

Понедѣльникъ 30-го Марта 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

Малый Залъ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ среду, 1-го апрѣля 1915 года,

КОНЦЕРТЪ КВАРТЕТА

ИМЕНИ Л. С. АУЭРА

(Н. Шиферблатъ, В. Гольдфельдъ, Д. Карпиловскій, А. Штримеръ),
при участіи Бориса Захарова (рояль).

ВЪ ПРОГРАММѢ: БЕТХОВЕНЪ—Квартетъ fa-min. ХАЛЬФОРСЕНЪ—Passagaelia для скрипки и альта.
БРАМСЪ—Квартетъ для форт., скрипки, альта и виолончели и Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ—Квартетъ fa-maj.
Рояль К. ШРЕДЕРЪ. Начало въ 8½ час. веч. Билеты у К. М. Шредера (Невскій, 52).

Часть сбора поступить въ пользу Петроградскаго союза „АРТИСТЪ—СОЛДАТУ“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ. ГОРОХОВОЙ).

МЕБЕЛЬ и КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРІИ, ДРАПИРОВКИ и т. п.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2710

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Валеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Г. л.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елестовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

Съ участіемъ Г. Бакланова. Представлено будетъ:

БАЛЬ-МАСКАРАДЪ

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

СИЛА ЛЮБВИ

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Валеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 30-го Марта представлено будетъ, во 2-й разъ:

ИЗБАЛОВАННЫЙ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Лугового. Нач. въ 8 час. веч.

Въ четв. 9-го Апрѣля. Бенефисъ В. А. Мирановой пред. будетъ «ВЪРА МИРЦЕВА». Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 час. вечера

БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ЯПОНИЯ

или НОЧНОЕ ТОРЖЕСТВО ВЪ ТОКИО.

Участв. 300 персонъ, 25 дѣтей, кордебалетъ, 20 лошадей.

3 оркестра музыки 3

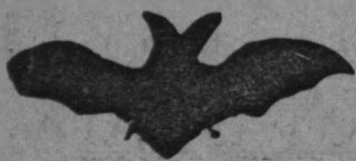
и т. д. и т. д. Кромѣ того, большая разнообразная

ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 366 - 07.

Директоръ Сп. Г. Чиннелли.



Садовая уголъ Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Молонсаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ уч. ст. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Назьма предст. будетъ: 1) оперетта въ 1 д. Л. Л. П. СТРЕЛЫ АМУРА 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертиссементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Уполномоченный дирекція А. Н. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Стрѣгонова поста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-34, 186-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ, 30-го марта

Евгеній Онѣгинъ,

31-го «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ»,
1-го Апр. «КАРМЕНЪ», 2-го «ФАУСТЪ», 3-го «ПИКОВАЯ
ДАМА», 4-го «СЕВ. ЦИРЮЛЬНИКЪ», 5-го «ПАЯЦЫ» и «М-ль
ФИФИ». Начало спект. утр. 12½, веч. 8 ч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 49, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 30-го 18-е представл. реперт. Лондонскаго театра,
«Королевы» изъ жизни американскихъ евреевъ

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.

комедія въ 3 дѣйств. Монтэгю Глассъ, 31-го, 1, 2, 3, 4, 5, 6,
7, 8 и 9-го Апрѣля «Поташъ и Перламутръ». Цѣны мѣстамъ
обыкновенныя.

Билеты продаются съ 11 час. утра.

**Литейный
ИНТИМНЫЙ
ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ **КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ** (по Марку
Юр. Вѣляева Твэну).

Арк. АВЕРЧЕНКО **Наказанный звѣрь**

Не по товарищески Мировича,
СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА Била и Венгеровой. ОТЦЫ и ДѢТИ
Онѣгина. **НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.**
Начало въ 9 час. вечера.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня,
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представленіе.

НОВОЕ **ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА** хоръ, БАЛЕТЪ,
завоевательное обзрѣ- не съ цѣніемъ. 2 орк. музыки
участвуетъ свыше 200 человѣкъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

ТОЛЬКО СЕГОДНЯ
и ЗАВТРА!!!**Луна-Паркъ**

404-06

Нач. 8¾

**ЛУЧШАЯ ОПЕРЕТТА
ЭТОГО СЕЗОНА****МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ**

уч. вся труппа.

ЗАВТРА ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Билеты въ театрѣ и Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТВАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елизѣева.
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, 30-го Марта **ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА**

1) 50 юбилейное представленіе 50

Продавецъ рабынь, фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ
Арденіна.

2) **БЕЗЪ РУБАШКИ.****На дняхъ Премьера!**

Начало въ 8½ час. вечера. Студенты 85 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. ЛИНЪ.**

Сегодня, ПРЕМЬЕРА 8 и 9½ час. вечера.

1) **У ОКНА (ВЪ ВЕНЕЦІАНСКУЮ НОЧЬ),** оперетта.
2) танцы Н. А. Чернова, 3) Цыган. ром. О. Н. Мордвинова.
4) Балетъ Н. А. Чистякова.

5) **Сергѣй Соколовскій**

6) А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп. Умиравшій лебедь,
Съ пятницы Нина Викторовна Дулькевичъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Марта по 6-е Апр.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Марта.	Вторникъ. 31 Марта.	Среда. 1 Апрѣля.	Четвергъ. 2 Апрѣля.	Пятница. 3. Апрѣля.	Суббота. 4 Апрѣля.	Воскресенье. 5 Апрѣля.
Маринскій.	Майская ночь. 10 пред. 4 аб.	Гугеноты. 10 пред. 6 аб.	Египетскія но- чи, Шопениа- на, Эвника. 10 пред. 3 аб.	Евгеній Свѣтлинъ. 1 добавочное предст. 5 аб- немешта.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 4 пред. 2 абон. изъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова.	Спект. - конц. устр. арт. Импе- театр. на пок- отвѣтн. подар- нашимъ союз- никамъ — ан- личанамъ.	Утро. Галька. 10 пред. 1 воск- утренн. абон. Вечеръ: Египетскія но- чи, Шопениа- на, Эвника. 10 пред. 2 аб
Александрин- скій	Сестры Кедровы.	Профессоръ Сторицынъ.	Слѣвая любовь.	Измаиль.	Зеленое нашпцо.	Шоратанный.	Утр. недоросль. 4 пред. 3 абон. Веч. Кулисы.
Михайловскій			Школа злословія. 5-е пр. 3-го аб.		Школа злословія. Внѣ абонем.		Рюи Блазъ. Внѣ абонем.
Музыкальн. Драма.	Евгеній Онѣгинъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Няны и М-ль Фифы.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участіемъ Бакланова. Баль-Маска- радъ.	Концертъ Леониды Соби- нова.	Гастроль Ф. И. Шалапина. 1-й спек. 4 абон. Донъ-Кихотъ.	Травиата.	Гастроль Ф. И. Шалапина. Внѣ абонемешта Фаустъ.	Жидовка.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	Сила любви.	Таланты и поклонники.	Гамлетъ.	Трильби.	Преступленіе и наказаніе.	Казнь.	Утр. Царевна Лягушка. Дн. Модная лавка. Веч. Диварка.
Суворин. театр. (Малый).	Избалованный.	Когда грянулъ громъ.	Дама съ камельями.	Маленькая женщина.	Избалованный.	Маленькая женщина.	Утр. Измаиль Веч. Когда гря- нулъ громъ.
Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Паласъ-театр.	Бенефисъ Дирекціи.	Когда ночь наступаетъ.					
Литейн. театр.	1) Красная печать. 2) Романич. приключеніе. 3) Кто виноватъ. 4) Интермед.						
Луна Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ	Гастроли труппы К. Н. Незлобина КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ.					
Троицкій	1) Сарабанда, 2) Ночь на Босфорѣ. 3) Малтійскій Рыцарь. 4) Танецъ невольницъ.						
Т. Смолякова	ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ.						
Театръ Фарсъ	1) БЕЗЪ РУБАШКИ. 2) ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.						
Летуч. Мышь.	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) У окна. 2) Танцы. 3) Цыганскіе романсы. 4) Сергѣй Сокольскій. 5) Балетн. отд. съ уч. балерины Гавриловой-Чистяковой.						
Василеостровскій.				Власть тьмы.			Гамлетъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ

3-ья серія (третья серія) 3-ья серія

„Петербургскихъ трущобъ“

продолженіе ром. Всеволода Крестовскаго и др. карт.
Начало сеанс. съ 2-хъ час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 75 к.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦИИ. Въ 1-й разъ Премьера!

КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ

Небывалый интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическія положенія, оригинальная постановка Гл. реж. В. Пивоварова участвуетъ вся труппа.

В. В. Кавецкой, М. Д. Ксепдзовскаго, Н. Н. Радоспанскаго. Рояль фир. „Бр. Дидерихсъ“.

Начало въ 8½ час. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассѣ Александринскаго театра продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ—„ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—„СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ—„ОСЕННІЯ СКРИПКИ“.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

ТРОКАДЭРО

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ и новые выдающіеся номера дивертиссементъ: артистъ Итальянскій оперы.

АЛЬБО ТАМАНИ (теноръ).

Исп. романсы Л. И. Стрѣльская, оригинальн. дуэтъ Львовой.
Двѣ черныя жемчужины. Лео и Мозе. Большой успѣхъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРІИ.

Въ 8 и 9½ час. вечера.

САРАБАНДА

Бор. Гейера.

Громадный успѣхъ.

Ночь на Босфорѣ, Мальтійскій рыцарь,
и балетъ Танцы невольницъ.

Участвуетъ вся труппа.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ Павловой

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ.

Пред. буд. Попечитель благородныхъ дѣвицъ фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова.
Исключ. право постанов. этого фарса принад. театру Смолякова.

Въ 3 актѣ. Парижскій канканъ исп. вся труппа участвуютъ г-жи

Бейна-ъ, Больцони, Ермакъ, Зорина, Иртенъева, Лотомская, Ручьевская, Соколова и др. Гг. Барановскій, Бѣльскій, Вадимовъ, Грузинцевъ, Дмитріевъ, Кузьминъ, Рошинъ, Сведерскій, Смоляковъ, Шевцовъ и др.

Въ антракт. игр. оркестръ муз. подъ управл. К. Ф. Субачъ.
Ежедн. 2 сер. въ 8 и 10 ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 коп. Билеты для г.г. студентовъ въ формѣ по 50 коп.
Режисс. В. Вадимовъ и І. Смоляковъ. Админ. О. Штекеръ.
Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

Цирюльня „Музыкальной Драмы“.

