

Суббота 4-го Апрелья 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

СЕГОДНЯ, ИМПЕРАТОРСКІЙ МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ. СЕГОДНЯ,

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

ОПЕРЫ, ДРАМЫ и БАЛЕТА,

устраиваемый артист. Императорскихъ петроградскихъ театровъ при уч. артист. московскаго балета,
сборъ съ котораго пойдетъ на **НАШИМЪ СОЮЗНИКАМЪ АНГЛ-ЧАНАМЪ.**
покупку отвѣтныхъ подарковъ
Подробн. спектакля-концерта — въ афишахъ. Билеты прод. только въ главной касѣ Маринскаго театра.

Малый залъ Консерваторіи ^{Сегодня} 4-го апрѣля **КОНЦЕРТЪ**

ЮСИФА ПРЕССЪ

(ВІОЛОНЧЕЛЬ).

Въ программѣ: А. Рубинштейнъ — *Sonata D-dur*, А. Дворжакъ — *Concert h-moll*, К. Давыдовъ *Allegro de concert*,
Урсея М. А. Рабиновичъ. Часть сбора въ пользу лазарета им. Петрогр. Высш. Учебн. заведеній.
Начало 8½ часовъ вечера.

Оставш. БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52) и при входѣ въ залъ. Распорядитель И. Морочникъ.

БЪГГА

Завтра, 5-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Коптоза

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2715

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ Невскій, 23, Тел.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ЖИДОВКА.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

КАЗНЬ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ касѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 4-го Апрѣля представлено будетъ, въ 27-й разъ:

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., О. Миртова. Начало въ 8 час. веч.

Въ четв. 9-го Апрѣля. Бенефисъ В. А. Мировой пред. будетъ въ 1-й разъ: «ВЪРА МИРЦЕВА». Пьеса въ 4 д. Л. Урванцева.

Главный режиссеръ Евт. Карновъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ Субботу, 4-го Апрѣля 1915 года въ 8 час. вечера.

ПОВТОРЕНІЕ БЕНЕФИСА

Любимцевъ публики Англійскихъ музыкальныхъ клоуновъ

БР. ДЖЕРЕТТИ.

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА—ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сд. Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой. подъ упр. А. С. Полонскаго.

Садовая уголь Гороховой. Телефоны: 491-83, 641-27, 641-28.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ. ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ—М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 138-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Блестящій дивертиссементъ. ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ. Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

Севильскій Цирюльникъ.

Начало въ 8 час. веч. 5-го Паццы и М-ль Фифи. 6-го Сивгурочка, 7-го Сев. Цирюльникъ, 8-го Евгений Онбгинъ, 9-го Кармень, 10-го Фаустъ, 11-го Сев. Цирюльникъ. 11-го Пиковая дама.—Продолж. прод. абонементовъ на сез. 1915—16 г.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Новый пр. 48, Итальянская 19. Тел. доны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 4-го Апрелья. Въ 23-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

Поташъ и Перламутръ.

комедія въ 3 дѣйств. Монтэю и Глассъ, Начало въ 8¼ час. вечера. 5, 6, 7, 8, 9 и 10-го повтор. Завтра Бенефисъ С. Н. Надеждина. «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13.—Тел. 15-64.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. Пред. Попечитель благородныхъ дѣвиць фарсъ въ 3 д. буд. пер. Сабурова.

Въ 3 актѣ. ПАРИЖСКІЙ КАНКАНЪ исп. вся труппа. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Бил. для г.г. студ. въ фор. по 50 к. Режисс. В. Вадимовъ и И. Смоляковъ. Админ. О. Штегъ. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

Литейный интимный ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ **НОВЫЯ ПЬЕСЫ** „Романическое приключеніе“. Комедія въ 2-хъ дѣйств. переводъ Потапенко. **КТО ВИНОВАТЪ?** Комедія въ 1 д. Мировича, съ уч. О. АНТОНОВОЙ. и польз. огр. успѣх.: **КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ** (по Марку Твену). Юр. Бѣляева. веселая комедія. **Не по товарищески** Интермедія и танцы. Начало въ 9 часовъ вечера.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, БОЛЬШОЕ ГАЛА представление.

НОВОЕ злободневное обозрѣніе съ пѣніемъ. **ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА** хоръ, БАЛЕТЪ 2 орк. музыки участвуетъ свыше 200 человекъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 часовъ вечера. Касса открыта съ 10 час. утра. ЗАВТРА ДВА представления въ 2 ч. дня и 8 час. веч.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

ГЕЛАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ Мещинскій, № 56, домъ Елисеѣва. Телефонъ № 275-28.

Сегодня и ежедневно. Новѣйшій фарсъ. **БЕЗПРЕРЫВНЫЙ СМѢХЪ.**

1) **Квартира съ удобствами** Комедія въ 3-хъ д. Магноли. 2) **Что было подъ кроватью** Фарсъ въ 1 дѣйств. П. Южнаго. **СКОРО! ГАСТРОЛИ С. САРМАТОВА.** Начало въ 8½ час. вечера. Г.г. студ. 85 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Новый пр., № 100. Тел. 518-27. Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня, ВЕЧЕРЪ ГАСТРОЛЕЙ—въ 8 и 9½ час. вечера. 1) Имѣющая большой успѣхъ оперетка «У ОКНА». 2) Характерные танцы—Н. А. ЧЕРНОВА. 3) **Вина Викторовна Дулькевичъ** (участ. въ 2-хъ сер. съ 8 и 9½ ч. в.). 4) Балетъ «СНѢЖИНКИ» въ исп. балетн. сост. И. А. Чистякова, при уч. пр.-бал. А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ. 5) **Сергѣй Сокольскій**

РЕПЕРТУАРЪ съ 30-го Марта до 6-е Апр.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Марта.	Вторникъ. 31 Марта.	Среда. 1 Апрелья.	Четвергъ. 2 Апрелья.	Пятница. 3 Апрелья.	Суббота. 4 Апрелья.	Воскресен. е. 5 Апрелья.
Маринскій	Майская ночь. 10 пред. 4 аб.	Гугеноты. 10 пред. 6 аб.	Египетскія но- чи, Шопени- на, Эвника. 10 пред. 3 аб.	Евгеній Синьгинъ. 1 добавочное предст. 5 або- нементъ.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 4 пред. 2 абон. изъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова.	Спект. - к. инд. устр. арт. Им- театр на пок. отвѣти подпр. нашимъ союз- никамъ — ан- личанамъ.	Утро. Галька в пред. 1 воск- утренн. абон. Вечеръ: Египетскія но- чи, Шопени- на, Эвника 10 пред. 2 аб
Александрин- скій	Сестры Кедровы.	Профессоръ Сторицынъ.	Слѣдая любовь.	Измаиль.	Зеленое кольцо.	Поруганный.	Утр. Кедоросль. 4 пред. 3 абон. Веч. Кулисы.
Михайловскій			Школа злословія. 5-е пр. 3-го аб.		Школа злословія Внѣ абонем.		Рюи Блазь. Внѣ абонем.
Музыкальн. Драма.	Евгеній Онъгинъ.	Севильскій Цирюльничъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльничъ.	Панцы и М-ль Фибя.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ участиемъ Бакланова. Баль-Маска- радъ.	Концертъ Леониды Соби- нова.	Гастроль Ф. И. Шалипина. 1-й спектак. 4 абон. Донъ-Кихотъ.	Травята.	Фау тъ.	Жидовка.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	Сила любви.	Таланты и поклонники.	Гамлетъ.	Трильби.	Преступленіе и наказаніе.	Казнь.	Утр. Царевна Лягушка. Дн. Молная лавка. Веч. Дикарка.
Суворин. театр. (Малый).	Избалованный.	Когда грянулъ громъ.	Дама съ камельями.	Маленькая женщина.	Избалованный.	Маленькая женщина.	Утр. Измаиль Веч. Когда гря- нулъ громъ.
Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Палась-теат.	Бенефисъ Дирекціи. Когда ночь наступаетъ.						
Литени. театр.	1) Красная печать. 2) Романич. приключеніе. 3) Кто вино зать. 4) Интермед						
Луна Паркъ	Когда мужья измѣняютъ Гастроли группы К. Н. Незлобина КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ.						
Троицкій	1) Сарабанда, 2) Ночь на Босфорѣ. 3) Малтійскій Рыцарь. 4) Танецъ невольницъ.						
Т. Смолякова	ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ.						
Театръ Фарсъ	1) КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ. 2) ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЬЮ.						
Летуч. Мышь.	1) СТРЕЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) У окна. 2) Танцы. 3) Гастроль Нины Викторовны Дулькевичъ 4) Сергѣй Сокольскій. 5) Балетн. отд. съ уч. балерины Гавриловой-Чистяковой.						
Василеостровскій.				Власть тьмы.			Гамлетъ



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Съ 1849 г.

