

Понедѣльникъ 6-го Апрѣля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., № 18.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРИИ въ 8 и 9½ час. веч.

Премьера. Новая программа

- 1) УВЕРТЮРЯ изъ оперы ГАЛЬКА музыка Монюшко.
- 2) ДУМКА арія Іонтекъ изъ оперы ГАЛЬКА музыка Монюшко.
- 3) КАЮЩІЙСЯ новая пьеса Леонида Андреева.
- 4) Хлестаковъ изъ Берлина политическая сатира.
- 5) LE CAPRICE DUN PAPILLON БАЛЕТЪ музыка Э. С. Кабелла съ участіемъ А. Александровой.
- 6) ЧИТАТЕЛИ-ПИСАТЕЛИ Газетно-Журнальные шаржи въ 1 дѣйствіи въ 6 карт, съ прологомъ соч. Бор. Гейера.
Участвуетъ вся труппа.

БЪГА

Завтра, 7-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 277

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ проянцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ проянцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку юнпарелъ среди программъ 30 к., за строку юнпарелъ на обложкѣ 60 к., за стр. юнпарелъ. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Д. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кес (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елиставыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 85).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

Гастроль **Ф. И. ШАЛЯПИНА.**

Представлено 2-й спектакль 4-го абонемента.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ВІЙ Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня, 6-го Апрѣля Представ. будетъ, въ 28-й разъ:

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА

Драма въ 4 д., О. Миртова. Начало въ 8 час. вечера.

Въ Среду, 8-го Апрѣля въ залѣ назначенной по репертуару пьесы: Дама съ камелиями предств. будетъ. Начало карьеры.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛИ

Сегодня, въ 8 час. вечера

БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

ЯПОНИЯ или НОЧНОЕ ТОРЖЕСТВО ВЪ ТОКІО.

Участв. 800 персонъ, 25 дѣтей, кордебалетъ, 20 лошадей.

З оркестра музыки З и т. д. и т. д. Кромѣ того, большая разнообразная гала программа.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сц. Г. Чинизели.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬДир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонского.Садовая улъ Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТъ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр Ел. Витторфъ ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова поста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-24, 188-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Блестящій дивертисментъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.
съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТъ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Димитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

ТЕАТРЪ

Сабурова

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянка 19.
Телефоны: 240-09 и 452-76.**ФАРСЪ**
СМОЛЯКОВАПо серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13.—Тел. 15-64.**Литейный
ИНТИМНЫЙ
ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪНОВОЕ злободневное обозрѣ-
ніе съ пѣніемъ.**ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ ИЛИ СИЛЫ АДА**

участвуетъ свыше 200 человѣкъ. Кромѣ того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня,
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представление.
хоръ, БАЛЕТЪ
2 орк. музыки

Касса открыта съ 10 час. утра.

ЗАВТРА ДВА представлениія въ 2 ч. дня и 8 час. веч.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛиньНевскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линь.

СЕГОДНЯ, 6-го апрѣля

СНЪГУРОЧКАНачало въ 8 час. вечера: 7-го Сев. Цирюльникъ, 8-го Евгений
ОНЬГИНЪ, 9-го Карменъ, 10-го Фаустъ, 11-го Сев. Цирюль-
никъ. 11-го Пиковая дама.

Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

Сегодня, 6-го Апрѣля. Въ 25-й разъ пьеса изъ жизни амери-
канскихъ евреевъ. Реперт. Лондонского театра „Королевы“.**Поташъ и Перламутръ.**комедія въ 3 д. Монтэгю и Гласъ, Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ час. веч.
Право постановки принадлежитъ С. Ф. Сабурову, 7, 8, 9, 10
11 и 12-го Апр. «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА 2 серіи въ 8 и 10 час. веч.

Представ. будетъ Король фарсовъ **Дама изъ 23 №** фарсъ въ 3 д. САБУРОВА.Цѣны мѣстами отъ 3 р. 20 $\frac{1}{2}$ к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к.
Режисс. В. Вадимовъ и И. Смоляковъ. Админ. О. Штекеръ.

Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

СЕГОДНЯ
новая пьесы „Романическое приключение“. Комедія
въ 2-хъ дѣйст. переводъ Потапенко.
Кто виноватъ? Комедія въ 1 д. Мировича,
съ уч. О. АНТОНОВОЙ.
одесситы Аркадія Аверченко.
Не по товарищески Интермедія и танцы.
Начало въ 9 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО УСПѢХЪ.

1) **Квартира съ удобствами** Комедія въ 3-хъ д.
Магнолія.ГАСТРОЛЬ **С. САРМАТОВА.**Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Г.г. студ. 85 к.Сегодня, №№ танецъ
ПРЕМЬЕРА: 1) **Проказы любви.** Масса музык. Матвѣевой и М. С. Кринского.2) **Балетъ И. А. Чистякова** при уч. пр.-баг. И. А. Гавриловой-Чистяковой.8) **Нина Викторовна Дулькевичъ** участвуетъ въ 2-хъ серіяхъ съ 8 и 9 $\frac{1}{2}$ час. вечера.4) **Сергѣй Сокольский** Послѣдняя недѣля! Начало серій въ 8 и 9 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Апрѣля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Апрѣля.	Вторникъ. 7 Апрѣля.	Среда. 8 Апрѣля.	Четвергъ. 9 Апрѣля.	Пятница. 10 Апрѣля.	Суббота. 11 Апрѣля.	Воскресенье. 12 Апрѣля.
Мариинскій.	Демонъ. 1 доб. пред. 1 абонемента.	Самсонъ и Лалила. 1 доб. пред. 6 абонемента.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 1 доб. пред. 3 абонем.	Гугеноты. 1 доб. пред. 2 абонемента	Сказка о Па- рѣ Салтанѣ. 4 пред. 3 абон. изъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова	Спектакль Фи- лармоническ Общества. Гейша.	Утр. Галька. 10 пред. 2 воск- утрен аборнем. Веч. Тщетная предосторож- ность Внѣ аборнем.
Александри- сکий	Поруганный.	Сестры Кедр, и	Оливия любовь.	Поруганный.	Зеленое кольцо.	Измаиль.	Утро. Горе отъ ума. Внѣ аборнем. Вечеръ. Первые шаги
Михайловскій		Спектакль въ пользу населения Польши.	Школа влюблений. Внѣ аборнем.		Школа влюблений. Внѣ аборнем.	Спектакль въ пользу Лаза- рета при Пси- хоневр Инст	Утр. Конц гр. Шеремет на Веч Царская невѣста. Вн.аб.
Музикаль. Драма.	Снѣгурочка.	Севильскій Цирюльникъ.	Евгений Онѣгінъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Пиковая дама.
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастроль Ф. И. Шаляпина. Борисъ Годуновъ. 2-й спек. 4 абор.	Евгений Онѣгінъ.	Демонъ.	Гастроль Ф. И. Шаляпина. Фаустъ. Внѣ аборнем.	Гугеноты.	Галька.	Утр. Карменъ. Веч. Фаустъ съ Вальпургі- вой ночью
Народн. Домъ Малый залъ.	Вѣй.	Графъ де Ризорть.	Идіотъ.	Измаиль.	Графъ де Ризорть.	Дочь Эльзаса.	Утр. Принцъ и Ницій. Ди Ванька Ключникъ Веч. Свѣтить да не грѣеть.
Суворин. театр. (Малый)	Маленькая женщина.	Избалованный.	Начало карьеры.	Бенефисъ В. А. Мировой. Вѣра Мирцева.	Избалованный.	Драматическій спектакль.	Утр. Когда гра- нуль громъ. Веч. Дама съ к'меліями.
ПОТАШ И ПЕРЛА МУТРЪ.							
Когда ночь наступаетъ.							
1) Одесситы. 2) Романическое приключение. 3) Кто виноватъ. 4) Интермѣдіи.							
Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.							
1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.							
ДАМА ИЗЪ 23-го №.							
1) КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ. 2) Гастроли САРМАТОВА.							
1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.							
1) Проказы любви. 2) Балетъ Чистякова. 3) Гастроли Н. В. Дулькевичъ. 4) Сергѣй Сокольскій.							
				дѣтский докторъ.		1) Зіома дія. 1) Модна лавка. 2) Конц. отдал. 2) Веч въ (арен.)	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37. ☎

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ 4-ая с. четвертая серія 4-ая. (Послѣдня).

“ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ”

КОНЕЦъ романа Всевол. Крестовскаго и друг. картина.

Новости! ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНЪ Новость!

Комедія „СИНЕМАНАТЮРЪ“

СОРОЧКА ПРЕЛЕСТНОЙ Миссъ Броунъ

Комедія въ 2-хъ актахъ.

Начало сеанс. въ 2 час. днія.

СПЕКТАКЛИ

Московскаго Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРЪ.

Въ кассѣ Александрийскаго театра продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ—„ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—„СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ—„ОСЕННІЯ СКРИПКИ“.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. днія.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театръ). Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА = КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ =

Ежедневно до 10-го Апрѣля комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Эліо и Тэффи. Начало въ 9 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ. Администраторъ Л. Людомирськъ.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, съ УЧАСТИЕМЪ ВСЕЙ ТРУППЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЬ...

Небывало интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическая положенія, масса танцевъ, оригинальная постановка

Гл. реж. В. Пивоварова. Касса открыта съ 12 час. днія.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ час. днія. оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ.

“ТРОКАДЭРО”

Большой пр. 42, Петроград. сторона.

Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ обновленная программа картинъ и новые №№ дивертисмента, арт. Варш. прав. театровъ. Г-да Килинскіе.

= ЧЕЛОВѢКЪ—ЛЯГУШКА М.-г. Альфредъ. =

Г-нъ Мостовой (разск. Хенкіна и Руденкова). Исполнительница романсовъ Л. П. Струльская.

НА ДНЯХЪ ГАСТРОЛИ?? ВЭРОДИ?? КТО ЭТО??

ПОЛЬСКІЕ

опереточные спектакли въ Екатериненскомъ театрѣ.

(Екатериненскій Каналъ № 90).

Билеты заблаговременно въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ», (Владимірскій пр.

№ 13) съ 9 час. утра до 8 час. веч.; въ дни-же спект. до 6 ч. в. магазинѣ, а съ

7 въ кассѣ Екатериненскаго Театра.

Польские опереточные вечера артистовъ варшавскихъ правител-
ственныхъ театровъ.

ЮЗЕФИНЫ БѢЛЬСКОЙ и ВІКЕНТИЯ РАПАЦКАГО (примадонны и премьера театра «Nowoscі» въ Варшавѣ).

Въ среду, 8-го апрѣля 1-ый спектакль.

1) «PROFESOR SPIEWU» (Професоръ пѣнія), оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго. 2) HUMOR. SATYRA. SPIEW (Юморъ. Сатира. Пѣніе); Серія I. Романсы, монологи, юмористические сцены, арии, дуэты, пародіи, музыкальные шаржи и мн. др. 3) «RAJSKIE JABLUSZKO» (Райское яблочко) оперетка въ 1-мъ д. Оффенбаха.