«Здѣсь стригутъ и брѣютъ и кровь отворяютъ»...

Въ Петроградѣ въ настоящее время имѣется три «цирюльни»: три театра, гдѣ представляютъ «Севильскаго Цирюльника». И въ каждой цирюльнѣ свои нравы и обычаи. Въ «казенной» цирюльнѣ «стригье и бритье» производится чуточку чопорно, съ соблюденіемъ хорошаго тона, причемъ сеансы цирюльнаго дѣла иногда принимаютъ высокосторжественный характеръ, ибо въ роли Базиліо тамъ иногда выступаетъ самъ Ф. И. Шатопинъ. Въ «народной» цирюльнѣ стригутъ и брѣютъ значительно проще и подешевле. Но и тамъ бываютъ доходныя дѣла: туда нерѣдко прѣзжаютъ на гастроли знатные иностранцы съ заграничными ланцетами, ножницами, бритвами и трезубочками. Наконецъ, въ «музыкальной» цирюльнѣ, что въ Консерваторіи все необыкновенно, все по особенному. Это теперь популярнѣйшая парикмахерская въ Петроградѣ...

Вчера мнѣ впервые пришлось побывать въ этой цирюльнѣ. И я вернулся оттуда въ полномъ восхищеніи.

Ранѣе того я все ломалъ голову: зачѣмъ «Музыкальной драмѣ» понадобилось поставить «Севильскаго Цирюльника» — оперу казалось-бы, болѣе чѣмъ достаточно уясненную и комментированную всевозможными (и очень хорошими) постановками во всевозможныхъ театрахъ? Но теперь я понялъ, въ чемъ дѣло...

Во первыхъ, «Цирюльникъ» поставленъ Драмой великопно, лучше, чѣмъ гдѣ-либо. Такъ, именно, какъ умѣетъ ставить одна только Музыкальная Драма. А во вторыхъ, Драма, очевидно, усмотрѣла въ этой оперѣ нѣчто символическое для своей художественной дѣятельности. «Севильскій Цирюльникъ» можетъ служить, такъ сказать, титуломъ для театра г. Лапчикова. Ни въ одномъ театрѣ такъ не брѣютъ и не стригутъ и не отворяютъ кровь композиторамъ, какъ въ «Музыкальной драмѣ». Нигдѣ композиторовъ не стригутъ по послѣдней модѣ, а въ цирюльнѣ «Музыкальной Драмы» считаютъ это за первѣйшее правило.

Въ самомъ дѣлѣ, займемся немножко исторіей:

1) «Карменъ» причѣсана по послѣдней модѣ, фасонъ-модернъ. А Эскамильо, какъ дэнди лондонскій одѣтъ.

2) «Пиковая Дама» острижена. Старушкѣ кровью того, пущена кровь: въ 1-мъ актѣ и въ сценѣ «Пасторали».

3) «Паяцы» выбриты, причемъ имъ тоже пущена кровь: отрѣзано интермеццо и хоръ крестьянъ.

4) Въ «Мадмуазель Фифи» дважды отворяли кровь г-ну Артамонову. Это даже не полагалось по плану, но ужъ какъ-то такъ само собой случилось.

5) Всего болѣе подвергся кауферскимъ манипуляціямъ «Фаустъ». Его и стригли и брили — и одно, и въ компаніи съ Маргаритой. Нечаянно остригли у него ухо и отрѣзали во время бритья кончикъ носа. Затѣмъ его выстирали, высушили, выгладити-

прошили по нему фиксауаромъ, вспырынули вежетаемъ. Попался подъ руку Зибель: его перчесали изъ женщины въ мужчину и урѣзали ему языкъ, такъ что онъ уже не могъ спѣть Маргаритѣ: «Прежде, когда тебѣ жилось беззаботно». Урѣзали во время бритья языкъ Валентину. Стали стричь волосы у возвратившихся изъ похода солдатъ, да заодно съ волосьями и всѣхъ солдатъ цѣлкомъ состригли безъ всякаго остатка. 6) Собираются остричь и причесать по послѣдней модѣ «Демона».

Примѣровъ этихъ довольно. Изъ нихъ видно, какая блестящая и какая бойкая цирюльня г. Лапчикова!

Естественно было ожидать, что «Цирюльница» съумѣетъ поставить здѣсь, какъ никакую другую оперу. И въ самомъ дѣлѣ, въ постановкѣ руссичевской оперы проявлено бездна вкуса, стили изящества. Мало того: къ «Цирюльнику» здѣсь отнеслись явно-пристрастно; не только не пустили ему крови, не только не отрѣзали у него даже малаго кусочка уха, или щеки, но даже нѣчто приставили къ нему. Приставили цѣлѣ діалоги — и очень занимательные.

Какъ въ «Карменъ», здѣсь свѣтило настоящее южное солнце, чувствовался въ каждомъ штрихѣ южный горячій колоритъ. Какъ знойна и бодряще-весела была ночь въ первомъ актѣ — Это та ночь, которая такъ и подмываетъ на шалости и любовныя интриги. А какое яркое солнце свѣтило потомъ сквозь опущенныя жалюзи въ домъ Бартоло.

Въ постановкѣ «Цирюльника» увлеченъ нервъ и трепетъ жизнерадостнаго юга. Въ лабораторіи г. Лапчикова, очевидно, открытъ секретный балзамъ молодости. Не Фигаро ли съ его ланцетами и ножницами и съ его тысячами медицинскихъ средствъ, нужныхъ и старцу, и красоткѣ, былъ приглашенъ въ эту лабораторію? Секретъ молодости и жизнерадостности былъ найденъ, и вакцину его привили и артистамъ и публикѣ. Въ особенности, публикѣ. Посмотрите, что дѣлается въ зрительномъ залѣ на представленіи «Цирюльника»: публика хохочетъ даже, если ей просто показываютъ палець. Но тутъ дѣло, конечно, не въ пальцѣ, а въ томъ, какъ его показываютъ.

Комизмъ «Цирюльника» во многомъ слагается изъ этого незгѣтливлаго показыванія пальца. И нужно много живой непосредственности и наивнаго, снегосшибательнаго веселья, чтобы незгѣтливые руссичевскіе трюки вызвали въ публикѣ смѣхъ и веселье. Это именно веселье и царитъ среди артистовъ «Музыкальной Драмы». И г-жа Липковская, и гг. Исаченко, Журавленко, Иванцовъ охвачены этимъ весельемъ, словно брызнувшимъ на нихъ лучомъ весенняго солнца. Вчера вмѣсто г. Мозахуина въ партіи Базиліо пѣлъ г. Садововъ: и ему удалось создать ярко-комическій и жизненный типъ, достаточно своеобразный и самостоятельный.

Короче говоря, изъ всѣхъ столичныхъ цирюленъ, нигдѣ васъ такъ не убаютаютъ, какъ въ цирюльнѣ «Музыкальной Драмы». Ни одинъ изъ

ВЪ ПОЛЬЗУ ВОЕННО-САНИТАРНЫХЪ ОРГАНИЗАЦІЙ ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО ПОЖАРНАГО ОБЩЕСТВА.

СЕГОДНЯ ВЪ „ОТЕЛЬ АСТОРІА“ ВЪ 11 Ч. В. Состоится
„SOUPER FLEURI“

ПРИ УЧАСТІИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Цвѣты, сюрпризы, атракціоны.

Оркестръ Жапа Гулеско.

Запись на столы производится въ отелѣ «АСТОРІА».

метропедскихъ пѣвцовъ-Фигаро такъ не развлекаетъ васъ, какъ въ «Драмѣ». Нигдѣ вы не узнаете столько новостей, какъ въ парикмахерской консерваторскаго театра. Одна новость—г. Фительбергъ съ его огненнымъ дирижированіемъ. Другая новость—своеобразнѣйшія декорации. Третья новость—интересное сочетаніе діалоговъ Бомарше съ щебетаніемъ соловья—Росинни...

Сходите, пофрѣйтесь...

Б. Никонсъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Посмертная комедія А. А. Тиханова (А. Лугового) «Избалованный» написана, конечно, очень литературно.

Она и смотрится легко.

И легко расходуется въ труппѣ Малаго театра. Легко ее и ставить.

И играть.

Но для юбилейнаго бенефиса Н. Н. Рыбникова легко могъ бы найти пьесу болѣе для него лично благодарную.

Избалованный сынъ миллионера останавливаетъ свой выборъ на блѣдной гувернанткѣ (г-жа Игорева), единственное достоинство которой, что она любитъ не Пушкина, не Бальмонта, не Брюлова, не Фета, а «всю поэзію вообще».

Искормила гувернантка послѣдника китайскихъ миллионеровъ тѣмъ, что прочитала (—по-любовельски блѣдно) стихотвореніе Ады Негри о необходимости работать и прозвала его «золотымъ телешкомъ».

Несмотря на блѣдность и трафаретность роли, талантливый артистъ изъ полуптоновъ создалъ жизненный типъ безвольнаго добраго малаго, незалекаго, но милаго.

Такой опереточный типъ очень удается Н. Ф. Монахову, на котораго, кстати сказать, бенефициантъ очень вчера переходилъ.

Его невѣсты, ихъ мамани и папани очень прозаично ловятъ.

Но попадаетъ онъ—поэтично.

Хотя, повторю, въ стихахъ Ады Негри, прочтанныхъ прозой, во всемъ обличьи и поведеніи г-жи Игоревой не было ничего, что объяснило бы увлеченіе ею.

Ни кокетства, ни женственности, ни интереснаго изюма, ни загадки.

Простецки проста г-жа Игорева и я боюсь, что въ лицѣ ея юный послѣдникъ миллионеровъ приобрѣлъ не жену, а классную даму.

Центральная мысль пьесы вложена, кажется, въ ея уста.

Но авторъ испугался этой «дерзкой» мысли и затуманилъ ее компромиссомъ.

Мысль эта вотъ какова.

Выслушавъ признаніе миллионера, блѣдная гувернантка не пришла въ неистовый восторгъ.

Да, она тоже любитъ его. Но замужъ за него не пойдетъ. Именно влѣдствіе того, что его любить.