Телефонъ 13-76.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ

3-ья серия (третья серия) 3-ья серия

„Петербургскихъ трущобъ“продолженіе ром. Всеволода Крестовскаго и др. карт.
Начало сеанс. съ 2-хъ час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 75 к.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассѣ Александринскаго театра продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ—„ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—„СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ—„ОСЕННЯЯ СКРИПКА“.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театр). Офицерская, 39. Тел. 404-06.**СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА**
== КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ ==Ежедневно до 10-го Апрѣля комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Элю и Тэффи. Начало въ 9 час. веч.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ. Администраторъ Л. Людомировъ.**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.**

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, съ УЧАСТІЕМЪ ВСЕЙ ТРУППЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...Небывало интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, возмеческія положенія, масса танцевъ, оригинальная постановка
Гл. реж. В. Цивоварова. Касса открыта съ 12 час. дня.**РЕСТОРАНЪ** открытъ до 2-хъ час. ночи. **ОБЪДЫ** съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.**„ТРОКАДЭРО“**Большой пр. 42, Петроград. сторона.
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ и выдѣлюющіеся номера дивертиссемента: артистъ Итальянской оперы

АЛЬДО ТАМАНИ (теноръ).Исполнительница романсовъ Л. П. Ступельская, оригинальн. дуэтъ Львовыхъ. Двѣ черныя жемчужины. Лео и Мога.
Большой успѣхъ.**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.**

Троицкая ул., 18. Тел. 174-29.

Дир. А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРІИ.

Въ 8 и 9½ час. вечера.

САРАБАНДА

Бор. Гейера.

Громадный успѣхъ.**Ночь на Босфорѣ, Мальтійскій рыцарь,**
и балетъ Танцы невольницъ.

Участвуетъ вся труппа.

Въ понедѣльникъ 6-го ПРЕМЬЕРА
новая пьеса Леонида Андреева.**«Кающійся».**

Балетныя замѣтки.

«Шопениана» и «Эвника».

Въ программу балетнаго спектакля 1-го апрѣля, кромя «Египетскихъ ночей», вошли два произведенія М. М. Фокина: «Шопениана» и «Эвника», въ которыхъ танцевала г-жа Егорова.

Не знаю, чѣмъ объяснить то обстоятельство, что г-жа Карсавина, много разъ исполнявшая оба названные балетика (и теперь находящаяся въ Петроградѣ), не участвовала въ нихъ, и что г-жѣ Егоровой пришлось разучить партіи г-жи Карсавиной. Во всякомъ случаѣ, отъ этого ни балетники не выиграли, ни г-жа Егорова не заслужила новыхъ лавровъ. Если г-жа Егорова, довольно удачно исполнившая въ предыдущемъ спектаклѣ роль Армиды, считаетъ всѣ стильные балеты такими же легкими для своего исполненія, какъ и роль Армиды, то она нѣсколько ошибается. Въ Армидѣ нѣтъ стилизаціи танца: тамъ, сочинены только такія комбинаціи классическихъ pas, которыя соотвѣтствовали характеру роли, а въ Эвникѣ танецъ стилизованъ въ духѣ древне-римскаго ритуала, художественное изученіе котораго требуетъ не нѣсколькихъ репетицій, а гораздо болѣе продолжительной интенсивной работы въ стилизаціи вообще.

Но сначала о «Шопенианѣ», въ которой г-жа Егорова протанцевала и прелюдію (исполняемую ею постоянно) и вальсъ. Прелюдія у артистки вышла довольно недурно, благодаря тому, что здѣсь все основано на легкихъ цуантовыхъ движеніяхъ и на *porte de bras*, которыя особенно удачно выходятъ у г-жи Егоровой. Зато вальсъ, построенный отчасти на прыжкахъ украшенныхъ кабриолями, совсѣмъ не удался балеринѣ, не имѣющей въ своемъ распоряженіи ни элевациі въ прыжкѣ, ни чистоты *battu* въ кабриоляхъ.

Роль Эвники, помимо стилизованныхъ танцевъ, состоитъ и изъ большой доли драматическаго элемента, требующаго яркаго мимическаго дарованія. Безъ этого роль не можетъ не только произвести впечатлѣнія, но даже и быть понятою.

Вполнѣ цѣна красивый жестъ г-жи Егоровой, нельзя не признать, что работы жеста слишкомъ мало для изображенія сильныхъ душевныхъ переживаній: здѣсь необходимы и мимика лица и температура. Можно, липостому удивляться, что Эвника была не главнымъ дѣйствующимъ лицомъ, а эпизодической фигурой, не дающей ни настроенія, ни общаго тона балета? Въ стильныхъ танцахъ г-жа Егорова еще и опытна. Во всякомъ случаѣ, ей еще очень далеко до г-жи Карсавиной, у которой и обширный стильный репертуаръ и большой навыкъ въ этомъ направленіи.

Въ «Шопенианѣ» кромя г-жи Егоровой участвовали г-жи Ваганова и Вилль.

Г-жа Ваганова блестяще исполнила мазурку съ ея воздушными *grands jeté* и *temps levé en points*.

Изящно протанцевала свой номеръ г-жа Вилль. Г. Фокинъ показалъ себя какъ кавалеръ и какъ классическій танцовщикъ съ лучшей стороны, причемъ нельзя не указать на его тонкое умѣніе придать даже строго-классическому танцу едва уловимый художественный налетъ поэтической романтики.

Очень мило танцевали г-жи Люкомъ и Большакова. Особенно г-жа Люкомъ, которая обдаетъ легкимъ, воздушнымъ рисункомъ танца.

Въ Эвникѣ пальма первенства принадлежитъ безспорно П. А. Гердту, который въ роли Петронія положительно неподражаемъ. Здѣсь благородство его игры какъ нельзя болѣе на мѣстѣ и онъ является дѣйствительнымъ *arbitre elegantiarum*. Клавдій г. Кипсинскій внесъ въ свое исполненіе много тѣхъ жестовъ и позъ, которыя встрѣчаются въ роляхъ злодѣевъ изъ старыхъ балетовъ. Отъ этого, да еще наряду съ игрою г. Гердта его Клавдій былъ слишкомъ вычурной фигурой.

Стильно играли и живо исполнили свой танецъ гг. Пономаревъ 2-й (негръ и Романовъ (грекъ)). Г-жа Фокина 1-ая въ роли Актѣи прелестна: ея стилизація—это, дѣйствительно, художественное творчество и потому ясно, что ея танцы производятъ яркое и определенное впечатлѣніе.

Поставленный для начала балетъ «Египетскія ночи» шелъ съ тѣмъ же составомъ исполнителей, какъ и въ предыдущемъ спектаклѣ. Въ немъ имѣли успѣхъ г-жа Фокина 1-я и г. Фокинъ. Кромя нихъ выдѣлились Обуховъ (раба Клеопатры), отличнотанцовавшій, а также великолѣпно исполнившій маленькую, но яркую роль вѣстника г. Гончаровъ 1-й.

Кордебалетъ танцевалъ очень стройно и съ большимъ оживленіемъ. Не менѣе живо разыгрывались и общія сцены.

Прекрасно сыгралъ соло на скрипкѣ г. Крюгеръ.

П. М.—ій.

Камерный вечеръ общества гр. А. Д. Шереметева.

Замѣчательный камерный вечеръ общества имени гр. Шереметева былъ выдающимся по серьезности программы и по блестящей передачѣ такихъ значительныхъ образцовъ камерно-инструментальнаго жанра, каковыми являются исполненные ансамбли трехъ русскихъ композиторовъ: Чайковскаго, Глазунова, С. Таубева. Последние два были представлены смычковыми квартетами, въ которыхъ квартетисты Берлинъ, Липяпскій, Цейтлинъ и Зиссерманъ нашли обширное поле для проявленія истинной виртуозности.

Въ частности, достойны удивленія результаты, достигнутые въ интерпретаціи стремительныхъ «скерцо» обоихъ квартетовъ: въ произведе-

ЗАЛЪ АРМІИ И ФЛОТА.

Во вторникъ 14 апрѣля 1915 г. ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЬ

М. А. МАКАРОВОЙ.

Весь чистый сборъ на усиленіе военно-санитарныхъ учреждений состояшаго подъ почетнымъ предсѣдательствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны Императорскаго Россійскаго Пожарнаго Общества.

ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТІИ:

А. Т. Аверченко, Сапдры Беллингъ, В. А. Завѣтновскаго, А. Н. Зарубина, Т. П. Карсавиной, Г. С. Карташева, Е. Н. Рощиной-Исаровой, А. А. Сувориной, Н. М. Шмитгофъ. У рояля М. Т. Дуловъ.

Билеты будутъ прод. съ 4 апрѣля въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы. Морская 13.—Тел. 240-40 (съ 11 до 5 час. дня) и въ Совѣтъ О-ва Мѣховая 5.—Телефонъ № 26-32.

