

Пятница 3-го Апрѣля 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ и выдающіеся номера дивертиссEMENTA: артистъ Итальянской оперы.

АЛЬДО ТАМАНИ

 (теноръ).

Исполнительница романсовъ Л. П. Стрѣльская, оригинальн. дуэтъ ЛЬВОВЫХЪ. Двѣ черныя жемчужины. Лео и Мозз. Большой успѣхъ.

ПРІЕМЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, КОВРОВЪ И ПРОЧ. НА ХРАНЕНІЕ

ОТЪ МОЛИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

1) НЕВСКІЙ ПР. 21, СОБСТВ. ДОМЪ 2) ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ, 58.
МАГАЗИНЪ ПОСЫЛАЕТЪ ЗА ВЕЩАМИ БЕЗПЛАТНО ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.

БЪГГА

Сегодня, 3-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу
ОТКРЫТІЕ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА

Начало въ 2 часа дня

Реданція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2714

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзная адреса безплатно. При переѣзѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелли среди программъ 30 к., за строку непарелли на обложкахъ 60 к., за стр. непарелли. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кос (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Въ абонементѣ съ уч. изв. тенора СКУПЕВСКАГО. **Фаустъ.**
Представлено будетъ:

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
Преступленіе и наказаніе.
Начало въ 8 часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 3-го Апрѣля представлено будетъ, въ 3-й разъ:

Избалованный.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Лугового. Начало въ 8 ч. веч. Въ четв. 9-го Апрѣля. Бенефисъ В. А. Мироновой пред. будетъ въ 1-й разъ: «ВѢРА МИРЦЕВА». Пьеса въ 4 д. Л. Урванцева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8 час. вечера

БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ЯПОНИЯ или НОЧНОЕ ТОРЖЕСТВО ВЪ ТОКИО.

Участв. 800 персонъ, 25 дѣтей, кордебалетъ, 20 лошадей.

3 оркестра музыки 3

и т. д. и т. д. Кромѣ того, большая разнообразная

ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сд. Г. Чинизелли.



Садовая утолъ Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Блестящій дивертиссементъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ

ТЕАТРЪ Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 18.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 18.—Тел. 15-64.

Литейный ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ, 3-го апрѣля

ПИКОВАЯ ДАМА

Начало въ 8 час. вечера.

4-го Сев. Цирюльникъ, 5-го Паяцы и М-ль Фифи. 6-го Снѣгурочка, 7-го Сев. Цирюльникъ, 8-го Евгений Онегинъ, 9-го Карменъ, 10-го Фаустъ, 11-го Сев. Цирюльникъ. 11-го Пиковая дама.—Продолж. прод. абонементовъ на сез. 1915—16 г.

Сегодня, 3-го Апрѣля. Въ 22-ой разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

Поташъ и Перламутръ.

комедія въ 3 дѣйств. Монтэгу и Глассъ, Начало въ 8¼ час. вечера, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10-го повтор. 5-го Апрѣля Бенефисъ С. Н. Надеждина. «Поташъ и Перламутръ»

Билеты продаются съ 11 час. утра.

Сегодня, СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ

по случаю генеральной репетиціи фарса

„Дама изъ 23 №“.

СЕГОДНЯ

НОВЫЯ ПЬЕСЫ „Романическое приключеніе“. Комедія въ 2-хъ дѣйств. переводъ Потапенко. КТО ВИНОВАТЪ? Комедія въ 1 д. Мировича, съ уч. О. АНТОНОВОЙ.

и польз. огр. успѣх.: Юр. Бѣляева. КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ (по Марку Твену). веселая комедія.

Не по товарищески Интермедія и танцы. Начало въ 9 часовъ вечера.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

новое злѣбодневное обозрѣ- ніе съ пѣніемъ. ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА хоръ, БАЛЕТЪ 2 орк. музыки

Начало въ 8 часовъ вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Въ Воскресеніе 5-го Апрѣля ДВА представленія въ 2 ч. дня и 8 час. веч.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

Сегодня и ежедневно. Новѣйшій фарсъ.
БЕЗПРЕРЫВНЫЙ СМѢХЪ.

1) Квартира съ удобствами Комедія въ 3-хъ д. Магноли.

2) Что было подъ кроватью Фарсъ въ 1 дѣйств. П. Южнаго.

СКОРО! ГАСТРОЛИ С. САРМАТОВА.

Начало въ 8½ час. вечера. Г.г. студ. 85 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня, ВЕЧЕРЪ ГАСТРОЛЕЙ—въ 8 и 9½ час. вечера.

1) Имѣющая большой успѣхъ оперетка «У О К Н А».

2) Характерные танцы—Н. А. ЧЕРНОВА.

3) Вина Викторвна Дулькевичъ (участ. въ 2-хъ сер. съ 8 и 9½ ч. в.).

4) Балетъ «СНѢЖИНКИ» въ исп. балетн. сост. И. А. Чистякова, при уч. пр.-бал. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

5) Сергѣй Сокольскій

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Марта по 6-е Апр.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Марта.	Вторникъ. 31 Марта.	Среда. 1-й Апрѣля.	Четвергъ. 2 Апрѣля.	Пятница. 3 Апрѣля.	Суббота. 4 Апрѣля.	Воскресенье. 5 Апрѣля.
Маринскіа.	Майская почъ. 10 пред. 4 аб.	Гугеноты. 10 пред. 6 аб.	Египетскія но- чи. Шопеніа- на, Эвника. 10 пред. 3 аб.	Евгеній Синѣгинъ. 1 добавочное предст. 5 абоне- мента.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 4 пред. 2 абон. изъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова.	Спект. - конц., устр. арт Имп. театр. на пок. отвѣтн. подар- нашимъ-союз- никамъ — анг- личанамъ.	Утро. Гальна. 10 пред. 1 воск- утренн. абон. Вечеръ: Египетскія но- чи, Шопеніа на, Эвника. 10 пред. 2 аб
Александрин- скіа	Сестры Кедровы.	Профессоръ Сторицынъ.	Олѣная любовь.	Измаиль.	Зеленое кольцо.	Поруганный.	Утр. Недоросль. 4 пред. 3 абон. Веч. Кулисы.
Николовскіа			Школа злословія. 5-е пр. 3-го аб.		Школа злословія. Внѣ абонем.		Рюи Блазъ. Внѣ абонем.
Музыкальн. Драма.	Евгеній Онгѣгинъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Паяцы и М-ль Фифи.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участіемъ Вадянова. Валь-Маска- радъ.	Концертъ Леопида Соби- нова.	Гастроль Ф. И. Шалапина. 1-й спектакль. 4 абон. Домъ-Кихотъ.	Травиата.	Фаустъ.	Жидовка.	Утр. Русалка и Людмила. Веч. Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	Сила любви.	Таланты и поклонники.	Гамлетъ.	Трильби.	Преступленіе и наказаніе.	Казнь.	Утр. Царевна Лягушка. Дн. Модная лавка. Веч. Диварка.
Суворин. театр. (Малый).	Избалованный.	Когда грянулъ громъ.	Дама съ камельіаи.	Маленькая женщина.	Избалованный.	Маленькая женщина.	Утр. Измаиль. Веч. Когда гря- нулъ громъ.
Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Палась-теат.	Бенефисъ Дирекціи.	Когда ночь наступаетъ.					
Дитейн. театр.	1) Красная печать. 2) Романич. приключеніе. 3) Кто виноватъ. 4) Интермед						
Лунд Паркъ.	Когда мужья измѣняютъ	Гастроли труппы К. Н. Незлобина КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ.					
Троицкіа	1) Сарабанда, 2) Ночь на Босфорѣ. 3) Малтійскій Рыцарь. 4) Танецъ невольницъ.						
Т. Смолякова	ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ.						
Театръ Фарсъ	1) КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ. 2) ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.						
Летуч. Мышь.	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) У окна. 2) Танцы. 3) Гастроль Нины Викторовны Дулькевичъ 4) Сергѣй Сокольскій. 5) Балетн. отд. съ уч. балерины Гавриловой-Чистяковой.						
Василеостровскіа				Власть тьмы.			Гамлетъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ

3-ья серия (третья серия) 3-ья серия

„Петербургскихъ трущобъ“

продолженіе ром. Всеволода Крестовскаго и др. карт.

Начало сеанс. съ 2-хъ час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 75 к.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассѣ Александринскаго театра продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ—„Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, „Моцартъ и Сальери“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—„Смерть Пазухина“, И. Д. Сургучевъ—„Осеннія скрипки“.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театр). Офицерская, 39. Тел. 404-06.**СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА**
= КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ =

Ежедневно до 10-го Апрѣля комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Элю и Тэффи. Начало въ 9 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, съ участіемъ всей труппы.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Небывало интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическія положенія, масса танцевъ, оригинальная постановка. Гл. реж. В. Пивоварова. Касса открыта съ 12 час. дня.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРІИ.

Въ 8 и 9½ час. вечера.

САРАБАНДА

Бор. Гейера.

Громадный успѣхъ.

Ночь на Босфорѣ, Мальтійскій рыцарь, и балетъ Танцы невольницъ.

Участвуетъ вся труппа.

Въ понедѣльникъ 6-го ПРЕМЬЕРА новая пьеса Леонида Андреева.

«Кающійся».

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Боловельная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18, 214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Театръ К. Н. Незлобина

(«Король Дагоберъ»).

Поднялся занавѣсъ.

Нестройно, фальшиво зазвучали трубы.

Я узнаю тебя собственный оркестръ царя Менелая.