Она не хочетъ, чтобы онъ чувствовалъ себя связаннымъ съ нею какимъ-то тѣмъ долгомъ.

Она не хочетъ, чтобы ее могли упрекнуть, что она изъ-за денегъ или изъ-за удовольствія выйти замужъ связала ему руки.

Она не хочетъ и себя связывать руки,—а вдругъ да мгновенно озарившая ихъ дѣла страсть пройдетъ.

Словомъ, считая институтъ брака институтомъ изжившимъ и неприятнымъ во всѣхъ отношеніяхъ, она предлагаетъ ему свою любовь, тѣмъ брака.

Ей удастся уговорить сына миллионера и онъ уже восклицаетъ:

— Ахъ, да не все ли это равно въ бракъ, въ гражданскомъ бракъ, или вовсе безъ брака, и хочу, чтобы эта головка принадлежала мнѣ, а подъ какимъ соусомъ, не все ли мнѣ равно!

Такой финалъ не былъ бы трафаретнымъ.

Но резный, спокойный, не горящійся за новыми словами писатель идетъ на компромиссъ.

И пьеса кончается обыкновеннымъ образомъ:

— Съ законнымъ бракомъ!

2.

Я очень люблю милосе, сѣбжее, расчисторекное дарованіе Н. Н. и отъ души рада, что, вѣдая, какой трогательно-задушевный характеръ приняло чествованіе юбиляра.

Публика по повышеннымъ цѣнамъ наполнила бы два такихъ театра.

Такъ много у артиста сказалося своихъ поклонниковъ, своей аудиторіи.

Подносили цвѣты и всякія цѣнные вещи.

Н. Шебуевъ.

Концертъ г. Акименко.

Композиторъ Ф. С. Акименко устроилъ концертъ изъ собственныхъ произведеній, которыхъ у него накопилось много, такъ какъ на афишѣ имѣлись отрывки изъ оперъ, приближающихся къ полусотнѣ и даже переходящихъ за эту цифру (оп. 55). Недостаточная извѣстность такою талантливаго композитора свидѣтельствуешь о перепроизводствѣ на попринѣ музыкальнаго творчества: предложенье превлннаетъ спросъ; концертанты, а за ними естественно и публика, не успѣваютъ справиться съ неудержимымъ потокомъ доставляемыхъ консерваторіей творческихъ силъ. Да и концертанты по безгнѣшны въ данномъ отношеніи: въ дѣлѣ репертуара они охотно остаются на сторонѣ уже установившихся репутаций.

Судя по характеру и составу программы, въ г. Акименко значительно преобладаетъ миниатюра надъ адептомъ болѣе широкихъ формъ. Но крайней мѣрѣ, единственный образецъ послѣдняго рода—соната для скрипки и фортепіано (въ которой скрипачъ г. Завѣтновскій развернулъ преносходную законченность интерпретации) распадается на рядъ довольно разгородныхъ отрывковъ, катризно сближающихъ другъ друга и какъ бы специально направленныхъ къ тому, чтобы опредѣленное настроеніе не успѣло прочно установиться въ аудиторіи. Эффектъ, щедро расточаемыхъ контрастовъ особенно усиливается влѣдствіе общей сжатости положенія. Въ своихъ миниатюрахъ г. Акименко является изобрѣтательнымъ до изысканности гармонистомъ, удачно балансирующимъ на демаркаціонной линіи модернизма скрябинскаго толка. Сравнительно общедоступными по мелодическому содержанію оказались исполненные г-жей Николаевой романсы изъ оп. 1 (на слова Лермонтова) и віолончельныя номера, сыгранные г. Петровымъ. Двѣ изъ такихъ пьесъ явились экспромптомъ, взамиъ отпавшаго по болѣзни г-жи Слободовой фортепіаннаго номера. Очень понравились также спѣтые г-жей Петренко романсы на слова Надсона. Віолончелистъ и обѣ г-жицы многократно биссировали. Композитору-концертанту была поднесена чаша изъ лавровъ. Фортепіанную партію сонаты исполнилъ г. Бай. Солистомъ на фортепіано выступалъ авторъ.

В. Чечетъ.

Пушкинскій спектакль въ Художественномъ театрѣ. (Отзывы печати).

Неуопѣхъ пушкинскаго спектакля отмѣчается совершенно опредѣленно московской прессой. Даже наиболѣе расположенный къ Художественному театру критикъ «Рус. Сл.» г. Яблоновскій вынужденъ констатировать, что «публика осталась глубоко неудовлетворенной». Правда, онъ считаетъ строгость публики преувеличенной, ибо, «увидавъ всѣ

недостатки», она не захотѣла видѣть достоинства, которыхъ было очень много», но самъ же г. Яблоновскій въ своемъ отчетѣ болѣе распространяется о первыхъ, чѣмъ о послѣднихъ. Критикъ въ первую очередь недоволенъ, что постановка пушкинскаго спектакля была поручена «гастролеру»—А. Бенуа.

Зрителю, слѣдующему за побѣдами и пораженіями Художественнаго театра, интересны не гастролеры, а работа его постоянныхъ руководителей.

Да и какъ могутъ люди, живущіе театромъ, отдать въ другія руки пушкинскій, именно пушкинскій, спектакль?

Намъ представляется это недовольство малозначимымъ. Вѣдь Ал. Бенуа—не человѣкъ со стороны, не чужой Художественному театру, а сейчасъ одинъ изъ его активныхъ и поправныхъ дѣятелей.

Въ постановкѣ «Пира во время чумы», критикъ не находитъ самаго здѣсь драгоцѣннаго элемента—дерзновенія.

Этого дерзновенія на сценѣ Художественнаго театра не было. Прежде всего, председатель свой гимнъ не пѣлъ, а читалъ, что здѣсь совершенно невозможно. Потомъ, читалъ онъ безо всякаго упоенія, а, напротивъ, насыщенный страданіемъ. Не только восторга, отъ котораго духъ захватываетъ, не было, но и намека на восторгъ.

Когда гимнъ въ честь чумы окончился, кавалеры заключили въ объятія своихъ дамъ и предались оргіи. Подоспѣвшему священнику понадобилось силой разламывать парочки, вырывая ихъ изъ объятій другъ друга. У Пушкина на это нѣтъ и намека, и можетъ-быть этого и неужако; можетъ-быть вырываніе изъ объятій слишкомъ вульгарный способъ воздѣйствія.

Въ общемъ, это не совсѣмъ то, подчасъ совсѣмъ не то, что у Пушкина, но сильно общимъ настроеніемъ ужаса, тревоги, отчаянія.

Въ «Каменномъ гостѣ», г. Яблоновскій хвалить кое что изъ постановки, но рѣшительно отказывается признать за Донъ-Жуаномъ—Кочаловымъ испанскія черты. Холодная, сѣверная передача. Недоволенъ критикъ и Ленорелло, котораго сдѣлали уродцемъ. Женщины (г-жа Германова и Барановская) ему болѣе нравятся. Декорации прекрасны по,

увлекаясь художественными заданиями, Александръ Бенуа размахнулся такимъ «аскуриаломъ», воздвигъ покойному командору такой памятникъ, который совершенно ушибаетъ всю сцену. Этакая мраморная поэма хороша сама по себѣ, но она слишкомъ презалируетъ надъ всѣмъ остальнымъ. Передъ этой каменной громадой кажутся крошечными люди, ихъ чувства, слова и поступки.

Вышло то, что картонный мраморъ заслонялъ чистопробное золото пушкинской сцены.

Наиболѣе отрицательное впечатлѣніе вынесъ критикъ отъ «Моцарта и Сальери».

Третья, заключительная часть спектакля, «Моцартъ и Сальери»—была не только самой слабой, но до такой степени слабой, какъ невозможно было ожидать отъ Художественнаго театра. Сальери не было совершенно,—былъ г. Станиславскій, и такъ необыкновенно ясны были не только недочеты артиста въ этой роли, но и его недостатки вообще.

Вполнѣ совпадаетъ съ этимъ отзывъ о «Моцартѣ и Сальери» и замѣчаніе критика «Утр. Росс.» г. Койранскаго.

Наиболѣе неприятно поразило меня исполненіе «Моцарта и Сальери». Эта неудача прекраснаго театра особенно печальна для меня, такъ какъ она—цѣлкомъ неудача Станиславскаго, сценическій гений, котораго для меня нѣтъ особаго

Ни Моцарта, ни Пушкина, ни столкновенія двухъ ритмическихъ міровъ на сценѣ не было. Казалось, что все

лучшее из поэмы Пушкина намеренно выброшено, что кто-то с неведомой цѣлью взялся доказать, что Пушкин — не радостный праздник нашей жизни, а сѣрый и обыкновенный будень.

Г. Койрацкій въ дальнейшемъ отмѣчаетъ одну досадную особенность пушкинского спектакля.

Отступления отъ точнаго текста и ремарокъ подлинника есть во всѣхъ трехъ драматическихъ отрывкахъ. Примириться съ этимъ трудно, какъ трудно понять, какъ могъ допустить это Александръ Бенуа, одинъ изъ режиссеровъ спектакля, имя котораго значится на афишѣ.

Думается, что такое «свободное» обращеніе театра съ текстомъ Пушкина — прямое наслѣдіе тѣхъ инсценировокъ Достоевскаго, при осуществленіи которыхъ театръ бралъ на себя роль драматурга и научился не считаться съ непреложностью и внутренней необходимостью той или иной литературной формы. Такой аромат инсценировки чувствуется въ «Каменномъ гостѣ», тамъ, гдѣ Лаурѣ впадаютъ въ уста два пушкинскихъ стихотворенія («Я здѣсь Инезилія...» и «Ночной зефиръ...»). Быть можетъ, у театра здѣсь не было другого выхода для того, чтобы заполнить краткую ремарку: «Поеть». И все же испытывается какая-то неловкость, и кажется, что отъ этого перемѣщенія теряются и прекрасныя стихотворенія и быстрая стройность драматическаго отрывка, какъ теряется то же ощущеніе стремительной дѣйственности отъ того, что театромъ не соблюдена заключительная ремарка «Каменнаго гостя» — «...проваливаются».

Критикъ резюмируетъ:

На всемъ спектаклѣ печать тяжеловѣсности, придаленности, растянутости. Хочется что-то откинуть, облегчить, сократить, хочется освободить крылатую стройность пушкинскаго стиха отъ всѣхъ этихъ земныхъ путъ, отъ тяжеловѣснаго правдоподобія и медлительности лирическаго ритма сценическаго переживанія.

