

Четвергъ 2-го Апрѣля 1915 г.

# Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

## Блигкенъ и Робинсонъ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

Малый залъ Консерваторіи Въ субботу 4-го  
апрѣля 1915 г. КОНЦЕРТЪ  
Іосифа ПРЕССЪ (Віолончель).

Въ программѣ: А. Рубинштейнъ—Sonate D-dur, оп. 18, А. Дворжакъ—Concert h-moll, оп. 104, К. Давыдовъ Allegro de concert, оп. 11.

У рояля М. А. Рабиновичъ. Часть сбора поступаетъ въ пользу лазарета им. Петроградск. Высш. Учебн. зав.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера.

БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52)

Распорядитель И. Морочникъ.

ПЕРВАЯ ПО КАЧЕСТВУ И СПРОСУ  
ПАПИРОСА „КАДО“ 10 шт.  
8 коп.

т-во Бр. Шапшаль.

# БѣГА

Завтра, 3-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу  
открытие весеннаго сезона  
Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.  
десятый годъ изданія

Невскій пр. д. 54.

№ 2713

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ут. Невск. 18/27), Ц. Чiarди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ****ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т-л.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

**Театръ А. С. СУВОРИНА.****МАЛЫЙ ТЕАТРЪ**  
(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

**ТРАВІАТА**

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

**ТРИЛЪБИ** Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня, 2-го Апрѣля представлено будетъ, въ 26-й разъ:

**МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА**

Драма въ 4-хъ дѣйст., О. Миртова. Начало въ 8 час. веч. Въ четв. 9-го Апрѣля, Бенефісъ В. А. Мироновой пред. будетъ

въ 1-й разъ: «ВЪБРА МИРЦЕВА». Пьеса въ 4 д. Л. Урванцева. Главный режиссеръ Евт. Карповъ. Невзятые по записи билеты, на бен. В. А. Мироновой 2-го Апр. въ 2 ч. д. пост. въ общую прод.

**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ**

Сегодня, въ 8 час. вечера

**БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ****ЯПОНІЯ** или НОЧНОЕ ТОРЖЕСТВО ВЪ ТОКІО.

Участв. 300 персонъ, 25 дѣтей, кордебалетъ, 20 лошадей.

**З оркестромъ музыки 3 и т. д. и т. д. Кромѣ того, большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА.**

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонского.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторій ЧТО НАДЕЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣньемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова дома. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
**Блестящій дивертисментъ.**  
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.  
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.  
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ  
**„ГИГІЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, к. № 6. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ

ТЕАТРЪ

**Музыкальной драмы**

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ, 2-го апрѣля

**,ФАУСТЬ“.**

3-го «НИКОВАЯ ДАМА», 4-го «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ», 5-го «ПАЯЦЫ» и «М-ль ФИФИ».

Начало въ спект. 8 ч. веч.

Продолж. продажа абонементовъ на сез. 1915—16 г.

**ТЕАТРЪ САБУРОВА**

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.**ФАРСЪ СМОЛЯКОВА**По серіямъ ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 13.—Тел. 15-64.

Сегодня, 2-го Апрѣля. Въ 21-ый разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонского театра „Королевы“.

**Поташъ и Перламутръ.**комедія въ 3 дѣйств. Монтэгю и Глассъ, Руѣ Гольдманъ — Е. М. ГРАНОВСКАЯ Нач. въ 8 $\frac{3}{4}$  час. вечера, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10-го Апрѣля «Поташъ и Перламутръ». 5-го Апр. Бенефисъ С. Н. Надежина. «Поташъ и Перламутръ»

Билеты продаются съ 11 час. утра.

**Литейный  
интимный  
театръ.**

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. Пред. Попечитель благородныхъ дѣвицъ фарсъ въ 3 д. буд. пер. Сабурова. Въ 3 актѣ. ПАРИЖСКИЙ КАНКАНЪ исп. вся труппа. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Бил. для г.г. студ. въ фор. по 50 к. Режисс. В. Вадимовъ и И. Смоляковъ. Админ. О. Штекеръ. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно. ЗАВТРА по случ. ген. репет. Дамы изъ 23-го № Спект. нѣтъ.

СЕГОДНЯ  
**НОВЫЯ ПЬЕСЫ** „Романическое приключение“. Комедія въ 2-хъ дѣйст. переводъ Потапенко. КТО ВИНОВАТЬ? Комедія въ 1 д. Мировича, съ уч. О. АНТОНОВОЙ. и польз. огру. успѣх.: КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ (по Марку Твэну). Юр. Бѣлаева. веселая комедія. Не по товарищески Интермедія и танцы. Начало въ 9 часовъ вечера.**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**

сборъ поступаетъ въ пользу раненыхъ воиновъ. БОЛЬШОЕ ГАЛА представление. Новое злободневное обозрѣніе съ пѣніемъ. Участвовать свыше 200 человѣкъ. Кроме того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА. Начало въ 8 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЬ съ благотворительной цѣлью. Весь валовой

Касса открыта съ 10 час. утра.

**ТЕАТРЪ ФАРСЪ.**ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисеева.  
Телефонъ № 275-28.Сегодня ПРЕМЬЕРА! Новѣйшій фарсъ. Масса комич. сценъ  
БЕЗПРЕРЫВНЫЙ СМѢХЪ!

1) Квартира со всѣми удобствами Ком. въ 3-хъ д. Магноли.

2) Что было подъ кроватью Фарсъ въ 1 дѣйст. П. Юнаго.

СКОРО! ГАСТРОЛИ С. САРМАТОВА. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера. Г.г. студ. 85 к.**НОВЫЙ ТЕАТРЪ****Линъ**Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. В. Ф. Линъ.Сегодня, ДВѢ СЕРИИ въ 8 и 9 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

1) У ОКНА (ВЪ ВЕНЕЦІАНСКУЮ НОЧЬ), оперетта.

2) танцы Н. А. Чернова, 3) Цыган. ром. О. Н. Мордвинова.

4) Балетъ И. А. Чистякова.

5) Сергѣй Сокольскій

6) А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп. Умирающій лебедь, завтра 1-ая. Гастроль Нины Веторовны Дулькевичъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Марта по 6-е Апр.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Марта.	Вторникъ. 31 Марта.	Среда. 1 Апрѣля.	Четвергъ. 2 Апрѣля.	Пятница. 3 Апрѣля.	Суббота. 4 Апрѣля.	Воскресенье. 5 Апрѣля.
<b>Мариинскій.</b>	Майская ночь. 10 пред. 4 аб.	Гугеноты. 10 пред. 6 аб.	Египетскія но- чи. Шопеніа- на, Эвника. 10 пред. 3 аб.	Евгений Снѣгинъ. 1 добавочное предст. 5 або- нента.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 4 пред. 2 абон. изъ произвед. Н. А. Римска- го Корсакова.	Спект. - конц., устр. арт Имп. театр. на пок. отвѣтн. подар. нашимъ союз- никамъ — англ- ицанамъ.	Утро. Галька. 10 пред. 1 воск. утренн. абон. Вечеръ: Египетскія но- чи, Шопеніа- на, Эвника. 10 пред. 2 аб.
<b>Александров- ский</b>	Сестры Кедровы.	Професоръ Сторицынъ.	Ольпам любовь.	Измаиль.	Зеленое кольцо.	Поруганный.	Утр. Ведоросль. 4 пред. 3 абон. Веч. Кулисы.
<b>Михайловскій</b>			Школа влюблованія. 5-е пр. 3-го аб.		Школа влюблованія. Внѣ аборнем.		Рюк Блазъ. Внѣ аборнем.
<b>Музикальн. Драма.</b>	Евгений Онѣгинъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Паяцы и М-ль Фифи.
<b>Ироди. Домъ Большой залъ.</b>	Съ участіемъ Вакланова. Баль-Маска- радъ.	Концертъ Леонида Соби- нова.	Гастроль Ф. И. Шалипина. 1-й спек. 4 абон. Домъ-Киотъ.	Травіата.	Гастроль Ф. И. Шалипина. Внѣ аборнамента Фаустъ.	Жидовка.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Аида.
<b>Ироди. Домъ Малый залъ.</b>	Сила любви.	Таланты и поклонники.	Гамлетъ.	Трильби.	Преступленіе и наказаніе.	Казнь.	Утр. Царевна Лягушка. Дн. Модная лавка. Веч. Дикарка.
<b>Суходил. театр. (Малый).</b>	Избалованный.	Когда грянуль громъ.	Дама съ камеліями.	Маленькая женщина.	Избалованный.	Маленькая женщина.	Утр. Измаиль Веч. Когда гря- нуль громъ.
<b>ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.</b>							
<b>Сабуровъ.</b>	Бенефисъ Дирекціи.	Когда ночь наступаетъ.					
<b>Одесск.-теат.</b>		1) Красная печать. 2) Романич. приключеніе. 3) Кто виноватъ. 4) Интермед.					
<b>Митейн. театр.</b>		Когда мужья измѣняютъ					
<b>Люди Паркъ.</b>		Гастроли труппы К. Н. Неалобина КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.					
<b>Троицкій</b>		1) Сарабанда, 2) Ночь на Босфорѣ. 3) Малтійскій Рыцарь. 4) Танецъ невольницъ.					
<b>Т. Смолякова</b>		<b>ПОПЕЧИТЬ ВЛАГОСДНЬЩДЬИЦЪ.</b>					
<b>Ленгръ Фарсъ</b>		1) КВАРТИРА СО ВСЪМИ УДОБСТВАМИ. 2) ЧТО БЫЛО ПОДЪ КР. ОВАТЬЮ.					
<b>Летуч. Мышь.</b>		1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.					
<b>Новый театръ Линъ.</b>		1) У окна. 2) Танцы. 3) Цыганскіе романсы. 4) Сергѣй Сокольскій. 5) Балетн. отд. съ уч. балерины Гавриловой-Чистяковой.					
<b>Шилостровскій.</b>		Власть тьмы.					
		Гамлетъ.					



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

TELEPHONE 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ

3-ья серія (третья серія) 3-ья серія

„Петербургскихъ трущобъ“

продолженіе ром. Всеволода Крестовскаго и др. карт.  
Начало сеанс. съ 2-хъ час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 75 к.

СПЕКТАКЛИ

# Московскаго Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРЪ.

Въ кассѣ Александрина го театра продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ— „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ— „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ— „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театръ). Офицерская, 39. Тел. 404-06.

# СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА =КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ=

Ежедневнѣ до 10-го Апрѣля комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Эліо и Тэффи. Начало въ 9 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ. Администраторъ Л. Людомировъ.

# ПАЛАСТЬ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, съ участіемъ всей труппы.

Начало въ 8½ час. вечера.

# КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Небывало интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическая положенія, масса танцевъ, оригинальная постановка.

Гл. реж. В. Пивоварова. Касса открыта съ 12 час. дня.

РЕСТОРАНЪ открыть до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ.

# „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.

Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ и выдающіеся номера дивертиссента: артистъ Игальянской оперы-

# АЛЬДО ТАМАНИ (теноръ).

Исполнительница романсовъ Л. П. Стрѣльская, оригиналъ. дуэтъ „Львовыхъ“. Двѣ. черные жемчужины. Лео и Мозз.

Большой успѣхъ.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

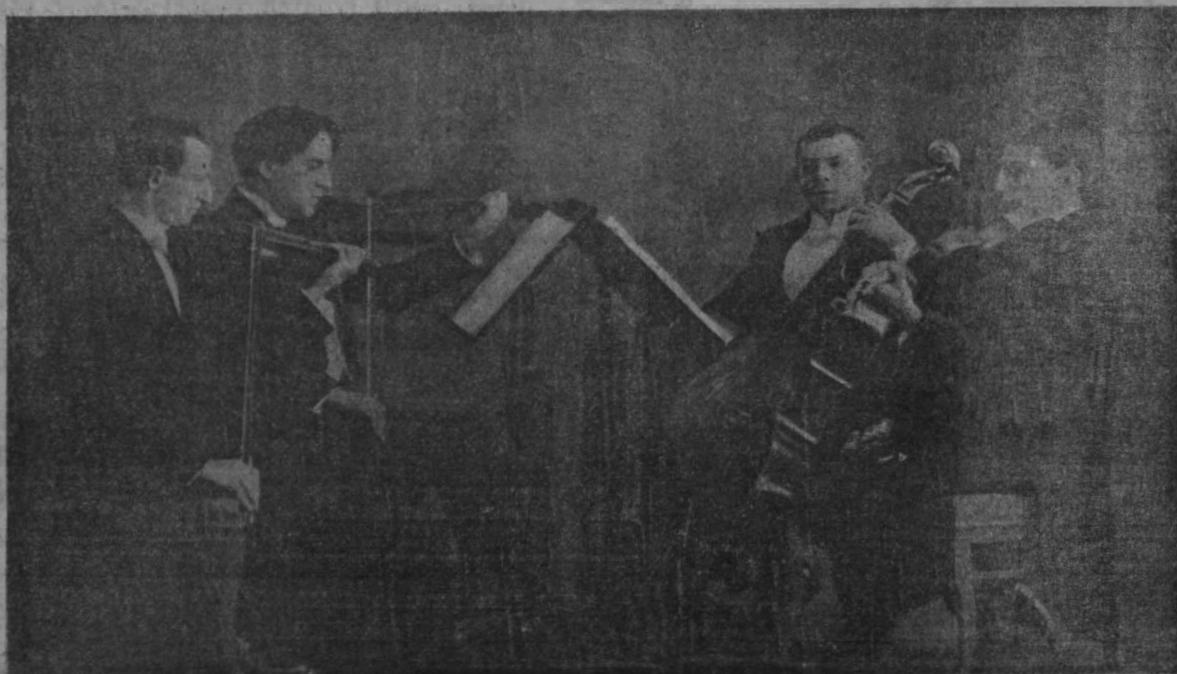
САРАБАНДА

Бор. Гейера.

Громадный успѣхъ.

Ночь на Босфорѣ, Мальтийскій рыцарь, и балетъ Танцы невольницъ.

Участвуетъ вся труппа.



Квартет имѣни графа А. Д. Шереметева. (Къ сегодняшнему концерту).

А. А. Берлинъ (первая скрипка), А. С. Липянскій (вторая скрипка), Л. М. Цейтлинъ (альтъ),  
Давидъ Зиссерманъ (виолончель).

## ВПЕЧАТЛЪНІЯ.

Въ газетахъ шумъ—поднять рецензентскій вопросъ.

Хочется и мяѣ вставить слово по поводу вы-  
пада противъ рецензентовъ В. А. Рыжкова.

«Рецензенты—не друзья театра. Кромѣ не-  
многихъ, извѣстныхъ и уважаемыхъ критиковъ,  
понимающихъ и любящихъ театръ, кто же пи-  
шетъ? Пишутъ какіе-то неизвѣстные репортеры,  
псевдонимы. Это хуже анонима. Анонимъ пишетъ  
скверное письмо и опо извѣстно одному адресату.  
Этого же читаетъ 200.000 человѣкъ и онъ можетъ  
написать объ актерѣ, объ авторѣ, что угодно. По-  
чему его, псевдонима, личное мнѣніе важно?».

Въ этихъ словахъ много голословнаго.

Рецензенты не друзья театровъ?

Злачить, они враги театра?

Откуда это яспо?

А П. Петровскій напоминаетъ о редакторѣ ка-  
кой-то гѣнскій газеты, который, приимая ре-  
цензента на работу, сказалъ ему:

— Пойдите въ самый скверный театръ и  
вайдите тамъ что-нибудь хорошее—это будетъ  
вашъ экзаменъ.

Я увѣренъ, что большинство изъ моихъ со-  
братьевъ по зеру, отправляясь въ театръ на  
премьеру, мечтаютъ встрѣтить тамъ что-нибудь,  
что заставило бы сърдце затрепетать отъ восторга.

И вы думаете, легко дается сознаніе, что те-  
атръ снова обманулъ.

Театръ—желѣзная, которая обжигаетъ и  
надежды почти каждый разъ.

И я все-таки вѣрю ей, этой жеющей, и по-  
лучая билетъ на премьеру, думаю:

— А вдругъ сегодня не обманетъ...

Нѣть, мы, рецензенты, любимъ театръ,—не-  
смотря на его измѣны, обманы.

Мы не враги, а друзья театра.

Несмотря на «воздушныя пьесы», несмотря  
на пенастое искусство, которое преподносить  
мышишнее театральное безвременіе, я до сихъ  
поръ влюбленъ въ театръ.

Я, идя даже въ самый худшій театръ, на-  
дѣюсь найти тамъ что-нибудь хорошее.

Не рецензенты не друзья театра.

А театръ не другъ рецензента.

Вспомните, какъ радостно въ этомъ театраль-  
номъ сезонѣ, какъ едиподушно, безкорыстно  
радостно вся пресса петроградская встрепенулась,  
открывъ въ самомъ худшемъ изъ театроловъ—теа-  
тръ «Реймскаго Собора»—никому доселъ въ Пе-  
троградѣ неизвѣстную Татьяну Павлову!

Вѣдь, въ единодушнїи и оживленіи, съ какимъ  
репетиторами всѣхъ газетъ ухватились за это имя,  
чувствовалась громадная голодная тоска о та-  
ланты.

Вотъ появилась надежда на талантъ и всѣ  
обрадовались,—потому что всѣ въ глубинѣ ду-  
ши друзья театра.

Вспомните, какъ рецензенты дружно и радост-  
но ухватились за самую маленькую (по росту),  
артисточку, выступившую въ дѣтской роли въ  
миниатюрѣ интимнаго театра миниатюръ...

Я говорю о г-жѣ Климовой въ «Красной Пе-  
чати» Ю. Былгева.

Вѣдь, вся пресса безъ исключения ухватила  
за этотъ молодой талантъ!

Какая жажда таланта, какая тоска о таланте! сказались въ этомъ единодушномъ и восторженномъ диэирамъ самой маленькой (по росту), досель невѣдомой, незамѣтной артисточки въ цѣтской роли!

Какая любовь къ театру сказалась въ этомъ! Не рецензенты оказались врагами театра, а антрепреры.

Почему Павлова, почему Месхіева— эти признанныя единодушныи хоромъ прессы и публики— остались цѣлый сезонъ безъ мѣста!..

Зачѣмъ г. Петровскому захотѣлось ссылаться на австрійского редактора, чтобы доказать, что у враговъ нашего отечества пресса— другъ театра.

У насъ тоже пресса другъ.

Другъ вѣрный, несмотря на всѣ немѣрности возлюбленной.

За этотъ сезонъ театръ счетомъ далъ мнѣ 5 пріятныхъ вечеровъ.

И за нихъ я прощаю всѣ остальные 300 не-пріятныхъ, досадныхъ, докучливыхъ вечера!

Дальше.

Рышковъ пишетъ:

— Кто такие критики?

Критики всѣ подписываютъ свои статьи.

Разъ статья подписана—она личное мнѣніе рецензента.

И публика отосится къ нему съ должнымъ уваженiemъ или неуваженiemъ въ зависимости отъ того кѣмъ она подписана.

Разъ статья не подписана, она, по мнѣнію г. Рышкова,— «хуже апонима».

Почему личное мнѣніе апонима важно 200.000 читателей?

Да потому что по подписанная статья вовсе не личное мнѣніе апонима.

Разъ г. Рышковъ не знаетъ, что не подписанная статья, если она говоритъ не о голомъ фактѣ, а заключаетъ въ себѣ элементъ критики, является мнѣнiemъ самой редакціи газеты или журнала!..

Поручая театральпый отдѣль компетентному лицу, редакція можетъ, конечно, ошибиться въ выборѣ.

Но, во всякомъ случаѣ, она сама отвѣтаетъ, а не приказчикъ-апонимъ!

Передовая статья, многія политическія замѣтки и статейки—апонимы.

Публика, читая ихъ, вѣритъ или не вѣритъ газетѣ, а не тому иксу, который ихъ написалъ.

В. А. Рышковъ смѣшиваетъ рецензентовъ и хрониковъ.

Хроники говорятъ о фактѣ, и о фактахъ.

Во многихъ газетахъ, дѣйствительно, факты черезчуръ ужъ полтасованы въ смыслѣ рекламированія и выдвиганія какого-нибудь счастливчика.

Будетъ такой типъ на рекламѣ, вѣль баринъ въ русской газѣнѣ:

Дѣлъ собачки впередъ.

Два лаѣя позадъ.

Вотъ это— зло. Но это вопросъ уже не рецензентскій, а репортерскій и о немъ— особая статья.