Я узнаю тебя безпутный, сластолюбивый, безвольный, но добрый и милый мальчикъ—король Дагоберъ Менелаевичъ (г. Лихачевъ).

Сейчасъ ты порхаешь, охотясь за пугливыми газелями и предприимчивыми дѣвками придворнаго обихода.

Но ты подрастешь и женишься на Прекрасной Еленѣ.

И станешь подъ ея башмакомъ коротать добродушную, сластолюбивую старость.

Самого отца Дагобера на сценѣ нѣтъ.

Но зато въ двухъ руководителяхъ юнаго Дагобера я узналъ знакомыя лица.

Вотъ калхасистый Менелай первый министръ Дагобера Элуа (г. Нероновъ).

Вотъ менелаистый Калхасъ—готскій посолъ Сторикъ (г. Грузинскій).

Элуа возится съ цвѣтами, украшая girляндами тронъ:

— Цвѣты! Слишкомъ много цвѣтовъ!

Сейчасъ должна пріѣхать Елена... виноватъ.—Гидельсвинта—готская принцесса, на которой Дагоберъ женится.

Все готово къ встрѣчѣ невѣсты.

Не готовъ только самъ женихъ.

Онъ легкомысленно въ день свадьбы удралъ на охоту.

Прибыль уже «передовой» принцессы Одорикъ.

Народъ волнуется, въ ожиданіи манифеста.

А король безмолвствуетъ, носясь за сернами и ланями.

Элуа не знаетъ какъ быть, чтобы разыскать короля—во всѣ концы послалъ гонцовъ.

Рѣшается самъ, чтобы чѣмъ-нибудь занять народъ и себя, прочесть съ высоты дворца манифестъ народу.

По случаю женитьбы короля народу прощаются недоимки.

Народъ ликуетъ.

Нантильда (г-жа Рутковская)—одна изъ дѣвушекъ свиты молодого короля, не дающаго спуска всѣмъ дѣвушкамъ, а въ особенности свитскимъ,—тайно и явно вздыхаетъ о Дагоберѣ.

Она любитъ короля, а онъ ея не замѣчаетъ,—она скромнѣе другихъ и не умѣетъ дѣлать придворной карьеры.

Какъ и полагается въ опереттѣ, король именно ее-то и полюбитъ и женится на ней.

Но сейчасъ въ ожиданіи принцессы Гидельсвинты (г-жа Рынцкина) она полна тревоги: въ толпѣ народа поймали прорицательницу (г-жа Жаповская), выкрикивавшую ужасныя вещи:

—Король погибнетъ, лишь только вкуситъ любовь готской принцессы!..

Прорицательницу эту подослала сама невѣста: Гидельсвинта любить своего кузена и лишь въ силу дипломатическихъ соображеній отца согласилась на бракъ съ Дагоберомъ.

Грянули фанфары царя Менелая и—появилась принцесса...

А жениха нѣтъ,—его ищутъ по лѣсамъ королевской охоты!

Невѣста возмущена.

Она собирается даже уѣхать назадъ.

Какъ вдругъ является Дагоберъ.

Но въ какомъ видѣ!

Грязный, ободранный, штаны задомъ напередъ!

Нѣтъ, за такого неряху принцесса ни за что не выйдетъ.

И притомъ онъ малъ ростомъ и не красивъ смисемъ!

Нѣтъ, такому ни за что не отдастся Гидельсвинта!

Менелаистый Калхасъ и калхасистый Менелай въ большемъ затрудненіи: если бракъ не состоится это трозитъ большими политическими осложненіями,—войной.

Да и не отпустить добромъ Дагоберъ ни одной дѣвочки, которая ему приглынулась,—а въ Гидельсвинту Дагоберъ влюбился съ полуслова.

Элуа знаетъ своего влюбчиваго и разлюбливаго короля: больше двухъ дней ни одна женщина не владѣла имъ,—онъ забываетъ ее и измѣняетъ съ другой.

Черезъ два дня и принцесса, конечно, будетъ стринута Дагоберомъ и, оскорбленная измѣной, сможетъ уѣхать назадъ къ отцу.

Но эти двѣ ночи она должна принадлежать ему.

Съ другой стороны—предсказаніе прорицательницы прозито гибелью Дагоберу, едва онъ овладѣетъ принцессой.

Увертливые дипломаты нашли и тутъ выходъ.

Они сообщили Дагоберу о предсказаніи, при чемъ увѣрили, что чары пророчицы не будутъ дѣйствительны, если король проведетъ двѣ первыя ночи со своей новобрачной въ абсолютной темнотѣ.

А днемъ трогать ея не будетъ.

Гидельсвинту же они склонили на фиктивный бракъ, обѣщавъ, что въ ночной темнотѣ вмѣсто нея подсунутъ Дагоберу рабыню Нантильду.

Нантильда же съ радостью берется замѣнить принцессу, чтобы спасти возлюбленнаго отъ злобѣвшихъ угрозъ прорицательницы.

Ея ночныя ласки Дагоберъ принимаетъ за ласки Гидельсвинты и поражается, откуда берется такая нѣжность и страсть у его неприступно-холодной и презрительно относящейся къ нему супруги!

Днемъ Дагоберъ пробуетъ ластиться къ ней, но его ласки только раздражаютъ ее.

Случилось два не предусмотрѣнные дипломатомъ осложненія.

Во-первыхъ, Дагоберъ послѣ двухъ ночей, про-



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ

Музыкальное Общество

Петроградское Отдѣленіе

(С Е З О Н Ъ 1914—1915 г.г.)

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ Воскресенье, 5-го Апрѣля 1915 года.

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ ХОРА А. АРХАНГЕЛЬСКАГО

подъ его личнымъ управленіемъ, посвященный произведеніямъ А. С. ТА-НЪЕВА. весь чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета Петроградской Консерваторіи для раненыхъ войновъ.

Билеты отъ 5 р. до 50 к. въ муз. маг. Юргенсона (Морская, 9) и при входѣ въ залъ. Начало концерта въ 8½ час. вечера.

ведомыхъ съ рабыней, не только не охладѣлъ къ ней, но, напротивъ, вошелъ во вкусъ, мечтаетъ о третьей ночи и съ отвращеніемъ говоритъ даже о своей неизбежной до сихъ поръ страсти къ охотѣ.

А во-вторыхъ, Гидельсвинга влюбляется въ Дагобера.

Слушая рассказы своей замѣстительницы о пѣвности и нѣжностяхъ Дагобера и зная, что эта нѣжность и эти нѣжности адресуются королемъ по ея адресу, она начинаетъ ревновать мужа къ рабынѣ.

И третью ночь хочетъ провести съ Дагоберомъ сама.

Но тутъ случается третье—самая неожиданная неожиданность.

Гидельсвинга не успѣваетъ выпустить изъ своей комнаты явившуюся къ ней для объясненій Нантильду и Дагоберъ очутился въ темнотѣ сразу съ двумя королевами—ночной королевой Нантильдой и дневной королевой Гидельсвинтой.

Сперва ему подъ руку попадаетъ Гидельсвинга.

Но въ ея поцѣлуяхъ онъ не узнаетъ вчерашнихъ поцѣлуевъ Нантильды.

Онъ проситъ ее спѣть ту пѣсню, коотрую она пѣла вчера.

Гидельсвинга чувствуетъ, что пропала: у нея нѣтъ ни голоса, чтобы пѣть, да и словъ этой пѣс-ни она не знаетъ.

Но въ комнатѣ вдругъ раздается пѣсня Нантильды.

Въ концѣ концовъ, конечно, Дагоберъ раскрываетъ обманъ, конечно, влюбляется въ рабыню и женится на ней, отослав дочь грознаго готскаго короля *ad patrem*.

— Прелестная оперетка безъ музыки!—воскликнулъ кто-то у меня за спиной.

Шелъ домой и думалъ:

— Оперетка безъ музыки.

А на душѣ радостно звучалъ—Оффенбахъ.

Г-жа Тэффи... неблагодарно позабыла автора этой на рѣдкость изящной пьесы.

Это бываетъ.

Въ особенности съ дамами:

А скаль.

Есть ли у этого автора еще столь же удачныя пьесы?

И вообще такой авторъ заслуживаетъ авторскихъ,

Переводъ изящень, литературень, остро-

умень,—по даромъ сдѣлать нашей первой имо-ристкой.

Пьеса была геоздемъ сезона въ Москвѣ и по-этому налажена артистически.

Типы, созданные Нероновымъ и Прузинскимъ, не забудутся,—шедевры ювелирные.

Лихачевъ—интересенъ съ перваго появленіи и до паденія западѣса.

У г-жи Рутковской въ говорѣ появились мо-сковскія мокрыя буквы (мяткія я, ъ, ю).

Это напрасно.

Но въ общемъ она прекрасна.

У г-жи Рындиной уморительны въ діалогѣ провалы въ бытъ,—бытовой топъ такъ не ожи-дално расцвѣчиваетъ эти «историческіе» стихи.

Н. Шебуевъ.

Концертъ квартета имени Л. С. Ауэра.

Квартетъ имени Л. С. Ауэра, въ составѣ ит.: Шиферблатъ, Гольдфальдъ (1-я и 2-я скрип-ки), Карниловскій (альтъ), Штримеръ (виолон-чель) и съ участіемъ пианиста Б. Захарова выступилъ 1 апрѣля подъ флагомъ союза «Артистъ—Солдату», съ пожертвованіемъ части сбора въ пользу этого учрежденія.