Въ пятницу, 10-го апрѣля 2-ой спектакль.

1) «KLOTNIA NA SCENIE» (Скорбна сцена) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго. 2) HUMOR. SATYRA. SPIEW (Юморъ. Сатира. Пѣніе). Серія II. 3) «ZNAKOMITE ENGAGEMENT» (Блестящій ангаже-
ментъ) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго.

Въ воскресенье, 12-го апрѣля 3-ій и послѣдній спектакль.

1) HUMOR. SATYRA. SPIEW (Юморъ. Сатира. Пѣніе). Серія III.
2) «SIEKAWA EWUNIA» (Любопытная Ева) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго.

Александринский театръ.

«Поруганный» П. М. Невѣжина.

Будемъ сираьедливы и признаемъ, что новая пьеса г. Невѣжина имѣла некоторый виѣшний успѣхъ, который къ концу завершился овлащеніемъ многихъ дамскихъ глазъ и даже одной дамской истерикой. Автора начали вызывать уже послѣ первого дѣйствія. Послѣ же того какъ застрѣлися на выносѣ тѣла матери благородный, поруганный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Викторъ, эти вызовы достигли, какъ принято говорить въ торжественныхъ случаяхъ, алогея. Но авторъ на вызовы не показался...

Воздавъ должное произведению «Поруганнмъ» та некоторую часть публики впечатлѣнію, мы, однако, вынуждены констатировать полную художественную несостоительность новинки. Въ антрактахъ многие отдаѣвались отъ пьесы пре-небрежительной аттестаціей, что, это, моль, чистѣйшая мелодрама. Право, это быль бы не такой ужъ великий грѣхъ, но въ томъ-то и бѣда, что пьеса эта надѣленная всѣми недостатками мелодрамы, не имѣть ни одного изъ ея достоинствъ. У нея нѣть ни занимательности фабулы, ни разнообразныхъ эффектовъ, ни ясности и выпуклости психологіи дѣйствующихъ лицъ. Зато нагромождено съ три короба всякихъ ходулюнъ неправдоподобныхъ и до смысла наивныхъ сценическихъ положеній.

Курьезовъ въ «Поруганномъ» не оберешься. Чего стоитъ одна «цѣнь злодѣйствъ» Ивана Губачева, который въ первомъ актѣ подбрасываетъ въ комнату брату-сопернику деньги и черезъ пять минутъ торжественно обвиняетъ его передъ отцомъ въ кражѣ изъ несгораемаго шкафа, а еще черезъ актѣ столь же доказательно обличаетъ того же несчастнаго брата въ подѣлкѣ отцовскаго векселя! И этимъ нелѣпымъ обвиненіемъ слѣпо вѣритъ старый, видавшій виды отецъ Губачева! И противъ этого же вымученного вздора не находить никакихъ реальныхъ оправданій ни самъ Викторъ, ни его друзья, они же друзья всего семейства Губачевыхъ!.. А въ послѣднемъ актѣ уже послѣ смерти не выдержавшей семейныхъ передрягъ матери, тотъ же злодѣй Иванъ съ очаровательной простотой заявляетъ дважды, и съ такимъ успѣхомъ оклеветанному брату, что онъ виноватъ передъ тимъ, но что все это—«дѣло прошлое», и сейчасъ нехудо бы имъ у гроба родительницы примириться. Ангелъ кротости Викторъ прощаетъ его и... стрѣляется. Здѣсь болѣе, чѣмъ когда-либо, умѣстно сказать, что комментарии къ подобной беззлковщинѣ совершиенно излиши.

Хочется еще, впрочемъ, отмѣтить, что пьеса не лишена по некоторымъ образомъ гражданского элемента, о качествахъ котораго можно судить

хотя бы по слѣдующему маленькомъ образцу. Старый честный адвокатъ разсказываетъ, что онъ бросилъ адвокатуру, ибо ему стало противно защищать воровъ и проститутокъ. Присяжнымъ, видите ли, слѣдовало бы сказать, что передъ ними воръ, котораго надо отправить снова въ тюрьму, а вместо этого приходится толковать о «жертвѣ соціальныхъ условій»... Вотъ оно каково, нынѣшнєе скверное время!..

Играли «Поруганнаго» не то, чтобы очень ужъ хорошо. Впрочемъ, мудрено и играть сколько-нибудь жизненно такую пьесу, гдѣ нѣть ни лицъ, ни характеровъ, а одни сплошныя пустыя мѣста. Главнаго героя изображалъ г. Ходотовъ. Нѣсколько теплыхъ импозаций—вотъ и все содержаніе роли. На протяженіи всѣхъ четырехъ актовъ Викторъ у г. Ходотова «страдаль» съ убийственностью, монотонностью и однообразiemъ мимики и жестикуляціи. Для «брата-злодѣя» г. Вертышевъ нашелъ подходящую «маску», которую и добросовѣстно, но съ явнымъ усиливъ выдергивалъ. Обидно было за г. Давыдова (повѣреннаго Сырцова). Въ его роли бывало не было ни одного живого слова, и, кромѣ того, еще былъ удручающе-нелѣпый моментъ въ сценѣ, когда Сырцовъ въ присутствіи дочери имитируетъ шыяніцу и бормочетъ чепуху. Можно представить самочувствію маститаго артиста, попавшаго въ такую антихудожественную передѣлку... Отлично играла Губачеву г-жа Васильева, создавшая, наперекоръ автору, трогательный и живой образъ страдалицы-матери. Слѣдуетъ одобрить и г-жу Шаровьеву (Сырцова), также умудрившуюся не быть безформенной тѣнью въ своей ничтожной роли. Зато ничего не удалось сдѣлать г. Уралову, на горькую долю котораго выпало изображать непроходимо тупого старика Губачева, принимающаго за чистую монету безмысленную, клеветническую ложь своего старшаго сына. Дѣвъ молодыя женскія роли (Ольга—г-жа Коваленская и Людмила—г-жа Тиме) написаны такъ, что ихъ роли чрезвычайно легко спутать. Обѣ дѣвушки любятъ Виктора и предлагаютъ ему себя въ жены. Никакихъ индивидуальныхъ особенностей или различій, да и вообще никакого намека на характеры черты... Г-жа Тиме, впрочемъ, была ярче г-жи Коваленской, если только одна тѣль можетъ быть ярче другой. Кто нѣсколько оживлялъ спектакль,—такъ это г. Горинъ-Горяниновъ, съ замѣтными шаржемъ игравшій купчика-ишюта. Было хоть забавно. Остаётся упомянуть еще о г. Новинскомъ (капиталистъ Бываевъ). «Багажъ», его роли состоялъ изъ двухъ-трехъ фразъ, произнесенныхъ съ полнымъ сознаніемъ ихъ ненужности, которая, впрочемъ, смѣло можетъ быть отнесена и ко всей пьесѣ въ ея цѣломъ.

Вольмаръ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°,
Гостиный дворъ
129.
Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ СЪ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

Балетные заметки.

Веський репертуаръ балетныхъ спектаклей обѣщаетъ быть выдающимся по интересу, который достигается тѣмъ, что часто появляются новые исполнители и исполнительницы. Такъ, въ балетахъ М. М. Фокина вместо г-жи Карсавиной выступали г-жи Егорова и Фокина 1-я, а теперь г-жа Карсавина будетъ танцевать (въ первый разъ) балетъ «Тщетная предосторожность», послѣ чего будетъ данъ балетъ «Лебединое озеро» съ г-жею Вагаловой и г. Фокинымъ.

Появленіе М. М. Фокина впервые въ этомъ полѣднѣмъ балетѣ, помимо интереса его художественной работы, знаменательно и потому, что это опровергнетъ существующее у тѣхъкоторыхъ мнѣніе, будто г. Фокинъ относится къ старымъ балетамъ съ тѣхъкоторыхъ пренебреженіемъ.

Мы неоднократно приходилось бесѣдовать на эту тему съ г. Фокинымъ и я слышалъ отъ него не только похвалы старымъ балетмейстерамъ и ихъ произведеніямъ, но даже сътвованія на то, что многие старинные балеты недостаточно тщательно сохраняются въ ихъ первоначальномъ видѣ, и даже подвергаются такимъ передѣлкамъ при возобновлении (т. е. въ новыхъ постановкахъ), которыхъ искажаютъ и прежний стиль балета и характеръ творчества ихъ авторовъ.

Выступление талантливаго артиста въ произведениіи Л. И. Иванова и М. И. Петипа, являющемся его предшественниками на балетмейстерскомъ поприщѣ, ясно доказываетъ неоспоримость приписываемаго г. Фокину пренебреженія къ старымъ балетамъ, а самому спектаклю несомнѣнно придать особый интересъ.

Л. М.—.

Спектакль - концертъ на подарки англичанамъ.

Артистами Императорскихъ театровъ былъ устроенъ 4-го апрѣля въ Мариинскомъ театрѣ спектакль, сборъ съ котораго поступить на покупку отвѣтныхъ подарковъ союзникамъ англичанамъ.

Театръ былъ полонъ. Главный контингентъ публики состоялъ изъ проживающіе въ столицѣ англичане. Всюду слышалась английская рѣчь и отъ английской-жъ колоніи были поднесены всѣхъ участниковъ букеты цветовъ.

Программа—очень обширная и украшенная

звонкими сценическими именами, оказалась въ общемъ интересна. Съ большимъ успѣхомъ разыграша была М. Г. Савиной и Петровскимъ пребывавшая сценка «Благотворительница». Съ мелодекламацией выступили г-жи Рошила-Инсарова и Ведринская. Къ сожалѣнію г-жи Мичуриша, Роджерсъ, Тиме и г-нь Ходотовъ—отсутствовали. Исправляется тогда, для чего же обѣщать свое участіе и выставлять свои имена на афишахъ? Впрочемъ объ этомъ слѣдуетъ спросить «занѣджающаго программой концерта» г. Степанова. Зато съ успѣхомъ можно было обойтись на этотъ разъ безъ «Лекціи о хорошемъ тонѣ» выпущенной изъ подъ пера г. Баліева. Эта «Лекція», очевидно претендующая на юморъ, казалась особенно неумѣстной и рискованной передъ аудиторіей иностранцевъ, родина которыхъ—Англія—классическая страна этого увлекательного литературу и эстетического жалора. И кто только придумалъ шутить этими «тяжеловѣсными» уморомъ?

Въ музыкальной программѣ принялъ участіе А. К. Глазуновъ, сыгравшій съ г. Зилотти на двухъ рояляхъ свои паррафразы на гимны, Кедровскій вокальный квартетъ, сиріапъ Баркеръ; пѣвицы г-жи Кровфордъ и Брайанъ. Разыгранный въ заключеніе «День въ деревнѣ» артистами Императорской оперы—оказался яркой музыкальной мозаикой, составленной изъ русскихъ пѣсень въ лицахъ. Промѣльнула картинка деревенской быта пребыванию иллюстрированного г-жами Збуровой, Николаевой, Петренко; г.г. Шароновымъ, Андреевымъ 1, Апракоровымъ 2. Много съѣхались своимъ «плясомъ подъ гармонь» г-жа Лопухова и Орловъ.