ни Тальева оно названо «жигой» и требуетъ столь же быстрого движенія, какъ и головокружительное скерцо Глазунова. Тутъ и тамъ чрезвычайная метрономическая скорость не противорѣчить эстетическому характеру пьесъ, а потому является на дѣлѣ лишь вопросомъ техники исполнителей. Названные квартетисты выдержали съ честью испытаніе и сумѣли сохранить отчетливость при величайшей подвижности ритма.

Колоссальными трудностями богатъ 6-й квартетъ ор. 19 С. Тальева: авторъ дѣловно погрузился въ стихію весьма сложныхъ ритмическихъ, гармоническихъ и контрапунктическихъ комбинацій. Непосредственное впечатлѣніе принимаетъ болѣе рельефный оттѣнокъ преимущественно въ буровомъ и глубокомысленномъ «адажіо» даннаго квартета.

Въ фортепіанномъ трио Чайковскаго исполненіе фортепіанной партіи г-жей Бариновой стояло на уровнѣ высокихъ требованій, соединенныхъ съ выступленіями столь выдающейся артистки, достойно поддержанной исполнителями ответственныхъ смычковыхъ партій — гг. Берлинъ (скрипка) и Зиссерманъ (виолончель).

В. Чечотъ.

3-й концертъ А. Н. Скрябина

Никогда, пожалуй, законъ преемственности въ искусствѣ не проявлялся съ такой рельефностью, какъ на примѣръ родства духа Скрябина и Шопена. Подобно тому, какъ гений Рафаеля, впитавъ въ себя принципы, выработанные Мазаччіо, своею мощностью далеко оставилъ позади себя предшественника—Шопенъ въ своихъ послѣднихъ произведеніяхъ вполнѣ опредѣленно предугадываетъ пути ближайшаго будущаго музыки. Шопенъ предшественникъ Скрябина. Скрябинъ преемникъ Шопена.

Съ этой стороны прямо поразительной является характеристика творчества Шопена въ мемуарахъ Хиста о своемъ другѣ: «Произведенія Шопена—пишетъ онъ,—пріяли мало-по-малу характеръ болѣзненности, особенно замѣтной въ его послѣднихъ сочиненіяхъ. Почти неземная подбременемъ тяжелыхъ впечатлѣній, онъ мнилъ най-

ти въ искусствѣ трагедію собственной жизни. Ему были необходимы разныя неожиданности, впечатлѣнія судорожнаго страха, болѣзненные нервные возбужденія, доходившія до галлюцинацій, какъ средства пробудить свое изможденное сердце. Въ этихъ послѣднихъ произведеніяхъ Шопена мелодія становится безпокойною; болѣзненная нервная чувствительность приноситъ съ собой то, что развитіе мотива преслѣдуется съ какимъ-то раздраженіемъ». Стоитъ замѣнить фамилію Шопена именемъ Скрябина, какъ отпадаетъ возможность предположенія, что вышеуказанное относится къ кому-либо другому.

Данная характеристика лучше всего можетъ быть примѣнена къ среднему періоду творчества Скрябина, когда мѣсто гибкаго лиризма заступила изощренность чувствованій, которая отличаетъ, на примѣръ, исполненную въ концертѣ 4-ю сонату или рядъ миниатюръ въ стилѣ «Etrangeté, или Poëme ailé».

Если первые два концерта А. Скрябина познакомили аудиторію, главнымъ образомъ, съ крайними этапами его творчества—центръ тяжести послѣдняго концерта лежалъ почти цѣликомъ въ произведеніяхъ средняго періода творчества Скрябина—и, главнымъ образомъ, въ третьей и четвертой сонатахъ.

Этотъ средній періодъ (приблизительно отъ 2-й симфоніи до «Прометея») представляетъ собой наиболѣе яркое изъ всего непрерывнаго наступательнаго движенія Скрябина, болѣе даже яркое, чѣмъ его творчество послѣднихъ дней.

Поэтому обиліе номеровъ наиболѣе эффектнаго и хорошо знакомаго слушателямъ средняго періода творчества Скрябина дѣлало программу особенно интересной.

Исполненныя въ концертѣ 3-я и 4-я сонаты еще разъ подтвердили, что Скрябинъ является единственнымъ интерпретаторомъ своихъ произведеній. Такъ, на примѣръ, *dramatico* третьей сонаты Скрябинъ—пианистъ буквально раскрылъ глаза аудиторіи на Скрябина-композитора. Духомъ своего пониманія онъ, подобно мифическому шималону, оживилъ свое произведеніе.

А. Абаза.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Невскій Фарсъ.

«Квартира съ удобствами».

Новый фарсъ «Квартира съ удобствами», кажется, единственный фарсъ, въ житейскую возможность котораго можно повѣрить.

Въ одной квартирѣ Неаполя, близъ пристаней, помещался веселенькій домикъ. Хозяинъ его Жумарини не выдержалъ суровыхъ контрибуцій мѣстнаго полицейскаго комиссара и принужденъ былъ,—во избѣжаніе разоренія прикрыть «дѣло». Случайно въ Неаполь прибылъ на отдыхъ богатый итальянецъ Макаферио и случайно же онъ забрелъ въ сдающуюся квартиру Жумарини. Квартира ему понравилась. Онъ снялъ ее и поселился въ ней съ женой, тремя дочерьми и сестрой. Скоро онъ познакомился съ сосѣдками, еще не разоренными комиссаромъ. Но профессіи ихъ ни Макаферио, ни его семья не разгадали. Одну изъ этихъ «дѣвицъ» Макаферио нанялъ для услугъ. Въ первый же вечеръ компанія матросовъ, привлеченная фонаремъ, зажженнымъ услужливою дѣвицею, вломилась въ квартиру и... остальное не поддается описанію, ибо бумага не всегда терпитъ то, что происходитъ на сценѣ. Дочери Макаферио, кажется, удѣлились, но жена и сестра все испытали. Это и были «всѣ удобства» квартиры Макаферио.

Играли фарсъ бойко. Пальма первенства принадлежитъ г. Николаеву, уморительно Макаферио. Ужимки, прыжки и ханжество его сестры весело передала г-жа Яковлева. Остальные добросовѣстно отнеслись къ своимъ ролямъ.

Г. А.

Кремь и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремь рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремь «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предельно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремь и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 05 к. Кремь и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

Кто авторъ «Дагобера».

(Письмо въ Редакцію).

Милостивый Государь, господинъ редакторъ! Очень прошу напечатать въ Вашей уважаемой газетѣ слѣдующую замѣтку.

Съ 1-го апрѣля происходятъ въ театрѣ на Офицерской улицѣ гастроли Незлобинской труппы. Ставится комедія «Король Дагоберъ». Ни въ афишахъ, ни въ анонсахъ не называется фамилія автора. Одна изъ переводчицъ, г-жа Тэффи, въ полужомористической замѣткѣ, появившейся въ вечернемъ выпускѣ «Биржевыхъ Вѣдомостей», писала, что фамилія автора она не знаетъ, что какая-то догадливая московская газета усмѣрѣла въ переводчикахъ оригинальныхъ авторовъ пьесы, и что сами переводчики противъ такой догадки, приписывающей имъ хорошую пьесу, ничего не имѣютъ. Замѣтка была составлена въ такомъ тонѣ, что какъ для публики, такъ и для нѣкоторыхъ, не очень свѣдущихъ въ французской драматической литературѣ рецензентовъ («Петроградскій Листокъ», отъ 2-го апр.) вопросъ о томъ, что г-жи Тэффи и Элю—авторы «Дагобера» не возбуждаетъ никакихъ сомнѣній.

Между тѣмъ, авторъ комедіи въ стихахъ «Le bon roi Dagobert» не какой-то Duroy или Chambeau, какъ пишетъ г-жа Тэффи, а известный во Франціи талантливый поэтъ-драматургъ André Rivoire «Dagobert» былъ впервые поставленъ въ «Comédie Française» 7-го октября 1908 г. и удостоился единогласныхъ похвалъ парижской театральной критики. Пьеса была тогда же напечатана въ театральномъ приложеніи къ «Illustration» и найти ее можно у насъ въ любой библиотекѣ. Изъ всего этого слѣдуетъ, что г-жа Тэффи имѣла полную возможность узнать фамилію автора, и не имѣла никакого права какъ въ виду существующей у насъ литературной конвенціи съ Франціей, такъ и въ силу простой порядочности, скрыть эту фамилію отъ публики, и тѣмъ болѣе своей замѣткой способствовать тому, чтобы ей приписывали принадлежавшее другому произведение.

Литературныя достоинства перевода мнѣ неизвѣстны; изъ отзывовъ петроградскихъ рецензентовъ можно заключить, что оригиналъ въ достаточной мѣрѣ переводчиками искаженъ. Во всякомъ случаѣ, достаточно принять во вниманіе, съ одной стороны то, что пьеса Rivoire'a необыкновенно поэтическая, изящная и остроумная комедія, а съ другой, что она имѣла въ Москвѣ

ФОРУМ

В. О., 7-я линия, № 34, между Больш. и Среда. пр., противъ Ларинской гимназіи, телеф. № 234-64.