На первомъ мѣстѣ программы стоялъ одинъ изъ гениальнѣйшихъ смычковыхъ квартетовъ Бахъ-Бетховена (ор. 95). Относительно интерпретаціи этого шедевра мы вынуждены снова обратиться къ вопросу о темпѣ, случающемся столь часто предметомъ разнообразныхъ толкованій: на этотъ разъ мы расхедимся съ артистами ауэровскаго квартета во взглядѣ на авторское указаніе темпа третьей части фа-минорнаго квартета. Вставленному между терминами «allegro» и «vivace» словечку «assai» мы придаемъ смыслъ умѣряющій, а не усиливающій быстроту движенія, обозначеннаго терминомъ «vivace», въ чемъ насъ убѣждаетъ также добавленное выраженіе «ma gerioso». Бетховень, очевидно, желалъ такого «vivace», которое было бы совмѣстимо съ отбѣ-комъ серьезности. Преувеличенная быстрота тем-па вызываетъ искусственную рѣзкость смычко-выхъ инструментовъ въ форте и вредитъ впечат-лѣнію правильно чередующихся строгихъ эки-зодеевъ въ данной пьесѣ. Такова единственная по-правка, какую мы желали бы внести въ интер-претацію программы отчетнаго вечера.

Большое мастерство и полнозвучіе высказаны ит. Шиферблатъ и Карниловскій въ исполненіи

Во вторникъ, 7-го апрѣля с. г., въ Михайловскомъ театрѣ, въ пользу населенія ПОЛЪШИ

пострадаваго отъ нашествія неприятеля, состоится интересное представленье. I отд.: пьеса Г. Запольской „ДВУХПНИКЪ“ въ исполненіи 13 артистокъ балета Маринскаго театра. II—Концертное отдѣленіе при участіи артистовъ Маринскаго театра и Музыкальной Драмы. III—„Дивертисментъ“, балетное, организуемое І. Ф. Кшесинскимъ при участіи артистовъ балетной труппы Маринскаго театра. У рояля М. Т. Дуловъ. Билеты въ кассѣ Михайловскаго театра.

ями дуетъ для скрипки и альта («Пассакалья» Гюццеля-Хальфорсена).

Съ участіемъ піаниста Б. Захарова отлично грохоталъ опромный по шубертовской шпрингъ формы фортепьянный квартетъ ор. 25 (соль-миноръ) Брамса—одно изъ раннихъ и лучшихъ произведеній этого мастера. Вечеръ завершился изящнымъ смычковымъ квартетомъ фа-мажоръ ор. 26 Ф. Блумфельдта. Всѣ исполнители показали заслуженную дань обильныхъ аплодисментовъ.

В. Чечотъ.

Пріемъ артистовъ у Великой Княжны Ольги Николаевны.

1-го апрѣля въ Императорскомъ Зимнемъ Дворцѣ Ея Императорскому Высочеству Великой Княжны Ольги Николаевны—Августѣйшей Почетной Предсѣдательницы Особого Петроградскаго комитета, по оказанію помощи семьямъ дѣтей, призванныхъ на войну, представлялись артисты, принимавшіе участіе въ благотворительномъ концертѣ 28-го марта, устроенномъ по инициативѣ исполнительницы русскихъ пѣсень Н. В. Плевицкой, въ пользу вышеупомянутаго комитета. Въ числѣ артистовъ были: г-жа Плевицкая, артистка Императорской оперы Валевачъ, солистъ Его Высочества В. В. Андреевъ, артистъ Императорскихъ театровъ Андреевъ, квартетъ: Чупрыниловъ, Сафоновъ и Кедровъ, артисты Императорской ба-

летной труппы и друг., всего 18 человѣкъ. Августѣйшая Предсѣдательница комитета благодарила артистовъ и изволила каждому изъ нихъ вручить на память о концертѣ золотой жетонъ съ инициалами Ея Императорскаго Высочества «О. Н.» и надписью на немъ «Петроградскій комитетъ». Затѣмъ Великой Княжнѣ были представлены четверо студента, принимавшіе участіе въ устройствѣ благотворительнаго концерта въ залѣ арміи и флота 28-го марта, представившіе Августѣйшей Предсѣдательницѣ особаго Петроградскаго комитета сборъ съ концерта. Ея Императорское Высочество выразила благодарность устроителямъ и вручила имъ серебряныя жетоны. При представленіи названныхъ лицъ присутствовали Ихъ Императорскія Высочества Великія Княжны Татьяна Николаевна, Марія Николаевна и Анастасія Николаевна. («Пр. В.»).

Нашъ балетъ въ Москвѣ.

Въ Москвѣ состоялся благотворительный вечеръ, устроенный М. Ф. Кшесинской съ участіемъ петроградскихъ балетныхъ артистокъ г-жъ Пилецъ, Люкомъ и Большаковой и танцовщика г. Владимірова. Москвичи воздаютъ должную дань восхищенія нашему балету.

«Рус. Сл.» жалѣеть о «скудости программы», благодаря чему

М. Ф. Кшесинская выступила всего лишь въ двухъ вальсахъ Шопена, вальсѣ Венявскаго и въ «Pas des deux» изъ «Лебединого озера».

Въ такомъ репертуарѣ М. Ф. Кшесинская, конечно, не могла проявить въ полной мѣрѣ свое замѣчательное мастерство, но и то небольшое, въ чемъ оно вчера проявилось, доставило зрителямъ огромное наслажденіе. Танцы г-жи Кшесинской попрежнему чаруютъ удивительной легкостью, граціей; ея позы такъ пластичны, что временами въ нихъ чудится рѣзецъ античнаго скульптора.

У публики г-жа Кшесинская имѣла огромный успѣхъ.

«Гол. Мос.» пишетъ о М. Ф. Кшесинской:

Наумительная техника балерины сочеталась съ пластичностью. Въ pas de deux М. Ф. Кшесинская показала 30 парѣдкость красивыхъ фуэте, и только въ шопеновскихъ вальсахъ доминировала техника въ ущербъ сущности музыки.

Менѣе удовлетворилъ г. Владиміровъ. Рецензентъ «Рус. Сл.» отмѣчаетъ, что онъ «красиво сложенъ, пластиченъ, у него блестяще выработаны прыжки и туры».

Но въ дѣломъ, какъ артистъ, г. Владиміровъ не представляетъ интереса. Пома это—представитель чистаго

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» раздѣлены на № 11814. Цѣна банки крема 8 р., 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 05 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются всездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

ЗАВТРА, 4-го АПРѢЛЯ.

**ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ
= ДЕШЕВОЙ =
ПРОДАЖИ**

КОВРОВЪ МЕБЕЛИ,

ХАЛАТОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
ШЕЛКОВЫХЪ ТКАНЕЙ и пр.

ВОСТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

Невскій, 72 (противъ Троицкой ул.). Тел. 135-24.

танца, котораго не коснулись еще новыя вѣянія, давшія балету не только танцовщиковъ, но и драматическихъ артистовъ.

Что касается г-жъ Люкомъ, Шильцъ и Большой, то газеты единодушно хвалятъ ихъ свѣжую и чарующую грацію.

Хроника

— Назначенный на сегодня въ Бол. залъ Народнаго Дома спектакль съ уч. Ф. И. Шаляпина въ виду болѣзни артиста, переносится на 16-ое Апрѣля. Билеты, взятые на 3-ье Апрѣля дѣйствительны и на 16-ое Апрѣля. Пойдетъ опера „Фаустъ“ съ уч. извѣстнаго тенора г. Скупевскаго, по обыкновеннымъ цѣнамъ.

— Въ журналъ распоряженій по Императорскимъ петроградскимъ театрамъ напечатано: «Предписаніемъ г. директора Императорскихъ театровъ артистъ и суфлеръ оперной труппы Николай Сафоновъ прикомандировывается къ режиссерскому управленію той же труппы для заведыванія дѣлами, касающимися хора».

— Режиссеръ и артистъ Александринскаго театра Ю. Л. Ракитинъ, какъ ратникъ ополченія 1-го разряда, призванъ нынѣ изъ запаса въ дѣйствующую армію.

— Предстоящій зимній сезонъ въ Александринскомъ театрѣ намѣченъ откытъ пьесой А. Н. Островскаго «Безприданница». Въ заглавной роли, вероятно, выступитъ г-жа Ведринская.

— 8 апрѣля, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится второй концертъ скрипача Яши Хейфеца.

— Любители симфонической музыки съ удовольствіемъ узнаютъ о предстоящей на дняхъ постановкѣ библейской поэмы Сент-Санса «Потопъ», которую графъ А. Д. Шереметевъ рѣшилъ поставить для заключительнаго симфоническаго концерта въ этомъ сезонѣ. Исполненіе «Потопа» (подъ личнымъ управленіемъ графа) назначено на 12 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ. Въ программѣ этого концерта, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу всероссійскаго союза городовъ, значится также 5-я симфонія Чайковскаго и произведенія Кюи и Римскаго-Корсакова. Дирижируетъ ими А. Б. Хессинъ.

— Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ гото-

вится новая программа. Въ нее войдутъ: новая пьеса Огюстина: «Самка паука», «Женщина, какъ таковая» Львовскаго, на шумѣвшая въ Парижѣ пьеса Нозьера «Гетеры», только что разрѣшенная цензурой, и нѣсколько новыхъ интермедій.

— Въ Воскресенье, 5-го апрѣля, въ церкви консерваторіи состоится бракосочетаніе артистки «Музыкальной Драмы» г-жи Поповой съ артистомъ того же театра г. Журавленко.

— Декораціи къ оперѣ «Аида», которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ «Музыкальной Драмы» поручено написать художнику П. Н. Шильдкнехту.