**Н. Шебуевъ.**

P. S.

Кстати, обѣ артистки, выдвинутыя въ этомъ году «врагами театра»—г-жи Павлова и Климова— приняты г. Рышковымъ въ труппу его театра.

Очевидно, самъ г. Рышковъ видѣть, что въ данномъ случаѣ «враги» оказали ему дружескую услугу.

**Н. Ш.**

## НА ЛЕТУ.

Намѣченное городскимъ управлениемъ сокращеніе вечерняго движения трамваевъ должно, несомнѣнно отразиться на посѣщаемости публикой театровъ.

Почти всѣ столичные театры имѣютъ соотвѣтствующія трамвайныи линіи, соединяющія ихъ съ центромъ и окраинами. Антрепренерамъ слѣдуетъ возбудить немедленно ходатайство предъ городской управой о предоставлении трамвамъ къ концу спектаклей хотя бы ограниченного количества вагоновъ.

Можно думать, что публика не откажется платить за провозъ даже по тройному тарифу лишь бы освободиться отъ неизбѣжно предстоящей при прекращеніи трамвайного движения самой грубой эксплуатациіи со стороны нашихъ извозчиковъ.

Мы некомпетентны въ техническихъ деталяхъ, но хотѣли бы надѣяться, что ходатайство театральныхъ предпринимателей, въ случаѣ его возбужденія, найдеть къ себѣ сочувственное отношеніе со стороны нашего муниципалитета.

Театры занимаютъ опредѣленное и весьма видное мѣсто въ общественной жизни Петрограда и въ предѣлахъ диктуемой此刻омъ возможности необходимо считаться также и съ ихъ нуждами. И если возникновеніе нѣкоторымъ образомъ театрального кризиса изъ-за отсутствія сообщенія съ театрами не является въ полномъ смыслѣ роковой

## Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякою вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣпуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умывачемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣзены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются везде. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-01.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ  
„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.

неназываемостью, его следуютъ всяческими мѣрами предотвратить.

Англопрепараторъ же рекомендуемъ не медлить съ ходатайствомъ при одного дни. Тѣ мѣры, какія могутъ быть приняты сегодня, способны завтра оказаться уже неупримлемыми.

Всъ.

**Концертъ Л. В. Собинова и А. В. Неждановой**

Съ огромнымъ успехомъ прошелъ состоявшийся въ Большомъ залѣ Народного дома концертъ Л. В. Собинова и А. В. Неждановой, сборъ съ котораго предназначеннъ въ пользу комитета Мраморного дворца.

Залъ былъ переполненъ и принималъ талантливыхъ концертантовъ бурными овациями.

Съ какимъ искрометнымъ изяществомъ и тонкостью поетъ г. Собиновъ, распространяться незачемъ.

Примадонна московской Большой сцены г-жа Нежданова—истинная жемчужина русской оперы, изумительной легкостью своей колоратуры покоряющая всю публику безъ различія «пола, возраста и состоянія».

Триумфъ г-жи Неждановой былъ полный. Заслугательную артистку поклонительно не хотѣли отпускать съ эстрады—она биссировала несчетное число разъ.

Великолѣпно звучали, въ исполненіи г-жи Неждановой и г. Собинова полный настроенія дуетъ Римского-Корсакова «Панъ».

Успѣху вечера содѣствовала прекрасная игра скрипача г. Вольф-Израэля, красивое плѣнѣ баритона «Муз. Драмы» г. Иванцова и изящный виолончелистъ г. Булчукъ. Хорошо аккомпанировать памистъ г. Якобсонъ, онъ же и авторъ уѣкоторыхъ исполненныхъ на концертъ романсовъ.

К.

**Въ обществѣ драматическихъ писателей.**

Общее собраніе петроградскихъ членовъ московского общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ состоялось третьего дня подъ предсѣдательствомъ А. А. Плещеева. Отчетъ за истекшій годъ былъ утвержденъ. Изъ отчета видно, что на 1-е января 1914 г. въ обществѣ состояло 1.220 членовъ. Авторскаго гонорара вступило за 1914 г.—365.450 руб. меньше противъ 1913 г. на 22843 р. Фондовый капиталъ общества составляетъ 95.864 р.

На военные нужды обществомъ ассигновано 5.000 руб.

Оживленно обсуждался вопросъ о чествованіи предсѣдателя общества И. В. Шпажинскаго, по случаю исполняющагося 14 апрѣля 25-лѣтія его предсѣдательствования. Рѣно въ день юбилея привѣтствовать его адресомъ и поднесеніемъ цѣннаго подарка. Кромѣ того, единогласно постановлено увеличить пенсію И. В. до 3.000 руб. въ годъ. Состоявшіеся затѣмъ дебаты дали слѣдующіе результаты: въ предсѣдатели общества вновь избраны И. В. Шпажинскій, членами комитета В. М. Кондратьевъ и кн. А. И. Сумбатовъ; кандидатами къ нимъ—М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, С. Д. Михайловъ-Разумовскій и М. Н. Чайковскій; членами ревизіонной комиссіи А. А. Плещеевъ, В. В. Протопопевъ, М. Г. Яронъ, В. К. Травскій и И. Н. Грековъ; судьями для присужденія Грибоѣдовской преміи—Г. Н. Федотова, Н. Д. Телешовъ и Л. М. Лопатинъ.

**ПЕЧАТЬ**

«Театръ и Искусство» въ связи съ возрастающей дороговизной жизни поднимаетъ весьма интересный и важный для театра вопросъ о повышеніи цѣни на билеты.

Растущая дороговизна всѣхъ предметовъ потребленія, естественно, не могла не коснуться и театра. Не говоря уже, вообще, о повышеніи заработной платы, авторскаго гонорара, и пр., значительно вздорожали необходимые для театра материалы, какъ лѣсъ, краски, холстъ, разныя ткани и пр. принадлежности костюмовъ. Достаточно, напримѣръ, указать на то, что обыкновенный холстъ для декораций вмѣсто 20 коп. аршина стоить въ настоящее время 35—40 коп.

Въ экономическомъ оборотѣ дороговизна влечетъ за собою общую переоценку. Когда дорожаетъ товаръ,— дешевѣютъ деньги, и тогда никакія таксы не могутъ привести къ искусственному понижению цѣнъ. Несомнѣнно поэтому, что театрамъ придется сдѣлать надбавку къ цѣнамъ на билеты. Цѣна театральныхъ билетовъ не можетъ стоять на одномъ уровне, когда все кругомъ дорожаетъ. Это естественная эволюція, и противъ нея едва ли можно что нибудь возразить.

Далѣе журналъ, касаясь издавна нормированныхъ цѣнъ въ городскихъ театрахъ, ратуетъ за то, чтобы городскія управленія со своей стороны пошли на встречу выяснившейся необходимости и пересмотрѣли устарѣлую оценку жѣсткость. Цитируемые органы находить, что искусство не есть предметъ первой необходимости, а хлѣбъ, не мясо и не топливо, безъ которыхъ нельзя обойтись. Кому кажется дорого пойти и послушать Шаля-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
КОНЧАЕВЪ И К°,  
Гостиный дворъ  
129.  
Телефонъ 454—53.

**ЛЪТНІЯ ТКАНИ**  
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ  
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.  
**НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО**  
русскія, англійскія и французскія.  
**Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

пина, толь не пойдетъ. Обойдется. Навѣрно не останется безъ дровъ и не рискнетъ здоровьемъ и благосостояніемъ для того, чтобы вкусить отрады оперного искусства. Вѣдь разсуждая такимъ образомъ, идя по этому пути, сѣдовѣло бы воспрепятствовать продажу, вообще, предметовъ роскоши. Однако этого никто не собирается дѣлать.

Въ заключеніе «Театръ и Искусство», считаетъ нужнымъ, чтобы надбавка на цѣны не была случайной, а явилась результатомъ соглашанія аптрерпрѣнеровъ.

Покупная сила денегъ упала. Эту истину должны понять и театры. Общая надбавка въ 10—15% къ цѣнѣ театральныхъ билетовъ представляется намъ вполнѣ свое временнюю, и если бы такую надбавку осуществили всѣ театры, она бы прошла совершенно незамѣтно, не вызывая никакихъ недоразумѣній. Сговариться на это чѣть сѣгоднѣ, и къ такому обиѣну мнѣній мы и приглашаемъ театральныхъ дѣятелей.

Соображеніямъ, развивающимъ журналомъ, нельзя отказать въ резонности, но, съ другой стороны, при той же дорогоизвѣстѣ, обременяющей бюджетъ обывателя, весьма возможно, что повышеніемъ цѣнъ театръ отпугнетъ отъ себя, извѣстный процентъ публики. Вопросъ сложный... Мы постараемся къ нему вернуться въ отдѣльной статьѣ.

## Хроника

— Солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина удостоилась получить слѣдующія телеграммы:

1) Отъ Августѣйшаго Верховнаго Главнокомандующаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича:

«Сердечно благодарю васъ и вашихъ сотрудниковъ за вашу энергичную работу па пользу панскихъ дорогихъ раненыхъ и за выраженные всѣми вами чувства.

Генералъ-адъютантъ Николай».

2) Отъ командующаго арміей генерала Радко Дмитриева:

«Отъ души благодарю за ласковый привѣтъ, желаю вамъ всѣмъ силъ и здоровья продолжать свое добре дѣло помощи воинамъ и ихъ семействамъ до конца. Радко Дмитриевъ».

3) Отъ командующаго арміей генерала Бруслова:

«Мы всѣ горячо благодаримъ за дорогое вни-  
мание и пожеланія и щадимъ вамъ и участникамъ  
вашихъ патріотическихъ коящертовъ чиѣкій по-  
ложеній и сердечныхъ лучшія пожеланія. Воистину  
Буисловъ».

— 5 апреля въ 11 ч. въ Чиризелли состоится

53-й утренний женскій патріотический концертъ М. И. Долинской. Весь сборъ отданъ комитету по оказанию помощи жертвамъ войны при Русскомъ Женскомъ взаимно-благотворительномъ О-вѣ и Дамскому комитету Л.-Гв. Финляндскаго полка. Въ концертѣ примутъ участіе извѣстные артисты во главѣ съ М. И. Долиной и обычныя хоровые и симфоніческіе массы, всего около 500 лицъ. Слѣдующіе патріотические дневные концерты: 54-й—12 аපѣля и 55-й—19 аපѣля.