ЖЕНЩИНА-ФАНТОМАСЪ,

изъ приключеній безстрашной парижанки, драма въ 3 акт.

Рогатый женихъ,

комедія-фарсъ,

Хочу быть барыней,

веселая комедія.

Русская военная хроника.

рѣдкій матеріальный успѣхъ, чтобы признать поступокъ переводчиковъ, особенно, если вспомнить видное мѣсто, занимаемое г-жей Тэффи въ нашемъ литературномъ мірѣ, совершенно недопустимымъ и противорѣчающимъ элементарнымъ правиламъ литературной этики. Позволяю себѣ надѣяться, что фамилія, отнынѣ известнаго г-жѣ Тэффи автора «Дагобера» впредь будетъ значиться въ объявленіяхъ и афишахъ Незлобинскаго театра.

Примите и пр.

Петръ Гамбаровъ.

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль-концертъ, устраиваемый артистами Императорскихъ театровъ на покупку отвѣтныхъ подарковъ англійскимъ солдатамъ. Въ программѣ «Тройственный союзъ» (постановка Б. Г. Романова), «День въ деревнѣ» («Музыкальная мозаика»), «Лекція о хорошемъ тонѣ», парафразы Глазунова на союзные гимны, балетъ «Фантазія», «Званный вечеръ съ итальянцами» (дуэтъ), драматическій и балетный дивертисментъ.

— Сегодня, 4 апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ четырехактная пьеса П. М. Невѣжина «Поруганный».

— Дирекціей «Музыкальной Драмы» приобретень аппаратъ, дающій рѣдкую по точности иллюзію настоящаго моря. Изобрѣателемъ является художникъ-декораторъ г. Шильдкнехтъ.

— 2 апрѣля въ Александринскомъ театрѣ дали патристическую пьесу М. И. Бухарина «Измаилъ» почти въ томъ же составѣ исполнителей, въ какомъ пьеса шла на инвалидномъ спектаклѣ въ Мариинскомъ театрѣ. Блестящая постановка «Измаила» много содѣйствовала оживленію всего спектакля и приподнятому настроенію аудитории. Послѣ второго дѣйствія (балъ у Потемкина, гдѣ Суворовъ объявляетъ о штурмѣ Измаила), по требованію публики, были прекрасно исполнены народный гимнъ.

— Въ сентябрѣ А. Кусевичій устраиваетъ циклъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ А. К. Глазунова. Цикль приурочивается къ празднованію пятидесятилѣтія со дня рожденія композитора. Въ программу войдутъ все семь сим-

фоній Глазунова, нѣкоторыя симфоніи (какъ, напримѣръ, «Изъ среднихъ вѣквъ», «Восточная рапсодія» и др.), концерты для скрипки и фортепьяно, отрывки изъ балета, парафраза на гимны союзныхъ державъ и проч.

— Комитетъ Литературнаго фонда проситъ напечатать: «Съ 1-го мая т. г. на дачѣ литераторовъ (ст. Ермоловская, Приморская жел. дор.), сдаются комнаты на все лѣто или помѣсячно на болѣе короткіе сроки, по расцѣнкѣ отъ 15 до 35 руб. въ мѣсяцъ за комнату, съ обстановкой и электрическимъ освѣщеніемъ. Лица, желающія снять комнату, должны подать письменное заявленіе въ комитетъ Литературнаго фонда (ул. Митропольская, 19, домъ писателей имени В. О. Голубева съ указаніемъ—а) своего литературнаго или научнаго ценза, б) срока, на который они желаютъ снять помещеніе, в) предполагаемой стоимости комнаты, г) одиночіе или семейные. Все поступившія и имѣющія поступить заявленія будутъ рассмотрѣны комиссіей по управленію да-

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Булера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Блара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волнейна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ
«Т-ый» Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ
Петроградъ, Литейный, № 60.

Во вторникъ, 7-го апрѣля с. г., въ Михайловскомъ театрѣ,
ВЪ ПОЛЬЗУ НАСЕЛЕНІЯ
ПОЛЪШИ

пострадавшаго отъ нашествія нецрїятеля, состоится интересное представленіе. I отд.: пьеса Г. Запольской „ДВУЧНИКЪ“ въ исполненіи 13 артистокъ балета Маринскаго театра. II—Концертное отдѣленіе при участіи артистовъ Маринскаго театра и Музыкальной Драмы. III—„Дивертисментъ“, балетное, организуемое І. Ф. Кшесинскимъ при участіи артистовъ балетной труппы Маринскаго театра. У рояля М. Т. Дуловъ. Билеты въ кассѣ Михайловскаго театра.

чей литераторовъ не позже 15-го апрѣля, одновременно, но съ соблюденіемъ очереди поступленія заявленій. Тогда же выяснится, будетъ ли возможность сдать одному лицу, съ достаточнымъ цензомъ, больше одной комнаты, причемъ, во всякомъ случаѣ, предполагается на одну семью удѣлить не больше двухъ комнатъ».

— Въ состояніи здоровья заболѣвшей балерины Ю. Н. Съдовой наступило **значительное улучшение**. Однако, для полнаго восстановленія силъ потребуется еще продолжительное время.

— Драматическая труппа Народнаго дома возобновила пьесу «Трильби» съ дебютанткой г-жей **Лилиной-Тинской** въ заглавной роли. Дебютъ артистки, обнаружившей благодарныя сценическія данныя и осмысленную, моментами не лишениую яркости трактовку роли, можно считать вполне удачнымъ. Публика приняла ее очень тепло.

— 6-го апрѣля въ залѣ Придворной Пѣвческой Капеллы (Мойка, 20) состоится, въ пользу Подвижныхъ складовъ-Поездовъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны, одиннадцатый **Симфоническій концертъ Придворнаго Оркестра** (изъ серіи концертовъ, посвященныхъ русскимъ композиторамъ), при благосклонномъ участіи: артиста Императорскихъ театровъ Н. П. Молчанова, артистовъ Музыкальной Драмы: г-жи В. Э. Ломановской, И. П. Варфоломѣева и хора пѣвчихъ Лейбъ-Гвардіи Гренадерскаго полка. Въ программу войдутъ: Симфоническая поэма «Сказка» и 2-я Симфонія—Мяковскаго; «Сѣверная легенда», баллада для соло съ оркестромъ (въ исполненіи г-жи В. Э. Ломановской, И. П. Варфоломѣева и Н. П. Молчанова) и романсы (въ

исполненіи И. П. Варфоломѣева)—Петрова-Бояринова; симфоническая поэма «Гиганты», для оркестра съ хоромъ и скерцо-фантазія «Арлекинъ и Коломбина»—Пащенко. Дирижируетъ Г. И. Варлихъ.

— Организуемый комитетомъ «Миръ Искусства» **аукціонъ въ пользу нуждающихся русскихъ художниковъ**, проживающихъ въ Парижѣ, состоится 19 апрѣля въ одномъ изъ свободныхъ помѣщеній на Невскомъ шр. Въ комитетъ уже поступило для аукціона свыше 80 художественныхъ произведеній. А. Е. Бурцевъ пожертвовалъ 17 произведеній Судейкина, Григорьева, Лукомскаго и др. Приемъ картинъ для аукціона закончится 15 апрѣля. Картины принимаются у уполномоченнаго общества «Миръ Искусства» М. И. Рабиновича (Вас. Островъ, 5-я линія, 44).

— Въ Петроградѣ возникло «Общество возрожденія художественной Руси», цѣлью котораго, какъ гласитъ уставъ, является «распространеніе въ русскомъ народѣ широкаго знакомства съ древнимъ русскимъ творчествомъ во всемъ его проявленіи и дальнѣйшее преемственное его развитіе въ примѣненіи къ современнымъ условіямъ». Въ числѣ устроителей—ректоръ петроградской духовной академіи гр. А. А. Бобринскій, художникъ В. Н. Васнецовъ, кн. Д. Н. Голицынъ-Муравлинъ, главноуправляющій землеустройствомъ А. В. Кривошеинъ, директоръ археологическаго института Н. В. Покровскій, кн. М. С. Путятинъ, художникъ Н. Ю. Рерихъ, В. Т. Георгіевскій, графъ П. Ф. Уваровъ, кн. А. А. Ширинскій-Шихматовъ и др. Любопытно отмѣтить, что учредители представили объяснительную записку къ уставу, въ которой на 15 листахъ не употреблено ни одного иностраннаго слова.