— Дирекціей «Музыкальной драмы» уже подписываются контракты съ артистками на будущій сезонъ. Пока контракты подписаны съ г-жами Давыдовой, Мартыновой, гг. Каравья и Иванцовымъ.

— Артистка Э. І. Амазаръ подписала на будущій зимній сезонъ контрактъ въ «Музыкальную драму». Между прочимъ, г-жѣ Амазаръ поручены партіи Розины въ «Севильскомъ Цирюльникѣ» и Меллисанды въ оперѣ «Пелеасъ и Меллисанда». Обѣ партіи она будетъ проходить подъ руководствомъ извѣстнаго профессора въ Италіи, гдѣ она проведетъ лѣто.

— Вчера уѣхалъ въ Лондонъ извѣстный баритонъ Г. А. Баклановъ, приглашенный на май въ Ковенгартенскій театр.

— Для послѣдняго выхода Л. Я. Липковской въ «Музыкальной драмѣ» 6-го апрѣля пойдетъ «Снѣгурочка» Затѣмъ г-жа Липковская займется устройствомъ двухъ благотворительныхъ концертовъ въ Петроградѣ и Москвѣ.

— 11 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ состоится устраиваемый Н. В. Шлевицкой и Ю. М. Юрьевымъ спектакль-концертъ въ пользу лазарета при психо-неврологическомъ институтѣ. Въ программѣ—четвертый актъ изъ драмы «Эрнани» съ г. Юрьевымъ, водевилъ «Въ расцвѣтѣ лѣтъ» съ участіемъ М. Д. Прохоровой, М. С. Давыдовой и Б. П. Студенцова, концертное и балетное отдѣленія, въ которыхъ выступятъ выдающіеся силы Императорскихъ театровъ.

— Въ залѣ еврейскаго училища состоится собраніе еврейскаго литературно-научнаго общества, посвященное памяти на дняхъ скончавшагося писателя Л. Переца. Съ рѣчами выступали

С. М. Гинцбургъ, М. Г. Айзенштадтъ, С. Ап—скій, Х. Чемеринскій, М. Ривесманъ и В. И. Гросманъ.

— Въ Петроградѣ въ большой шуждѣ скончался одинъ изъ старѣйшихъ петроградскихъ антрепренеровъ Д. А. Поляковъ. Когда-то Полякову принадлежала «Аркадія», гдѣ процвѣталъ по ностости въ тѣ времена особенно заманчивый для увеселяющей лѣтней «холостой» публики легкій жанръ. Популярность тогдашней «Аркадіи» вполне зависѣла отъ неутомимой энергіи и предпримчивости покойнаго.

— Б. С. Неволинъ приступилъ къ составленію труппы для Б. Стрѣльнинскаго и Ораніенбаумскаго театровъ. Пока приглашены: г-жи Антонова, Ленская, Валевская, Струкова, Мравина, гг. Самаринъ-Эльскій, Мировичъ, Гардинъ Смирновъ и др. Постоянное участіе въ спектакляхъ будетъ принимать артистъ Императорскихъ театро И. В. Лерскій. Репертуаръ—комедія, драма, изрядка миниатюры и оперетта.

— І. А. Смоляковъ предполагаетъ продолжить свои фарсовые спектакли все лѣто, для чего ведетъ переговоры съ однимъ изъ большихъ театровъ на Невскомъ.

— Новая оперетта «Когда ночь наступаетъ», идущая на сценѣ «Паласа-театра» дѣлаетъ полныя сборы и очень нравится публикѣ. Исполнители имѣютъ большой успѣхъ. Публика много апплодируетъ талантливой г-жѣ Лермѣ, которая презабавно танцуетъ «танецъ медвѣдя» съ г. Ростовцевымъ и весело ведетъ роль парижской кафе-шантанной звѣзды.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ устроенный М. Г. Ярономъ 13-й концертъ въ лазаретъ

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волпеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«Т-ый Домъ Келеръ и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ
Петроградъ Литейный, 60.

имѣи гр. Л. Н. Толстого. Выступали П. В. Самойловъ (чтеніе), изъ театра «Муз. Драмы» г-жа Ребене и г. Вейтенко, артистъ Народнаго дома г. Барышевъ, г. Ярославцевъ (пѣніе подъ гитару), г. Морфесси и г. Де-Лазари, г. Лѣвиновъ (сцени). У рояля былъ А. В. Таскинъ. Восторгамъ зрителей не было конца.

— 4-го апрѣля въ Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ состоится концертъ въ пользу лазарета въ память павшихъ въ бою питомцевъ школы. Въ программѣ примутъ участіе артистки и артисты Императорскихъ театровъ.

«Кающійся».

6-го апрѣля въ Троицкомъ театрѣ состоится первое представленіе одноактной пьесы Л. Н. Андреева «Кающійся». Пьеса написана около 3 лѣтъ назадъ и имѣетъ свою маленькую исторію, благодаря которой ей пришлось уже два раза перемѣнить свое названіе. Раньше пьеса была представлена въ драматическую цензуру подъ названіемъ «Происшествіе», но подверглась запрету. Спустя нѣкоторое время она была переименована въ «Горе купца Краснобрюхова», но и подъ этимъ флагомъ ее постигла та же участь. Наконецъ, подъ названіемъ «Кающійся» пьеса теперь разрѣшена. Сюжетъ «Кающагося» заключается въ томъ, что купецъ является въ участокъ съ повинной: оказывается, 21 годъ назадъ онъ совершилъ уголовное дѣяніе. Въ участкѣ, однако, къ большому огорченію купца, его каканіе не принимаютъ, ибо... уже истекла земская давность. Такъ грѣшникъ и удаляется нераскаяннымъ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 6-го по 13-е апрѣля).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 6 апрѣля. «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Бронская, Павлинова, Тутаринова; Гг. Большаковъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Босса и Григоровичъ). 1-е добавочное представленіе 1-го абонемена. Неабонированныя мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Вторникъ, 7 апрѣля. «Самсонъ и Далила», оп. Сенъ-Санса. (Г-жа Петренко; Гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Калининъ, Тартаковъ, Павловъ, Курзнеръ, Пустовойтъ). 1-е добавочное представленіе 6-го абонемена. Неабонированныя мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Среда, 8 апрѣля. «Сказка о Царѣ Салтанѣ», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Валицкая, Бронская, Степанова, Збруева, Захарова; Гг. Ростовскій, Андреевъ 2-й, Калининъ, Смирновъ, Шароновъ, Грохольскій, Бѣлянинъ, Григоровичъ, Бухтояровъ, Киселевъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 1-е добавочное представленіе 3-го абонемена. Неабонированныя мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Четвергъ, 9 апрѣля. «Гугеноты», оп. Д. Мейербергера. (Г-жи Черкасская, Валева, Марковичъ, Иванова, Ланская; Гг. Матвѣевъ, Сафоновъ, Калининъ, Денисовъ, Смирновъ, Лосевъ, Грохольскій, Касторскій, Сибиряковъ, Григоровичъ, Бухтояровъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 1-е добавочное представленіе 2-го абонемена. Неабонированныя мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Пятница, 10 апрѣля. «Сказка о Царѣ Салтанѣ», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Николаева, Коваленко, Будкевичъ, Петренко, Захарова; Гг. Ростовскій, Алексан-

дровичъ, Калининъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Босса, Бѣлянинъ, Григоровичъ, Бухтояровъ, Киселевъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 4-е представленіе 3-го абон. изъ произведеній Н. А. Римскаго-Корсакова.

Суббота, 11 апрѣля. Спектакль Филармоническаго Общества. «Гейша», оперетта С. Джонса.

Воскресеніе, 12 апрѣля. Утро: «Гальяна», оп. С. Монюшко. (Г-жа Черкасская, Потова; Г-н. Піотровскій, Угриновичъ, Калининъ, Денисовъ, Тартаковъ, Курзнеръ, Григоровичъ, Преображенскій). 10-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементъ. Вечеръ: «Тщетная предосторожность», бал. (Г-жа Карсавина). Не въ счетъ абонем.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 6 апрѣля. Во 2-й разъ: «Поруганный», драма П. М. Невѣжина.

Вторникъ, 7 апрѣля. Въ 19-й разъ: «Сестры Кедровы», пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Среда, 8 апрѣля. Въ 10-й разъ: «Слѣпая любовь», пьеса Н. Прушко.

Четвергъ, 9 апрѣля. Въ 3-й разъ: «Поруганный», драма П. М. Невѣжина.

Пятница, 10 апрѣля. Въ 8-й разъ: «Зеленое кольцо», пьеса З. Гиппиусъ.

Суббота, 11 апрѣля. Во 2-й разъ: «Измаиль», историческая драма М. Н. Бухарина.

Воскресеніе, 12 апрѣля. Утро: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 362-й разъ: «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоедова. Въ абонементъ. Вечеръ: Въ 13-й разъ: «Первые шаги», ком. В. А. Рышкова.

Михайловскій театръ.

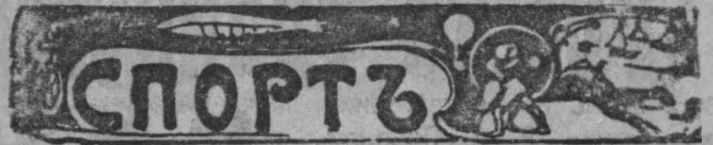
Вторникъ, 7 апрѣля. Спектакль въ пользу населенія Польши, пострадавшаго отъ нашествія непріятеля (при участіи артистовъ и артистокъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ).