Балетное отдѣленіе имѣло также большой успѣхъ у публики. Оно прошло очень оживленно благодаря прелестнымъ танцамъ г-жи Карсавиной, Егоровой, Кякинѣ, Лопуховой, Фокиной, г. Адрианову и Фокину.

Въ общемъ—еще одно лишене доказательство трогательной готовности нашихъ артистовъ всячески принять участіе «въ войнѣ», не жалѣши своего времени, ни силъ.

Концертъ I. Прессъ.

Съ большимъ артистическимъ успѣхомъ прошелъ концертъ виолончелиста I. Прессъ. Огромный гѣвучій тонъ, сильная техника и яркій темпера-ментъ виртуоза рельефно проявился въ исполненій имъ программъ, своеобразно составленной только изъ трехъ крупныхъ произведений виолончельной литературы: каждое изъ таковыхъ заполнило по своимъ размѣрамъ юное отдѣленіе концерта. Пьесы меньшаго калибра, обыкновенно выставляемыя въ афишѣ, состояли на этотъ разъ резервъ для сверхпрограммныхъ добавлений, которыхъ были благородно отложены концертантомъ до полнаго окончанія объявленной программы.

Концертъ открылся сочиненіемъ Рубинштейна оп. 18, въ которой прекрасно была проведена также и фортепіанная партия аккомпанировавшимъ концертанту г. Рабиновичемъ. Центральное мѣсто заняли же отчетной программѣ концертъ А. Дворжака, эффектно сыгранный и весьма благодарный по дости-гнутому авторомъ равновѣсію между кантиленой и технически-бравурнымъ элементомъ. При исполненіи широкихъ мелодій на верхней струнѣ у виртуоза прорывается мѣстами, быть можетъ, изящный пафосъ; его тонъастолько могучъ и полонъ экспрессіи, что не требуетъ какихъ-либо усилий для передачи выразительной пѣвучей кантилены. Большимъ совершенствомъ отличалось исполненіе труднаго «концертного аллегро» Давыдова.

Концертанту было поднесено нѣсколько лавровыхъ вѣнковъ. Заль оказался, къ сожалѣнію, далеко не полнымъ.

В. Четвѣтъ.

Возвратъ къ прошлому.

Кто жилъ въ провинціи, тотъ навѣрно не разъ видѣлъ «жестокую» мелодраму: «Отъ судьбы не уйдешь», неукоснительно включаемую въ свой гастрольный репертуаръ нашими провинциальными Кинами и Гариками.

Пьеса это выбирается гастролерами исключи-тельно благодаря чрезвычайно эффектной роли героя ея, нѣкоего Артамонова, просидѣвшаго около двадцати лѣтъ въ одиночномъ заключеніи и потерявшаго способность обыкновенной человѣческой рѣчи.

Я всегда вспоминаю эту „душераздирательную“ мелодраму, когда мнѣ приходится случайно попасть въ одинъ изъ нашихъ опереточныхъ театровъ на возобновленіе Оффенбаховской или Лекоковской оперетты.

Любя втотъ жанръ искусства истинной любовью, посвятивъ служенію ему всю свою жизнь, я... я не могу досидѣть ни одного такого спектакля до конца!

Мнѣ дѣлается мучительно больно за оперетку и безконечно стыдно за ея исполнителей. Терпеш-нія представлія классическихъ оперетокъ — сплошной кошмаръ, завѣдомое издѣвателство, а современные опереточные актеры, за малымъ исключе-

шіемъ, типичные „Артамоновы“, совершили разу-чившіеся говорить по-человѣчески.

И винить ихъ, по справедливости, не приходится. Они столько времени пробыли въ одиночномъ заключеніи, тобишь, въ атмосфѣрѣ произведеній го-сподъ Жильберовъ, Линке, Голлэндеровъ и прочихъ корифеевъ современной quasi оперетты, что когда, за неимѣніемъ новыхъ „шедевровъ“ этихъ просла-вленныхъ королей *«Posen mit Gesang und Tanz»*, пришло обратиться къ истиннымъ опереточнымъ созданіямъ настоящихъ мастеровъ, то имъ пришлось спасовать.

Бѣдные!.. Они совершенно разучились играть и пѣть, разъ ихъ арии и дуэты не сопровождаются безконечными экзотическими танцами, составляющими квинт-эссенцію оперетты повѣйшей формациі.

Если къ этому прибавить возмутительную небрежность въ постановкѣ старыхъ оперетокъ, полное непониманіе режиссерами эпохи, невѣроятные, иногда совершенно неподходящіе костюмы и декораціи, набранные на спѣхъ изъ имѣющагося запаса, то легко себѣ представить цѣнность такихъ спек-таклей.

Когда близкіе къ театру люди начинаютъ упрекать вершителей его судьбы въ такомъ непозволи-тельномъ отношеніи къ „классическимъ“ опереткамъ, въ отвѣтъ вчастую слышится одно и то-же оправ-даніе:

— Сборовъ онѣ не дѣлаютъ... На что-же тра-титься!.. Они не хотятъ понять, что смотрѣть такія пародіческія представлія никому не охота и на-рвавшаяся одинъ разъ на невыгодную сдѣлку пуб-лика, относится съ нарочитой осторожностью ко вся-кимъ возобновленіямъ. А поставьте хорошую старую оперетту въ настоящемъ видѣ и съ должнымъ вни-маніемъ (хотя бы такимъ, какое удѣляется всякимъ „Пупсикамъ“ и „Моторамъ любви“) и результаты не замедлятъ сказаться тотчасъ-же.

Впрочемъ, къ этому придется прибѣгнуть такъ или иначе, и въ самомъ скоромъ времени. Война, несомнѣнно, отразится, даже послѣ ея окончанія, на импортѣ къ намъ вѣнскихъ и берлинскихъ нови-нокъ, на отечественный опереточный репертуаръ надѣяться нечего и выходъ вполнѣ естественный

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомо-билистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всяко-го вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой

и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки пред-варительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ по-лотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягкитель-ными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ

бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 8 р. 05 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ. Тел. 544-91.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

,АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,
214 - 82 и 583 - 03.

**ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**

и весьма желательный найдется въ обращеніи къ прошлому.

Сначала это, можетъ быть, пойдетъ и не такъ гладко, т. к. пріучить отыкшихъ отъ нормальной человѣческой рѣчи „Артамоновыхъ“ сразу правильно разговаривать, конечно, немыслимо, но постепенно все войдетъ въ правильную колею и торжеству пошлиаго опереточнаго декаданса будеть разъ на всегда положить конецъ.

Л. Пальмскій.

ПЕЧАТЬ

Слѣдуетъ ли бойкотировать Гете?

На эту тему паходимъ въ «Гол. Мос.» дѣльную и содержательную статью проф. Л. Е. Владимира. Предлагаемъ изъкоторыхъ выдержки изъ нея нашимъ читателямъ, которые только что ознакомились съ глубоко вѣрными замѣчаніями профессора Ф. Зѣлинскаго, всасающими бойкота другого колосса европейскаго искусства—Рихарда Вагнера. Оба профессора въ конечномъ итогѣ приходятъ къ однѣмъ и тѣмъ же выводамъ относительно универсальности гениевъ. Въ наши дни, увы, приходится не только повторять, но и доказывать эту, какъ и мнотія другія, истину.

Отказаться отъ Гете!—восклицаетъ Л. Е. Владимировъ.—Я понимаю: разогнать нѣмецкое промышленное обществе, вытравить нѣмцевъ изъ всѣхъ щелей русской жизни, покрытой паутиной германского добычничества, не покупать ихъ товаровъ, не лѣчиться у нихъ, неѣздить къ нимъ, не входить съ ними въ какое общеніе,—все это я понимаю, всему этому я сочувствую отъ всей души. Но отказаться отъ Гете! Нужно спачала основательно съума сойти, а потомъ уже это сдѣлать! Усилить изученіе этого удивительнаго мыслителя, этого глубочайшаго философа жизни, вполнѣ усвоить его, сдѣлать съ него такие переводы, чтобы они почти равнялись, по силѣ, подлиннику,—вотъ что нужно, а не помышлять объ изгнаніи нѣмецкаго языка, на которомъ написаны удивительныя мольбы счастной Маргариты. Гете намъ нужно таѣ усвоить, какъ усвоила Германія Шекспира, котораго она знаетъ искаколько не хуже, чѣмъ родина его, Англія.

Недосягаемыи колоссомъ, высоко надъ современными германскими шигмами мысли и чувства, вырѣзывается величавая фигура мыслителя-поэта. Вы не найдете у Гете ни одной строчки, которая дышала бы националистическою ненавистью, которую пропитала вся историческая наука Германія за послѣдніе полустолѣtie.

Въ разговорѣ съ Эккерманомъ о военныхъ пѣсняхъ Гете, между прочимъ, сказалъ слѣдующее:

«Я никогда въ своей поэзіи не поддѣлывалъ подъ чувства, которыхъ не испытывалъ. Чего я не переживалъ, что во мнѣ не цыпало, того я не воспроизводилъ въ своей поэзіи. Любовь я испытывалъ, когда действительно любилъ. Какъ же могъ бы я создавать военные пѣсни ненависти, когда я не испытывалъ этого чувства?»

«Вообще национальная враждь занимаетъ особое положение въ жизни человѣчества. На низшихъ ступеняхъ культуры человѣческой она наиболѣе сильна и бурна. Но есть такая ступень культуры, на которой она совершенно исчезаетъ: на этой ступени человѣкъ стоитъ выше национального инстинкта и переживаетъ страданія и радости съѣднаго народа, какъ свои собственные. Эта ступень культуры наиболѣе соответствовала моей душѣ, и я утвердился на ней прочно, раньше чѣмъ достичь шестидесятилѣтнаго возраста».

Авторы, статьи далѣе вспоминаютъ одинъ изъ глубоко егъ захватившихъ моментовъ торжества «всечеловѣчнаго» въ искусстве.

По заключеніи франко-пруссаго мира, когда прекрасная Франція еще истекала кровью отъ безпощадныхъ ударовъ прусскихъ солдатъ, т.-е. грабителей, разбойниковъ и насильниковъ, я былъ въ концертѣ, въ Парижѣ, въ большомъ цирковомъ залѣ. Громадное помѣщѣе было заполнено публикою. Воздухъ былъ наложенъ одною мыслью: какъ встрѣтить большая публика девятую симфонію Бетховена, смѣло назначенную устроителями, вѣрившими, что французскій народъ, оскорбленный во всѣхъ лучшихъ чувствахъ нѣмецкимъ нашествиемъ, сумѣеть, однако, воздать должное гению, хотя бы онъ принадлежалъ къ племени, причинившему столько зла родинѣ. Раздались чудные звуки девятой симфоніи,—она призывала языками неба къ радости, къ вѣчной любви, къ блаженству. Публика замерла въ нѣмомъ восторгѣ. Симфонія кончилась, наступилъ жуткій моментъ: что будетъ,—неужели враждебная демонстрація? Прошла секунда колебанія, и громадный залъ задрожалъ отъ трона восторженныхъapplодисментовъ.