— Въ новую программу **Троицкаго театра** (назначена на понедѣльникъ 6-го апрѣля с. г.) вошли слѣдующія пьесы: «Кающійся» оригинальная новая пьеса Леонида Андреева, «Думка», муз. Манюшко, новая пьеса Бориса Гейера «Читатели-писатели», балетъ съ участіемъ А. А. Александровой и «Хлестаковъ изъ Берлина» съ уч. С. Курихина и Крюкова. Въ программѣ занята вся труппа. Всѣ новыя декорации художниковъ Я. Гурецкаго и І. Школьникъ. Постановка всѣхъ пьесъ С. М. Надеждина. Капельмейстеръ М. М. Амантякъ.

— На будущей недѣлѣ уѣзжаютъ въ продолжительное турнѣ г-жа **Тобусъ-Черкасскъ**, Цецилія Ган-

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стираксомъ и нейтральное испанское натронное мыло—вотъ главныя составныя части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ прїятны на ошупь и не сѣкутся.

Санарги—препаратъ фирмы The Sanagry Co. въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій, 110.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

зень и г. Вардъ. Въ маршрутѣ поѣздки включены Кіевъ, Харьковъ, Уфа, Челябинскъ, Туркестанская область—въ общемъ 28 городовъ. Поѣздка рассчитана на два мѣсяца.

— Сегодня, 4 апрѣля, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится лекція К. И. Чуковскаго на тему «Жертва своей гениальности», (изъ жизни Ф. М. Достоевскаго). Интересъ лекціи усугубляется тѣмъ обстоятельствомъ, что г. Чуковский использовалъ для нея неизданные матеріалы.

— Изъ поѣздки по провинціи, вернулся Зин. Львовскій съ сформированной имъ труппой, въ составъ которой входили г-жи: Волохова, Лѣсная, Потоцкая, Люминарская; гг. Крамовъ, Авловъ и др. Спектакли прошли съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Отъ продолженія поѣздки г. Львовскій, какъ ратникъ ополченія, призванный на дѣйствительную службу, вынужденъ былъ отказаться.

— Сегодня, въ Маломъ залѣ Консерваторіи первый концертъ извѣстнаго віолончелиста Юсифа Прессъ.

— Сегодня, въ театрѣ «Комедія» состоится спектакль-концертъ, устраиваемый «Кружкомъ друзей театра» въ пользу Крестовскаго пожарнаго общества. Идетъ одноактный водевиль съ пѣніемъ «Иванъ да Марья», послѣ котораго состоится небольшое концертное отдѣленіе. Участвуютъ Н. Тихомировъ, Э. Р. Еленская, Эни Лидертъ, Е. Волина, А. Демидовъ и др.

— Владѣльцы бездѣйствующаго сейчасъ «Акваріума» затѣваетъ на предстоящій лѣтній сезонъ въ «Желѣзномъ театрѣ» спектакли фарса и легкой комедіи. Послѣ спектаклей предполагается давать небольшую программу варьетэ.

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ чиновъ государственнаго контроля, состоялся интересный концертъ. Устроитель концерта Г. О. Лобода обратилъ вниманіе на то, чтобы программа концерта носила бытовой характеръ, за что его горячо благодарили раненые. Въ концертѣ участвовали А. И. Умнова, Н. В. Гремина, В. И. Кондратьевъ, В. Я. Тургеневъ, М. П. Павлова, Б. Я. Кремотать и К. И. Вронская.

У экрана.

Въ настоящее время т-вомъ «Продалентъ» закончены всѣ предварительныя работы по постройкѣ въ Петроградѣ спеціального ателье-павильона по съемкѣ кинематографическихъ картинъ. Построенъ онъ будетъ по образцу ателье итальянской фирмы «Амброзіо» въ Туринѣ.

Кинематографической цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію военныя картины—«Паденіе Перемышля», (Скобелевскій комитетъ) и «Прибытіе плѣнныхъ изъ Перемышля въ Москву», (фирма Ханжонкова).

Въ скоромъ времени въ крупнѣйшихъ кино-театрахъ Петрограда будетъ демонстрироваться оригинальная трагедія по сценарію Вл. Изумрудова—«Тайна большого колокола». Сюжетъ кино-трагедіи взятъ изъ недавняго прошлаго Москвы. Всѣ сцены разыграны на одномъ изъ московскихъ колокольныхъ заводовъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о.

Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского

СТРАДАЮЩИМ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМ

КЛИШЕ



ТЕЛЕФОНЪ
489-36.

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •••

А. УРО и К^о ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера биржевые обороты развивались вполне благоприятно. Не наблюдалось рѣзкихъ измѣненій въ цѣнахъ, но настроеніе остается твердымъ, общая же тенденція, въ особенности въ отношеніи бумагъ металлургической группы—повышательная.

Среди металлургическихъ фаворитомъ были Барановскія. Благоприятно складывающаяся конъюнктура для этой бумаги, на что указывалось въ нашей газетѣ, привела къ тому, что этой бумагой заинтересовались серьезные банковскіе и биржевые круги, и обороты съ Барановскими носили весьма оживленный характеръ. Расцѣнка Барановскихъ въ улучшеніи—съ 165 онѣ авансировала до 170.

Калебляющееся настроеніе отбѣлилось въ отношеніи Тульскихъ мѣднопрокатныхъ и Сормовскихъ, но въ конечномъ счетѣ спросъ на тѣ и другія преобладаетъ. Тульскія обращались по 600—610—600—603, Сормовскія 162—6—3½.

Крѣпко съ Металлическими—234½, за Боголовскія платили 170, Донецко-Юрьевскія 239, Коломенскія 176, Леснеръ 257, Брянскія 156½, Мальцовскія 253½. Въ повышеніи Парваийленъ 136. Судостроительныя по 93, Павдинскія 85.

Оживленіе съ желѣзнодорожными, на которыя былъ предъявленъ спросъ за счетъ Москвы. Рыбинскія въ повышеніи до 328, Юго-Восточныя 247, Сѣверо-Донецкія 349, Московско-Казанскія 452. Были сдѣлки съ Подъѣздными 81—2.

Твердо съ акціями коммерческихъ банковъ: Азовско-Донской 515, Русскій 352, Промышленный 235, Сибирскій 530, Международный 380, Учетный 405, Частный 143.

Съ нефтяными малообъявительно, цѣны ниже вчерашнихъ. Бакинскія сдѣланы около 660, акція Нобель 1070, пай—20700, Манташевскія 185, Р. Нефть 172, Липанозовскія 152.

Устойчиво съ золотопромышленными: Ленскія 560, Ленскія шеры 25.15, Рос. Золотопр. 68.

Крѣпко и повышательно съ Кыштымскими, сдѣланными до 32½ и оставляющими покупателей по 32¼.

Вечернія цѣны: Бакинскія 659, Манташевскія 183, Липанозовскія 152, Русская Нефть 172, Тульскія мѣднопрокатныя 600, Барановскія 170,

Петроградскія вагоностроительныя 115¼. Росс. золотопр. 68½.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи. Интересъ сосредоточивался на бумагахъ желѣзнодорожной группы, которыя обращались и заключаются по повышеннымъ цѣнамъ: Рыбинскія 330, Юго-Восточныя 248, Сѣверо-Донецкія 348½, Московско-Казанскія 452, Киево-Воронежскія 745.

Изъ металлургическихъ крѣпко съ Путиловскими 123 и Сормовскими 165. Коломенскія 176—7, Брянскія 157, Мальцовскія 255, Донецко-Юрьевскія 242.

Ленскія 560, Ленскія шеры 25, Росс. Золотопр. 69. Крѣпко съ Кыштымскими 32¼.

Съ нефтяными бездѣлительно, по устойчиво.

Бывшій управляющій отдѣломъ промышленности министерства торговли и промышленности **В. П. Литвиновъ-Фавинскій** приглашенъ председателемъ правленія **Восточнаго Общества товарныхъ складовъ**.

Акціонерамъ Петроградскаго Торговаго банка будетъ предложено дивидендъ за 1914 годъ въ размѣрѣ 10 рублей на акцію, противъ 25 р. за 1913 годъ.

Вмѣсто выбывшаго изъ состава правленія Петроградскаго Торговаго банка **А. А. Верта** въ члены правленія приглашенъ членъ совѣта названнаго банка **А. С. Шлабаптевичъ**.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, съ начала продажи билетовъ благотворительной лоттерей ихъ продано по 1 апрѣля на сумму около 15 милліоновъ рублей.

ДОБЫЧА НЕФТИ ЗА МАРТЬ.

За мартъ на 4 главныхъ площадяхъ бакинскаго района добыча составила 31.580 т. п. и въ Сураханяхъ 4.0 т. п., а всего 35.580 т. п. противъ 36.981 т. п. въ мартъ прошлаго года. За первую

ПРАВЛЕНІЕ Петроградскаго Частнаго Коммерческаго БАНКА

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что на 29 ое апрѣля 1915 года, въ 4 часа дня, въ домѣ Банка (Невскій пр., № 1) назначено Обыкновенное Общее Собраніе г.г. акціонеровъ.

