

Вторникъ 7-го Апрѣля 1915 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ Пятницу, 10-го Апрѣля 1915 г., состоится

КОНЦЕРТЪ Ю. БИЛЬДШТЕЙНА

Лауреата Брюссельской Консерваторіи віолончелиста

ПРОГРАММА: 1. *Boccherini Sonata (La maj).* 2. a) *Dal'Abaco, Grave,* b) *Kletzinsky, Menuet,* c) *Dittersdorf, Scherzo,* Аранж. Ю. Бильдштейнъ. 3 *Haydn Concerto.* 4. a) *Mathesson, Air,* b) *Haydn, Menuet (F a maj),* c) *Haydn, Menuet (e maj),* Аранж. Ю. Бильдштейнъ. 5. *Boëllmann, Variations symphoniques.* У рояля **A. VAN-HOREN.**

10% чистаго сбора поступить въ пользу ЛАЗАРЕТА ДЛЯ РАНЕНЫХЪ при Петроградской Консерваторіи.

Рояль Стейнвей изъ ліло музыкального магазина Ю. Г. Циммермана. Начало въ 8½ час. вечера.
Билеты отъ 1 р. 10 к. до 6 р. 10 к. въ муз. маг. Т-ва А. Іогансена (Невскій, 60) отъ 10 ч. до 5 ч. д.,
а въ день концерта при входѣ въ залъ.

ПЕРВАЯ ПО КАЧЕСТВУ И СПРОСУ

ПАПИРОСА „КАДО“ $\frac{10 \text{ шт.}}{8 \text{ коп.}}$

т-во Бр. Шапшаль.

БЪГА

Сегодня, 7-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2718

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсца—2 руб. 50 коп. за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп. Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку напарелъ среди программъ 30 к., за строку напарелъ за обложкой 60 к., за стр. напарелъ. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисенъ (Невскій, 22), Бруно Валентинъ (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Д. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кер (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисаветовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ГРАФЪ де РИЗООРЪ

Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня, 7-го Апрѣля представ. будетъ, въ 5-й разъ:

ИЗБАЛОВАННЫЙ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Лугового. Начало въ 8 час. веч.

Въ четвергъ, 9-го Апр. бенефісъ В. А. Мироновой въ 1-й разъ:

Вѣра Мирцева пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ

Л. Урванцева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧинизеллиСегодня, въ 8½ час. вечера **БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ****ЯПОНИЯ** или НОЧНОЕ ТОРЖЕСТВО ВЪ ТОКІО.

Участв. 300 персонъ, 25 дѣтей, кордебалетъ, 20 лошадей.

З оркестра музыки З

и т. д. и т. д. Кромѣ того, большая разнообразная

Гала программа.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сп. Г. Чинизелли.

**ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ**Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонского.Садовая уголь Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторѣ ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова места. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 126-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Блестящій дивертисментъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ

ТЕАТРЪ
Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невский 48. Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

**Литейный
Интимный
театръ.**
Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

ФАРСЪ
смолякова

По серіямъ ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 18.—Тел. 15-64.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

НОВОЕ злободневное обозрѣ-
ніе съ пѣніемъ. **ЗАКОДОВАННЫЙ МЕЧЪ ИЛИ СИЛЫ АДА** хоръ, БАЛЕТЬ
участвуетъ свыше 200 человѣкъ. Кромѣ того **БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА**.

Начало въ 8 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ, 7-го апрѣля

Севильскій Цирюльникъ

Начало въ 8 часовъ вечера.

8-го Евгений Онѣгинъ, 9-го Карменъ, 10-го Фаустъ, 11-го

Сев. Цирюльникъ. 12-го Пиковая дама.

Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

Сегодня, 7-го Апрѣля. Въ 26-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонского театра „Королевы“.

Поташъ и Перламутръ.

комедія въ 3 д. Монтагю и Гласъ, Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ час. веч.

Право постановки принадлежить С. О. Сабурову, 8, 9, 10, 11,

12 и 13-го Апр. «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ

„Романтическое приключение“. Комедія въ 2-хъ дѣйст. переводъ Потапенко.

Комедія въ 1 д. Мировича, съ уч. О. Антоновой.

ОДЕССИСТИ Аркадія Аверченко.

Не по товарищески Интермедія и танцы. Начало въ 9 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯ НЪТЬ, ЗАВТРА

Дама изъ 23 №

Режисс. В. Вадимовъ и И. Смоляковъ. Админ. О. Штеберь.

Сегодня,
БОЛЬШОЕ ГАЛА
представление.

Сегодня и ежедневно. Новѣйший фарсъ въ 8 д.

пѣніе танцы, диверт. исключительный успѣхъ.

1) **Квартира съ удобствами**
2) **Что было подъ кроватью** Фарсъ въ 1 дѣй-
ствіи.ЕЖЕДНЕВНО ГАСТРОЛЬ **С. САРМАТОВА.**
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Г.г. студ. 85 к.СЕГОДНЯ, 1) **Проказы любви.** Масса музык. №№ танецъ
Матвеевой и М. С. Кринского.2) **Балетъ И. А. Чистякова** при уч. пр.-бал. И. А. Гавриловой-Чистяковой.3) **Нина Викторовна Дулькевичъ** участвуетъ въ 2-хъ серіяхъ съ 8 и 9 $\frac{1}{2}$ час. вечера.4) **Сергѣй Сокольский** Послѣдняя недѣля! Начало серій въ 8 и 9 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невский пр.. № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣлья. 6 Апрѣля.	Вторникъ. 7 Апрѣля.	Среда. 8 Апрѣля.	Четвергъ. 9 Апрѣля.	Пятница. 10 Апрѣля.	Суббота. 11 Апрѣля.	Воскресенье. 12 Апрѣля.	
Мариинскій.	Демонъ. 1 доб. пред. 1 абонемента.	Самсонъ и Далила. 1 доб. пред. 6 абонемента.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 1 доб. пред. 3 абонем.	Гугеноты. 1 доб. пред. 2 абонемента	Сказка о Царѣ Салтанѣ 4 пред. 3 абон. изъ произвед. Н. А. Римского-Корсакова	Спектакль Филармонического Общества. Гейша.	Утр. Галька. 10 пред. 2 воск. утрен. абонем. Веч. Тщетная предосторожность. Внѣ абонем.	
Александровская	Поруганный.	Сестры Кедръ.	Опытъ любовь.	Поруганный.	Зеленое кольцо.	Измаиль.	Утро. Горе отъ ума. Внѣ абонем. Вечеръ. Первые шаги.	
Михайловскій		Спектакль въ пользу населения Польши.	Школа злословія. Внѣ абонем.		Школа злословія. Внѣ абонем.	Спектакль въ пользу Лазарета при Психоневр. Инст	Утр. Конц. гр. Шереметева. Веч. Царская невѣста. Внѣ аб.	
Музыкаль. драма.	Сиѣгурочка.	Севильскій Цирюльникъ.	Евгений Онѣгинъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Пиковая дама.	
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастроль Ф. И. Шалапина. Борисъ Годуновъ. 2-й спек. 4 аби.	Евгений Онѣгинъ.	Демонъ.	Гастроль Ф. И. Шалапина. Фаустъ. Внѣ абонемен.	Гугеноты.	Галька.	Утр. Карменъ. Веч. Фаустъ съ Вальпургіевою ночью.	
Народн. Домъ Казанский залъ.	Вій.	Графъ де Ризорть.	Идиотъ.	Измаиль.	Казнь.	Графъ де Ризорть	Утр. Принцъ и Ницій. Дн. Ванька Ключникъ. Веч. Свѣтить да не грѣтъ.	
Суворин. театр. (Малый).	Маленькая женщина.	Избалованный.	Начало карьеры.	Бенефисъ В. А. Мировой. Вѣра Мирцева.	Избалованный.	Драматический спектакль:	Утр. Когда грянетъ громъ. Веч. Дама съ кмѣями.	
ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.								
Когда ночь наступаетъ.								
1) Одеситы. 2) Романическое приключение. 3) Кто виноватъ. 4) Интермедіи.								
Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.								
1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.								
ДАМА ИЗЪ 23-го №.								
1) КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ. 2) Гастроли САРМАТОВА.								
1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.								
1) Проказы любви. 2) Балетъ Чистякова. 3) Гастроли Н. В. Дулькевичъ. 4) Сергѣй Сокольской.								
				Цѣлскій докторъ.	1) Злое дѣло. 1) Модные лавки. 2) Конц. отдѣл. 2) Веч въ арен.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ 4-ая с. четвертая серія 4-ая. (Послѣдняя).
“ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТРУЩОБЫ”
 КОНЕЦъ романа Всевол. Крестовского и друг. картина.
 Новость! ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНЪ Новость!
 Комедія „СИНЕМАНАТЮРЪ“
СОРОЧКА ПРЕЛЕСТНОЙ Миссъ Броунъ
 Комедія въ 2-хъ актахъ.
 Начало сеанс. въ 2 час. дня.

СПЕКТАКЛИ

Московскаго Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРЪ.

Въ кассѣ Александрина трактира продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуаръ: А. С. Пушкинъ — „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ — „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ — „ОСЕННІЯ СКРИПКА“.

Касса открыта съ 10 до 4 ч. дня.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театръ). Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ

ЕЖЕДНЕВНО до 15-го Апрѣля
Комедія въ 3-хъ актахъ Ривуара, переводъ съ франц. Элю и Тэффи. Начало въ 9 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.
Телеф. 85-99.

Сегодня, съ участіемъ всей труппы.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Небывало интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическая положенія, масса танцевъ, оригинальная постановка
Гл. реж. В. Пивоварова. Касса открыта съ 12 час. дня.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандозный дивертисментъ.

• ТРОКАДЕРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ интересная программа картинъ и новые №№ дивертисмента, арт. Варш. прав. театровъ. Г-да Клинике.

= ЧЕЛОВЪКЪ—ЛЯГУШКА М-г. Альфредъ. =
Г-нъ Мостовой (разск. Хенкина и Руденкова). Исполнительница романсовъ Л. П. Струльская.

