Мальчики-рабы: В-ки Театрального Училища.

Евнухи: гг. Гончаровъ 1, Гончаровъ 2, Петровъ 2,
Христапсонъ, Усачевъ.

Музыканты: гг. Исаевъ, Петровъ, Масловъ.

Петровъ, Масловъ, Гольде.

Рабыни: г-жи Эльманъ, Спѣсивцева, Каржавина, Кар-
лова.

Капельмейстеры г.г. Кенигъ и Н. Черепининъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
Телеф 464-70



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

4-е представлениe 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Фонъ Визина.

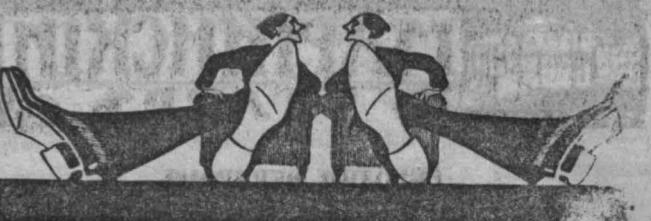
Дѣйствующія лица:

Простаковъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексеева.
Митрофанъ, сынъ изъ, недоросль	г. Озаровскій.
Ерофеевна, мачка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдина	г. Вивьенъ.
Стародумъ	г. Никольский.
Софія, племянница Стародума	г-жа Коваленская.
Милонъ	г. Лешковъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простако- вой	г. Ураловъ.
Булейкинъ, семинаристъ	г. Шоповаленко.
Цифрикъ, етавной сержантъ	г. Вертышевъ.
Брачманъ, учитель	г. Брагинъ.
Драка, портной	г. Пашковскій.

Начало въ 1 ч. дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову, быть вліяние единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софія, где-то въ Сибири ея дади Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софія неизвѣстно. Пользуясь беспомощностью девушки, братъ Простаковой. Таракъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученнное Софіей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предначаѣаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софія завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компании. Онъ вовсе не намѣрѣнъ связать судьбу Софіи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ создать офицеръ Милонъ, который уже давно любилъ Софію и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена имѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановить свой выборъ на немъ, какъ женихѣ его Софіи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума расположаетъ послѣднаго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе девушки, а Милонъ разрушаетъ ея планы. Стародумъ вполнѣ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшать уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: подъесеніе Правдина, свидѣтели жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея только «алонравія достойные плоды»,—говорить дядя Стародумъ.

**П. Н. МАЛАФЬЕВЪ.**

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**КОВРЫ**ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
заспradoются со скidкою по случаю скопленія
товара.Гараже всевозможныя телковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазінъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. Тел. 148-88

Принимается почника ковровъ.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье.

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье

Дамскія платья,

Блузы,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и преч.

Для
приема зака-
зовъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и Ко».

Садовая ул., № 12.

между Нескимъ пр. и Итальян. ул.

ВЪ РАЗСРОЧКУ.

Гдѣ вываютъ артисты въ писателѣ
и энтузиастѣ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ**И. С. Соколова****ул. Гоголя, 13.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 47-88, 23-64 и 183-32.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будеть:

Король, законъ и свобода

пьеса въ 6-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.
Новыя декораціи работы художника П. Б. Ламбина.
Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ	г. Юрьевъ.
Эмиль Греъль, знаменитый бельгій-скій писатель	г. Аполлоній.
Жанна, его жена	г-жа Роцина-Инсарова.
Пьеръ) аго	(г. Вивьенъ.
Морисъ) сыновья	(г. Лешковъ.
Лагардъ, министръ	г. Ураловъ.
Генераль-адъютантъ графа Клермона	г. Борисовъ.
Безумная дѣвушка	г-жа Коваленская.
Франсуа, садовникъ	г. Яковлевъ.
Генріетта) ихъ	(г-жа Ростова.
Сильвина) слуги	(г-жа Чарская.
1-ая женщина	г-жа Ращевская.
2-ая »	г-жа Воротынцева.
Командующій германской арміей въ Бельгіи	г. Петровский.
Фоль-Блюменфельдъ	г. Лерский.
Фоль-Ритгау) офицеры	(г. Вертышевъ.
Фоль-Штейн) штаба	(г. Гаринъ.
Фоль-Шаусъ)	(г-нь *
Кланъ, военный инженеръ	г. Локтеvъ.
Шиплеръ, военный телеграфистъ	г. Казаринъ.
Грейдеръ	г-нь *
Германский офицеръ	г. Надеждинъ.
Бельгійскій крестьянинъ	г. Брагинъ.
Шофферъ, бельгіецъ	г. Пашковский.
Докторъ	г. Смоличъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Бельгіи, въ началѣ войны 1914 года.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свободоз». Дѣйствіе происходитъ въ Бельгіи, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина рисуетъ красоту и ують мирной жизни. Но отдаленный кабатный звонъ ужеозвѣшаетъ о вторженіи пруссаковъ въ Бельгію. Знаменитый бельгійскій писатель Греъль и его два сына, возмущенные ничѣмъ не вызваннымъ на-пеществіемъ германцевъ на ихъ мирную страну,—ходять за войну. Старшій сынъ Греъль остается за полѣ брави сраженіемъ непріятельской пушкѣ, а самъ Греъль и его младшій сынъ возвращаются ранеными. Непріятель вторгается все глубже въ страну, неся съ собою разрушение и смерть. Король Бельгіи, въ сопровожденіи министра на-вѣщающаго болного Греъль и спрашивавшій у него, какъ у «совѣсти народа», совѣта—разрушить ли плотины для задержанія непріятеля или отказаться отъ разоритель-наго потопленія страны. Греъль одобряетъ планъ, находя, что плотины надо разрушить. Приближеніе непріятеля заставляетъ семью Греъль перѣѣхать въ Антверпенъ. Къ автомобилю, астрѣвшему на разрушенной дорогѣ, приволзла изъ какой-то норы раненый крестьянинъ, «по-стриженный какъ кротъ» пруссакомъ, поневоле обез-чѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спра-шивавшая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера на-изѣщена кровью, гарью и людскими словами. Переизи-гаемые ужасомъ содрогъ съ ула чуткую жилу Греъль, во-здыхающий и желаетъ уйтъ съ се, вѣра въ лучшую жизнь.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
и ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
имени гр. А. Д. Шереметева