Среда, 8 апрѣля. Спектанль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 7-й разъ: «Школа злословія», ком. Шеридана. Въ абонементъ.

Пятница, 10 апрѣля. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 8-й разъ: «Школа злословія», ком. Шеридана. Въ абонементъ.

Суббота, 11 апрѣля. Спектакль въ пользу лазарета для тяжело нервно-больныхъ воиновъ, при Психоневрологическомъ Институтѣ.

Воскресеніе, 12 апрѣля. Утро: Патріотическій Симфоническій концертъ (№ 217—VII) Музыкально-Историческаго и Драматическаго Общества имени гр. А. Д. Шереметева. Начало въ 2 ч. дня. Вечеръ: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Царская неvěста», др. Л. Мея. Въ абонементъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 5 гр. орл. 1911 г. полторы в. Хотъ-Куда, Франтъ, Джокеръ, Пріемистый.

4 гр. полторы в. Жгучая, Банзай, Прогрессъ.

5 гр. 3 в. Финикъ, Конгрессъ, Урсъ, Гроза.

Член. 11 гр. полторы в. Король-Лиръ, Панъ, Ольгердъ, Тузь-Трефъ, Трешетъ, Зарокъ, Кура, Протестъ, Неронъ, Принцесса-Бандистовъ, Коварная.

6 гр. полторы в. Люксъ, Мурза, Чудный, Наябъ, Тамара.

Сп. 6 гр. жер. 1912 г. полторы в. Ага, Демишъ-Давыдовъ, Мародеръ, Дигреть, Вагъ Ратый.

9 гр. орл. 3 в. Черемшпль, Рукодѣльная, Пиратъ, Турокъ, Чудесникъ, Сандцу, Абатъ, Напоръ, Палачъ.

Сп. 6 гр. 1911 г. полторы в. Росинка, Вопросъ, Хотъ-Куда, Панъ, Страшникъ, Фаталистъ, Сарказмъ, Гордый Т., Вгадза-Сильверъ, Клязьма, Абрекъ, Вармяно-форреста.

Сп. 6 гр. коб. 1912 г. 1 в. Замѣтка, Исира, Джіоконда, Расправа, Саранча, Атака.

Призъ 2100 р. всѣхъ возр. полторы в. орл. 6 с. Боръ, Пари, Аманатъ.

10 гр. полторы в. Масляница, Попромъ, Каббала, Парижанка, Барневъ, Гривенникъ, Парашютъ, Рыцаръ, Гроза, Кручина, Гнѣная.

Сп. 6 гр. орл. жер. 1912 г. 1 в. Алтынъ, Каламбуръ, Игрочекъ, Кабошонъ, Дымъ, Кремль.

Сп. 4 гр. 1911 г. полторы в. Томми-Вилькъс, Смородина, Вонвардъ-Фалька, Фантъ, Альма, Желп-Вингентъ, Огеръ, Ясный.

Сп. 6 гр. орл. коб. 1912 г. 1 в. Черя, Бакча, Недотрога, Каринка, Трель, Иронія.

9 гр. полторы в. Амаралльс, Разсказъ, Васко-де-Гама, Куница, Бюджетъ 2, Бекумажуга, Вулканъ, Легенда, Гетманъ, Козырь, Летчикъ, Талантливая.

3 гр. орл. полторы в. Брынь, Трубачъ, Журданъ, Эфесъ, Снарядъ, Барометръ.

8 гр. полторы в. Скука, Метрополь, Баскакъ, Дивный, Шумъ, Бланшъ, Кама.

7 гр. 3 в. Туя, Гвоздичка, Корень, Кубанъ, Елецъ, Радость, Гнѣвъ, Русланъ.

Доб. 8 гр. 3 в. Молва, Уранія-Форреста, Спльфида-Юпуха, Пиратъ, Мечтатель, Фараонъ, Мимолетная.

Начало въ 2 часа дня.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан. 23, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ Парижъ Нью-Йоркъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пята. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Русско-Французскій Коммерческій БАНКЪ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ,
Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. 10.000.000.
Запасный „ „ 420.000.

Состояніе счетовъ на 1-ое февраля 1915 г.

АКТИВЪ.	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		В с е г о.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк.	1.600.986	62	233.109	42	1.834.096	04
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	13.499.165	07	2.549.315	47	16.048.480	54
Ссуды подъ обезпеченіе	10.540.391	30	707.101	31	11.247.492	61
Процентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя	1.205.823	16	55.785	19	1.261.608	35
б) негарантированныя	995.836	64	53.777	95	1.009.614	59
Иностранныя монеты и купоны	12.482	51	1.151	65	13.634	16
Корреспонденты: «Loro»	17.365.356	58	990.298	82	18.355.655	40
» «Nostro»	501.358	33	41.199	58	542.557	91
Счетъ Банка съ отдѣленіями	2.669.906	41	—	—	2.669.906	41
Протестованныя векселя 1914 года	77.149	26	302.605	31	379.754	57
1915 года	63.703	86	184.386	07	248.089	93
Текущіе расходы 1914 года	328.548	44	181.240	40	509.788	84
» „ 1915 года	28.408	98	19.134	70	47.543	68
Учрежденіе и устройство банка	327.847	73	6.617	75	334.465	48
Коммиссіонныя векселя	2.121.318	36	3.372.620	64	5.494.439	—
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы	363.598	74	20.341	46	383.940	20
	51.693.881	99	8.718.685	72	60.412.567	71

Пассивъ.

Складочный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасный капиталъ	420.000	—	—	—	420.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	12.410	—	—	—	12.410	—
Текущіе счета и вклады	16.711.085	—	1.514.157	74	18.225.242	74
Переучетъ векселей и спец. тек. счета	6.072.156	88	528.096	70	6.600.253	58
Корреспонденты «Loro»	6.752.786	54	285.994	91	7.038.781	45
» «Nostro»	6.626.597	79	704	57	6.627.302	36
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	2.671.999	76	2.671.999	76
Выданные аккредитивы	136	28	—	—	136	28
Неоплаченные переводы на банкъ	23.169	87	79.629	26	102.799	13
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ	44.333	48	25.624	07	69.957	55
Полученные проц. и коммиссія 1914 г.	1.929.992	62	215.314	15	2.145.306	77
» „ „ 1915 г.	185.059	84	9.617	59	194.677	43
5% Государственный сборъ	26.229	14	1.078	90	27.308	04
0,216% Госуд. налогъ по спец. счетамъ	251	93	24	11	276	04
Невыплаченный дивидендъ	14.686	50	—	—	14.686	50
Коммитенты по векселямъ и документамъ	2.121.818	36	3.372.620	64	5.494.439	—
Переходящія суммы	753.167	76	13.823	32	766.991	01
	51.693.881	99	8.718.685	72	60.412.567	78

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Фавориты дня.

Акции Тульскихъ патронныхъ заводовъ поднялись въ цѣнѣ съ 300 руб. до 585 руб.

Въ свое время, мѣсяца четыре тому назадъ, мы предсказывали это повышеніе и мотивировали наше предсказаніе тѣмъ, что для категоріи предприятий, къ которымъ принадлежитъ общество Тульскихъ заводовъ, военное время является своего рода непрерывнымъ «сѣнокосомъ».

Тогда же мы указывали, что, оцѣнивая конъюнктуру предприятий, изготовляющихъ военные припасы, необходимо считаться и съ конъюнктурой правленской каждого предприятия въ отдѣльности. Если правленіе плохое, то никакой «сѣнокосъ» не обогатитъ акціонеровъ, ибо весь покосъ сѣдять сами господа косяки, именуемые членами правленія. Этой правленской конъюнктурой и объяснялось то обстоятельство, что въ то время, какъ акции Тульскихъ заводовъ за время войны повысились свою цѣну ровно вдвое,—акции однородныхъ предприятий, каковы «Парвизпепъ» и «Барановскія», стоятъ ниже, тѣмъ до войны. Биржевые и банковые сферы не вѣрятъ гг. Шпанъ, Соколовскимъ и Ком., отъ которыхъ всегда надо ожидать всякаго рода неприятныхъ сюрпризовъ для акціонеровъ.

Въ послѣдніе дни, тѣмъ не менѣе, замѣчается серьезный интересъ и къ акціямъ «шпановскихъ предприятий», главнымъ образомъ, къ акціямъ «Барановскимъ».

Мы освѣдомились о причинахъ столь рискованнаго для биржевой публики «интереса» и получили весьма замѣчательное разъясненіе.

Оказывается, что интересъ къ «шпановскимъ акціямъ» («Барановскимъ» и «Парвизпепъ») основанъ на томъ, что вліяніе г. Шпана въ означенныхъ предприятияхъ «сильно сокращено» и что поговариваютъ о полномъ устраненіи г. Шпана изъ этихъ предприятий.

Фактъ такой мотивировки интереса къ акціямъ доказываетъ, что биржевые круги, наконецъ-то, стали вникать не только въ конъюнктуру отдѣльныхъ категорій предприятий, но и въ конъюнктуру лицъ, являющихся руководителями каждого предприятия въ отдѣльности.

Если правда, что рискъ шпановскаго вліянія отпадетъ отъ акцій заводовъ «Барановскаго» и

«Парвизпепъ», то интересъ къ акціямъ этихъ заводовъ вполне основателенъ. Если бы не боязнь «шпановскихъ комбинацій» — эти акции давно бы котировались выше 300 руб., по тѣмъ же основаніямъ, по которымъ акции Тульскихъ заводовъ дошли во время войны до 600 рублей.