Изъ петроградскихъ газетъ очень обстоятельная, статья о постановкѣ пушкинскаго спектакля, принадлежащая перу одного изъ самыхъ видныхъ московскихъ театралныхъ критиковъ, г. Эфросъ, напечатана въ «Рѣчи».

Г. Эфросъ считаетъ главной ошибкой — это обнаруженное театромъ пренебреженіе къ «красотѣ пушкинскаго слова». Вообще — спектакль не былъ созданъ подлиннымъ сценическимъ вдохновеніемъ.

На него потрачено больше труда, чѣмъ вдохновенія, больше добросовѣстной усидчивости, чѣмъ творческаго порыва. Я сказалъ бы: его создавалъ коллективный Сальерп, а не Моцартъ. Оттого чувствовался «механизмъ» спектакля; замѣчалось, какъ все это дѣлалось, какъ ставились и разрешались задачи, но слабо чувствовался кишиній восторгъ творчества.

Хроника

— Музыкально-Историческое и драматическое общество имени графа А. Д. Шереметева, какъ у насъ сообщалось, рѣшило включить въ программу своей дѣятельности въ будущемъ сезонѣ постановку нѣкоторыхъ оперъ. На первыхъ порахъ оперные спектакли будутъ даваться въ Михайловскомъ театрѣ. Въ дальнейшемъ возможно сооруженіе собственнаго театра.

— Бексфисъ В. А. Мирсксой въ суворинскомъ театрѣ состоится 9 апрѣля. Артистка ставитъ новую четырехактную пьесу Л. Н. Урекиной — «Вера Мирцева».

— Въ Петроградѣ прибылъ уполномоченный кievскаго антрепренера М. Ф. Батрова для приглашенія артистовъ на предстоящій зимній се-

зонъ. Между прочимъ, приглашена молодая артистка, окончившая съ первой ступеню консерваторію, г-жа Гуляковѣсъ.

— Группа артистовъ частныхъ театровъ затѣваетъ на одной изъ большихъ дачъ-эспланадъ на Каменномъ островѣ устроить «маскарады», сборы съ которой поступить въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ.

— Въ Петроградѣ вернулся съ петлазскаго фронта председатель комитета «Миръ искусства» художникъ Е. Е. Лансере и привезъ съ собой рядъ набросковъ боевыхъ эпизодовъ.

— По пачину Н. В. Плевицкой въ Михайловскомъ театрѣ состоится интересный «Русскій вечеръ», сборъ съ котораго предназначенъ для оказанія помощи семьямъ увѣчныхъ и убитыхъ воиновъ. Весь концертъ будетъ выдержанъ въ русскомъ стилѣ, даже программы были напечатаны славянскимъ шрифтомъ. Съ огромнымъ успѣхомъ выступила с ма Н. В. Плевицкая, которую публики долго не отпускала съ эстрады, и В. В. Андреевъ со своимъ камернорусскимъ оркестромъ. Тепло принимали артисты Маринскаго театра П. З. Андреева, вокальный квартетъ Кедровыхъ, оказочницу Устрюгову. Заключительный балетный дирижеръ-семеинтъ г-жи Егорова Смирнова, гг. Орловъ, вызвали бурю восторговъ.

— Въ Екатерининскомъ театрѣ 8-го, 10-го и 12-го апрѣля состоится польскіе опереточные спектакли съ участіемъ артистовъ варшавскихъ муниципальственныхъ театровъ В. Ралацкаго и Ю. Бѣльскій. Для открытія спектаклей 8 апрѣля исполнена будетъ опереточная опера Оффенбаха «Rajskie jabłusko» («Рѣдкое яблоко») и пользующаясь большимъ успѣхомъ въ Варшавѣ опера

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обильну вѣществъ кожѣ и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. Отдѣлѣ Торг. Ап. Торг. Англіиск. маг. Р. Друзь, у В. Шасколевскаго, В. Булера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майеръ, Э. Брезинскаго, Н. Веленина и въ лучш. тарф. и аптеч. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ
Петроградъ Литойный, 60.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

В. Рапоцкаго «Profesor s'piewu» (Профессоръ пѣнія).

— Въ Петроградѣ послѣ непродолжительной и тяжелой болѣзни скончалась дочь А. Г. Рубинштейна—А. А. Тиллингъ. Покойная была очень популярна въ столичныхъ музыкальныхъ кругахъ. Сама прекрасная пианистка, она неоднократно выступала въ дни молодости. Геніальный виртуозъ очень любилъ свою дочь и посвятилъ ей много своихъ произведеній. Свято храня память отца, А. А. Тиллингъ принимала большое участіе въ организации музея имени А. Г. Рубинштейна въ консерваторіи. Въ послѣдніе годы покойная, по семейнымъ обстоятельствамъ, была принуждена оставаться вдали отъ театральной жизни. Между прочимъ, нѣсколько времени назадъ дирекція театра «Музыкальной драмы» вела съ А. А. переговоры по поводу переоркестровки оперы «Демонъ». Она дала свое согласіе, но лишь подъ условіемъ, чтобы переоркестровка была поручена А. К. Глазунову. Похороны А. А. Тиллингъ состоятся 31 марта на Смоленскомъ кладбищѣ.

— Вчера закрылась выставка Союза русскихъ художниковъ. Всего выставку посетило около 6500 чел. Картинъ продано на сумму около 24 тыс. руб.

— Въ циркѣ Чинизелли поставили эффектную феерію-пантомиму «Японія или ночное торжество въ Токіо». Интересная постановка вызвала бурные аплодисменты. Прекрасные образцы эквилибристики даетъ японская труппа. Въ антрактахъ—кинематографъ, причемъ картины сопровождаются выступленіями пѣвца. Лирическіе вокальные номера—это несомнѣнная уступка «духу времени» со стороны нашихъ цирковыхъ дирекцій.

— Съ 30-го марта въ Новомъ Театрѣ Линь начинаются гастролы полнаго ансамбля балета И. А. Чистякова при уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой. Въ первомъ изъ гастролей входитъ балетъ «Умиравшій лебедь».

— Сегодня въ Паласъ-театрѣ — премьера. Идетъ оперетта «Когда ночь наступаетъ» съ г-жами Зброжекъ-Паликовской, Лерма, гг. Ксендзовскимъ, Ростовцевымъ и Антоновымъ въ главныхъ роляхъ. Оперетта переведена съ польскаго и переводчиками экачятся гг. Мозговъ и Кошкинъ, очевидно, купившіе переводъ въ собственность.

— Лѣтній театр въ Лѣсномъ (у Серебрянаго пруда) снять на предстоящее лѣто для драматическихъ спектаклей артисткой К. В. Истоминой. Спектакли будутъ даваться два раза въ недѣлю.

— Речка на стан. «Удѣльная» въ мѣстномъ

театрѣ состоялся благотворительный спектакль въ пользу рѣчныхъ воиновъ мѣстнаго лазарета. Устроительницей была М. Н. Горская. Шла пьеса Карѣева «Роковой шагъ». Пьеса прошла гладко. Выдѣлилась игра г-жи Чайковской, г. Горскаго, г. Тарасова и г-жи Барской.

— 31 марта въ Литейномъ Интимномъ театрѣ премьера. Пойдутъ въ первый разъ «Романическое приключеніе» Потапенко и «Кто сяновать» Мировича. Изъ пьесъ прежней программы остаются въ виду успѣха у публики «Красная печать» Ю. Бѣльева, «Не по-товарищески» Мировича.

Листъ въ редакцію.

Милостивый Государь, Господинъ Редакторъ!

Позвольте черезъ Вашу уважаемую газету выразить нашу глубокую благодарность и признательность всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, способствовавшимъ блестящему художественному и матеріальному успѣху концерта, устроеннаго 25 марта въ залахъ Технологическаго Института въ пользу лазарета Технологическаго Института: М. А. Вєдринской, Л. И. Гончарову, А. М. Давыдову, И. К. Делазару, Т. П. Корсавиной, Е. П. Корчагиной-Александровской, И. В. Лерскому, А. Г. Лемба, Л. Я. Липковской, М. С. Марадулиной, А. И. Мозжухину, Е. Ф. Петренко, Л. И. Прессу, М. А. Рабиновичу, Н. В. Ростовый и Е. А. Смирновой, любезно принявшимъ участіе въ концертѣ, председателю правленія театра «Музыкальная Драма» Л. М. Ланицкому, композитору Асафьеву, редакціямъ газетъ «Рѣчь», «День», «Новое Время», «Обозрѣніе театровъ» и «Биржевыя Вѣдомости», помѣстившимъ безплатно объявленія о концертѣ, Управленію жел. дорогъ, магазинамъ Барановой, «Ваксамъ», Елисѣева, Шредера и центральному магазину мебели; лицамъ, любезно представившимъ автомобили, а также всѣмъ посѣтившимъ концертъ.

Студенческій Лазаретный Комитетъ Технологическаго Института.

У экрана.

Кинематографической цензурой разрѣшена новелла (1200 метровъ, въ трехъ частяхъ), «Идѣ увлеченія» («Тайна одного романа») по сценарію Н. Д. Бахарева. Картина приобретена въ собственность фабрикой г. Дранкова. Первые на экранѣ выступить Л. Ф. Клеиняскій. Кромѣ послѣдняго, въ инсценировкѣ участвуютъ балетныя артистки Фрагинская и Ливевская, драматическая артистка г-жа Истомина, артисты гг. Діевскій, Скарятинъ, Раббриянъ, Ленскій и др. Сюжетъ картины взятъ изъ жизни высшаго общества.

«Солнцеловы».

«Солнцеловы» — это никто другой, какъ кинематографическіе «операторы».

Имъ вѣчно приходится охотиться за солнцемъ. «Утро Россіи» даетъ живую картину этого спорта...

Охота за солнцемъ господъ операторовъ совершенно особаго свойства, для которой теперь самый сезонъ, к которому занимаются преимущественно на вѣсѣхъ откосахъ.

Тамъ образовались цѣлыя кинематографическія колоніи.

Кинематографички ловятъ солнце и стараются не потерять ни одного дня.

Время теперь горячее, потому что солнце уже достигло надлежащей ясности, и снѣгъ еще не повсюду растаялъ. Зимой нельзя снимать; освѣщеніе не позволяетъ.