Гений побѣдилъ, ибо онъ всегда бываетъ и остается по истинѣ духовнымъ вождемъ всего міра.

ХРОНИКА

— Сегодня, въ 3 часа дня, въ Троицкомъ театрѣ состоится чрезвычайное общее собраніе общества «Артистъ—Солдатъ». Будетъ обсуждаться вопросъ о снаряженіи на средства общества санитарнаго вагона.

— Сегодня, въ залѣ придворной гѣвческой капеллы состоится въ пользу подвѣжныхъ складовъ-поѣздовъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны, одиннадцатый симфонический концертъ придворнаго оркестра.

— Находящаяся въ Петроградѣ бельгийская военная миссія, во главѣ съ генераломъ де Виттомъ, поѣтила лазаретъ артистовъ Императорскихъ театровъ, гдѣ была встрѣчена членами лазаретной комиссіи Ю. В. Корвинъ-Круковскимъ, В. С. Шароповымъ и С. В. Брагинскимъ. Корвинъ-Круковский привѣтствовалъ бельгийскихъ гостей рѣчью на французскомъ языке. Военный оркестръ исполнилъ русскій и бельгийскій гимны.

— Послѣ организуемыхъ г. Панчинымъ вар-

шавскихъ гастролей артистовъ Александринскаго театра часть труппы направится во Львовъ, где состоится, съ разрешеніемъ высшей мѣстной власти, пять спектаклей. Будутъ, между прочимъ, поставлены «Король, законъ и свобода» Л. Н. Андреева и «Царская невѣста» Мая. Окончательно репертуаръ львовскихъ спектаклей еще не выработанъ. Первый спектакль предполагается 24 мая.

— Спектакли артистовъ Александринскаго театра въ Варшавѣ начнутся 4 мая пьесой г. Григорьева-Истомина «Сестры Кедровы».

— Публичные выпускные экзамены въ консерваторіи начнутся съ 8 апрѣля и закончатся 28 апрѣля.

— По извѣстіямъ изъ Москвы, Ф. А. Коршъ заявилъ своей труппѣ, что онъ заканчивалъ сезонъ съ убыткомъ и, въ случаѣ продолженія войны въ будущемъ сезонѣ имѣть возможность платить артистамъ только 60% полученного теперь жалованья.

— На послѣднемъ собраниіи петроградскихъ членовъ московскаго общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ решено разработать проектъ устава сберегательной кассы. Съ учрежденіемъ кассы авансы авторамъ будутъ отгѣлены.

— Московская Виндаво-Рыбинская жел. дор. устроила рядъ концертовъ въ провинціи въ пользу лазаретовъ служащихъ дороги. Всего было дано 6 концертовъ, въ томъ числѣ въ Старой Руссѣ, Вадаѣ и Рыбинскѣ. Въ этомъ турнѣ принялъ участіе г. Молчановъ (пѣніе), Петровъ (ви-

олончель), г-жа Шетлюва (пѣніе) и скрипачка Эни Лидерть. Концерты на крутѣ дали по 300 руб. а въ Рыбинскѣ сборъ достигъ 600 руб.

— Завтра, 7 апрѣля, истекаетъ 35 лѣтъ сценической дѣятельности помощника режиссера Александринскаго театра В. Ф. Полякова.

— 10 апрѣля истекаетъ пятилѣтіе дня кончины украинскаго артиста и драматурга М. Л. Крапивницкаго.

— Въ составъ труппы театра А. С. Суворина вновь вступиль Н. М. Шмитгофъ, послѣдній годъ служившій въ провинції.

— Предполагавшееся вчера годичное собраніе союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей перенесено на 19 апрѣля.

— Открытие выставки ученическихъ работъ въ школѣ общества поощренія художествъ назначено на 3 мая.

— Въ школу общества поощренія художествъ приглашены новыми преподавателями: по классу древне-русскаго быта и зодчества — художникъ К. К. Романовъ; по классу педагогики — А. Н. Юдинъ; по специальному предметамъ: въ архитектурную мастерскую руководителемъ — академикъ В. А. Щуко, помощникомъ Б. К. Рерихъ, завѣдующимъ строительной мастерской — т. Всеволожскій.

— Сегодня исполняется полѣтъ существованія Главнаго Управлениія по дѣламъ печати, какъ самостоятельнаго учрежденія, образованного въ составѣ министерства внутреннихъ дѣлъ для защищаванія и шадзора за дѣлами отечественной печати. До того времени, какъ извѣстно, учрежденія, наблюдавшія за печатью — главное управлениѣ цензуры и цензурные комитеты (по внутренней цензурѣ съ 1804 г., а по иностранной съ 1826 г.), находились въ вѣдѣніи министерства пароднаго просвѣщенія, хотя общее наблюденіе и надзоръ за печатью, типографіями и книжной торговлей продолжали входить въ число обязанностей вѣдомства внутреннихъ дѣлъ. Главное управлениѣ по дѣламъ печати было вызвано къ жизни цензурной реформой и изданиемъ закона о печати 6-го апрѣля 1865 года.

— Вышелъ изъ печати пятый дополнительный списокъ (составленъ по 1-е января 1915 г.) къ «Полному алфавитному списку драматическимъ сочиненіемъ на русскомъ языке, одобренымъ къ представлению на сценѣ народныхъ театровъ», составленному по 1-е апрѣля 1908 года.

— Сегодня въ Троицкомъ театрѣ — новая программа миниатюръ съ пьесой Л. Н. Андреева «Кающійся».

— Сегодня, въ фарсѣ Смолянова — премьера Идеть «Дама изъ 23-го номера».

Вечеръ «Кружка друзей театра».

4 апрѣля въ залѣ «Комедія» состоялся вечеръ «Кружка друзей театра», устроенный въ пользу Крестовскаго пожарного общества. Была поставлена опера-водевиль «Иванъ да Марья»; въ роли Ивана выступилъ г. Тихомировъ; интересный типъ Грѣховодникова далъ г. Лѣсновскій.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск.
маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волченко
и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ
«Т-въ Домъ Келеръ и К-о, Косметика древнихъ эллиновъ
Петроградъ Литейный, 60.

Послѣ спектакля состоялось небольшое концертное отдѣленіе. Отмѣтили г-жу Желѣзнову, прочитавшую съ подъемомъ стих. Шептуной-Куперникъ «Пѣснь брюссельскихъ кружевницъ». Е. Р. Тихомирова, К. Л. Арсеньевъ и А. И. Демидовъ исполнили тріо изъ оп. «Русалка». Успѣхъ выпалъ на долю Эни Лидерть (скрипка) и Н. М. Тихомирова, исполнившаго съ великорусскимъ оркестромъ рядъ народныхъ пѣсень. У рояля былъ постоянный аккомпаніаторъ «кружка» Д. В. Михайловъ.

У экрана.

Какъ ламъ сообщаютъ, въ непродолжительномъ времени будетъ выпущенъ въ свѣтъ — «Кинематографический Словарь». Составляетъ его Н. А. Сафоновъ.

Кинематографической цезаурой разрѣшены къ публичному демонстрированію картины фирмы «Паризіана»: «Петербургскія трущобы» (четвертая серія) и комическая — «Продѣлки Боню»; фирмы «Крео»—драмы «Долина смерти», «Подъ личиной графа», «Тайна забытаго острова» и фарсъ «Ночь въ отелѣ», «Голубая обезьяна».

Маленькія драмы Пушкина

Считаемъ умѣстнымъ воспроизвести изъ «Рус. Вѣд.» интересную статью Валерія Брюсова о маленькихъ драмахъ Пушкина, неудачная постановка которыхъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ вызвала столь энергичныя нападки па «художественниковъ». Пушкинскія драмы предстоитъ увидѣть и петропрадской публикѣ, которая пойдетъ въ статьѣ г. Брюсова рядъ тонкихъ замѣчаній.

Къ началу 30-хъ годовъ окончательно обозначится разрывъ между Пушкинскимъ и современнымъ ему кругомъ читателей. Уже «Борисъ Годуновъ» былъ встрѣченъ полнымъ непониманіемъ. Рядъ другихъ величайшихъ созданий Пушкина напечатаны самыи холодный приемъ со стороны критики и общества. Всѣ, даже молодой Бѣлынскій, говорили объ «упадкѣ пушкинского таланта» именно тогда, когда гений поэта вполнѣ раскрылся. Пушкинъ понялъ, что долженъ оставить всѣ попытки подойти къ своему читателю, т. е. слизнозить до него. Пропасть между великимъ поэтомъ, опередившимъ современниковъ на столѣtie и болѣе, и «публикой», «толпой», «чѣрнью» была слишкомъ широка и глубока, чтобы можно было возстановить между ними связь, не посягая на самое святое въ творчествѣ. Убѣдившись въ этомъ, Пушкинъ, такъ сказать, «махнулъ рукой» на читателей и сталъ писать, повинуясь исключительно внутренней потребности, не думая о томъ, для чего онъ пишетъ и будеть ли понять.

Характерныи примѣромъ такого творчества можетъ служить «Домикъ въ Коломнѣ». Эта шутливая поэма совершиенно не была оценена въ свое время. Рассказываютъ, что повѣсть почти всѣми была принята за признакъ конечнаго па-

денія поэта... Въ обществѣ старались не упоминать о ней въ присутствіи автора, щадя его самолюбіе (Анненковъ). Впрочемъ, «Домикъ въ Коломнѣ» въ значительной степени недоступенъ широкимъ кругамъ читателей и теперь и, вѣроятно, такимъ останется всегда. Дѣло въ томъ, что кроме изящества и живости разсказа, реалистичности и мѣткости описаний, остроумія тонкихъ замѣчаній, разсѣянныхъ въ октавахъ, и т. п., «Домикъ въ Коломнѣ» имѣть другую цѣльность, которая для самого Пушкина, конечно, и была самыи важныи: эта повѣсть должна производить впечатлѣніе, главныи образомъ, своей формой. Наиболыпая сила юмора — и юмора глубокаго и острого, — вложена въ этой повѣсти въ риомы и въ ритмы. Только люди, хорошо знакомые съ механизмомъ стиха, почти — только поэты, могутъ оцѣнить красоту стиха послѣ риомы «точкѣ»: Что перестать или пустить на пе?

или тонкую иронию, скрытую въ цезурѣ стиха:

Все кажется миѣ, будто въ трясскомъ бытѣ...