ИМПЕРАТОРСКІЙ МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

18-й сезонъ.

18-й сезонъ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

ОЧЕРЕДНОЙ ПАТРИОТИЧЕСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

при участії: г-жъ Н. А. Бѣлявской, В. Н. Юсупчо, гг.—
Н. Н. Кулини, А. Д. Викинскаго и др.
Усиленного хора и симфонического оркестра подъ управлѣ-
графа А. Д. Шереметева и А. Б. Хессина.

Начало въ 2 часа дня.

Весь сборъ поступить въ пользу Петроградскаго Комитета
Всероссійскаго Союза городовъ помощи больнымъ и ра-
ненымъ воинамъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Подъ управлѣніемъ А. Б. Хессина.

1. Вступленіе къ народной музыкальной драмѣ «Лю-
щина»—Мусоргскій.
Разсвѣтъ на Москвѣ-рѣкѣ. Москва. Красная площадь.
Свѣтаетъ. Главы церквей освѣщаются восходящимъ
солнцемъ. Доводится благовѣсть къ заутреніи.
Исп. оркестръ.
2. Вторая симфонія (Си-миноръ)—Бородинъ.
I. Allegro.
II. Scherzo. Prestissimo.
III. Andante.
IV. Finale. Allegro.
Исп. оркестръ.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе II.

Подъ управлѣніи Графа А. Д. Шереметева.

1. «Сказаніе о градѣ Великомъ Китеѣ и о тихоѣ созѣ
Свѣтоярѣ», —музыкально-драматический эпизодъ въ
одномъ дѣйствіи въ трехъ картинахъ (текстъ Н. Нек-
струева), музыка—С. Васильевъ.

Исполнять партіи:

Князя Великаго Китеѣ Георгія	А. С. Медведевъ.
Княгини Евпраксіи, супруги его	Н. А. Бѣлявская.
Княжича, сына ихъ	А. Д. Викинскій.
Невѣсты Княжича	В. И. Юсупчо.
Головщика	А. М. Кабановъ.
Честнаго отшельника	П. Ф. Селивановъ.
Гуслица	Н. Н. Кулини.

Хоры (илюковъ, народа Великаго Китеѣ, татаръ Баты-
евскихъ) и оркестръ.

Завѣдующій всей музыкальной частью А. Б. Хессинъ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшевъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Спервой труппой попечительства, подъ управлением золиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Энгель-Кромъ.
Федоръ	(г-жа Стасиевичъ.
Ксения) дѣти	(г-жа Коломеицева.
Мамка Ксении	г-жа Тихомирова.
Ки. Василий Иванович Шуйскій	г. Рихтеръ.
Андрей Іщенко, думный дьякъ	г. Взоровъ.
Пименъ, лѣтосицецъ, отшельникъ	г. Семеновъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	г. Мосинъ.
Марина Мишекъ	г-жа Ратмирова.
Ближній бояринъ	г. Владимировъ.
Рангона, іезуитъ	г. Никольский.
Варлаамъ) бродяга	(г. Лутчевъ.
Мисаилъ) ги	(г. Барышевъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Суровцева
Никитичъ, приставъ	г. Ксавицкій.
Папскій пучий Миранда—*	Посоль Литовскій, Левъ
Сапіга—*	Посоль Англійскій, Річардъ Ли—*
	Посоль Флорентійскій, Абраамъ Люсъ—*
Бояре, боярские дѣти, стрѣльцы, рыцари, приставы, пажи, музиканты, калики	
перехоже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.	

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Човедѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣнахъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что запосить онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узаетъ, что убитый царевичъ Дмитрий былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской гравицѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитриемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему обѣ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ действительно, Дмитрий. Шуй-



КОРСЕТЫ
С.Л. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45- Прот. БАССЕЙНОМ
МАРГУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ МѢЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УАДЕТА
НОВЫЙ КАЛЮСТР КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИЛСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратажъ. Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. поч. ревмат. подагры, невралгія, ОЖИРЕНІЯ и запорозъ. Кизанская № 5, тел. 446-12.