НА ДНЯХЪ ГАСТРОЛИ?? ВЪРОДИ?? КТО ЭТО??

ПОЛЬСКІЕ

опереточные спектакли
въ Екатериненскомъ театрѣ.

(Екатериненскій Каналъ № 90).

Билеты заблаговременно въ «Польскомъ Книжномъ Магазинѣ», (Владимирскій пр. № 13) съ 9 час. утра до 8 час. веч.; въ дни же спект. до 6 ч. в. магазинѣ, а съ 7 въ кассѣ Екатериненскаго Театра.

Польские опереточные вечера артистовъ варшавскихъ правителственныхъ театровъ.

ЮЗЕФИНЫ БЪЛЬСКОЙ и ВІКЕНТИЯ РАПАЦКАГО
(примадонны и премьера театра «Nowosc» въ Варшавѣ).

Завтра, 8-го апрѣля 1-ый спектакль.

1) «PROFESOR SPIEWU» (Професоръ пѣнія), оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго. 2) HUMOR. SATYRA. SPIEW (Юморъ. Сатира. Пѣніе); Серія I. Романсы, монологи, юмористические сцены, арии, дуэты, пародіи, музыкальные шаржи и мн. др. 3) «RAJSKIE JABLUSZKO» (Райское яблочко) оперетка въ 1-мъ д. Оффенбаха.

Въ пятницу, 10-го апрѣля 2-ой спектакль.

1) «KLOTNIA NA SCENIE» (Скора на сценѣ) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго. 2) HUMOR. SATYRA. SPIEW (Юморъ. Сатира. Пѣніе). Серія II. 3) «ZNAKOMITE ENGAGEMENT» (Блестящій ангажементъ) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго.

Въ воскресенье, 12-го апрѣля 3-ій и послѣдній спектакль.

1) HUMOR. SATYRA. SPIEW (Юморъ. Сатира. Пѣніе). Серія III.
2) «CIEKAWA EWUNIA» (Любопытная Ева) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго.

Съ ВЫСОЧАЙШАГО разрѣшенія въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МХАПЛОВСКОМЪ ТЕАТРЪ
въ субботу, 11-го апрѣля, состоится

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ устраиваемый

Надеждой Васильевной ПЛЕВИЦКОЙ и артистомъ Импера- Юриемъ Михайловичемъ ЮРЬЕВЫМЪ.
торскихъ театровъ

Въ пользу лазарета для перво-больныхъ раненыхъ воиновъ при Психоневрологическомъ Институтѣ.

Представлено будетъ: «ЭРДАНИ», Соч. В. Гюго. Главн. роль исп. И. А. Арнольда Павлова. Постановка А. Л. Загарова. Глав. роли исполнять: арт. Имп. т. М. Д. Прохорова, арт. Музык. Драмы М. С. Давыдова и арт. Имп. т. Е. Н. Студенцовъ. III. «ПАЦІЄНТКА», М. Г. Савина и артист Имп. т. И. Д. Калугинъ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ Парафразы на гимны союзныхъ государствъ (муз. А. К. Глаузнова, исп. А. И. Зилоти и Г. И. Романовскій (на двухъ рояляхъ). При благосклонномъ участіи заслуж. артист. Имп. т. В. А. Мицуриной, М. Г. Савиной и В. Н. Давыдова и артисты и артистки Имп. т. Е. А. Бронской, Е. Н. Родионовой-Инсаровой, М. Б. Черкасской; гг. Г. А. Боссэ, И. А. Большакова, И. Д. Калугина; арт. частн. т. Маргариты Берточъ (скрипка), А. И. Никоновой, арт. Музык. Тьльной Драмы К. И. Исаченко, А. И. Можухина, В. А. Валентинова (нат. ріотические стихи), А. И. Зилоти, Г. И. Романовского рояль), г. Розенштейна (віолончель), Б. С. Троицкого.

БАЛЕТЪ-ДІВЕРТИСІМЕНТЬ (артист Имп. бал. труппы М. А. Берестовскій). При благ. уч. бал. Мих. Мих. Фокина, балерины Л. П. Егоровой, аккомп. г. Розенштейна, скрип. Маргариты Берточъ (Умирающій лебедь), засл. арт. Имп. т. О. И. Преображенской съ ар. Имп. т. И. Ф. Клещинскимъ (мазурка) арт. и арт. Имп. бал. трупп.: Г. И. Больцаковой, Е. Э. Биберъ, А. Я. Вагановой, И. П. Евгеньевой, Л. Н. Муромской, В. П. Фокиной, М. К. Шерерь; гг. И. И. Владимирова, М. А. Берестовскаго, И. Ф. Клещинского, И. Н. Кусова, В. Д. Куцдинга; А. И. Обухова, М. И. Петрова, С. И. Попомарева, Л. И. Простакова, Б. Г. Романова, И. И. Уланова и артист. Малаго театра А. А. Сувориной и арт. Шерерь-Бекофи. У рояля А. В. Таскинь и Ю. И. Яновъ. Рояли фирмъ Бр. Дицерихъ Владимира, 8 и депо роялей Ю. Г. Циммерманъ Морская, 34.

Начало ровно въ 8 час. вечера. Билеты отъ 10 руб. до 70 коп. и ложи отъ 30 руб. до 5 руб. 60 коп. можно получать ежедневно въ кассѣ Михайловскаго театра съ 10 час. утра до 8 час. вечера, въ Центральной кассѣ, тел. 80-40 съ доставкою на домъ и у распорядительницы Л. Т. Грибоѣдовой, Малая Московская, д. № 4, телефонъ № 46-73.

Отвѣтственный распорядитель артист Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрьевъ, распорядительницами любезно согласились быть: жена профессора Л. Т. Грибоѣдова, Р. И. Квиль и О. О. Перфильева.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., № 18. Дирекція А. М. Фокина. Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРИИ въ 8 и 9½ час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА

1) УВЕРТЮРЯ изъ оперы ГАЛЬКА музыка Монюшко.

2) ДУМКА ария Іонтекъ изъ оперы ГАЛЬКА музыка Монюшко.

3) КАЮЩІЙСЯ новая пьеса Леонида Андреева.

4) Хлестаковъ изъ Берлина политическая сатира.

5) LE CAPRICE D'UN PAPILLON БАЛЕТЪ музыка Э. С. Кабелла съ участіемъ А. Александровой.

6) ЧИТАТЕЛИ-ПИСАТЕЛИ Газетно-Журнальные шаржи въ 1 дѣйствіи въ 6 карт, съ прологомъ соч. Бор. Гейера.

Участвуетъ вся труппа.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

ВПЕЧАТЛЪНІЯ.

1.

У насъ недостаточно отмѣчено прессой пріятельское дарование вчерашняго бенефіціанта сабуровскаго театра С. Н. Надеждина.

«Поташъ и Перламутръ»—шь тѣдкость хорошо спитая пьеса.

Въ неї много чисто Димитровскаго мягкаго юмора.

Но безъ Надеждина замыслы автора и не получили бы должнаго освѣщенія.

Перламутръ могъ бы получиться пустымъ мѣстомъ,—такимъ пустымъ мѣстомъ, какимъ является какой-нибудь Канторовичъ изъ Аверченковскихъ «Одесситовъ».

Падкая до высмѣянія одесскаго языка и быта публика гоготала бы не совсѣмъ чистымъ смѣхомъ надъ потѣшнымъ, но въ высшей степени характернымъ и ловко подмѣченнымъ жестомъ, съ какимъ Перламутръ хватается за жилетку.

Но она, эта публика; ничего не увидала бы за виѣшностью, за анекдотомъ.

Перламутръ Надеждина, прежде всего и послѣ всего, прекрасный человѣкъ.

Взбалмошный, вздорный, вспыльчивый, задорный,—ко добрый и добродушный.

Она съ Поташемъ вѣчно ссорятся и прекрасно вѣять другъ другу.

Но это такъ человѣчно и характерно для настоящей дружбы.

С. Н. Надеждинъ—прекрасный актеръ и все растущий съ каждымъ сезономъ.

Репертуаръ, въ которомъ ему приходится играть, остановился.

А Надеждинъ растетъ.

Онъ уже переросъ «Хорошо сшитый фракъ» и онъ ему не впору.

Зато роль Перламутра сидѣть, какъ хорошо сшитый фракъ.

Его партнеръ г. Массинъ даетъ тоже чисто димитровскій типъ.

Да и во всей пьесѣ чувствуется ея англо-американское происхожденіе.

2.

Въ Маломъ татрѣ на-дняхъ антинемецкая демонстрація приняла курьезныя формы.

Должна была исполниться «Немецкая баллада» Мирона Иакобсона.

Композиторъ далъ музыкальное сопровожденіе словамъ Козмы Пруткова:

Баронъ фонъ Гринвальдъ
Извѣстный въ Германии
Въ забралахъ и въ латахъ
На камнѣ предъ замкомъ,
Предъ замкомъ Амали
Сидѣть принахмуряясь...
Сидѣть и молчать...

Едва пѣвецъ раскрылъ ротъ, какъ раздались:
— Долой немцевъ! Долой барона! Долой Амали!..

Шиканье. Свистъ.

Кое-какъ удалось успокоить и объяснить, что это щутка русскаго происхожденія, высмѣивающая немцевъ.

Стали продолжать:

Отвергла Амали
Баронову руку!..
Баронъ фонъ-Гринвальдъ
Отъ замковыхъ оконъ
Оней не отводить
И съ мѣста не сходить,
Не пить и не есть.

Тутъ въ музыкѣ проскальзываютъ всенѣмецкій мотивъ:

Ach, mein lieber Augustin...

Въ публикѣ снова:

— Долой немцевъ!

— Долой немецкую музыку!

Такъ и не удалось исполнить финала:

Года за годами...
Бароны воюютъ,
Бароны пируютъ,
Баронъ фонъ-Гринвальдъ
Сей доблестный рыцарь
Все въ той же позиціи
На камнѣ сидѣть..

