

Среда 1-го Апрелья 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

Малый залъ Консерваторіи

### 2 КОНЦЕРТА МАРГАРИТЫ БЕРСОНЪ (СКРИПКА).

Четвергъ, 9-го Апрелья,

**ВЕЧЕРЬ ФРАНЦУЗСКОЙ МУЗЫКИ**

при участіи Г. Н. СВИРСКАГО.

Соната Франка произв. Gretry, Franoeur, Rameau,  
Debussy, Fauré, Cottenet, Rondo Capriccioso St. Saens.

Билеты продаются въ магазинѣ А. Дидерихса.

Понедѣльникъ, 13-го Апрелья,

**ВЕЧЕРЬ СЛАВЯНСКОЙ МУЗЫКИ.**

Сюита Ахрона, концертъ Карловича (первый разъ),  
произв. Чайковскаго, Глазунова, Кюи, Ауэра.

Литейный пр., № 60 и у Югансена, Невскій 60.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ. ГОРОХОВОЙ).

## МЕБЕЛЬ и КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРІИ, ДРАПИРОВКИ и т. п.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

— ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ —

№ 2712

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса безплатно. При переимѣнн адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Ковюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 60—08, 60—40, 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсезыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. 1-й спект. 4-го абонемента съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ: **ДОНЪ-КИХОТЪ**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

**ГАМЛЕТЪ**

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 1-го Апрѣля представлено будетъ, въ 4-й разъ:

**ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ**

Драма въ 5-ти дѣйст., А. Дюма. Начало въ 8 час. веч.

Въ четв. 9-го Апрѣля. Бенефисъ В. А. Мироновой пред. будетъ

въ 1-й разъ: «ВЪРА МИРЦЕВА». Пьеса въ 4 д. Л. Урланцева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ. Невзятые по записи билеты, на бен В. А. Мироновой 2-го Апр. въ 2 ч. д. пост. въ общую прод.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ среду, 1-го Апрѣля 1915 года въ 8 часовъ вечера.

**БЕНЕФИСЪ**

Любимцевъ публики Английскихъ музыкальныхъ клоуновъ

**БР. ДЖЕРЕТТИ.**

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА—ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.  
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ  
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д пер. съ фр Ел. Витторфъ ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ (Jne change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Соколовскій.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. О. Розн. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧИ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.



ТЕАТРЪ  
**Музыкальной драмы**

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ, 1-го апрѣля

**„КАРМЕНЪ“.**

2-го «ФАУСТЪ», 3-го «ШИКОВАЯ ДАМА», 4-го «СЕВ. ЦИ-  
РЮЛЬНИКЪ», 5-го «ПАЯЦЪ» и «М-ль ФИФИ».

Начало въ спект. 8 ч. веч.

Продолж. продажа абонементовъ на сез. 1915—16 г.

ТЕАТРЪ  
**САБУРОВА**

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Новскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-09 и 452-76.

Сегодня, 1-го Апрелья. Въ 20 разъ пьеса изъ жизни американ-  
скихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

**ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.**

комедія въ 3 дѣйств. Монтэю Глассъ, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и  
10-го Апрелья «Поташъ и Перламутръ». Нач. въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. веч.

5-го Апр. Бенефисъ С. Н. Надежина.

Билеты продаются съ 11 час. утра.

**ФАРСЪ**

**СМОЛЯКОВА**

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 13.—Тел. 15-64.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 серіи въ 8 и 10 час. веч.

Пред. Попечитель благородныхъ дѣвицъ фарсъ въ 3 д.

буд. Исключ. право постанов. этого фарса принад. театру Смолякова.

Въ 3 актѣ. ПАРИЖСКІЙ КАНКАНЪ исп. вся труппа. Цѣны

мѣст. отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Бил. для г.г. студ. въ фор. по 50 к.

Режисс. В. Вадимовъ и Г. Смоляковъ. Админ. О. Штекеръ.

Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

Литейный  
**ИНТИМНЫЙ**  
ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

**НОВЫЯ ПЬЕСЫ** „Романическое приключеніе“. Комедія  
въ 2-хъ дѣйств. переводъ Поташенко.

**КТО ВИНОВАТЪ?** Комедія въ 1 д. Мировича,  
съ уч. О. АНТОНОВОЙ.

и польз. огр. успѣх.: **КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ** (по Марку Твэну).  
Юр. Бѣляева. веселая комедія.

**Не по товарищески** Интермедія и танцы.  
Начало въ 9 часовъ вечера.

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**

Сегодня,  
БОЛЬШОЕ ГАЛА  
представленіе.

новое злословное обзорѣ- ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА хоръ, БАЛЕТЪ  
ніе съ пѣніемъ. 2 орк. музыки

участвуетъ свыше 200 человекъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ  
**ФАРСЪ.**

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисева.  
Телефонъ № 275-28.

СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА

1) Продавецъ рабынь, фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ  
Арденина.

2) БЕЗЪ РУБАШКИ. СКОРО  
ПРЕМЬЕРА!

КВАРТИРА СО ВСѢМИ УДОБСТВАМИ Комедія — Буффъ  
въ 3-хъ д. Магноли. На дняхъ С. САРМАТОВЪ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Студенты 85 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ  
**Линъ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня, ДВѢ СЕРІИ въ 8 и 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

1) У ОКНА (ВЪ ВЕНЕЦІАНСКУЮ НОЧЬ), оперетта.

2) танцы Н. А. Чернова, 3) Цыган. ром. О. Н. Мордвинова.

4) Балетъ Н. А. Чистякова.

5) **Сергѣй Сокольскій**

6) А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп. Умравщій лебедь,  
Съ пятницы Нина Викторовна Дулькевичъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Марта по 6-е Апр.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Марта.	Вторникъ. 31 Марта.	Среда. 1 Апрелья.	Четвергъ. 2 Апрелья.	Пятница. 3 Апрелья.	Суббота. 4 Апрелья.	Воскресенье. 5 Апрелья.
<b>Маринскій.</b>	Майская ночь. 10 пред. 4 аб.	Гугеноты. 10 пред. 6 аб.	Египетскія но- чи, Шопени- на, Эвника. 10 пред. 3 аб.	Евгеній Сингинъ. 1 добавочное предст. 5 або- нементъ.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 4 пред. 2 абон. изъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова.	Спект. - конц. устр. арт Имп. театр. на пок. отвѣтн. подар. нашимъ союз- никамъ — ан- гличамамъ.	Утро. Галька. 10 пред. 1 воск- утренн. абон. Вечеръ: Египетскія но- чи, Шопени- на, Эвника. 10 пред. 2 аб
<b>Александрин- скій</b>	Сестры Кедровы.	Профессоръ. Сторицынъ.	Слѣпая любовь.	Измаилъ.	Зеленое кольцо.	Поруганный.	Утр. Недоросль. 4 пред. 3 абон. Веч. Кулисы.
<b>Никольскій</b>			Школа злословія. 5-е пр. 3-го аб.		Школа злословія. Внѣ абонем.		Рюи Блазь. Внѣ абонем.
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Евгеній Онѣгинъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Паяцы и М-ль Фифи.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Съ участіемъ Ваклавова. Валь-Маска- радъ.	Концертъ Леоняда Соби- нова.	Гастроль Ф. И. Шалыгина. 1-й спектак. 4 абон. Домъ-Кихотъ.	Травиата.	Гастроль Ф. И. Шалыгина. Внѣ абонемента Фаустъ.	Жидовка.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Айда.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Сила любви.	Таланты и поклонники.	Гамлетъ.	Трильби.	Преступленіе и наказаніе.	Казнь.	Утр. Царевна Лягушка. Дв. Модная лавка. Веч. Дикарка.
<b>Суворин. театр. (Малый).</b>	Избалованный.	Когда грануль громъ.	Дама съ камельями.	Маленькая женщина.	Избалованный.	Маленькая женщина.	Утр. Измаилъ Веч. Когда гря- нуль громъ.
<b>Сабурова.</b>	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
<b>Палась-театр.</b>	Бенефисъ Дирекціи. Когда ночь наступаетъ.						
<b>Дитейн. театр.</b>	1) Красная печать. 2) Романич. приключеніе. 3) Кто виновенъ. 4) Интермед						
<b>Луда Баркъ.</b>	Когда мужья измѣняютъ Гастроли группы К. Н. Неалобина КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.						
<b>Тронскій</b>	1) Сарабанда, 2) Ночь на Босфорѣ. 3) Малтійскій Рыцарь. 4) Танецъ невольницъ.						
<b>Т. Смолякова</b>	ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ.						
<b>Театръ Фарсъ</b>	1) БЕЗЪ РУБАШКИ. 2) ПРОДАВЕЦЪ РАВЫНЪ.						
<b>Летуч. Мышь.</b>	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
<b>Новый театръ Линъ.</b>	1) У окна. 2) Танцы. 3) Цыганскіе романсы. 4) Сергѣй Сокольскій. 5) Балетн. отд. съ уч. балерины Гавриловой-Чистяковой.						
<b>Василевстрвскій.</b>				Власть тьмы.			Гамлетъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



СИНЕМАТЕАТРЪ

**Паризиана**

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

**СЕГОДНЯ**

3-ья серия (третья серия) 3-ья серия

**„Петербургскихъ трущобъ“**продолженіе ром. Всеволода Крестовскаго и до. карт.  
Начало сеанс. съ 2-хъ час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 75 к.

СПЕКТАКЛИ

**Московского Художественнаго Театра**

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассѣ Александринскаго театра продолжается пролажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ—„ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—„СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ—„ОСЕННЯЯ СКРИПКА“.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

**ЛУНА-ПАРКЪ** (Зимній театр). Офицерская, 39.

Съ 1-го по 10-ое апрѣля

**СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА**

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ представлено будетъ идущая съ огромнымъ успѣхомъ въ Москвѣ комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Элио и Тэффи.

**КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ**

ПОЛНЫМЪ МОСКОВСКИМЪ АНСАМБЛЕМЪ. Главныя роли: «Дагоберъ»—В. И. Лихачевъ, «Элуа»—В. И. Нерововъ. «Нантильд»—В. И. Рутковская. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра, тел. 404-06 и въ Центральной кассѣ. Начало въ 9 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 85 коп. до 6 руб. 90 к.

Администраторъ Л. Людомировъ.