— Третьего дня состоялось засѣданіе съѣзда Императорскаго русскаго театральнаго общества для выборовъ президіума. Въ предсѣдатели съѣзда голосами петроградскихъ и московскихъ членовъ съѣзда (послѣдніе прислали свои заполненные бюллетени) единогласно была избрана М. Г. Савина; товарищемъ предсѣдателя избранъ А. А. Желобужскій, секретаремъ—г. Пѣвиль, казначеемъ—В. В. Протопоповъ, а за отказомъ послѣднаго времению обязанности казначея возложены на г. Пѣвила. Затѣмъ В. В. Протопоповъ имѣє предложеніе, чтобы съѣзъ взялъ на себя ініциативу созыва всероссійскаго съѣзда дѣятелей деревенскихъ театровъ. Принявъ это предложеніе, съѣзъ

## „Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи кушаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обиѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для мытья рукъ вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употреблении восковой пасты, воскового мыла и косметического крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношескимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Аяглайск. маг. Р. Друсь, у Б. Шашкольского, В. Бюлера, И. Г. Пузяна, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волнейна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ  
«Т-въ Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ»  
Петроградъ Литейный, 60.

# М.И.МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

постановилъ войти по этому поводу въ сношеніе съ представителями всероссійского земскаго союза и секціей при московскомъ обществѣ Народныхъ университетовъ, намѣтивъ срокъ созыва съѣзда между 10 сентября и 1 октября т. г.

Кѣнь-то пущенные слухи обь оставленіи кн. А. И. Сумбатовы-Южинъ поста управляющаго труппой московскаго Малаго театра, очевидно, принадлежитъ къ числу тѣхъ «сенсацій», происхожденіе которыхъ объясняется, по удачному выраженію «Нов. Сез.», необходимостью «репортеру написать лишний десятокъ строкъ». По поводу этихъ слуховъ, кн. А. И. Сумбатовъ заявилъ сотруднику «Нов. Сез.» слѣдующее:

«Я всегда готовъ оставить должность управляющаго драматической труппой, такъ какъ административныя обязанности отрываютъ меня отъ работы актера и отъ творчества драматурга. Я охотно оставлю этотъ трудный и ответственный постъ, какъ только миѣ будеть найденъ замѣститель, но пока я по этому поводу никакихъ переговоровъ съ директоромъ театровъ не имѣль, и поэтому не знаю, какую почву имѣютъ циркулирующіе на этотъ счетъ слухи».

3 апреля въ Маломъ залѣ петроградской консерваторіи состоится 7-й педагогическій вечеръ «Общество друзей музыки», исполнителями на которомъ выступятъ учащіеся частныхъ музыкальныхъ педагоговъ: А. И. Зилоти, М. И. Выговской, И. И. Жадовскаго, С. В. Слободовой (кн. фор-

## ПРИ ИНФЛУЕНЦЪ, ПРОСТУДЪ

Ежедневно въ суставахъ прижите на ночь двѣ таблетки Кефалоль Д-ра Сторъ. Кефалоль считается, какъ спецификумъ противъ инфлюэнцы въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоргъ. Осторожность подъходъ.

— 2632.

тепіаню), Е. Ф. Мальмгрей (кл. віолончели), К. К. Евстигнеевой, П. Н. Карского, Ф. П. Левицкаго, И. П. Прянишникова и П. К. Пеллегрини-Сливинской. Между прочими номерами будетъ исполненъ «Реквіємъ», Поппера для 12 віолончелей съ сопровождениемъ органа, сектетъ изъ оперы «Царская Невѣста» Римскаго Корсакова и вокальнаго тріо Юю. Начало въ 7½ час. вечера.

Выпущеній въ пользу жертвъ войны московскими журналистами сбюргикъ «Кличъ» выходитъ вторымъ изданіемъ. Первое изданіе, вышедшее въ количествѣ 10 тысячъ экземпляровъ, привнесло 30 тысячъ рублей.

Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народного дома въ заглавной роли пьесы «Трильбі» выступаетъ т-жа Лилина-Тинская (дочь известнаго артиста Я. С. Тинского).

Въ устраиваемомъ 7 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ спектакль-концертъ въ пользу жителей разоренной Польши выступить вернувшаяся изъ Варшавы, американскага пѣвица Берта Кровфордть.

Послѣ трехледѣльного перерыва возобновляются «пятницы» въ обществѣ имени А. И. Куинджи. Въ эту «пятницу» предполагается участие Ф. И. Шаталлина.

Н. Н. Евреиновъ въ настоящее время энергично работаетъ надъ окончаниемъ своего большого литературного труда—«Театръ для себя».

Сегодня въ «Невскомъ фарсѣ»—премьера. Идетъ веселый фарсъ «Квартира со всѣми удобствами».

Амстердамская академія наукъ извѣстила русскую академію, что она предполагаетъ выполнить связности берлинской академіи, какъ предсѣдательницы и руководительницы международнаго союза академій въ 1915 г. Русская академія дала на это согласіе.

Бывшій Малій театръ въ Лѣсномъ, какъ намъ передаютъ, сданъ на лѣтній сезонъ товарищству—И. Леонтьевъ, Г. Цезаровъ и Л. Бѣлевъ. Въ теченіе лѣта будутъ ставиться драмы,

комедії, фарсы, оперетки. Труша пока еще не сформирована.

На Смоленскомъ кладбищѣ третьего дня состоялось погребеніе тѣла регистратора Петроградской конторы Императорскихъ театровъ Н. С. Клементьевъ. На погребеніи присутствовали чины конторы и артисты Императорскихъ театровъ. На гробѣ покойного возложены вѣнцы отъ Дирекціи Императорскихъ театровъ, балетной труппы и др. Н. С. Клементьевъ прослужилъ въ Петроградской конторѣ 33 года, причемъ послѣднія 10 лѣтъ занималъ должность регистратора.

### ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ состоявшемся въ лазарете Княгини Гелицыной концертѣ для раненыхъ воиновъ, выступали: г-жи Сербская (цыган. романсы), Вронская (русск. пѣсни), Лапина (рассказы), гг. Гаусманъ (цитра), Ленцъ (романсы) и др. Концерт прошелъ съ успѣхомъ.

### ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Милостивый Государь Господинъ Редакторъ!

Не откажите напечатать въ Вашемъ уважаемомъ органѣ следующее заявление: Въ Пасхальномъ номерѣ «Синяго журнала» появился снимокъ группы художниковъ и писателей,—именно—художника Кульбина, Лурье, Маяковскаго, Каменского, художника Пуни (устроителя выставки «Трамвай В»), и художницы Розановой.

Считаю необходимымъ заявить, что снимокъ представляетъ собой фотографический трюкъ и, что я въ данной группѣ не участвовалъ а, въ частности, съ г. Маяковскимъ никогда не снимался.

Я не сомнѣваюсь, что такое легкомысленное обращеніе съ чужими фотографіями найдетъ соответствующій терминъ на юридическомъ языке.

Примите и пр.

Художникъ Иванъ Пуни.

### У экрана.

Леонидъ Андреевъ написалъ оригинальную и захватывающую по содержанию пьесу для кинематографа, подъ названіемъ «Исторія одной девушки». Постановку ея онъ поручилъ т-ву «Русская Лента»—Б. С. Глаголинъ и Ком.

Артистъ Троицкаго театра Ф. Н. Курихинъ приглашенъ «Русской лентой», къ участію въ ея новыхъ постановкахъ. Для него специально написаны двѣ оригинальныя комедіи.

Кинематографической цензурой запрещена къ публичному демонстрированию, драма «Залетная птица» (фирмы «Мулень-Ружъ»).

Кинематографической цензурой допущены къ публичному демонстрированию картины фирмы Якижъ: «Жены любви» (съ исключениемъ двухъ сценъ, где возлѣ корыта, изображенъ крестъ), «Полидоръ-драгунъ»; фирмы Ханжонковъ: «Борецъ Козюнкинъ» и «Полидоръ объявилъ войну» и фирмы «Мулень-Ружъ»—фарсъ «Строгая машина».



Интересная находка.

Въ парижской национальной библиотекѣ сдѣлана интересная находка—рядъ документовъ, имѣющихъ отношеніе къ Микель Анджело. Въ числѣ найденныхъ рукописей имѣется, между прочимъ, письмо Антоніо Мини (отъ 27 февраля 1532 г.), который разсказываетъ, какъ и кому онъ продалъ картины, рисунки и глиняные модели М. Анджело. Разсказываетъ онъ также о продажѣ картинъ «Леда» королю Франциску I. Затѣмъ найдена еще грамота Маргариты Австрійской относительно флорентійскаго скульптора Пьетро Торриджіани. Это тотъ самый художникъ, который въ разгарѣ спора ударомъ кулака навсегда повредилъ носъ Микель Анджело.

### Пресса въ дни войны.

«American Review of Reviews» посвящаетъ статью вопросу о положеніи периодической печати. Журналъ указываетъ на то, какъ ошибочно мнѣніе, будто военное время способствуетъ процвѣтанію газетъ. Главный убытокъ газетъ въ нынѣшнюю мировую войну проходитъ отъ рѣзкаго уменьшенія количества объявлений. Въ освѣдомленныхъ американскихъ кругахъ утверждаютъ, что доходы лондонскаго «Time's-a» отъ объявлений только американскихъ фирмъ уменьшились за время войны на сумму около 25 тысячъ рублей на наши деньги въ мѣсяцъ. Другія газеты находятся въ еще болѣе затруднительномъ положеніи. «Westminster Gazette» почти совершенно потеряла свои объявленія, и съ увѣренностью можно предсказать, что въ недалекомъ будущемъ въ газетномъ мѣрѣ произойдетъ не мало катастрофъ. Въ американскихъ газетахъ почти совершенно исчезли объявленія финансового характера и объявленія пароходныхъ компаний. Три самыхъ большихъ нью-йоркскія газеты, въ которыхъ помѣщалось наибольшое количество объявлений, потеряли съ 1-го августа по 1-е декабря 1914 года—1089, 1488 и 2926 столбцовъ объявлений сравнительно съ 1913 годомъ. Если въ среднемъ считать, что столбецъ объявлений даетъ 150 рублей, то это уменьшеніе доходовъ окажется очень значительнымъ. А если къ этому присоединить увеличившіеся расходы на корреспонденціи съ театровъ войны и на телеграммы, то станетъ понятнымъ, почему американскія газеты теперь сократили число своихъ редакторовъ и репортёровъ. То же самое, разумѣется, происходитъ и въ европейскихъ газетахъ, но въ еще большихъ размѣрахъ.

### САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложений, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищаю и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санагри—препаратъ фирмы The Sanagru Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ немецкие препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невский, 110.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевые сдѣлки.

### въ ПЕТРОГРАДѢ.

Повышательное движение дѣлаетъ дальнѣйшее усилѣхъ и, несмотря на свой скептицизмъ, частная публика, учитывая эти усилѣхъ, понемногу начинаетъ проявлять интересъ къ спекуляціи. Представители профессиональной спекуляціи утверждаютъ, что за послѣдніе дни они получаютъ, сравнительно много порученій на покупку отъ частной публики. Этимъ, быть можетъ, и объясняется отчасти тотъ, настойчивый спросъ на различного рода цѣнности, который приходится наблюдать въ послѣдніе дни.

Во главѣ движенія остается металлургическая группа и особенной настойчивостью отличается спросъ на Коломенскія, которая уже авансирована до 178. Очень крѣпко съ Тульскими мѣднопрокатными, за которыхъ платили до 579. Крѣпко съ Никополь-Мариупольскими — 199, Путиловскими 120, Сормовскими 162, Лессперъ 252, и Металлическими 228—232—230.

Наблюдаются интересы къ Барановскимъ, обращавшимся по 165—6. За Богословскія платили 170, Брянскія 157, Мальцовскія 254, Парвиайненъ 135, Сулинскія 132, Петрогр. вагоностр. 116. Искали Павдинскія—83 депты.

Съ нефтяными лучше, но обороты съ ними сравнительно небольшіе. Исключеніе составляютъ Бакинскія, рѣзко повышавшія до 664. Кастильскія находили погашеніе по 2350, называли Р. Нефть 174, Манташевскія 184 и Лапозовскія 154. За акціи Нобель платили около 1060—2, шай—20.600. Сѣланы Терь-Акомовскія 107. Въ спросѣ шеры Ойль—14½, Эмба 5½.

Крѣпко съ Ленскими—538 и съ Ленскими шай—23½. Росс. Золотопр.—66, Кызылымскія 31,80.

Вполнѣ устойчиво съ акціями коммерческихъ банковъ: Международнаго 381, Русскаго 354, Ученаго—405, Сибирскаго 530 и Частнаго 145.

Съ железнодорожными тихо, называли цѣны предшествующаго дня.

Рента 82.50. Интересъ къ билетамъ выигрышныхъ займовъ растетъ. I—547, II—426, III—383.

Вечернія цѣны: Бакинскія 672, Манташевскія 188, шеры Ойль 15¾, Тульскія мѣднопрокатныя 585, Ленскія 543, Павдинскія 85. Настроеніе крѣпкое.

### въ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи. Особенно значительны обороты съ металлургическими, большинство которыхъ въ спросѣ и повышеніи.

Крѣпко съ Коломенскими 178—9, Сормовскими 163½. За Путиловскія платили 121, Сулинскія 131, Мальцовскія 254, Донецко-Юрьевскія 241, Таганрогскія 160. Крѣпко съ Никополь-Мариупольскими, сдѣлаными до 200.

Въ повышеніи Бакинскія—660; съ остальными нефтяными безъ существенныхъ перемѣнъ: Лапозовскія 154, Р. Нефть 173, Манташевскія около 184.

Крѣпко съ золотопромышленными: Ленскія 540, Ленскіе шеры 23½.

Изъ железнодорожныхъ называли Рыбинскія 325, Юго-Восточная 246, Московско-Казанская 450, Киево-Воронежская 745.

Рѣзкое повышение Бакинскихъ, ставить въ связь съ возможной бѣ скромъ времена реализаціей нового выпуска акцій Бакинскаго общества. Соответственное постановление общаго собрания акционеровъ состоялось 1-го апреля 1914 года, когда постановлено было выпустить 10.000 акцій по цѣнѣ 300—350 рублей.

### ожидаемые дивиденды.

31-го марта закончилися операционный годъ Общества заводовъ Барановскаго. Кредитныя учреждения, заинтересованные въ дѣятельности этого предприятия, результаты дѣятельности за этотъ годъ оцѣниваютъ какъ вполнѣ благопріятные. Чистая прибыль настолько превышаетъ прибыль предшествующаго года, что, какъ наль сообщаютъ изъ достовѣрнаго источника, представляется возможнымъ выдать дивиденды въ размѣрѣ не менѣе 15—16 руб.

# ПРАВЛЕНИЕ РУССКАГО ТОВАРИЩЕСТВА „НЕФТЬ“

имѣть честь пригласить г.г. пайщиковъ въ Обыкновенное Общее Собраніе на 25 апрѣля с. г. въ 11 час. утра, въ помѣщеніе Правленія (Петроградъ, Сергиевская, собственныи домъ, 17).

## Предметы, подлежащи разсмотрѣнію:

1) докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Товарищества и разрѣшеніе вытекающихъ изъ такового доклада вопросовъ; 2) докладъ Ревизіонной Комиссіи и разсмотрѣніе отчета и баланса за истекшій годъ и распределеніе прибыли; 3) планъ дѣйствій и смѣта на 1915 годъ; 4) возобновленіе Правленію права кредитоваться и выдавать всякаго рода обязательства, обеспечивая таковыя имуществомъ Товарищества; 5) возобновленіе Правленію права пріобрѣтать, брать и сдавать въ аренду нефтеносныя земли, промысла и всякаго рода имущество, а равно закладывать таковое; 6) разрѣшеніе Правленію пользоваться запаснымъ и страховыми капиталами; 7) вопросъ о дополненіи устава прѣвомъ представлять пан Товарищества залогами по подрядамъ и поставкамъ; 8) выборы согласно устава; 9) разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть до Собранія и въ самомъ Собраніи при разсмотрѣніи предыдущихъ вопросовъ.

Для полученія права присутствовать въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы паевъ обязаны предъявить Правленію свои паны не позже, какъ за 7 дней до Собранія. Взамѣнъ подлинныхъ паевъ, могутъ быть представлены, въ тотъ же срокъ, удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ какъ Государственныхъ такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій, а также Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера паевъ во послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ паевъ и удостовѣреній кредитныхъ учрежденій будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія ежедневно, кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 часовъ дня, по 18 апрѣля с. г. включительно, и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ (Банковская ул., 4).

## СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ.

Вышелъ изъ печати отчетъ Сибирскаго торгового банка за 1914 годъ, данныя котораго свидѣтельствуютъ, что, несмотря на войну, дѣятельность банка въ отчетномъ году протекала удовлетворительно.

Общий оборотъ банка составилъ 17.158.278.348 рублей, противъ 18.406.201.500 руб. за 1913 гдѣ. За отчетный годъ получено процентовъ 14.096,109 рублей (за предыдущий годъ 14.054,668 р.), причемъ уплачено было по всемъ операциямъ процентовъ 9.474,506 р. (8.369,063 р.). Такимъ образомъ, чистый остатокъ эти процентовъ составилъ 4.621,633 рубля (5.685,605 р.).

Баланская прибыль банка выражалась въ 10.903,999 руб., противъ 10.092,897 руб. за 1913 годъ. Чистая прибыль составляетъ 3.474.297 руб., противъ 4.631.091 р. за 1913 годъ.

Какъ уже сообщалось, правленіе предлагаетъ выдать акціонерамъ въ дивидендъ по 25 рублей на акцію, противъ 40 руб. за предыдущий годъ.

## Общія собранія. ВТОРОГО РОССІЙСКАГО СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА.

Вчера подъ предѣдательствомъ Д. Л. Рубинштейна состоялось общее собраніе акционеровъ 2-го Россійскаго Страхового Общества, которое было

весьма бурнымъ, вслѣдствіе того, что новый составъ правленія, то мнѣнію многихъ старыхъ акціонеровъ, списалъ слишкомъ много съ основного капитала Общества и, такимъ образомъ, сдѣлать въ высшей степени выгоднымъ пріобрѣтеніе новыхъ акцій нового выпуска: Благодаря энергіи предѣдательствующаго на собраніи, послѣднее было доведено до конца безъ всякихъ вынужденій и докладъ правленія, напечатанный въ малой газетѣ, принятъ собраніемъ единогласно.

Предѣдателемъ правленія избранъ Дѣйств.-Стат. Совѣти. Б. Я. Поляковъ, (отъ Русско-Французскаго Банка) а членами правленія М. Брутри (отъ Русско-Азиатскаго Банка) и князь С. В. Кудашевъ (отъ Россійско-Торгово-Промышленнаго Банка) управляющимъ дѣлъ оставляетъ С. Е. Савичъ, которому общее собраніе выразило полное довѣріе.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

## „ПЪ КАПГИ ЖИЗНІ“

(ЮМОРІСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ)

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 рубль.



СЕГОДНЯ

1-е добавочное представление 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

**Евгений Онѣгинъ**

Сцена въ З-й д., 7-и карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢПСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Ланская.
Татьяна ) ея до-	( г-жа Попова.
Ольга ) черн	( г-жа Захарова.
Филипповна, няня	г-жа Славина.
Евгений Онѣгинъ	г. Каракашъ.
Ленскій	г. Пiotровскій.
Клава Греминъ	г. Касторскій.
Трико, французъ	г. Андреевъ 2.
Рогнѣдъ	г. Преображенскій.
Зартицкій	г. Лосевъ.
Тилье, камердинеръ	г. *
Красильниковъ	г. Никитинъ.
	Капельмейстеръ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларинъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляеть старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывашее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаєтъ къ помоши няни, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-я. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ исведенъ для семейныхъ радостей, и призываю къ благородству, ибо не всакій способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который это затаскалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-я. Блестящій балъ въ невской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и угощенный женой... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-я. Въ бударѣ Татьяны. Онѣгинъ на когтяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она оставается юной нуху. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

**КОВРЫ**

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ расподаются со скидкою по случаю скопленія товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. оо Телеф. 148-33  
Принимается почтника ковровъ.

высшая



награда

1896

**ЗА ВЫСТАВКУ**GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902)  
Единст. за обувь русскаго производ. присуждена.**Г. ВЕЙСЪ.**

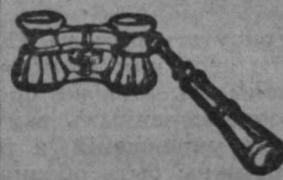
ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 28-90.

МОСКВА.