Бѣдные братя Жемчужниковы и графъ Алексѣй Толстой заподозрѣны въ германофильствѣ!..

Апекдотъ въ духѣ Козмы Пруткова!

ТРЕТИЙ СПЕКТАКЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ

«Русалка» Даргомыжскаго появилась уже въ третій разъ па людосткахъ театра Консерваторіи, причемъ сейчасъ въ обновленіи составѣ исполнителей главныхъ партій изъ состава оперного класса, бывшаго въ завѣдываніи покойнаго профессора Палечека. Память почившаго была почтена передъ началомъ спектакля исполненіемъ «похоронного марша» въ инструментовкѣ и подъ управлениемъ А. К. Глазунова.

Наиболѣе подающимъ надежды на сценическую будущность оказался новый исполнитель партіи мельника—г. Ильинъ. Въ аріи, открывающей собою оперу, пѣвецъ не вполнѣ ладилъ съ указаниемъ капельмейстерской палочки ученика Драгинникова, опровергая послѣднія. Вскорѣ, однако, подорвалось належащее согласіе и многие эпизоды труднѣйшей партіи выступили реальнѣю въ первомъ актѣ оперы. Кульминационый моментъ драматического содержания роли въ 4-ой картины доставилъ дебютантку хорошій успѣхъ. Тщательно исполненная т-жей Куревской партія Наташи требовала бы болѣе благодарнаго тембра: звучащая па отдаленіи пѣснь 2-го акта была къ тому же излишне растянута капельмейстеромъ. Бравурная арія 4-го акта показала удовлетворительную технику, не свободную, однако, отъ элемента крика, обусловленнаго свойствомъ верхнаго регистра пѣвицы.

Довольно отчетливую динамію проявилъ ученикъ Чехрановъ (князь), насколько тому не мѣшили слабость медіума и глухіе низы вокалиста. Эффектное фермато въ концѣ извѣстной аріи 4-й

картины доставило подобающій успѣхъ исполнителю этой благодарной вещи. Чартию княгини имѣла ученица Шварценгь, короткое дыханіе значительно препятствовало надлежащему «зостепнѣ» въ аріи 3-ї картины, которая разбивалась какъ-то на дроблѣя частицы. Недурно были сказаны ученицей Лисичкиной куплеты Ольги. Объявленный на афишѣ и ошибочно отнесененный къ 3-му акту «цыганскій танецъ» подвергся на эстрадѣ куниорѣ, несмотря на всю его популярность у зрителей, привыкшихъ къ «биссированию» этого балетного номера. Это было сдѣлано, вѣроятно, въ видахъ сокращенія спектакля.

В. Чечотъ.

Англійскіе спектакли въ Петроградѣ.

Въ нашей столицѣ еъ настоящее время гоститъ лондонскій антрепренеръ сэръ В. Уитмеръ, прѣѣхавшій въ Петроградъ для переговоровъ о театрѣ для гастролей англійской труппы.

Намъ удалось побесѣдоватъ съ сэромъ Уитмеромъ, который сообщилъ намъ о цѣли своего прѣѣза.

— Въ настоящее время между Россіей и Англіей установились болѣе тѣсныя отношенія, появился взаимный интересъ не только материальный, но и духовный.

Англія еще до войны имѣла уже возможность познакомиться съ представителями русского сценическаго искусства, а, между тѣмъ, русская публика совершенно не знакома съ англійскимъ театромъ. Въ настоящее время группа драматическихъ

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметичекій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и кушаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвета лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обильну веществу кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный нѣжданъ для очистки рукъ отъ червѣнн. и въскотн. пятенъ, красовъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметического крема цветъ лица становится чистъ, нѣжнъ и юношески сѣйкинъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзель, Э. Брезинскаго, Н. Волвейна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ»
Петроградъ Литейный, 60.

лондонскихъ артистовъ решено испытать ваше отечество, и я для выясненія условий побѣдки прибылъ въ Петроградъ. Гастроли начин предстаютъ въ концѣ мая; репертуаръ состоить изъ произведений Шекспира, Бернарда Шоу и Уайльда. Мною уже осмотрены лѣссколько театровъ, но иша одна изъ нихъ я еще не остановился. Этотъ вопросъ будетъ решенъ въ концѣ этого мѣсяца, когда для заключенія условія мнѣ придется прѣѣхать вторично.

Изъ театровъ вашихъ я успѣхъ побывать только въ Александровскомъ на пьесѣ «Форуган-пій». О достоинствахъ пьесы умолчу, я — не критикъ, но артисты выше похвалы. Хочу послушать еще вашу оперетту, но не знаю удастся ли это мниѣ сдѣлать. Иного еще всякихъ дѣлъ, а ваше гостепріимство совершенно отнимаетъ все мое свободное время.

П.

Хроника

— Вчера дирекціей Императорскихъ театровъ одобрена программа бенефиснаго спектакля вторыхъ режиссеровъ 1-го мая. Пойдетъ пьеса С. Юшкевича «Мендель Спивакъ» при участіи М. І. Савиной, Е. Н. Рощиной-Инсаровой, М. А. Ведрицкой, Геринь-Горяннова, Озаровскаго, Петровскаго и др.; балетъ «Фіаметта» съ М. Ф. Ещенко, балетъ «Вакханалия» (музыка А. К. Глазунова) съ Верой Фокиной, оперетта «Свадьба при фонаряхъ» съ участіемъ артистовъ Маріинскаго театра и балетный цивертиссемантъ.

— Окончательно выяснился репертуаръ спектаклей артистовъ Александровскаго театра въ Варшавѣ. Пойдутъ пьесы: «Сестры Кедровы», «Юн-Владъ», «Царская невѣста», «Король, захотѣлъ и свободу», «Обыватели», «Холопы», «Мамуся», «Дочь второго полка», «Нора», «Въ осадномъ положеніи» и «Левъ Гурычъ Синичкинъ». Въ спектакляхъ примутъ участіе въ качествѣ гастролеровъ М. Г. Савина, В. А. Мицуринъ, М. А. Ведрицкая, Р. Б. Апостолскій и Ю. И. Юрьевъ.

— Въ «Журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ» напечатано: Смотрителю дома дирекціи графу Н. Г. Менгдену предлагается временно исполнять обязанности полиціймейстера Маріинскаго театра и завѣдующаго зданіемъ дирекціи, а помощникамъ завѣдывающаго постановками Н. В. Волкову и П. А. Рождественскому — временно исполнять обязанности полиціймейстровъ первому — Александровскаго театра и по слѣднему — Михайловскаго театра.

— Пьеса И. Сургучева «Сирілки осенія» пойдетъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ первый разъ въ постѣдникъ числахъ текущаго мѣсяца. Въ пьесѣ, которая также включена въ репертуаръ петроградскихъ гастролей, разсказывается о любви пожилой женщины, жены адвоката, къ помощнику ея мужа. Боясь потерять эту

связь, она выдает за любимого человека свою племянницу. Привязанность молодого адвоката жаждет переходить в силную, глубокую любовь. Этого удара не может перенести геройня пьесы и кончает жизнь самоубийством. Главную желанную роль играет О. Л. Клиппер.

— Н. А. Тэффи пишет въ редакцию «Бирж. Вѣд.» благодарить «всѣхъ, любезно сообщившихъ» имя французского драматурга Андре Ришуара, автора «Короля Дагобера», и заявляетъ, что она сообщила объ этомъ въ союзъ драматическихъ писателей и сдѣлала расприжение о печатании этого имени на афишахъ и программахъ. Мы и не сомнѣвались въ томъ, что почтеннная писательница такъ именно поступитъ, руководствуясь мудрымъ изречениемъ «лучше поздно, чѣмъ никогда». Все же грѣхъ некоторой небрежности въ обращеніи съ чужимъ литературнымъ трудомъ остается на г-же Тэффи, и ея иронія насчетъ «любезности» тѣхъ лицъ, которыхъ ее въ этомъ упрекнули, звѣдь ли поладить въ лѣль.

— Въ виду усугбъха «Короля Дагобера» К. Н. Незлобинъ рѣшилъ продолжить спектакли до 15 апреля.

— «Реймский сеебѣ» Гр. Ге не имѣлъ никакого успѣха въ Москвѣ. «Нов. Сез.» приписываютъ это неизрѣдѣное авторскому сердцу обстоятельство, какъ слишкомъ невысокимъ достоинствамъ пьесы, такъ и слабому составу труппы. Изъ послѣдней вѣсъ московскія газеты выдѣляютъ только г-жу Павлову, которая и участь, въ Петроградѣ, нашла себѣ должную оценку. Что касается самой пьесы, то московская пресса съ нею совсѣмъ не церемонится. «Гол. Москвы», напримеръ, отмѣчаетъ, что «публика смеялась въ самыхъ патетическихъ мѣстахъ».

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ христка оперной труппы Маринскаго театра Е. Морозова переведена въ артисты труппы.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи въ пользу консерваторскаго лазарета даѣтъ свой концертъ хоръ А. А. Архангельскаго. Концертъ былъ посвященъ духовными композиціями А. С. Танѣева, изъ которыхъ особенно глубокое впечатлѣніе произвѣло краснозе и полное настроенія «Вѣрую» съ выразительными басовыми фронтативами. Превосходно звучали также квартетъ «Разбойника благородного», который стройно и съ тонкими нюансами былъ исполненъ г-жей Збруевой, гг. Александровичемъ, Андреевымъ и Бѣлининымъ. О выдающихся качествахъ хора и его руководителя г. Архангельскаго незачѣмъ распространяться.

— Н. И. Тамара подписала контрактъ съ дирекціей «Паласъ-Театра». Свои выступленія артистка начнетъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ», где для открытия сезона съ ея участіемъ пойдетъ новая оперетта «Дочь Фигаро».

— Вчера возвращался въ Петроградъ С. Н. Никитинъ. Сезонъ въ «Зоологическомъ саду» открывается 30 апреля опереттой «Цыганъ-Премьеръ».