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.**

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, въ 8-й РАЗЪ СЪ УЧАСТИЕМЪ ВСЕЙ ТРУППЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...**Небывало интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическія положенія, масса танцевъ, оригинальная постановка  
Гл. реж. В. Пивоварова. Касса открыта съ 12 час. дня.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

**ТРОКАДЭРО**Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ и выдающіеся номера дивертиссементовъ: артистъ Итальянской оперы.

**АЛЬДО ТАМАНИ** (теноръ).Исполнительница романсовъ Л. П. Стрѣльскин, оригинальн. дуэтъ Львовыхъ. Двѣ черныя жемчужины. Лео и Моше.  
Большой успѣхъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРИИ.

Въ 8 и 9½ час. вечера.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.**

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

**САРАБАНДА**

Бор. Гейера.

**Громадный успѣхъ.****Ночь на Босфорѣ, Мультійскій рыцарь, и балетъ Танцы и вольницы.**

Участвуетъ вся труппа.

## Паласъ-Театръ.

«Когда ночь наступаетъ».

Бенефисъ директоріи удался на славу. Оперетта «Когда ночь наступаетъ» уже шла съ большимъ успѣхомъ въ Москвѣ у Зона. Тамъ она называлась: — «Лунатики».

Предполагается она къ постановкѣ и въ «Луна-Паркъ» лѣтомъ.

Въ Москвѣ она шла съ Мопаровымъ и Вавичемъ, причѣмъ Вавичъ впервые исполнялъ комическую роль мэра Клэрмонта Ипполита Лабурдье.

Острили, что роль эту онъ исполнилъ — Мэрско!

И лѣтомъ она будетъ отдана Кошевскому.

Здѣсь же въ «Паласъ», конечно, эту центральную роль пьесы отдали г. Ростовцеву.

Талантливый артистъ съ наклономъ къ трючному шаржу за послѣднее время началъ злоупотреблять *pianissimo* и многія реплики его не долетаютъ дальше первыхъ рядовъ партера.

Если это временный дефектъ въ силу переутомленія голосовыхъ связокъ, артисту слѣдуетъ немедленно отдохнуть и полечиться.

Мэръ Ростовцева—шаржъ.

Комичнѣе всего онъ во второмъ дѣйствіи, закованный въ рыцарскія латы, со шлемомъ на головѣ и чуть ли не двухаршиннымъ эспри на шлемѣ.

Мэръ этотъ очень дурашливъ и очень шаловливъ.

Желая для своихъ амурныхъ прогулокъ избрать подалеже переулочекъ онъ забирается въ какой-то заброшенный замокъ.

Женѣ—еще болѣе дурашливой и легкомысленной особѣ (г-жа Гамалѣй) мэръ объясняетъ свои печныя отлучки тѣмъ, что *au clair de la lune* пишеть историческій трудъ о развалинахъ замка.

Какъ и полагается, развалины замка подъ тѣмъ или инымъ предлогомъ въ одну и ту же ночь привлекаютъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ (15 человекъ) и всѣхъ бездѣйствующихъ (хоръ обоого пола) и между ними происходятъ всевозможныя чисто фарсовые квинпроквошки.

Благодаря предупредительности режиссера, въ руинахъ замка всеразрушающее время пошадило электрическое освѣщеніе и всѣ эти квинпроквошныя трюки происходятъ то въ полутьмѣ луннаго освѣщенія, то въ блескѣ залитаго электричествомъ зала.

Получился характерный диверсментъ:

Въ немъ лучшій номеръ у г-жи Зброжекъ-Пашковской, готовящейся въ кафе-тантанъ и разучивающей танцы съ двумя неграми (г-г Германъ и Клодницкій).

Вспоминается Ангаровъ, неподражаемый подражатель негрятскихъ танцевъ.

Жизнерадостны и Германъ и Клодницкій во

вчераишемъ *pas de trois* съ никогда неумывающей г-жей Зброжекъ-Пашковской.

Въ особенности г. Германъ.

Г-жа Гамалѣй прекрасна, но ея трюкъ обезбрючиваніе мужа—конечно, грубоватъ.

Г. Коржевскій надѣлъ черный парикъ.

О, если бы онъ могъ выкрасить и голосъ.

По вышности, его совсѣмъ не узнаешь въ лицѣ адвоката Барбассона, но чуть раскрѣтъ ротъ—здравствуйте, Коржевскій!

Такой рѣзкій, пронзительный и не гибкій голосъ—на рѣдкость.

Между тѣмъ, это артистъ не безъ достоинствъ.

Въ Хаджи Муратъ онъ былъ положительно прелестенъ.

И актера, съ такимъ «опредѣленнымъ» голосомъ режиссеръ ухитрился заставить говорить по телефону за жену,—за г-жу Маріанову, голосокъ которой смѣшать съ «голоскомъ» Коржевскаго не спутаетъ даже глухорожденный!

Жениха г-жи Зброжекъ-Пашковской игралъ г. Антоновъ.

Въ Москвѣ Монаховъ создавалъ изъ этого пустого мѣста—типъ.

Г. Антоновъ ходилъ по сценѣ «пустымъ мѣстомъ».

Пустое мѣсто—роль г-жи Лермы (этуаль).

Публика, впрочемъ, благодарственно принимаетъ каждый тапповальный номеръ.

По этому дирекція можетъ заключить, какую ошибку она дѣлаетъ, не имѣя собственнаго балета.

Появленіе Радошанскаго въ триупѣ Паласа можно привѣтствовать.

Молодому пѣвцу (съ очень хорошими голосовыми средствами) полезнѣе было бы попасть въ руки другого режиссера.

Въ концертномъ отдѣленіи отличалась, конечно, музыкальною голосистостью В. В. Кавецкая.

Шумно одобрены гг. Ксендзовскій и Радошанскій.

Хотя ихъ репертуаръ и требуетъ ремонта.

Музыка...

Нѣтъ, увольте.

Не хочется пынче говорить о музыкѣ оперетки.

Это не музыка.

Сладкая водичка, которая не скучно журчитъ по бутафорскимъ бережкамъ.

Прослушать такую музыку четыре раза подъ рядъ,—

И у васъ глаза не только не откроются, но закроются.

Публикѣ, именно, такая музыка и нравится.

А есть несчастные, и очень музыкальные люди, которые именно къ такой музыкѣ, какъ каторжнѣкъ къ тачкѣ, на всю жизнь прикованы.

Н. Шебуевъ.



Во вторникъ, 7-го апрѣля с. г., въ Михайловскомъ театрѣ,  
**ВЪ ПОЛЬЗУ НАСЕЛЕНІЯ**  
**ПОЛЪШИ**

пострадавшаго отъ нашествія непріятели, состоится интересное представлѣніе. I отд.: пьеса Г. Запольской „ДѢВИЧНИКЪ“ въ исполненіи 13 артистокъ балета Маріинскаго театра. II—Концертное отдѣленіе при участіи артистовъ Маріинскаго театра и Музыкальной Драмы. III—„Двертисментъ“, балетное, организуемое І. Ф. Кшесинскимъ при участіи артистовъ балетной группы Маріинскаго театра. У рояля М. Т. Дуловъ. Билеты въ кассѣ Михайловскаго театра.

## Народный Домъ.

(Гастроль г. Бакланова въ «Баль-Маскарадъ»).

Долго отсутствовавшая въ нашемъ репертуарѣ изящная опера Верди, поставленная вчера въ Народномъ Домѣ, собрала почти полный театръ. Видную роль въ этомъ сборѣ всѣхъ частей сыграло также и выступленіе г. Бакланова, опять появившагося на нашемъ оперномъ горизонтѣ послѣ нѣкотораго перерыва.

Къ гастролеру слѣдуетъ обратиться съ самымъ серьезнымъ укоромъ: русскій пѣвецъ, г. Баклановъ, въ русскомъ оперномъ театрѣ, пѣлъ по-итальянски. Это такой поисенсъ, какому нѣтъ и не должно быть никакого снисхожденія. Талантливаго пѣвца уже упрекали за эту вольность еще въ его предыдущія выступленія, но ему все не впрямь. Ежели онъ не успѣлъ приготовить (какъ вчера въ театрѣ говорили), партію Ренато по-русски, то нужно было выступить въ какой-нибудь другой оперѣ. Неужели артистъ не понимаетъ, что пѣліе на чужомъ языкѣ отнимаетъ у него добрую долю успѣха? Громадному большинству публики итальянская рѣчь, да еще въ малознакомой оперѣ ничего не говоритъ, тогда какъ русская рѣчь проникла бы въ сердце. А, главное, просто стыдно носить русское имя и пренебрегать въ такой мѣрѣ роднымъ языкомъ. Пріѣзжала къ намъ иностранка, г-жа Кровфердъ, ни съ какой стороны непричастная русской національности—но и она нашла нѣсколько русскихъ словъ, выступивъ въ русскомъ народномъ театрѣ. И какимъ тепломъ повѣяло отъ ея русской рѣчи! И какимъ холодомъ вѣяло отъ вчерашняго Ренато!

Какъ артистъ, г. Баклановъ, конечно, крупная величина, и далъ вчера еще одно доказательство этого, выступивъ въ Ренато. Прекрасный мощный голосъ, ровный по тѣмбру, мягкій и чистый, звучалъ вчера на радость намъ. Главныя аріи Ренато—въ первомъ дѣйствіи, и въ предпоследнемъ (арія съ портретомъ) были спѣты блестяще, съ тонкой нюансировкой звука, и съ мужественнымъ подъемомъ. Обращаетъ на себя вниманіе превосходная фразировка артиста, и тѣмъ досаднѣе было, что онъ пѣлъ не по-русски.

Игралъ г. Баклановъ хорошо, съ большимъ темпераментомъ, съ художественнымъ тактомъ. Хорошо были проведены сцены съ Амеліей, съ графомъ. Эффектна была сцена убійства Ричарда.

Артистъ, какъ и слѣдовало ожидать, имѣлъ яркій успѣхъ. Были стоны и вопли и визги въ публикѣ. Были требованія повтореній (артистъ не внялъ имъ). Но чувствовалось, что итальянскій языкъ охлаждалъ восторги.