Одновременно съ «Домикомъ въ Коломнѣ», во времія «бодилскаго спіїнія», осенью 1830 г., написаны Пушкинъ и его «маленькія драмы», три оригинальныхъ, — «Скупой Рыцарь», «Моцартъ и Сальери», «Каменный Гость», — и одна, переведенная съ англійскаго: отрывокъ, озаглавленный «Пиръ во времія чумы». За Пушкинъ уже было такое грандіозное драматическое созданіе, какъ «Борисъ Годуновъ». Но въ «Борисѣ» Пушкинъ всецѣло следовалъ шекспировской поэтике. «Борисъ Годуновъ» — какъ бы одна изъ шекспировскихъ хроникъ, только изъ русской исторіи; въ немъ — все, какъ у Шекспира: та же рисовка характеровъ и страстей, такое же дѣление на маленькія сцены, тотъ же стихъ, бѣглый, пятистопный ямбъ, съ отдѣльными, риомованными стихами и т. д. Огромное достоинство «Бориса Годунова» неоспоримо: рельефное изображеніе характеровъ, глубокое проникновеніе въ психологію действующихъ лицъ, живой и блестящій диалогъ и т. д. Образы Пимена, Мариты, Самозванца, са-

Обмывая волосы жидкимъ мыломъ САНАГРИ

слѣдуетъ поступать такимъ образомъ:

Смочить хорошенько волосы въ теплой водѣ, напить изъ флакона на ладонь руки немного мыла и втереть въ волосы.

Въ началѣ пѣна будетъ небольшая, такъ какъ мыло нейтрально. Втеревъ мыло въ разныя части головы, хорошенько смѣть водой, затѣмъ вновь взять небольшое количество мыла (десертн. ложку) и втереть въ волосы. Появляющуюся обильную пѣну подержать 3—5 минутъ (чтобы кожа могла подвергнуться благотворному дѣйствію входящихъ въ мыло «САНАГРИ» веществъ), а затѣмъ хорошенько промыть волосы нѣсколько разъ въ чистой водѣ и присушить полотенцемъ.

«САНАГРИ» — препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ — во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ цѣна 1 р. 50 к., хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается веадѣ. Контора: Невскій пр., 110.

мого Бориса,—все это, конечно, живые лица и генерально-обобщенные типы... Для своего времени, для нашей литературы, «Борис Годуновъ» былъ событием запечатленійшимъ: онъ разъ навсегда порвалъ съ вѣковымъ прошлымъ русского театра и указалъ ему новые пути: ориентацией кориелерасиновскую замѣнилъ ориентацией шекспировской. Достаточно вспомнить негодование современной критики, чтобы пояснить, какой переворотъ совершилъ «Борис Годуновъ»... Но все же въ сокровищницу мировой, всеобщей литературы «Борис Годуновъ» не вносилъ того существенно-новаго, чего можно было требовать отъ Пушкина. Шекспиръ подавлялъ Пушкина въ его драмѣ. Миткевичъ привѣтствовалъ Пушкина, поэта одного чтенія «Бориса Годунова», словами: «Tu Shakespearus eris, si fata sinant» (измѣренный стихъ «Эпиды» «Ты будешь Шекспиромъ, если позволятъ судьба). Похвала сомнительна. Пушкину должно быть Пушкинъ, а не Шекспиромъ. И въ своихъ «маленькихъ драмахъ» Пушкинъ пожелалъ быть вполнѣ самимъ собой.

Въ бумагахъ Пушкина сохранился листокъ, относящийся къ то же осени 1830 г. На этомъ листкѣ поэтъ составилъ списокъ своихъ драмъ, предполагая, повидимому, издать ихъ отдѣльной книгой вмѣстѣ съ «Домикомъ въ Коломенѣ». Здѣсь перечислено: «Октавы» (т. е. «Домикъ»), «Скупой» («Скупой Рыцарь»), «Сальери» (т. е. «Мопартъ и Сальери»), «Донъ-Гуанъ» (т. е. «Каменный Гость»), «Plague» (т. е. «Пиръ во время чумы»). На оборотѣ листка имѣются какъ бы заглавія, которые Пушкинъ подбиралъ для своей будущей книжки. Послѣдовательно было написано и зачеркнуто слѣдующее: «Драматическія сцены», «Драматические очерки», «Драматическія изученія», «Опыты драматическихъ изученій». Два послѣднихъ названія особенно характерны. Пушкинъ смотрѣлъ на свои маленькия драмы какъ на изученія. Чего? Врядъ ли можно отвѣтить: человека, психологію, страсти. Такой отвѣтъ рѣшительно не соответствовалъ бы всему, что мы знаемъ о поэтике Пушкина. Пушкинъ никогда не видѣлъ въ поэзіи средства изученія міра (хотя, можетъ быть, такой взглядъ и спровоцированъ по существу дѣла). Всѣмъ воззрѣніямъ Пушкина на искусство

было чуждо сказать, что онъ изучаетъ характеры изображаемыхъ имъ лицъ. Въ такомъ случаѣ, что же изучалъ Пушкинъ въ своихъ драмахъ? Отвѣтъ, какъ намъ кажется, можетъ быть лишь одинъ: Пушкинъ изучалъ самую драму, драматическую форму. «Драматическія изученія» значило изученіе того, какъ можно и должно создавать драмы.

Въ своихъ «маленькихъ драмахъ» Пушкинъ делалъ «опытъ»вести драму къ ея сущности. Во всѣхъ трехъ драмахъ, написанныхъ осенью 1830 г. въ Болдинѣ, сохранено только существенно необходимое и откинуто все, безъ чего можно обойтись. Такимъ приемомъ Пушкинъ, конечно, переносилъ со всѣми традиціями театра, нарушаю всѣ такъ называемые «законы сцены». Иначе говоря, Пушкинъ закрывалъ сею дорогу если не на сцену, то къ сценическому успѣху (въ свое время по крайней мѣрѣ), отказывался отъ успѣха своихъ драмъ у публики, въ обществѣ. Но Пушкинъ, какъ мы видѣли, и безъ того не надѣялся быть понятымъ, и такое препятствіе не могло его остановить. Какъ онъ написалъ «Домикъ въ Коломенѣ» почти исключительно для поэтовъ, для узкаго круга лицъ, хорошо знающихъ и чувствующихъ тайны стихотворной техники, такъ написалъ «маленькия драмы» для небольшого числа лицъ, которыхъ способны воспринимать, такъ сказать, «квинтэссенцію» драмы, чистую поэзію, изъ которой устранино все, только способствующее восприятию. «Маленькия драмы» Пушкина—«театръ для поэтовъ», которые не нуждаются въ прокрасахъ, помогающихъ обычнымъ читателямъ и зрителямъ воспринять художественную идею.

Вспомнимъ, какъ начинается «Мопартъ и Сальери»:

Всѣ говорять: нѣть правды на землѣ.
Но правды нѣть и выше. Для меня
Такъ это ясно, какъ простая гамма.
Родился я... и т. д.

Основная идея пьесы выражена въ первыхъ двухъ стихахъ. Это ли не нарушение не попраніе всѣхъ «требованій сцены»! «Опытные» драматурги всегда ставятъ въ началѣ сцены неизучительныя, частью имѣя въ виду зрителей, которые опоздываютъ въ театръ, а главное, считаясь съ законами вниманія, которое напрягается не сразу, а пускается въ извѣстной подготовкѣ. Пушкинъ же требуетъ отъ зрителя, чтобы онъ сразу, съ первого слова, былъ весь вниманіе, чтобы онъ сосредоточилъ сразу всю силу своей восприимчивости. Третій стихъ уже даетъ основную характеристику Сальери, и по этому одному стиху зритель долженъ догадаться о многомъ: понять, каковъ человѣкъ, делающій такое сравненіе («ясно, какъ простая гамма»). И затѣмъ, съ четвертаго стиха, Сальери переходитъ къ подробной самохарактеристикѣ...

Столь же стремительно начато «Скупого Рыцаря»:

Во что бы то ни стало на туртиль
Явлюсь я. Покажи мнѣ шлемъ. Иваигъ.
Пушкинъ даже зачеркнулъ стихъ, который въ

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгіи, ишіаса, простудныхъ иревматическихъ болей. даетъ Кефалдолъ-Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдолъ абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь подделокъ.

черновыхъ рукописяхъ предшествовать этимъ и служить объясненіемъ имъ:

Самъ герцогъ звалъ меня на балъ. Матильда
Тамъ будетъ. Нѣть, во что бы то ни стало...

Такой же поразительной сжатостью отличаются всѣ характеристики, всѣ сцены, все развитіе дѣйствія въ драмахъ Пушкина. Онъ отстригается отъ себя всѣ соблазны поспѣхъ развить то или другое лицо. Мы слышимъ о Матильдѣ, но не видимъ ее на сценѣ: донъ-Карлосъ, кромѣ маленькаго монолога («Такъ молоды...» и т. д.) не произноситъ и 15-ти стиховъ; всю исторію, какъ донъ-Жуанъ убилъ Командора, зритель долженъ разставлять по немногимъ скучнымъ намекамъ, и т. п. Въ отдаленіи выраженія вложена поэту величайшая, какая-то концентрированная сила. Въ реплике Жида: «И ядомъ» это поразительное «И» говоритъ больше, чѣмъ иные пространнѣе монологи. Еще болѣе многозначительны слова Моцарта къ Сальери, стоящія характеристикъ въ сотни страницъ: «гений, какъ ты да я». Даже въ ремаркахъ Пушкинъ крайне скучъ на слова. Вся дуэль Донъ-Жуана съ донъ-Карлосомъ описана однимъ словомъ: «былъ».

Эта сжатость приводить во многихъ мѣстахъ къ условности. Пушкинъ ни сколько не заботится о томъ, чтобы въ его драмахъ дѣйствіе и диалогъ происходили такъ, какъ въ дѣйствительной жизни. Впрочемъ и въ теоріи Пушкинъ былъ за условность театра. Еще въ письмѣ о «Борисѣ Годуновѣ» (Н. Раевскому) Пушкинъ решительно высказался, что драма должна быть условна. «Какое, къ чорту, правдоподобіе,—писалъ онъ,—можетъ быть въ залѣ, раздѣленной на двѣ половины, изъ которой одна занята двумя тысячами человѣкъ, подразумѣваемыми невидимыми для находящихся на сценѣ?» Далѣе Пушкинъ называетъ свою систему драмы «условнымъ неправдоподобіемъ». И, въ самомъ дѣлѣ, разве не «условное неправдоподобіе» та, напр., сцена, въ которой Сальери приглашаетъ Моцарта отобѣдать вмѣстѣ:

— Послушай: отобѣдаемъ мы вмѣстѣ

Въ трактирѣ Золотого Льва.

— Шокалуй,

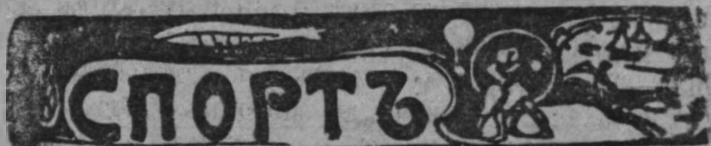
Я радъ. Но, дай, схожу домой, сказать

Женѣ, чтобы меня къ обѣду

Не дожидалась (Уходитъ).