Въ теченіе сезона въ саду будетъ играть симфонический оркестръ Преображенскаго полка.

Въ пользу населенія Польши.

Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу Населенія Польши, пострадавшаго отъ нашествія немецкаго, устраивается интересный вечеръ. Въ концертномъ отдѣлѣніи выступятъ: Берта Крофтъ, артистки Маринскаго театра Д. Ф. Захарова и Н. Н. Каченовская, А. А. Сандро-Беллингъ, пианистка Ядвига Замбскская-Мазурецкая, Ю. Л. Ракитинъ, Маргарита Берсонъ, М. Н. Комарова, Ирина Строковская, Ш. Я. Павловъ, А. И. Мозжухинъ, Я. Заславовъ и Л. Г. Вардъ. Въ программу спектакля также включена художественная акварель Г. Запольской въ тѣр. бар. Радешевской «Дѣвичникъ» при участіи артистокъ Императорскаго балета: Л. А. Барабашовъ, Е. Н. Самойловъ, Е. Э. Бибѣръ, А. А. Декомъ, Е. М. Люкомъ, В. А. Лукашевичъ, Е. А. Лютиковъ, Г. Г. Большаковъ, Р. В. Машевичъ, О. Н. Рождественской, Е. А. Смирновой, Ж. А. Шигамской, Л. С. Тимирязевой и др. Вечеръ заключится балетнымъ дивертисментомъ въ постановкѣ И. Ф. Кшесинскаго. Выступитъ Е. М. Люкомъ, Ц. В. Сирининская, М. А. Макарова, Лючetta Мендезъ, Л. Н. Муромская, Ж. А. Шиманская, А. Н. Обуховъ, А. М. Монаховъ, Г. Н. Петровъ и И. Н. Кусовъ.

Спектакль начнется концертнымъ открытиемъ, послѣ которого пойдетъ «балетный дивертисментъ» и закончится «Дѣвичникомъ».

Благотворительный концертъ.

5-го априля въ залѣ Калашниковской биржи состоялся благотворительный концертъ въ пользу Петроградскаго общества триказчиковъ и торговыхъ служащихъ для оказанія помощи жертвамъ войны.

Программа концерта была составлена интересно, но, къ сожалѣнію, не всѣ исполнители прѣѣхали; къ тому же концертъ сильно запоздалъ и начался только въ десятомъ часу. Большинъ

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукупюкаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо сѣлается неизнаваемъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-блѣмъ. Все это сѣлаеть полукупюкѣ Дермозонѣ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъмыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душастое мыло Дермозонъ Т-ва Столбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Ализонъ. Остерегайтесь подѣлокъ. Обращайтесь за консультацией на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. зан., 29.

успѣхомъ пользовались арт. Имп. т. М. М. Петрова и П. Н. Петровъ, протагонисты «Мазурку» и «Краковякъ». Играть сою на балалайкѣ г. Ленецъ, пѣла г.-жа М. Андреева. Долго публика не отпускала Н. В. Ростову, исполнившую подъ аккомпанементомъ И. К. де-Лазары «Рязанскія чашушки».

Послѣднее спѣщеніе должно было быть посвящено «угодку русской старинѣ», но за поздній временемъ успѣли только выступить г.-жа Устругова и хоръ гусляровъ Н. Голосова.

Публики было много.

М. П.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

3 гр., 3 в., фл. 12 с. Шайка, Конгрессъ, Ораторъ, Агра.

Сп. VI гр., жер. 1912 г., 1 в. Ага, Гваліаръ, Галль, Дигрэмъ.

1 гр., 2 гита, фл. 6 с. Гондола, О., Лобелія, Чуръ и Изгой.

Сп. V гр., 1911 г., полторы в. Страшникъ, Парижанка, Вгей-Кума, Бойкая, Крутой, Каунтъ К.

7 гр., орл. 3 в. Изнаиръ, Мечтатель, Лихачъ, Прозоръ, Туя, Фрина, Русланъ, Зорабъ, Размежеванный, Развитой, Елецъ.

5 гр., 3 в., фл. 12 с. Конгрессъ, Фавиъ, Урсъ, Агра, Андалуза.

Сп. II гр., 1911 г., полторы в., фл. 6 с. Ручей, Левкой, Жарь-Птица, Макъ.

9 гр., 3 в. Сатиръ, Гетманъ, Крутая, Лакмэ, Мухобой, Прозавъ, Ратникъ, Чудесникъ, Абать, Бекумажгута, Фиаметта.

4 гр., полторы в., фл. 6 с. Кордонъ-Веръ, Чудный, Младъ-Царевичъ, Лобелія, Протгрессъ.

6 гр., коб., полторы в. Летунья Г. Д., Мишашка, Брага, Бекресцезоръка, Тамара, Серебристая.

Сп. VI гр., 1911 г., полторы в. Неронъ, Гордый Т., Таманъ, Сахалинъ, Вгамза-Сильверъ, Пань, Томми-Вильксъ, Ольгердъ, Фаталистъ, Абрекъ, Альбіонъ.

Член. 10 гр., полторы в. Ку-ку-ре-ку, Бабочка, Мустафа, Каунтъ К., Баронъ-фонъ-Услонъ, Томанъ, Гнѣвная.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомо-билистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всяко-видомъ спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ применять ежедневно на мочь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣнія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 06 к. Кремъ и Умываніе «Аста» именуются всѣдъ. Главное дѣло Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 644-01.

8 гр., полторы в. Парисъ, Кубокъ, Плотный Л., Буйный, Талисманъ, Азимъ, Ясный.

Сп. VI гр., коб. 1912 г. 1 в. Черея, Замѣтка, Саранча, Нимфа, Минута, Расправа, Москва.

Сп. IV гр., орл. 1911 г., полторы в. Боярышня, Салтанъ О., Вербаскунъ, Чешуха-Порядочная, Монголь, Аулъ, Жидоморъ.

Пар. 8 гр., полторы в. Матчишинецъ, Бердыши, Кречеть, Барсъ, Викторія-Вильксъ, Мопна-Ванна, Сагайдачный.

Доб. 11 гр., полторы в. Золушка, Илька, Вгамза-Сильверъ, Просигель, Вильксъ-Ратлеръ, Бекресценинъ, Кряжъ, Ой-Ра, Тузъ-Трефъ, Чипнаръ, Видная, Король-Лиръ.

Доб. 9 гр., орл., полторы в. Первенецъ, Мамай, Салтанъ О., Первенецъ, Витязь, Таль, Вѣшунья, Вулканъ, Бояринъ.

Доб. сп. VI гр., орл. 1912 г., 1 в. Черея, Домирать, Иронія, Горделивый, Недотрога, Кремль.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 5-го АПРѢЛЯ.

Во 2-й гр. Трубачъ, на шею впереди Мурзы.

Вступительный призъ 3,100 р. для жер. 1912 г. выигралъ Бонашартъ, оставившій Лиса за флагомъ.

Въ 8-й гр. на 3 в. Куница, Сильфіда-Лопуха, Кичливый.

Въ 7-й гр. Менторъ, Берилъ, Монна-Ванна.

Въ 10-й гр. для орловск. на 3 в. Новикъ, Дюжакъ, Золушка.

Вступительный 3,100 р. для коб. 1912 г. достался полностью Салтановкѣ, Нимфа и Минута остались за флагомъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Вечерныця, Варянофореста, Росинка.

Въ 4-й гр. для орловск. на 3 в. Ефрейторъ, Зарядъ и Барсъ.

Параллельный 7-й гр. выигралъ Макъ, на полкорпуса побивъ Серебристую, за которую Атлетъ.

Въ 3-й гр. Жгучая, выдача 56 руб., за нею голова въ голову Журданъ и Камелія, которая за неправильную ъѣду лишена приза.

Въ 6-й гр. на 3 в. Агра, на шею впереди Палатуса, третьимъ Нарцисъ.

Въ 5-й гр. Младъ-Царевичъ, на шею вторымъ Чудный, Лобелія.

Въ 11-й гр. Страшникъ, Тузъ-Т., выдача въ двойномъ 51 р., Звонъ.

Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. Томанъ, на шею вторымъ 86 р., Зирочка.

Въ 9-й гр. Ясный, выд. въ двойномъ 51 р., Бингенъ, Васко-де-Гама.

Параллельный призъ 11-й гр. Томми-Вильксъ, выдача въ двойномъ 62 р.; Пань, Вгамза-Сильверъ.

Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. Томанъ, на шею вторымъ Внила-Бингенъ, Вгей-Кума.

Добавочный членскій призъ 8-й гр. Первою Уранія-Форресто, на коршуцъ Самбуру, Воструха.

Добавочный призъ 6-й гр. для лошадей 1912 г. Денисъ-Давыдовъ, Гваліаръ, Маэстро.

Добавочный призъ 10-й гр. выиграла Маска, за которую Кручина и Гревенникъ.

Биржевое обозрение.

Откуда повышение?

Въ настоящее необычайное время, для совершающихся на бирже дѣлъ, болѣе необходима надежда мотивировка, чѣмъ во всякое другое нормальное время.

Несколько мѣсяцевъ тому назадъ, когда только началось движение вѣнъ акцій вверхъ, всѣ «осторожные» люди относились къ такому «страничному» явлению весьма скептически. «Осторожные» люди даже острили:

— Акціи повышаются потому, что биржа уже не боится болѣе европейской войны: она уже есть.

Но биржа,—эти «неосторожные», «увлекающіеся» и «казартные» биржевики,—вѣрила, оцѣнила положеніе вещей, создавшееся съ участіемъ европейской войны. Биржа сразу сообразила, что такая война неминуемо должна удешевить цѣнность самихъ денегъ, следовательно, должны повышаться тѣ цѣнности, которыя обмѣниваются на деньги, въ томъ числѣ и акціи. Биржа хорошо понимаетъ, что дрова, яйца и мясо, въ сущности, тоже не вздорожали: деньги подешевѣли. Биржа сразу поняла, что если размѣнная цѣнность англійскихъ фунтовъ, французскихъ франковъ, германскихъ марокъ или русскихъ рублей понизится, къ примѣру, на 10%, то на тѣ же 10% должно повыситься все то, что обмѣнивается на фунты, франки, марки или рубли: дрова, яйца, мясо и... акціи.