скій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишекъ, дочь сандомирского воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтає о престолѣ; іезуитъ Рангона старается воодушевить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. II. У. фонтана въ саду. Мишекъ, сходитъся Григорій и Марина. Хутрая полька заставляетъ Григорія предъявляться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не кистица, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любовь, лишь тогда, когда она сядеть на московскій престолъ. Д. IV. Шадата въ Кремль. Бояре ссыпаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводить Пимена, который подтверждаетъ, что насторожій Литовскій крестъ, что оно лишилъ его лѣва руки Борисъ, дрожащимъ словомъ близкую кончину. Григорій заявляетъ сыну Федору на царство.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Одесской труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. М. И. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ,	
управляющій казеннымъ мѣстомъ г. Лукинъ.	
Софья Павловна, дочь его	г-жа Онунева.
Лиза, служанка	г-жа Феррари.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,	
секретарь Фамусова, живущій у	
него въ домѣ	г. Рихтеръ.
Александръ Андреевичъ Чапкій ..	г. Гунасовъ.
Полковникъ Скаловъ, Сергѣй Сер-	
гьевичъ	г. Каченовскій.
Наталия Дмитріевна, моло-) Го-
дая дама) ри-(г-жа Дмитріева.
Платонъ Михайловичъ,) че-(
мужъ ея) вы (г. Взоровъ.
Князь Тугоуховскій	г. Дворишинъ.
Княгиня, жена его	г-жа Тихомірова.
Первая)	(г-жа Моргунова.
Вторая)	(г-жа Пашина.
Третья) ихъ	(г-жа Розова.
Четвертая) дочери	(г-жа Харитонова.
Пятая)	(г-жа Стеценевичъ.
Шестая)	(г-жа Коржавина.
Графиня, бабушка) Хрюми-	(г-жа Суровцева.
Графиня, внучка) ны	(г-жа Колемейцева.
Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій ..	г. Кустовъ.
Старуха Хлестова, свояченица Фа-	
мусова	г-жа Борецкая.
Г. І	г. Лутчевъ.
Г. Д	г. Шиловъ.
Репетиловъ	г. Барышевъ.
Петрушка	г. Малюга.
Дворецкій	г. Ксавицкій.
Слуга Фамусова	г. Владиміровъ.
Распорядитель	г. Николаевъ.
1)	(г. Чемеровъ.
2) лакеи при разъ-	(г. Генаховъ.
3)	(г. Модель.
4) ёздѣ .	(г. Егоровъ.
Швейцарь	г. Гаспаровъ.

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при разѣздѣ. Офиціанты Фамусова.

ДѢЙСТВІЕ въ Москвѣ въ домѣ Фамусова.

Капельмейстеръ В. В. Бердинъ.

Гл. Режиссеръ С. Ф. Гаевичъ.

Режиссеръ А. А. Поглавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софіей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводить стрѣлы часовъ, на безконечный бой которыхъ выходить почти одновременно Софія съ Молчалинымъ, а изъ друг-

ПОДАРКИ ЯИЧКИ,

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ СВ. ПАСХИ.
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступ-
нымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ

Магазины: Невскій, 71, уголъ Ни-
колаевской; Невскій, 59; противъ
Надеждинской ул. Золото, Брил-
ліанты, Часы и Серебро.
Телефонъ 55—89.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обесображивающіе даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще бессильнъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кашими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАШИМІ — радикальное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлевое значение этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

гихъ дверей — Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно раннаго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софія всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подпишивать бумаги. Фамусовъ произносить тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводить Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софія. Заходить рѣчь о Чапкѣ, который Софія забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чапкій, бросившій ради своей любви къ Софіѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чапкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софіей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычай. Чапкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетенію Софіи. Чапкій наконецъ убѣждается, что Софія любить ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорблнаго чувства. Страстный монологъ Чапкаго, бичующаго отживающіе традиціи и обветшалыя дѣдовскія началь. Предъ зрителемъ проходитъ галлерей типовъ — Скаловъ, Репетиловъ, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашнаго дворянства. Чапкій застаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софія подслушала и уличаетъ Молчалина въ изменѣ. Въ отчаяніи бѣть видѣнаго и пережитаго Чапкій бѣжитъ..



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представление будетъ:

ВІІІ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гоголя,
переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.
А. Н. Шефферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Волковъ I.
Панинъ, его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прохорьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	(г-жа Баркалова.
Ядвига) графа	(г-жа Антилова.
Ректоръ, смотр. киевск. бурсы	г. Шабельскій.
Ректоръ Тиборій Горобецъ)	(г. Ефремовъ.
Богословъ Хомява) бурсаки	(г. Степановъ.
Философъ Хома Брутъ)	(г. Снарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Ятухъ) старые	(г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	(г. Ромашковъ.
Спирнѣдъ) каза-	(г. Бобковъ.
Озерко) ки	(г. Ленскій.
Никола, пастухъ	г. Макаровъ.
Ганка, стар. кухарка	г-жа Тимофеева.
Гарпина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. **

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Постановка А. Я. Алексеева.