Изъ остальныхъ артистовъ упомянемъ съ чувствомъ благодарности г. Мосина, успѣшно одолѣвшаго трудную партію Ричарда. Упомянемъ г-жу Феррари, изящнаго пажу, и г-жу Маркову (Амелію), которой, однако, сотый разъ посоветуемъ умѣрить напряженіе своего голоса. Колдунья, г-жа Ратмирова, колдовала съ большимъ достоинствомъ, но партія у нея, признаемъ это по совѣсти, довольно скучная. Зато свой колдовской аппаратъ она убрала съ большимъ вкусомъ: приятно было смотрѣть на нетопырей и совъ, перемигивавшихся огненными зрачками на фонѣ эффектной пещеры-подвала.

Вообще, обстановку «Маскарада» слѣдуетъ похвалить, хотя декорации почти сплошь собраны изъ другихъ оперъ. Отлично поставленъ самый балъ-маскарадъ въ послѣдней картинѣ. Красивыя группировки и танцы ласкали глазъ.

Но режиссура Народнаго Дома не обошлась и на этотъ разъ безъ «мудрой старины»: заговорщицы (въ первой картинѣ) были одѣты въ особый заговорщическій костюмъ и держались особнякомъ, по-заговорщически, такъ что всѣмъ было ясно, что они злоумышляютъ на графа. И никто



**ПРЕЛЕСТНЫЯ СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫИ ВИДЪ.**

Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полукремькой. Этотъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютю безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бахатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-25 Стольбергъ и Ко.

и ухомъ не велъ! Хоръ почтительно пѣлъ: «Спи спокойно, Ричардъ благородный», но никому не пришло въ голову, что тѣмъ пѣть эту колыбельную, было бы цѣлесообразнѣе изловить темныхъ личностей, готовившихся истребить благороднаго Ричарда.

Б. Никоновъ.

## Концертъ Анны Мейчикъ и Маргариты Мандельштамъ.

Когда мы впервые слышали г-жу Мейчикъ, подвизавшуюся лѣтъ 10 тому назадъ на кievской оперной сценѣ—голосъ пѣвицы представлялъ поразительную смѣсь неуравновѣшенныхъ регистровъ. Верхи звучали остро и сухо: при слабомъ мѣдіумѣ переходъ къ внушительно-густому низкому регистру контральтоваго тембра былъ весьма рѣзокъ: интонація пѣвицы отнюдь не блѣстала устойчивостью. Нынѣ пестрота тембра въ значительной мѣрѣ смягчена и сглажена, хотя и не устранена вполнѣ: интонація радикально измѣнилась къ лучшему. Вокальные данные квалифицируютъ г-жу Мейчикъ, какъ пѣвицу на драматическое амплу большой оперной сцены: для камерно-вокальнаго стиля желателенъ болѣе гибкій лирической голосовой матеріалъ.

Какъ бы то ни было, г-жа Мейчикъ сдѣлала все при наличныхъ условіяхъ возможное и провела безъ нотъ интересную вокальную программу вечера, припоровленную отчасти къ специфическимъ средствамъ пѣвицы. Кромѣ относящихся сюда «пѣсенъ и плясокъ смерти» Мусоргскаго, требующихъ преимущественно патетическаго подъема, г-жа Мейчикъ исполнила большу. арію Баха (изъ «Страстей» по Маттею) со скрипкой и органомъ (г. Гандшинъ) и двѣ восточныхъ пѣсни г. Черепнина (изъ Гафиза) и т. д., не считая добавленій на «бисъ».

Г-жа Мандельштамъ оказалась артисткой, доставляющей скрипичной игрой удовлетвореніе даже такой аудиторіи, которая избалована выдающимися виртуозами даннаго инструмента. Въ репертуаръ скрипки вошли двѣ капитальныя вещи: «шаконца» Витоля—достойное «pendant» къ знаменитой баховской шаконцѣ—и превосходный концертъ Глазунова, съ его бодрымъ и жизнерадостнымъ настроеніемъ. Небольшая группа мелкихъ пьесъ была удачно подобрана изъ мало-извѣстныхъ страничекъ весьма извѣстныхъ композиторовъ — Глазунова (мелодія), Шумана («Птичка-пророкъ» въ переложеніи Ауэра) и Чайковского. Послѣдній былъ представленъ на этотъ разъ «вальсомъ», наводящимъ на размышленія па тему о гибкости того творческаго гения, въ которомъ соразимы контрасты вродѣ послѣднихъ страницъ «патетической симфоніи» и съ другой стороны—салоннаго вальса à la Штраусъ.

Отлично аккомпанировалъ на роялѣ г. Бай.

В. Четотъ.

## Фарсъ Смолякова.

Въ залѣ Павловой труппы Арабельской смѣнилъ фарсъ Смолякова. Достоинство новаго театра—труппа, въ которой есть такія имена, какъ самъ Смоляковъ, Вадимовъ и Ручьевская; недостатокъ, впрочемъ, легко поправимый,—неудачный выборъ поставленнаго для открытія фарса.

«Попечитель благородныхъ дѣвицъ» подаренъ русской сценѣ С. О. Сабуровымъ, у котораго, какъ извѣстно, есть богатая плантація фарсовъ. Лучшіе изъ нихъ онъ оставляетъ для своего стола, т. е. театра, а похуже, какъ напечатано въ газетныхъ анонсахъ, отдаетъ въ «монопольную собственность» другимъ.

Сюжетъ фарса? Публика была не настолько наивна, чтобы искать его,—вѣрили на слово Сабурову, что онъ есть, придерживаясь изреченія «блаженны вѣрующіе».

Неизмѣримо выше самого фарса было исполненіе. Пріятно отмѣтить, что, несмотря на первый спектакль, всѣ исполнители знали свои роли, играли дружно, весело, съ необходимымъ въ фарсѣ задоромъ.

Только даровитой игрѣ гг. Смолякова (Капардегъ) и Вадимова (Теофиль) можно приписать тотъ искренній смѣхъ, который шлоносился по залѣ.

Прекрасно, безъ шаржа, превела роль Матильды г-жа Ручьевская.

Изъ другихъ можно выдѣлить г. Козьмина (Жоржъ) и г-жу Ермакъ (Симона). Оба играли увѣренно и правдиво.

Общее впечатлѣніе отъ спектакля, что театр Смолякова съ успѣхомъ можетъ существовать, но при болѣе удачномъ выборѣ репертуара.

С. Ш.

## Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, господинъ Редакторъ! Покорнѣйше прошу не отказать въ помѣщеніи нижеслѣдующихъ строкъ по поводу письма въ редакцію газеты «День» футуриста Алексѣя Масаннова.

Этотъ бойкій господинъ возвелъ на меня тяжелое обвиненіе въ томъ, что я писалъ рецензію на будучи самъ на пресѣкутомъ вечерѣ Игоря Свѣригина въ залѣ городской думы 26-го марта.

Обвиненіе это серьезно для каждаго рецензента и съ нимъ приходится считаться, даже если оно исходитъ отъ футуриста. Писать отчетъ о вечерѣ сидя дома — высшая недобросовѣстность журналиста.

Но, да откроетъ широко глаза г. Масанновъ и слѣдуетъ удивленное лицо,—на вечерѣ я все же былъ.

Г. Масанновъ пишетъ:

«Читая докладъ на Викторъ Ховинъ, заподозрившій прѣхать изъ Москвы, а я, Алексѣй Масанновъ».

Можно ли требовать отъ рецензента, чтобы



онъ зналъ въ лицо всѣхъ исполнителей. Стыдно не знать Савину, Давыдова, Шаляпина, Варламова и еще нѣсколькихъ, которыхъ знаетъ въ лицо каждый обыватель. Что касается остальныхъ, то театральные рецензенты доверяютъ программѣ.

Можно ли требовать отъ рецензента, чтобы онъ зналъ физиономіи всѣхъ футуристовъ? Тѣмъ болѣе нельзя, что футуристы—явленіе недавнее и мало популярное.

Повторю, **на поэзо-вечерѣ я былъ**, какъ ни хочется уѣздить меня въ противномъ г. Масаинову. То, что я спуталъ г. Ховина съ г. Масаиновымъ объясняется чрезвычайно просто,—незнаніемъ лицъ «популярныхъ» футуристовъ и отсутствіемъ программы, которой я не могъ достать. На двери же красовался зеленый анонсъ, въ которомъ ясно было сказано, что Викторъ Ховинъ прочтетъ докладъ.

Выступившаго докладчика я и принялъ за Виктора Ховина, постоянного спутника Игоря Сѣверянина. Въ этомъ и заключалась моя ошибка.

Я представляю возраженіе г. Масаинова, если объ отсутствіи г. Ховина было анонсировано съ эстрады, но я этого не слышалъ. Возможно, что въ ту минуту былъ углубленъ въ размысленіе объ упадкѣ современной литературы до футуризма, или по-просту вышелъ курить.

Искренно извиняюсь передъ г. Ховинымъ, которому я приписалъ (вѣроятно, къ его глубокому огорченію) докладъ г. Масаинова, я все же остаюсь при своемъ прежнемъ мнѣніи, что «говорить что-нибудь объ этомъ докладѣ невозможно, ибо фактически доклада не было, а былъ какой-то наборъ трескучихъ высокопарныхъ словъ».

Очевидно, г. Масаиновъ горѣлъ желаніемъ оправдать г. Ховина. Что-жъ, онъ это сдѣлалъ!

Что же касается извращенія самаго имени г. Масаинова, то оно объясняется отсутствіемъ той же программы, но совершенно не мѣняетъ моего взгляда на его «докладъ».

Къ своему оправданію могу еще добавить, что изъ боязни перепутать (что и случилось на самомъ дѣлѣ) имена участниковъ вечера, я на другой день послѣ концерта опять былъ въ городской думѣ въ поискахъ программы, но, къ моему сожалѣнію и къ счастью г. Масаинова (иначе онъ не смогъ бы выступить въ «бичующимъ» недобросовѣстныхъ журналистовъ письмомъ), ея все же не оказалось.

Я написалъ въ своемъ отчетѣ о «вечерѣ кликушъ» слѣдующее:

«Слѣдомъ за своимъ учителемъ идутъ и его ученики Виноградовъ, Масаинъ, Ховинъ, эти осколки Сѣверянина. Только у нихъ не хватаетъ дерзости даже на пошлость и они проливаются тѣми каплями, которыя могутъ высосать изъ стиховъ Сѣверянина, разбавляя ихъ обильно водой».