Предметы занятій:

- 1) Доклады Совѣта и Правленія Банка, а также Ревизіонной Коммисіи по отчету за 1914 годъ
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1914 годъ.
- 3) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1915 г., а также опредѣленіе вознагражденія Членамъ Совѣта и Правленія.

4) Избраніе Членовъ Совѣта и Правленія на мѣсто выбывающихъ.

5) Избраніе пяти членовъ Ревизіонной Коммисіи на 1915 годъ и назначеніе имъ вознагражденія

г.г. акціонеры, желающіе участвовать въ Собраніи, обязаны представить акціи Правленію Банка по крайней мѣрѣ за семь дней до дня Общаго Собранія, т. е. не позднѣе 22-го апрѣля 1915 г. (до 3-хъ час. дня).

Акціи принимаются при заявленіяхъ съ обозначеніемъ въ погѣловательномъ порядкѣ номеровъ предъявляемыхъ акцій; бланки сихъ заявленій выдаются въ кассѣ Банка.

Взамѣнъ полинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (рописки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, равно удостовѣренія Crédit Mobilier Français, въ Парижѣ.

четверть с. г. было добыто всего на 4-хъ площадяхъ 91.297 т. п. (въ 1913 г. 98.609 т. п.) и въ Сураханахъ—13.477 (въ 1913 г.—11.930 т. п.) и всего—104.774 т. п. (въ 1913 г.—110.539).

Фонтанной нефти за первую четверть с. г. было получено на старыхъ площадяхъ 5.099 т. п. (въ 1913 г.—5.705 т. п.), въ Сураханахъ—5.742 т. п. (въ 1913 г.—3.913 т. п.) всего же—10.841 т. п. (въ 1913 г.—9.678 т. п.).

Добыча нефти изъ Балаханскихъ колодцевъ за первую четверть составила 1.580 т. п. (въ 1913 г.—1.820 т. п.).

О-ВО РУССКО-БАЛТІЙСКАГО ВАГОННАГО ЗАВОДА.

Чистая прибыль о-ва Русско-Балтійскаго вагоннаго завода за 1914 годъ составила 1.188.489 руб., превысивъ прибыль предыдущаго года на 367.349 руб. Правленіе, въ своемъ докладѣ предстоящему общему собранію указываетъ на происшедшее въ отчетномъ году увеличеніе оборота, несмотря на то, что общеизвѣстныя обстоятельства, отразившіяся на промышленности всей страны, не миновали и заводовъ о-ва. Прекратившіяся подвозъ англійскаго угля и, несмотря на всѣ принятія правленіемъ мѣры, сократившіяся подвозъ угля донецкихъ копей не дали возможности использовать во второмъ полугодіи всѣ производительныя силы заводовъ, и часть полученныхъ заказовъ, предназначенная къ исполненію въ отчетномъ году, перешла на 1915 г. Указывавшаяся

въ докладѣ правленія за прошлый годъ повышенная стоимость главнѣйшихъ матеріаловъ, потребныхъ для исполняемыхъ заказовъ, не только не понизилась въ отчетномъ году, но и повысилась еще, вслѣдствіе удорожанія стоимости провозовъ, рабочихъ рукъ и т. п. обстоятельствъ. Все же, несмотря на это, увеличеніе выпуска издѣлій въ отчетномъ году, а главное—значительное увеличеніе и улучшеніе оборудованія заводовъ дали возможность заключить минувшій годъ съ прибылью, превышающей прибыль 1913 г.

Изъ общей суммы прибыли отчетнаго года, съ прибавленіемъ остатка прибыли 1913 г., составляющаго 6.801 руб., а всего изъ суммы въ 1.195.290 руб., правленіе предлагаетъ за разными отчисленіями и списаніями, выдать въ дивидендъ, какъ и въ предыдущемъ году, по 10 р. на каждую изъ 64.000 акцій, съ отнесеніемъ остатка въ 47.248 руб. на счетъ текущаго года.

ПРИРОСТЪ ВКЛАДОВЪ ВЪ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССАХЪ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, въ минувшемъ мартѣ результатомъ движенія денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ былъ приростъ вкладовъ въ суммѣ 45,9 милл. руб.

Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1-е апрѣля сего года 1.978,6 милл. руб.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.
Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ,
фабрикантъ г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена г-жа Васильева.
Иванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышевъ.
Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ,
сынъ богатаго купца г. Горинъ-Горайновъ.
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ,
пріятель Губачева и повѣренный
по его дѣламъ г. Давыдовъ.
Анна Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
Ольга, ихъ дочь г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, ка-
питалистъ г. Новинскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
Жигаева, содержательница мебелиро-
ванныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. Щепкинъ.
1-й неизвѣстный г. Борисовъ.
2-й неизвѣстный г. Локтевъ.

Гости: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Славина, Сту-
колкина, Субботина, Троицкая, Чарина.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану, который не можетъ помириться съ успѣхомъ, выпадающимъ въ жизни на долю Виктора. Онъ рѣшается погубить брата и не останавливается передъ тѣмъ, чтобы обвинить его въ поддѣлкѣ подписей на векселяхъ. «Поруганный» Викторъ, теряющій подъ гнетомъ трознаго и ловко подведеннаго обвиненія, честь, имя и любовь близкихъ, не въ состояніи перенести позоръ и кончаетъ самоубійствомъ. Въ пьесѣ выведена еще семья Сырцова, который является другомъ Губачева. Полный разладъ въ домѣ Губачева рѣзко противопоставляется дружной жизни въ этой семьѣ, гдѣ господствуетъ любовь и согласіе, гдѣ царитъ атмосфера тепла и уюта.



ВЫСШАЯ



НАГРАДА



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-36.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.
ЛОРНЕТЫ призмальные, полевые, **ТАНЗИИ**
золотые, серебрян. наладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитации и др. лучш. Франц. фабр.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человекъ еще безсилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Калинина Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Гдѣ бьвають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел., 47-85, 39-65 и 191-91.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	И. П. Варфоломеевъ.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	Л. Я. Липковская.
Фигаро	И. В. Ивановъ.
Базиліо	А. И. Мозжухинъ.
Фиарелло	Н. Н. Филипповскій.
Берта	Л. Т. Дзбановская.
1-й слу.	(Я. И. Сахаровъ.
2-й) гл	(А. А. Ириарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадъ	М. А. Дементьевъ.
Нотариусъ	М. А. Мостовой.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Свора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливымъ покляпомъ на графа ея ревность. Розина въ отставку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ это время и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи шпатель брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются. Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляя его подумать, что онъ же обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто именно вѣздаетъ Фигаро и графа. Розина гонитъ графа и идетъ къ Бартоло и поздравляетъ молодыхъ.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные

съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

„ дам. „ „ 4 „ „ „ 25 „

Серебр. муж. часы отъ 7 „ „ „ 35 „

„ дам. „ „ 6 „ „ „ 25 „

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

„ дам. „ „ 18 „ „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 Тел. 55-89.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопления
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., № 13. ☐☐. Телеф. 148-89

Принимается починка ковровъ.





Малый залъ
Консерватори

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ



Иосифа ПРЕССЪ

(виолончель).

ПРОГРАММА:

1. А. Рубинштейнъ. **Sonata** D-dur, op. 18.
Allegro moderato.
Moderato assai.
Moderato.
Антрактъ 10 минутъ.
2. А. Дворжакъ. . . **Concert** H-moll, op. 104.
Allegro.
Adagio ma non troppo.
Finale. Allegro moderato.
Антрактъ 10 минутъ.
3. К. Давыдовъ. . . **Allegro de concert** op. 11.
У роля М. А. Рабиновичъ.

Часть сбора поступаетъ въ пользу лазарета имени Метроградскихъ Высшихъ Учебныхъ Заведеній.

Начало въ 8½ час. вечера.

Распорядитель концерта И. А. Морочъ.

Лондонъ 1913



Всепочетъ



1913



медаль.

СКЛАДЪ GRAND PRIX Персидскихъ

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
 Ортедлъ пер. 6, телефонъ 233-45.
 Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Перси.
 Храненіе и сбереженіе отъ влаги
на лѣто.

Мужское статск. форм. дамское дѣтское платье,
 Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
 Дамскія платья,
 БЛУЗЫ,
 КАПОТЫ,
 МАТИНЭ
 и проч.

Для пріема заказовъ събереженіе грам. выб. всевозм. матерій.

Торговый Домъ
«Б. Тапкель и К°».
 Садовая ул., № 12.
 между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ финляндскіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пяти. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проекты высылаются конторой санаторіи.

НАРОДНЫЙ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ДОМЪ

аторскаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ —..... г. Николаевъ.
Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
Кардиналь Жавъ Франсуа де-
Броньи г. Семеновъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Рихтеръ.
Принцесса Евдокія, племянница
Императора г-жа Васильева.
Рахиль г-жа Маркова.
Руджіеро, главный судья города
Констанца г. Ксавицій.
Альбертъ, начальник император-
скихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
1-й) горо- г. Демидовъ.
2-й) жана г. Генаховъ.
Герольдъ г. Взоровъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные,
имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.
Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы кушитъ своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводитъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «вошь дочь твою».