Въ дѣйствительной жизни, несомнѣнно, Моцартъ и Сальери обмѣнялись бы при этомъ гораздо большими числомъ словъ, но Пушкинъ сохранилъ только сущность ихъ рѣчи. У него въ драмахъ все написано, по его любимому выражению, «на выдержку», т. е. «бѣ обрѣзъ»,—ни слова лишніяго, сберѣхъ того, что необходимо для выясненія общаго смысла. Тогда какъ искусные ораторы, зная характеръ толпы и свойства вниманія, могутъ по два, по три раза повторять въ разныхъ выраженіяхъ одну и ту же идею, Пушкинъ облекаетъ каждую мысль *minimum* словъ. Зритель, смотря пушкинскія драмы, не имѣть права быть не внимательнымъ, но обязанъ ловить, воспринимать каждое слово, каждый звукъ слова.

Таковы эти странныя созанія пушкинского генія. Разумѣется, теперь мы подходимъ къ нимъ иначе, нежели подходили современники. Слава Пушкина, его уже достаточно вскрытое значеніе, заставляетъ насъ, дѣйствительно, ловить съ благоговѣніемъ каждое его слово. Кроме того, мы заранѣе знаемъ драмы Пушкина, изучали ихъ на школьній скамьѣ, прочли цѣлую литературу о нихъ. Благодаря этому, теперь драмы Пушкина стали доступны для сцены. Но какъ бы ни были зрители подготовлены къ воспріятію этихъ драмъ со сцены, отъ все-таки потребуютъ исключительного напряженія вниманія. Только толькъ унесетъ изъ театра дѣйствительно то, что желалъ дать Пушкинъ, кто сумѣеть не пропустить ни слова изъ диалога, дополнить смыслъ рѣчи ся звуками и вообще отнести съ разыгрываемымъ драмамъ не какъ къ эрблизу, которое само входитъ въ душу, а какъ къ трудной художественной задачѣ, требующей отъ зрителя сотрудничества съ поэтомъ. Пушкинъ тѣль своихъ драмахъ далъ электризъ поэзіи; претворить его въ живее видѣ поэзіи долженъ зритель.



РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ З-Го АПРѢЛЯ.

Въ 5-й гр. для орл. Чантъ, Хотъ-Кута, Прѣмісты.

Въ 4-й гр. Прогрессъ, Жгучая, Банзай.

Въ 5-й гр. па 3 вер. Конгрессъ, Урсы, Гроза проиграла сбоями. Фитникъ остался за флагомъ.

Членскій призъ 11-й гр. оспаривало 11 лош. Принцесса-Бандитовъ (г. Лингардъ), выдача 54 руб., Протестъ, выдача въ двойномъ 63 руб., въ тройномъ 51 руб., Панъ выдача въ тройномъ 65 руб.

Въ 6-й гр. Чудный, Мурза, Люксъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Денись-Давыдовъ, Галъ, Дагремъ.

Въ 9-й гр. па 3 вер. Палачъ, выдача 99 руб., Абать, Напоръ.

Въ 6-й гр. первымъ изъ 11-ти бѣжавшихъ лошадей Странникъ, Варминь-Форресто, Вгамза-Сильверъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Расправа, выдача 91 руб., Замѣтка, выдача 142 руб., въ тройномъ 54 руб., Саранча.

Призъ 2,100 руб. для страшаго возраста выигралъ Борь, Пари, Аманатъ.

Въ 10-й гр. Кручина, Париканка, Масляница.

Въ 6-й гр. для орловъ 1912 г. Алтынъ, Кремль, Игроочекъ.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Жеташ-Бингенъ, на корпусъ Фантъ и тутъ-же третій Альма.

Въ 6-й гр. для орловъ коб. 1912 г. Черея, Бакча, Иронія.

Въ 9-й гр. первымъ изъ 11-ти бѣжавшихъ лошадей Бюджетъ 2-й гр. выдана за него 127 р., Рассказъ, Легенда.

Въ 3-й гр. для орловъ Брынь, на корпусъ Журданъ, съ выдачею въ двойномъ по 71 руб., Трубачъ.

Въ 8-й гр. для орловъ Баскакъ, выдача 92 руб., Метрополь, Бланшъ. Первымъ былъ Шумъ, но за неправильный ходъ лишенъ приза.

Въ 7-й гр. па 3 вер. Кубань, полкорпуса вторымъ Гнѣвъ, Елецъ.

Добавочный призъ 8-й гр. па 3 вер. выигралъ Пирать, на голову побивъ Ураню-Форресто, за которую Мимолетная.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

3 апреля общее застроение биржи твердое, съ русскими фондами устойчивое, съ промышленными ценностями твердо, Тульская медепрокатная въ крупномъ спросѣ.

3% франц. рента 72.00 (72.10), 5% русский заемъ 1906 г.—94.50 (94.35), 4½% заемъ 1909 г. 84.75 (84.50), Рио-Тинто 1617 (+7).

Русско-Азиатской башкъ 500 (—), Частный 333 (—2), Проводникъ 425 (+1), Р. Нефть 414 (—), Лена Гольдфильдъ 53 (+1), Брянская 359 (+7), Бакинская 1530 (+35), Ланузовская 370 (+2), Таганрогская 387, Малышевская 560 (+10), Тульская медепрокатная 1230 (+35), Гартманъ 415, Ойль—31.35 (31.50).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

2 апреля общіе обороты биржи болѣе спокойные, при основной твердой тенденціи; съ американскими ценностями оживленно.

Лена Гольдфильдъ 39 (—), Кыптымская 51.10 (—).

ХОДАЙСТВО БАКИНСКАГО БИРЖЕВОГО КОМИТЕТА.

Для безостановочнаго хода буровыхъ работъ въ бакинскомъ районѣ требуется, согласно вычислениимъ бакинского биржевого комитета, ежемѣсячный подвозъ листового желѣза не менѣе 400.000 пудовъ, между тѣмъ, желѣзныя дороги, начавшія со второй половины января до начала марта, не удовлетворяли въ четвертой части спроса, не подавая вагоновъ подъ изготавленіемъ для Баку желѣзо даже въ случаѣ разрыванія подачи пораюнными комитетами. А въ послѣднее время и пораюнныя комитеты стали отклонять ходатайства биржевого комитета подать вагоновъ подъ желѣзо, и съ начала марта подвозъ желѣза совершило прекратиться, каково обстоятельство тормозитъ работу заложенныхъ скважинъ, препятствуя закладкѣ новыхъ и, поднимая цѣны на желѣзо, грозитъ еще болѣе поднять цѣны на нефть. Въ виду этого биржевой комитетъ, какъ сообщается Т.-Пр. Г., проситъ министерство торговли и промышленности признать листовое желѣзо для бакинского рынка выѣзжереднымъ грузомъ первой необходи-

мости и принять мѣры къ свободному пропуску въ Баку ежедневно не менѣе 12 вагоновъ съ желѣзомъ изъ южно-русскаго горнозаводскаго района.

ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ:

Согласно свѣдѣній о валовой выручкѣ за февраль мѣсяцъ текущаго года по путямъ, принадлежащимъ первому обществу подъздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, названнымъ обществомъ выручено за отчетный мѣсяцъ 249.591 р., что даетъ уменьшеніе на 122.060 р. сравнительно съ выручкой за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года.

За первые два мѣсяца т. г., сравнительно съ выручкой за тотъ же промежутокъ времени прошлаго года, недовыручка достигла суммы 226.729 р.

Т-ВО ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ «БР. ШАПШАЛЬ».

Товарищество табачной фабрики «Бр. Шапшаль» заключило 1914 операцийный годъ съ прибылью въ 252.179 рублей. Въ дивидендъ пайщикамъ выдано 162.000 р., что составляетъ 9 проц. паевой капиталь или по 9 рублей на пай, противъ 11 рублей за 1913 годъ.

ГУНГЕРБУРГСКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

Министерство путей сообщенія рѣшило приступить къ сооруженіе Гунгербургской желѣзной дороги. Дорога эта намѣчена къ постройкѣ для разлитія близайшаго къ Петрограду курорта въ Гунгербургъ, расположеннаго на берегу Финскаго залива. Проектируемая рельсовая линія соединить Гунгербургъ съ сѣверо-западными желѣзными дорогами у станціи Нарва.

АКЦИОНЕРНОЕ УЧРЕДИТЕЛЬСТВО.

Въ мартѣ т. г. по свѣдѣніямъ «Т. Пр. Г.», число организующихся торгово-промышленныхъ акционерныхъ компаний и сумма ихъ основныхъ капиталовъ, сравнительно съ мартомъ двухъ предыдущихъ лѣтъ, значительно понизились: 16 противъ 37 и 44 и 23 милл. р. противъ 60 и 71 милл. р. Въ противоположность общему понижению, въ двухъ группахъ наблюдается сильное увеличеніе основного капитала — по производству химическихъ продуктовъ и бумаго-полиграфическому производству.



СЕГОДНЯ

1-е добавочное представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Сюжетъ въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль	г. Боссе.
Тамара, его дочь	г-жа Бронская.
Князь Синодаль, жен. Тамары	г. Большаковъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Григоровичъ.
Няня Тамари	г-жа Тугаринова.
Добрый гений (ангелъ)	г-жа Павлинова.
Демонъ	г. Андреевъ 1-й.
Генеръ князя	г. Денисовъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.	

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска, Леагинка. Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ старого Гудала всѣ готовятся къ свадѣнію жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу девушки закрадывается предчувствіе чегото добра. Причиной тоски молодой невѣсты является спущенная печаль, нахѣянная неяснымъ образомъ, постепенно насыщающая передъ очищеннымъ взоромъ дѣвиц. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, неизвѣдаемъ и проклинающій все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей въ своемъ чувствѣ, сущитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность проспособнѣть для новой жизни, т. е. возможность пропасть съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушаютъ. Она же можетъ отыскаться даже во времена искушеннія отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караулъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, паконецъ, видѣть его трупъ; съ смерти озлаждается отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ, ворвасъ искушенію, девушки уходитъ въ монастырь. Но и здесь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства ирака и это, вмѣстѣ съ запрѣтомъ смерти ея тушить мысли Демона, воруя, очевидательно разочарованный, же прохинастъ съ смиреніемъ помирѣнію.

Д. РЫВКИНЪ и Ко.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

допускается РАЗСРОЧКА.
Телеф. 464-70

ОПТИКЪ
С. КАЛНИНЪ

Невскій пр..
Пассажъ, маг., № 52.**ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ**

БІНОКЛІ театральн. черн. и перламутр.
привычные, полевые, **ТАКІЖ**
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян. наезды.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитациіи и др. лучш. Франц. Фабр.
ЦВНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Лондонъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Всемирная
EXCELLENCE
MEDAL

1913
КІNG GEORGE V
medal.