Г. Масаиновъ прочелъ это такъ, что я заставилъ читать стихи Ховина, который ихъ никогда не писалъ.

И вотъ докладъ того субъекта слушала пуб-

лика, собравшаяся на вечеръ Сѣверянина. Ну, но бѣдная ли она?!.

Жаль г. Масаинова, такъ какъ онъ, подобно герою чеховскаго разсказа, радостнымъ тономъ общается, что его пропечатали. Но вѣдь героя чеховскаго разсказа пропечатали въ «дневникѣ путешествій».

А почтенные родители г. Масаинова, о которыхъ онъ вспоминаетъ въ своемъ письмѣ, вѣроятно будутъ очень рады, узнавъ, что по случайной ошибкѣ имя и фамилія ихъ сына была перевернута. Все меньше позора...

С. Шовляковъ.

## Къ постановкѣ „Поруганнаго“.

4 апрѣля въ Александринскомъ театрѣ состоится первое представленіе новой пьесы П. М. Невѣжина «Поруганный».

Въ обшихъ чертахъ фабула новинки въ слѣдующемъ.

У богатаго фабриканта Губачева (играетъ г. Ураловъ) два сына—Иванъ (г. Вертышевъ) и Викторъ (Н. Н. Ходотовъ). Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану, который не можетъ помириться съ успѣхомъ, выпадающимъ въ жизни на долю Виктора. Онъ рѣшается погубить брата и не останавливается передъ тѣмъ, чтобы обвинить его въ поддѣлкѣ надписей на векселяхъ. «Поруганный» Викторъ, теряющій подъ гнетомъ грознаго и ловко подведеннаго обвиненія, честь, имя и любовь близкихъ, не вы-

## „Косметика древнихъ эллиновъ“

**Косметическій кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Баночка 2 р. 25 к.

**Восксовая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Баночка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обилію веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ —20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузына, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волынина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ  
«Т-ый Домъ Коелеръ и К-о.», Косметика древнихъ эллиновъ  
Петроградъ, Литейный, 60.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

состояніи перенести позоръ и кончаетъ самоубійствомъ.

Въ пьесѣ выведена еще семья Сышцева (В. Н. Давыдовъ). Полный разладъ въ домѣ Губачева рѣзко противопоставляется дружной жизни въ семьѣ Сышцева, состоящей изъ главы дома, жены его (г-жа Шаровьева) и дочери ихъ (г-жа Тиме).

Въ «Поруганномъ», кромѣ названныхъ артистовъ, еще играютъ; жену Губачева—г-жа Васильева, молодого купчика, товарища Виктора—г. Горинъ-Горинцовъ, дочь капиталиста Быбаева—г-жа Коваленская, купца Быбаева—г. Новинскій, содержательницу меблированныхъ комнатъ—г-жа Чижевская и др.

Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась первая генеральная репетиція «Поруганнаго».

### Неиграющая комедія В. А. Тихонова.

Въ бумагахъ скончавшагося въ прошломъ году В. А. Тихонова найдена рукопись четырехъактной комедіи, подъ названіемъ «Бирюкъ». На рукописи имѣется помѣтка, что пьеса написана покойнымъ драматургомъ въ 1887 году, т. е., къ тому времени, когда талантъ В. А. Тихонова былъ въ полномъ расцвѣтѣ. Главнымъ героемъ пьесы является интеллигентъ, отправляющійся «въ народъ». По-видимому, по цензурнымъ условіямъ, комедія въ тѣ времена не могла попасть на сцену. Теперь вдова писателя Е. В. Тихонова представляетъ найденную пьесу въ драматическую цензуру и одновременно на одобреніе театрално-литературнаго комитета.

### Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное дело Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

## Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на 3-й абон. балета—сезонъ 1915—1916 гг. будетъ производиться въ кассахъ Мариинскаго театра, съ 12 час. до 3 час. дня, 2-го, 3-го и 4-го апрѣля включительно. Лица, не взявшія въ срокъ своихъ билетовъ, теряютъ право на абонементъ.

— Завтра, 2-го апрѣля, въ залѣ музыкально-историческаго и драматическаго общества графа А. Д. Шереметева состоится послѣдній въ сезонѣ концертъ квартета имени графа А. Д. Шереметева, посвященный исключительно русскимъ авторамъ. Въ программѣ: 4-й квартетъ А. К. Глазунова, трио П. И. Чайковскаго, ор. 50 и 6-й квартетъ С. И. Танеева. Участники квартета А. А. Берлинъ (первая скрипка), А. С. Липинскій (вторая скрипка), Л. М. Цейтлинъ (альт) и Д. З. Зиссерманъ (виолончель); партію фортепьяно исполнитъ М. Н. Баринава.

— Сегодня, 1 апрѣля, въ залѣ Арміи и Флота состоится большой организуемый А. К. Коутсомъ концертъ въ пользу лазарета чиновъ Государственнаго банка. Въ программѣ участвуютъ А. К. Глазунсъ, А. И. Зикоти, г-жи: Н. Г. Валевачъ, М. Г. Валицкая, В. Н. Захарова, М. В. Коваленко, Е. Ф. Петренко, О. О. Преображенская (балетъ), гг.: А. Д. Александровичъ, Н. З. Андреевъ, Н. В. Андреевъ, Г. А. Боссе, Е. В. Вольфъ-Израэль (виолончель), П. Я. Курзнеръ, А. М. Матвѣевъ, Г. Ф. Стравинскій, І. В. Тартаковъ, Е. И. Тиме, И. В. Лерскій и Н. Н. Ходотовъ, квартетъ Н. М. Сафонова, Н. Н. Кедрова, К. Н. Кедрова и М. М. Чупрынилькова.

— Сегодня, 1 апрѣля, въ «Луна-Паркъ» начинаются спектакли московской труппы К. Н. Незлобина. Идетъ переведенная г-жей Тэффи съ французскаго пьеса «Король Дагоберъ». Главныя роли играетъ г-жа Рутковская, гг. Вероловъ и Лихачевъ.

— 25 апрѣля въ Мариинскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу «Частнаго летучаго питательно-перевязочнаго пункта при IX арміи». Пойдетъ офенбаховская оперетта «Прекрасная Елена» при участіи В. Н. Давыдова, г-жъ Тиме, Владиміровой, Прохоровой, Ростовской, гг. Шотровскаго, Уралова, Курзнера, Калянина, Стравинскаго и Пригоровича. Новые оригинальные танцы въ постановкѣ Б. Г. Романова исполняютъ г-жи Преображенская, Карсавина и Смирнова. Оркестръ подъ управленіемъ А. К. Коутса. Постановка Н. И. Бо-



голобова. Выдача талоновъ на записанные билеты ложь и партера, а равно запись на билеты (лично или почтой съ оплаченнымъ отвѣтомъ) производится, до 10 апрѣля, съ 10 до 1 часа дня и съ 5 до 7 веч., у В. Н. Лабзина (3-я рота Измайл. полка, д. 13, тел. № 417—52).

— Сегодня, въ Маломъ залѣ Консерваторіи первый концертъ квартета имени Л. С. Ауэра, въ составъ котораго вошли Н. Шиферблатъ, В. Гольдфельдъ, Д. Карпиловскій и А. Штимеръ, при участіи пианиста Б. Захарова.

— Въ Лондонѣ въ Little Theatre недавно состоялся оригинальный спектакль, въ программу котораго были включены пьесы всѣхъ союзныхъ съ Англіей націй. Русскимъ авторомъ, который удостоился попасть въ программу этого международнаго представленія, оказался Н. Н. Евреинновъ. Изъ его пьесъ была выбрана монодрама «Въ кулисахъ души», знакомая петроградской публикѣ по постановкѣ въ «Кривомъ зеркалѣ». «Times» въ отчетѣ объ этомъ спектаклѣ отозвался о произведеніи г. Евреиннова съ большой похвалой.

— Въ среднихъ числахъ апрѣля въ оперѣ Народнаго Дома вновь состоятся гастроли пѣвицы Н. Т. Вань-Брантъ. Для гастролерши будетъ возобновлена «Миньонъ» Тома и, кромѣ того, г-жа Вань-Брантъ выступитъ въ... оперѣ М. М. Иванова «Горе отъ ума», гдѣ будетъ исполнять партію Лизы. Конечно, похвально желаніе пѣвицы нѣсколько обновить свой гастрольный репертуаръ, но, признаемся, выборъ ивановской оперы мы склонны скорѣе всего объяснить нѣкотораго рода... страховкой отъ всяческихъ рецензентскихъ случайностей, къ какой сочла благоразумнымъ прибѣгнуть почтенная артистка. А хорошо быть композитору музыкальнымъ критикомъ или, что тоже вѣрно, полный расчетъ музыкальному критику употреблять свои досуги на сочиненіе сперь!..

— Въ концѣ апрѣля Ф. И. Шаляпинъ уѣзжаетъ въ большое концертное турне по приволжскимъ городамъ.

— М. Ф. Кшесинская предприняла большое турне по Россіи вмѣстѣ съ артистомъ Императорскаго балета П. Н. Владиміровымъ, причемъ сборъ съ спектаклей поступитъ въ пользу раненыхъ. Вчера состоялся первый балетный вечеръ г-жи Кшесинской въ Москвѣ въ театрѣ Зимина.

— Сезонъ въ Литейномъ интимномъ театрѣ предполагается закончить 25 апрѣля. Въ маѣ мѣсяцѣ здѣсь состоится рядъ спектаклей Студіи московскаго Художественнаго театра.

— Композиторъ А. А. Спендіаровъ, нынѣ проживающій въ Крыму, написалъ героическую пѣсню для тенора и оркестра подъ названіемъ— «Пѣснь армянскаго дружинника». Весь сборъ съ изданія этого произведенія поступитъ въ пользу бѣженцевъ-армянъ.

— Директоръ Троицкаго театра А. М. Фокинъ ведетъ переговоры съ дирекціей Народнаго дома о предоставленіи ему въ теченіе лѣтняго сезона субботнихъ вечеровъ для устройства балетныхъ спек-

таклей и постановки миміаторъ репертуара своего театра.