Вотъ откуда идетъ нынѣшнее повышение на биржѣ! Это повышение, отмѣть, не является какимъ-то «ажютахомъ», какъ его мотивируютъ биржевые обозрѣватели, пропагандѣвшіе истинную причину неожиданного для нихъ явленія.

Объ ажютахѣ, въ действительности, можно говорить только при мотивировкѣ отдельныхъ дѣлъ, повышении отдельныхъ бумагъ, но не при оцѣнкѣ общаго движенія. Ажютахъ только и возможенъ при такомъ общемъ движении.

Ажютахъ начнется лишь тогда, когда биржа, повышающая цѣнности акцій на основаніи дешевизны денегъ, забудетъ о действительной цѣнности тѣхъ или иныхъ отдельныхъ акцій.

До сихъ порь, по моимъ наблюденіямъ, биржа вела себя болѣе или менѣе благородно. Наибо-

лье значительныя повышения испытывали акціи тѣхъ предприятій, которымъ непосредственно или косвенно обслуживаютъ войну. Нѣкоторое увеличеніе замѣчалось лишь по отношенію къ нефтянымъ бумагамъ, но эта категорія бумагъ всегда, во всякое время, представляла собою на биржевой сценѣ своего рода «лекій жанръ». Повышение «Тульскихъ» было резонно. Резоненъ и интересъ къ «Партийнѣмъ» и «Барановскімъ» если, действительно, отправляются слухи, что «шпановскій режимъ», режимъ правленій «комбинацій» будетъ сокращенъ.

Вчера мы сообщили, что биржа начала повышать акціи новаго ряда предприятій изъ металлургической группы, ряда, до сихъ порь не участвовавшаго въ повышеніи. Называли «Богословскія» и «Сулинскія». И это вполнѣ понятно. Если «Коломенскія» и «Брянскія» котируются теперь выше, чѣмъ до войны (что также правилью), то «Богословскія» и «Сулинскія» заслуживаютъ особаго вниманія. Всѣмъ известно внутреннее благополучіе этихъ двухъ образцовыхъ металлургическихъ предприятій.

Но повышение имени «Богословскихъ» и «Сулинскихъ», патронируемыхъ Азовско-Донскими банками, имѣть еще одно симптоматическое значеніе для моей основной мысли, что нынѣшнее повышательное движение имѣть подъ собою твердую почву. Симптоматично, что даже Азовско-Донской банкъ, который по своей сверхъ-осторожности часто является для биржы своего рода «холоднымъ душемъ»,—тоже считаетъ основательнымъ нынѣшнее повышение. Это значитъ, что и Б. А. Каменка, глава Азовско-Донского банка, этотъ выдающійся финансистъ, смотритъ на нынѣшнее положеніе оптимистически, а не пессимистически.

Маленький Экономистъ.

Биржевые сдѣлки. въ Петроградѣ.

Обороты вчерашняго дня носили менѣе оживленный характеръ, въ виду отмѣтившихся реализаций, коснувшихся акцій коммерческихъ банковъ и нефтяныхъ предприятій. Неблагопріятно вліяло на общее настроение предложеніе за счетъ Москвы, которое въ отношеніи отдельныхъ бумаг принесло довольно значительные размѣры.

ПРАВЛЕНИЕ

Бакинского Нефтяного Общества

имѣть честь пригласить г.г. акціонеровъ общества въ обыкновенное общее собраніе, назначенню на 25-е апрѣля сего года, въ 3 часа 30 минутъ пополудни, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Большая Конюшенная, № 14).

Предметы занятій собранія:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса и распределеніе прибыли за 1914 операционный годъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утверждепіе сметы расходовъ и плана дѣйствій на текущій годъ.
- 3) Докладъ правленія по содержанію отчета и разрѣшенія вопросовъ, изъ него вытекающихъ.
- 4) Докладъ ревизіонной комиссіи.
- 5) Предоставленіе правла правомъ приобрѣтать необходимыя для дѣла недвижимыя имущества и земли, а равно отчуждать таковыя имущества, если они окажутся болѣе ненужными для общества.
- 6) Предоставленіе правла кредитоваться въ кредитныхъ установленихъ и у частныхъ лицъ.
- 7) Выборы члена правленія, кандидатовъ и ревизіонной комиссіи.

Г.г. акціонеры, желающіе участвовать въ упомянутомъ собраніи, приглашаются подать о томъ письменные заявленія. Заявленія эти должны быть представляемы одновременно съ акціями въ поименованіе ниже сего банки или же въ правленіе общества при предъявленіи въ оное удостовѣреній и квитанцій банковъ.

Владѣльцы именныхъ акцій пользуются правомъ голоса въ общемъ собраніи лишь въ томъ случаѣ, если они внесены въ книги правленія, по крайней мѣрѣ, за семь дней до дня общаго собранія, т. е. до 18-го апрѣля с. г.. причемъ для участія въ общемъ собраніи предъявленій именныхъ акцій не требуется.

Акціи на предъявителя даютъ право голоса въ томъ случаѣ, если онѣ будутъ представлены, по крайней мѣрѣ, за семь дней до дня общаго собранія т. е. не позже 18-го апрѣля с. г. и не будутъ выданы обратно до окончанія собрапія. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ пріемъ акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденнымъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій, а равно Парижско-Нидерландскаго банка.

Въ этихъ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены нумера акцій а также пояснено, что акціи эти не будутъ выданы изъ кредитнаго учрежденія раньше дня, слѣдующаго за днемъ собрапія.

Акціи общества на предъявителя должны быть представлены въ упомянутыя учрежденія съ такимъ разсчетомъ времени, чтобы удостовѣренія могли быть получены въ правленіи Бакинского нефтяного общества въ Петроградѣ къ означенному выше 18-го апрѣля с. г.

Пріемъ акцій на предъявителя будетъ производиться:

Въ Петроградѣ: въ Волжско-Камскомъ коммерческомъ банкѣ,

- » Петроградскомъ учетномъ и ссудномъ банкѣ,
- » Петроградскомъ международномъ коммерческомъ банкѣ,
- » Русскомъ для внѣшней торговли банкѣ,
- » Русско-азіатскомъ банкѣ.

Въ Парижѣ: въ отдѣлении Петроградскаго международнаго коммерческаго банка,

- » Русского для внѣшней торговли банка,
- » Русско-азіатскаго банка.

Пріемъ удостовѣреній кредитныхъ учрежденій и квитанцій вышеуказанныхъ банковъ въ пріемъ акцій и выдача по нимъ входныхъ билетовъ на собраніе будутъ производиться въ правленіи общества ежедневно (за исключениемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 12 до 3 час. пополудни и оканчивается 18-го апрѣля сего года.

Поддергивалъ застроеніе интересъ, проявленій спекуляціей къ Богословскимъ и Сулинскимъ. Оживленіе съ ними было значительно, и это сдерживало общее предложеніе, остановивъ усиленіе его.

Закончилось днепровское собрание въ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи.

Въ трупинѣ акцій коммерческихъ башковъ реализаціи коснулись Международныхъ и Русскихъ —естественная реализація на рѣзкое повышение, которое эти бумаги испытывали въ теченіе прошлой недѣли. Международныя сдали до 370, Русскія 345. За Азовско-Донскія платили 520, Частныя 144.

Изъ металлургическихъ, какъ уже отмѣчено, въ спросѣ Богословскія и Сулинскія. Первые сдѣланы до 176 и оставляютъ покупателей по 175. Сулинскія обращались по 132—4—3. Съ Тульскими мѣднопрокатными съ утра были единичныя сдѣлки по 600, но затѣмъ они сдали до 585. Сормовскія съ 163 упали до 161. Тишие съ Брянскими 159, Барановскими 172—169, Коломенскими 174, Металлическими 234 и Путиловскими 122. Называли Буз—151, Донецко-Юрьевскія 240, Лесной 262, Никополь-Мариупольскія 199, Парвайнеръ 139.

Съ желѣзодорожными безъ дѣла.

Изъ нефтяныхъ въ началѣ интересовались Бакинскими, сдѣлаными до 680, но эта цѣна не удержалась и къ концу платили за нихъ не болѣе 670. Съ остальными нефтяными слабѣе подъ влияниемъ предложенія, вызванного предстоящими мѣропріятіями правительства въ отношеніи жидкаго топлива. Мантушевскія сдали до 179, Ліанозовскія 148, Р. Нефть 169. Акціи Нобель 1058, Эмба 6.

Слабѣе съ Ленскими 545—535 и съ Ленскими шерами—24,15.

Ассеринъ сдѣланы 168.

Выигрышные займы: I—539, II—421, III—380. Рентга 82,40.

Вечернія цѣны: Мантушевскія 178. Русская Нефть 167, Ліанозовскія 149, Бакинскія 670, Тульскія мѣднопрокатныя 687—73—76, Сормовскія 160, Богословскія 174, Парвайнеръ 137, Барановскія 168, Коломенскія 171, Брянскія 159, Сулинскія 133. Путиловскія 121, Судостроительныя 89, Ленскія 540 пр. Восточная склады 72, Кыштымскія 31,65. Настроеніе слабѣе.

ВЪ МОСКВЪ.

(По телефону).

Биржевое собрание прошло въ вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи. Слабѣе съ золотопромышленными, нефтяными и съ некоторыми металлургическими. Въ спросѣ Богословскія и Сулинскія.

Сормовскія 161, Коломенскія 174, Брянскія 161, Путиловскія 121, Сулинскія 133, Богословскія 174½.

Юго-Восточная 246, Рыбинскія 328½, Московско-Казанская 448, Киево-Воронежская 740.

Ліанозовскія 149, Р. Нефть 168, Мантушевскія 179, Бакинскія 673, Эмба 6.