Музичешибъ м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-88.

**ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ**Невскій пр.,  
Пассажъ, маг., № 52.**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ**

**БИКОЛЛИ** театральн. черн. и перламутр.  
призменные, полевые, **ТАКЖЕ** золотые, серебрян. налады,  
**ЛОРНЕСТЫ** золота, эмалиров., перламутр.  
черепах., имитаци и др. лучш. Франц. Фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**А. САНДО** ЧАСОВАЯ ФАБРИКА  
Карманные СТОЛОВЫЕ и НЕВСКІЙ пр. № 21.  
СТЪННЫЕ ЧАСЫ.

**Д. РЫВКИНЪ и Ко.**

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

допускается **РАЗСРОЧКА**



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Измаиль**

историческая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, М. Н. Бухарина.

«Polonaise», муз. Козловского.

Постановка артиста Император. театровъ И. Н. Кусова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлый князь, Григорій Александрович Потемкинъ - Таврический, Фельдмаршаль и Гетманъ	г. Ураловъ.
Малороссійскихъ казаковъ	г. Ракитинъ.
Іосифъ Диветь, польский генераль	г. Іосифъ Диветь, польский генераль
Софья Диветь, его жена	г-жа Мичурина.
Сергѣй Лаврентьевичъ Львовъ, генераль-маиръ	г. Борисовъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова	г-жа Коваленская.
Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникій, генераль-аншефъ	г. Петровскій.
Василий Степановичъ Поповъ, кабинетъ-секретарь, генераль-маиръ	г. Яковлевъ.
Іванъ Васильевичъ Гудовичъ, генераль-аншефъ	г. Смоличъ.
Михаилъ Илларіоновичъ Голенищевъ-Кутузовъ, генераль-маиръ	г. Новинскій.
Мекнобъ, генераль-маиръ	г. Гарлинъ.
Князь Василий Васильевичъ Длинноруковъ, генераль-маиръ	г. Усачевъ.
Княгиня Екатерина Федоровна Длиннорукова, его жена	г-жа Ростова.
Графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій, генераль-фельдмаршаль	г. Давыдовъ.
Александръ Николаевичъ Самойловъ, генераль-поручикъ	г. Пантелеевъ.
Італьянецъ Сарти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина	г. де-Лазари.
Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ, адютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго	г. Ходотовъ.
Принцъ Карль Де-Линъ	г. Казаринъ.
Графъ Ланжеронъ, генераль-маиръ	г. **
Бригадиръ Платовъ	г. **
Земфира, кормилица Ольги Верстовской	г-жа Чижевская.
Нотка, еврей	г. Лерсий.
Казачій сотникъ	г. Локтевъ.
Ординарцы, курьеры, гонцы, вѣстовые, слуги, генералы, полковники и разные почетные гости изъ г. Яссъ.	
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году. Первые два дѣйствія — въ Яссахъ, послѣднія — въ 10-ти верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.	
Декорации художника А. Я. Головина и П. Б. Ламбина.	

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польского генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ промадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ



СЕГОДНЯ

3-й (ДОБАВОЧНЫЙ)

**КОНЦЕРТЪ А. СКРЯБИНА.**

Программа составлена изъ собственныхъ сочиненій.

## ПРОГРАММА.

## ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

- 2 Préludes, op. 35 №№ 2 1.  
4 Préludes, op. 37—b, Fis, E, G.  
Prélude op. 39, № 3.  
Mazurka, op. 25 E.  
Etude, op. 8, № 11.  
Valse, op. 38.

## ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Sonate № 3.

## ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

- Nuances, op. 56, № 3.  
Dance l'anguide, op. 51, № 4.  
2 Préludes, op. 74, №№ 4, 1 (въ 1-й разъ).  
2 Danses, op. 73: Guirlandes (въ 1-й разъ) — Flammes sombres.  
Prélude, op. 74, № 2.  
Etrangeté.  
Sonate № 4.

Начало въ 8½ час. вечера.

секретовъ и имѣть сношеніе съ сераксиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софы на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маира Львова, хорошенъкая Ольга Верстовская. Она производить на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другу къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строить всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усиленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснула, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшило уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интрии и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ.. Является Суворовъ и побѣдоносно воскликнѣаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!»



Тел. кабинет 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлена будет:

Въ абонемента.

## Фаусть

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаусть . . . . .	И. П. Варфоломьевъ
Мефистофель . . . . .	А. И. Можухинъ.
Валентинъ . . . . .	Е. Г. Ольховскій.
Вагнеръ . . . . .	Я. С. Левитанъ.
Маргарита . . . . .	С. В. Покровская.
Зібель . . . . .	М. И. Кулагинъ.
Марта . . . . .	Т. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Фаусть.** Докторъ Фаусть, разочарованный въ глубинахъ венцахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубикъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго всемъ. Словеса пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тѣтъ соблазняетъ его жизненными блажами, обещая даже вернуть доктору юность. Фаусть восхлебается, но Мефистофель показываетъ ему пролестную Маргариту и онъ соглашается на все условия и подпишется договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля облазаетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но вдѣсь Мефистофель подѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямь до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заряженъ предвкушаніемъ радости встрѣчи съ любовью-богиней. Вѣсть о ваденіи сестры поражаетъ его сильнѣйшимъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но вслѣдствіе помогающей Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый,падаетъ и, умирая, прощаетъ сестру.

Маргарита въ первыхъ за убийство ребяча. Фаусть приходитъ освободить ее, но лежавшая съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разгнѣвъ превращается въ дѣвушка горячо молить Бога прощать ей тихій ея грѣхъ. Молитва услышана; сестры раскрываются въ луна Маргариты угасаетъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
и звѣзды? обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 41-35, 29-85 и 183-32.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ  
■ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО  
имени гр. А. Д. Шереметева.

## ЗАЛЪ ОБЩЕСТВА

(Невскій пр. 16).

### ПРОГРАММА

#### ЧЕТВЕРТАГО (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАГО)

#### Камернаго концерта

##### ОТДѢЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

Глазуновъ.—Квартетъ № 4, оп. 64 а—moll.  
Чайковскій.—Трио ф.п. а—moll, оп. 50. Партию фор-  
тепіано исп. М. Н. Баринова.

Танѣевъ Квартетъ В—dur № 6, оп. 19.  
Составъ струннаго квартета имени графа А. Д.  
Шереметева: А. А. Берлинъ (первая скрипка), А. С.  
Липянскій (вторая скрипка), Л. М. Цейтлинъ  
(альтъ) и Давидъ Зиссерманъ (віолончель).

Рояль Бехштейна.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выбогъ мужского статского и форменнаго, ламскаго и дѣтскаго готоваго платья.  
Для пріема заказовъ имѣется громадный  
выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Доѣдь П. ШВЕБИГЪ и К°,  
б-й дѣтск. магазинъ  
66, Литейный пр., 56.

Однимъ изъ постоянныхъ  
спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются они въ ранней весной, когда отыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающій, даже самая красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки отнесились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣвко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ Казими — радикальное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, багарь, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

### СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

## I. Травіата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Валери	г-жа Вирень.
Флора Бервуд	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Васильевъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Владимировъ.
Баронъ Дюфоль	г. Ксавицкій.
Маркизъ д'Обінъ	г. Генаховъ.
Докторъ Гренвиль	г. Лутчевъ.
Іосифъ, слуга Віолетты	г. Модель.
Ланіна, горничная Віолетты	г-жа Коржавина.
Слуга Флоры	*

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавский.

Начало въ 8 час. вечера.

**Травіата.** Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермана. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разыгрываетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который просить ее отказатьться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта щедрѣй даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, несмотря на собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спалня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вѣтаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Понѣдѣле вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже не живую: Віолетта умрѣла на рукахъ Альфреда.



### ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Ге-

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль	гризетки	( г-жа Лилина-Тинская )
Мимишъ	натурщицы	( г-жа Пчелина. )
Нинишъ	художники	( г-жа Гарина. )
Билли Беготъ		( г. Ленскій. )
Тафи Уинъ		( г. Рябининъ. )
Санди Кошпенъ		( г. Чарскій. )
Свенгали	музыканты	( г. Скарятина. )
Жекко		( г. Васильевъ. )
Френкель		( г. Зиновьевъ. )
Леди Беготъ, мать Билли		( г-жа Сахарова. )
Томасъ Беготъ, ее братъ		( г. Фалутинскій. )
Гонтрапъ (Зузу)		( г. Липатьевъ. )
Додоръ гусаръ		( г. Алексѣевъ. )
Занетти, управляющій		( г. Макаровъ. )
Берта, тетка Свенгали		( г-жа Мировичъ. )
Винарь, привратникъ		( г. Хохловъ. )
Докторъ		( г. Алексѣевъ. )

Гости сбогоего пола, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходить пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Трильби.** Натурщица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть спутницей, на Трильби повѣяло весной. Но подвиглась прѣдѣла, помѣшившая ихъ счастью: мать и бабка Билли чопорные англійскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властіи своей геніальности. Свенгали, втѣшившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея проявляется феноменальная голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрою спѣть и двухъ поть. Онъ прибѣгаєтъ къ гипнозу. Трильби, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительная физическая боли и неумирающая любовь къ Билли совершило истомленіе Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадѣжно любить Трильби. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва небылъ отмѣненъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самыми начають не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби изъстоявшей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно беспомощной, не въ состояніи издать ни одной поты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушла въ чистоту и счастье.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ  
**К. Н. Незлобина.**

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУПА-ПАРКЪ“.  
(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлена будет:

**Король Дагоберъ**

Комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Элю и Тиффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ .....	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ .....	г. Нероновъ.
Гидельсвінта, готская принцесса ..	г.жа Рындина.
Одорикъ, готский посолъ .....	г. Грузинский.
Пелинь ) придворные ( г. Ліановъ.	
Эга ) Дагобера ( г. Пановъ.	
Распорядитель .....	г. Корсаковъ.
1-й вассалъ .....	г. Дебольский.
2-й вассалъ .....	г. Лиховъ.
Герольдъ .....	г. Корсаковъ.
1-й ) слуги ( г. Жигачевъ.	
2-й ) ( г. Раковъ.	
Нантильда, девушка изъ свиты короля-жна Рутковская.	
Смотрительница .....	г.жа Розанова.
1-я ) девушки ( г.жа Зборовская.	
2-я ) изъ свиты короля ( г.жа Вертеръ.	
3-я ) ( г.жа Зоричъ.	
Бертруда, девушка изъ свиты принц. г.жа Жановская.	
Пажъ .....	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

**Король Дагоберъ.** Поэт и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, токий и хитрый дипломатъ, старается, ради направления финансъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвінтою. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепаномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдбавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цветы любви, строять на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальни, не зажигая огня. Страстная ласка Нантильды, замѣняющей ночью королеву, двемъ проявляющую явное преврѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главного виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

**М. СОКОЛОВЪ**

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные

съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 8 р. 50 к. до 28 р.