— 5 апрѣля въ театрѣ Сабурова состоится бенефисъ С. Н. Надеждина. Пойдетъ въ 24-й разъ «Поташъ и Черламутръ». Бенефициантъ выступитъ въ созданной имъ роли Моріца Поташъ.

— Исключительное оживленіе царило вчера съ ранняго утра у Народнаго дома. Почти съ разсвѣтомъ стала собираться учащаяся молодежь для участія въ розыгрышѣ бесплатныхъ билетовъ на гастроль Шаляпина въ Народномъ домѣ 1, 3, 6, 9 и 13 апрѣля. Къ 9 часамъ утра собралось свыше 2000 человекъ. Порядокъ все время поддерживался образцовый. Около 12 час. дня, подъ руководствомъ пристава мѣстнаго полицейскаго участка полковника А. Е. Крылова начался розыгрышъ лоттереи, продолжавшійся до 3-хъ час. дня. Всего было разыграно 3000 билетовъ, по 600 на каждый спектакль.

— Б. режиссеръ суворинскаго театра Н. А. Поповъ приглашенъ поставить нѣсколько оперъ въ кievской антрепризѣ М. Ф. Баррова. Въ постановкѣ г. Попова пойдутъ «Кащей Безсмертный», «Карменъ» и «Виндзорскія кумушки».

— Собраніе членовъ академіи художествъ поручило совѣту академіи разработать вопросъ о посѣлѣ въ Галицію особой комиссіи для изслѣдованія памятниковъ старины и художественныхъ сокровищъ.

— На весенней выставкѣ въ академіи художествъ продано картинъ на 47.650 р. Выставка дала свыше 5.000 руб. чистой прибыли.

— Закрытіе выставки передвижниковъ назначено на 5-ое апрѣля. Пока продано картинъ на 36.000 руб.

## У экрана.

Прасоловское дѣло на экранѣ.

На кинематографическомъ рынкѣ очередная сенсация. Одна изъ новыхъ фирмъ сняла въ Москвѣ картину сюжетъ которой заимствованъ изъ данныхъ прасоловскаго дѣла.

Картина эта была закончена съемкой только вчера, при чемъ ставили ее въ глубокой тайнѣ, опасаясь «срыва»...

Неожиданно, наканунѣ окончанія съемки, владѣлецъ картины узналъ, что другая фирма также предприняла постановку «Дѣла Прасолова», и что роль Прасолова играетъ... самъ Прасоловъ.

Конечно, владѣлецъ первой картины, услышавъ такую новость, былъ неприятно пораженъ, такъ какъ его картина съ В. В. Максимовымъ въ роли Прасолова не выдержала бы конкуренціи съ В. В. Прасоловымъ въ роли Прасолова. Не менѣе неприятно были поражены рѣшеніемъ Прасолова инсценировать для экрана наиболѣе тяжелые моменты его жизни и всѣ близкіе знакомые Прасолова.

Еще болѣе неприятно пораженъ былъ самъ Прасоловъ, когда ему сообщили о томъ, что онъ «играетъ себя»...

Однако, вся эта исторія оказалась уткой, пущенной конкурентами съ цѣлью подорвать интересъ къ картинѣ.

Прасоловъ же, узнавъ, что все же готовится какая-то картина изъ его жизни, съ участіемъ В. В. Максимова, обезпеченный этимъ, телефонировалъ артисту и спрашивалъ: «Правда-ли, что онъ участвуетъ въ такой картинѣ?»

В. В. Максимовъ отвѣтилъ, что портретности въ картинѣ почти нѣтъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Частныя биржевыя собранія въ Петроградѣ продолжаютъ протекать при вполнѣ благопріятномъ настроеніи. Общая тенденція и вчера осталась вполнѣ устойчивой, хотя количество объектов спекуляціи нѣсколько сократилось, и интересъ профессиональныхъ круговъ сосредоточился на отдельныхъ бумагахъ. Последнія, главнымъ образомъ, относятся къ группамъ—банковской и металлургической.

Фаворитъ дня—акціи Международнаго банка, которыя, несмотря на рѣзкое повышение ихъ расцѣнки въ предшествующіе дни и естественныя въ такихъ случаяхъ реализаціи, испытали дальнѣйшее чувствительное повышение, оставивъ многочисленныхъ покупателей по 380; единичныя сдѣлки совершались и по болѣе высокой цѣнѣ. Въ спросѣ—акціи Русскаго банка 348, Промышленнаго 235, Учетнаго и Ссуднаго 400 и Частнаго 146.

Въ группѣ металлургическихъ выдѣляются Коломенскія и Сормовскія; обороты съ ними очень велики, такъ какъ участіе въ нихъ принимаютъ московскіе спекулянты, за счетъ которыхъ ежедневно производится на рынкѣ крупныя покупки. Платежи за Коломенскія до 173, за Сормовскія 157—161, а затѣмъ 159½.

Барановскія обращались по 165, Богословскія 170—171, Леснеръ 250, Мальцовскія 254, Никополь-Маріупольскія 196½, Металлическія 225, Путиловскія 116½, Судостроительныя 95, Таганрогскія 160, Тульскія мѣднопрокатныя 563.

Крѣпко съ Ленскими—525 и Ленскими перами 22.60. За Кыштымскія платили 31.80.

Съ нефтяными устойчиво: Бакинскія 647, Каспійскія 2325, акціи Нобель 1060, Р. Нефть 173, Манташевскія 181, Ліанозовскія 154, Теръ-Акоповскія въ спросѣ по 176.

Съ желѣзнодорожными тихо, но устойчиво: Рыбинскія 325, Юго-Восточныя 246, Сѣверо-Донецкія 343½. Владикавказскія въ предложеніи по 2500.

Рента—82¾. Выпущенныя займы: I—547, II—426, III—385.

### ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ менѣе оживлен-

номъ, по въ устойчивомъ настроеніи, въ спросѣ нѣкоторыя металлургическія.

Сормовскія 161, Коломенскія 175, Брянскія 156, Путиловскія 118.

Ленскія въ повышеніи до 525, Ленскіе шэры 22¾.

Ліанозовскія 154, Русская нефть 173, Манташевскія 182, Юго-Восточныя 246, Рыбинскія 325, Сѣверо-Донецкія 342, Московско-Казанскія 450, Кіево-Воронежскія 745.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

30 марта общее настроеніе биржи устойчивое и довольно оживленное, съ русскими фондами неровно, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

3% франц. рента 72.50 (—), 5% русскій заемъ 1906 г. 94.85 (94.50), 4½% заемъ 1909 года 84.35 (84.50), Рю Тинто 1576 (+12).

Азовско-Донской 1190 (—), Соединенный 473 (—), Русско-Азіатскій 500 (—), Частный 331 (—1), Проводникъ 424 (—), Р. Нефть 415 (—), Лена Гольдфильдсъ 49 (+1½), Бакинскія 1455, Ліанозовскія 377 (—), Мальцовскія 556 (+2), Тульскія мѣднопрокатныя 1180 (+40), Гартманъ 420.

## ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

28 марта общее настроеніе биржи спокойное, но твердое, съ американскими металлическими цѣнностями крѣпко, оживленно.

Кыштымскія 53 (53.1).

## Общія собранія.

### ГЛУХООЗЕРСКАГО ТОВАРИШЕСТВА.

Вчера подъ предсѣдательствомъ А. З. Иванова состоялось общее собраніе пайщиковъ Петроградскаго Товарищества для производства Глухоозерскаго портландце-цемента и другихъ строительныхъ матеріаловъ, созванное для обсужденія отчета за 1914 г. Собраніе отличалось большимъ оживленіемъ и страстностью, въ виду выступленія оппозиціи, руководимой бывш. членомъ правленія г. Бахомъ. Ораторы оппозиціи какъ и на прежнихъ собраніяхъ отгвѣняли, что пынѣшній составъ правленія также находится въ зависимости отъ главнаго пайщика



Н. В. Мѣшкова и руководствуется въ своей дѣятельности не столько интересами Товарищества, сколько интересами Н. В. Мѣшкова.

Общее собраніе большинствомъ 915 голосовъ противъ 20, утвердило отчетъ и предложенное распределение прибыли, согласно которому дивидендъ выданъ не будетъ.

Собраніе постановило предоставить правленію право кредитоваться въ банкахъ и въ другихъ кредитныхъ учрежденіяхъ подъ закладныя имущества Товарищества.

Въ члены правленія избраны: А. М. Емельяновъ, Ф. Д. Винаверъ, въ кандидаты З. И. Ивановъ и И. Н. Чумаковъ. Ревизіонная коммиссія переизбрана въ полномъ составѣ.

Къ собранію наибольшее количество паевъ представили: Н. В. Мѣшковъ (9001), А. И. Найденовъ (2500), Д. И. Батюшковъ (1585), И. З. Левковичъ (1855), С. М. Пыльсидскій (1050), Русско-Азіатскій банкъ (1685) и др.

## ВТОРОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Изъ представляемыхъ правленіемъ второго русскаго страхового общества на утвержденіе общаго собранія акціонеровъ баланса и отчета общества за 1914 г. видно, что отчетный годъ закончился для общества убыткомъ въ внушительной суммѣ 1.227.857 руб.

Въ своемъ докладѣ правленіе указываетъ на то, что значительная часть этого убытка собственно на 1913 г., который далъ въ окончательномъ выводѣ крупный дефицитъ, и благодаря слишкомъ оптимистическому исчисленію резервовъ для незаконченныхъ убытковъ, по русскому, такъ и по иностранному дѣлу, по отчету за 1913 г. была выведена извѣстная прибыль, въ дѣйствительности же въ 1914 г. пришлось уплатить около 700.000 руб. за счетъ года. Кроме того, за предшествующіе годы накопилось въ счетъ дебиторовъ совершенно безнадежныя къ поступленію суммы, которыя необходим

Весь убытокъ за счетъ операций 1913 выражается въ суммѣ 909.475 р., а часть убытка упадетъ на 1914

На покрытіе всего убытка можетъ быть списанъ запасный капиталъ въ суммѣ 516.737 остальные же 711.120 руб. приходится на счетъ основного капитала общества. По существующимъ законоположеніямъ о средствахъ акціонерныхъ страховыхъ обществъ такое распределение убытка не обязывало бы общество требовать доплаты отъ акціонеровъ сокращать объемъ своихъ операций, тѣмъ не менѣе, правленіе считаетъ наибольшимъ интересамъ акціонеровъ не оставлять на балансѣ непокрытаго убытка и немедленно мѣры, возстановляющія прежнее положеніе

Въ виду тяжелаго положенія промышленной торговой жизни, обусловленнаго событіями, дѣлать предложенія акціонерамъ о по-

крытіи дефицита дополнительными взносами по акціямъ правленіе не рѣшается, и поэтому наиболѣе целесообразнымъ оно считаетъ уменьшеніе нарицательной стоимости акцій обществъ съ 150 р. до 100 руб., и выпускъ новыхъ акцій на сумму 1.000.000 руб.