Начало въ 1 часъ дня.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холива, и Годзевъ, отпущенные изъ лѣтніяїи вакаціи, направлялись домой изъ Кієва. Но дорогѣ имъ пришлось остановиться на нѣсколько на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣждjими. Философу Хому пришлось лѣть въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ себой ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдного философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ стѣни, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогъ, падаюcъ снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у бородатого звѣдного сотника упорна красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы погасить надъ ея гробомъ чистый философъ Хому. Отъ ничего не покажаляръ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ было отпрѣлены казаки



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи	г. Волковъ.
Евгения	г-жа Глинская.
Гульельмина	г-жа Жунова.
Графъ Дюбріель	г. Шабельскій.
Донато, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урусу- линского монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	(г-жа Гусева.
Сестра Марія) Монахини	(г-жа Классовская.
Сестра Елизавета)	(г-жа Агрекова.
Базиліо, нотаріусъ	г. Липатьевъ.
Аntonio слуги	г. Макаровъ.
Марчелло	г. Григорьевъ.

Монахини и воспитанницы Урусулинского монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

За монастырской стѣной. Д. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи памѣрень выдалъ свою дочь Евгенил, за сына графа Дюбріеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, поѣхать въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгения отправляются для подписи свадебного контракта. Д. П. Пріамъ въ монастырь. Монахини недовольны своимъ настоятельницей, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насилиственное поступление. Тереза въ разговорѣ съ Густаво упоминаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. Ш. Тамъ же. Донато любить Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, любовные признаются другъ другу и, въ ужасъ всѣгъ, бросаются въ обѣтія. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза имѣетъ на балѣ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи просить ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво береть въ монастырь Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онь участь въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что она устроить счастье ей дочери Гульельмины въ уединѣ.

за Хомой, которые его доставили, несмогра яя то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избѣгъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказатьсѧ, но сотникъ заявилъ, что «шутить не памѣръ». Хома, спрѣши сордце, попасть въ церковь и читать псалтирь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималасъ и приглаза; въ церкви летали души; такъ проходилось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, несъ ужасъ, умеръ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Внѣ аборнемента.

Представлено будетъ:

I.

Паяцы.

Р. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (Коломбина)	С. В. Покровская.
Капіо (паяцъ)	П. С. Райчевъ.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Пепіш (Арлекінъ)	М. И. Кулагінъ.
Сильвіо	А. И. Окороченіо.
1) кресть-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) же	(Н. Н. Филипповскій.

II.

Принцъ-Свинопасъ

Сказка, музыка А. А. Давидова, либретто по Андерсену
В. Я. Свѣтлова.

(Принцъ-Садовникъ).

Дѣйствующія лица:

Бертолѣфъ, старый Король	М. А. Мостовой.
Дѣла, его дочь	Л. Г. Кякшть.
)	(Я. В. Банецкая.
)	(Н. Н. Вагнеръ.
)	(Е. Д. Глазова.
подруги	(А. И. Гурдова.
)	(М. Д. Канецкая.
)	(К. П. Салтыкова.
)	(Н. М. Хлюстіна.
)	(О. С. Хохлова.
Лангруа, Принцъ-Свинопасъ	А. В. Гавриловъ.
Мажордомъ Принца	А. М. Малыгинъ.

Придворные дамы, трубачи, герольды и проч.

Начало въ 12½ час. дня.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ привытія труппы комедіантовъ. Вѣзжаетъ повозка съ актерами Капіо и Неддо, женой его; актеръ Пепіш ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Капіо обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доносить отсутствующему мужу. Капіо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣкъ стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дома; она ждетъ Арлекіна. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбінѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекінъ, который, въ свою очередь, уѣздаетъ, въспышавъ язиги Паяца. Коломбина говорить слова пьесы на прощанье Арлекіну: «этой ночью я навѣкъ стану твоей». Эти слова напоминаютъ Капіо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Капіо убиваетъ его и Недду.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ аборнемента.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	И. В. Иванцевъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чебалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	А. А. Иринаровъ.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонэ.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедії.

Приѣпа	А. И. Полова.
Миловзоръ	А. Г. Ребонэ.
Златогоръ	И. В. Иванцовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами изъ гульнѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помѣгъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпрогрызныя карты. Графиня вѣтъ скрѣть открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ вѣтъ слышать молодой бѣдный офицеръ. Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно явится къ ней и объявитъ ей въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и дастъ ему влючь отъ двери, ведущей въ спальню графини, чрезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпрогрызныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаєтъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называется ему три безпрогрызныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий ходъ и внезапный уходъ убѣжддаютъ ее въ сумасшествіе Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большиe кущи. Онъ ставитъ на третью безпрогрызную карту — на туза всю сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ злыми укорами лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясения и съ кончательно склоняется съ уха.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будеть:

Взятие Берлина при Елизавете

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картахъ.