Биржевымъ кругамъ слѣдуетъ всегда апеллировать къ банкамъ, когда правленіе какого-нибудь предприятия не внушаетъ имъ довѣрія. Вѣдь усаживаютъ въ правленскія кресла гг. Шпановъ—банки. Такъ неужели же свѣтъ клиномъ сошелся на лицахъ, которыя пугаютъ биржу?

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Настроеніе въ биржевыхъ кругахъ продолжаетъ оставаться крѣпкимъ и по-прежнему единственнымъ основаніемъ его служить ажіотажъ профессиональной спекуляціи.

Участіе частной публики въ спекуляціи, котораго кулиса, какъ уже отмѣчалось, несомнѣнно добилась, все же столь незначительно, что имъ объяснить теперешнюю повышательную вакханалію не представляется возможнымъ. Того, что теперь происходитъ—этого стремительнаго, изодня въ день, повышенія цѣнностей на десятки рублей—не приходилось наблюдать и въ пору расцвѣта биржевой дѣятельности, когда спекулировали не только банки и кулиса, покупательская способность которой была неизмѣримо выше, чѣмъ теперь, но положительно вся Россія.

Съ утра интересъ спекуляціи сосредоточился на Тульскихъ мѣдинопроводныхъ и Балннскихъ. Первые рѣзко повышены до 606, послѣ чего начались реализаціи и курсъ Тульскихъ такъ же стремительно сталъ падать до 588; къ концу съ ними снова лучше на обратныя покупки—595.

Бакинскія оказались въ повышеніи до 682, а къ концу едва находили повышеніе по 670. То же наблюдается въ отношеніи акцій Нобель 1090—1072, Манталевскихъ 190—187, Р. Нефть 178—5, Ланковскихъ 157—5. Большіе обороты съ шерами Ойль, за которыя платили до 16. Шери Эмба обрабаались по 6 р. За пай Нобель залма-тили 20900.

Съ металургическими въ общемъ твердо. Въ спростъ Барановскія, при покупателяхъ по 166.

За Лесснеръ платили 255, Парвайнентъ 136, Металлическія 233. Тише съ Коломенскими 176, Сормовскими 162. Сдѣланы Беккеръ 64, Богословскія 170, Гартманъ 182, Донецко-Юрьевскія 238, Малышевскія 253½, Никополь-Маріупольскія 199, Путиловскія 120½, Сулипскія 132, Брянскія 157.

Очень крѣпко съ золотопромышленными. Ленскія обращались по 542—558, Ленскія шеры оводино находили помѣщеніе по 24.70. Росс. золотопр. окрѣпили до 68, были сдѣлки по 70. Кыштымскія 31.60. Платиновые 83.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ немного тише съ Международными 379. За Азовско-Донскія заплатили 506, Русскія 354, Юнкерсбанкъ 360.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Северо-Донецкими 348 и лучше съ Владикавказскими 2455.

Вылѣзныя займы устойчивы I—545, II—425, III—383½.

Вечернія цѣны: Тульскія мѣднопрокатныя 600, Бакинскія 660, Манташевскія 184, Русская нефть 171½ и Ланозовскія 152. Нефтяныя въ предложеніи.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ твердомъ настроеніи, при преимущественномъ интересѣ къ золотопромышленнымъ.

Ленскія дѣлали до 555, Ленскія шеры 25.

Манташевскія 189, Р. Нефть 175, Ланозовскія 154½, Ойлъ 16, Эмба 6, Малышевскія 254, Брянскія 157, Коломенскія 177½, Путиловскія 121, Сормовскія 162, Юго-Восточныя 246½, Рыбинскія 325, Северо-Донецкія 348.

По повѣду пущеннаго вчера въ биржевыхъ кругахъ слуха о возможной въ ближайшемъ будущемъ реализаціи новаго выпуска акцій Бакинскаго Общества, намъ передаютъ, что заинтересованные круги считаютъ шибѣйшій моментъ неблагоприятнымъ для реализаціи этого выпуска, и что, поэтому, въ ближайшемъ времени въ этомъ направленіи ничего предпринято не будетъ.

Слухъ, съ которымъ, какъ мы сообщали, связывали послѣднее повышеніе Бакинскихъ, такимъ образомъ, лишень оскзваній и, очевидно, быть пущенъ со спекулятивной цѣлью.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

31 марта общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими фондами и промышленными цѣпостями вполне устойчивое.

3% франц. рента 72.40 (72.50). 5% русскій заемъ 1906 г. 94.90 (94.85), 4½% заемъ 1909 года 84.50 (84.35), Рио Тинто 1585 (+9).

Азовско-Донской банкъ 1180 (—10), Частный 331 (—), Проводникъ 429 (+5), Р. Нефть 405 (—10), Лена Гольдфилдъ 49 (—), Брянскія 357, Бакинскія 1450 (—5), Ланозовскія 370

(—7), Таганрогскія 390, Малышевскія 555 (—1), Тульскія мѣднопрокатныя 1182 (+2), Гартманъ 420 (—).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

30 марта общее настроеніе биржи крѣпкое, съ отдельными категоріями бумагъ оживленію, съ нефтяными цѣпностями спокойно.

Кыштымскія 52.10 (53).

С-ВО «ЖИЗНЬ».

Россійское общество застрахованія капиталовъ и доходовъ «Жизнь», какъ видно изъ доклада правленія предстоящему общему собранію акціонеровъ, работало въ 1914 году вполне удовлетворительно и получило чистую прибыль почти въ томъ же размѣрѣ, какъ въ 1913 году, такъ что дивидендъ акціонерамъ и страхователямъ можетъ быть выданъ въ прежнемъ размѣрѣ, а именно: акціонерамъ по 12 р. 50 к. на акцію, страхователямъ, состоящимъ на страхъ 5 и болѣе лѣтъ—14 проц., и страхователямъ, состоящимъ на страхъ 3 и 4 года.—3 проц. съ преміи.

Въ отчетномъ году общество заключило побыхъ страхованій на 11.913.014 рублей.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6
Телефонъ № 43-59.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

•• ЦИНКОГРАФІА, АВТОТИПІА. ••

КСИЛОГРАФІА, ФОТОЛИТОГРАФІА

•• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ••

А. УРОИ К^о ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



СЕГОДНЯ

4-е представление 2-го абонементу.

Изъ произведений Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ).

Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Декорациі по эскизамъ академика К. А. Коровина.
Сценическая постановка режиссера Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. А. Лосского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ.
 Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.
 Ткачиха, средняя сестра г-жа Ланская.
 Повариха, старшая сестра г-жа Степанова.
 Свѣтлая баба Бабариха г-жа Петренко.
 Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
 Царевна Лебедь г-жа Будкевичъ.
 Старый дѣдъ г. Александровичъ.
 Гонецъ г. Смирновъ.
 Скоморохъ г. Киселевъ.
 Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.
 Дьяки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ,
 г. Бухтояровъ.

Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы пологъ, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибыло къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуну. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Ледепецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянъ. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невесту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМКОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ ПОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.
призмённые, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. накладки,
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Лондонъ

Велотая

СКЛАДЪ

GRAND

1913

Медаль

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
 Зрители пер. 6, телефоны 233-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на дѣто.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Зеленое кольцо

шеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппиусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Арсеньевичъ Ясвейнъ,
журналистъ (Дядя Мика) г. Юрьевъ.
Ипполитъ Васильевичъ Вожжина,
инженеръ, старый другъ Дяди
Мики г. Петровскій.
Елена Ивановна, жена Вожжина, съ
которой онъ давно разошелся . . . г-жа Савина.
Анна Дмитриевна Лебедева, вдова,
пріятельница Вожжина, занима-
етъ квартиру рядомъ г-жа Ростова.
Сергея, сынъ ея г. Смоличъ.
Софійочка (Финочка), дочь Иппо-
лита Васильевича Вожжина и
Елены Ивановны, живетъ при ма-
тери (въ Саратовѣ). г-жа Рощина-Икса-
рова.
Руса, гимназистка, племянница
Дяди Мики г-жа Домашева.
Никсъ, братъ ея г-нъ *).
Лиза г-жа Прохорова.
Маруся г-жа Рашевская.
Матильда, служить у Вожжина ... г-жа Чарская.
Марюша, служить у Елены Ива-
новны, въ Саратовѣ г-жа Чижевская.
Горничная г-жа **

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;
между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—
одна часть.

Режиссеръ. Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

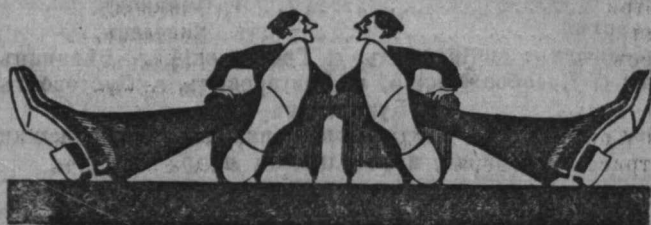
Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась
другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія
Вожжина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу
Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время
вырости и физически, и духовно. Фина съ первымъ
встрѣчей живущей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу
и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ
матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла вза-
имный холодъ и недоверіе. У Вожжина живетъ «дядя
Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ
молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго
союза молодежи, получившаго названіе «Зеленое кольцо».
Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую оди-
нкихъ и безсильныхъ справиться съ кошмарами жизни
душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго
кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской
ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое
Финою свиданіе ея родителей происходитъ, но все остается
по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается,
теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою прива-
занность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не
хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсѣять
эту ложь, но, увы, печально слышитъ обрывокъ разговора
отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается,
жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все
еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно
принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятіями,
оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и зоветъ по новому
пути вѣры и бодрости. Пусть предложенный «Зеленымъ
кольцомъ» исходъ—фактически братъ Фины съ дядей
Микой—и слишкомъ наивенъ—молодежь уже не оставитъ
дѣлушки въ одиночествѣ.