Ленскія 540, Ленскія шеры 24,15.

Движеніе съ сулинскими.

Среди бумагъ metallurgical group до послѣдняго времени спекуляція удѣляла сравнительно мало вниманія акціямъ общества Сулинскихъ заводовъ. Объясняется это, главнымъ образомъ, темъ, что въ профессіональные круги не проникли срѣднія о результатахъ дѣятельности общества за истекшій операционный годъ.

Нынѣ стало известно, что работа этого предприятия въ 1914 году, несмотря на войну, протекала при вполнѣ благопріятныхъ условіяхъ, и что за истекшій годъ акціонерамъ будетъ выданъ дивидендъ въ размѣрѣ по меньшей 9 рублей на акцію (дивидендъ за 1913 годъ составлять 9 рублей).

При теперешнемъ курсѣ Сулинскихъ онъ вслѣдствіе этого становится весьма интереснымъ объектомъ для спекуляціи, и гулисса съ каждымъ днемъ удѣляетъ ей все большее вниманія.

Фінсація цѣнъ на нефть.

Министръ торговли и промышленности вноситъ въ совѣтъ министровъ предложеніе о томъ, чтобы министру торговли было предоставлено право въ случаѣ надобности устанавливать предѣльные цѣны на некоторые виды жидкаго минерального топлива. Этотъ вопросъ, какъ сообщаютъ, будетъ разсмотрѣнъ на ближайшемъ засѣданіи совѣта министровъ.

МОСКОВСКІЙ НАРОДНЫЙ БАНКЪ.

На послѣднемъ засѣданіи совѣта московскаго Народнаго банка обсуждался вопросъ о положеніи дѣла банка въ связи съ войной. Выяснилось, что война почти не отразилась на финансовой сторонѣ дѣла банка. Его экономическая дѣятельность, направленная на удовлетвореніе разнообразныхъ нуждъ сельского и городского населения, продолжаетъ развиваться. За три послѣднихъ года приростъ вкладовъ выразился въ суммѣ свыше 1.500,000 руб. Остатокъ вкладовъ на 1-е апрѣля достигъ 5.559,858 руб.

За указанный періодъ времени значительно возросли также операции банка по выдачѣ ссудъ кооперативамъ и усиленіе оборотныхъ средствъ; съѣтъ корреспондентовъ банка увеличилъ болѣе чѣмъ вдвое. Принято порученій по покупкѣ сельско-хозяйственныхъ машинъ и другихъ товаровъ для кооперативовъ съ начала года на 1.233.670 рублей.



СЕГОДНЯ

1-е добавочное представление 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила.опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ кар., Сенъ-Санса пер.
А. Горчаковой.Сценическая постановка О. О. Палечека и режиссера
Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила	г-жа Петронко.
Самсонъ	г. Матвѣевъ.
Верховный жрецъ Дагона	г. Тартаковъ.
Абимелехъ, Гаазскій сатрапъ	г. Курзнеръ.
Старый еврей	г. Павловъ.
Филистимлянскій вѣстникъ	г. Калининъ.
Первый филистимлянинъ	г. Денисовъ.
Второй филистимлянинъ	г. Пустовойтъ.

Евреи филистимляне, воины и т. д.

Оркестръ подъ управлениемъ Альбертъ-Коутсъ.

Режиссеръ Боголюбовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. И. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ восстанию. Является филистимлянскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями. Возставшіе евреи одерживаютъ побѣду. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣночъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. П. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за унижение родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырывается у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концахъ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и черезъ нѣсколько минутъ у ися въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вѣгаютъ филистимляне, чтобы сватить обезмъленного богатыря. Д. П. Картинка И. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израїля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входить филистимляне и уводятъ его съ собой. Картинка III. Въ храмѣ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израїлю, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колонамъ храма и страшнымъ усилиемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ себѣй филистимлянъ съ Самсономъ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).
Единст. за обувь русскаго производ. присуждена**Г. ВЕЙСЪ.**

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Музничий и. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-38.

**КОВРЫ**ПЕРСИДСКИЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНОКЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.Также всевозможныя тканковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. Телеф. 148 - 88

Принимается почтника ковровъ.

Мужское статск. форм. дамскоэ
дѣтскoe платье,Мужское, дамское и дѣтск. бѣль
дамскія платья,блузы,
капоты,
МАТИНЭ
и проч.Для
время зама-
зовъ имѣется
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и Ко».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

ВЪ РАЗСРОЧКУ.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

«ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ»

(ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАЗСКАЗЫ)

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 рубль.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

Часа въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истомина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Танецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна	Рославцева,	
вдова чиновника		г-жа Шаровъева.
Анатолій)	(г. Лешковъ.
Никодимъ)	(г-нь Надеждинъ.
Катя)	(г-жа Ращевская.
Борисъ) Близне-)	(г-нь Смоличъ.
Гѣбъ) цы))	(г-нь .**
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Ни-		
кодина		г-нь Вивьенъ.
Василій Михайлович Каринскій,		
секретарь городской управы....		г. Давыдовъ.
Анна Дмитріевна, его жена.....		г-жа Алексѣева.
Любочка, ихъ дочь		г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ,		
столоначальникъ	городской	
управы		г-нь Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой		г-жа Рачковская.
Юрочка и Музочка, дѣти Анато-		
лія		**
Пура)		(г-жа Шувалова.
Майя) Сестры Кедровы		(г-жа Тиме.
Даша)		(г-жа Домашева.
Волховской, лицейщица		г-нь Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ		г-нь Берляндъ.
Богомоловъ) молодые		г-нь Вертышевъ.
Разживинъ) купцы		г-нь Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Яньков-		
скій, судья		г-нь Новинскій.
Осынина, домохозяйка Марія		
Павловны		г-жа Ростова.
Сергій Петровичъ Демьянковъ, пра-		
старь		г-ль Урадовъ.
Стоковъ, околоточный		г-ль Лонтеевъ.
Еняка, жившая раньше у Маріи		
Павловны и выходившая ея дѣ-		
тей		г-жа Чижевская.
Поля) подруги		(г-жа Шигорина.
Луна) Кедровыхъ		(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ		г-нь Гарлинъ.
Пономаревъ, студентъ		г-нь Казаринъ.
Марфуша		г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые, сосѣдки, сотрудники		
драматической труппы.		

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинциальный городъ приезжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—уроженки и открываютъ модное заведение. Будучи молодыми и красивыми, они привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, инженеры, молодые купцы. Кедровы очень популярны. Благодаря консервативные, патріархальные элементы общества предполагаютъ о походахъ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ разгорѣтъ сплетни, забрасывающая грязью и становить въ трагическое положеніе шансы, славы и счастья сестричъ. Среди фракций и злаковыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе въ своеобразная конкурснѣа: женѣ хотѣтъ улучшить

Телеф. 35-16.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

**ЧАСОВАЯ
ФАБРИКА**
А. САНДО КАРМАННЫЕ СТОЛОВЫЕ И СТЪННЫЕ ЧАСЫ.

ПЕТРОГРАДЪ
НЕВСКІЙ пр. № 21.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую въ зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза, взглянуть ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

свои сѣти замѣтятъ изъ миловидныхъ сестеръ. Ихъ, настоящая охота, за дѣлушками, которыхъ не водорѣзантъ опутывающую ихъ грязь. На пленинной вечеринѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка сестричъ. На пурпурѣ и крикахъ появляется полиціа, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности не въ чёмъ виновныхъ, но безжалостнѣй дѣлашки.

Михайловский театръ

СЕГОДНЯ

Въ пользу населения Польши, пострадавшаго отъ нашествія непріятеля.

Исполнено будетъ:

Концертное отдѣленіе

1. (Романсъ), Розовый отблескъ заката.

Исп. Д. Ф. Захарова.

2. Мазурка Венявскаго.

Исп. Маргарита Берсонъ.

3. Нумре au soleil

Исп. А. А. Сандро-Беллингъ.

4. Ария изъ оперы Бенвенуто.

Исп. Л. Г. Вардъ.

5. Ария изъ оперы Тоска.

Исп. Ирина Страковская.

6. Баллада «Забытый».

Исп. А. И. Можухинъ.

7. Не пой красавица—Рахманинова.

Исп. Н. Н. Каченовская.

8. Ноктурн—Шопенъ.

Исп. Ядвиги, Зальская-Мазуровская.

9. Русская пѣсни.

Исп. М. П. Комарова.

10. Стихи—Садовский.

Исп. Ю. Л. Ракитинъ.

11. Ария изъ оперы «Лючія».

Исп. Берта Кровфордъ.

12. Ария изъ оперы «Галька».

Исп. Я. К. Заваловъ.

П.

Балетный дивертисментъ

1. Вариація—Шопенъ.

Исп. Ж. А. Шиманская.

2. Античный танецъ.

Исп. Л. Н. Муромская, П. Н. Петровъ.

3. Соло.—Исп. Е. А. Смирнова.

4. Хайламара (татарский танецъ).

Исп. Лючетта Мендезъ.

5. Мазурка.—Исп. И. В. Спрышинская и А. И. Монаховъ,

6. Вальс—Шопенъ.

Исп. Л. Ю. Люкомъ и А. Н. Обуховъ.

III.

Дѣвичникъ

Художественная акварель Г. Запольской, въ перев. баронессы А. Радошевской.

Дѣйствующія лица:

Бабушка	Самойловичъ.
Мать	Темирова.
Наташа	Смирнова.
Саша	Биберъ.
Зина	Лютикова.
Маруся	Лукашевичъ.
Лили	Клемецкая.
Лиза	Декомбъ.
Тамара	Шиманская.
Таня	Рождественская.
Юлия	Барановичъ.
Катя	Большакова.
Лиза	Люкомъ.
Ольга	Мацкевичъ.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

Танцы поставлены И. Ф. Кшесинскимъ.

Распорядитель А. Б. Смолинский.

Начало въ 8 час. веч.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ

Невскій пр.,
Пассажъ, маг., № 52.