В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Тверской	г. Зубовъ.
Княгиня Ольга, его племянница	г-жа Музиль-Борозина.
Графъ Алымовъ	г. Глаголинъ.
Графъ Разумовскій	г. Хворостовъ.
Графъ Апраксинъ	г. Гаринъ.
Князь Магнаторвъ	г. Чубинскій.
Баронъ Фордерштернъ	г. Глинскій.
Полковникъ Стояновъ	г. Нерадовскій.
Генералъ Лопухинъ	*
Графъ Румянцевъ	г. Урванцовъ.
Докторъ	г. Строевъ.
Денщикъ	г. Денисовъ.
Фидлеръ, балетмейстеръ кн. Магнаторва	г. Бертельсъ.
Бабай, слуга графа Алымова	г. Сѣраковскій.
Фридрихъ II, король Пруссій.	г. Валуа.
Зѣдлицъ)	(г. Муравьевъ.
Финкъ) генералы	(г. Александровскій.
Гильзенъ)	(*
Полковникъ Моллеръ	г. де-Буръ.
Ротмистръ Притвицъ	г. Листовъ.
Адъютантъ Фридриха	г. Сѣраковскій.
Офицеръ	г. Строевъ.
Капраль	г. Красновъ.
Россія	г-жа Игорева.
Беруссія (Пруссія)	г-жа Болконская.
Рождъ	**.
Солдаты, гайдуки, гости на базу у кн. Магнаторва.	

Хоръ И. А. Смолина.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Взятие Берлина при Елизавете. При дворѣ Елизаветы Петровны находится баронъ Фордерштернъ въ качествѣ офицера русской службы. Это не мѣшаетъ ловкому и лишенному всякаго морального чувства барону быть прусскимъ шпиономъ. Баронъ втирается въ довѣріе къ русскому вѣльможѣ князю Тверскому и даже женится на его племяннице Ольгѣ. Послѣдняя въ отчаяніи, ибо любить и взаимно любима молодымъ графомъ Алымовымъ. Вспыхиваетъ война Россіи съ Пруссіей. Баронъ уѣзжаетъ въ свой настоящій «фатерландъ» и увозить съ собой Ольгу. Въ началѣ пруссакамъ удаётся нѣкоторое военное счастье. Ольга терзается въ своемъ нѣмецкомъ плену и, не выдерживая душевной борьбы, бросаетъ барона, отыскиваетъ русскій лагерь и тамъ же находитъ Алымова, который съ восторгомъ принимаетъ ее у себя. Пруссій король соизвѣстуетъ баронъ Фордерштернъ въ качествѣ королевскаго адъютанта. На военномъ совѣтѣ рѣшено продолжать войну, но съ первыхъ же боевъ блестящіе успѣхи русскаго оружія дѣлаютъ исходъ войны плачевнымъ для пруссаковъ. Баронъ Фордерштернъ попадаетъ въ пленъ къ русскимъ и, какъ шпионъ, разстрѣливается. По случаю русскихъ триумфовъ въ Петроградѣ во дворцѣ



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будеть:

Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)....

Драма въ дѣйств., А. Дюма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Глаголинъ.
Жоржъ Дюваль	г. Валуа.
Маргарита Гутье	г-жа Суворина.
Нигнетта	г-жа Русланова.
Прудансъ	г-жа Мириманова.
Нанина	г-жа Чудовская.
Олимпа	г-жа Игорева.
Ананса	г-жа Полякова.
Жоржетта	г-жа Никитина.
Жерменъ	г-жа Яковleva.
Гастонъ Ріє	г. Глинскій.
Сень Годанъ	г. Чубинскій.
Гюставъ	г. Бертельсъ.
Графъ де-Жире	г. де-Буръ.
Артуръ	г. Строевъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Гаринъ.
Докторъ	г. Листовъ.
Комиссіонеръ	г. Сѣраковскій.
1-й лакей	г. Кармазинскій.
2-й лакей	г. Келлеръ.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Гутье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дювала. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣсть съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, где они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, покиравшего его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себѣ съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общему участіи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленного. «Богъ,—говорить она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдний уговариваетъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и па этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзеная, отъ точки заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной девушки. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ смерть, и она умираетъ въ его объятияхъ.

Князь Магнаторвъ устраиваетъ пышный праадникъ, причемъ на домашней сценѣ князя въ присутствіи самой Императрицы происходитъ представление «побѣдаго торжества» съ картиной взятія Берлина нашими войсками.



въ «ПАССАЖЪ».
Москв. 43, Итальянск. 19.
Телефонъ: 240—00 и 453—74

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПИГМАЛІОНЪ

Пьеса въ б-ти д. Бернарда Шоу авторизованный пер.
Б. Ф. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генри Гиккинсъ, профессоръ	Надеждинъ.
Миссисъ Гиккинсъ, его мать	г-жа Корсанова.
Полковникъ Пиккерингъ	г. Свѣтловъ II.
Миссисъ Эйнфордъ-Хилль	г-жа Платонова.
Клара, ея дочь	г-жа Нелидова.
Фреди, ея сынъ	г. Крамеръ.
Лиза Дулитль, продавщ. цветовъ .	г-жа Грановская.
Альфредъ Дулитль, ея отецъ	г. Свѣтловъ I.
Миссисъ Пирсъ, экономка	г-жа Райская.
Горничная	г-жа Шолохова.
Прохожіе: Быкина, Маевская, Гг. Литвиновъ, Авали, Польский, Василевский, Любимовъ.	