СКЛАДЪ
GRAND
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ШИРА,
Эрзетъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.
Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губачевъ, Евстафій Тимоѳеевичъ,
фабрикантъ г. Ураловъ.
Клара Альбертовна, его жена г-жа Васильева.
Иванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышевъ.
Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ,
сынъ богатаго купца г. Горинъ-Горяновъ.
Сырцовъ, Константінъ Викентьевичъ,
пріятель Губачева и повѣренный
по его дѣламъ г. Давыдовъ.
Анна Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
Ольга, ихъ дочь г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ, ка-
питалистъ г. Новинскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
Житаева, содергательница меблиро-
ванныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
Антонъ, лакей Губачевыхъ г. Щепкинъ.
1-й неизвѣстный г. Борисовъ.
2-й неизвѣстный г. Локтевъ.
Гости: Г-жи Алина, Кострова, Мансветова, Славина, Сту-
колкина, Субботина, Троицкая, Чарина.
Дѣйствие происходитъ въ домѣ Губачева.

Хоръ А. А. Архангельского.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натуру Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Послѣдній особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказывается Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣніи Людмилы и съ этой цѣлью при помошіи готоваго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищенніи которыхъ обвиняетъ его передъ стари-комъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря со оправданіемъ Виктора, выгоняетъ его изъ дома. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдясь посты происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей изъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ воюваетъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая драматическая сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскорблѣеннымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ нового сильного потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенные ему обиды и обѣщаетъ загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ тѣла матери онъ стрѣляется.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).
Единст. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнецкій м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-88.



Гдѣ бывають артисты и писатели
и звѣзды, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНКИ.

тел., 47-86, 29-65 и 182-22.

**Однимъ изъ постоянныхъ
спутниковъ солнца.**

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающіе даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМІІ — радикальное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загарь, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	К. Н. Мореншильдъ.
Мѣдь-Морозъ	А. Н. Садомовъ.
Снѣгурочка	Л. Я. Липковская.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масленица, соломенное чучело	А. М. Тростянскій.
Бобыль-Бакула	Б. И. Толмачевскій.
Бобылька, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	К. С. Исаченко.
Берната, ближній бояринъ	В. М. Луканинъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая девушка	М. И. Литвиненко.
Отецъ Купавы	Ф. Ф. Горевъ.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ	С. В. Шумовъ.
Царский отрокъ	П. З. Нѣмченко.
Сынъ Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, форожки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна просить у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, иснетъ сердца дочери, она растаетъ. Родители решаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылькамъ. У Бобыля на очечку остается пастухъ Лель. Пастухъ сминаютъ другія девушки, сердца которыхъ стемнѣвше холода сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платить ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбленъ въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане советуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь решаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣхъ въ Яриловъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгири. Берендей приказываетъ Мизгири жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; выѣдетъ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается семина. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищается. Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочку и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ него, что въ ея сердцѣ вѣтъ теплоты, убѣгающей къ звону матери Весны и просить сердечного огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ девичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятия. Царь благословляетъ жениховъ и невѣхъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце сваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Комедія въ 3-хъ актахъ, пер. съ франц. Эліо и Тиффы. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ	г. Нероновъ.
Гидельсвінта, готская принцесса	г-жа Рындина.
Одорикъ, готскій посолъ	г. Грузинскій.
Пепинъ) придворные	(г. Ліановъ.
Эга) Дагобера	(г. Пановъ.
Распорядитель	г. Корсаковъ.
1-й вассаль	г. Дебольскій.
2-й вассаль	г. Лиховъ.
Герольдъ	г. Корсаковъ.
1-й) слуги	(г. Жигачевъ.
2-й)	(г. Раковъ.
Нантильда, девушка изъ свиты короля-ж-а Рутковская.	
Смотрительница	г-жа Розанова.
1-я) девушки	(г-жа Зборовская..
2-я) изъ свиты короля	(г-жа Вертеръ.
3-я)	(г-жа Зоричъ.
Бертура, девушка изъ свиты принц.	г-жа Жановская.
Пажъ	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэты и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкий и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвінтою. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цветы любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женою лишь фильтвоно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагоберомъ берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальни, не зажигая огня. Страстныя ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главного виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разливания пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 48-59.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

2-й спектакль 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ.
Федоръ) его	(г-жа Ратмирова.
Ксения) дѣти	(г-жа Коломейцева.
Мамка Ксении	г-жа Харитонова.
Ев. Василій Иванович Шуйскій ...	г. Барышевъ.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Взоровъ.
Шишкинъ, хтописецъ, отшельникъ ...	г. Семеновъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	г. Мосинъ.
Марина Мишишъ	г-жа Доленко.
Бояринъ бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангони, іезуитъ	г. Никольский.
Варлаамъ) бродя-	(г. Лутчевъ.
Мисаиль) ги	(г. Дворишинъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомирова.
Никитичъ, приставъ	г. Ксавицкій.
Шапскій нуніцій Миранда—**;	Посоль Литовскій, Левъ
Сантіга—**;	Посоль Англійскій, Річардъ Лі—**;
Посоль Флорентійскій, Авраамъ Люсъ—**.	Посоль Флорентійскій, Авраамъ Люсъ—**.
Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рыцари, пристава, пани, санки, сандомирскіе дѣвушки, пажи, музыканты, калики перекохіе, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.	

Капельмейстеръ М. Годинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новостѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣнѣахъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается Д. И. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какіхъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заносить онъ теперь въ хѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма изъ литовской гравиціи. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернепы, являются виѣтѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасається бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жешпха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ уснѣхахъ самозванца.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к.	до 28 р.
дам. " "	" "
Серебр. муж. часы отъ 7 ..	35 ..
дам. " "	25 ..
Золот. муж. часы отъ 32 р.	до 325 р.
дам. " "	225 ..

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриллианты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 Тел. 55-89.



П. Н. МАЛАФЬЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНОВЪ расprodаются со скидкою по случаю скопленія товара.

Также несвозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. Телеф. 148-38

Принимается почника ковровъ.

Годуновъ требуетъ отъ Шуйского клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. И. К. I. Марина Мишишъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтає о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мишишъ, сходитъся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истинѣ, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любобѣдѣніе тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Нагата въ Кремль. Бояре собѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входить Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ это въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ рассказа Гоголя,
передавана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.

А. Н. Шефферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Волковъ І.
Панинчика, его dochь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьевъ.
Графъ Скаржинскій	г. Рязанцевъ.
Ванда) сестры	(г-жа Баркалова.
Ядвига) графа	(г-жа Антиповъ.
Ректоръ, смотр. киевск. бурсы	г. Шабельскій.
Ректоръ Тиборій Горобецъ)	(г. Ефремовъ.
Вогословъ Холява) бурсаки	(г. Степаноевъ.
Философъ Хома Брутъ)	(г. Скарятинъ.
Янкель, юнѣй-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Ягтуть) старые	(г. Богдановъ.
Доропъ) казаки	(г. Ромашковъ.
Спиридъ) каза-	(г. Бобковъ.
Озерко) ки	(г. Ленскій.
Микола, пастухъ	г. Макаровъ.
Гапка, стар. кухарка	г-жа Тимофеева.
Гарина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. **

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Постановка А. Я. Алексеева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки: Хома, Холява, и Горобецъ, отпущеные на хѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Киева. Но дорогѣ имъ пришлось остановиться на почтегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хому пришлось лежать въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Приснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдного философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной пошней на плечахъ. Онъ изнемогаю, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнившись съ нею ролями и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало светать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался пѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избѣгъ до смерти, и есть dochь сотни-

САНАТОРИЯ
„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздуху, хомѣ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діэтическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.

Мужское статск. форм. дамскоэ
дѣтское платье,Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
дамскія платья,Блузы,
КАПОТЫ,
МАТИНЭ
и проч.Для
приема заяв-
вовъ нижется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и Ко».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.



ГИГІЕНИЧЕСКІЯ

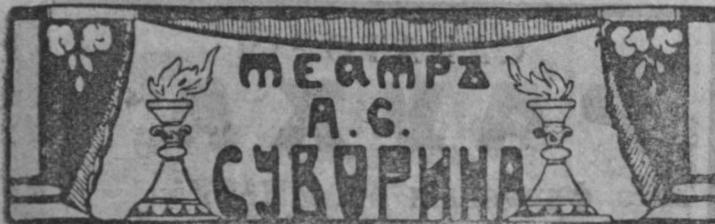
РЕЗИНОВЫЯ МІДЬЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ спеціальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмѣ

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Итальян. пр.: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ка. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказатьсь, но сотникъ заявилъ, что «ушутъ не намѣренъ». Хома, скріпши сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.



(Малый театръ, Фонтанна, 65).

Сегодня представлено будет:

Маленькая женщина

Драма въ 4-гь дѣйствіяхъ О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михайловичъ Михайловъ,	Латышевъ,
адвокатъ	г. Рыбниковъ.
Марть, его жена	г-жа Миронова.
Борисъ, иль другъ	г. Муравьевъ.
Ветиновъ, Юрий Николаевичъ, 60-	гатыи и независимый человѣкъ.
Ольга Владимировна, жена Юрия	г. Нерадовскій.
Богдана	г-жа Троицкая.
Благовѣсъ, офицеръ	г. Листовъ.
Анна Дьякова, дама писательница	г-жа Кручинина.
Клавдія Антоновна, дама устроительница	Балуа
Благовѣсъ	г-жа Самойловичъ.
Благовѣсъ) по-	(г. Гаринъ.
Благовѣсъ) эти	(г. Урванцовъ.
Студентъ	г. Строецъ.
Гипнодѣль	г. Бертельсъ.
Горничная у Латышевыхъ	г-жа Николаева.
Дама	г-жа Яковлева.
Барышня	гости у
Господинъ	Ветинова
Молодой человѣкъ	г. Александровскій.
Дама	г. Красновъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.	г. Сѣраковскій.

Главный режиссеръ: Евг. Карновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькая женщина. Одна изъ безчисленныхъ попытокъ разгадать старую и вѣчно новую загадку. Героиня — Марть — «маленькая женщина», искренно любя мужа, глубоко страдаетъ отъ мысли, что мужъ ея, Денисъ, вѣчно потешенный различными большими и мальми дѣлами, постепенно отдается отъ нея, душа его мельчасть и гаснутъ въ него творческіи силы. Въ дѣйствіи Марть воспоминаетъ французская комедія, когда изъ ея героя-стѣнъ появляется Ветиновъ, богачъ, мистикъ, чувство котораго посѣть особый, волнующій Марть, отпечатокъ. Марть сразу почувствовала къ Ветинову какую-то странную близость. Но она упорно борется за чистоту своего чувства къ мужу и старается освободиться отъ опутавшаго ея душу гипноза. Борьба достигаетъ высшаго напряженія, когда всѣ трое — Денисъ, Марть и Ветиновъ судьба сталкивается въ моментъ, казалось бы, общемъ разрѣшенію двоимъ изъ трехъ. Когда на глазахъ Марть Денисъ и Ветиновъ вступаютъ на секунду въ физическую борьбу она безъ колебанія бросается на помощь «своему» Денису и почти случайнымъ ударомъ убиваетъ Ветинова. Но вѣдь же, надъ трупомъ любимаго человѣка, Марть не получастъ, наконецъ, разрѣшеніе всѣхъ мучительныхъ волеваний своей души.

**Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ**

(б. вѣдущая. Театр. Аг-ва Е. Н. Равсокиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проще г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Прѣмь ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.



Михайловская плещ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
К. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Чигалкинъ, М. С. Карапетовъ, Н. И. Поликарповъ и Коннъ).

Сегодня представлено будетъ:

Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польского М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клермонтѣ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г-жа Гамаль.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ	г. Коржевскій.
Гортензія, его жена	г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье	Збр.-Пашковская.
Казимиръ, племянникъ Лабурдье	г. Антоновъ.
Роксаны, этауаль изъ кабара	г-жа Лерма.
Петръ Табарэнъ, сторожъ замка	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импресарио	г. Радошанскій.
Джимъ) негры танцоры	(г. Германъ.
Биль)	(г. Кладницкій.
Паулина, служанка	г-жа Авдѣева.
Издатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прощь пошалилъ втикомолку отъ своей старой жены Серафимы. Бевопаснымъ пріютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы во вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный исторический трудъ. Серафима гордится ученоностью своего супруга и рѣшаѣтъ щѣлѣть ему сюрпризъ — пакѣсть его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ приѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя вѣдѣть о мужѣ сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошие деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія пакѣститъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ обѣ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаѣтъ пакѣсть ее въ замкѣ съ ееобразжаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замкѣ же являются только, что прїѣхавшая хорошенъка воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣренна въ замкѣ репетировать истрагійскій танецъ. За Сильваной устремляется къ ея женинъ Казимиръ Лабурдье. Въ замкѣ ночью происходилъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской втуалы Роксаны. Пирушка заканчивается выѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги Барбассонъ удостовѣряется, что его жена болѣетъ. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ садѣбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



Троицкий театръ



Театральная, 18.

Директорша А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,

муз. Манюшко.

Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

II. ДУМКА,

Заря Іантека изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп. г. Заваловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

III. КАЮЩІЯСЯ.

Представление въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева. Купецъ Краснобрюховъ, Кающейся—г. Освѣтимскій; Годничій, Павель Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалые—гг. Доротьевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ И. Школьникъ.

IV. ОРКЕСТРЪ.

V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Психитическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»). Хлестаковъ изъ Берлина, Василий Федоровичъ—г. Курихинъ; Михель, добрый пѣмѣцъ—г. Крюковъ; Францъ Йосифовичъ Гибнеръ—г. Ковичъ; Турукъ, слуга въ трактире имени Энверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, болгарка—г-жа Канчелова; Румынка—г-жа Кадмина; Русский воинъ—г. Кабанцовъ. Художникъ Я. Гурецкій.

VI. „Le caprice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Участв. А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картинахъ съ продолжениемъ, соч. Б. Гейера. Газетчикъ—г. Курихинъ, Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г. Станислав—сий; Гимназистъ 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ, Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ И. М. Куличевская.

Зав. музик. частью и г-жа капельмейст. М. М. Амматнякъ.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Макса Морэ, пер. М. А. Петренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльскій; Пьеръ—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ; Жеро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова; Г-жа Нуайе—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская; Жюли—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

II. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д. Дона перев. съ англійскаго Е. Била и Зин. Венгеровой. Хагіама—г. Слободской; Сугихара Санъ, его жена—г-жа Климова; Такехиро, ея другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина, Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Генцельманъ—г. Вернеръ; Мельникъ—г. Черненко.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Петръ Нижегородовъ—г. Самаринъ-Эльскій; Горничная—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Спектакль въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внутикъ—г-жа Климова; Мать—г-жа Карѣева.

VI. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д., Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студен- (. Стронский, или Мировичъ. Владиславъ) ты (Вернеръ. Дака (Надежда) г-жа Смирнова. Гельза Константиновна г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

КЛИШЕ

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• • ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.

А-УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27



ВЪ «ГЛАССАЖЪ».
Санкт-Петербургъ, 13.
Телефонъ: 340—00 и 453—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтзго и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ)	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ)	торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Грановская. или Нелидова.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣреный	г. Изволский.
Борисъ Василу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, коммивояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.
Штейнерманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.
Морери, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ)	манекенщица
Миссъ о-Бріеннъ)	г-жа Платонова.
Миссъ Нельсонъ)	г-жа Шолохова.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Изгоева.
Посыльный	г-жа Маслова.
1)	полисъ	г. Любимовъ.
2)	ны.	г. Польский.
Кетти, горничная	г-жа Филипповъ.
		г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 3/4 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компанію Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, привлекавъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ юнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція явится арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судь огромный залогъ и уговориваетъ его уѣхать на какое-то время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣреный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для разысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держать въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него авансированную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Новложеніе компаніоновъ мало-малу становится за труднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести вла-

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Дѣйствіе въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствія. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапиньянъ, помѣщикъ резервистъ	..	г. Казьминъ.
Элленъ, его жена	г-жа Ермакъ.
Жанна, ихъ племянница	г-жа Бальцони.
Марта, подруга Жанны	г-жа Зарина.
Жибо, поручикъ	г. Стронскій.
Грифуиль, его денщикъ	г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнэ, содержательница гостиницы	г-жа Галицына.
Корнэ, ея мужъ	г. Шевцовъ.
Полковникъ Мартмаръ	г. Вадимовъ.
Назарвиль, поручикъ	г. Рошинъ.
Варвара, кухарка	г-жа Ручьевская.
Баптистъ, лакей	г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапиньянъ, отбывая 28-дневную военную службу, прѣдѣтъ хорошенѣкую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходить какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, меняетъ сорочки, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаєтъ ко всевозможнымъ ухищрењамъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похожденія, пока не обнаруживается, что Рапиньянъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красоту, которой и прельстила поручика.

**ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА
А. САНДО**

ПЕТРОГРАДЪ
 НЕВСКІЙ пр. № 21.

стять о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадный дѣлъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи известіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приспособленіи ему преступленія. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе прошадить огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдатьсь въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ёдетъ въ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце юной закройщицы.

Фоневскій Дарсь

Невскій просп., 50.

д. Елисеева, тел. 275—22.

Сегодня представлено будет:

I. КВАРТИРА СЪ УДОСТОВАМИ.

(ВЕСЕЛЫЕ ГОСТИ).

Комедія—буффъ въ 3-хъ дѣйств. Магнели.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико Жумарини, хозяинъ квар-	
тиры	г. Ольшанский.
Г-жа Тфугини, его тетка	г-жа Изюмова.
Макафера, богатый итальянецъ	г. Николаевъ.
Г-жа Макафера, его жена	г-жа Сафонова.
Клотильда)	(г-жа Евдокимова.
Лючія) ихъ дочери	(г-жа Баллз.
Джульетта)	(г-жа Курковская.
Терезина, сестра Макафера	г-жа Яковleva.
Ареалетта, испанка)	(г-жа Дагмаръ.
Ассунта, итальянка)	мѣстная (г-жа Недда.
Мими, француженка)	житель- (г-жа Любовичъ.
Фифи, тоже)	ницы (г-жа Вербина.
Матрена)	(г-жа Вани-Бельская.
Санди, грекъ)	(г. Добровольский.
Арагу, испанецъ)	(г. Космачевъ.
Генъ, англичанинъ)	моряки (г. Гриль.
Иванъ, (Жанъ))	(г. Разсудовъ-
	Кулябко.
Грозинати, итальянецъ)	(г. Слободской.
Шель, французъ)	(г. Кармазинский.
Пьетро Фарджане, женихъ Лючіи .	г. Ольшанский.
Полицейскій комиссаръ	г. Новский.

Дѣйствие происходит въ Неаполѣ.

II. ГАСТРОЛЬ С. САРМАТОВА.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Квартира съ удобствами. Дѣйствие въ Неаполѣ. Хозяинъ квартиры Жумарини въ отчаяніи: въ помѣщении его квартиры, гдѣ раньше была кофейня, царствуетъ полный беспорядокъ. Проходятъ дни, за днями, а наниматель все иѣть и иѣть. Но судьба улыбается Жумарини, на выручку является богатый итальянецъ Макафера изъ Рима и снимаетъ квартиру на очень выгодныхъ условіяхъ. У Макафера большая семья: жена, трое дочерей и его сестра, старая дѣва. Вся семья поселяется въ новой квартирѣ, думая спокойно зажить, но... мѣстные жители думаютъ, что опять открылась кофейня и начинаютъ ее усиленно посѣщать. На этой канвѣ разыгрывается рядъ забавныхъ сценъ. Въ ужасное положеніе попадаетъ самъ Макафера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.
Домъ б-й лавъ отъ Новскаго

56 Литейный пр., 56

Новый театръ В. Линь

Ческій пр. 106. Директоръ В. Ф. Линь.
Тел. кабинетъ 513-27. Аккомп. 122-43. квитанц. 68-58.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Две серии въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлена будеть

I. ПРОКАЗЫ ЛЮБВИ,

шуточная мозаика въ 1 д. Зенкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Михайловичъ Пушкарковъ ...	г. Кринскій.
Дарья Ивановна, его жена	г-жа Матвѣева.
Вѣротка, ихъ дочь	г-жа Левицкая.
Николай Дмитріевичъ Мотыльковъ .	г. Варшавинъ.
Сергѣй Пигалкинъ	г. Кругловскій.
Танецъ «Медвѣдь», въ исп. М. М. Матвѣевой и М. С. Кринского.	

II. Балетъ И. А. Чистякова.

при уч. прима-балеринъ А. И. Гавrilовой-Чистяковой.

III. НИНА ВИКТОРОВНА. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**IV. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.**

Главный режиссеръ А. И. Алѣниковъ.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музик. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

**ЦАНДЕРОВСКІЙ ИСТИТУТЪ.**

Шведская гимнастика на аппаратахъ. Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. размат. подагры, невралгіи, ОЖИРЕНІЯ и запоръ. Казан.
ская № 5, тел. 446-12.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

МУЖИЧЬИХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ

У СИНЯГО МОСТА

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.	6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).	7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.).	8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.
4) Петрогр. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).	9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).
5) В. О., 8 лин. д. № 25.	Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72. Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото и серебро.

Натуральная радиоактивная МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА **ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ**



вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рекъ Ижа и Камы. въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артритѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катарахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геммороѣ, въ особенности же при катарральномъ состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурѣ, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вполнѣ замѣненная аналогичная воды Вильдунгенъ, Контрексевиль,

Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Янейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. И. Залѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиенический семейный напитокъ.

Акционерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правление: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНИЮ О-ВА.

Цѣна бутылки 85 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафеъб. фетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.