Въ громадномъ выборѣ

БИНОКЛИ
ПОРНЕТЫ

театральн. черн. ■ перламутр.
празменные, полевые, ТАКЖЕ
золотые, серебрян. наклада.
золота, эмалиров., перламутр.
черепах., имитациі ■ др. лучш. Франц. Фабр.

ЦВНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Л. Н. МАЛАФЬЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

Элегантная обувь

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6

Телефонъ № 48-59.

САНАТОРИЯ

„РАУХА“

Фінляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пяти. и суббот. 4—6.). Тел. 239-04.

Профспекты высыпаются конторой санаторія.



• Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ аборонента.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Альмавива	П. С. Райчевъ.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	М. С. Давыдова.
Фигаро	Е. Г. Ольховскій.
Базиліо	А. И. Можухинъ.
Фіарелло	Н. Н. Филипповскій.
Берта	Л. Г. Паславская.
1-й слу-	(Я. И. Сахаровъ.
2-й) гн	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькаль	М. А. Дементьевъ.
Нотаріусъ	Н. А. Васильевъ.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой именемъ Розины и соѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро соѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить пополнника назначить ему постъ у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и соѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ соглашается. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здесь квартира, а Розинѣ тихо сообщасть, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагается Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуется его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливается о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготавляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность, Розина въ отмѣту графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открывается, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаютъ дона Базиліо и заставляютъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Элю и Тифф.

Дѣйствующія лица:

Дагоберъ, король франковъ	г. Лихачевъ
Элуа, его министръ	г. Неромовъ
Гидельсвінта, готская принцесса	г. жа Рындина
Одорикъ, готский посолъ	г. Грузинскій
Пепінь) придворные	(г. Ліановъ
Эга) Дагобера	(г. Пановъ
Распорядитель	г. Корсановъ
1-й вассаль	г. Дебольскій
2-й вассаль	г. Лиховъ
Герольдъ	г. Корсановъ
1-й) слуги	(г. Жигачевъ
2-й)	(г. Раковъ
Нантільда, дѣвушка изъ свиты короля-же Рутковской.	
Смотрительница	г. жа Розанова
1-я) дѣвушки	(г. жа Зборовская
2-я) изъ свиты короля	(г. жа Вертеръ
3-я)	(г. жа Зоричъ
Бертрудка, дѣвушка изъ свиты принц. г. жа Жановской.	
Пажъ	г. Олеминъ

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страшно любить женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвінгой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдѣбовокъ принцессы очарованъ своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учтивая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цветы любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантільда; ей поручаютъ миссію ночью выполнить обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ смыслахъ, не захитая огня. Страстныя ласки Нантільды, самающіей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внущили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже умчаться королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главного виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантільда становится женой Дагобера.

ЖЕЛАЮ КУПИТЬ
ГИТАРУ,

съ предложеніями прошу обращаться, Жуковская, д. 7 кв. 37. Тел. 165-66.



Брітільний заль і народна аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Евгений Онѣгинъ

Лирическое одноименіе въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ларина помѣщика	г-жа Тихомирова.
Татьяна Ея	(г-жа Моргунова
Ольга дочери.	(г-жа Стецкевичъ.
Ленской г. Карензинъ.	
Онѣгинъ г. Карташовъ.	
Греминъ г. Рихтеръ.	
Филипповъ, или г-жа Суровцева	
Капельмейстеръ г. Астрозвъ.	
Дядько г. Лутчевъ.	
Дама, камердинеръ " "	
Романъ г. Генаховъ.	
Сантьяго г. Владимировъ.	

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. Бердлевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариной приѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгінъ, котораго представляеть старушкѣ Лариной и ея дружка дочеряя—Ольга и Татьяна. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгіннымъ. Ночью она пишеть ему письмо, открывашее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаєть къ помощи няни, чтобы отпраўить письмо по назначению. Картина 3-ья. Печальній посланіе Онѣгінъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не соединяется для семейныхъ радостей, и призываю къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариной Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ приѣзжаютъ первыми на место поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та сама Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти обласкается ей въ любви. Татьяна мыслить, что любовь ее угасла въ ея сердцѣ, но она остается здравой кузу. Онѣгинъ въ отчаяніи удалился.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующая. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимасть порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465 - 54.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

тел., 47-85, 29-85 и 103-82.



РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НАСТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЬ
КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46-36.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Графъ де Ризооръ

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ, соч. В. Сарду, пер. Н. Ф. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де Ризооръ	г. Волковъ.
Донна Долоресъ, его жена	г-жа Лилиана-Тинская.
Карзоо-вань-деръ-Ноогъ	г. Трахтенбергъ.
Герцогъ Альба	г. Скарятинъ.
Донна Рафаэль, его dochь	г-жа Жукова.
Маркизъ де-ля-Тремуйль	г. Рябининъ.
Нуаркармъ, верховный начальникъ.	г. Малыгинъ.
Варгасъ	г. Богдановъ.
Дельрио	г. Кочуговъ.
Жонастъ, звонарь городской колокольни	г. Дилинъ.
Альбертъ, врачъ	г. Алексеевъ.
Ринконъ	г. Рязанцевъ.
Мигуэль	г. Степановъ.
Наварра	(г. Никитинъ.
Шарль, пажъ	г. *
Доминго	г. Волковъ.
Пересъ, курьеръ	г. Леонтовичъ.
Шпионъ	г. Макаровъ.
Офицеръ	г. Алксѣевъ.
Солдатъ	г. Гончаръ.
Кортадилла	г. Колотиловъ.
Гюдоль	г-жа Мировичъ.
Офицеры, солдаты, пажи, маркизацки, народъ и пр.	

Постановка режиссера И. Г. Мирского.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. веч.

Графъ де Ризооръ. Графъ де Ризооръ пламенный патріотъ. Когда его отчество Фландрия оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и намѣстникомъ ея былъ назначенъ жестокій герцогъ Альба, патріотизмъ Ризоора всыхнула съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, эгоистическая натура. Она не любить мужа, не понимаетъ его патріотического пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждеть только наслажденій,—ей нѣть дѣла, чѣмъ и мужъ Карлоо поглощены одной мыслью—навергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ обѣ измѣнѣ жены и клянется отомстить любовнику.. обезумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоихъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозить опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзневная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ пѣломъ мірѣ любить этотъ тиранъ. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда то оградилъ Рафаэль отъ оскорблений толпы. Но обѣ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняетъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчиваетъ драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а нѣжная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясающихъ картинъ общаго озѣрья.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проѣбранные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.	дам. " 4 " "
Серебр. муж. часы отъ 7 " " 36 "	дам. " 6 " " 25 "
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 835 р.	дам. " 18 " " 226 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриллианты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59 Тел. 55-89.

Д. РЫВКИНЪ И КО.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

допускается РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. ТЕЛ. № 258-40
ЛАТЕНИЙ 45- Прот. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСНІ ВІЗАННІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ
КАБІНЕТЪ**

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вые ванны Вапульверизация Массажъ, Казанская
Телефонъ 436-12.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Избалованный.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Лугового.

Дѣйствующія лица:

Китаева, Нина Михайловна, вдова	
милліонера	г-жа Троянова.
Волода (Владимир Ильичъ), сынъ ея г. Рыбниковъ.	
Молодыгинъ, Иванъ Федоровичъ,	
управляющій дѣлами Китаевыхъ г. Бороздинъ.	
Пенинскій, Андрей Сергеевичъ, архи-	
текторъ	г. Листовъ.
Котя) дѣти его	(г. Глинский.
Лена)	(г-жа Никитина.
Россінъ, Андрей Матвеевичъ, гене-	
раль	г. Валуа.
Муза, его дочь	г-жа Кирова.
Агнеса Матвеевна, его сестра	г-жа Самойловичъ.
Маша, ея дочь	г-жа Арсеньева.
Ивановъ, Павелъ Трофимовичъ, от-	
стальной полковникъ, бывшій инжен-	
ер	г. Хворостовъ.
Анна Яковлевна, его жена	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Артикова, Ольга Петровна, учитель-	
ница	г-жа Игорева.
Давидъ, слуга	г. Строецъ.
Таня, горничная	г-жа Туношенская.
Гости.	

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Китаевыхъ:
1-е, 2-е и 3-е въ тотъ же день, 4-е черезъ мѣсяцъ.

Постановка Евг. Карлова.

Главный режиссеръ Евг. Карловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Избалованный. Вдова миллионара Китаева Нина Михайловна мечтаетъ о новомъ бракѣ съ архитекторомъ Пенинскимъ. Сынъ Китаевой только что покинувшій университетскую скамью Волода однако стоитъ на пути къ этимъ мечтамъ еще не желавшей отказаться отъ личного счастья жизни. Волода избалованный юноша, но чуткій и спокойственный юноша. Онъ встрѣчаетъ лѣтомъ на дачѣ учителницу Артикову. Горда, интеллигентная девушка, сколько суровая на видъ, во горячо любящая поэзію,— она съ первой встречи производитъ впечатліе на юношу. Происходитъ знакомство съ учителницей, которая соглашается давать молодому человѣку уроки итальянского языка. На урокахъ постепенно пробуждается въ юноши любопытство, но все же Артикова сначала отказывается принять сдѣланное ей предложеніе. Ей не хочется, чтобы красивое чувство было замарано людскими сплетнями, да она и не вѣритъ въ прочность чувства «избалованного». Съ другой стороны мать Волода всячески отговариваетъ сына отъ брака, но юноша стоитъ на своемъ и, зная о замѣрзшемъ матери выйти замужъ за Пенинского, грозитъ ей, если она будетъ упорствовать, тайно обѣничаться съ дочерью Пенинского Леной. Между матерью и сыномъ возникаетъ борьба, по случаю благоприятствуетъ Володѣ, и все устремляется къ благополучію его и любви къ девушки.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польского М. и К.