Уменьшеніемъ нарицательной цѣны акцій въ указанномъ размѣрѣ покроется часть убытка общества въ 1.227.857 руб., а остальные 477.857 руб. будутъ списаны съ запаснаго капитала, который уменьшится, такимъ образомъ, до 38.879 руб. Послѣдующимъ же выпускомъ новыхъ акцій на 1 милл. руб. основной капиталъ общества будетъ доведенъ до 2 съ половиной мил. руб.

## НАДЗОРЪ ЗА ПРЕДПРІЯТИЯМИ НЕПРІЯТЕЛЬСКИХЪ ПОДДАННЫХЪ.

Государь Императоръ, по положенію Совѣта Министровъ, Высочайше соизволилъ на основаніи статьи 87 основныхъ государственныхъ законовъ, къ измѣненіе и дополненіе подлежащихъ узаконеній, постановить:

1. Министру финансовъ, по соглашенію съ министромъ торговли и промышленности, предоставляется назначить для надзора за дѣятельностью: 1) акціонерныхъ обществъ или товариществъ напаяхъ, образованныхъ по русскимъ законамъ, въ тѣхъ случаяхъ, когда въ составѣ акціонеровъ (пайщиковъ) или администраціи имѣются подданные воюющихъ съ Россіею державъ или когда возникаетъ сомнѣніе въ дѣйствительности перехода акцій (паевъ) или управленія въ руки русскихъ подданныхъ или подданныхъ дружественныхъ и нейтральныхъ державъ, 2) товариществъ полныхъ и паяхъ, въ составъ которыхъ входятъ или входили къ началу военныхъ дѣйствій непріятельскіе подданные, и 3) торгово-промышленныхъ предпріятий, принадлежащихъ единолично проживающимъ въ Россіи непріятельскимъ подданнымъ, — правительственныхъ инспекторовъ, поручая каждому изъ этихъ лицъ ближайшее наблюденіе за однимъ или нѣсколькими предпріятіями.

П. Обязанности правительственныхъ инспекторовъ по осуществленію возложеннаго на нихъ надзора и порядокъ ихъ дѣйствій въ этомъ отношеніи опредѣляются особою инструкціею, утверждаемою министромъ финансовъ, по соглашенію его съ министромъ торговли и промышленности, и подлежащею опубликованію во всеобщее свѣдѣніе.

III. Министру финансовъ, по соглашенію съ министромъ торговли и промышленности, предоставляется возлагать на правительственныхъ инспекторовъ, которые назначены для наблюденія за поступленіемъ и расходованіемъ денежныхъ средствъ по предпріятіямъ, перечисленнымъ въ отдѣлѣ VII Высочайшаго Указа 15-го ноября 1914 года, также обязанности по надзору за дѣятельностью сихъ предпріятий, на основаніи особой инструкціи, предусмотрѣнной отдѣломъ II настоящихъ правилъ.



СЕГОДНЯ

10-е представленіе 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

I.

## ЕГИПЕТСКІЯ ПОЧТА

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.

Танцы, сцены и группы сочпн. и пост. М. Фокинымъ.

Декорація художника О. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника М. Зандина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вероника	г-жа Фокина 1-ая.
Амунъ	г. Фокинъ.
Клеопатра	г-жа Фокина 2.
Арсинья	г-жа Полякова.
Маркъ-Антоній	г. Гердтъ.
Жрецъ	г. Огневъ.
Служители храма	г. Спѣсивцевъ.
Рабъ Клеопатры	г. Христалсонъ.
	г. Обуховъ.

Служительницы храма—г-жи: Большакова 1-ая, Эльпе, Кирхгеймъ, Соболева, Лукашевичъ, Шиманская и др.

Рабыни Клеопарты—г-жи Нестеровская, Святкова, Климакская и др.

Еврей—гг. \* \* \* и Дмитріевъ.

Еврейскія тапловщицы—г-жа Карпова, воспитанницы Импер. театр. училища.

Рабы—гг. Улановъ, Прохоровъ и друг.

Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.

Стражники.

Римскіе воины.

Плѣнный царь и его свѣта.

Римскіе полководцы—гг.: Петровъ, Фремонъ и др.

Римскіе воины, музыканты, плѣнные, рабы и рабыни, Клеопатры и проч.

II.

## ШОПЕНІАНА

Свѣта изъ прозв. Ф. Шопена. Оркестровка А. Глазунова и М. Келера. Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne As-dur:

г-жи Виль, Егорова, Шереръ, Большакова, Добролюбова, Власова, Барановичъ I, Ленин, Биберъ, Леонтьева, Кандина, Макарова, Соболева, Неслуховская.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Егорова.

3) Мазурка A-dur:

г. Фокинъ.

4) Прелюдія De-dur:

г-жа Люкомъ или Полякова.

5) Вариация A-dur:

г-жа Ваганова.

6) Вальсъ—г-жа Егорова и г. Фокинъ.

7) Grand valse brillante—всѣ участвующіе.

## III. ЭВНИКА

балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Программа соч. А. В. Щербачева и графа Н. В. Стенбокъ-Ферморъ. Музыка А. В. Щербачева.

Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены балетмейстеромъ М. Фокинымъ.

Декорація художника О. К. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника М. Зандина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петроній	г. Гердтъ.
Евника )	( г-жа Егорова.
Актея )	его рабыни. ( г-жа Фокина.
Клавдій, скульпторъ	г. Кшесинскій.
Грекъ )	( г. Пономаревъ 2.
Негръ )	рабы Петронія ( г. Романовъ.
	Гости Петронія.

Патрици: гг. Петровъ, Гончаровъ 1, Усачевъ, Огневъ, Храпцъ и др.

Рабыни: г-жи Макарова, Власова, Шпряева, Константинова, Барановичъ 1, Неслуховская, Добролюбова, Вронская, Рождественская.

Подруги Эвники: г-жи Люкомъ, Пильцъ, Клемская, Эльпе, Большакова, Карпова, Георгіевская, Соболева, Леонтьева и др.

Египтянки: г-жи Фокина, Полякова и Романова.

Нубійцы: гг. Матятинъ, Гольде и др.

Соло исполнять:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ и альта—г. Крюгеръ.

На гобоѣ—г. Сикка.

Канцельмейстеръ г. Кенигъ.

Порядокъ спектакля по афишѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА  
**А. САНДО**  
КАРМАННЫЕ  
СТОЛОВЫЕ и  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.  
ПЕТРОГРАДЪ  
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинают раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще безуспѣшно борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИРЪ—реально лучшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, морщины, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Слѣпая любовь

пѣса въ 4-хъ актахъ, Наталіи Грушко.  
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крицкій, Петръ Григорьевичъ ... г. Новинскій.  
Ирина Аркадьевна, его жена .... г-жа Савина.  
Александръ ) ихъ ( г. Ходотевъ.  
Клавдія ) дѣти ( г-жа Коваленская.  
Аркадій Васильевичъ ..... г. Петровскій.  
Вѣра Михайловна Купавина ..... г-жа Тиме.  
Купавинъ, Андрей Михайловичъ .. г. Берляндтъ.  
Шарапова, Валерія Григорьевна .. г-жа Васильева.  
Галеевъ, Максимъ Николаевичъ .. г. Студенцовъ.  
Бакулинъ, Алексѣй Сергѣевичъ .. г. Давыдовъ.  
Марковичъ ..... г. Щепкинъ.  
Недремовъ ..... г. Лонтевъ.  
Варя, горничная ..... г-жа Субботина.  
Лакей ..... г. \*  
Между первымъ и вторымъ дѣйствіями, проходитъ шесть лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Слѣпая любовь. Ирина Крицкая безумно любитъ своего сына Александра; ради этой слѣпой любви она забросила дочь, мужа, свое личное счастье. Избалованная матерью, Александръ научился разсуждать и сдерживать свои страсти, которымъ позволялъ необузданно бушевать. Одинъ изъ такихъ порывовъ завелъ Александра слишкомъ далеко: опьяненный страстью къ дѣвушкѣ, онъ задушилъ ее и сбросилъ въ пропасть. Это было въ Крыму. Прошло шесть лѣтъ. Александръ снова полюбилъ, но мать съ трудомъ соглашается на бракъ, боясь, что жена можетъ когда-нибудь выдать тайну прошлаго. Изъ боязни, чтобы ужасное преступленіе не было узнано, Крицкая беретъ Александра и жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаетъ никого къ ней, окружаетъ ее невидимой охраной. Вѣра томится отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающіе начинаютъ чувствовать, что за этой ненормальностью что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начинаютъ изнемогать отъ глухой борьбы, отъ вѣчной тревоги. Рокowymъ образомъ наступаетъ развязка. Александръ, желая освободиться отъ вѣчной тяжести, открываетъ властямъ свое преступленіе, но, увы, онъ опоздалъ. Его мать, только что, въ минуту отчаянія и страха, отравила Вѣру, желая устранить ту, что можетъ выдать ее сына, предметъ ее слѣпой любви.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаютъ порученія по устройству ангажемента. Принимаютъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщитъ свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465 - 54.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Дамгаровыхъ.

Телеф. 55-86.



## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**БИНОКЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
призмённые, полевые, ТАКЖЕ  
**ЛОРНЕТЫ** золотые, серебрян. накладки,  
золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
линии.

ПОСЛѢДНІЯ  
НОВОСТИ  
Парижа и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

5-е представление 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Школа злословія,

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Шеридана.

Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Петеръ Тизль .....	г. Лерскій.
Оливеръ Серфесъ .....	г. Яковлевъ.
Гарри Бемперъ .....	г. * * *
Бенджамень Бекбайтъ .....	г. Озаровскій.
Джозефъ Серфесъ ) племянники (	Горинъ-Горяиновъ.
Чарльзъ Серфесъ ) Оливера (	г. Лешковъ.
Керлесъ .....	г. Надеждинъ.
Свэкъ .....	г. Де-Лазари.
Кребтри .....	г. Усачевъ.
Раули .....	г. Вертышевъ.
Моасъ .....	г. Гарлинъ.
Тривъ .....	г. Казаринъ.
Леди Тизль .....	г-жа Стахова.
Леди Снiruэль .....	г-жа Шувалова.
Мистриссъ Кендеръ .....	г-жа Есиповичъ.
Мэри .....	г-жа Шигорина.
Слуга Джозефа .....	г. * * *
Горничная въ домѣ Джозефа .....	г. * * *
Слуга мистриссъ Снiruэль .....	г. * * *
1-й гость ) у Джозефа (	г. * * *
2-й гость ) (	г. * * *

Дѣйствіе—въ Лондонѣ.

«Пісенка» въ 3-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабелла.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефа и Чарльза Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забуддыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваетъ въ ухищреніи за своей женой. Въ Лондонъ прибѣгаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и провинцальный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваляемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и моль Чарльза обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрячканной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтавъ о рукѣ Мэри. Леди Тизль глубоко раскаивается и общается своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ истинную школу злословія, посрамлены.

## М. СОКОЛОВЪ



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные

съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 8 р. 50 к. до 28 р.

дам. " " " " 4 " " " 25 " "

Серебр. муж. часы отъ 7 " " " 35 " "

дам. " " " " 6 " " " 25 " "

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

дам. " " " " 18 " " " 225 " "

Магазинъ и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 Тел. 55-89.

Усовершенствованный  
методъ сбереженія отъ  
молимѣховыхъ вещей и т. п.

# СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищество Склада Холодильника

«УНИОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.

Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умеренный.



Приготовлено въ Лабораторіи

## А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.





Тел. кассон 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементовъ.

Представлено будетъ

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	М. С. Давыдова.
Микаэла .....	М. И. Брианъ.
Мерседесъ .....	Л. Г. Паславская.
Фраскита .....	А. И. Попова.
Донъ-Хосе .....	А. М. Каншинъ.
Эскамильо .....	И. В. Ивановъ.
Цунига .....	Я. С. Левитанъ.
Моралесъ .....	А. М. Тростянский.
Ремедядо .....	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро .....	А. И. Окороченко.
Амалъ-Пастья .....	Овсеньянецъ.
1-я ) танцовщица	( Е. С. Шарнецаи.
2-я ) ии	( Н. М. Хамстииа.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла размыкиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и посылку отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ идетъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ней является Донъ-Хосе со своей рогой. Сигарочницы спорятъ, кто влюбленъ въ одной гемной асторичи на фабрику; большаиство обаяваетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дороге Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ ней и вончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Цирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе на-ва неа подверженъ наказанію. Эскамильо влюбленъ въ кокетливую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любовь она отвѣчаетъ: «Ждать не запрощено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хосе прерываютъ звуками военной зора. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, влюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначены бой быковъ, проходятъ Эскамильо и Жаринотъ. Фраскита предвѣщаетъ послѣднюю, что она всѣмъ сдѣлать Донъ-Хосе, который выдуритъ и проходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ въ видъ его любви отбѣгаетъ прерывательными смѣхомъ; Донъ-Хосе убиваетъ ее.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

## К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРѢ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

## Король Дагоберъ

Комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Элю и Теффм.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ .....	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ .....	г. Нероновъ.
Гидельсвинта, готская принцесса ..	г-жа Рындина.
Одорикъ, готскій посолъ .....	г. Грузинскій.
Песинь ) придворные	( г. Лиановъ.
Эга ) Дагобера	( г. Паневъ.
Распорядитель .....	г. Корсаковъ.
1-й вассалъ .....	г. Д.обольскій.
2-й вассалъ .....	г. Лиховъ.
Герольдъ .....	г. Корсаковъ.
1-й ) слуги	( г. Жигачевъ.
2-й )	( г. Раковъ.
Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-жа	Рутновская.
Смотрительница .....	г-жа Розанова.
1-я ) дѣвушки	( г-жа Зборовская.
2-я ) изъ свиты короля	( г-жа Вертеръ.
3-я )	( г-жа Зариль.
Бертруда, дѣвушка изъ свиты принца	г-жа Жановская.
Пажъ .....	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невестой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цѣлты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстная ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушила подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>,  
Домъ 56, Литейный пр., 56 5-й домъ отъ Мещскаго



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль 4-го абонементна.

Съ участіемъ Ф. И. Шалаяпина.

Представлено будетъ.

## Донъ - кихотъ

Опера въ 4-хъ д. и 5 карт., муз. Массене, перев. Арона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дульцинея .....	г-жа Ардъ.
Донъ-Кихотъ .....	Ф. И. Шалаяпинъ.
Санчо .....	г. Кустовъ.
Педро .....	г-жа Феррари.
Гарсія .....	г-жа Пашина.
Родригесъ .....	г. Рихтеръ.
Жуанъ .....	г. Шиловъ.
Атаманъ бандитовъ .....	г. Богдановъ.

Бандиты )

Ла- )

вен )

Синьоры, дамы, друзья Дульцинея, народъ, бандиты.  
Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.  
Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульцинея показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно приветствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россинантѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Санчо-Панчо. Последний, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подъ окномъ Дульцинея. Одинъ изъ поклонниковъ красавицы надѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, во появившаяся Дульцинея в прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать похищенное у нея разбойникомъ драгоцѣнное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ беретъ найти ожерелье для забранья своего сердца. Дѣйств. 2-ое. Донъ-Кихотъ въ погоню за ожерельемъ. На пути ему встрѣчаются мельники, которыхъ, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельниками. Повиснувъ на крыльяхъ одной изъ птицъ, онъ въ этотъ «опасный» моментъ полонъ мыслями только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оруженосецъ пытается освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ найку разбойниковъ. Трусливый Санчо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ «рыцаря печальнаго образа» на землю и собираются повѣсить. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, заставить всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атамана возврата похищеннаго ожерелья. Атаманъ преклоняется передъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоцѣнность. Дѣйствіе четвертое. Дульцинея преруетъ со своимъ гостемъ. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжественно, передаетъ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Гамлетъ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 9 карт. В. Шекспира, перев. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король датскій .....	г. Рябининъ.
Гертруда, супруга его .....	г-жа Стрѣшнева.
Гамлетъ, ея сынъ отъ перваго брака .....	г. Морвиль.
Полоній, чиновникъ при дворѣ .....	г. Шабельскій.
Лаертъ ) его .....	( г. Трахтенбергъ.
Офелія ) дѣти .....	( г-жа Федорова-Знаменская.

Гараціо, другъ Гамлета .....	г. Хованскій.
Розенкранцъ ) придвор- .....	( г. Рязанцевъ.
Гальденштернъ ) ные .....	( г. Зиновьевъ.
Марцело, офицеръ .....	г. Ефремовъ.
1-й могильщикъ .....	г. Дилинъ.
2-й » » .....	г. Васильевъ.
Тѣнь, отца Гамлета .....	г. Малыгинъ.
1-й актеръ .....	г. Кочуговъ.
2-й » » .....	г. Мокаровъ.

Актриса .....

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража, монахи и др.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощ. режиссера П. И. Гадаловъ.

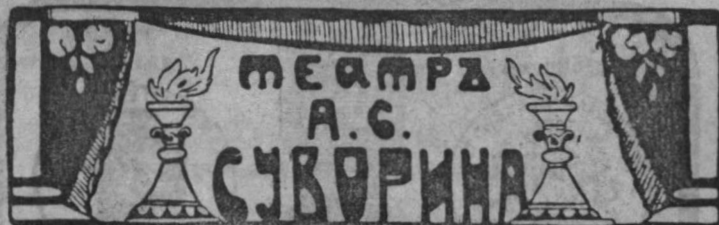
Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давидъ, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отправилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву: чтобы уличить убійцу-короля, онъ принимаетъ сыграть пьесу, напоминающую совершенное злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля-дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англій, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ нгвозлю замалчиваетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаертъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ развиваютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаерта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ королева. На престолъ Давидъ вступаетъ персоземъ Фертибрасъ.

Дульцинея ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дульцинея заявляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣсу на рукахъ Санчо-Панчо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульциней нѣжный всепрощающій призывъ.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Дама съ камеліями**

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)....

Драма въ дѣйств., А. Дюма.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Глаголинъ.
Жоржъ Дюваль	г. Валуа.
Маргарита Готье	г-жа Суворина.
Нигнетта	г-жа Русланова.
Прюдансъ	г-жа Круч. Валуа.
Нанина	г-жа Чудовская.
Олимпя	г-жа Игорева.
Анаиса	г-жа Полякова.
Жоржетта	г-жа Никитина.
Жерменъ	г-жа Яковлева.
Гастонъ Ріе	г. Глинскій.
Сень Годавъ	г. Чубинскій.
Гюставъ	г. Бертельсъ.
Графъ де-Жире	г. де-Буръ.
Артуръ	г. Строевъ.
Баронъ де-Варвилъ	г. Гаринъ.
Докторъ	г. Листовъ.
Комиссіонеръ	г. Сѣраковскій.
1-й лакей	г. Кармазинскій.
2-й лакей	г. Келлеръ.

Главный режиссеръ Евт. Карювъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вѣстѣ съ влюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, покинувшей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятнаннаго общественному мнѣнію, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленного. «Богъ,—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и совнаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ себя забыла чаюткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и свѣтитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ее смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Н. М. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегановъ, М. С. Герасимовъ, Н. Н. Полларовъ и Копл.).