Телеф. 55-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.



П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Усовершенствованный
методъ сбереженія отъ
моли мѣховыхъ вещей и т.п.
СУХИМЪ
ХОЛОДНЫМЪ
ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищество Склада Холодильника

«УНИОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.

Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Школа злословія,

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Шеридана.
Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Петеръ Тизль	г. Лерскій.
Оливеръ Серфесъ	г. Яковлевъ.
Гарри Бемперъ	г. *.
Бенджаменъ Бекбайтъ	г. Озаровскій.
Джозефъ Серфесъ) племянники (	Горинъ-Горайновъ.
Чарльзъ Серфесъ) Оливера (	г. Лешковъ.
Керлессъ	г. Надеждинъ.
Снэкъ	г. Де-Лазари.
Кребтри	г. Усачевъ.
Раули	г. Вертышевъ.
Мозесъ	г. Гарлинъ.
Тризы	г. Казаринъ.
Мисъ Тизль	г-жа Стахова.
Мисъ Спируэль	г-жа Шувалова.
Мистрисъ Кендеръ	г-жа Есиповичъ.
Мари	г-жа Шигорина.
Сауга Джозефа	г. *.
Горничная въ домѣ Джозефа	г. *.
Сауга мистрисъ Спируэль	г. *.
1-й гость) у Джозефа (	г. *.
2-й гость) (	г. *.

Дѣйствіе—въ Лондонѣ.

«Пѣсенка» въ 3-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабелла.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забуддыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Маріи, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Марію за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонѣ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза сэръ Оливеръ, которому Тизль напутаетъ на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и провицательный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами слѣдва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаетъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Маріи. Дядя Тизль глубоко раскаивается и общается своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Маріи. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ истинную «школу злословія», посрамлены.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902)

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-80.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Дзамгаровыхъ

Телеф. 55-86.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье,Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,БЛУЗЫ,
КАПОТЫ,
МАТИНЭ
и проч.Д-
пріема са-
зовъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матеріи.Торговый Домъ
«Б. Танкель и К°».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно проявляется весной. Долгое время веснушки и относились къ разряду тѣхъ воль при роды, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне объяснательно—яко Кремъ КАЗИМИР—радикальное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ г. Скупевскаго.

Представлено будетъ.

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Скупевскій.
 Мефистофель г. Зигель-Кронъ.
 Валентинъ г. Лукинъ.
 Вагнеръ г. Ксавицкій.
 Маргарита г-жа Окунева.
 Зибель г-жа Ратмірова.
 Марта г-жа Доленго.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. М. Голиннинъ.

Режиссеръ А. А. Повлавскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ идеалы познать истину, рѣшается принять адъ. Уже कुछъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его живыми благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до трона Воевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зараженный предвкушающей радостью встрѣчи съ любимой остротой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ остроту.

Маргарита въ торжмъ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; обѣтъ торжмъ раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Проститъ г-г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 38, кв. 6. Тел. 465-54.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Преступленіе и наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., и 9-ти карт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Родіонъ Романовичъ Раскольниковъ г. Морвилъ
 Авдотья Романовна (Дуня) его сестра г-жа Анненская.
 Пульхерія Александровна, мать ихъ г-жа Мировичъ.
 Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ г. Чарскій.
 Петръ Петровичъ Лужинъ г. Бурьяновъ.
 Аркадій Ивановичъ Свидригайловъ г. Скарятинъ.
 Зосимовъ г. Рязанцевъ.
 Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ г. Малыгинъ.
 Катерина Ивановна, его жена г-жа Райдина.
 Софья Семеновна (Соня) дочь Мармеладова г-жа Рѣменская.
 Поля г-жа Андреева.
 Амалия Ивановна Липсевичъ г-жа Прокофьева.
 Андрей Семеновичъ Лебезятниковъ г. Липатьевъ.
 Докторъ г. Славскій.
 Илья Петровичъ г. Богдановъ.
 Провіантскій г. Ячменниковъ.
 Писецъ г. Ефремовъ.
 Заметовъ г. Ленскій.
 Душквинъ г. Рябининъ.
 Никодимъ Ѳомичъ г. Кочуровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно, — въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героев. Голый же остоветъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Бывшій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и подъ вліяніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, невозможно выдавшій себя на искусномъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и свѣтлой душою проститутки, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	4 " — " 25 "
Серебр. муж. часы	отъ 7 " — " 35 "
дам.	6 " 75 " 25 "
Золот. муж. часы	отъ 32 р. до 325 р.
дам.	18 " — " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 Тел. 55-89.





Год. классы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	А. М. Каншинъ.
Графъ Томскій	С. Ю. Левикъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суричь	А. А. Иринарховъ.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	Л. А. Андреева-Дельмась.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Приѣзжа	А. И. Попова.
Мимовзоръ	Л. А. Андреева-Дельмась.
Златогоръ	С. Ю. Левикъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лйтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня въ этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ. Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вничку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху оставить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму. Но, вмѣсто туза, отыгрывается пиковая дама, въ которой развѣтленное воображеніе Германа, пораженного неожиданнѣйшимъ проигрышемъ, увидѣвшее на него съ извѣстнѣйшимъ уворомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРѢ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Элю и Теффм.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ	г. Нероновъ.
Гидельсвинта, готская принцесса ..	г-жа Рындина.
Одорикъ, готскій посолъ	г. Грузинскій.
Пепинъ) придворные (г. Лановъ.	
Эга) Дагобера (г. Пановъ.	
Распорядитель	г. Корсаковъ.
1-й вассалъ	г. Дебольскій.
2-й вассалъ	г. Лиховъ.
Герольдъ	г. Корсаковъ.
1-й) слуги (г. Жигачевъ.	
2-й) (г. Раковъ.	
Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-жа Рутковская.	
Смострительница	г-жа Розанова.
1-я) дѣвушки (г-жа Зборовская.	
2-я) изъ свиты короля (г-жа Вертеръ.	
3-я) (г-жа Зоричъ.	
Бертруда, дѣвушка изъ свиты принца.	г-жа Жановская.
Пажъ	г. Оленинъ.

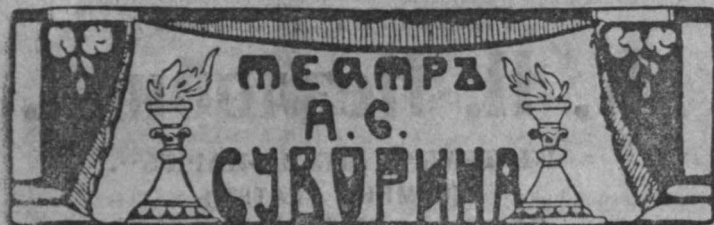
Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невольной въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учивавъ непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цвѣты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести днѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА
А. САНДО
КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СѢННЫЕ ЧАСЫ
ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Избалованный.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Лугового.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китаева, Нина Михайловна, вдова
милліонера г-жа Троянова.
Володя (Владиміръ Ильичъ), сынъ ея г. Рыбниковъ.
Молодцыгинъ, Иванъ Федоровичъ,
управляющій дѣлами Китаевыхъ г. Бороздинъ.
Пенинскій, Андрей Сергѣевичъ, архи-
текторъ г. Листовъ.
Котя) дѣти его (г. Глинскій.
Лена) (г-жа Никитина.
Россинъ, Андрей Матѣевичъ, геде-
раль г. Валуа.
Муза, его дочь г-жа Кирова.
Агпеса Матѣевна, его сестра г-жа Самойловичъ.
Маня, ея дочь г-жа Арсеньева.
Ивановъ, Павелъ Трофимовичъ, от-
ставной полковникъ, бывшій интел-
лигентъ г. Хворостовъ.
Анна Яковлевна, его жена г-жа Корчагина-
Александровская.
Артюхова, Ольга Петровна, учитель-
ница г-жа Игорева.
Давидъ, слуга г. Строевъ.
Таня, горничная г-жа Туношенская.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Китаевыхъ:

1-е, 2-е и 3-е въ тотъ же день, 4-е черезъ мѣсяцъ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Избалованный. Вдова милліонера Китаева Нина Михайловна мечтаетъ о новомъ бракѣ съ архитекторомъ Пеннскимъ. Сынъ Китаевой только что покинувшій университетскую скамью Володя однако стоитъ на пути къ этимъ мечтамъ еще не желающей отказаться отъ личнаго счастья женщины. Володя избалованный жизнью, но чуткій и симпатичный юноша. Онъ встрѣчаетъ лѣтомъ на дачѣ учительницу Артюхову. Гордая, интеллигентная дѣвушка, нѣсколько суровая на видъ, но горячо любящая поэзію, — она съ первой встрѣчи производитъ впечатлѣніе на юношу. Происходитъ знакомство съ учительницей, которая соглашается давать молодому человѣку уроки итальянскаго языка. На урокахъ постепенно пробуждается въ молодыхъ людяхъ горячее чувство, но все же Артюхова сначала отказывается принять сдѣланное ей предложеніе. Ей не хочется, чтобы красивое чувство было замарано людскими сплетнями, да она и не вѣритъ въ прочность, чувства «избалованнаго». Съ другой стороны мать Володи всячески отговариваетъ сына отъ брака, но юноша стоитъ на своемъ и, зная о намѣреніи матери выйти замужъ за Пеннскаго, грозитъ ей, если она будетъ упорствовать, тайно обвѣнчаться съ дочерью Пеннскаго Леной. Между матерью и сыномъ возникаетъ борьба, но случай благопріятствуетъ Володѣ, и все улаживается къ благополучію его и любимой имъ дѣвушкѣ.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

В. М. Мосговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Гавриленко, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер: съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-
монтѣ г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена г-жа Гамалѣй.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... г. Коржевскій.
Гортензія, его жена г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашковская.
Казиміръ, племянникъ Лабурдье ... г. Антоновъ.
Роксана, этуаль изъ кабарѣ г-жа Лерма.
Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импресарио г. Радошанскій.
Джимъ) негры танцоры (г. Германъ.
Билль) (г. Клодникій.
Паулина, служанка г-жа Авдѣева.
Издатель г. Мартыненко.
Комиссаръ г. Мартыненко.
Полицейскій г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонта.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прибѣгаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошіе деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ нескѣренности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что прибѣжавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причѣмъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ парижской этуаль Роксаны. Пирюшка заканчивается вышаташествомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостаивается, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.