Дѣйствующія лица:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-	
монтъ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г-жа Гамаль.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ	г. Коржевскій.
Гортензія, его жена	г-жа Маріамова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье	Збр.-Пашновская.
Казимиръ, племянникъ Лабурдье	г. Антоновъ.
Роксаны, этауаль изъ кабара	г-жа Лерма.
Петръ Табарэнъ, сторожъ замка	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импресарио	г. Радошанскій.
Джимъ) негры танцовы	(г. Германъ.
Биль)	(г. Клодницкій.
Паулина, служанка	г-жа Авдѣева.
Изатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й актъ въ квартирѣ Мера. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прочь пошалить ютикоможку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный исторический трудъ Серафима гордится ученоностью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — нагѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя втайне отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошие деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія ванимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ обѣ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же явлются только, что прѣѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать пикантскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской этауали Роксаны. Пирушка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должностную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостовѣряется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадѣбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



Въ спаса жъ.
Богданъ, 48, Итальянка, 19.
Телефонъ: 240-00 к 452-76
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю и Глассъ, переводъ съ англій-
скаго Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Авраамъ Поташъ)	владѣльцы г. Массинъ.	
Морицъ Перламутръ)	торг. дома г. Надеждинъ.	
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.	
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.	
Руфъ Гольдманъ, художница-закрой- щица	г-жа Грановская. или Нелидова.	
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.	
Генри Фельдманъ, частный повѣре- ній	г. Извольскій.	
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.	
Рабинеръ, комм-вояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.	
Штейнерманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.	
Мэрери, адвокатъ	г. Авали.	
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.	
Миссъ Коуль, конторщица	г-жа Раневская.	
Миссъ ле-Венъ)	мане- жъ	г-жа Платонова.
Миссъ о-Бріенъ)	кинци-	г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ)	цы.	г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.	
Посыльный	г. Любимовъ.	
1 } посы- 2 } ми.	г. Польскій.	
Котти, горничная	г. Филипповъ.	
	Дѣйствіе происходитъ въ	г-жа Михѣева.	
	Нью-Йоркѣ.		

Начало въ 8 3/4 часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компания Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлекая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ юнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивлѣніемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное прізвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція выясняется, что арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговориваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣреный Фельдманъ предлагаетъ сбѣгъ услуги Поташу для разысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взамѣнъ у него спасительную сумму для уплаты каюточныхъ залога. Позложеніе компаний нало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ доносомъ

Усовершенствованный
методъ сбереженія отъ
молимѣховыхъ вещей и т. п.

СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищество Склада Холодильника
«УНІОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.
Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

Лондонъ
INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913
Без золота
СКЛАДЪ
GRAND PRIX
1913
KING GEORGE
medal.
Персидскихъ
КОВРОВЪ
Ю. И. ХАНЬ-ПИРА,
Зрелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персії.
Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

стяжъ о томъ, что Поташъ способствовалъ быстрому Борису. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она предумѣстъ новую модель, которая должна принести имъ громадный доходъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ присыпавшемъ ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдатьсь въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ёдетъ въ прокурору,—и вся история кончается къ общему благополучию. Доволенъ и компания Поташъ Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце юной закройщицы.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Макса Морза, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Берберъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ілья—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ; Жоро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г.жа Смирнова; Р-ка Нуайе—г.жа Ливанская; Жанна—г.жа Ленская; Жюли—г.жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

II. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

Дѣйствующія лица:

Д. Дона перев. съ англійскаго Е. Била и Зин. Венгеровой. Хагама—г. Слободской; Сугихара Сашъ, его жена—г.жа Климова; Такэхиро, ея другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картинка, Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Макаровъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Вернеръ; Мельникъ—г. Черненко.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Елена Михайловна—г.жа Антонова; Петръ Николаевичъ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Горничная—г.жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Спектакль изъ 1-хъ дѣйств. Онѣгина.

Дѣйствующія лица:

Адунка—г. Мировичъ; Внучекъ—г.жа Климова; Мать—г.жа Картьева.

VI. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Ботуз) товарищи студен. (. Стропіцкій.
Владиславъ) ти (Вернеръ.
Дима (Надежда) г.жа Смирнова.
Гоголь Комітетовъ г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Сегодня представлено будетъ:

Две серии въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРОКАЗЫ ЛЮБВИ,

шуточная мозаика въ 1 д. Зениневича.

Дѣйствующія лица:

Петръ Михайловичъ Пузырковъ ... г. Кринскій.
Дарья Ивановна, его жена г.жа Матвѣева.
Вѣрочка, ихъ дочь г.жа Левицкая.
Николай Дмитріевичъ Мотыльковъ . г. Варшавинъ.
Сергѣй Пилалкинъ г. Кругловскій.
Танецъ «Медвѣдь», въ исп. М. М. Матвѣевой и М. С. Кринского.

II. Балетъ И. А. Чистякова.

пря уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой.

III. НИНА ВИКТОРОВНА. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

IV. СЕРГЪЕ СОКОЛЬСКІЙ.

Главный режиссеръ А. И. Алѣниковъ.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музик. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій
Администраторъ г. Ждарскій.

**ГИГІЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗІНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
щѣлесобразно брать въ един-
ственному специальному складѣ
Отдѣлен. Парижской фірмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Исаакія пр. Фестиваля 20.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

КЛИШЕ

ТЕЛЕФОНЪ 489-36.	• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ • • ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.
---------------------	--

А·УРО и К° ПЕТРОГРАДЪ
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



Троицкій театръ



Троицкая, 13.

Телеф. 174—23.

Диренція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,

муз. Манюшко.

Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

П. ДУМКА,

арія Іантека изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп. г. Заваловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

III. КАЮЩІЯ.

Представление въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева. Купецъ Краснобрюховъ, Кающійся—г. Освѣцімскій; Годорничій, Павель Петровичъ—г. Фокінъ; Гавриленко—г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалые—г. Дорфьевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ И. Школьникъ.

IV. ОРКЕСТРЪ.

V. ХЛѢСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Политическая сатира въ Юкѣ, Б. Флита («Незнамца»). Хлестаковъ изъ Берлина, Василий Федоровичъ—г. Курихинъ; Михель, добрый нѣмецъ—г. Крюковъ; Францъ Іосифовичъ Гибнеръ—г. Ковичъ; Турокъ, слуга въ трактире по имени Энверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, болгарка—г.жа Канчелова; Румынка—г.жа Кадмина; Русский воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

VI. „Le caprice d'un Papillon“:

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Участники А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картинъ съ проговоромъ, соч. Б. Гейера. Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г. Станиславскій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ, Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и дѣтского готоваго платья. Для прѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.
Домъ 5-й домъ отъ Невскаго

56, Питейный пр., 56.

Невскаго

Фоневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисѣева, тел. 275—22.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЬЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южного.

Дѣйствующія лица:

Анна Ивановна, молодая вдова . . .	г-жа Вани-Бѣльская.
Василий Семеновичъ, чиновникъ . . .	г. Гриль.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . .	г. Космачевъ.
Маша горничная	г-жа Балле.
Старший дворникъ	г. Кармазинскій.
Кухарка	г-жа Любовичъ-Попова.

II. КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ.

(ВЕСЕЛЬЕ ГОСТИ).

Комедія—буффъ въ 3-хъ дѣйств. Магнеди.

Дѣйствующія лица:

Федерико Жумарини, хозяинъ квартиръ	г. Ольшанскій.
Г-жа Тфугини, его тетка	г-жа Изюмова.
Макаферо, богатый итальянецъ	г. Николаевъ.
Г-жа Макаферо, его жена	г-жа Сафонова.
Клотильда)	(г-жа Евдокимова.
Лючія) ихъ дочери	(г-жа Баллз.
Джульетта)	(г-жа Курковская.
Терезина, сестра Макафера	г-жа Яковleva.
Ареалетта, испанка)	(г-жа Дагмаръ.
Ассунта, итальянка)	мѣстная (г-жа Недда.
Мими, француженка)	житель (г-жа Любовичъ.
Фифи, тоже)	ницы (г-жа Вербина.
Матрена)	(г-жа Вани-Бѣльская.
Санди, грекъ)	(г. Доброловольскій.
Арагу, испанецъ)	(г. Космачевъ.
Генъ, англичанинъ)	моряки (г. Гриль.
Иванъ, (Жанъ))	(. Разсудовъ-

Кулябко.

Грезинати, итальянецъ)	(г. Слободской.
Пель, французъ)	(г. Кармазинскій.
Пьетро Фарджане, женихъ Лючин	г. Ольшанскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Новскій.

Дѣйствіе происходит въ Неаполѣ.

III. ГАСТРОЛЬ С. САРМАТОВА.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Квартира съ удобствами. Дѣйствіе въ Неаполѣ. Хозяинъ квартиры Жумарини въ отчаяніи: въ помѣщеніи его квартиры, гдѣ раньше была кофейня, царствуетъ полный беспорядокъ. Проходить дни, за днями, а нанимателей все неѣть и неѣть. Но судьба улыбается Жумарини, на выручку является богатый итальянецъ Макаферо изъ Рима и снимаетъ квартиру на очень выгодныхъ условіяхъ. У Макафера большая семья: жена, трое дочерей и его сестра, старая дѣва. Всѣ семейство поселяется въ новой квартире, думая спокойно зажить, ибо мѣстные жители думаютъ, что опять открылась кофейня и начинаютъ ее усиленно посещать. На этой канвѣ разыгрывается рядъ забавныхъ сценъ. Въ ужасное положеніе попадаетъ самъ Макаферо.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72.
учрежд. въ 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНИЯ МОСТА

Литейное отдельение общества

уг. Невского и Литейного пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

для всѣхъ операцій

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.



**Натуральная радиоактивная
МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы. въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артритосклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катарахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геммороѣ, въ особенности же при катаральномъ состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, шуринаами и др. продуктами неполного сгоранія вполнѣ замѣнія аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевилль,

Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. И. Залѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиенический семейный напитокъ.

Акционерное Общество Спирidonовскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правление: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНИЮ О-ВА.

Цѣна бутылки 35 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.