НАРОДНЫЙ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Манедонская.
Дусина, Даша) шантанная (г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожапъ, французенка) пѣвицы (г-жа Антипова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ . . . г. Рябининъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь г-жа Глинская.
Годдо, г. Морзалъ.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Ленскій.
Фроловъ, дядя Кетя актеръ г. Шабельскій.
Пружановъ г. Дилинъ.
Лакей Викентія г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цель—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ омыненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время бороншаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно новіяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осмысленная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнувъ изъ-подъ приемотра Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—авансало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Элю и Теффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дагоберъ, король франковъ г. Лихачевъ.
- Элуа, его министръ г. Нероновъ.
- Гидельсвинта, готская принцесса .. г-жа Рындина.
- Одорикъ, готскій посолъ г. Грузинскій.
- Пепинъ) придворные (г. Ляновъ.
- Эга) .. Дагобера (г. Пановъ.
- Распорядитель г. Корсаковъ.
- 1-й вассаль г. Дебольскій.
- 2-й вассаль г. Лиховъ.
- Герольдъ г. Корсаковъ.
- 1-й) слуги (г. Жигачевъ.
- 2-й) (г. Раковъ.
- Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-г-жа Рутновская.
- Смотрительница г-жа Розанова.
- 1-я) дѣвушки (г-жа Заровская.
- 2-я) изъ свиты короля (г-жа Вергеръ.
- 3-я) (г-жа Зоричъ.
- Бертруда, дѣвушка изъ свиты принц. г-жа Жановская.
- Пажъ г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невестой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ, Но Элуа и готскій посолъ, Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ пѣкты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивного короля, любящаго рабыню Нантильда; ей поручаютъ исполнить ночью обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не заходя огню. Страстные ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днѣмъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушая подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увѣчаться королевъ, но поводно обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Маленькая женщина

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Денисъ Михайловичъ Латышевъ, адвокатъ г. Рыбниковъ.
- Маритъ, его жена г-жа Мирнова.
- Ворисъ, ихъ другъ г. Муравьевъ.
- Ветиновъ, Юрій Николаевичъ, богатый и независимый человѣкъ .. г. Норадовскій.
- Ольга Владиміровна, жена инжопера г-жа Троянова.
- Плантовскій, офицеръ г. Листовъ.
- Анна Львовна, дама писательница г-жа Кручинина-Валуа.
- Елизавета Антоновна, дама устроительница г-жа Самойловичъ.
- Ивановскій) по- (г. Гаринъ.
- Ивановичъ) отъ (г. Урванцовъ.
- Студентъ г. Стрелевъ.
- Гимназистъ г. Бертельсъ.
- Горничная у Латышевыхъ г-жа Николаева.
- Дама) (г-жа Яковлева.
- Варшавка) гости у (г-жа Болконская.
- Господинъ) Ветинова (г. Александровскій.
- Молодой человѣкъ г. Красновъ.
- Далеі г. Сырановскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Главный режиссеръ: Евт. Карловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня пьесы — Маритъ — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно поглощенный разными большими и малыми дѣлами, постепенно отдаляется отъ нея, душа его мельчаетъ и гаснутъ немъ творческія силы. Въ душѣ Маритъ возникаетъ драматическая коллизія, когда къ ея горю и тѣ появляется Ветиновъ, богатъ, мистичъ, чувство котораго носитъ особый, возбуждающій Маритъ, отпечатокъ. Маритъ сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется на чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ ошутаннаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣхъ трое — Дениса, Маритъ и Ветинова — рудьба сталкиваетъ въ моментъ, казалось бы, общающій разрѣшеніе двоицъ изъ тѣхъ. Когда на маваль Маритъ Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ борьбу, она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но вдвѣ-го, надъ трупомъ любимаго человѣка, Маритъ и получаетъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ колебаній своей души.

ЧАСОВАЯ ФАБРИКА А. САНДО

КАРМАННЫЕ ПЕТРОГРАДЪ НЕВСКІЙ пр. № 21. СТОЛОВЫЕ и СТѢННЫЕ ЧАСЫ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.



Палась-театръ

Русская опера

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. М. Моголь, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Картеповъ, Н. Н. Поликарповъ и Кооп.

Сегодня представлено будетъ:

Когда ночь наступаетъ

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполить Лабурдье, мэръ въ Клер-монтѣ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г. жа Гамалѣй.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ...	г. Коржевскій.
Гортензія, его жена	г. жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье	Збр.-Пашковская.
Казиміръ, племянникъ Лабурдье ...	г. Антоновъ.
Роксана, этуаль изъ кабарэ	г. жа Лерма.
Петръ Табаранъ, сторожъ замка ..	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импрессарио	г. Радошанскій.
Джимъ) негры танцоры (г. Германъ.
Билль) (г. Клодницій.
Паулина, служанка	г. жа Авдѣва.
Надатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Исполить Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошіе деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что прѣзжавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причѣмъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ парижской этуали Роксаны. Пирушка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головоломку отъ своей супруги. Барбассонъ удостаивается, что его жена безумно влюблена. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

Новый театръ В. Линъ

Москвскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. ниссы 518-27, директ. 122-40, номера 20-22.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи: въ 8 час. веч. и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ

I. У О К Н А.

(Въ венеціанскую ночь).

Оперетка П. Шапенкова, муз. г. Березовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донна	г. жа Матвѣва.
Донъ-Марино	г. Агулянскій.
Донъ-Соблазнитель	г. Варшавинъ.
Донъ-Разочарованный	г. Кринскій.

II. ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ.

Исп. Н. А. Чернова.

III. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

IV. БАЛЕТЪ «СНѢЖИНКИ».

Въ исп. балетнаго состава И. А. Чистякова, при уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой.

V. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНЯДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгій, ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Кавказская № 5, тел. 446-12,



ВЪ ПАССАЖЪ.

Новый, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—74.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Фодоревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ)	владѣльцы	г. Массинъ.
Мирякъ Перламутръ)	торг. дома	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа	Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа	Оксинская.
Рубъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа	Грановская, или Нелидова.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г.	Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный	г.	Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ	г.	Литвиновъ.
Рабинеръ, комм.-вожержъ	г.	Свѣтловъ 2-й.
Штейрманъ, капиталистъ	г.	Крамеръ.
Мерери, адвокатъ	г.	Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г.	Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа	Раневская.
Миссъ ле-Венъ) маде-		г-жа	Платонова.
Миссъ о-Вриенъ) кенци-		г-жа	Шолохова.
Миссъ Нельсонъ) пы.		г-жа	Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа	Маслова.
Посыльный	г.	Любимовъ.
1) подсмѣ-		г.	Польскій.
2) ны.		г.	Филиповъ.
Китти, горничная	г-жа	Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что зѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты брачныхъ долговъ. Неожиданно компаніонеры мало-по-малу становятся закружательными, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бо-

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЬ ПАВЛОВА
(Троицкая 13, тел. 45-54)

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Попечитель благородныхъ дѣвицъ

Фарсъ въ 3 д. пер. съ фр. С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Канардъ	г.	Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г.	Дмитріевъ.
Матильда, его жена	г-жа	Ручьевская.
Эрмансъ, ихъ дочь	г-жа	Болыдонн.
Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа	г.	Вадимовъ.
Жоржъ Дюборонъ	г.	Назминъ.
Гекторъ Венне	г.	Барановскій.
Симонъ де-Баластье	г. жа	Ермакъ.
Жанетта Гриванъ, портниха	г-жа	Латомская.
Анжелика, племян. Адольфа	г-жа	Зорина.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г.	Шевцовъ.
Докторъ Лаверганъ	г.	Рошинъ.
Бланшь, горничная у Канардъ	..	г-жа	Бейнаръ.
Жерманъ, горничная у Дютурнель	..	г-жа	Лирская.

1-е дѣйств. происходитъ въ Парижѣ. 2-е и 3-е въ Бордо. Въ 3-мъ актѣ «Парижскій канканъ» исп. вся группа.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Попечитель благородныхъ дѣвицъ Эрнестъ Канардъ собирается ѣхать въ Бордо къ своей невѣстѣ Эрмансъ, дочери фабриканта, Дютурнеля, изобрѣтаетъ особый аппаратъ, который долженъ извѣстить его объ измѣнѣ остающейся въ Парижѣ любовницы Симонъ. Аппаратъ этотъ придѣланъ къ постели, и въ нужный моментъ, звонокъ въ карманѣ Эрнеста начинаетъ звонить. Симона тоже уѣзжаетъ въ Бордо, а комнату горничной сдаетъ на ночь брату Дютурнеля Теофиму. Когда тотъ ложится на кровать, своимъ вѣсомъ онъ придавливаетъ аппаратъ и звонокъ въ карманѣ Эрнеста находящагося въ домѣ невѣсты начинаетъ звонить. Симона со своимъ новымъ любовникомъ является тоже къ Дютурнелю. Происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній, въ результатъ которыхъ Эрмансъ отказываетъ въ рукѣ Эрнесту и выходитъ замужъ за Жоржа Дюборона, своего прежняго жениха.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Присылаетъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщитъ свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

риса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ преступленіи, съявляемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсемъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствие. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ ѣдетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце горничной Канарда Китти.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Макса Морэ, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльскій;
Игорь—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ;
Жоро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова;
Г-жа Нуайе—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская;
Жюли—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

II. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

- 1) Изъ Старинной музыки (квартетъ Скарлатти)
- 2) «Египетскій танецъ». (г-жи Невтонова, Смирнова.)

III. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Петръ Никола-
евичъ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Горничная—г-жа
Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

А н т р а к т ъ.

IV. КРАСНАЯ ПЕЧАТЬ.

По Марку Твену, Юрія Бѣляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Подковникъ Мейдеръ—г. Стронскій; Его жена—г-жа
Смирнова; Эбби, дочь ихъ—г-жа Климова; Начальникъ
гренадеровъ—г. Прохоровъ; Судьи, 1-й—г. Орскій; 2-й
—г. Новгородцевъ; 3-й—г. Черненко; Кромвель—г. Сло-
бодскій; Дежурный офицеръ—г. Радищевъ.

Постановка Юрія Бѣляева.

А н т р а к т ъ.

V. ИНТЕРМЕДІА ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

VI. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Смѣлка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Мать—
г-жа Карѣева.

VII. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (. Стронскій,
Владимиръ) ты (Вернеръ.
Дѣва (Надинъ) г-жа Смирнова.
Татьяна Константиновна г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начальникъ режиссера А. В. Орловъ.

Театръ КОМЕДІА

(Моховая ул. 33, тел. 433—95).

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

въ пользу Крестовскаго Отдѣла Петроградскаго Пригород-
наго Пожарнаго Общества.

Художественную часть принялъ на себя «Кружокъ Друзей
Театра».

I. ИВАНЪ ДА МАРЬЯ.

Опера—водевиль въ 1 д., съ пѣсьемъ, А. Я. Алехандре.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Богачевъ, помѣщикъ г. Никѣсовъ
Людмила, его дочь г-жа Масловская.
Дарья Пахомовна, нянька г-жа Глушкова.
Грѣховодниковъ, соседъ-помѣщикъ,
женыхъ Людмилы г. Лѣсковскій.
Иванъ, сынъ скотницы г. Тихомировъ.
Марья, его невѣста г-жа Еленская.
Стенка, дворовый мальчишка г-жа Волина.

Слуги.

Дѣйствіе происходитъ у Богачева.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Тріо изъ оп. «Русалка»—Даргомыжскаго.
Исп. Е. Р. Тихомирова, К. А. Арсеневъ и А. И.
Демидовъ.
2. Пѣсь Брюссельскихъ кружевницъ—Щепкиной-Куперъ.
Прочтетъ Н. М. Желѣзнава.
3. «Ночь» романсъ—Лабинскаго.
Исп. К. Л. Арсеневъ.
4. Испанскій танецъ—Сарасате
Исп. на скрипкѣ Эни Лидертъ.
5. Англійскій танецъ—исп. В. И. Поповъ.
6. «Ямщикъ, не гони лошадей», цыганскій романсъ—
Фельдмана.
Исп. Е. Р. Волина.
7. Плачь Падишаха.—Поль Барона.
Исп. авторъ.
8. Стенка Разинъ и княжна.
Исп. Н. М. Тихомировъ подъ аккомп. великор-
оркестра.

У рояля Д. В. Михайловъ.

По окончаніи программы танцы.

Распорядители: члены правленія Кружка Друзей
Д. В. Михайловъ и М. Д. Перець.

Начало въ 8 час. вечера.



Л. Н. МАЛАФѢЕВЪ.
ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



Троицкій ТЕАТРЪ

Трамвал. 18. Дирекція А. М. Фокина. Тел. 174—22.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. НОЧЬ НА БОСФОРЪ.

Турецкая баллада.

Уч: г-жа Камина, г. Салама.

Художникъ І. Школьникъ.

II. МАЛЬТИЙСКІЙ РЫЦАРЬ.

Драматическія сцены въ 2-хъ д., Б. Садовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Степановичъ Лукойновъ—г. Борисоглѣбскій; Ольга Борисовна (Оленька)—г-жа Канцелова; Афанасьичъ—г. Курихинъ; Мальтійскій рыцарь—г. Наумовъ; Бактуринъ—г. Кабановъ; Сидоръ Ивановичъ—г. Ваховскій; Осоргинъ—г. Ковичъ; Андруха—г. Невскій; Первый—г. Александровъ; Второй—г. Дорофѣевъ; Васька—г. *; Ложечникъ—г. Заваловъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. ТАНЕЦЪ НЕВОЛЬНИЦЪ.

БАЛЕТЪ.

Ханъ—г. Ивановскій; Невольницы хана—г-жи Абрамова 1, Абрамова 2, Бичева, Бичъ-Лубенская, Гулюкъ, Денисова, Чижера;—Продавецъ невольницъ—г. Свѣтловъ; Невольница Лейла—г-жа Александрова.

Художникъ І. Школьникъ.

Антрактъ.

IV. САРАБАНДА.

Ужасно трагическій случай въ 1 д., соч. Н. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антрепренеръ—г. Крюковъ; Режиссеръ—г. Курихинъ; Танцмейстеръ—г. Невскій; Капельмейстеръ—г. Ваховскій; Вліятельное лицо—г. Фокинъ; Его дочь—г-жа Буншанъ; Секретарь—г. Ковичъ.

Танцовщицы, служащія въ театрѣ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевскій.

Зав. музык. частью и главный капельмейстеръ

М. М. Амматнякъ.

Фаневскій ФАРСЪ

Невскій просп., 50.

д. Елинскаго, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Юниаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Вани-Бѣль-ская.
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриллъ.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.
Маша горничная . . . г-жа Балле.
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.
Кухарка . . . г-жа Любовичъ-Попова.

II. КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ.

(ВЕСЕЛЫЕ ГОСТИ).

Комедія—буффъ въ 3-хъ дѣйств. Магнели.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико Жумарини, хозяинъ квар-
тиры . . . г. Ольшанскій.
Г-жа Тфугини, его тетка . . . г-жа Изюмова.
Макаферо, богатый итальянецъ . . . г. Николаевъ.
Г-жа Макаферо, его жена . . . г-жа Сафронова.
Клотильда) ихъ дочери (г-жа Евдокимова,
Люція) (г-жа Балле.
Джульетта) (г-жа Куровская.
Терезина, сестра Макаферо . . . г-жа Яновлева.
Ареалетта, испанка) (г-жа Дагмаръ,
Ассунта, итальянка) мѣстные (г-жа Недда.
Мими, французенка) житель- (г-жа Любовичъ.
Фифи, тоже) ницы (г-жа Вербина.
Матрена) (г-жа Бѣльская.
Санди, грекъ) (г. Добровольскій.
Арагу, испанецъ) (г. Космачевъ.
Генъ, англичанинъ) моряки (г. Гриллъ.
Иванъ, (Жанъ)) (г. Разсудовъ-Кулябно.

Грозинати, итальянецъ) (г. Слободской.
Пель, французъ) (г. Кармазинскій.
Пьетро Фарджане, женихъ Люція) (г. Ольшанскій.
Полицейскій комиссаръ . . . г. Новскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Квартира съ удобствами. Дѣйствіе въ Неаполѣ. Хозяинъ квартиры Жумарини въ отчаяніи: въ помещеніи его квартиры, гдѣ раньше была кофейня, царствуетъ полный безпорядокъ. Проходятъ дни, за днями, а нанIMATEлей все нѣтъ и нѣтъ. Но судьба улыбается Жумарини, на выручку является богатый итальянецъ Макаферо изъ Рима и снимаетъ квартиру на очень выгодныхъ условіяхъ. У Макаферо большая семья: жена, трое дочерей и его сестра, старая дѣва. Вся семья поселяется въ новой квар-тирѣ, думая спокойно жить, но мѣстные жители ду-маютъ, что опять открылась кофейня и начинаютъ ее усиленно посѣщать. На этой канвѣ разыгрывается рядъ забавныхъ сценъ. Въ ужасное положеніе попадетъ самъ Макаферо.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Останки 23.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(ВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) **Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.**

Каракулевы саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото и серебро.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА

Натуральная радиоактивная

МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА

**И ЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной тогы рѣкъ Ижа и Камы. въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, гемороеѣ, въ особенности же при катарральн. состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, бол. измѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вполнѣ замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевицъ, Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. І. Задѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и незаменимый гигиеническій семейный напитокъ.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНІЮ О-ВА.

Цѣна бутылки 35 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