Сегодня представлено будетъ:

**Когда ночь наступитъ**

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клермонтѣ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г-жа Гамалѣй.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ	г. Коржевскій.
Гортензія, его жена	г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье	Збр.-Пашковская.
Казимиръ, племянникъ Лабурдье	г. Антоновъ.
Рексана, этуаль изъ кабарэ	г-жа Лерма.
Петръ Табаранъ, сторожъ замка	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импрессарио	г. Радошанскій.
Джимъ ) ветры танцоры (	г. Германъ.
Билъ )	г. Клодницкій.
Паулина, служанка	г-жа Авдѣева.
Издатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошіе деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицу и намѣрена въ замкѣ репетировать негритапскій танецъ. За Сильваной устремляется и ее женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ парижской этуаль Рексаны. Пирюшка заканчивается вишательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомолку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоивается, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



ВЪ ПАССАЖЪ.

Новскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlmuter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтагю Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	)	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	)	торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райсная.
Ирма, вѣтъ дочь	.....	г-жа Оксинская.
Руръ Гольдманъ, художница-закройщица	.....	г-жа Нелидова.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	....	г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный	.....	г. Извольскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ	....	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-воажеръ	.....	г. Свѣтловъ 2-й.
Штейрманъ, капиталистъ	.....	г. Крамеръ.
Мерера, адвокатъ	.....	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	.....	г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица	.....	г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ	)	мане-г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ	)	венщи-г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ	)	цы. г-жа Изгоева.
Сядвей, мальчикъ при конторѣ	....	г-жа Маслова.
Поешный	.....	г. Любимовъ.
1 )	полисмѣ-	г. Польскій.
2 )	ны.	г. Филипповъ.
Катя, горничная	.....	г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$  часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ юнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъ его арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розыска Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая была у него шантажирована суммою для уплаты картонныхъ долговъ.

Лондонъ 1912




Восточная

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIX

# КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 238-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастрами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

## на лѣто.

# Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>.

мужское и дамское платье

## 32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф 464-70

# К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 48-59.

Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ довести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совѣтъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благожеланію. Девелопъ и компаніоны Поташа и Перламутра, второму удалось съотличными договоръ сердце хорошей закройщицы.



# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Тронцная 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

## Попечитель благородныхъ дѣвицъ

фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Канардэнъ ..... г. Смоляковъ.  
Адольфъ Дютурнель ..... г. Дмитриевъ.  
Матильда, его жена ..... г-жа Ручьевская.  
Эрмансъ, ихъ дочь ..... г-жа Больцони.  
Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа г. Вадимовъ.  
Жоржъ Дюбюронъ ..... г. Казьминъ.  
Гекторъ Венье ..... г. Барановскій.  
Симонъ де-Баластье ..... г-жа Ермакъ.  
Жанетта Гриблэнъ, портниха ..... г-жа Латомская.  
Анжелика, племян. Адольфа ..... г-жа Зорина.  
Джонъ Браунъ, ея женихъ ..... г. Шевцовъ.  
Докторъ Лавертанъ ..... г. Рошинъ.  
Блалпъ, горничная у Канардэнъ .. г-жа Бейнаръ.  
Жерманъ, горничная у Дютурнеля .. г-жа Лирская.  
1-е дѣйств. происходитъ въ Парижѣ. 2-е и 3-е въ Бордо.  
Въ 3-мъ актѣ «Парижскій канканъ» исп. вся труппа.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Попечитель благородныхъ дѣвицъ. Эрнестъ Канардэнъ, собираясь ѣхать въ Бордо къ своей невестѣ Эрмансъ, дочери фабриканта, Дютурнеля, изобрѣтаетъ особый аппаратъ, который долженъ извѣстить его объ измѣнѣ оставляемой въ Парижѣ любовницы Симонъ. Аппаратъ этотъ придѣланъ къ постели, и въ нужный моментъ, звонокъ въ карманѣ Эрнеста начинаетъ звонить. Симона тоже узнаетъ въ Бордо, а комнату горничная сдаетъ на ночь брату Дютурнеля Теофиму. Когда тотъ ложится на кровать, своимъ вѣсомъ снѣгъ придавливаетъ аппаратъ и звонокъ въ карманѣ Эрнеста находящагося въ домѣ невесты начинаетъ звонить. Симона со своимъ новымъ любовникомъ является тоже къ Дютурнелю. Происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній, въ результатъ, которыхъ Эрмансъ отказывается въ рукѣ Эрнесту и выходитъ замужъ за Жоржа Дюбюрона, своего прежняго жениха.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Макса Морэ, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльскій;  
Шьеръ—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радщевъ;  
Жеро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова;  
Г-жа Нуайе—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская;  
Жюли—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

## II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

- 1) Изъ Старинной музыки (квартетъ Снарлатти)
- 2) «Египетскій танецъ». (г-жи Невтонова, Смирнова.)

## III. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Петръ Николаевичъ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Горничная—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

## IV. КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрія Бѣлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эбби, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Кромвель—г. Слободскій; Дежурный офицеръ—г. Радщевъ.

Постановка Юрія Бѣлова.

А н т р а к т ъ.

## V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

### VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Ойггина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Мать—г-жа Карѣва.

### VII. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ ) товарищи студен- ( . Стронскій.  
Владиславъ ) ты ( Вернеръ.  
Дама (Надинъ) ..... г-жа Смирнова.  
Татьяна Константиновна ..... г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 21.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію безплатно.

# Новый театр В. Линъ

Новосіи пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. аппар. 513-27, директ. 122-40, конторы 69-83.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи: въ 8 час. веч. и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

## I. У О К Н А.

(Въ венеціанскую ночь).

Оперетка П. Шапенкова, муз. г. Березовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донна ..... г-жа Матвѣева.  
 Донъ-Маріано ..... г. Агулянский.  
 Донъ-Соблазнитель ..... г. Варшавинъ.  
 Донъ-Разочарованный ..... г. Кринскій.

## II. ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Исп. Н. А. Чернова.

## III. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Исп. О. Н. Мордвинова.

## IV. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

## V. УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ.

Исп. прима-бадерина А. И. Гаврилова-Чистякова.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисеѣва, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ, любитель фото-  
 графій ..... г. Добровольскій.

Идидъ, его пріятель ..... г. Космачевъ.

Татьяна Мариусовна, дама прі-  
 ятная во всѣхъ отношеніяхъ .... г-жа Петипа.

Василій Ивановичъ, ея мужъ ..... г. Разсудовъ-

Кулябко.

## II. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ ..... г. Николаевъ.

Цинтія, его жена ..... г-жа Яковлева.

Манонъ, ихъ дочь ..... г-жа Буткевичъ.

Северень-Дорійо, мужъ Манонъ. .... г. Гриль.

Маркъ Арро, журналистъ ..... г. Добровольскій.

Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.

Теодилъ Серпоше ..... г. Ольшанскій.

Анатоль Латуръ маіоръ ..... г. Разсудовъ-

Кулябко.

Франсина Пуавръ ..... г-жа Балле.

Роза, горничная ..... г-жа Недда.

Франсуа, лакей ..... г. Кармазинскій.

Полицейскій комиссаръ ..... г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикаитныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса вабавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая пережучала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

**КОРСЕТЫ**  
 с.п.б. Тел. № 23840  
 ЛИТЕНЬИИ 45 ПРОТ. БАССЕННОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ  
 МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ  
 ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
 КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ

лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-  
 вая ванна Вапильверизация Массажъ, Казанская 5  
 Телефонъ 436-12.





# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фомина.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи на одной и той же программѣ.

## I. НОЧЬ НА БОСФОРЪ.

Турецкая баллада.

Уч: г-жа Кадмина, г. Салама.

Художникъ I. Школьникъ.

## II. МАЛЬТИЙСКИЙ РЫЦАРЬ.

Драматическія сцены въ 2-хъ д., Б. Садовскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Степановичъ Лукояновъ—г. Борисоглѣбскій; Ольга Борисовна (Оленька)—г-жа Канцелова; Афанасъичъ—г. Курихинъ; Мальтійскій рыцарь—г. Наумовъ; Бактурьянъ—г. Кабанцовъ; Сидоръ Ивановичъ—г. Ваховскій; Осоргинъ—г. Ковичъ; Андруха—г. Невскій; Первый—г. Александровъ; Второй—г. Дорофьевъ; Васька—г. Ч.; Ложечникъ—г. Заваловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

## III. ТАНЕЦЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

## БАЛЕТЪ.

Ханъ—г. Ивановскій; Невольницы хана—г-жи Абрамова I, Абрамова 2, Бичева, Бичь-Лубенская, Гулюкь, Денисова, Чижева;—Продавецъ невольницъ—г. Свѣтловъ; Невольница Лейла—г-жа Александрова.

Художникъ I. Школьникъ.

Антрактъ.

## IV. САРАБАНДА.

Ужасно трагическій случай въ 1 д., соч. Н. Гейера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ—г. Крюковъ; Режиссеръ—г. Курихинъ; Танцмейстеръ—г. Невскій; Капельмейстеръ—г. Ваховскій; Вліятельное лицо—г. Фокинъ; Его дочь—г-жа Букшанъ; Секретарь—г. Ковичъ.

Танцовщицы, служащія въ театрѣ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевскій.

Зав. муз. частью и главный капельмейстеръ

М. М. Амнатнякъ.

## САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическія методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Пропееты высылаются конторой санаторіи.



## Л. Н. МАЛАФЪЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКИЙ пр., 38. Тел. 474-14

## ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Мужское статск. форм. дамское дѣтское платье,

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье

Дамскія платья,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ

и проч.

Для  
пріема заказовъ  
имѣется  
гром. выб. всевозм.  
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К°».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матерія ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владиміревскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-26, 27-65 и 183-23.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.  
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СНИЯГО МОСТА.**

**Литейное отдѣленіе общества**  
уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

**ОТКРЫТО**  
**ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ**  
съ 10 час. утра до 8 час. вечера  
**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**



ВЪСѢННІЙ  
ВЫСТАВѢ  
САНКТО-ПЕТЕРБУРГА  
1909.



ВЪСѢННІЙ  
ГИГИЕНИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА  
1909.

Натуральная радиоактивная  
**МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА**  
**ИЖЕВСКІЙ**  
**ИСТОЧНИКЪ**

вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Кама въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, гемороевѣ, въ особенности же при катарральн. состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, бол. измѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрессевиль, Виттель, Бадень, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинна, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зиницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. І. Залѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ.  
**Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.**

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

**ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНІЮ О-ВА.**

Цѣна бутылки 85 коп. **ПРОДАЖА** въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.