дам. " 4 " 25 "

Серебр. муж. часы отъ 7 : " , " 35 "

дам. " 6 , " 25 "

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

дам. " 18 , " 225 "

Магазины и мастерские часовъ, золото, серебро и бриллианты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 Тел. 55-89.

Мужское статск. форм. дамское  
дѣтское платье,

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлы

дамскія платья,

блузы,

капоты,

матинѣ

и проч.

Для  
прѣма зака-  
зовъ имѣется  
гром. выб. всевозм.  
материалъ.

Торговый Домъ

**«Б. Танкель и Ко».**

Садовая ул., № 12.

между Ческимъ пр. и Итальян. ул.

Лондонъ



Б. золота

СКЛАДЪ

GRAND



Персидскихъ

PRIX

**КОВРОВЪ**

Ю. И. ХАНЬ-ШИРА,

Эртельвъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими  
мастрами изъ Персии.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

**Н. ЛЪТО.**

**КИШЕ**



ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КІСІОГРАФІЯ, ФОТОЛІТОГРАФІЯ

• • ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

**А·УРО и К°** ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

**Маленькая женщина**

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Денисъ Михайловичъ	Латышевъ,	г. Рыбниковъ
Маритъ, его жена		г-жа Миронова.
Борисъ, иѣ другъ		г. Муральевъ.
Ветиновъ, Юрий Николаевичъ, бо-		гатый въ невысокий человѣкъ.
Ольга Владимировна, жена Юрия		г. Нерадовской.
Мария		г-жа Троицкая.
Шантонскій, офицеръ		г. Листовъ.
Анна Львовна, дама писательница		г-жа Кручинина.
Елизавета Антоновна, дама устрои-		тельница
Ильинский	по-	г-жа Самойловичъ.
Ильинский	эти	( г. Гаринъ.
Студентъ		( г. Урванцевъ.
Гимназистъ		г. Строговъ.
Горничная у Латышевыхъ		г. Бертельсъ.
Дама	)	г-жа Николаева.
Варышки	гости у	( г-жа Яковлева.
Гостиница	Ветинова	( г. Александровский.
Молодой чеховѣкъ		г. Красновъ.
Дядя		г. Сыраковский.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Главный режиссеръ: Евг. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Маленькая женщина.** Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня шеесъ — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный различными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мельчитъ и гаснетъ въ цѣль творческихъ силъ. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда на ея горизонте появляется Ветиновъ, богачъ, мистикъ, чувство котораго носить особый, волнующій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ее душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ троихъ — Дениса, Маритъ и Ветинова судьба стаиваетъ въ моментъ, казалось бы, обѣщавшій разрывъ двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на соколу въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но здесь-то, наль трупомъ любимаго человѣка, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

**Вѣра Михайловна  
МЕСТЕРЪ**

(б. завѣдующій Театръ Аг-ва Е. Н. Рассохиной). Принимаетъ порученія по устройству антраккента. Пропустъ г.-ж. Артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Прѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-64..



Михайловская плош., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

Л. М. Мосоловъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Карповъ, Н. Н. Поликаровъ и Конькъ.

Сегодня представлено будетъ:

**Когда ночь наступаетъ**

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польского М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-	г. Ростовцевъ.
монтъ	
Серафима, его жена	г-жа Гамаль.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ	г. Коржевскій.
Гортензія, его жена	г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье	Збр.-Пашковская.
Казимиръ, племянникъ Лабурдье	г. Антоновъ.
Роксана, этауаль изъ кабарэ	г-жа Лерма.
Петръ Табарэнъ, сторожъ замка	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импресарио	г. Радошанскій.
Джимъ) негры танцовы	( г. Германъ.
Билль)	( г. Клодницкій.
Паулина, служанка	г-жа Авдѣева.
Издатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франції.

1-й и 3-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**Когда ночь наступаетъ.** Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, где будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный исторический трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаеть сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя втайну отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошие деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія занимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ обѣ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаеть накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенъка воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негритянскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской этауали Роксаны. Шишка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ долгую головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостовѣряется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадѣѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



Въ «ПЛАССАЖЪ».

Невский, 48, Итальянская, 12.  
Телефон: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ:

Представление будет:

**Поташъ и Перламутръ.**

(Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго и Глассъ, переводъ еъ англійскаго Федоровича.

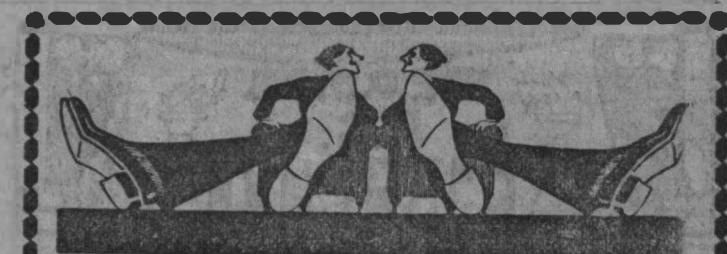
Дѣйствующія лица:

Абраамъ Поташъ ..... владѣльцы г. Массимъ  
 Морицъ Перламутръ ..... торг. дома. г. Надеждинъ.  
 Розалія Поташъ, жена Абраама .. г-жа Райская.  
 Ирина, ихъ дочь ..... г-жа Оксинская.  
 Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица ..... г-жа Грановская.  
 Маркъ Шазинскій, коммерсантъ ..... г. Свѣтловъ 1-й.  
 Генри Фельдманъ, частный повѣреинъ ..... г. Извольскій.  
 Борисъ Василіу, конторщикъ ..... г. Литвиновъ.  
 Рабинеръ, комм-вояжеръ ..... г. Свѣтловъ 2-й.  
 Штейнерманъ, капитанъ ..... г. Крамеръ.  
 Маркера, адвокатъ ..... г. Авали.  
 Агентъ по продажѣ книгъ ..... г. Пановъ.  
 Миссъ Конь, конторщица ..... г-жа Раневская.  
 Миссъ ле-Бенъ ..... манекенщица ..... г-жа Платонова.  
 Миссъ о-Бріеннъ ..... кенчи ..... г-жа Шолохова.  
 Миссъ Нельсонъ ..... пы. ..... г-жа Изгоева.  
 Сидней, мальчикъ при конторѣ ..... г-жа Маслова.  
 Посьный ..... г. Любимовъ.  
 1 ) полисъ- ..... г. Польскій.  
 2 ) им. ..... г. Филипповъ.  
 Котти, горничная ..... г-жа Михѣева.

Дѣйствие происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 3/4 часовъ вечера.

**«Поташъ и Перламутръ».** Компанионы Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, привлѣсавъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ юнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промышлялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая фрушка, однако, горячо защищала Бориса, когда полиція являлась арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицѣ въ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирии. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать за кѣваторое время въ Канаду. Въ скромнѣи времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если съ юношескимъ не вернется. Частный поверенный Фельдманъ предложитъ свои услуги Поташу для разысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергнетъ его. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Бориса, которая живетъ у него замкнутую жизнь для уединенія и престарѣлъ долгота.



**Л. Н. МАЛАФЬЕВЪ.**  
 ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИЗСТЕПТЬ.**

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, ОЖИРЕНІЯ и запоръ. Казанская № 6, тел. 416-12,

Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ блгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Въ этотъ же самый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ присыпаемомъ ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Отклѣялся всего полчаса—иначе произошло бы огромный залогъ. Къ общему восторгу, явился Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдатьъ изъ рукъ полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ уходитъ въ прокурору,—и вся история вѣнчается къ общему благополучію. Другой и гимнастикой Поташъ и Перламутръ, которому удалось окончательно покрасить юроди-шапкой, открытыми.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

### СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

### I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Мака Морэ, пер. М. А. Потапенко.

#### Дѣйствующія лица:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльсній; Ілья—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ; Жоро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова; Г-жа Нуаде—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская; Жюли—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

### II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАНОГО ТЕАТРА.

- 1) Изъ Старинной музыки (квартетъ Скарлатти)
- 2) «Египетскій танецъ». (г-жи Невтонова, Смирнова.

### III. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

#### Дѣйствующія лица:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Пётръ Николаевичъ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльсній; Горничная—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

#### Антрактъ.

### IV. КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрія Бѣляєва.

#### Дѣйствующія лица:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа Смирнова; Эбби, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й—г. Новгородцевъ; З-й—г. Черненко; Кромвель—г. Слободскій; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣляєва.

#### Антрактъ.

### V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАНОГО ТЕАТРА.

### VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ дѣйств. Ольги.

#### Дѣйствующія лица:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Мать—г-жа Картьева.

### VII. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

#### Дѣйствующія лица:

Петръ	) товарищи студен-	( . Стронскій.
Владимиръ	) ты	( Вернеръ.
Дама (Надія)	.....	г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна	.....	г. Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощник режиссера А. В. Орловъ.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЯ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будеть:

### Попечитель благородныхъ дѣвицъ

фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. С. Ф. Сабурова.

#### Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ .....	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель .....	г. Дмитревъ.
Матильда, его жена .....	г-жа Ручьевская.
Эрмансь, ихъ дочь .....	г-жа Больцони.
Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дюбюронъ .....	г. Казьминъ.
Гекторъ Вене .....	г. Барановский.
Симонъ де-Баластье .....	г-жа Ермакъ.
Жанетта Гриблэнъ, портниха .....	г-жа Латомская.
Анжелика, племянница Адольфа .....	г-жа Зорина.
Джонъ Браунъ, ея женихъ .....	г. Шевцовъ.
Докторъ Лавертанъ .....	г. Рошинъ.
Бланшъ, горничная у Канардэнъ ..	г-жа Бейнаръ.
Жермэнъ, горничная у Дютурнель ..	г-жа Лирская.

1-е дѣйств. происходит въ Парижѣ. 2-е и 3-е въ Бордо.  
Въ 3-мъ актѣ «Парижскій канканъ» исп. вся труппа.