Начало въ 1 часъ дня.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цветочницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью,—профессоръ, изучавшій все возможные говоры и акценты, говорить своему другу ученному Пиккерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой девушки, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко възволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цветочницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашия цветочница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворца и съ честью вышла изъ испытания. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ,—профессоръ забылъ, что передъ нимъ жила душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманиемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любить его. Оскорблена, она бѣжитъ къ матери профессора. И здесь она даетъ хороший и остроумный урокъ своему профессору. Отныне она перестала быть «цветочницей». Она дѣйствительно переродилась, она пріобрѣла и свою независимость.

СЕГОДНЯ ВѢЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю Глассъ, переводъ съ англ. скаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	торг. дома. г. Надеждинъ.
Розали Поташъ, жена Авраама ..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Грановская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣреный	г. Извольскій.
Борисъ Василу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.
Штейнерманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.
Мэрери, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ	г-жа Платонова.
Миссъ о-Бріенъ	г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ	г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.
Посыльный	г. Любимовъ.
1) посыльный	г. Польскій.
2) посыльный	г. Филипповъ.
Кэтти, горничная	г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компанионы Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшає имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлекавшіе замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ извѣдомляемымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промышлялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девочка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція явится арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговориваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣреный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для разысканія Бориса, но тотъ, кои чно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая вышла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ присыпавшемся ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаваться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ідеть къ прокурору,—и вся исторія кончается въ общемъ благополучіи. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце зоренской закройщицы.

КЛИШЕ

• ЦИНКОГРАФІЯ. АВТОТИПІЯ.

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

КСИЛОГРАФІЯ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

А·УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

М. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Курочкинъ, Н. Н. Поликаровъ и Кошкъ.

Сегодня представлено будетъ:

Жюльетта изъ Нарбонны

Большая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.
переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль	Г. Брагинъ.
Король Рене	г. Гальбиновъ.
Онѣвъ, сынъ его	г. Ксендзовскій.
Гриффарденъ Настаникъ Оливье..	г. Ростовцевъ.
Судьи	г. Мартыненко.
Барыгуль трактирщикъ	г. Рутковскій.
Ришаръ) Друэль (г. Клодницкій.	
Лакоръ) Роже (г. Рутковскій.	
Жюльетта Жираръ	г-жа Кавецкая.
Розита жена Гриффардена	г-жа Динина.
Г. Шатонеръ	г. Мартыненко.
Г. Бомбарье	г. Ивановъ.
Е. Пажи	г-жа Суханова.
Пажи, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьяне.	
Дѣйствіе происходит около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.	

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловеласъ графъ Линоль увлекъ въ свою сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особено горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Находчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, сѣдула за нимъ. По приѣздѣ она узнала, что Линоль уже неравнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается въ хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она являемся свиданье къ своему законному супругу. Тотъ безумно счастливъ и даритъ инимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разыясняется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ ошибъ въ просакѣ. Но графъ больше не жалѣть объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Равсокиной). Приемъ порученія по устройству антажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

I. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

Д. Дона перев. съ английскаго Е. Била и Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хагіама—г. Слободской; Сугихара Санъ, его жена—г-жа Климова; Такехиро, ея другъ—г. Самаринъ-Эльский.
Постановка Б. С. Неволина.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса правоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантистъ Шнупферъ—г. Неволинъ; Муничка, его жена—г-жа Невтонова; Чиновникъ Колѣнкинъ—г. Мировичъ; Деля Колѣнкина—г-жа Валевская; Владіміръ Николаевичъ—г. Самаринъ-Эльский; Адвокатъ—г. Радищевъ.
Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

IV. КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрия Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эбби, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судьи, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Кромвель—г. Слободской; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.
Постановка Юрия Бѣляева.

Антрактъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНОГО ТЕАТРА.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Съемка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Мать—г-жа Карѣева.

VII. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен-	{ . Стронскій.
Владіміръ) ты	{ Вернеръ.
Дака (Надинъ)	г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна	г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Новый театръ В. Линъ

домъ № 100.

Адресъ В. Ф. Линъ

Тел. кабы 518-27, директ. 122-40, конторы 66-52.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6 ½ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представляемо будеть

I. СГОВОРИЛИСЬ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина, жена г-жа Алейникова.
 Александръ, мужъ г. Агулянскій.

II. ДУЛЬЦИНЕЯ ТОБОЗСКАЯ.

оперетка-шаржъ въ 1-мъ д., А. Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авдотья Терентьевна г-жа Матвѣева.
 Сысоѣ, дворникъ дома № 00 г. Варшавинъ.
 Полтнотъ Капитонычъ, кумъ-пожар-
 ный г. Радошанскій.
 Аполонъ Бельведеровичъ, генераль-
 скій лакей г. Кринскій.
 Фонарщикъ г. Александровъ.

III. Новая исполнительница цыганскихъ романсовъ
О. Н. МОРДВИНОВА.

IV. Характерные танцы въ исп. Н. А. ЧЕРНОВОЙ.

V. Выходъ СЕРГЪЯ СОКОЛЬСКАГО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музик. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарский.



КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЬ-ШИРА,

Булгакъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персії.Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

Театръ Арабельской

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представляемо будеть:

I. Чистильщикъ сапогъ.

Опер. буффонада въ 1 д., слова и музыка И. Струбского въ
Б. Когана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борнаво г. Струйскій.
 Лина, его жена г-жа Верди.
 Леонъ, молодой человѣкъ г. Дмитревъ.
 Жакъ, чистильщикъ сапогъ г-жа Антонова.

П. РОМАНСЫ.

Исполн. Вѣра Агалова. Восточн. танцы исп. Шура Ага-
лова. Выходъ Л. Мостового.

III. ПЬВИЧКА ИЗЪ МУЛЕНЪ-РУЖЪ.

Фарсъ перев. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретилье г. Улихъ.
 Раймонда, его жена г-жа Верди;
 Фарусота г. Струйскій;
 М-Пе Бобинеть, пѣвичка г-жа Арабельская;
 Капитанъ Бонафу г. Дмитревъ.
 Мадамъ Бонафу г-жа Княжичъ.
 Графъ де-Трамблотъ г. Шевцовъ.
 Де-Кремонъ г. Бенуа.
 Доротея г-жа Дмитревъ.
 Гертруда В. Агалова.
 Эвелина Ш. Агалова.
 Фелицата г-жа Лебедева.
 Себелина г-жа Антонова.
 Серафима г-жа Бѣданова.
 Кунигунда, кухарка г-жа Ручьевская.
 Фирманъ, лакей г. Бардовъ.

Новую пѣсеньку исп. А. Арабельская.

Гл. режиссеръ Н. Улихъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

**ГИГІЕНИЧЕСКІЯ****РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**щѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальному складу
Отдѣлен. Парижской фирмы**Ж. РУССЕЛЬ**ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 23.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

Фоневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисеева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Продолжено будетъ:

Четыре... и ни одной.

Фарсъ въ З д. Тристана Бернара, пер. В. Б. Ремшанская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альтерь	г. Добровольский.
Людовикъ, его жена	г-жа Петипа.
М-ль де-Барбажантъ, ея тетка	г-жа Софронова.
Леонъ Прево	г. Ольшанскій.
Буротъ	г. Семеновъ.
Ремесла Чекарро.	г-жа Ермакъ.
Ирина	г-жа Бутковичъ.
Павловна.	г. Космачевъ.
Жакъ, лакей	г. Свободинъ.
Маркъ, горничная	г-жа Евдокимова.

III. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ З д. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья Ивановичъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена	г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга	г. Разсудовъ.

Кулябко.

Антошка, молодой человѣкъ	г. Гриль.
Антонъ	г. Ольшанскій.
Мит	г-жа Петипа.
Жанна	г-жа Софронова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Четыре... и ни одной. Гастонъ д'Альтерь, только что женился, но въ первые же дни усталъ отложить отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижъ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирины. Скоро однако обѣ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ юдеть въ деревнѣ и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совмѣстной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавные любовныя приключения. Оять ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ изъ Надеждинской улицы въ одинъ домъ, ка одной и то же лѣстницѣ, но въ разныи квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный советникъ, во второмъ старъ, а другой молодой человѣкъ (безъ определенныхъ заслугъ) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. изъ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ первому человѣку—зѣвадочку одного изъ шапкаровъ и-ль Мит. Но происходитъ крупная ошибка: къ титулярному попадаетъ Минин, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, проходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ сценъ. Всѣ недоразумѣнія удаливаются старымъ слуга титулярного Петръ. Въ концѣ концовъ. Петръ возвращается изъ своего лѣста какъ Мининъ, такъ и Митродору Павловну, по боязни некоторыи при надежностей туалета, такъ какъ та и другая пресколько расположились было на ночь въ своихъ квартирахъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕНОФОБЪ.

Оперетта фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ Поля Эрве, перев. Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теобальдъ Симоне	г. Розенъ.
Антуанетта, его жена	г-жа Самохвалова.
Жерменъ, ихъ дочь	г-жа Гильдебрандъ.
Гастонъ Форшамбуръ, ея мужъ	г. Далматовъ.
Анатоль Пифаизъ	г. Аровскій.
Жанна Дюфуръ	г-жа Исака.
Пьеръ Руссанъ	г. Азовскій.
Флеретта Шамбертонъ, танцовщица	г-жа Демаръ.
Адолфъ Ренаръ, юнтаріусъ	г. Николаевъ-Маминь.
Графъ Владиславъ Проханскій	г. Лихвинцевъ.
Франсуа Пикаръ, сынчикъ	г. Анальевъ.
Луиза Парфе, служанка у Симоне	г-жа Рейская.
Морисъ, лакей	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8¾ часовъ вечера.