И вотъ именно въ этотъ періодъ, на самомъ переломѣ солнца и снѣга, дѣлаются кинематографическіе зимніе снимки.

А Волга словно самой природой создана для такой плѣны. На высокому берегу до сихъ поръ не исчезли бѣлые пласты.

Поймать солнце—не легкая вещь.

Каждый день кинематографическая колонія въ полномъ составѣ,—артисты, операторы и режиссеры,—выѣзжаютъ къ снѣгу. Нельзя же довольствоваться одними лѣтними пейзажами!

Выѣзжаютъ, садятся и начинаютъ ждать. Небо, затянуто облаками. Операторъ дежуритъ около своего аппарата.

Хотя бы пѣсколько лучей!

Надо снять ограбленіе тройки, бѣгство изъ родительскаго дома въ зимнюю ночь, которая получится послѣ того, какъ пленку промоютъ въ синемъ виражѣ. И еще пѣсколько такихъ же, крайне необходимыхъ, сюжетовъ.

Сидятъ и ждутъ. И наблюдаютъ съ отчаяніемъ, какъ таетъ снѣгъ; его дѣлается все меньше и меньше. Къ Волгѣ, прыгая по чернымъ плѣщинамъ, обѣгаютъ тонкіе ручейки.

Солнце есть,—но его недостаточно для кинематографа. Наконецъ, оно показалось.

Тройка мчится, аппаратъ лихорадочно трещитъ. Разбойники хватаютъ лошадей подъ уздцы.

И вдругъ:

— Назадъ!

Надвинулась темная полоса. И опять прежняя картина: сидятъ и ждутъ. Только изрядный кусокъ пленки попустому истрагали.

И такъ который день...

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Война и лубокъ.

Въ газетѣ «Temps» помѣщена интересная статья о томъ, какъ военныя событія отразились на европейскомъ народномъ лубкѣ.

Конечно, нельзя принимать во вниманіе тѣхъ банальныхъ и грубыхъ картинокъ на открыткахъ, напр., которые теперь распространяются; но есть другія изображенія среди французскихъ лубочныхъ картинокъ, и въ нихъ, при всей ихъ наивности, можно найти много отраднаго. Когда онѣ изображаютъ намъ умирающаго солдата со знаменемъ въ рукѣ, или нашихъ, отважныхъ солдатъ, сидящихъ въ траншеяхъ по поясъ въ водѣ, или марширующихъ, подъ прикрытіемъ широкихъ крыльевъ аэростана, во всемъ этомъ замѣтно желаніе идеализировать патріотическій порывъ и облагородить войну. Пролитіе крови должно имѣть огромной важности моральную цѣль для того, чтобы народъ находилъ ему оправданіе и создавалъ такіа картины, которыя въ этомъ отношеніи много говорятъ его сердцу.

Даже въ самыхъ жестокихъ каррикатурахъ чувствуется такое стремленіе, и рѣдко попадаютъ въ нихъ черты ненависти, имѣющія цѣлью оклеветать врага.

Англійское изображеніе войны отличается большей сантиментальностью, чѣмъ французское. Это, можетъ быть, происходитъ оттого, что англичане не видятъ у себя войны и не чувствуютъ ея непосредственно, а знаютъ лишь по разсказамъ своихъ близкихъ.

Въ англійскомъ лубкѣ война не имѣетъ того трагическаго величія, какъ у французской; она носитъ серьезный и грустный, нѣсколько смутный характеръ чего-то

отдаленнаго, что волнуетъ и внушаетъ жалость. Поэтому въ англійской карриатурѣ нѣтъ совершенно ненависти и гнѣва, а имѣется недоброжелательство, болѣе сильное, чѣмъ это свойственно англійской расѣ въ мирное время.

Германскія картинки очень символичны, и германскій солдатъ изображенъ всегда въ видѣ какой-то аллегоріи. Вообще человѣкъ, герой, даже начальникъ совершенно ступенчатыми тамъ предъ идеей великолѣпія и пышности самого германизма. Германская карриатура полна ненависти низшаго порядка, она не шутитъ и не смѣется надъ врагомъ, она грубо оскорбляетъ, и всѣ эти оскорбленія главнымъ образомъ относятся къ Англіи; по рисункамъ и можно судить о жестокой ненависти, находящейся сердца германской націи, ибо англійскій народъ помышлялъ всѣмъ планамъ имперскаго генеральнаго штаба; поэтому германскія картинки даютъ такіа изображенія, которыя лишены всякой сдержанности.

Что касается военныхъ картинокъ нейтральныхъ державъ, то нѣкоторыя изъ нихъ очень интересны именно потому, что нейтральныя державы, не охваченныя лихорадкой повседневныхъ боевъ и жадной побѣды, яснѣе и правильнѣе освѣщаютъ событія. Ихъ волнуютъ горе, разореніе и несчастье, приносимыя войной.

Въ настоящее время особенно проявилъ свой талантъ въ изображеніи этихъ сторонъ войны голландскій художникъ Луи Рамакеръ. Сильное впечатлѣніе производитъ его изображеніе смерти, пьющей полную чашу крови, или «Смерти, косящей снѣжный хлѣбъ», матерей, въ траурныхъ одеждахъ, на молитвѣ передъ скромнымъ алтаремъ маленькой церкви, вдовъ, съ безумными глазами стремящихся куда-то. Глубокое впечатлѣніе производитъ простое изображеніе чернаго зашпегатаго вагона съ надписью: «Via Lütich-Aachen»; на ступенькахъ этого вагона—огромныя пятна крови.

Эти военныя картины явились новою областью искусства и служатъ могучимъ средствомъ для пропаганды.



Сень-Сансъ и Вейнгартнеръ.

Въ журналѣ «Музыка» помѣщены письма, которыми обмѣнялись Сень-Сансъ и германскій дирижеръ Феликсъ Вейнгартнеръ. Французскій композиторъ, высказываясь о нѣмецкой музыкѣ, между прочимъ, замѣтилъ, что «много воды, утратить прежде, чѣмъ во Франціи будутъ пѣть и играть Вагнера. Ибо уши французовъ утомлены въ звукахъ вагнеровской музыки отголоски вѣтерной рас-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 341-91.

правы съ женщинами и дѣтьми, и эхо спаридовъ, разрывавшихся надъ религиозными свѣтъми».

Въ отвѣтъ на эту статью Вейнгартнеръ написалъ Сень-Сансу слѣдующее письмо:

«Надѣюсь, ваша статья—только шутка, или же вы никогда не говорили приписываемыхъ вамъ неостроумныхъ словъ. Даю вамъ слово, что эта надежда и побуждаетъ меня сдѣлать вамъ честь своимъ письмомъ и дать вамъ возможность реабилитировать себя. Если же вы, действительно, написали эту статью, музыкантамъ и композиторамъ всего свѣта остается только глубоко жалѣть, что тѣни, который должны были бы стоять во главѣ ихъ, потеряли свою собственную голову».

Сень-Сансъ послалъ Вейнгартнеру свою визитную карточку со слѣдующими словами:

«Я отвѣтилъ бы вамъ, если бы вы не подписали извѣстнаго всему міру позорнаго манифеста».

Театръ и война.

Теперь, когда военный горизонтъ нѣсколько прояснился. Парижъ допускаетъ возможность удовольствій.

Нужно сказать, что парижскія развлечения даютъ заработокъ цѣлой арміи людей въ 70.000 артистовъ, рабочихъ и служащихъ театровъ, а эти, въ свою очередь, кормятъ портныхъ, рестораторовъ, шофферовъ и кучеровъ.

Англичане, какъ и французы, въ первое время не желали думать о развлеченияхъ подъ грохотъ пушекъ.

Одинъ лондонскій журналъ обратился къ театральнымъ ливѣдамъ по этому поводу съ запросомъ объ ихъ мнѣніи.

Англійскія актрисы находятъ нѣкогда совмѣстимымъ театръ и войну. Одна изъ нихъ выразилась такъ: Если правительство не желаетъ дать помереть съ голоду сотнямъ тысячъ людей, которыхъ спектакли и зрѣлища кормятъ, то пусть назначитъ имъ жалованье, но избавитъ ихъ отъ прошенія милостыни».

Другая заявила: «Удовольствие Джона,—это работа Джесса. Если вы хотите, чтобы работа не прекращалась въ страдѣ, то не уничтожайте удовольствій».

«Нашъ народъ мужественъ и храбро борется съ ужаснымъ кризисомъ,—заявила третья артистка.—Не лишайте его возможности забыться въ театрѣ отъ тяжелыхъ переживаній. Веселіе,—это первъ нашего и всякаго общественаго настроенія. Театръ отражаетъ душу нации, и поэтому нужно поддерживать бодрость и веселье въ театрахъ».

Въ Парижѣ одна знаменитая артистка, отдающая теперь все свое время раненымъ солдатамъ, сказала мнѣ: «Чѣмъ больше они страдаютъ, тѣмъ больше у нихъ потребность въ развлеченіи, и они заявляютъ, что ихъ раз-

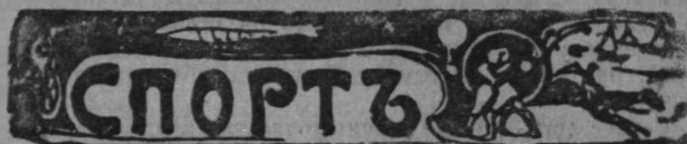
дражаютъ лирическія, плаксивыя или мрачныя пьесы. Они хотятъ, чтобы ихъ заставили посмѣяться».

Когда въ 1870 году Стенакерсъ телеграфировалъ Гамбеттѣ изъ Бордо, что онъ тамъ, «изнываетъ отъ скуки», Гамбетта ему отвѣтилъ: «Будьте веселы и не теряйте хорошаго настроенія».

Въ Парижѣ въ трагическіе дни его осады и коммуны, несмотря на голодъ, пораженія, раны и всѣ другіе ужасы, никогда не терилось присутствіе духа.