ВЪ ПАССАЖЪ.

Новый, 42, Калужская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—78

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	)	владѣльцы	г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	)	торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама		г-жа Райская.	
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.	
Руфь Гольдманъ, художница-завройщица		г-жа Грановская.	
		или Нелидова.	
Маркъ Павинскій, коммерсантъ		г. Свѣтловъ 1-й.	
Генри Фельдманъ, частный повѣренный		г. Извольскій.	
Борисъ Василю, конторщикъ		г. Литвиновъ.	
Рабинеръ, комм.-вожержъ		г. Свѣтловъ 2-й.	
Штейрманъ, капиталистъ		г. Крамеръ.	
Мерери, адвокатъ		г. Авали.	
Агентъ по продажѣ книгъ		г. Пановъ.	
Миссъ Коуъ, конторщица		г-жа Раневская.	
Миссъ де-Венъ	)	маке-	г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ	)	кени-	г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ	)	цы.	г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ		г-жа Маслова.	
Посыльный		г. Любимовъ.	
1) полисма-		г. Польскій.	
2) ны.		г. Филипповъ.	
Кэтти, горничная		г-жа Михѣва.	

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣняетъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція явится арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей въ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розыска Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты каютныхъ денегъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., № 18. ☎ Телефонъ. 148-88

Принимается починка ковровъ.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невского пр.: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи вѣстие, что Борисъ совершенно не виновенъ въ присвоеніи ему преступленія. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце горестной закройщицы.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Манса Морэ, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльскій;
 Пьеръ—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ;
 Жеро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова;
 Р-жа Нуайе—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская;
 Жюли—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

II. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

- 1) Изъ Старинной музыки (квартетъ Снарлатти)
- 2) «Египетскій танецъ». (г-жи Невтонова, Смирнова.

III. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Петръ Никола-
 овичъ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Горничная—г-жа
 Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

IV. КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юріи Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа
 Смирнова; Эбба, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ
 прокуратуры—г. Прохоровъ; Судья, 1-й—г. Орскій; 2-й
 —г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Кромвель—г. Сло-
 бодскій; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юріи Бѣляева.

А н т р а к т ъ.

V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Однѣя въ 1-мъ дѣйств. Олѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Мать—
 г-жа Карѣва.

VII. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (. Стронскій.
 Владиславъ) ты (Вернеръ.
 Дана (Надя)) г-жа Смирнова.
 Татьяна Ковстантиновна) г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Помощникъ режиссера А. В. Орловъ.

Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Вани-Бѣль-
 ская.

Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриль.
 Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
 Маша горничная . . . г-жа Балло.
 Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.
 Кухарка . . . г-жа Любовичъ-
 Попова.

II. КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ.

(ВЕСЕЛЫЕ ГОСТИ).

Комедія—буффъ въ 3-хъ дѣйств. Магнели.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико Жумарини, хозяинъ квар-
 тиръ . . . г. Ольшанскій.
 Г-жа Тфугини, его тетка . . . г-жа Изюмова.
 Макафери, богатый итальянецъ . . . г. Николаевъ.
 Г-жа Макафери, его жена . . . г-жа Сафронова.
 Клотильда) (г-жа Евдокимова.
 Люція) ихъ дочери (г-жа Балло.
 Джульетта) (г-жа Куровская.
 Терезина, сестра Макафери . . . г-жа Яковлева.
 Ареалетта, испанка) (г-жа Дагмаръ.
 Ассунта, итальянка) мѣстные (г-жа Недда.
 Мимм, французенка) житель- (г-жа Любовичъ.
 Фифи, тоже) ницы (г-жа Вербина.
 Матрена) (г-жа Бѣльская.
 Санди, грекъ) (г. Добровольскій.
 Арагу, испанецъ) (г. Космачевъ.
 Генъ, англичанинъ) моряки (г. Гриль.
 Иванъ, (Жанъ)) (г. Разсудовъ-
 Кулябно.

Грозинати, итальянецъ) (г. Слободской.
 Пель, французъ) (г. Кармазинскій.
 Пьетро Фарджане, женихъ Люція . . . г. Ольшанскій.
 Полицейскій комиссаръ . . . г. Новскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Квартира съ удобствами. Дѣйствіе въ Неаполѣ.
 Хозяинъ квартиры Жумарини въ отчаяніи: въ помѣщеніи
 его квартиры, гдѣ раньше была кофейня, царствуетъ пол-
 ный безпорядокъ. Проходятъ дни, за днями, а нанIMATE-
 лей все нѣтъ и нѣтъ. Но судьба улыбается Жумарини,
 на выручку является богатый итальянецъ Макафери изъ
 Рима и снимаетъ квартиру на очень выгодныхъ условіяхъ.
 У Макафери большая семья: жена, трое дочерей и его
 сестра, старая дѣва. Вся семья поселяется въ новой квар-
 тирѣ, думая спокойно зажить, но... мѣстные жители ду-
 маютъ, что опять открылась кофейня и начинаютъ ее
 усиленно посѣщать. На этой канвѣ разыгрывается рядъ
 забавныхъ сценъ. Въ ужасное положеніе попадаетъ самъ
 Макафери.

Новый театр В. Линъ

Беседный пр. 100.

Дирекция В. Ф. Линъ

Тел., номера 518-27, директ. 122-40, номера 62-52

СЕГОДНЯ

Два сери: въ 8 час. веч. и 9½ час. вечера.

Всѣ сери по одной и той-же программѣ

Представленіе будетъ

I. У О К Н А.

(Въ венеціанскую ночь).

Оперетка П. Шапенкова, муз. г. Березовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донна г.жа Матвѣева.
 Донъ-Марино г. Агулянский.
 Донъ-Соблазнитель г. Варшавинъ.
 Донъ-Равочарованный г. Кринскій.

II. ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Исп. Н. А. Чернова.

III. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

IV. БАЛЕТЪ «СНѢЖИНКИ».

Въ исп. балетнаго состава И. А. Чистякова, при уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой.

V. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Два сери въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ сери по одной и той-же программѣ

I. НОЧЬ НА БОСФОРЪ.

Турецкая баллада.

Уч: г.жа Камина, г. Салама.

Художникъ I. Школьникъ.

II. МАЛЬТИЙСКІЙ РЫЦАРЬ.

Драматическія сцены въ 2-хъ д., Б. Садовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Степановичъ Лукояновъ—г. Борисоглѣбскій; Ольга Борисовна (Оленька)—г.жа Канцѣлова; Афанасъ—г. Курихинъ; Мальтійскій рыцарь—г. Наумовъ; Бактуръ—г. Кабанцовъ; Сидоръ Ивановичъ—г. Ваховскій; Осоргинъ—г. Ковичъ; Андруха—г. Невскій; Первый—г. Александровъ; Второй—г. Дорофѣевъ; Васья—г. Ф.; Ложечникъ—г. Заваловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. ТАНЕЦЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

БАЛЕТЪ.

Ханъ—г. Ивановскій; Невольницы хана—г.жи Абрамова I, Абрамова 2, Бичева, Бичъ-Лубенская, Гулюкъ, Денисова, Чижова; Продавецъ невольницъ—г. Свѣтловъ; Невольница Леяга—г.жа Александрова.

Художникъ I. Школьникъ.

Антрактъ.

IV. САРАБАНДА.

Ужасно трагическій случай въ 1 д., соч. Н. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ—г. Крюковъ; Режиссеръ—г. Курихинъ; Танцмейстеръ—г. Невскій; Капельмейстеръ—г. Ваховскій; Вліятельное лицо—г. Фокинъ; Его дочь—г.жа Букшаль; Секретаръ—г. Ковичъ.

Танцовщицы, служащія въ театрѣ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевскій.

Зав. муз. частью и главный капельмейстеръ

М. М. Амнатянъ.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛЕНТЫНЪ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
 леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапульверизація Массажъ, Казанская 5
 Телефонъ 436-12.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-36, 29-46 и 192-32.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ВЪЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА**

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО
ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.



**Натуральная радиоактивная
МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
И ЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Вытекаетъ изъ древнихъ персидскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, гемороевѣ, въ особенности же при катарральныхъ состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, бол. измѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания въплоть до аналогичныхъ водъ Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зиницкаго, Н. А. Засѣкаго, С. І. Залѣваго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и безалкогольный гигиенический семейный напитокъ.
Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНІЮ О-ВА.

Цѣна бутылки 85 коп. **ПРОДАЖА** въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.