Женофобъ. Умеръ юѣкій богатый чудакъ, оставилъ оригинальное завѣщеніе; по этому завѣщенію онъ отказываетъ своимъ родственникамъ значительныя суммы денегъ подъ различными, трудно выполнимыми условіями. Особенно тяжело приходится невѣжливому сыну умершаго чудака, Анатолю; онъ долженъ стать наследникомъ громаднаго капитала только въ томъ случаѣ, если сохранитъ свою юношескую чистоту до слѣдующаго послѣ вскрытия завѣщенія дня; въ противномъ случаѣ капиталъ переходитъ къ дальнимъ родственникамъ покойнаго,—старому жуиру Симонѣ и его затѣ, молодому кугилю Форшамбургу. Понятно, что и Симонѣ и Форшамбургу прилагаютъ всѣ усилия «согратить» Анатоля. Орудиемъ сопротивления они избираютъ горошечную демимонденку Жанну. Но Жанна сама влюбляется въ Анатоля и узнаетъ, что его «падение» грозитъ ему потерей громаднаго наслѣдства, принимаетъ всѣ мѣры къ соблюдению нравственности юноши. Въ концѣ концовъ невинность торжествуетъ и Анатолъ получаетъ свой дѣлги, а затѣмъ уже и любовь Жанны.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣсъ.

ПРИНИМАЕТЪ

КО ТРАГЕДІЕСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46 36.



Троицкій театръ



Театральная, 18.

Директор А. М. Фокина.

Телеф. 174—38.

СЕГОДНЯ

Три серии въ 6½, въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

I. НОЧЬ НА БОСФОРЪ.

Турецкая баллада.

Уч: г-жа Кадмина, г. Салама.

Художникъ И. Школьникъ.

II. МАЛЬТИЙСКІЙ РЫЦАРЬ.

Драматические сцены въ 2-хъ д., Б. Садовского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Степановичъ Лукояновъ—г. Борисоглѣбскій; Ольга Борисовна (Олењка)—г-жа Канчелова; Афанасьевъ—г. Курихинъ; Мальтийский рыцарь—г. Наумовъ; Бактуринъ—г. Кабанцовъ; Сидоръ Ивановичъ—г. Ваховскій; Осоргинъ—г. Ковичъ; Андрюха—г. Невскій; Первый—г. Александровъ; Второй—г. Дорофеевъ; Васька—г. *; Ложечникъ—г. Заваловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. ТАНЕЦЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

БАЛЕТЪ.

Ханъ—г. Ивановскій; Невольницы хана—г-жи Абрамова I, Абрамова 2, Бичева, Бичь-Лубенская, Гулюкъ, Денисова, Чижева; Продавецъ невольницъ—г. Свѣтловъ; Невольница Леила—г-жа Александрова.

Художникъ И. Школьникъ.

Антрактъ.

IV. САРАБАНДА.

Ужасно трагический случай въ 1 д., соч. Н. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Актрепренеръ—г. Крюковъ; Режиссеръ—г. Курихинъ; Тацмейстеръ—г. Невскій; Капельмейстеръ—г. Ваховскій; Влітальное лицо—г. Фокинъ; Его дочь—г-жа Букшанъ; Секретарь—г. Ковичъ.

Танцовщицы, служащіе въ театрѣ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевскій.

Зав. музык. частью и главный капельмейстеръ

М. М. Амматнякъ.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатермический и вегетаріанскій столы. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суббот. 4—6). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ОБРЫВЪ

Драматическая сцена въ 5 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василия Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяча Марковна Бережкова	...г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Македонская.
Марфинька	г-жа Карпова.
Борисъ Павловичъ Райский	г. Буряновъ.
Тить Никонычъ Ватутинъ	г. Яченниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Ленскій.
Маркъ Волоховъ	г. Скарятинъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьевъ.
Ниль Андреевичъ Тычковъ	г. Коцуговъ.
Иванъ Петровичъ	г. Бойковъ.
Опенкинъ	г. Дилинъ.
Савелій	г. Славскій.
Марина, его жена	г-жа Лебедева.
Кадетъ	г. Никитинъ.
Яковъ	г. Хохловъ.
Тушинъ	г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Бережновой двѣ внучатыя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра девушки гордая, умная. Марфинька—бойкая, шаловливая. Молодой человѣкъ—Райский приезжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райский—артистическая натуря,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но девушки не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человѣка «безъ определенныхъ занятій», которого сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человѣкъ; онъ любить братъ отъ жизни все. Вѣра всепѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живеть только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающей преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣсничаго Тушина, своего „друга“, который ее любить и которого она тоже любить... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое, что и съ Вѣрой, былъ „обрывъ“, было паденіе...

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 Литейный пр., 56 5-й домъ отъ Невскаго.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДЫ

ДВИЖИМЪ ЕМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Приимаєть въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.
8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Адмир. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Бриліанти, жемчуга, золото, серебро, коври, м'яха,
верхнія мужські и дамські вепци.

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.
2) Большой просп., близъ Камехеостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія веци, брилліанты, золото и серебро.

Натуральная радиоактивная минеральная вода **ИЖЕВСКІЙ источникъ**



Вытекаетъ изъ древнихъ персидскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Вами
въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артепиосклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катарахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геммороѣ, въ особенности же при катарральн. состояніяхъ и бактериальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ пузыря и мочевыль путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуріи, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, шуринаами и др. продуктами неполного сгоранія вспомѣтъ замѣнная аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрекеевиль,

Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопчина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засыпскаго, С. И. Залѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая любебная вода и лекарственный гигиенический спрейный напиток.

Акционерное Общество Спиридовскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правление: Петроградъ. Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНИЮ О-ВА.

Цѣна бутылки 85 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторонахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Контина». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.