Въ центрѣ большихъ бульваровъ въ тѣ пропавшія времена одинъ и тотъ же театръ ставилъ оперы и мелодрамы и исполнялъ Парижскаго гамена и «Фаворитку», «Вилларскихъ драгуновъ», и «Мраморныхъ дѣвушекъ», причемъ три четверти зрителей и музыкантовъ носили мундиры національной гвардіи. Случалось такъ, что мелодраматическая тирада прерывалась марсельезой или сообщеніемъ какого-нибудь военнаго извѣстія. Въ театрѣ часто не было газа, и онъ освѣщался свѣчами, а когда къ концу представленія оставши стейрина паткалы пальцы и платья музыкантовъ въ оркестрѣ, то это вызывало веселое настроеніе райка. При выходѣ изъ театра слышенъ былъ грохотъ орудій, отвѣчавшихъ германцамъ.

Парижане были нервны и то возмущены, то радостны, но никогда не были грустны.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 28-го МАРТА.

Призъ 4-й гр. для орловскихъ 1910 года. Просвѣтъ, Вербаскумъ, Цаперонъ.

Поощрительный 1-й гр. выигралъ Чуръ, за нимъ Бериль, Журданъ.

Во 2-й гр. для лошадей 1911 г. Зирочка, Смородина, Азьма.

Призъ 1-й гр. для орл. 1910 г. достался Изнару, за нимъ Баскакъ и Бурлакъ.

Въ 8-й гр. для орл. на 3 в. первымъ совершенно неожиданно Русланъ, халъ П. Родіоновъ, замѣнившій Ф. И. Нѣдяева, выдача въ ординарѣ по 1867 руб., въ двойномъ по 290 руб. и въ тройномъ по 303 руб.; за нимъ Развитой, Абатъ.

Въ 7-й гр. Кубань, Форестьера, выдача въ двойномъ по 58 руб., и Молва.

Въ 6-й гр. на 3 в. Пиратъ, выдача по 91 р., Уранія-Форесто, выдача въ двойномъ по 95 руб., Вѣрный.

Во 2-й гр. на 3 в. Палатусъ, Находка, Агра.

Параллельный призъ 8-й гр. на 3 в. Кичливый, Черемшанъ, Кубокъ.

Въ 6-й гр. для лошадей 1911 г. первую изъ 11-ти бѣжавшихъ Вечерница, Вармянфорреста, Ворчулъ, выдача въ тройномъ по 87 р.

Поощрительный 3-й гр. для лошадей 1910 г. Афина-Палада, па шею вторымъ Пустякъ, Кречеть.

Въ 3-й гр. Прогрессъ, на корпусъ Нахъ, Слухъ.

Въ 5-й гр. для лошадей 1910 г. бѣжало 12 рысаковъ. Бюджетъ 2-й, голова въ голову Маска и Злюка.

Въ 10-й гр. на 3 в. Гитана, выдача 56 р., Гешевъ и Лезгинка.

Параллельный призъ 6-й гр. для лошадей 1911 г. Фаталистъ, Пріятный, Томин-Вилькъсъ.

Въ 5-й гр. для орловскихъ Дуаентъ, Чуръ, Зорабъ. Вторымъ былъ Размежеванный, но лишенъ приза за неправильную ѣзду.

Въ 11-й гр. для орловскихъ Соколъ, Казбекъ, Свѣтъ-Кончившіе на первомъ мѣстѣ Кряжъ и на третьемъ Тополь лишены призовъ за неправильный ходъ.

Въ 9-й гр. Первенецъ, (вор.), выдача 111 руб., Сагаданчый, Макринусъ.

Параллельный 11-й гр. Тренеть, выдача 96 руб., Аръ, Коварная.

Параллельный 9-й гр. Рукодѣльная, выдача 68 руб., Первенецъ, (рыж.), Примуза.

Добавочный членскій 10-й гр. выиграла Фаворитка (г. Лутль), на шею Кукурекъ и Гибная.

Добавочный 4-й гр. Мурза, Чудный, Тамара.

**РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками**

КЕФАЛДОЛЬ

Д-ра СТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоля дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддѣлокъ

безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоля дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддѣлокъ

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Кадашниковской биржѣ, на Сѣпной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Капскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Галиковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новоросійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязкѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ Феодосіи; Лондонѣ Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Февраля 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	14 850 862	96	10 224,747	17	6.643,267	77	31.718,877	90
4% Серіи Государственнаго Казначейства	6.187,369	61	91,625	55	—	—	6 278,995	16
Учетъ эксселей, торг. обязательствъ и купоновъ *)	61.486,306	22	83 175,137	98	6.660,413	31	159.321,857	51
Протестованные векселя 1914 г.	193,912	19	1.193,304	—	52	30	1.387 268	99
„ „ 1915 г.	9,623	66	119,760	55	—	—	129,384	21
Ссуды подъ обезпеченіе	24 552 640	62	97.849,159	26	2.076 605	91	124.478 405	79
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	32.865,474	61	5.768,914	91	1.014 697	57	39.641,087	09
Иностранные векселя и монеты.	20,015	57	119,737	01	589,592	15	729,334	73
Корреспонденты Банка:								
Loro:	64.951,965	22	40 482,173	75	45.949,236	8	151.383,375	78
Nostro:	10 350 088	54	1.761,739	96	1,791,523	06	13.903,351	56
Отдѣленія Банка въ Россіи	16.595 851	42	—	—	—	—	16 595,851	42
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	450,950	—	—	—	—	—	450,950	—
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	800,577	71	10.477 493	32	11.278,071	03
Текущіе расходы	154,084	68	332,156	19	61,325	03	547,565	90
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171,770	45	4.351 983	40	711.427	04	9.235 180	89
Переходящія суммы	2.265,460	06	1.138,325	91	616,701	65	4 020,487	62
Векселя и докум. на инкассо въ портфель.	3 712,680	94	48 465,637	08	2.750,705	66	54.929,023	63
„ „ „ у корреспондентовъ	3.385 751	40	16.465,360	61	856.483	12	20.707,595	13
Государственный промысловый налогъ	78,54	50	—	—	—	—	78,547	50
Недоступившіе взносы по акц. Б-ка 1914 г.	28 975	—	—	—	—	—	28,975	—
Расходы 1914 г.	1.616 562	82	3 550.346	51	1.103,680	62	6 270 589	95
Итого	250.928 893	47	320.890,687	55	81 303,195	82	653 122,776	84
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60.000 000	—	—	—	—	—	60 000 000	—
Запасный капиталъ	20.901,887	95	—	—	—	—	20.901,887	95
Капиталь погашенія стоимости недвижимаго имущества	327,032	47	351,134	39	20,373	21	698,540	07
Текущіе счета и вклады	98.169,179	40	180 842,944	76	2.916,114	84	281.928,239	—
Корреспонденты:								
Loro:	54.444,882	61	29 690,282	13	40.936,800	73	125 071 965	47
Nostro:	711,447	95	1.105,252	13	610,151	84	2.426,851	92
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	—	—	22.715,310	65	—	—	22.715,310	65
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	519,297	22	519,297	22
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	7.404,290	46	4.077,386	10	11.481 676	56
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	186.961	98	901,994	10	25.834,132	34	26 923,088	42
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	17,385	—	—	—	—	—	17,385	—
Проценты и комиссія за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	856.552	98	2.256.957	60	479,963	36	3.603,473	94
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	581.176	22	1 245.708	13	—	—	1.826.884	35
Переходящія суммы	270,516	24	1.725,256	17	4 880,88	88	2.424,653	29
Спеціальный счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	410,162	17	—	—	410 162	17
Нераспределенная прибыль	462,031	77	—	—	—	—	462,031	77
Векселя и документы на комиссію	7.098,432	34	64.930,997	69	3.607 188	78	75 636 618	81
Проценты и ком. 1914 г.	6.891,406	56	7.310,397	17	1.872,906	52	16.074,710	25
Итого	250 928,893	47	320.890,687	55	81.303,195**)	82	653 122,776	84

*) Въ томъ числѣ Р. 32.400.000 5%, обязательствъ Государственнаго Казначейства.

**) Балансъ Константинопольскаго Отдѣленія на 1-е Февраля не полученъ по этому приняты итоги его баланса на 1-е Января.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

27 марта общее настроеніе биржи спокойное; съ русскими фондами слабѣе; съ промышленными цѣнностями въ общемъ нѣмнѣ устойчиво; твердо съ основными каменноугольными и весьма крѣпко съ тульскими мѣднопрокатными.

3% фр. рента 72.60 (72,75). 4% турецкій заемъ 65,25 (65,15) 5% русскій заемъ 1906 г. 94,50 (95,00), 4½% заемъ 1909 г. 84,50 (85,15). Рио-Тинто 1567 (+7).

Азовско-Донской 1190 (+15). Соединенный 473 Русско-Азіатскій 510 (+5), Частный 335 (+5), Проводникъ 420 (—5), Р. Нефть 419 (+1), Ле-на-Гольдфилдсъ 46.00 (+2), Бряскія 359 (+4), Бакинскія 1450, Ланозовскія 378 (+1), Таганрогскія 400 (—), Малышевскія 557 (—), Петрогр. вагоностр. 246. Тульскія мѣднопрокатныя 1.100 (+30).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

27 марта на Лондонской биржѣ съ африканскими цѣнностями оживленно, съ остальными бумагами настроеніе спокойное, но твердое.

5% русскій заемъ 1906 г. — 96¾ (+¼). Кыштымскія 53,1 (—).

РАБОТА СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ Ж. Д.

За февраль т. г., по предварительнымъ даннымъ, выручка Сѣверо-Донецкой ж. д. составила 1.583,817 р. — на 40.261 р. меньше, чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1914 года. На 1 марта 1915 года, т. е. за первые два мѣсяца т. г. перевозка дороги по сравненію съ тѣмъ же промежуткомъ времени 1914 г. составила 149.651 р.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

28 марта настроеніе Бакинскаго нефтяного рынка нѣсколько слабѣе. Рыночныя цѣны: нефть легкая, тяжелая и нефтяные остатки 46 к. п., 40½ к. п.; керосинъ 47½ к. п., 48 к. п.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННЫХЪ ФИРМЪ.

Подъ предсѣдательствомъ Л. Э. Нобеля, состоялось совѣщаніе представителей всѣхъ крупнейших нефтепромышленныхъ фирмъ бакинска-

го района по вопросу объ увеличеніи заработной платы рабочимъ.