Администраторъ О. О. Штекерь.

Попечитель благородныхъ дѣвицъ. Эрнестъ Канардэнъ, собираясь юхать въ Бордо къ своей невѣстѣ Эрмансь, дочери фабриканта, Дютурнеля, изобрѣтаетъ особый аппаратъ, который долженъ извѣстить его объ измѣнѣ оставляемой въ Парижѣ любовницѣ Симонѣ. Аппаратъ этотъ приѣзжаетъ къ постели, и въ нужный моментъ, звонокъ въ карманъ Эрнеста начинаетъ звонить. Симона тоже юхажаетъ въ Бордо, а комнату горничная сдается на ночь брату Дюгурнелю Теофилу. Когда тотъ ложится на кровать, сеопмъ вѣсомъ она придавливаетъ аппаратъ и звонокъ въ карманъ Эрнеста находящагося въ домѣ невѣсты начинаетъ звонить. Симона со своимъ новымъ любовникомъ является тоже къ Дютурнелю. Происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній, въ результатѣ которыхъ Эрмансь отказываетъ въ руки Эрнесту и выходить замужъ за Коржа Дюбюрона, своего прежняго жениха.

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дізететический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проекты высыпаются конторой санаторія.



# Троицкій театръ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Диренця А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 и 9½ час. веч.

Вот серия по одной и той же программѣ.

## I. НОЧЬ НА БОСФОРЪ.

Турецкая баллада.

Уч: г-жа Кадмина, г. Салама.

Художникъ И. Школьникъ.

## II. МАЛЬТИЙСКІЙ РЫЦАРЬ.

Драматическая сцены въ 2-хъ д., Б. Садовского.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Федоръ Степановичъ Лукояновъ—г. Борисоглѣбскій; Ольга Верисовна (Олењка)—г-жа Канчіелова; Афанасьевъ—г. Курихинъ; Мальтийскій рыцарь—г. Наумовъ; Бактуризъ—г. Кабанцовъ; Оидоръ Ивановичъ—г. Ваховскій; Осгринъ—г. Ковичъ; Андрюха—г. Невскій; Первый—г. Александровъ; Второй—г. Дорофеевъ; Васька—г. \*; Ложечникъ—г. Заваловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

## III. ТАНЕЦЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

## БАЛЕТЪ.

Ханъ—г. Ивановскій; Невольницы хана—г-жи Абрамова I, Абрамова 2, Бичева, Бичъ-Лубенская, Гулюкъ, Денисова, Чижева; Продавецъ невольницъ—г. Свѣтловъ; Невольница Ленка—г-жа Александрова.

Художникъ И. Школьникъ.

## Антрактъ.

## IV. САРАБАНДА.

Ужасно трагический случай въ 1 д., соч. Н. Гейера.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Актропренеръ—г. Крюковъ; Режиссеръ—г. Курихинъ; Танцовщики—г. Невскій; Капельмейстеръ—г. Ваховскій; Мальтийское лицо—г. Фокинъ; Его дочь—г-жа Букшанъ; Секретарь—г. Ковичъ.

Танцовщицы, служащие въ театрѣ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевскій.

Зав. музык. частью и главный капельмейстеръ  
М. М. Амматнякъ.

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

## СЕГОДНЯ

Представление будеть:

## Власть Тьмы

или Кого-то увязъ, всѣй птичкѣ пропасть.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

## ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ .....	г. Бобковъ.
Анисья, его жена .....	г-жа Прокофьевъ.
Акулина, дочь Петра .....	г-жа Нестерова.
Анютка, вторая дочь .....	Д-ца Андреева.
Никита, ихъ работникъ .....	г. Буряновъ.
Акимъ, отецъ Никиты .....	г. Шабельский.
Матрена, его жена .....	г-жа Гусева.
Марина .....	г-жа Стрѣшнева.
Куна, соседка .....	г-жа Лебедева.
Марфа, сестра Петра .....	-жа Тимофеева.
Митричъ, старикъ работникъ .....	г. Малыгинъ.
Сосѣдка .....	ж-жа Тимофеева.
Сватъ .....	г. Степановъ.
1-я дѣвъ .....	( г-жа Баркалова.
2-я .....	( г-жа Черепова.
Урядникъ .....	г. Ячменниковъ.
Мужъ Марини .....	г. Славскій.
Извозчикъ .....	г. Волновъ II.
Дружка .....	г. Григорьевъ.
Свата .....	-жа Черепова.
Женихъ Акулины .....	г. Лепеша.
Староса .....	г. Гавриловъ.

Гости, бабы, девки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 7½ час. вечера.

Власть тьмы. Д-ц Анисья, жена богатаго мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдний находится въ связи съ девушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой девушки. Однако, противъ этого возстаётъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисье. Матрена даетъ Анисье ядъ, съ помощью которого можно ускорить смерть Петра. Д-ц Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначение—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никиты. Д-ц III. Никита женится на Анисье, но стаѣ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ послѣ скорыи съ сыномъ отказывается отъ него. Д-ц IV. Отношения Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдня должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейного торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижатаго имъ съ Акулиной. Анита, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нечто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д-ц V. Благословленіе Акулины. Случайная встреча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи состояніи болѣе бороться съ угрызеніемъ совѣсти, онъ каеется передъ народомъ въ своихъ прегрешеніяхъ.

# Финескій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисеева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЬЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южного.

Дѣйствующія лица:

Анна Ивановна, молодая вдова . . .	г-жа Вани-Бѣльская.
Василий Семенович, чиновникъ . . .	г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . .	г. Космачевъ.
Маша горничная . . . . .	г-жа Балле.
Старшій дворникъ . . . . .	г. Кармазинский.
Кухарка . . . . .	г-жа Любовичъ-Попова.

## II. КВАРТИРА СО ВСѢМИ УДОБСТВАМИ.

(ВЕСЕЛЫЕ ГОСТИ).

Комедія—буффъ въ 3-хъ дѣйств. Магнеди.

Дѣйствующія лица:

Федерико Жумарини, хозяинъ квартиры . . . . .	г. Ольшанский.
Г-жа Тфугини, его тетка . . . . .	г-жа Изюмова.
Макаферо, богатый итальянецъ . . . . .	г. Николаевъ.
Г-жа Макаферо, его жена . . . . .	г-жа Сафонова.
Клотильда )	( г-жа Евдокимова.
Лючия ) ихъ дочери	( г-жа Баллз.
Джульетта )	( г-жа Курковская.
Терезина, сестра Макафера . . . . .	г-жа Яковlevа.
Ареалетта, испанка )	( г-жа Дагмаръ.
Ассунта, итальянка )	( г-жа Недда.
Мими, француженка . . . . .	г-жа Любовичъ.
Фифи, тоже . . . . .	г-жа Вербина.
Матрена . . . . .	( г-жа Бѣльская.
Санди, грекъ . . . . .	( г. Добровольский.
Арагу, испанецъ . . . . .	( г. Космачевъ.
Гель, англичанинъ . . . . .	( г. Гриль.
Иванъ, (Жанъ) . . . . .	( г. Разсудовъ-
Грозинати, итальянецъ . . . . .	Кулябко.
Педъ, французъ . . . . .	( г. Слободской.
Петро Фарджане, женщъ Лючии . . . . .	г. Кармазинский.
Полтцейскій комиссаръ . . . . .	г. Ольшанский.
Новский.	

Дѣйствие происходит въ Неаполѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Квартира со всѣми удобствами. Дѣйствие въ Неаполѣ. Хозяинъ квартиры Жумарини въ отчаяніи: въ помѣщеніи его квартиры, гдѣ раньше была кофейня, царствуетъ полный безпорядокъ. Проходить дни, за днами, а нанимателей все нѣть и нѣтъ. Но судьба улыбается Жумарини, и выручку является богатый итальянецъ Макаферо изъ Рима и снимаетъ квартиру на очень выгодныхъ условіяхъ. У Макафера большая семья: жена, трое дочерей и его сестра, старая дева. Вся семья поселяется въ новой квартирѣ, думая спокойно жить, но... мѣстные жители думаютъ, что опять открылась кофейня и начинаютъ ее усиленно посещать. На этой кашѣ разыгрывается рядъ забавныхъ сценъ. Въ ужасное положеніе попадаетъ самъ Макаферо.

# Новый театръ В. Линъ

Новскій пр. 100.

Директоръ В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, линент. 122-40, конторы 69-86.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи: въ 8 час. веч. и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

## I. УОКНА.

(Въ венецианскую ночь).

Оперетка П. Шапенкова, муз. г. Березовскаго.

Дѣйствующія лица:

Донна . . . . .	г-жа Матвѣева.
Донъ-Марино . . . . .	г. Агулянскій.
Донъ-Соблазнитель . . . . .	г. Варшавинъ.
Донъ-Разочарованный . . . . .	г. Кринскій.

## II. ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Исп. Н. А. Чернова.

## III. ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ.

Исп. О. Н. Мордвинова.

## IV. СЕРГЪЙ СОКОЛЬСКІЙ.

## V. УМИРАЮЩІЙ ЛЕБЕДЬ.

Исп. прима-балерина А. И. Гавrilova-Чистякова.

Главный режиссеръ А. И. Алѣйникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

# Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКІХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5

Телефонъ № 43-59.



Гигиеническия

## РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальному складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы**Ж. РУССЕЛЬ**ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Новскаго пр. Фонтана 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

# СОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**  
**драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные**  
**произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино**

## 9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.**

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).
- 4) Петрогр. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.**

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.

**Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.**

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

**Магазины Общества: 1) Мойка, 72.**

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.**

2) Большой просп. близъ Каменоостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи. брилліанты, золото и серебро.



## Натуральная радиоактивная МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА **ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ**

Спиріоновська вода



вытекаѣтъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рекъ Ижа и Камы въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артритѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катарахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геммороѣ, въ особенности же при катарральномъ состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, туринаами и др. продуктами неполнаго сгоранія вполнѣ замѣнная аналогичная воды Вильдунгенъ, Контрексевиль,

Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. И. Залѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

**Лучшая лечебная вода и незамѣнныи гигиенический семейный напитокъ.**

**Акционерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.**

Правление: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

**ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНИЮ О-ВА.**

Цѣна бутылки 35 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

Издатель И. В. Абелсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Конѣйкъ». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 828-43.