Послѣ продолжительнаго обсужденія, совѣщаніе постановило, въ виду обстоятельствъ военнаго времени, увеличить расцѣнку заработной платы и вознагражденія служащимъ на промыслахъ и въ конторахъ на 5—6% для холостыхъ и на 10—12% для семейныхъ.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

26-го марта, подъ предсѣдательствомъ Л. К. Шеннишцева, состоялось совѣщаніе представителей русскихъ вагоностроительныхъ заводовъ. Было доложено, что отъ министерства путей сообщенія поступилъ запросъ о возможности увеличенія производительности русскихъ заводовъ и о размѣрахъ возможнаго увеличенія. Изъ заслушанныхъ по этому поводу докладовъ выяснилось, что заводчики считают нѣмнѣ возможнымъ довести производительность заводовъ до 60 тыс. вагоновъ въ годъ при условіи, чтобы имъ были обеспечены заказы на нѣсколько лѣтъ. Условіе это мотивируется тѣмъ, что увеличеніе производительности возможно лишь при расширеніи заводовъ, на что необходимы крупныя затраты. Что же касается производительности заводовъ въ текущемъ году, то она исчислена совѣщаніемъ въ 40 тыс. вагоновъ при условіи обеспеченія заводовъ необходимыми материалами и топливомъ.

DEUTSCHE BANK.

Результаты дѣятельности Deutsche Bank въ 1914 г. были менѣе благоприятными по сравненію съ предшествующими годами. Валовая прибыль, полученная этими крупнейшимъ кредитнымъ учрежденіемъ Германіи, составила въ отчетномъ году 74,4 милл. мар., противъ 68,3 милл. мар. въ 1913 г., а расходы выразились въ суммѣ 34,7 милл. мар., противъ 30,8 милл. мар. въ предыдущемъ году, такъ что чистая прибыль хотя и опредѣлилась въ 41,1 милл. мар. (въ 1913 г. 35,7 милл. мар.), но въ виду состоявшагося увеличенія основнаго капитала съ 200 милл. мар. до 250 милл. мар., банкъ выпласть дивидендъ лишь въ размѣрѣ 10% противъ 12½% въ предыдущіе годы, начиная съ 1909 года.



СЕГОДНЯ

10-е представление 4-го абонемена.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова	г. Филипповъ.
Левко, его сынъ	г. Большаковъ.
Свояченица головы	г-жа Захарова.
Ганна	г-жа Марковичъ
Писарь	г. Лосевъ.
Винокуръ	г. Угриновичъ.
Каленикъ	г. Андреевъ 1-й.
Панночка	г-жа Коваленко.
Насѣдка)	(г. Слатина.
Воронъ) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленники, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,
въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ дождь. Только одинъ неутомимый Каленикъ, смѣло подыпывая, толчется безпѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, крылой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся окслю Ганны, опять припелъ надобѣдать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, общаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и забавили Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьянью принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приволятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленика. Д. III. Надобно Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видѣть отворилось въ томъ окнѣ и показавшаяся головка панночки. Проситъ панночка еще сибѣ Левка. Затѣмъ показала русалку, затѣмъ игры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей злую мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она общаетъ Левкѣ устроить его сгладбу съ Ганной. И когда очнувшася парубки застали на берегу пруда голову съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимъ уже вѣять его, показалъ очнувшуюся невинственно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего,—головѣ пришлось уступить.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

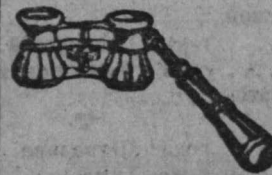
ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Музическ. м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОВЫЯ театральн. черн. и перламутр.
КОРНЕТЫ призматич., полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян., накладки
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитация и др. лучш. Франц. фабр.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.
Домъ
56, Литейный пр., 56, 5-й этажъ
Невскаго.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ, ••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о

ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Сестры Кедровы

поса въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Панель въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛІЦА:

Марія Павловна Рославцева,		
вдова чиновника	г-жа Шаровьева.	
Анатолій)	(г. Лешковъ.	
Никодимъ)	(г-нъ Надеждинъ.	
Катя)	од дѣти (г-жа Рашевская.	
Борисъ) Близне-)	(г-нъ Смоличъ.	
Глебъ) ды)	(г-нъ .**	
Садовниковъ, студентъ, товарищ Никодима	г-нъ Визьень.	
Василій Михайловичъ Каринскій,		
секретарь городской управы....	г. Давыдовъ.	
Анна Дмитриевна, его жена.....	г-жа Аленцева.	
Любочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.	
Николай Ивановичъ Ключковъ,		
столончатникъ городской		
управы	г-нъ Петровскій.	
Домна, кухарка Рославцевой	г-жа Рачковская.	
Орочка и Музочка, дѣти Анатолия	**	
Пура)	(г-жа Шувалова.	
Мамя) Сестры Кедровы	(г-жа Тиме.	
Даша)	(г-жа Домашева.	
Волховской, лицеистъ	г-нъ Студенцовъ.	
Грибовъ, юнкеръ	г-нъ Берляндтъ.	
Вотомоловъ) молодые	(г-нъ Вертышевъ.	
Разживинъ) купцы	(г-нъ Усачевъ.	
Станиславъ Болеславовичъ Янковскій, судья	г-нъ Новинскій.	
Осьминина, домохозяйка Маріи Павловны	г-жа Рестова.	
Сергій Петровичъ Демьяновъ, приставъ	г-нъ Ураловъ.	
Отозовъ, околоточный	г-нъ Локтевъ.	
Няшка, жившая раньше у Маріи Павловны и выходившая ея дѣтей	г-жа Чижовская.	
Поля) подруги	(г-жа Шигорина.	
Дуня) Кедровыхъ	(г-жа Субботина.	
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гарлинъ.	
Полонаревъ, студентъ	г-нъ Казаринъ.	
Марфуша	г-жа Стуколкина.	
Городовые, няняты, сосѣдки, сотрудники и сотрудницы драматической труппы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинціальный городъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—шортянки и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купцы. Кедровы очень польщены. Болѣе консервативные, патриархальные элементы общества предполагаютъ о поведеніи сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ растетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставитъ въ трагическое положеніе младшѣ, славныхъ сестрицъ. Среди почитателей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе въ своеобразная конкуренція: всякій хочетъ увлечь въ свои сѣти какую нибудь изъ милостивыхъ сестеръ. Идетъ настоящая охота, за дѣвушками, которыя не подозреваютъ опутывающую ихъ грязь. На именинномъ вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ ноль свой надзоръ, въ сущности не въ чемъ не обвиняемыхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ и СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

Мужское статск. форм. дамское дѣтское платье,

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,

БЛУЗЫ,
КАПОТЫ,
МАТИНЭ
и проч.

Для
пріема заказовъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12.

между Не-скимъ пр. и Итальян. ул.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собѣщан. домъ № 6
Телефонъ № 48-59.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Къ	(В. А. Мартынова.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	И. П. Варфоломѣевъ.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трико, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	В. М. Александрова.
Князь Грешинъ	П. М. Журавленко.
Варѣнскій	А. А. Ирриарховъ.
Гильо, камердинеръ	Н. А. Степановъ.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестыяне, крестыянки и гости.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отравить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаетъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Вѣстившій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ бударѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не втаска въ ея сердца, но она останется вѣрой и мукой. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
Телеф 464-70

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прислать г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели

31 Завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНАТЫ.

Тел. 47-23, 29-06 и 102-22.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Коридоръ, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгу Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	)	владѣльцы г. Массинъ.
Моринъ Перламутръ	)	торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, художница-закройщица		г-жа Нелидова.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ		г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный		г. Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ		г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комми-воажеръ		г. Свѣтловъ 2-й.
Штейрманъ, капиталистъ		г. Крамеръ.
Мерери, адвокатъ		г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ		г. Пановъ.
Миссъ Контъ, конторщица		г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ	)	мане-г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ	)	кенщи-г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ	)	цы, г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ		г-жа Маслова.
Посылный		г. Любимевъ.
1)	полисмъ-г. Польскій.	
2)	ны, г. Филипповъ.	
Кэтъ, горничная		г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъ арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его убраться на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него

Лондонъ

Всепоташ

1913

медаль.

КING GEORGE V

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Булгаръ пер. 6, телефонъ 233-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ

Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанъ 21.

Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

значительную сумму для уплаты варточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозить довести въ стамъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно поворотить сердце хитрой закройщицы.



(Малый театр, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Избалованный.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Лугового.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китаева, Нина Михайловна, вдова
милліонера г-жа Троянова.
Володя (Владиміръ Ильичъ), сынъ ея г. Рыбниковъ.
Молодцыгинъ, Иванъ Федоровичъ,
управляющій дѣлами Китаевыхъ г. Бороздинъ.
Пенинскій, Андрей Сергѣевичъ, архи-
текторъ г. Листовъ.
Котя) дѣти его (г. Глинскій.
Лена) (г-жа Никитина.
Россинъ, Андрей Матвѣевичъ, гене-
ралъ г. Валуа.
Муза, его дочь г-жа Кирова.
Агнеса Матвѣевна, его сестра г-жа Самойловичъ.
Маня, ея дочь г-жа Арсеньева.
Ивановъ, Павелъ Трофимовичъ, от-
ставной полковникъ, бывшій интен-
дантъ г. Хворостовъ.
Анна Яковлевна, его жена г-жа Корчагина-
Александровская.
Артюхова, Ольга Петровна, учитель-
ница г-жа Игорева.
Давидъ, слуга г. Строевъ.
Таня, горничная г-жа Туношенская.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Китаевыхъ:

1-е, 2-е и 3-е въ тотъ же день, 4-е черезъ мѣсяць.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Избалованный. Вдова милліонера Китаева Нина Михайловна мечтаетъ о новомъ бракѣ съ архитекторомъ Пенинскимъ. Сынъ Китаевой только что покинувшій университетскую скамью Володя однако стоитъ на пути къ этимъ мечтамъ еще не желающей отказаться отъ личнаго счастья женщины. Володя избалованный жизнью, но чуткій и симпатичный юноша. Онъ встрѣчаетъ дѣтотъ на дачѣ учительницы Артюхову. Гордая, интеллигентная дѣвушка, нѣсколько суровая на видъ, но горячо любящая поэзію, — она съ первой встрѣчи производитъ впечатлѣніе на юношу. Происходитъ знакомство съ учительницей, которая соглашается давать молодому человѣку уроки итальянскаго языка. На урокахъ постепенно пробуждается въ молодыхъ людяхъ горячее чувство, но все же Артюхова сначала отказывается принять сдѣланное ей предложеніе. Ей не хочется, чтобы красивое чувство было замарано людскими слабостями, да она и не вѣритъ въ прочность чувства «избалованнаго». Съ другой стороны мать Володи всячески отговариваетъ сына отъ брака, но юноша стоитъ на своемъ и, зная о намереніи матери выйти замужъ за Пенинскаго, грозитъ ей, если она будетъ упорствовать, тайно обвѣнчаться съ дочерью Пенинскаго Леной. Между матерью и сыномъ возникаетъ борьба, но случай благоприятствуетъ Володѣ, и все устранивается къ благополучію его и любимой имъ дѣвушкѣ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

Д. Дона перев. съ англійскаго Е. Била и Зин. Венгеровой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хатіама—г. Слободской; Сугихара Санъ, его жена—г-жа Климова; Такехиро, ея другъ—г. Самаринъ-Эльскій.
Постановка Б. С. Неволіна.

II. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

участв. г-жа Смирнова.

Постановка Б. Г. Романова.

III. НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ.

Пьеса нравоучительная Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дантистъ Шнупферъ—г. Неволінь; Муничка, его жена—г-жа Невтонова; Чиновникъ Колѣнкинъ—г. Мироничъ; Лея Колѣнкина—г-жа Валевская; Владимиръ Николаевичъ—г. Самаринъ-Эльскій; Адвокатъ—г. Радищевъ.
Постановка Б. С. Неволіна.

А н т р а к т ъ.

IV. КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрія Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эбба, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прехоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Кроуель—г. Слободскій; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.
Постановка Юрія Бѣляева.

А н т р а к т ъ.

V. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сюжетъ въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мироничъ; Внушекъ—г-жа Климова; Мать—г-жа Карѣева.

VII. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Миронича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищ студентъ (г. Стронскій.
Владиміръ) ты (г. Вернеръ.
Анна (Надя) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінь и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Художникъ П. И. Гончаровъ.



Михайловская площ., 18.

TEL: 85-99, 64-76, 149-53.

Ш. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Картековъ, Н. Н. Поликарповъ и Конн.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Дирекцій.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

I.

Когда ночь наступает

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ниполить Лабурдые, мэръ въ Клер-монтѣ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г-жа Гамалѣй.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ...	г. Коржевскій.
Гортензія, его жена	г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдые	г-жа Зор. Пашков-ская.

Казимиръ, племянникъ Лабулды	...	г. Антоновъ.
Роксана, втуаль изъ кабарэ		г-жа Лерма.
Петръ Табаранъ, сторожъ замка	..	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импрессарио		г. Радошанскій.
Джимъ) петры танцоры	(	г. Германъ.
Билль)	(	г. Клодницкій.
Паулина, служанка		г-жа Авдѣва.
Пэдатель		г. Мартыненко.
Комиссаръ		г. Мартыненко.
Полицейскій		г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

II. КОНЦЕРТЪ

В. В. Кавецкой, М. Д. Ксендзовского и Н. Н. Радошан-
ского

Главный режиссер В. М. Пивоваровъ.

Главный кашлемейстер Н. А. Тонни

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступает. Марь въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдъ не прочь показать втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдъ пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтъ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя тайно отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошіе деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія занимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдъ Сильвана, которая тайкомъ готовится къ танцовщицѣ и намѣрена въ замкѣ релетировать негритянъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ.

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будет:

Попечитель благородныхъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. С. Θ. Сабурова.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Канардэнь	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г. Дмитріевъ.
Матилда, его жена	г-жа Ручьевская.
Эрмансь, ихъ дочь	г-жа Больцони.
Теофансь, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дюбюронъ	г. Казьминъ.
Гекторъ Венъ	г. Барановскій.
Симонъ де-Баластъ	г-жа Ермакъ.
Жанетта Грйблэнь, портниха	г-жа Латомская.
Анжелика, племян. Адольфа	г-жа Зорина.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г. Шевцовъ.
Докторъ Тавертанъ	г. Рощинъ.
Бланшъ, горничная у Канардэнь ..	г-жа Бейнаръ.
Жерманъ, горничная у Дютурнель ..	г-жа Лирская.
1-е дѣйств. происходитъ въ Парижѣ. 2-е и 3-е въ Бордо.	
Въ 3-мъ актѣ «Парижскій канканъ» исп. всѣ труппа.	

Администраторъ О. О. Штекеръ.



скій танецъ. За Сильваною устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдые Казимірь. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаётъ Лабурдые въ обществѣ парижской этуали Роксаны. Пирושка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—88.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. НОЧЬ НА БОСФОРЪ.

Турецкая баллада.

Уч: г-жа Кадмина, г. Салама.

Художникъ І. Школьникъ.

II. МАЛЬТИЙСКІЙ РЫЦАРЬ.

Драматическія сцены въ 2-хъ д., Б. Садовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Степановичъ Лукояновъ—г. Борисоглѣбскій; Ольга Борисовна (Оленька)—г-жа Канцѣлова; Афанасій—г. Курихинъ; Мальтійскій рыцарь—г. Наумовъ; Бастуринъ—г. Кабанцовъ; Сидоръ Ивановичъ—г. Ваховскій; Осоргинъ—г. Ковичъ; Андруха—г. Невскій; Первый—г. Александровъ; Второй—г. Дорофѣевъ; Васыка—г. ?; Ложечникъ—г. Заваловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. ТАНЕЦЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

БАЛЕТЪ.

Ханъ—г. Ивановскій; Невольницы хана—г-жи Абрамова І, Абрамова 2, Бичева, Бичъ—Лубенская, Гулюкъ, Денисова, Чижова;—Продавецъ невольницъ—г. Свѣтловъ; Невольница Леиза—г-жа Александрова.

Художникъ І. Школьникъ.

Антрантъ.

IV. САРАБАНДА.

Ужасно трагическій случай въ 1 д., соч. Н. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрантъ—г. Крюковъ; Режиссеръ—г. Курихинъ; Танцмейстеръ—г. Невскій; Капельмейстеръ—г. Ваховскій; Вспомогательное лицо—г. Фокинъ; Его дочь—г-жа Букшанъ; Секретарь—г. Ковичъ.

Танцовщицы, служащія въ театрѣ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевскій.

Зав. музык. частью и главный капельмейстеръ

М. М. Амнатиякъ.



Новый театр В. Линъ

Менский кв. 188

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. нисемъ 518-27, ампот. 122-40, ампот. 44-28.

СЕГОДНЯ,

Два серіи: въ 8 час. веч. и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ

I. У О К Н А.

(Въ венеціанскую ночь).

Оперетка П. Шапенкова, муз. г. Березовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донна г-жа Левицкая.
Донъ-Маринно г. Кринскій.
Донъ-Соблазнитель г. Агулянский.
Донъ-Разочарованный г. Варшавинъ.

II. ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Исп. Н. А. Чернова.

III. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Исп. О. Н. Мордвинова.

IV. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

V. УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ.

Исп. прима-балерина А. И. Гаврилова-Чистякова.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вая ванна Вапультверизация Массажъ, Казанская 5
Телефонъ 446-12.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперетта—фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ перев.: Нидако.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фаваръ	Г. Далматовъ.
Роза его жена	Г-жа Наровская.
Ивонна его сестра	Г-жа Демаръ.
Веніаминъ Ларуссъ, директоръ меха-	Г. Розенъ.
ническаго завода	
Леони его жена	Г-жа Искра.
Октавъ Бразье, инженеръ	Г. Николаевъ-Ма-
	минъ.
Анри Дюмонъ секретарь Ларусса	Г. Аровскій.
Жоржетта горничная у Фаваръ	Г-жа Гильде-
	брандтъ.
Лафлеръ }	Г. Мазальскій.
Робенъ } полицейскіе	
Гиньоль }	
	Г. Ивановъ.
	Г. Васильевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фаваръ частенько уважаетъ изъ дому развлекаться, заявляя женѣ, что ѣдетъ играть въ шахматы. Однажды, вернувшись домой, онъ застаётъ у себя владѣльца завода Ларусса, тоже большого охотника до амурныхъ шалостей втихомолку отъ жены. Эрнестъ мѣтитъ на мѣсто директора на заводѣ, разсчитывая, что изобрѣтенный его другомъ Октавомъ новый усовершенствованный тормазъ облегчитъ ему возможность получить тепленькое мѣстечко. Между тѣмъ, жены Эрнеста и Ларусса оказываются институтками подругами и при встрѣчѣ разоблачаютъ любовныя шашни своихъ мужей. Жены возмущены, рѣшаютъ требовать развода, мужья, по совѣту Октава, разыгрываютъ сцену отчаянья и хотятъ утопиться, подкупая полицейскаго чтобы онъ своевременно подалъ помощь. Полицейскій однако выдаетъ ихъ планъ женамъ. Тогда мужья переодѣваются апажами и являются въ такомъ видѣ съ цѣлью напугать женъ и заставить ихъ помириться. И эта продѣлка разстраивается. Въ концѣ концовъ мужья торжественно клянутся больше не измѣнять своимъ жестоко ихъ измучившимъ женамъ.

Невскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонидъ Михайловичъ, любитель фо-	г. Добровольскій.
тографин	
Чинъ, его пріятель	г. Космачевъ.
Татьяна Мариусовна, дама прі-	г-жа Петипа.
ятная во всѣхъ отношеніяхъ	
Василій Ивановичъ, ея мужъ	г. Разсудовъ-
	Кулябко.

II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомъ пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ	г. Николаевъ.
Цинтія, его жена	г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь	г-жа Бутневичъ.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ	г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ	г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка	г-жа Дагмаръ.
Теофилъ Серполе	г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ маіоръ	г. Разсудовъ-
	Кулябко.
Франсина Пуавръ	г-жа Балле.
Роза, горничная	г-жа Недда.
Франсуа, лакей	г. Кармазинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Последній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при помѣлкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА**

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.



**Натуральная радиоактивная
МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА**



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Вытекаетъ изъ древнихъ персидскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Какы въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геммороевѣ, въ особенности же при катарральн. состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, бол. измѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавинскаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. І. Залѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и незаменимый гигиенический семейный напитокъ.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНІЮ О-ВА.

Цѣна бутылки 85 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.